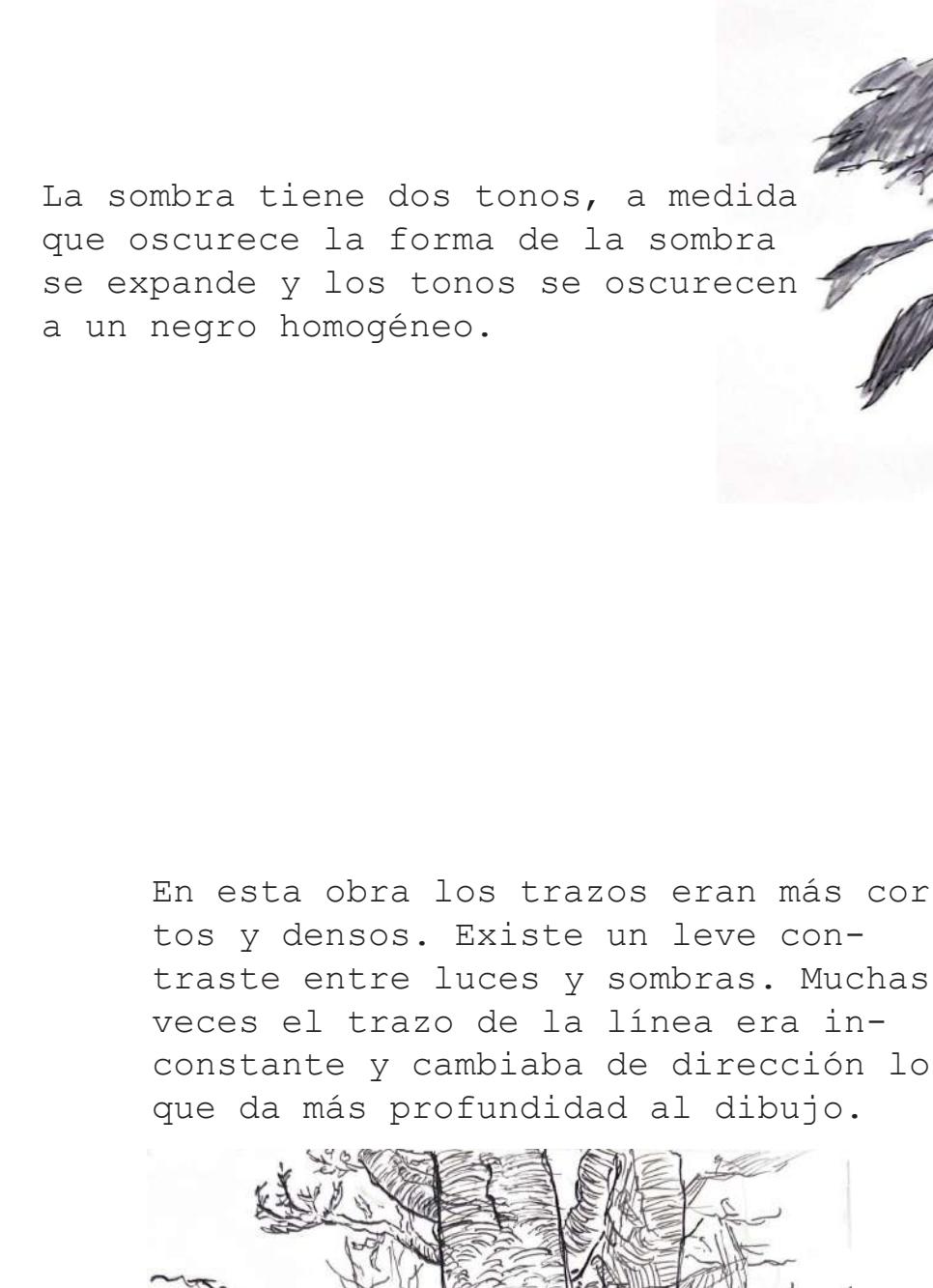


Experiencia de lectura: Mirar una cosa en relación a otra.

