الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة: جوان 2014

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة: 02 سا و30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين: الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

هذي خواطر شاعر، غَنَّى بها وطن يعُزَّ على البقاء وما انقضى وطن يعُزَّ على البقاء وما انقضى لم يَرْضَ يوماً بالوثاق ولَم يَزِلْ همذي الجبالُ الشَّاهِقَاتُ، شواهِد تلك الجزائر تصنَّ عُ استقلالها طاشت بها الطرقاتُ، فاختصرت لهَا وامتصنَّها المتزعمون، فأصبَحت وإذا السياسة، لم تُفوض أمرها إنّي رأيت الكون يَسْجُدُ خاشيعًا شعب الجزائر، قال في استفتائه واختار يصوم الاقتراع نوفمبرا

في الثورة الكبرى فقال وأسْمَعَا رغم البَلى مُتمنعًا منشامخًا النَّكَالُ تنوَّعَا متشامخًا النَّكَالُ تنوَّعَا سَخِرتْ بِمَنْ مَسَخَ الحقائق و(الدَّعَى) سَخِرتْ بِمَنْ مَسَخَ الحقائق و(الدَّعَى) تخذت لَهُ مُهَاجَ الضَّحايا مَصنعًا نَهْ جَ المنايا، للسيادة مِهْيعًا شَلْوًا، بأنياب النِّكَاب مُمَارَّعَا للنار، كانت خدعَة، وتصنعًا للنار، كانت خدعَة، وتصنعًا للنار، كانت خدعَة، وتصنعًا للنار، كانت خدعَة، وتصنعًا للمنار، كانت خدعَة وتصنعًا معالمًا للمنار، ويقرعا معالم للنار، ويقرعا فمضي، وصمَمَّم (أن يتور)، ويقرعا فمضاء، وصمَمَّم (أن يتور)، ويقرعا

شرح المفردات: مِهْيَعًا: سبيلا - شبلُواً: مفرد أشلاء - مُمزَّعَا: ممزقا.

الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضبّح ذلك.
- 2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحقّ والحرية؟
- 3- في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة. وضِّحه مُبديا رأيك فيه.
 - 4- يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل.
 - 5- يبدو الشاعر ملتزما بقضايا وطنه. أثبت ذلك بعبارتين من النص.
 - 6- لخص مضمون النص.

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و "خاشعا" في البيت التاسع. وأعرب ما يلي إعراب جُمل: "ادّعي" في البيت الرابع و "أن يثور" في البيت الأخير.
 - 2- بمَ توحى لك كلّ لفظة من هذه الألفاظ: " مُتَمنِّعا الذِّئاب يقرعًا "؟
 - 3- عيّن النمط السائد في هذا النص، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
 - 4- هات من النص ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصِّه، مع التمثيل.
 - 5- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.

الموضوع الثانسي

النسص:

إنّ كثيرا من الشبان يعتقدون أن هناك من مُنِحوا قدرة على التفوّق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقّة، وعلى قلب التراب ذهبا بعصا سحرية، ولكن كلّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح... وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائما نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه: أن يكون عالماً عظيماً أو تاجرًا عظيماً أو صانعًا عظيماً أو سياسيًا عظيماً، فمن قنع بالدُّون لم يصل إلا إلى الدُّون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أنَّ مَن عزم أن يسير ميلا واحدا أحس التعب عند الفراغ منه، ولكن من عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب لأن غرضه أوسع وهمته المدّخرة أكبر.

إنّا نشاهد أنّ كلّ مَنْ (رسم لنفسه غرضا) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولو لم يدرك الغاية كلّها أدرك جانبا عظيما منها.

أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا وأوهاما وعوائق حتى تكون لنا سدّا كبيرا كسدّ الصين؛ حجارته أحيانا سوء الظنّ، وأحيانا تخذيل النفس، وأحيانا الشكّ في النتيجة، وأحيانا الخوف من الفشل وأحيانا الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تتراكم) حتّى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيرا ولا نرى غاية.

ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائما للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنّما تثمر بحظّها من هذين، وبذرة الإنسان يُقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تُثمر.

