

# Biblioteca PUCV

## Manual de Identidad de Servicios

Documento explicativo sobre el rediseño de la experiencia e identidad de servicio Biblioteca PUCV.



### **Nota:**

El presente documento fue elaborado especialmente para el personal de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Este trabajo fue realizado en conjunto con bibliotecarios y diseñadores de nuestra Universidad.

Puedes visitar también este mismo documento en su versión web, dirigiéndote al link adjunto. **Visita la versión web de este documento en:**

<https://eadpucv.github.io/biblioteca-pucv/>

## **Índice de contenidos**

**01**

### **Pirámide de experiencia Bibliotecas PUCV**

- p.08      ¿Cómo construimos nuevas formas de aprendizaje en las Bibliotecas?
- p.10      Principios de Diseño en Bibliotecas PUCV

**02**

### **Sistema gráfico**

- p.14      Identidad visual
- p.15      Paleta cromática
- p.16      Tipografía
- p.17      Isologo
- p.21      Aplicaciones incorrectas

## **03**

### **Espacio & Móobiliario**

- p.24 Entorno & Climatización
- p.26 Modelo atómico de espacios en Bibliotecas PUCV
- p.28 Biblioteca de Filosofía & Educación
- p.38 Biblioteca de Negocios

## **04**

### **Aplicaciones gráficas**

- p.50 Señalización
- p.56 Sitio web
- p.58 Boletines informativos



# 01

---

Pirámide de experiencia Biblioteca PUCV

# 01 Pirámide de experiencia Biblioteca PUCV

## ¿Cómo construimos nuevas formas de aprendizaje en las Bibliotecas?

Las Bibliotecas son un punto de encuentro en donde se desarrolla el estudio y la adquisición del conocimiento de una forma dinámica.

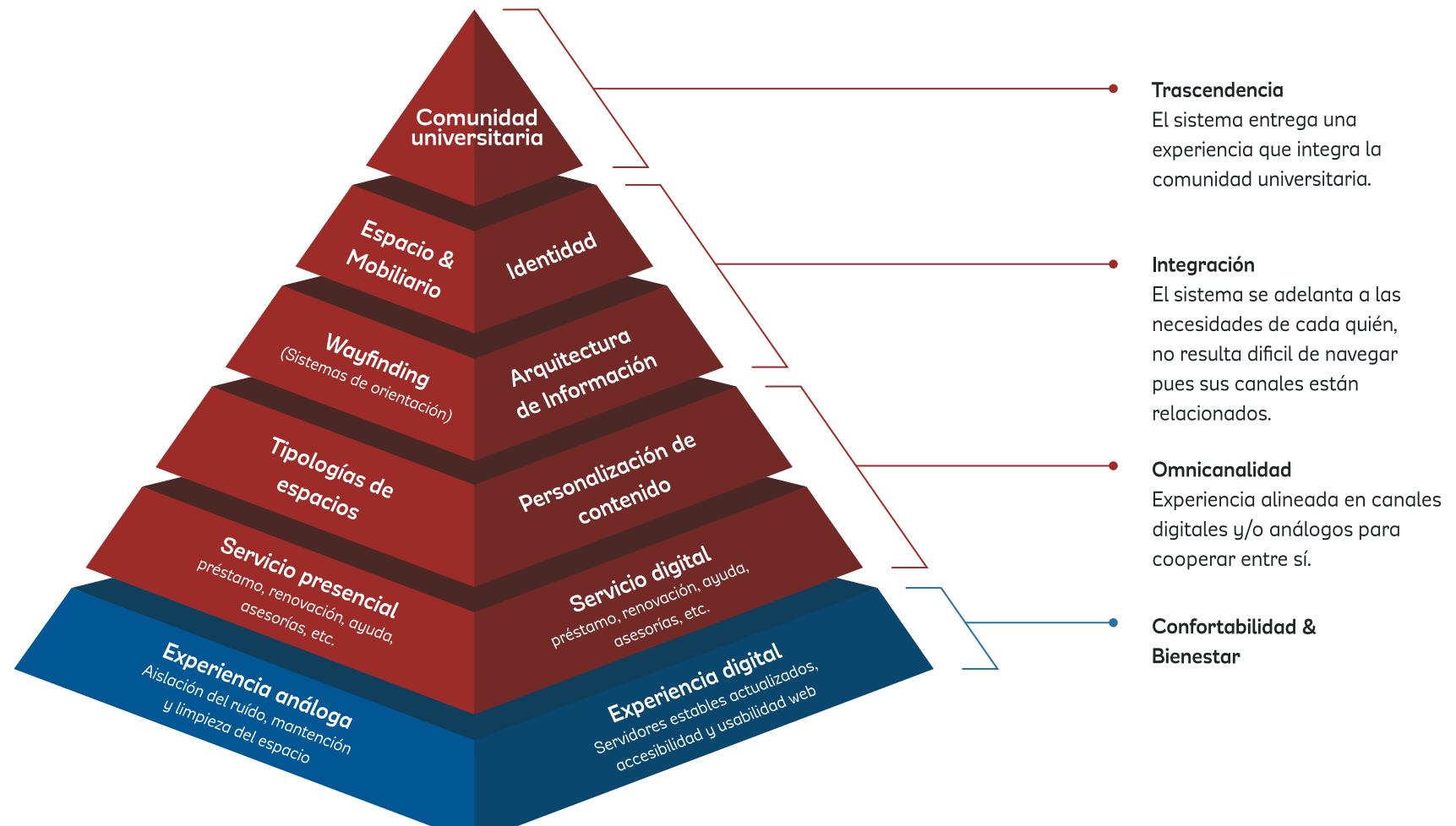
Nuestro sistema de Bibliotecas aspira a llegar a ser un **centro de estudio** que trascienda en la vida de los estudiantes. Buscamos que nuestros usuarios vayan a la Biblioteca y generen instancias de estudio, ocio, recreación y desarrollo personal con las herramientas que le brindan nuestros Bibliotecas.