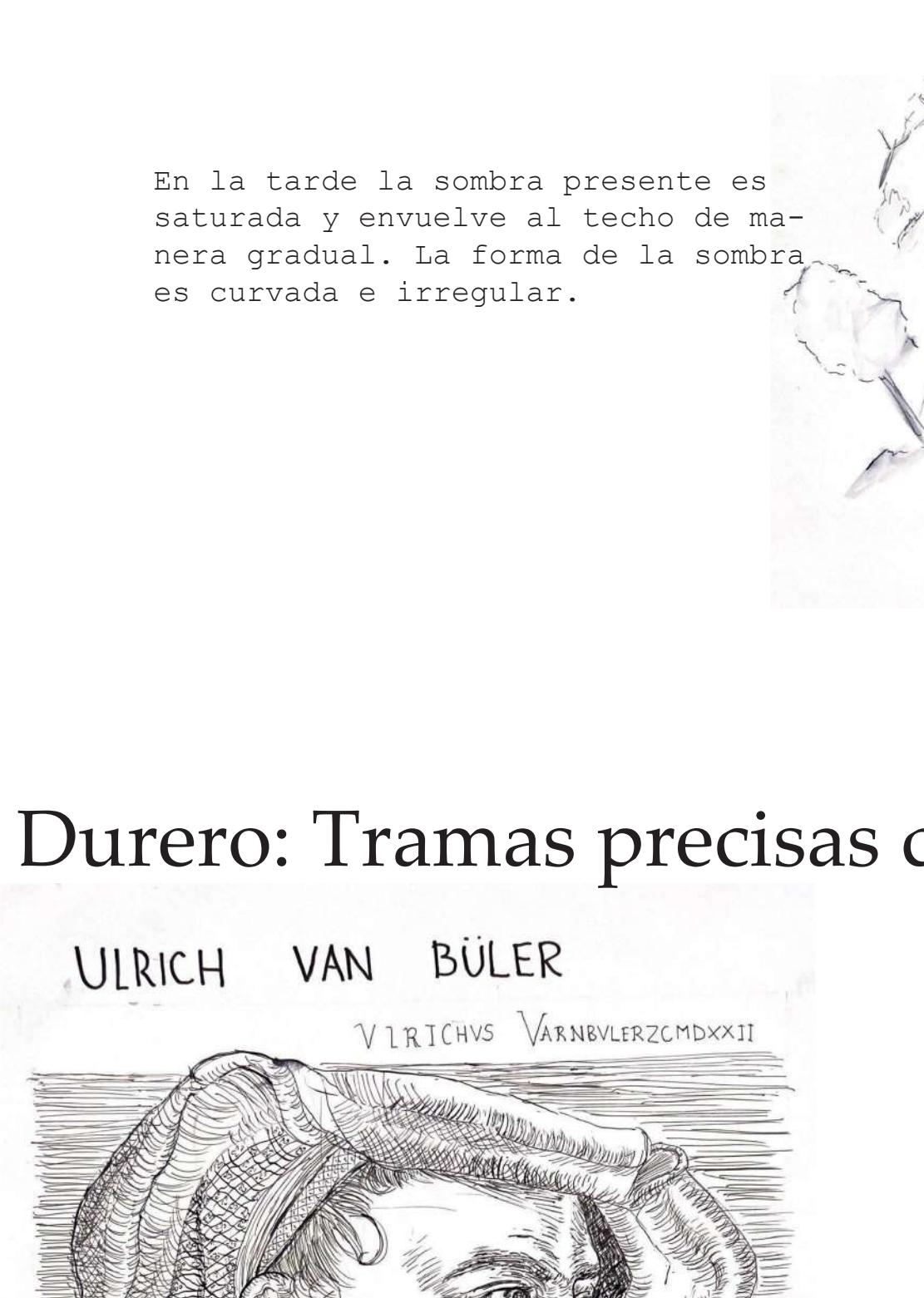
