

POR TFO LIO

2022



GREFF Magalie

GREFF-SCHEFFER Magalie

Etudiante en architecture

Actuellement étudiante en deuxième année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, après un baccalauréat économique et social, je cherche à acquérir de nouvelles expériences dans différents domaines.

Education

2017 - 2020

Sarreguemines, France

**DIPLÔME DU BACCALAUREAT GENERAL
SECTION ECONOMIQUE ET SOCIALE**

MENTION BIEN

Lycée Jean de Pange

2020 - 2023 [en cours]

Nancy, France

DIPLÔME D'ETUDES EN ARCHITECTURE

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

Langues

Français - Anglais - Allemand - Japonais

Expériences

21 octobre - 25 octobre 2019

Strasbourg, France

LE-FIL ARCHITECTES

Stagiaire en architecture

18 janvier - 5 février 2021

Amphion-les-bains, France

ORIEL SAS

Stagiaire ouvrier

17 janvier - 4 février 2022

Sarreguemines, France

AUERT CORPORATE

Stagiaire en architecture

Infographie

ArchiCAD Illustrator CC

AutoCAD InDesign CC

Photoshop

Contact

15 impasse Hebel, Grosbliederstroff 57520

magalie.scheffer@gmail.com

07 81 80 32 00

<https://e-architecture.github.io/>

Sommaire

- #01 Projet 1 p. 4-5
- #02 Projet 2 p. 6-8
- #03 Projet 3 p. 9-11
- #04 Projet 4 p. 12-14
- #05 Photographies p. 15-18
- #06 Travaux personnels p. 19-21

Projet 1 : Habiter un enclos

#01 La maison à patio

Le premier projet de licence 2 a pour thème «**habiter un enclos**». Il s'agissait de bâtir un grand module à plusieurs utilités dans un espace contraint pour un artiste choisis.

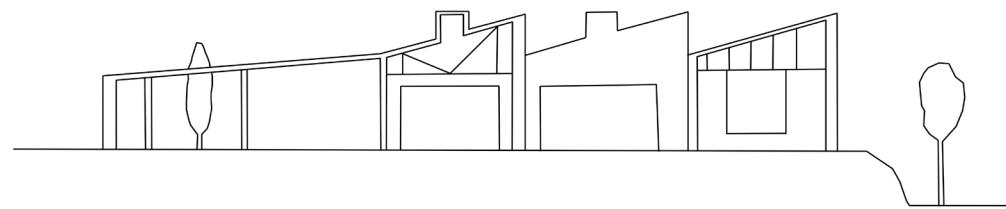
J'ai pris un sculpteur et je lui ai donné trois ateliers regroupés dans une maison à patios.

La maison en trois partie donne tout d'abord sur une entrée autour d'un patio principal : c'est la **salle de repos** de l'artiste.

Ensuite, la pièce suivante est celle d'**exposition** pour que les visiteurs respectent l'intimité de l'artiste. C'est ici que le jeu des patios commence : un patio ramenant la lumière et créant des vues est ajouté et ceux-ci sont alternés pour chaque pièce.

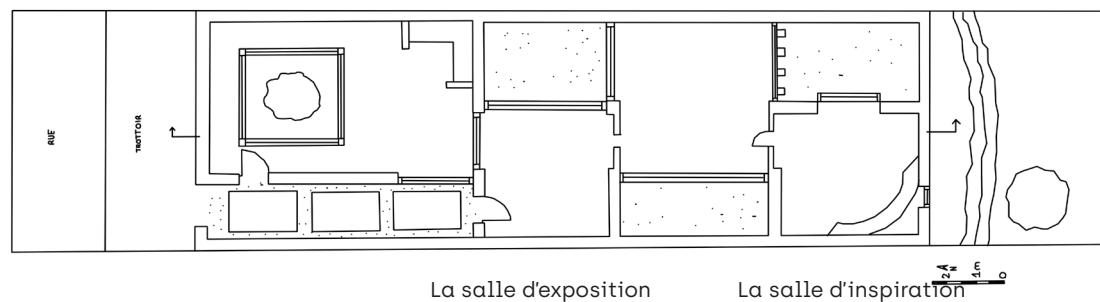
La deuxième pièce la plus lumineuse est celle de **création** de l'artiste, où il reçoit également de la lumière par un puit.

Enfin la dernière pièce, la plus privée, est celle où l'artiste s'**inspire** et c'est également celle tournée vers l'extérieur.