Para ello debemos escalar nuestro trabajo de manera **holística**, considerando una **adaptación** de nuestros entornos, **mejora** de nuestros servicios e **integración** de nuestros canales, esto con el fin de generar el sentido a la comunidad universitaria de que las Bibliotecas son un nuevo entorno de trabajo.

El presente modelo representa cómo nuestro servicio de Bibliotecas se canaliza y hace presente en nuestra comunidad universitaria. Apuntamos a fidelizar nuestro servicio hacia tres aspectos primordiales: **omnicanalidad**, **integración y trascendencia**.

Nuestro servicio es un **sistema holístico, útil y sensible** que se adapta constantemente a las necesidades de los usuarios de forma eficaz y a favor de nuevas formas de aprendizaje.

Con esta visualización comprendemos que nuestras bibliotecas deben ser **navegables, usables, transformables, y cohesivas** para que trasciendan en la vida de nuestros estudiantes, influyendo en el valor simbólico del servicio y sobre todo en la integración de su identidad como servicio.



Piramide de experiencia de servicio.



Base de la pirámide: Confortabilidad &amp; Bienestar.

## Principios de Diseño en Biblioteca PUCV

### Integración: diferentes Bibliotecas, una sola identidad.

El principio de integración busca una **homologación** de los distintos puntos de contacto mediante el rediseño de la identidad visual.

Esto ocurre a través del isologo, sitio web, señaléticas, infografías, boletines, mobiliario, etc.

De esta forma, los diversos **puntos de contacto** que posee la Biblioteca, conversan entre sí para generar un **servicio omnicanal e íntegro**, así la experiencia que tienen los estudiantes de nuestra universidad puede comenzar con una actividad en una biblioteca y continuarla en otra, o bien pueden generar una experiencia que comience de manera digital y termine de forma análoga, como por ejemplo la reserva de un libro, que puede comenzar a través del sitio web y culminar en el retiro eficaz y rápido.

### Apertura: Biblioteca PUCV más allá de sus muros.

La **visibilidad y la transparencia** en la infraestructura es fundamental para que ocurran las actividades de aprendizaje a un ritmo **dinámico y activo**. En base a esto, nuestros espacios interiores se abren hacia muros y límites bajos, separadores no obstrusivos, libreros bajos, separadores de vidrio, etc.. aumentando así la visibilidad y luz al interior de los espacios bibliotecarios.

En paralelo a esto buscamos la implementación de nuevos espacios para el aprendizaje por fuera de los muros de las bibliotecas, abordando **zonas exteriores** que se identifiquen como parte del Sistema a través de la implementación de bancas o mesas de exterior que se guíen por señas gráficas como parte del sistema de Biblioteca PUCV.

**Funcionalidad:** potenciando una comunicación oportuna.

La **comunicación oportuna** en nuestros canales online y offline resulta esencial. Este principio dirige a los usuarios mediante las posibilidades de la señalización, infografías u otras herramientas.