إنَّ هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألاَّ يكون المال وحده ولو من طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسس على هذا نجاح حقير رخيص، إنّما النجاح الحق أن يجمع إلى نجاحه في عمله نبله في خلقه وصدقه وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبرره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادّة لاستغلاله إنّما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

- أجمد أمرن-

الأسئلة:

أ- البناء الفكرى: (12 نقطة)

- -1 ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص ? استشهد بعبار تين منه.
 - 2- للنجاح مقوِّمات كما أنَّ للفشل أسبابا، وضمِّح ذلك من خلال النص.
 - 3- قال أبو القاسم الشابي:

ومَنْ يَتَهَيَّبْ صُعُودَ الجبال يَعِشْ أَبَدَ الدّهر بين الحُفَرُ هات من النص العبارة الدالَّة على معنى هذا البيت.

- 4- استخرج من النص مثالا عزر به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.
 - 5- إلى أيّ فنّ من فنون النثر ينتمى هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.
 - 6- لخُص مضمون النص.

ب- البناء اللغوى: (08 نقاط)

- -1 أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوع" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظنّ" و "المثل" في قوله: "إنّ هذا المثل الأعلى ...".
 - 2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية. "تتراكم" في الفقرة الثالثة.
 - 3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة ..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
 - 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لامتحان شهادة البكالوريا دورة: 2014

المادة : أللغة العربية الشعبة: علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسبير واقتصاد -

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	الموضوع الأول
	V-Asia 70	أ - البناء الفكري:
	1.5	-1 تجلى الوطن للشاعر متمنعا عن الاحتلال رافضا لقيوده، متشامخا مهما لحقه من نكال
	1.5	ج2- جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال وبين الحق والحرية؛ لأن كل واحد منهما يلازم
		الأخر، فالتضحية ضرورية لتحقيق الاستقلال، كما أن المطالبة بالحقوق أساس الحريات.
	2×01	ج3- يتمثل أسلوب المقاومة عند الشاعر في البيت 8 في ضرورة اللجوء للكفاح المسلح بدل
		المقاومة السياسية. أوافق الشاعر في ذلك لأن الكفاح السياسي أثبت فشله وصار مجرد خدع
		وحيل. ح4- يعكس النص نزعة الشاعر الوطنية التحررية، ومن العبارات الدالة عليها: (وطن يعز
12	2×01	جه يعطن النص لرعة الشاعر الوطية التحررية ومن العبارات الدالة عليها. (ولص يعر على البقاء - تلك الجزائر تصنع استقلالها - أن يثور ويقرعا)
	2×01	ج5- الشاعر ملتزم بقضايا وطنه، والعبارات الدالة على ذلك في النص كثيرة. منها: (هذي
	: 	خواطر شاعر غذَّى بها - لا لن أبيح من الجزائر اصبعا).
	3×01	ج 6 – تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح:
	3^01	- المحافظة على معاني الأبيات.
		- اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة.
		- الإيجاز.
		ب _ البناء اللغوي:
	0.5	=1 $=1$
	0.5 0.5	السياسة: فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي يليه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. خاشعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
		محل الجملتين من الإعراب:
	0.5	(ادَّعَــي): جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
	0.5	(أن يثور): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
		ج2- إيحاءات الألفاظ الآتية:
		متمنعا: توحي بالرفض والصمود.
	3×0.5	الذئاب: توحي بالمكر والخديعة والسطو. يقرع: توحى بإعلان الحرب، والمطالبة بالحق المسلوب.
		يورع. توحي بإعار الحرب، والمصالبة بالحق المستوب. -3 النمط السائد في النص:
00	0.5	ع المسلم المساعد على المساعر في مقام سرد مرحلة تاريخية من مراحل مقاومة الشعب المسعب المسلم ا
08		الجزائري للاستعمار الفرنسي.
		* مؤشراه مع التمثيل:
	2×0.5	- الترتيب الزمني للأحداث (نضال سياسي، ثم كفاح مسلح)
	20.5	- الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الماضي مثل: (انقضى، لم يرض، سخرت)
		ج4- الروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه:
		* الضمائر بأنواعها، ومنها: - ضمير الغائب "هو" في قوله: (ما انقضى، لم يرض لم
	3×0.5	يزل) وضمير الغائب "هي" في قوله: (استقلالها، تصنع، أصبحت). * حروف الجر والعطف، مثل: (على، من، في، الواو).
		حروف المبر والمعطف من السابع والثامن: (إذا السياسة، إن نطقا)
		ج5- تحديد الصورة البيانية: (لن أبيح من الجزائر إصبُّعَا)
	3×0.5	نوعها: كناية عن صفة، هي عدم التفريط في الوطن. وأثرها: التشخيص والتقوية