La salle de repos

La salle de création

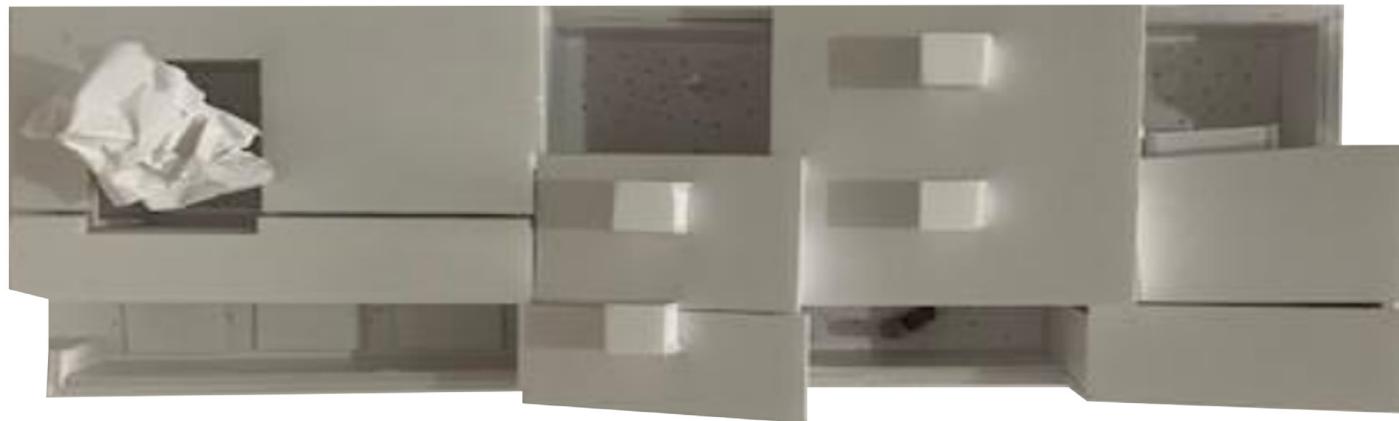


La salle d'exposition

La salle d'inspiration

La maison à patio

2
0
2
1



Projet 2 : Habiter une villa urbaine

#02 Le rectangle

Mon projet de villa urbaine part d'une logique de formes simples assemblées entre-elles : les différents rectangles se placent sur toute la longueur du terrain afin de profiter des qualités de la parcelle. Un premier rectangle est placé à l'avant de la parcelle pour garder la linéarité avec la rue ainsi que la hauteur du bâtiment qui se trouve à sa gauche. Ce bâtiment comprend l'espace de co-working ainsi qu'une partie du logement 2.

Le second rectangle est placé du côté ouest de la parcelle et prend moins de hauteur pour s'apparenter au bâtiment placé sur sa droite. Celui-ci comprend le logement 1.

Cette villa urbaine reprend les idées utilisées par Pool Architekten avec la « maison partagée pour trois familles » : elle créer des vues, a différentes hauteurs et un escalier est mis en valeur.

Mon projet garde toute la longueur de la parcelle et a une dimension rare en ville avec un espace végétalisé.



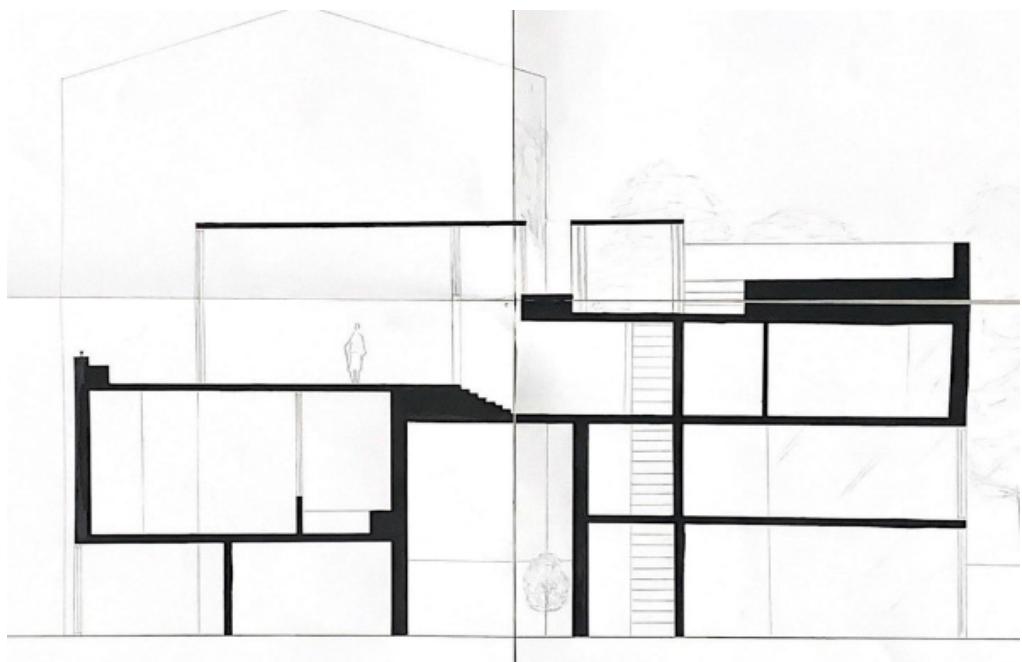
Le rectangle



Le logement 2



Le toit terrasse



Projet 2

Le rectangle



Projet 3 : la structure d'un édifice existant

#03 L'ENSA de Nancy

L'ENSA Nancy réalisée par Livio Vacchini dans les années 90 est un bâtiment parallélépipédique orienté vers le canal de la Meurthe pour respecter un alignement demandé par le plan d'urbanisme.

La structure est composée d'un système poteau-poutre, avec des couples de poteaux de 43x43 cm entre lesquels se glissent des circulations. Elle n'assure pas seulement un rôle porteur mais joue aussi un unifiant par une même trame et hiérarchise les espaces.

La structure est ainsi orientée et devait s'organiser sur un module de base de 1.13x1.13 m basé sur le Modulor.