**Enfocados en usabilidad y accesibilidad a nuestras Bibliotecas.**

Queremos proveer al Sistema de Bibliotecas con un enfoque en la **usabilidad y la accesibilidad** a través de la ergonomía del mobiliario, la distribución accesible, **estándares de usabilidad y accesibilidad web** mediante elementos tangibles como **Lectoescritura Braille**, y digitales, ajustando estos elementos a diversas normas de accesibilidad web tales como tipografía y color bajo parámetros recomendados por la **W3C**.

**Versatilidad:** espacios móviles, dúctiles y modulares.

El diseño de los objetos e interfaces de forma **modular** nos permite ir adaptando los espacios con facilidad a medida que cada una de las Bibliotecas lo va requiriendo.

**Adaptar los espacios con facilidad** es un principio fundamental para replicar rápidamente el sistema a otras facultades, es por esto que a partir de la metodología del Diseño Atómico, se generan moléculas de trabajo y organismos que se van multiplicando con facilidad.

El diseño de estos espacios móviles y dúctiles permiten distintas maneras o disposiciones del mobiliario, como por ejemplo el **Espacio Redes** en la Biblioteca de Filosofía & Educación, el cual genera instancias de **seminarios, exposiciones o clases dictadas**.



# 02

---

Sistema gráfico

## 02 Sistema gráfico

### Identidad visual

Biblioteca PUCV presenta una **renovación holística** en cuanto a aspectos de identidad visual, es decir: paleta cromática, tipografía e isologo.

¿Por qué enfocarnos en un lenguaje visual e identitario? Pues el lenguaje visual contribuye directamente a la **construcción de la identidad y la comunidad universitaria**.

Con esto, el valor simbólico de la Biblioteca contribuye a un cambio cultural en la comunidad, así potenciamos la frecuencia de uso de nuestras bibliotecas, los estudiantes no vienen de paso sino que vienen a potenciar su desarrollo profesional y estudio personal. Para generar esta identidad visual, hemos apropiado conceptos provenientes de las normas gráficas de la PUCV, principalmente tipografía, colores e isologo.



## Paleta cromática

Nuestra paleta cromática surge a partir de los colores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es así como se preserva un sentido de **pertenencia** hacia nuestra casa universitaria.

Ante esto, el color que lleva a la palestra de Biblioteca PUCV es el **Color Rojo** (Pantone 7620 c) haciéndose cargo de dar la distinción a los canales de nuestro sistema de bibliotecas tales como: sitio web, señalización, boletines informativos y mobiliario.

Como colores complementarios, se encuentra el **Color Azul** (Pantone 301 c), **Blanco** (Pantone 663 c) y **Negro** (Pantone 419 c). Es así que a partir de esta composición, se lleva a cabo una paleta cromática para Biblioteca PUCV.

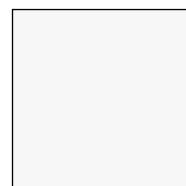


PANTONE  
7620c

#9d2c28  
RGB 157 / 44 / 40  
CMYK 31 / 96 / 93 / 3



PANTONE  
301c  
  
#005793  
RGB 0 / 87 / 147  
CMYK 98 / 71 / 21 / 0



PANTONE  
663 C

#f8f8f7  
RGB 248 / 248 / 247  
CMYK 4 / 3 / 4 / 0



PANTONE  
419 C  
  
#1F2624  
RGB 31 / 38 / 36  
CMYK 87 / 78 / 73 / 60

## Tipografía

La tipografía de Biblioteca PUCV proviene directamente de las [Normas Gráficas de la PUCV](#), por ello responde a las normas aplicadas para las submarcas de la PUCV.

[“Modernica”](#), es una tipografía desarrollada por [Javier Quintana](#) y distribuida por [Quintana Font](#). La elección de la tipografía responde a su valor y peso visual, puesto que permite ser aplicada en diferentes estilos y formatos tales como: sitio web, señaléticas, informes, u otros que permiten una fácil lectura y legibilidad.

Junto a esto, observamos de manera importante una relación con la familia tipográfica de la PUCV, por lo tanto, conservamos y preservamos el valor y sentido de pertenencia a nuestra comunidad universitaria.

# Modernica.

Diseñada por **Javier Quintana Godoy** & distribuída por **Quintana Fonts**.

**Modernica Regular**

**Modernica Bold**

**Modernica Heavy**

## Isologo

El Isologo para Biblioteca PUCV proviene del Logotipo de la PUCV.

