

Интерактивный театр «Мусташ» с постановкой «Стулья» по пьесе Эжена Ионеско



«М

усташ» — единственный в Беларуси театр, взявший направление на интерактивность.

Ладно, это утверждение не совсем верное. Есть еще группа «Рохо» — ученики «мусташей», но они пока очень молоды, а значит, в отличие от учителей, меньше успели поползать по деревьям, полежать на пешеходных переходах, покупаться в фонтанах и пообнимать людей.

Вдохновившиеся выступлением театра «Куд Люд» из Словении, который на «Том самом фестивале» в 2011 году атаковал Минск в виде розовых инопланетян, «мусташи» занялись подготовкой своей формы оккупации.

Игры, такой, какая она есть в драматическом театре, здесь мало. Только если речь не идет об игре, которая для всех нас естественна с момента рождения и отсылает к нашей животной сути. В общем-то, чем мы старше и солиднее, тем меньше в нас (в большинстве случаев) дурачества и глупых поступков. Актеры «Мусташ» достают людей из при-



14-15 сентября
Пешеходная зона
ул. Карла Маркса
(в рамках Форума
уличных театров)

вычной зоны комфорта, вскрывают и вынимают наружу то, что запряталось и было забыто.

Одна из последних их работ — «Стулья» — интересна хотя бы тем, что от одной из самых известных пьес абсурдиста ровным счетом ничего не остается. Из схожего — только основная тема пустоты, одиночества и символический стул. В течение спектакля не произносится ни одного слова, зато есть много звуков и действий. Шесть актеров в черном действуют как кукольники, управляя зрителями, втягивая их в свою историю,

заставляя их раскрыться и начать рассказывать свою. Тихо-мирно отсидеться в зале не выходит. Зритель в таких спектаклях — активное действующее лицо.

В одной из сцен в круг вместе с труппой садится приглашенный зритель. Сначала актеры синхронно выполняют определенный набор действий, зритель практически ничего не остается, как тоже начать за ними повторять. В момент же, когда участники театра затихают и призывно смотрят на «жертву», приходится либо растеряться, либо взять лидерство на себя. Какое решение ты примешь, оставшись один против всех?

Никогда нельзя предугадать поведение людей на сто процентов. Приходится импровизировать. Так, на одном из выступлений на фестивале в Берлине смелый зритель начал раздеваться, актерам пришлось подхватить эту игру, а потом резко перехватить инициативу, чтобы не оставить девушек без трусов. Это спектакль-эксперимент и поиск той грани, за которую мы с вами уже зайти не сможем.

**Идти в театр,
чтобы не подремать
в кресле, а побороть
свои комплексы
и зажатости**