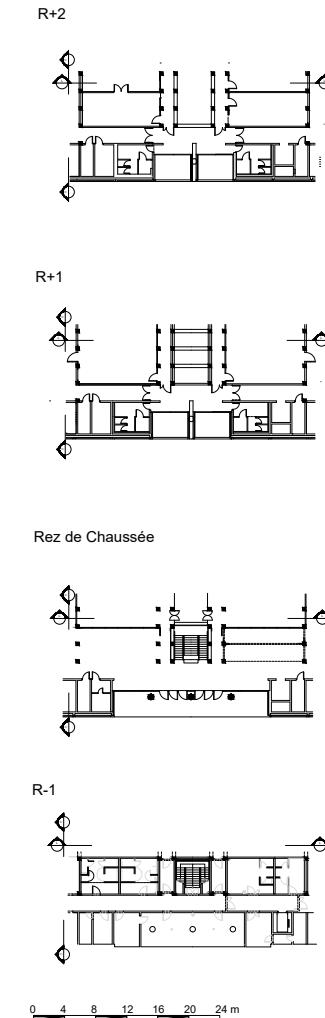
Le Modulor est une silhouette standardisée créée par Le Corbusier pour bâtir.

L'ENSA est réalisée entièrement en béton préfabriqué pour tous ses éléments porteurs.

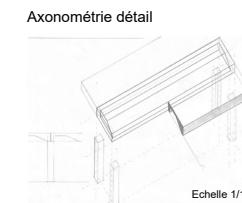
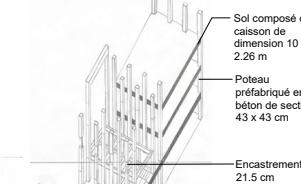
Les caissons sont les poutres de cet édifice et créent à la fois les plafonds et les planchers qui seront ensuite recouverts d'une résine teintée sans joint.

EDIFICE 5

École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy,
1994, Livio Vacchini



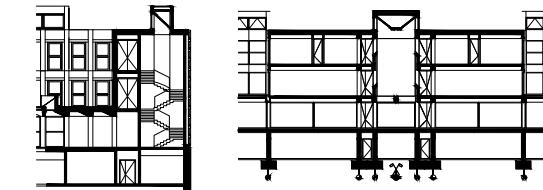
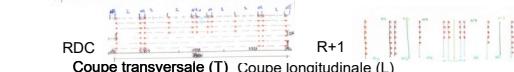
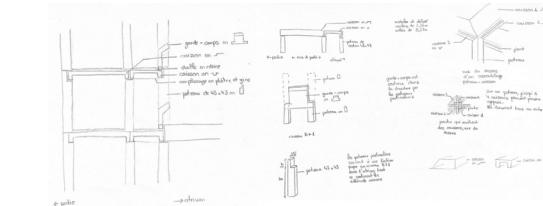
Axonometrie générale



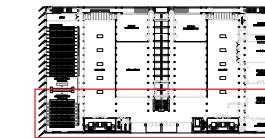
Echelle 1/100

Echelle 1/200

Schémas et croquis d'analyse



Plan de repérage échelle 1/500



Projet 3





Projet 4 : le complexe scolaire

#04 L'école du pré

L'école du pré est située sur un terrain à Laxou.

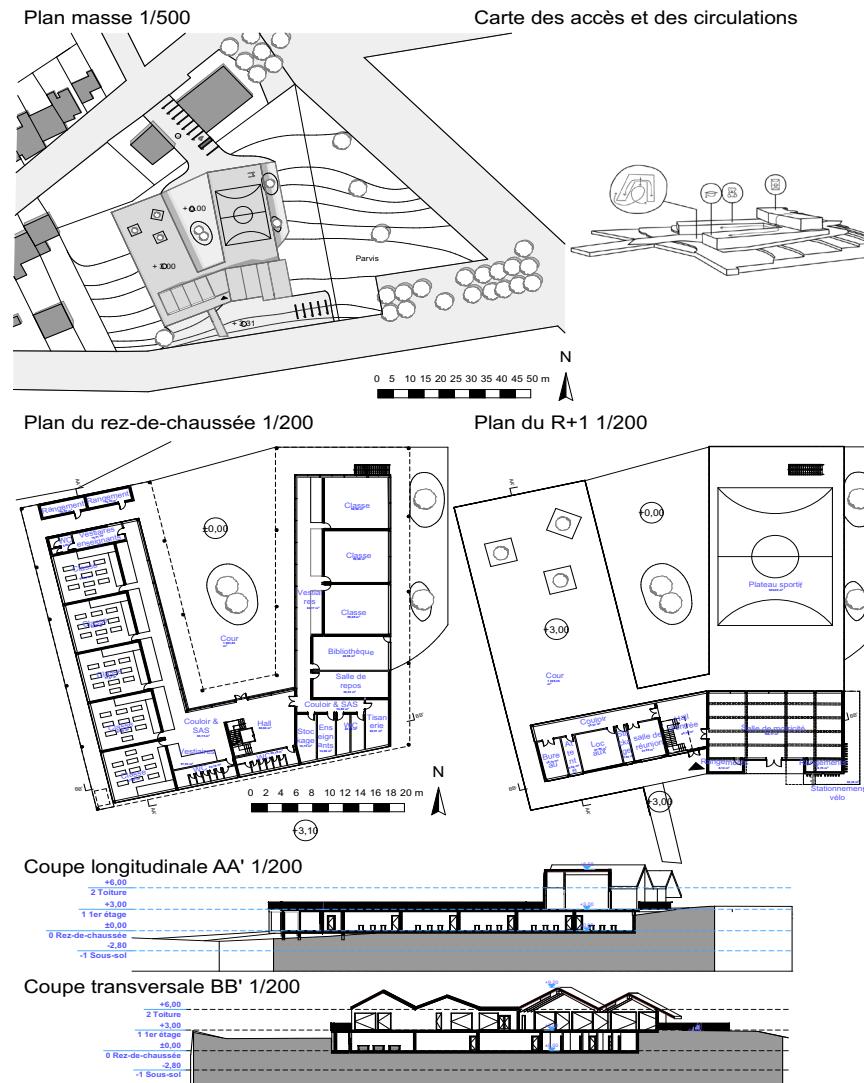
Le bâtiment en forme de U étiré travaille avec la pente et fait entrer la lumière dans les salles de classe pour quelle soit bénéfique pour les élèves. La pente permet également de créer des accès pour que l'école soit **accessible PMR**.