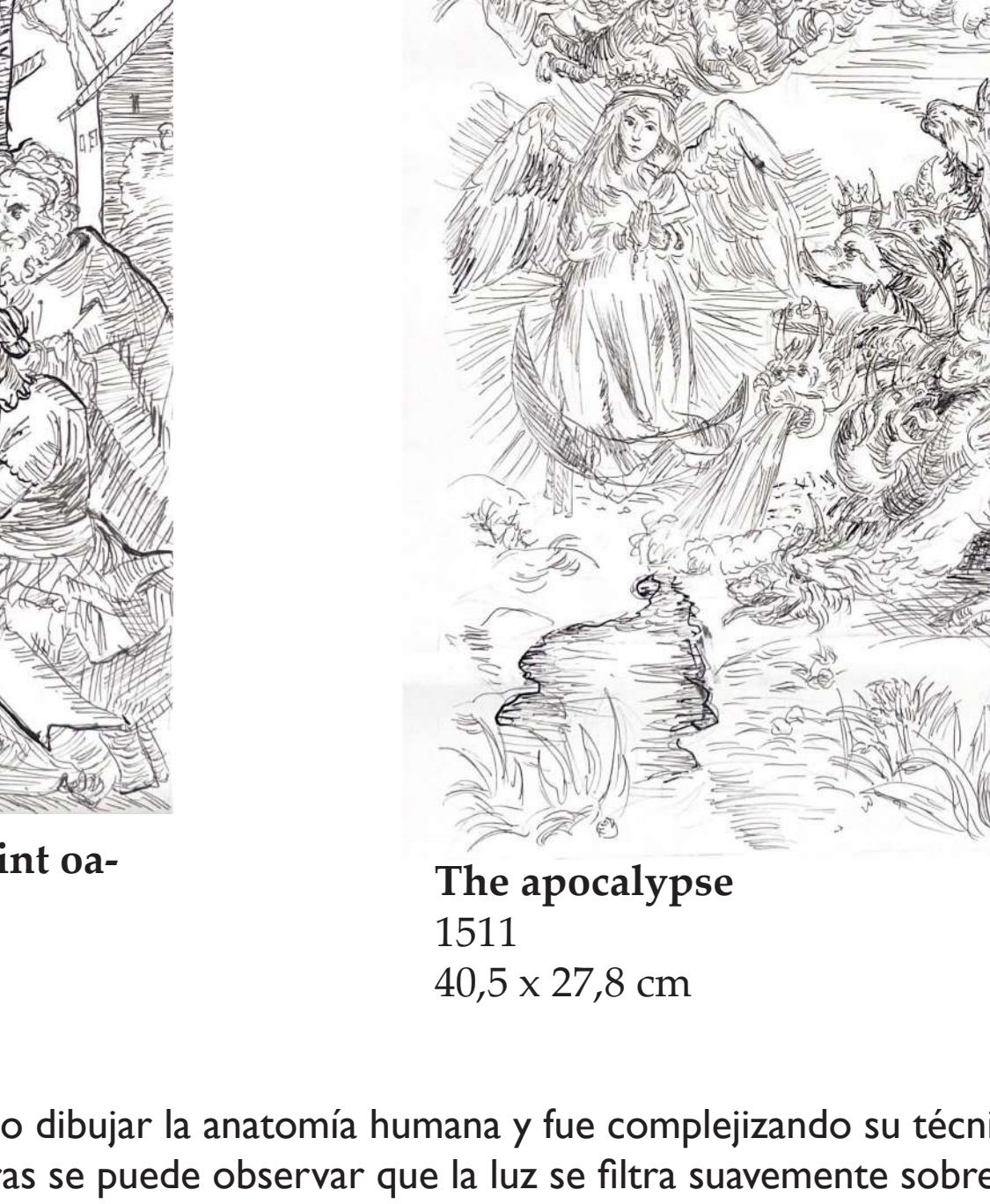
Observar las sombras y como dibujan



