



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "STANISLAO CANNIZZARO"

Via Raffaello Sanzio, 2 20017 RHO (MI)

tel. 029303576/7 fax 029302752

www.itiscannizzaro.gov.it e-mail presidenza.cannizzaro@gmail.com

CURRICULO DI ISTITUTO DI italiano secondo biennio: terze

SECONDO BIENNIO: CLASSE TERZA

SETTORE: TECNOLOGICO - INDIRIZZO: CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE –
ARTICOLAZIONE: CHIMICA DEI MATERIALI / AMBIENTALE, GRAFICA E COMUNICAZIONE ,
: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONE - ARTICOLAZIONE:INFORMATICA

DIPARTIMENTO DI LETTERE

QUADRO DELLE COMPETENZE

(Linee guida Istituti Tecnici secondo biennio e classi quinte - Area di istruzione generale e allegati C)

COMPETENZE DI BASE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

CLASSI TERZE

INDICE GENERALE DEI MODULI E DELLE UNITÀ

MODULO 1 - Introduzione al Medioevo

U 1.1 La mentalità medievale

U 1.2 La nascita della letteratura in Francia

MODULO 2 - La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento

MODULO 3 - La centralità della lirica d'amore

MODULO 4- Dante Alighieri

MODULO 5 - Francesco Petrarca

MODULO 6 - Giovanni Boccaccio

MODULO 7 - L'età umanistica

MODULO 8 - I generi letterari dell'età umanistica

MODULO 9 - L'età del Rinascimento

MODULO 10 - Ludovico Ariosto

MODULO 11- Niccolò Machiavelli
MODULO 12 - L'età della Controriforma
MODULO 13 – Torquato Tasso

MODULO 1 – Introduzione al Medioevo

Unità: 1.1 – La mentalità medievale

QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare ad imparare
- Comunicare
 - Agire in modo autonomo e responsabile
 - Individuare collegamenti e relazioni
 - Acquisire ed interpretare l'informazione

Abilità

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici

Conoscenze

- Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medioevo
- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI

QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

1. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.

2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari,

1. L'idea della letteratura e le forme letterarie,

Unità: 1.2 – La nascita della letteratura in Francia

Competenze disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Competenze chiave di cittadinanza

- Comunicare

<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • <u>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico-sociale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione 	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <u>Pluralità dei volgari presenti nel Medioevo e loro peculiarità</u> • <u>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'età cortese</u>
<p align="center">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>2. Il romanzo cortese-cavalleresco</u></p>	

MODULO 2 La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento	
Unità: 2.1 La letteratura in volgare	
QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</u> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • <u>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</u> • <u>Affrontare la lettura diretta di testi di varia</u> 	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Duecento • <u>Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e</u>

<u>tipologia</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</u> • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene 	<u>loro caratteristiche</u>
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA.</u> <u>I luoghi della cultura.</u> <u>Il contesto Società e cultura.</u> <u>1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali.</u> <u>2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.</u> <u>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari.</u> <u>1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana.</u> <u>2. LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE.</u></p>	

<p style="text-align: center;">MODULO 3 La centralità della lirica d'amore</p>	
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p><u>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e 	<p>Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita e poetica degli autori</u> • <u>Modalità di rappresentazione dell'amore</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del genere lirico

differenze	
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>Capitolo 1 LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE. p. 36</u></p> <p><u>3. La lirica provenzale. p. 53</u></p> <p>Bernart de Ventadorn, p. 56</p> <p>T3 Amore e poesia</p> <p>Capitolo 2 LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingua, generi letterari e diffusione della lirica, • <u>La scuola siciliana.</u> • <u>I rimatori toscani</u> • <u>Il «dolce stil novo».</u> 	

MODULO 4	
Dante Alighieri	
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni <p><u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u></p>	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Inserire i testi letterari e i dati biografici di Dante nel contesto storico-politico e culturale di riferimento • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • <u>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Dante individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</u> • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita, opere in volgare e in latino</u> • Significatività del contributo di Dante alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi

MODULO 5
Francesco Petrarca
QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

<p><u>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Petrarca con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</u> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Petrarca individuando natura • Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva • <u>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita, nuova fisionomia di intellettuale, opere in latino e in volgare</u> <ul style="list-style-type: none"> • Significatività del contributo di Petrarca alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi
<p align="center">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>1. La vita.</u></p> <p><u>2. Petrarca come nuova figura di intellettuale.</u></p> <p>3. Le opere religioso-morali</p> <p>4. opere in volgare e in latino a scelta</p>	

MODULO 6
Giovanni Boccaccio

QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: prosa</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u>	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Boccaccio con il contesto storico e culturale di riferimento cogliendo l'influenza esercitata dall'ambiente napoletano e da quello fiorentino • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • <u>Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva</u> • Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita</u> e opere minori • <u>Struttura, contenuto e temi del <i>Decameron</i></u> • Significatività del contributo di Boccaccio alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>La vita</u> <u>Il <i>Decameron</i>.</u></p>	