La forme permet d'apposer la cour de récréation en son centre : cela permet à la fois de protéger les enfants et de leur permettre d'échanger.

Ensuite, le toit terrasse peut être utilisé et est une continuité de la cour de récréation et sert aussi de plateau sportif avec la salle de motricité située au même étage.

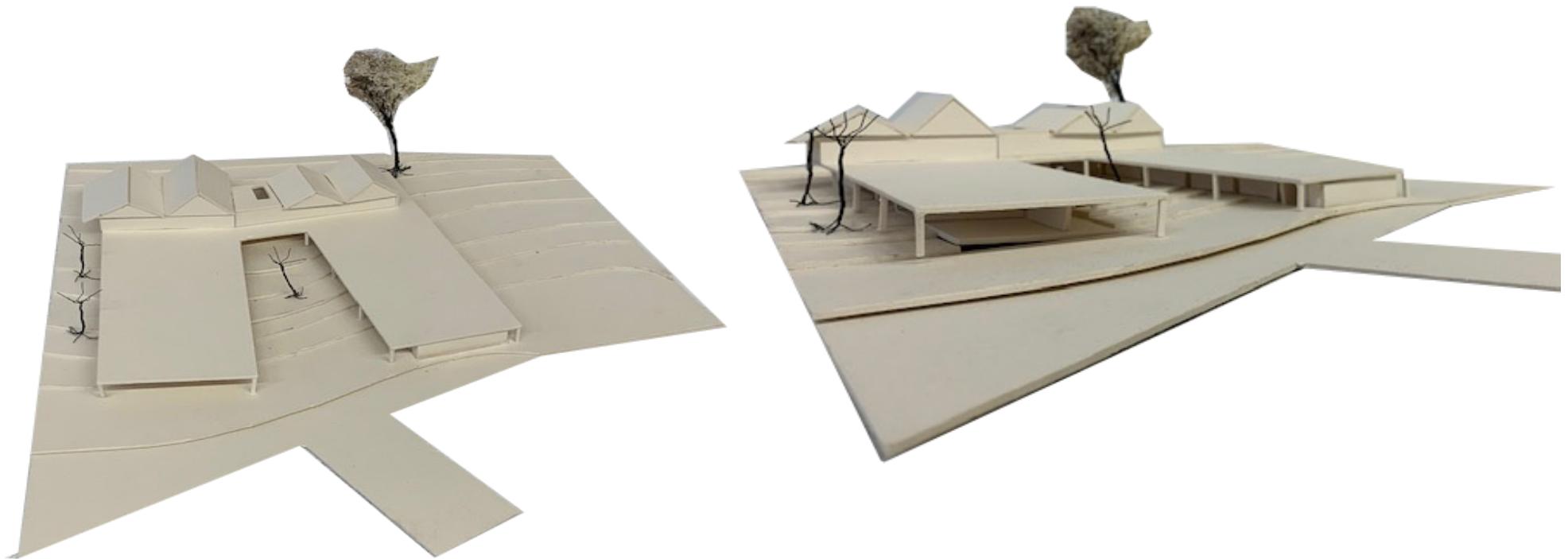
Le bâtiment est opaque côté sud mais très ouvert côté nord où l'on possède les vues sur la végétation et la nature pour permettre aux élèves de se sentir libres.

Structuellement, le système est un **plateau-poutre**.