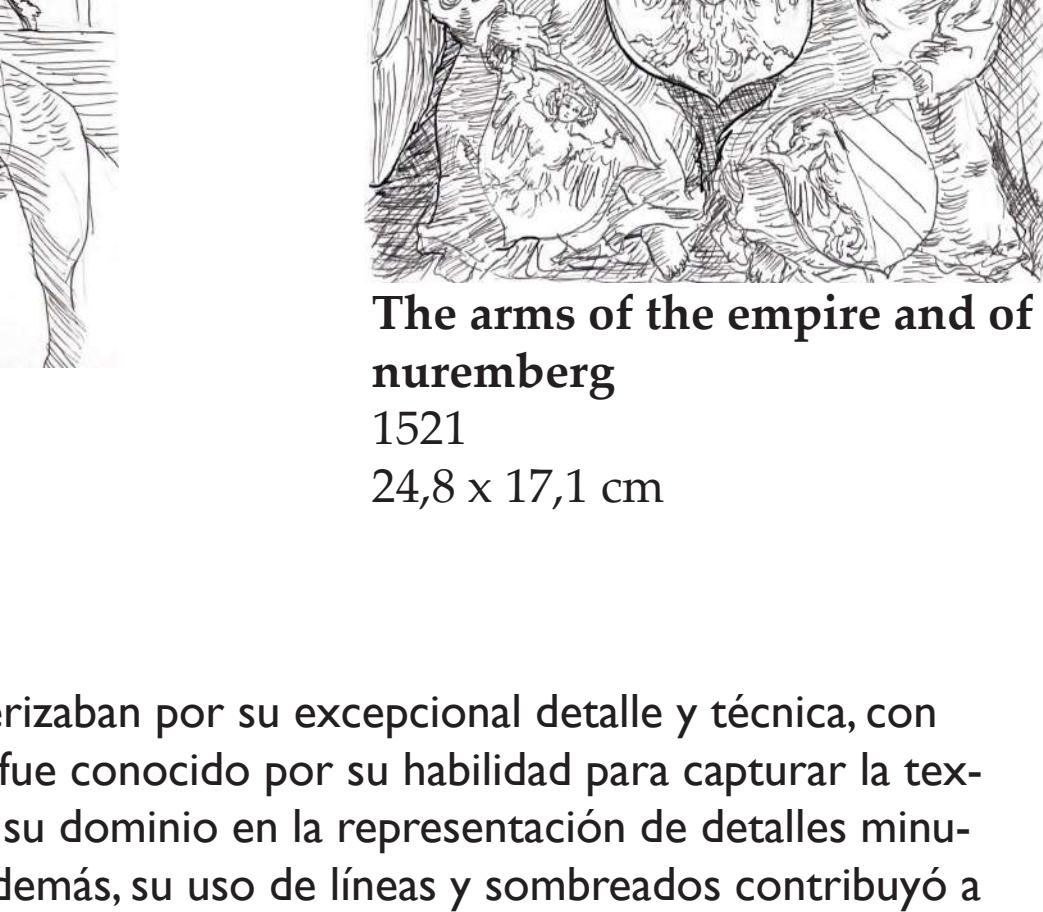
La primera actividad consistió en salir a croquizar las sombras que dibujan los árboles y la naturaleza. Se utilizó la aguada y plumilla para dibujar los distintos tonos de gris que se observaron. Lo que aprendí de esta actividad es a apreciar las formas de las sombras que pueden ser nítidas o a veces difusas.