MODULO 7
L'età umanistica
QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Individuare collegamenti e relazioni • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	Conoscenze <p>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti <ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi</u> • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI <p><u>L'ETÀ UMANISTICA.</u> <u>I luoghi della cultura.</u> <u>Il contesto Società e cultura.</u> <u>1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento.</u> 2. Centri di produzione e di diffusione della cultura, <u>3. Intellettuali e pubblico.</u> <u>4. Le idee e le visioni del mondo.</u> 5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo, <u>Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari.</u></p> <p><u>1. La lingua: latino e volgare.</u> 2. Caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica,</p>	

MODULO 8
I generi letterari dell'età umanistica
QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</u> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione • <u>Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Produzioni letterarie dell'età umanistica e loro caratteristiche</u>
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>1 LA POESIA LIRICA NELL'ETÀ UMANISTICA.</u></p> <p><u>2 IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO IN ETÀ UMANISTICA.</u></p>	

MODULO 9
L'età del Rinascimento
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile

<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</u> • <u>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</u> • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi • <u>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Significato del termine "Rinascimento", concetto di "classicismo" e di "anticlassicismo"</u> • Straordinaria fioritura artistica e letteraria dell'epoca ed elementi culturali che la sottendono, pluralità dei centri culturali, affermazione della stampa • <u>Nascita della questione della lingua</u>
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO.</u></p> <p><u>I luoghi della cultura.</u></p> <p><u>Il contesto Società e cultura.</u></p> <p><u>1. Le strutture politiche, economiche e sociali.</u></p> <p><u>2. Le idee e la visione del mondo.</u></p> <p><u>3. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale.</u></p> <p><u>4. Trasformazione del pubblico e figure intellettuali.</u></p>	

MODULO 10	
Ludovico Ariosto	
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ariosto con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</u> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita</u> e opere • <u>Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'Orlando furioso</u> Significato di <i>quête</i>, ironia ariostesca, straniamento

<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Riconoscere le caratteristiche del genere e l'evoluzione subita dalla materia epica e cortese-cavalleresca dal secolo XII • Riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Ariosto rispetto alla produzione precedente o coeva e punti di contatto con quella successiva 	
--	--

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI

Capitolo 3 LUDOVICO ARIOSTO.

1. La vita.

2. L'Orlando furioso

MODULO 11

Niccolò Machiavelli

QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a contemporaneità
- **Competenze chiave di cittadinanza**
- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli • Cogliere i caratteri specifici delle diverse tipologie di opere, in particolare della trattatistica politica, individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi • <u>Riconoscere nella lettura del <i>Principe</i> la struttura argomentativa e i tratti della prosa scientifica</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Vita, epistolario e opere politiche, storiche, letterarie</u> • <u>Genere, struttura, temi, scopo e portata innovativa dei contenuti del <i>Principe</i> e dei <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i></u> • <u>Linee del pensiero politico di Machiavelli</u> • <u>Natura della prosa scientifica da lui usata</u> • Diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli rispetto al suo pensiero

<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione il <i>Principe</i> con la trattatistica politica coeva • <u>Riconoscere la portata innovativa del pensiero di Machiavelli rispetto alla produzione precedente o coeva e individuare punti di contatto con quella successiva</u> • Individuare nei testi il particolare rapporto che Machiavelli instaura con i classici e la tradizione 	
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p>1. L'epistolario, 2. <u>Il <i>Principe</i>.</u></p>	

MODULO 12	
L'età della Controriforma	
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</u> • <u>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</u> • Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e religioso esercita sugli autori e sui loro testi • Identificare gli elementi più significativi dell'età della Controriforma per poter operare 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conseguenze che la Riforma di Lutero e il Concilio di Trento provocarono negli ambienti culturali, negli intellettuali e nelle loro opere</u> • <u>Iniziative della Chiesa controriformistica per il controllo dell'istruzione e dell'attività culturale</u> • <u>Significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura</u> • Nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana

confronti tra aree geografiche e periodi diversi • <u>Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili</u>	
<p style="text-align: center;">ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI</p> <p><u>L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA.</u> <u>I luoghi della cultura.</u> <u>Il contesto Società e cultura.</u> <u>1. Dalla Riforma alla Controriforma.</u> <u>2. Le istituzioni culturali.</u> <u>3. Le tendenze culturali e la visione del mondo.</u> Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari, Generi e forme della letteratura,</p>	

MODULO 12	
Unità: 1.1 Torquato Tasso	
<p>QUADRO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> • <u>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</u> • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • <u>Comunicare</u> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • <u>Individuare collegamenti e relazioni</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Acquisire ed interpretare l'informazione</u> 	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inserire i testi letterari e i dati biografici di Tasso nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento</u> • • Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo • • <u>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</u> • • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene • • Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> • • <u>Vita e opere</u> • • <u>Genere di appartenenza, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali della <i>Gerusalemme liberata</i></u> • • Motivazioni della revisione del poema e della stesura della <i>Conquistata</i> • • Concetto di «bifrontismo spirituale» e di «meraviglioso cristiano»

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Confrontare gli intenti e le scelte operate da Tasso nella <i>Gerusalemme</i> con quelle di Ariosto, cogliendo analogie e differenze</u> • Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Tasso rispetto alla produzione precedente o coeva | |
|---|--|

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ IN TERMINI DI CONTENUTI

1. La vita.
2. La *Gerusalemme liberata*.