

النص:

إنَّ ثَمَارَ الأَعْمَالِ لَا تَكُونُ دَائِيَةً الْقُطُوفَ إِلَّا بِالْجِدِّ وَالذَّابِّ وَالْاجْتِهَادِ. وَإِنَّ الرِّغَائِبَ لَا تُدْرِكُ إِلَّا بِالسَّعْيِ وَالْإِقْدَامِ، فَهُمَا يُنْزِلَانِ كُلَّ صَعْبٍ وَيُهَوِّنَانِ كُلَّ شَاقٍ. وَقَدْ وُلِدَتِ الرِّغَائِبُ مَعَ الْإِنْسَانِ فَهِيَ تُلَازِمُهُ مُلَازِمَةً الظِّلِّ، وَلَكِنَّهَا (تَبْقَى فِي عَالَمِ الْأَحْلَامِ) مَا لَمْ يَتَّخِذْ صَاحِبُهَا الْكَدَّ وَالْإِقْدَامَ وَالْعَمَلَ الْمُسْتَمِرَّ وَسَائِلَ لِدَرْكِ الْغَايَةِ وَتَحْقِيقِ الرَّغْبَةِ.

فَالطَّالِبُ إِذَا عَمِلَ وَثَابَرَ وَغَالَبَ الْمَصَاعِبَ الَّتِي تَعْتَرِضُهُ فِي سَبِيلِ تَقَدُّمِهِ إِسْتَطَاعَ (أَنْ يَظْفِرَ بِالنَّجَاحِ) وَيُصْبِحَ ذَا مَسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ كَرِيمٍ. وَالزَّارِعُ لَا يَجْنِي ثَمَرَةً تَعْبَهُ بِطُولِ التَّمَنِّيِ وَالتَّوَكُّلِ، بَلْ بِالصَّبْرِ الطَّوِيلِ وَالْعَمَلِ الْمُجْهِدِ الْمُضْنِيِّ.

الْحَيَاةُ لَا تَسْتَجِيبُ لِلخَيَالِيِّ الْفَارِغِ الَّذِي يَقْضِي حَيَاتَهُ غَارِقًا فِي اسْتِعْرَاضِ أَمَانِيهِ الْمَعْسُولَةِ يَقْلُبُهَا فِي صَحْوِهِ وَسُبَاتِهِ. إِنَّهُ كَقَابِضِ الرِّيحِ لَا يَحْصُلُ إِلَّا عَلَى الْإِخْفَاقِ الْمُحْتَمِّ وَالْفُشْلِ الذَّرِيعِ. حِينَئِذٍ سَيَسْتَسْلِمُ لِلْيَأْسِ الَّذِي يَقُودُهُ لِلْمَهَاوِي السَّحِيقَةِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالْحَرَمَانِ، فَتَسُوءُ حَالُهُ وَيَسْوَدُّ عَيْشُهُ وَيَحْيَا حَيَاةً لَا خَيْرَ فِيهَا. وَأَمَّا مَنْ كَافَحَ وَصَابَرَ وَنَاضَلَ، فَإِنَّهُ يَفُوزُ بِحَاجَتِهِ، مَهْمَا كَانَتْ صَعْبَةً الْمَنَالِ، بَعِيدَةً التَّحْقِيقِ، فَالصَّبْرُ إِذَا وَافَقَهُ الْجِدُّ وَالتَّصَنُّيمُ إِنْتَهَى بِصَاحِبِهِ إِلَى الْفَوْزِ بِمَا تَصَبَّوْا إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَيَهْوَاهُ فُؤَادُهُ.

من كتاب الإنشاء الواضح لعلي رضا، بتصرف

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ) البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- حدّد الفكرة العامة للنص.
- 2- ما مصير من اعتمد على الأماني الخيالية في تحقيق طموحاته حسب النص؟
- 3- ما النمط الغالب على النص؟ علّل إجابتك بعبارتين من النص.
- 4- إيت من النص بمرادف الكلمات الآتية: [الإقبال - المتعب - نومه - الهدف]

ب) البناء الفني: (نقطتان)

- 1- في الفقرة الثالثة طباق. استخرجه، وبين نوعه.
- 2- سم الصورة البيانية في العبارة الآتية، وبين نوعها: (الصبر يسري في أوصاله).