La forma de la sombra es difusa pero se logra percibir unas pequeñas aberturas de luz.

La sombra tiene dos tonos, a medida que oscurece la forma de la sombra se expande y los tonos se oscurecen a un negro homogéneo.



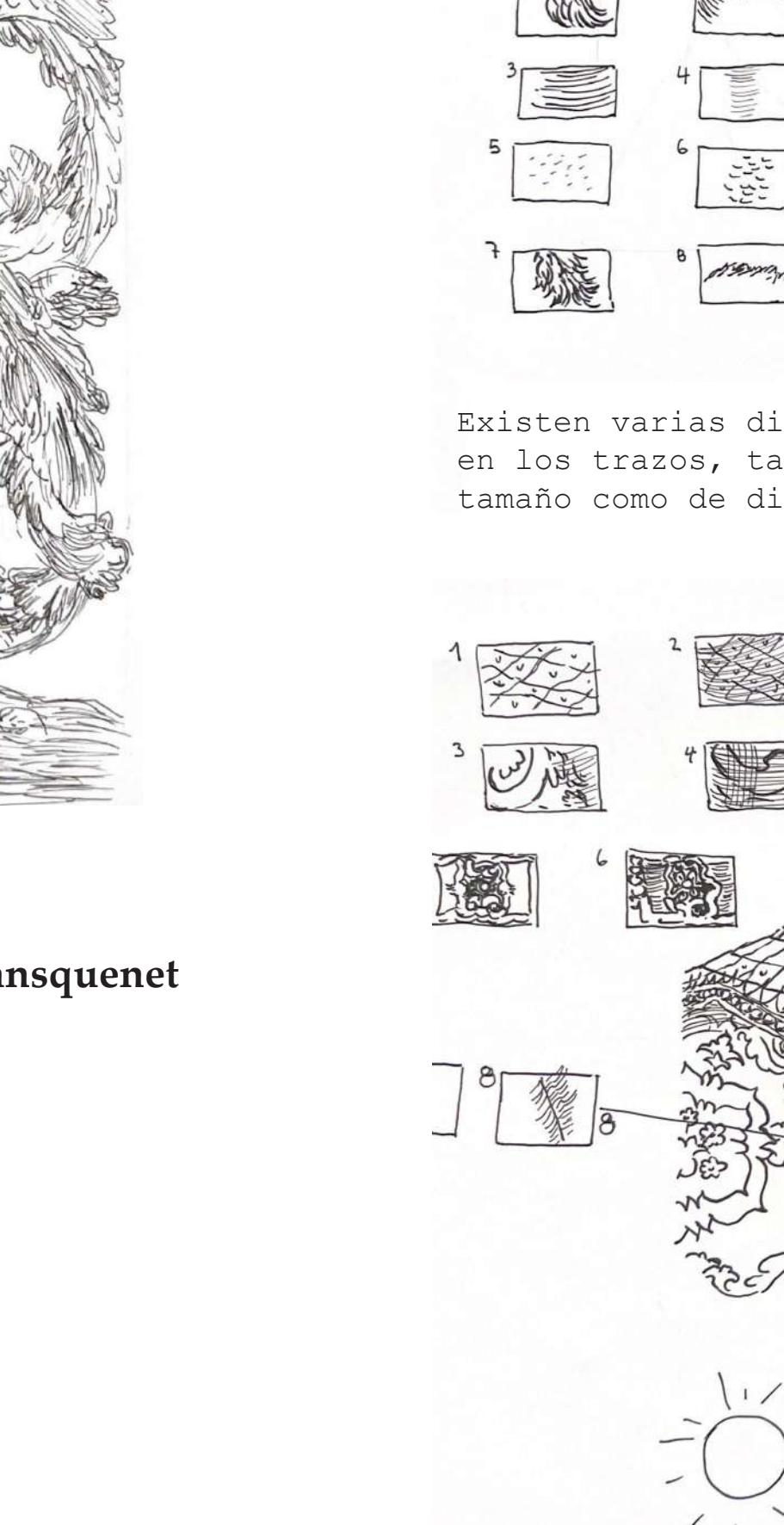
En la tarde la sombra presente es saturada y envuelve al techo de manera gradual. La forma de la sombra es curvada e irregular.



En esta obra los trazos eran más cortos y gruesos. Existía un leve contraste entre luces y sombras. Muchas veces el trazo de la línea era inconsistente y cambiaba de dirección lo que da más profundidad al dibujo.