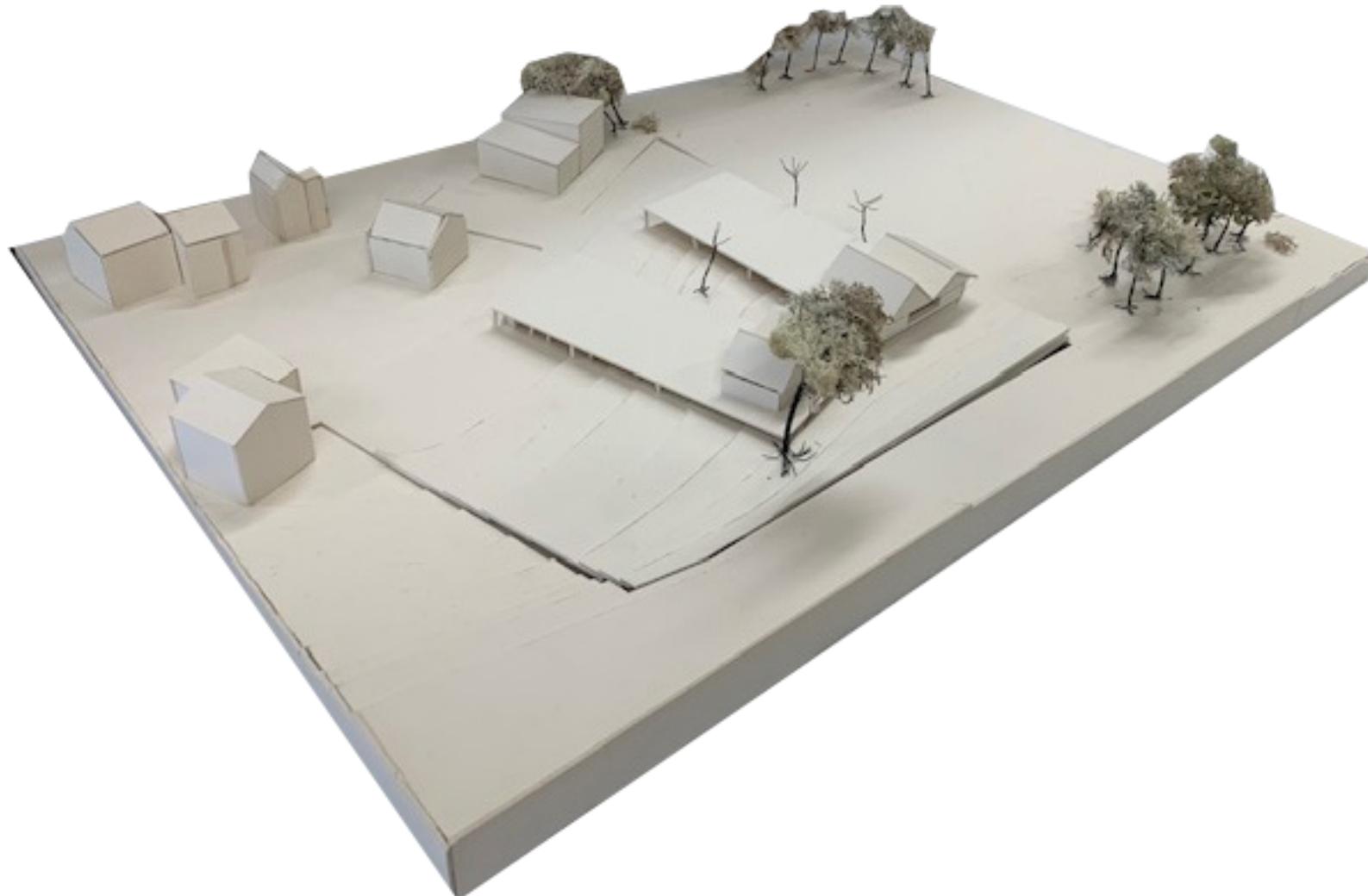


Projet 4

L'école du pré



L'école du pré



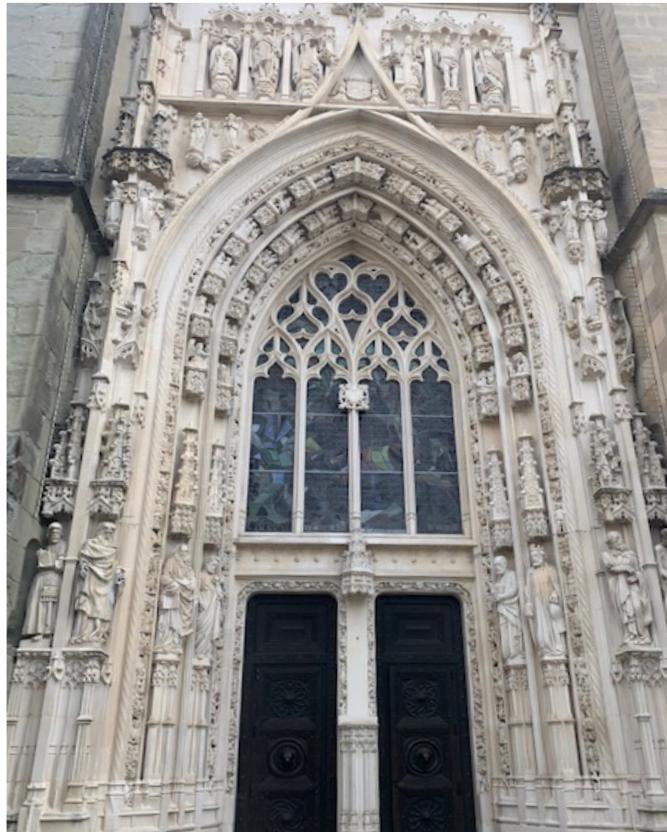
Photographies

#05 Edifices religieux

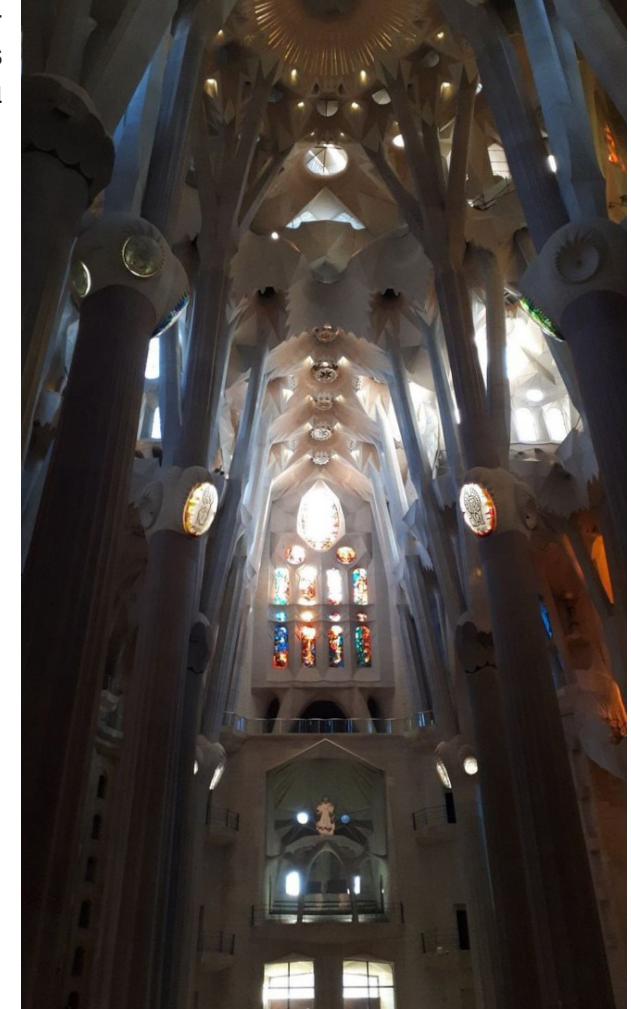


Eglise désacralisée de Dijon, France

Ces monuments religieux montrent l'importance et le travail du décors à l'entrée des églises et cathédrales qui se poursuivra à l'intérieur.



Porte de la cathédrale de Lausanne, Suisse



Intérieur de la Sagrada Familia, Espagne

Musées et monuments



Musée de Dijon, France



Palais lumière de Evian, France



Cathédrale et pont couvert de Strasbourg, France

Ces différents monuments sont mis en valeur grâce à des jeux de lumière et de placement.

Le premier est mis en valeur à l'aide de la construction contemporaine tandis que les deux suivants sont mis en valeur par leurs tailles et emplacements.

Musées et monuments



Musée des beaux-arts de Nancy, France



Ecole Simone Veil de Publier, France

L'architecture contemporaine attire l'oeil à sa manière tout en respectant des normes afin de bénéficier de tout le confort nécessaire.

Ces constructions allient beauté et efficacité.