ج) البناء اللغوي: (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص: (دانية، حياة).
- 2- ما محلّ (موقع) الجملتين الواقعتين بين قوسين في النص من الإعراب:
(تبقى في عالم الأحلام) ، (أن يظفر بالنجاح).
- 3- بين نوع الجملة الآتية، وحدّد عناصرها: "إذا وافقه الجدّ والتصميم إنتهى بصاحبه إلى الفوز"

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإيمانية:

السند:

لك زميلٌ رسب في الامتحان. وظهر عليه اليأس من المستقبل، فاقتربت منه قصد التخفيف عنه.

التعليمة:

أكتب نصًا حجاجيًا لا يقلُّ عن عشرة أسطر، تحاول فيه إقناعه بعدم اليأس ومحاولة تدارك ما فاتّه، بالعمل والصبر وقوة الإرادة. مستعينًا بما فهمته من النصّ ومستشهدًا بأمثلة ملائمة من الواقع.

العلامة		عناصر الإجابة											
مجموع	مجزأة												
01	01	<p>(أ) البناء الفكري: (06 ن)</p> <p>1- <u>الفكرة العامة</u>: الغاية تتحقق بالجد والإرادة والصبر والمثابرة. لا بالأحلام والأمني.</p> <p><u>ملاحظة</u>: يُقبل كل ما هو قريب من هذا المعنى.</p> <p>2- مصير من اعتمد على الأمني الخيالية في تحقيق طموحاته: الإخفاق والفشل الذريع.</p> <p>3- النمط الغالب على النص: الحجاج. (الربط بين السبب والنتيجة، بغرض الإقناع).</p> <p>— العبارتان هما:</p> <p>(الرغائب لا تترك إلا بالسعي والإقدام) ،</p> <p>(الزارع لا يجني ثمرة تعب بطول التمني والتواكل بل بالصبر الطويل والعمل المجهد).</p> <p><u>ملاحظة</u>: تُقبل العبارات الأخرى التي تحمل معنى الحجاج.</p>											
01	01												
01	01												
01	2×0.5												
02	4×0.5	<p>4- <u>مرادف الكلمات</u>: — الإقبال = الإقدام. — المتعب = المضني.</p> <p>— نومه = سباته. — الهدف = الغاية.</p>											
01	2×0.5	<p>(ب) البناء الفني: (02 ن)</p> <p>1- <u>الطباق</u>: صحوه ≠ سباته ، نوعه: تام. (إيجاب)</p> <p>2- <u>الصورة البيانية</u>: استعارة ، نوعها: مكنية</p>											
01	2×0.5												
0.5	2×0.25	<p>(ج) البناء اللغوي: (04 ن)</p> <p>1- <u>الإعراب</u>:</p> <p>دائية: خبر تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>حياة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>2- <u>موقع الجملتين من الإعراب</u>:</p> <p>أ- الجملة الواقعة بين قوسين (تبقى في عالم الأحلام): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.</p> <p>ب- الجملة الواقعة بين قوسين (أن يظفر بالنجاح): جملة فعلية في محل نصب مفعول به.</p> <p>3-</p> <table><tr><th colspan="3">عناصرها</th><th rowspan="2">نوع الجملة</th></tr><tr><th>أداة الشرط</th><th>فعل الشرط</th><th>جواب الشرط</th></tr><tr><td>إذا</td><td>وافقه الجد</td><td>انتهى بصاحبه إلى الفوز</td><td>شرطية</td></tr></table>	عناصرها			نوع الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	إذا	وافقه الجد	انتهى بصاحبه إلى الفوز	شرطية
عناصرها			نوع الجملة										
أداة الشرط	فعل الشرط			جواب الشرط									
إذا	وافقه الجد		انتهى بصاحبه إلى الفوز	شرطية									
0.5	2×0.25												
01	2×0.5												
01	2×0.5												
01	4×0.25												
01	4×0.25												
01	4×0.25												

الوضعية الإدماجية:

التقدير		المؤشرات	المعايير
المجموع	مجزأة		
03	0,5	الإنتاج: نص بنمط حجاجي بغرض الإقناع. عناصره: — عدم اليأس من المستقبل. — محاولة تدارك الأمر بالعمل والصبر. — قوة الإرادة لتغيير الوضع. — استغلال أفكار النص. — شواهد مناسبة.	الملاءمة
	0,5		
	0,5		
	0,5		
	0,5		
	0,5		
02	01	— تسلسل الأفكار وترابطها. — حسن استعمال الأدلة والشواهد.	الانسجام
	01		
02	1,5	— التوظيف الصحيح لقواعد اللغة (نحوية، صرفية، إملائية). — احترام علامات الترقيم.	سلامة اللغة
	0,5		
01	0,5	— حسن العرض. — الخط الواضح.	الإبداع والإتقان
	0,5		