The holy family with saint joachim and Saint Anne
1503
23,3 x 15,6 cm

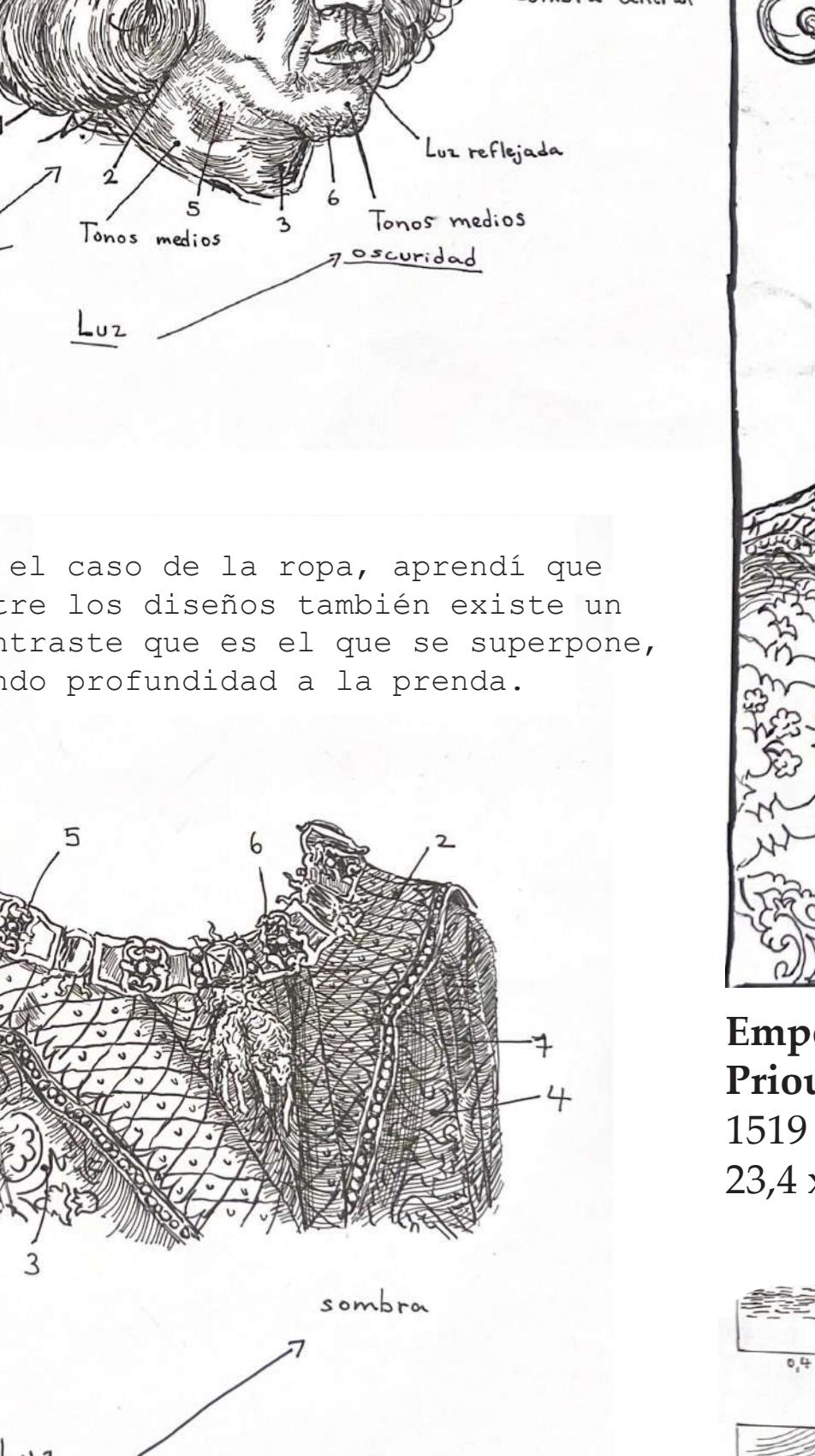


The apocalypse
1511
40,5 x 27,8 cm

Durero: Tramas precisas de alto contraste

ULRICH VAN BÜLER