تابع الإجابة النموذجية لامتحان شهادة البكالوريا مادة: اللغة العربية الشعب(ة):الشعب المشتركة دورة:2014

الموضوع الثاني الفكري: 3×0.5 القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي شغلت بال الكاتب في هذا النص قوله: (أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه)، (إنما النجاح الحق تبله في خلقه وصدقه وأمانته). - مقومات النجاح: - المتباب الفشل: - المتبال الأعذار والأوهام والعوائق. - اسباب الفشل: - اسباب الفشل: - المتبال الأعذار والأوهام والعوائق. - الشبك في النتيجة والخوف من الفشل. - الشبك في النتيجة والخوف من الفشل. - المتبال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "عبد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع - وسائل الإقناع	العلامة		عناصر الإجابة التمودجية لامتحال شهادة البخاورية مادة . التعه العربية الشعب (ه).الشعب المست
 أ-البناء الفكري: ج1- القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب الي المثل العليا، التي يطمح إليه)، (إنما النجاح في ميادين الحياة، وما يدل من النص قوله: (إن يكون للشباب مثل أعلى عديد الغرص ورسمه . ح حمقومات النجاح: - المجتهاد في الوصول إليه . - أسباب الفشل: - اشباب الفشل: - انتبال الأعذار و الأوهام والعوائق. - اخيل النفس وسوء المظن بها. - الشبك في النتيجة و الخوف من الفشل. ح العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب على وقوقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على عرف مسوغ ع صدة الموضو ع و وهدة الموضو ع و سائل الإقناع 	- 3		
ج1— القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي تكفل له النجاح في ميادين الحياة، وما يدل من النص قوله: (أن يكون الشباب مثل أعلى يطمح إليه)، (إنما النجاح الحق نبله في خلقه وصدقه وأمانته). ج2— مقومات النجاح: — تحديد الغرض ورسمه . — الإخلاص له . — أسباب الفشل: — أسباب الفشل وسوء الخلن بها . — تخذيل النفس وسوء الخلن بها . — الشك في النتيجة والخوف من الفشل . ج3— العبارة الدالة على معنى ببت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى 10.5 الدون) ح4— المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على على مسوغ ح5— ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: (مدون مسوغ — وحدة الموضوع — وحدة الموضوع — وحدة الموضوع — وحدة الموضوع	23-	5,5,-	
تَكُفَّلُ لَهُ النجاح في ميادين الحياة، وما يُدل من النص قُولُه: (أن يكون للشباب مثل أعلى تُطمح إليه)، (إنما النجاح الحق نبله في خلقه وصدقه وأمانته). - تحديد الغرض ورسمه . - الإخلاص له . - الباب القشل: - أسباب القشل: - أسباب القشل: - أنتخال النفس وسوء الظن بها. - تخذيل النفس وسوء الظن بها. - المثل في النتيجة والخوف من القشل. - المثل في النتيجة والخوف من القشل. - العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى 10.5 الدون) - إلى المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يقتعلها الشباب مورق وقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على عنى مسوغ - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع			
يطمح إليه)، (إنما النجاح الحق نبله في خلقه وصدقه وأمانته). - تحديد الغرض ورسمه . - الإخالاص له . - أسباب الفشل: - أسباب الفشل: - أفتعال الأعذار والأوهام والعوائق. - أنفيال النفس وسوء الظن بها. - الشك في النتيجة والمخوف من الفشل. - المثل الذائة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على على عرض مسوغ - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع		3×0.5	
- تحديد الغرض ورسمه تحديد الغرض ورسمه الإخالات له الإخالات له الاجتهاد في الوصول إليه أسباب الفشل: - أسباب الفشل: - فتعال الأعذار والأوهام والعوائق تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل المشك في النتيجة والخوف من الفشل العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على عرف منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			'
- تحديد الغرض ورسمه الإخلاص له الإخلاص له الإخلاص له السباب الفشل: - أسباب الفشل: - تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل الشك في النتيجة والخوف من الفشل المثال الذي عزز به الكائب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على عرب نسوغ منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقتاع			
- الإخلاص له الإجتهاد في الوصول إليه أسباب الفشل: - أسباب الفشل: - فتعال الأعذار والأوهام والعوائق تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل إلشك في النتيجة والخوف من الفشل العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			9 9