Projets personnels

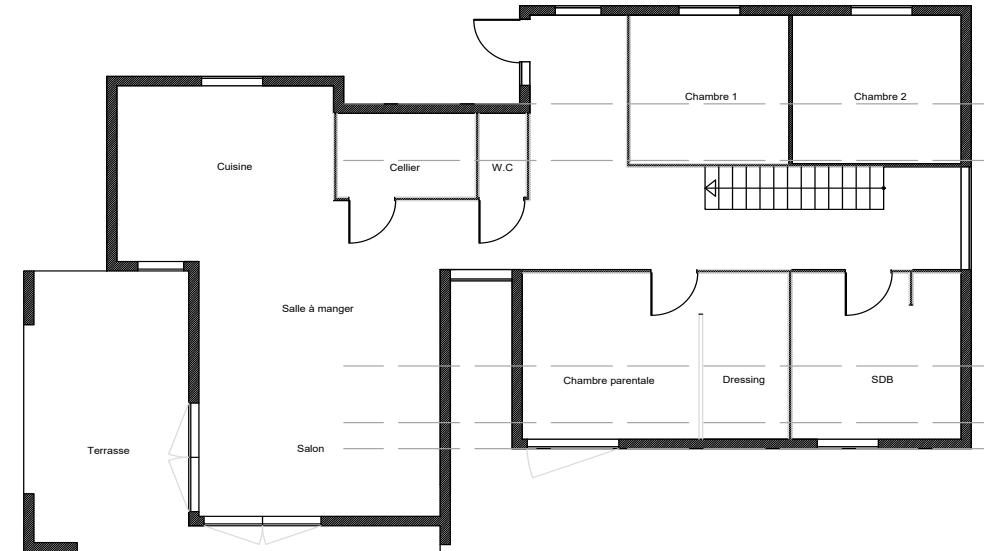
#06 Prise en main de logiciels



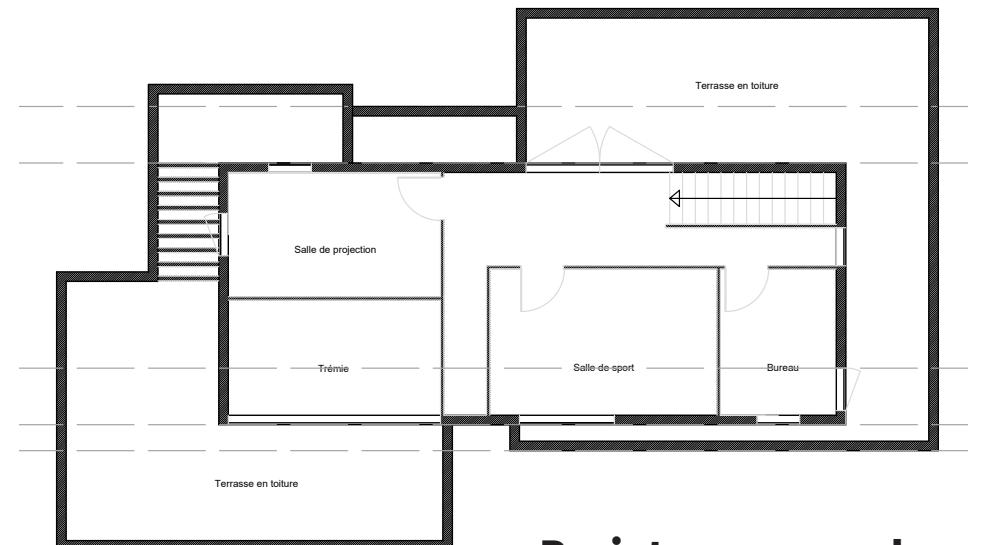
Réalisé sur Sketchup

Ces réalisations sont des essais de modélisation en 3D sur Sketchup ainsi qu'en 2D sur AutoCAD : des logiciels très utilisés en architecture.

Le canapé m'a servi d'exercice pour l'apprentissage de Sketchup tandis que la maison contemporaine a été faite sur AutoCAD à partir d'un programme donné.



Réalisé sur AutoCAD



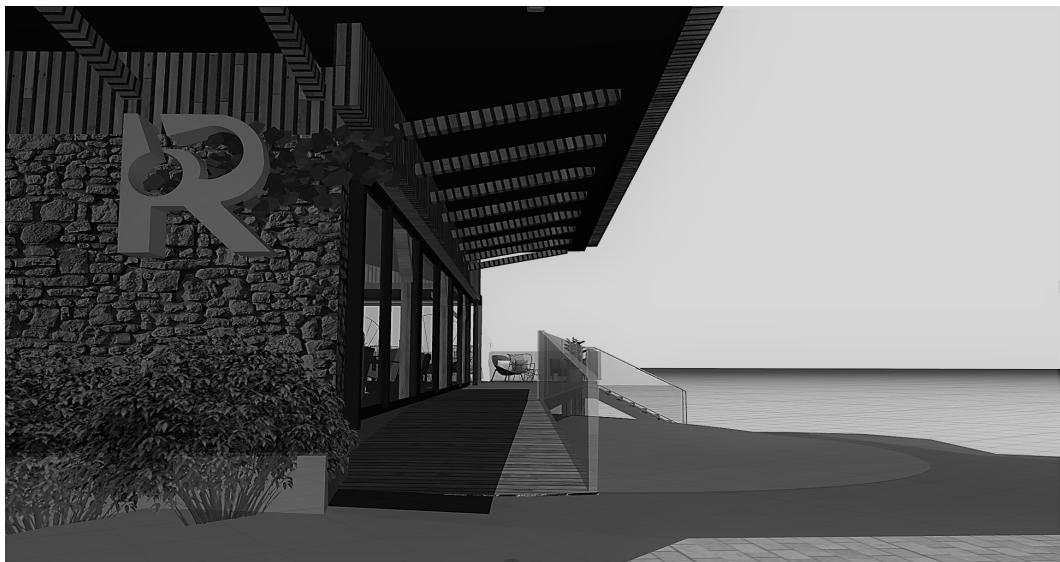
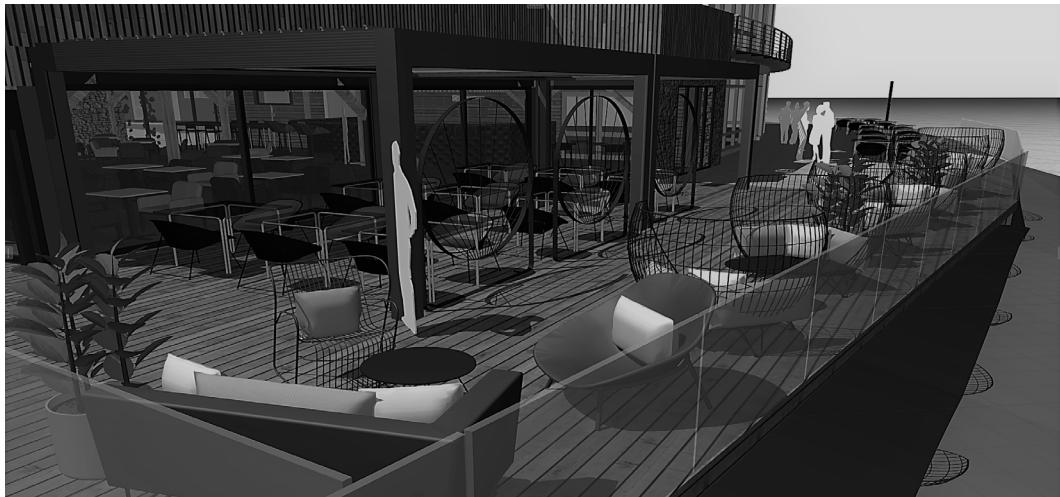
Projets personnels