VIRICHIUS VARNELVERZUMDXXII



Ulrich Van Buler
1521
43,5 x 32,9 cm

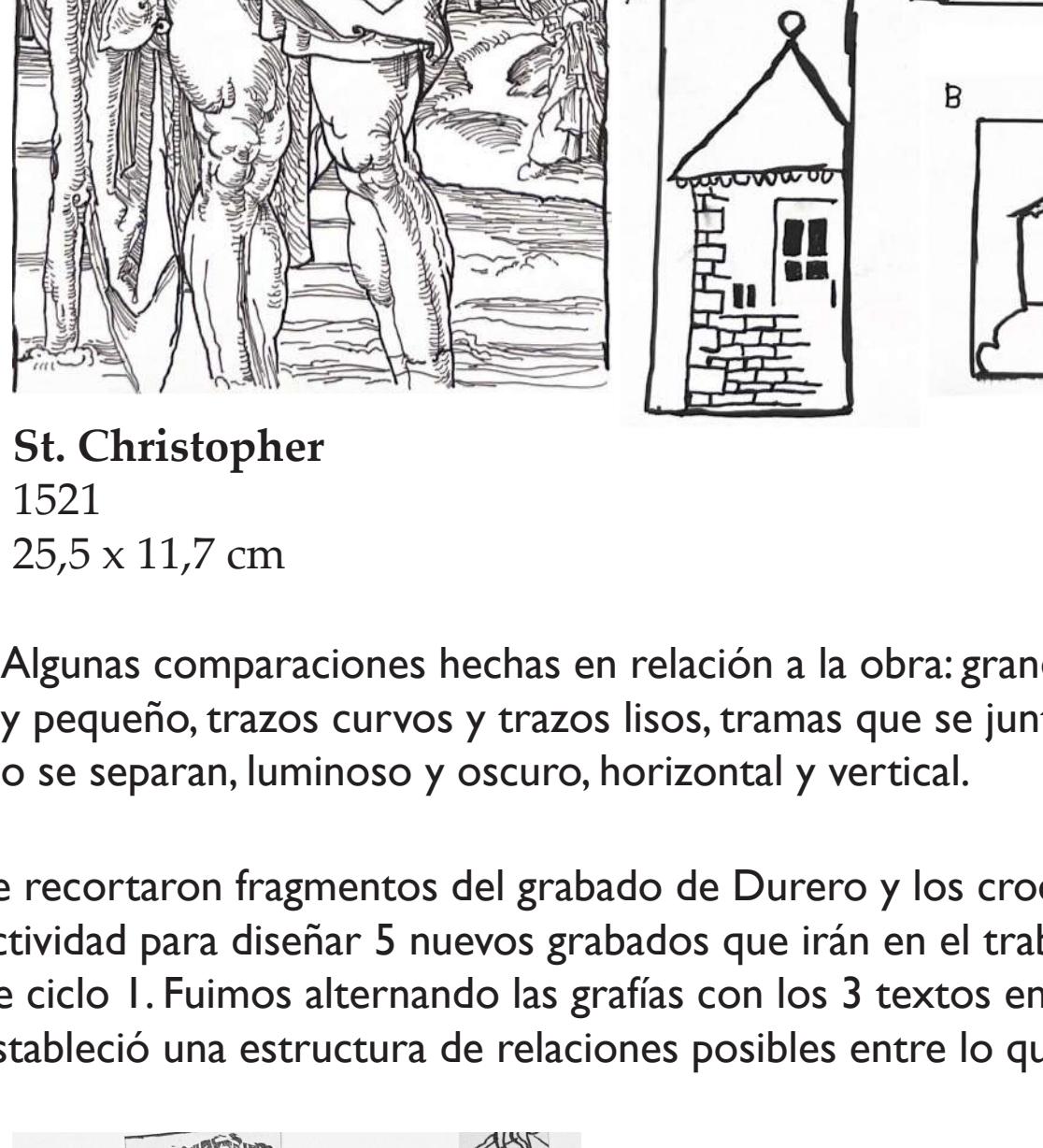
Esta obra es rica en texturas que se logran por una variedad de densidades en el trazo.