- الاجتهاد في الوصول إليه أسباب الفشل: - أسباب الفشل: - افتعال الأعذار والأوهام والعوائق تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل الشك في النتيجة والخوف من الفشل العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - 4- المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			ANNUAL DE LA SERVE DESERVE DE LA SERVE DE
- أسباب الفشل: - افتعال الأعذار والأوهام والعوائق افتعال الأعذار والأوهام والعوائق تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل الشك في النتيجة والخوف من الفشل العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - 4- المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على عبول الأمر دون مسوغ عنهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			
- افتعال الأعذار والأوهام والعوائق تخذيل النفس وسوء الظن بها تخذيل النفس وسوء الظن بها الشك في النتيجة والخوف من الفشل المثال الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى 12 01.5 - المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ وحدة الموضوع - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقتاع		2×01	*
- تخذيل النفس وسوء الظن بها. - الشك في النتيجة والخوف من الفشل. - الشك في النتيجة والخوف من الفشل. - العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - 4- المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب وقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ - حابيتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			
- الشك في النتيجة والخوف من الفشل. - العبارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ - عنهجية العرض إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			100 M M M M M M M M M M M M M M M M M M
- 12 (المجارة الدالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون) - 12 (الدون) - 14 (المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ 14 (منهجية العرض المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - 15 (منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - 16 (عدة الموضوع) - 17 (منهجية الموضوع) - 18 (منهجية الموضوع) - 18 (منهجية الموضوع) - 18 (منهجية الموضوع)			M TWO WARDS TO THE THE TWO THE
الدون)	12	01.5	
- 4- المثال الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفشل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ عنهجية النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع	12	2200-2500	
ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بــ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مسوغ 7- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع		04.5	· · ·
تهويل الأمر دون مسوغ - بنتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع		01.5	
- منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع			100 A 1 100 A
- وحدة الموضوع - وحدة الموضوع - وسائل الإقناع		01	ج5- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميز اته:
- وسائل الإقناع			 منهجیة العرض (مقدمة، عرض و خاتمة)
– وسائل الإقناع		3×0.5	 وحدة الموضوع
to the Control of the		3.0.3	
77 WOLL 1990 201 2000 000 W 10			ج6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه:
- احترام تقنية التلخيص. الا تران		2 > 0.1	Secretary Secret
- سارمه القهم.		3^01	Y *****
- جمال أسلوب التلميذ وسلامة لغته.			99 B 30 B 344 B
ب-البناء اللغوي:			*** * *
=1 إعراب المفردات:			
سوء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.		2×0.5	
المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامه نصبه الفتحة الطاهرة.		100 3000	1425 KAR KAR COMMO 20 VII (ES)
ج ² - إعراب الجمل:			
(رسم لنفسه غرضا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.		2×0.5	
(نتراكم): جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال".	eMissionspane	A CONTRACTO	* 31 ?
ج3- اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري الأنسب للتقرير والسرد، وتعداد أوصاف الناجحين والفاشلين من الشباب في الحياة، والتركيز على الأسلوب الخبري فقط دلالة على ثقة الكاتب	08	2×0.5	
والعاسلين من السباب في الحياه، والتركير على الاستوب الخبري فقط دلاله على لقه الكالب والطمئنانه			
والصفحات		01	
جه سبه الحالب في العبارة، الإلسان بـ البدرة فلكر المسبه والمسبه به وحدث الاداة الله المدرة تشبيه بليغ.			
ووج الله بالمعنى وتقويته وهو إيراز طموح الإنسان وسعيه إلى الأفضل.		104 Feb	
ج5- النمط الغالب على النص هو: نمط تفسيري حجاجي.			The same and the same are the same and the same are the s
مؤشد اه: - التفسيد والشرح والتعليل بالشَّو اهد والأدلة.			<u> </u>
- استخدام لغة موضوعية وسهلة		3×01	8772