Prise en main de logiciels



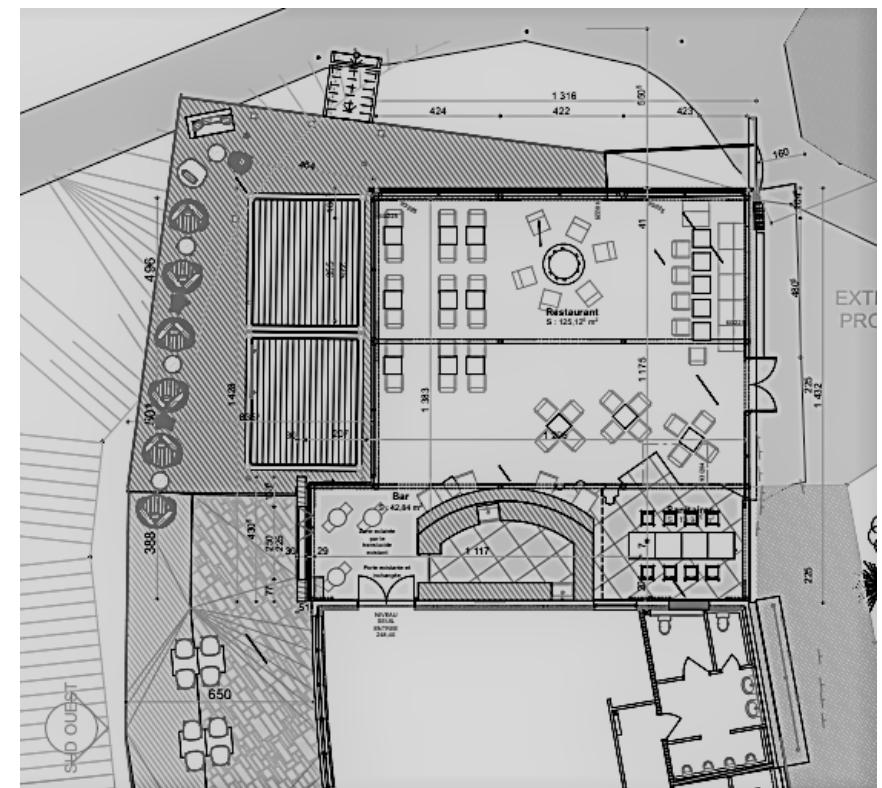
Cette image 3D a été réalisée à l'aide du logiciel KoziKaza. C'est un entraînement à l'aménagement et à la décoration d'intérieur tel que le ferait un architecte.
Toute l'architecture du bâtiment a aussi été réalisée par moi-même.
La maison a une architecture contemporaine et la décoration intérieure scandinave.

L'extension d'un restaurant



Réalisé sur ArchiCAD

Lors de mon stage de première pratique architecturale, j'ai du réaliser une extension d'un restaurant pour un client ainsi que son aménagement. Voici des images extraites de ce dossier entièrement fait sur ArchiCAD. Les demandes étaient précises et accompagnées d'un moodboard.



La création d'un hôtel

L'hôtel de luxe est l'établissement sur lequel j'ai le plus travaillé durant tout mon stage. J'ai pensé cet hôtel et je l'ai ensuite monté sur ArchiCAD.

Comme cet hôtel se trouve sur un terrain existant, je suis allé prendre des mesures sur site avant de faire des recherches pour l'ambiance et les règles à respecter.



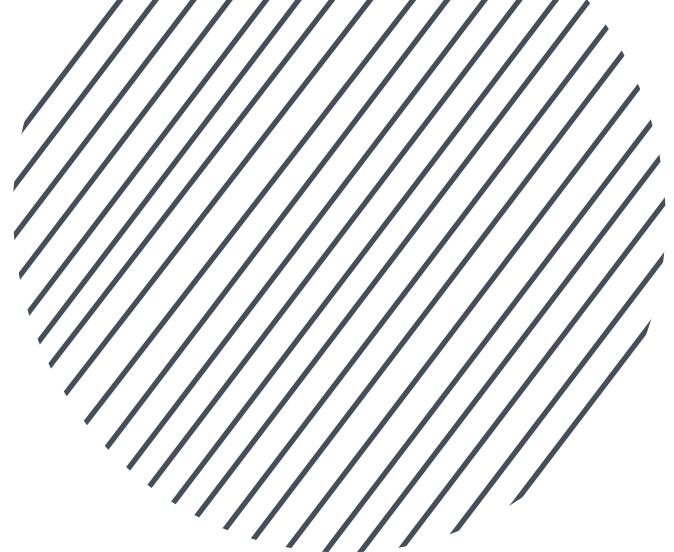
Planche d'ambiance intérieure projet d'hôtel de luxe à Bitche



Planche d'ambiance projet d'hôtel de luxe à Bitche



2
0
2
2



Portfolio

✉ magalie.scheffer@gmail.com

📞 07 81 80 32 00

🌐 <https://e-architecture.github.io/>

GREFF Magalie