The arms of the empire and of nuremberg
1519
24,8 x 17,1 cm

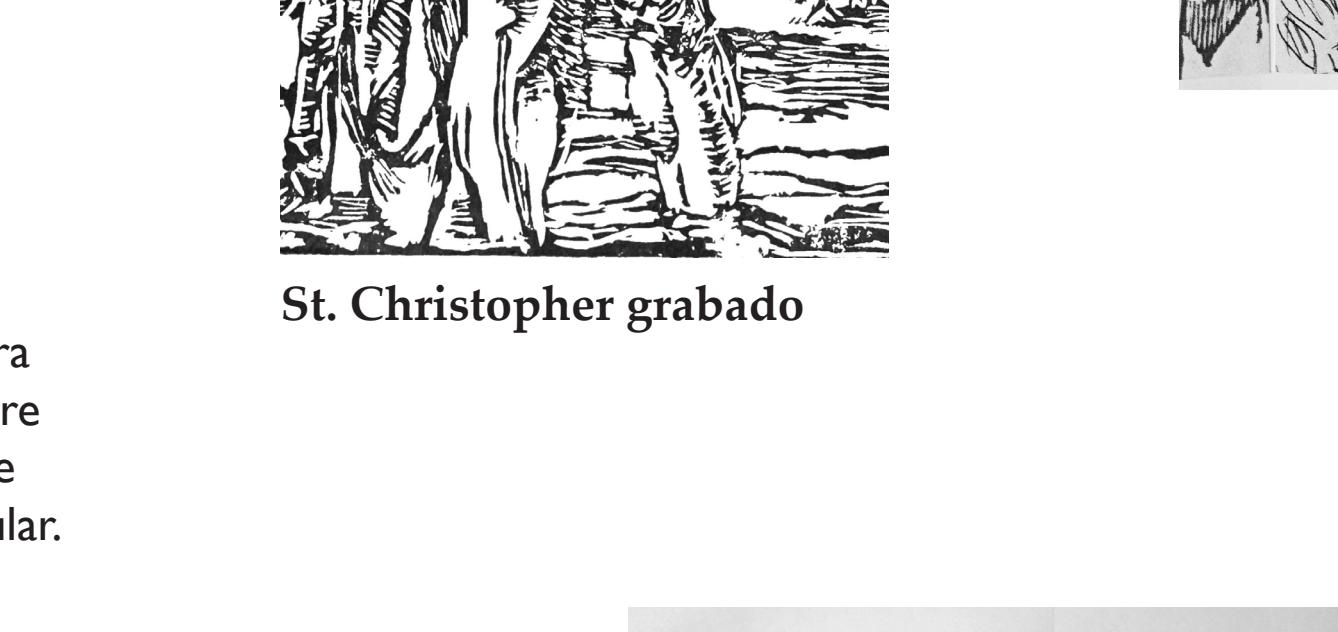
Los grabados de Durero en madera se caracterizaban por su excepcional detalle y técnica, con sus tramas precisas de alto contraste. Durero fue conocido por su habilidad para capturar la textura y el volumen con precisión, así como por su dominio en la representación de detalles minuciosos, incluso en composiciones complejas. Además, su uso de líneas y sombreados contribuyó a la profundidad y expresividad de sus obras.

Aprendí estudiando las obras de Durero que hay que provocar a la imaginación creando analogías. Que mientras más variables hay, más compleja es la imagen. Que los contrastes requieren ser suficientemente distintos en cantidad de rangos y por último que las sombras y trazos gruesos dibujan y perfilan una superficie luminosa.



Death and the Lansquenet
1510
12,2 x 8,4 cm

Coat of arms with a skull
1503
24,3 x 17,9 cm



Existen varias diferencias en los trazos, tanto de tamaño como de dirección



Emperor Caesar Divine Maximilian Pius Felix Augustus
1519
23,4 x 17,7 cm

St. Christopher
1521
25,5 x 11,7 cm

En el fragmento A se presentan muchos trazos curvos que crean una textura. En el fragmento B se observan trazos curvos, pero en menor cantidad que lo que es más luminoso.

A y B

Existen varias diferencias en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

En el caso de la ropa, aprendí que entre los diseños también existe un contraste que es el que se superpone, dando profundidad a la prenda.

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

Existen variaciones en los trazos, tanto de tamaño como de dirección

1 2 3 4 5 6 7 8

