

# Слушать музыку — скучно. Гораздо интереснее ее видеть. Если вы думали, что под мигание огней на дискотеке узнали все о светомузыке, «Я» спешу вас в этом разубедить.

**С**вязать музыку с визуальными образами мечтало не одно поколение ученых, музыкантов и просто романтиков. Первопроходцем в рождении светомузыки можно считать композитора Александра Скрябина, который ввел в 1910 году специальную строку «Лисе» (свет) в партитуру симфонической поэмы «Прометей».

По стопам Скрябина пошел Булат Галеев. Именно он вместе со студентами Казанского авиационного

института в 1962 году исполнил поэму «Прометей» так, как ее задумал сам композитор, — со световым сопровождением.

В 1970-е в СССР наблюдался настоящий бум спроса на светодинамические установки (СДУ). Бытовые автоматические СДУ на 3-6 каналов можно было встретить как на дискотеках, так и в квартирах наиболее продвинутых граждан Союза.

Автоматические СДУ работают по принципу фильтрации диапазона частот музыкальной фонограммы по отдельным частотным каналам (НЧ, НЧ-СЧ, СЧ,

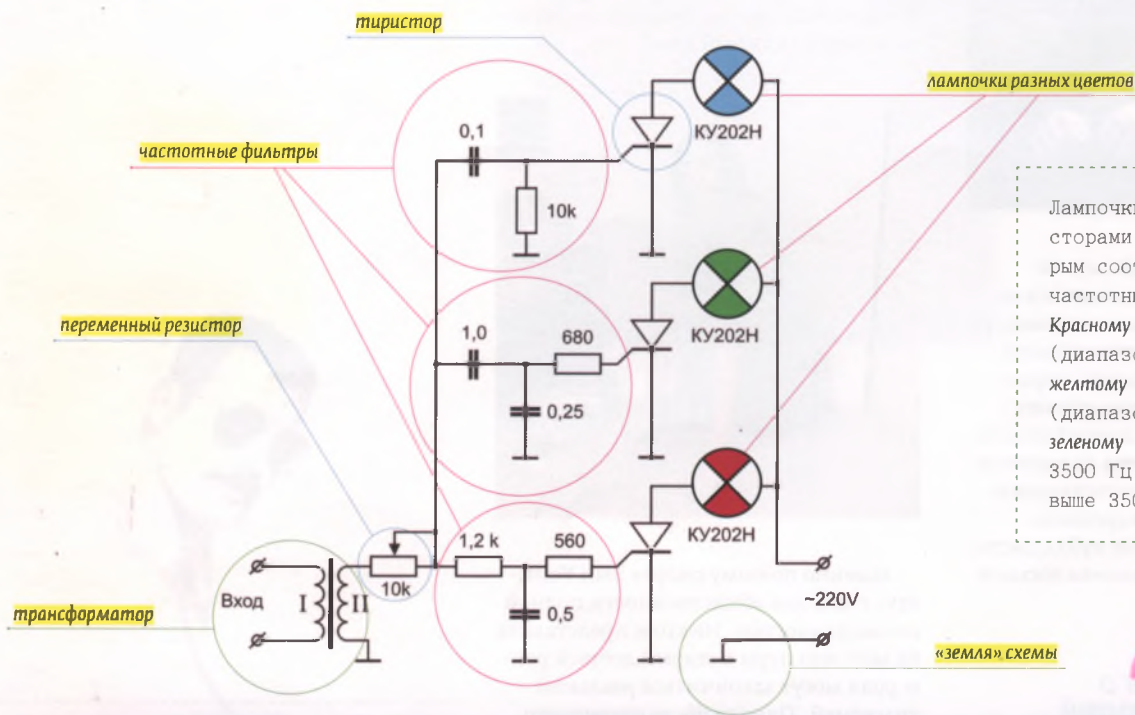


Световой аппарат к поэме «Прометей» (Модель А.Н. Скрябина)

СЧ-ВЧ). Сделать светомузыку можно в домашних условиях (см. рисунок). Выход аудиосистемы подключается на вход схемы. Для передачи аудиосигнала используется трансформатор. А переменный резистор регулирует уровень сигнала, попадающего на частотные фильтры, и порог включения лампочек. Далее сигнал попадает

на частотные фильтры, а оттуда — на управляющий электрод тиристора, заставляя тиристор открываться и закрываться в такт музыке.

Некоторые люди способны в буквальном смысле видеть музыку. В науке это явление называется синестезией. Известными синестетиками были Римский-Корсаков, Петр Чайковский, а также Владимир Набоков.



Лампочки, включаемые тиристорами, имеют цвета, которым соответствуют различные частотные диапазоны.

**Красному** — низкие частоты (диапазон до 200 Гц), **желтому** — средне-низкие (диапазон от 200 до 800 Гц), **зеленому** — средние (от 800 до 3500 Гц), **синему** — частоты выше 3500 Гц.

ТЕКСТ:

АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВСКИЙ,  
КАТЯ КАРПИЦКАЯ

**Нина Бурлакова,**  
в 1962 году — студентка КАИ, одна из тех энтузиастов, кто собирал первую в СССР светомузыку.



«Мой однокурсник Вова Калина каким-то образом в эту историю влез и нас всех втянул. Делали мы

эту светомузыку в течение месяца из обычных лампочек: их было не меньше тысячи, чтобы заполнить две стены нашего актового зала. И каждую лампочку нужно было припаять, раскрасить. Сверху завесили все это калькой, чтобы она рассеивала свет, и было не

видно, что под ней — провода и лампочки. На балконишке сидел человек из консерватории и управлял всем этим делом с небольшого пульта. Через день из Франции нам пришла поздравительная телеграмма со словами благодарности от Общества Скрябина».