



ТЕКСТ:
КАТЯ НАРПИЦКАЯ

ФОТО:
ВЕРОНИКА ЧЕРНЯВСКАЯ

«Венчание»: этот не детский театр кукол



ничего не понимаю», — слышалось в зале во время спектакля. Часть зрителей, устав от попы-

ток найти смысл в увиденном и связать отрывочные впечатления в единую картину, покинула зал во время антракта. Пусть и на спектакль для взрослых, но люди шли в Кукольный театр, им хотелось ясности, доброты, веселья. Представление о театре кукол как о чем-то белом и пушистом, рассчитанном на детей до- и школьного возраста для нас, увы, пока еще характерно. Когда на сцене такого театра демонстрируется голая грудь, для некоторых зрителей это чуть ли не шоковая терапия. Но стоит всего лишь посмотреть парочку похожих работ, прочесть несколько рецензий критиков, и все станет на свои места. К слову, именно об отечественном театре кукол сегодня все говорят как о главном экспериментаторе, который на несколько шагов впереди театров драматических.

Хотя, признаться, на «Венчании» разложить поведение героев по полочкам практически невозможно. Мир произведений польского писателя Витольда



28 февраля
19-00

На сцене
Белорусского
государствен-
ного театра
кукол
ул. Энгельса,
20

Гомбровича абсурден, здесь много иронии, пародий и отсылки к литературным предшественникам. И смотря спектакли по его пьесам или пьесам Беккета, Ионеско, Виткевича, Мрожека, нужно понимать, как работают законы драмы абсурда, либо выбросить из головы все предубеждения и внимательно слушать реплики, следить за действиями персонажей, отсекая все лишнее.

Итак. Спектакль режиссера Александра Янушкевича. Огромную роль в визуальной составляющей отыгрывают куклы, сделанные художницей Татьяной Нерсиян, — большие, нелепые, неуклюжие. Люди играют кукол, а куклы — людей. И все это происходит в длинном сне главного героя Хенрика. Если обратиться к Юнгу, то можно вспомнить следующее: сон — есть не что иное, как часть нашего «Я», только бессознатель-

ная. Поэтому и спектакль этот не просто о сне, он о борьбе человека с его внутренними порывами и внешними требованиями.

Во сне Хенрик возвращается с войны и видит, что его дом превратился в кабак, невеста — в блудную девку, родители сошли с ума. Хенрик решает восстановить прошлое в том виде, в котором он его оставил. Для этого, думает он, нужно взять всю ситуацию под контроль. Сначала во сне королем был отец, но он был против брака Хенрика с потерявшей честь девушкой Манькой. Сын решает наплевать на отцовское благословение и устроить венчание по собственным законам, для этого ему нужно принять царские полномочия, и после долгих сомнений он осмеливается сместить отца с позиций правления. По сюжету сын не просто идет на измену королю, он предает отца. Но будучи ни в чем не уверенным (в первую очередь, в себе), злоупотребляет властью, в какой-то момент даже возомнив себя Богом. Вместо свадебного марша в финале играет похоронный. Главный герой не смог обуздать даже свое «Я», так какая же может быть речь о том, чтобы ужиться с «Я» других людей?

**Когда на сцене кукольного
театра демонстрируется
голая грудь, на некоторых
зрителей это действует
как шоковая терапия.**