Nos apropiamos del sentido de la cariálide y del libro, haciendo alusión a la **fortaleza por el estudio** como un elemento de cohesión y sustento entre **comunidad e institución** (cariatide) y, por otro lado, hacer alusión a la lectura y el depósito del conocimiento en las páginas (libro).



Bibliotecas  
PUCV



Bibliotecas  
PUCV

## Construcción geométrica

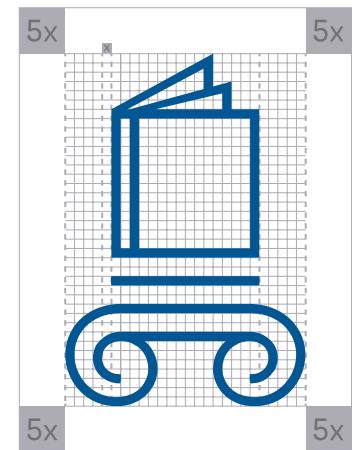
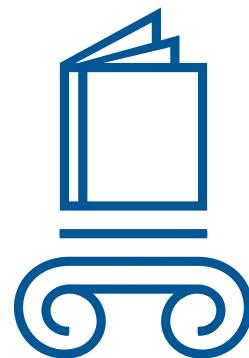
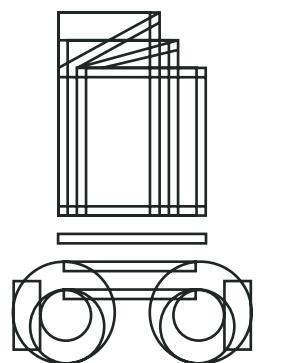
El isologo en su completitud contiene varios ajustes ópticos, terminaciones y márgenes.

Esto permite que pueda **adaptarse fácilmente**

a distintas escalas y soportes, así como por ejemplo: papelería, señalética, infografías, etc.

Es por esto, que cualquier ajuste de trazos o formas, no puede ser realizada de manera azarosa.

De izquierda a derecha se presentan las variantes del **isotipo** (dibujo por sí solo). En primera instancia se muestra el esqueleto geométrico de la propuesta, posteriormente se muestra su versión de dibujo con el trazo completo.

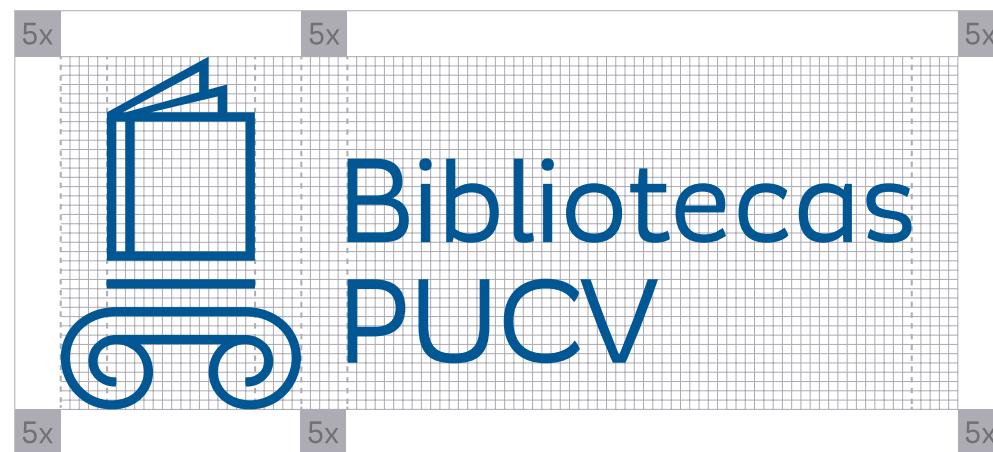


En última instancia se presenta el isotipo con sus correspondientes márgenes y grillas, generada bajo el mismo grosor del trazo principal. Estos detalles se explican en el siguiente ítem.

## Área de protección

El área de protección destinada para el **isotipo** (dibujo por sí solo) se genera bajo la medida de un trazo principal, esta medida ( $x$ ) se replica a través de toda una grilla tanto de forma vertical como horizontal, dando así con una construcción equivalente en lo que respecta a dibujo y grosor del trazo.

En este aspecto el **isologo** (conjunto entre dibujo y texto) juega con esta misma congruencia gráfica ( $x$ ) del grosor del trazo, es a partir de aquello que se empiezan a levantar grillas que definen su área de protección ( $5x$ ), es decir, área por la cual no debe intervenir otro elemento ajeno al dibujo, es un márgen que permite mantener limpia el área del isologo. Esta regla ( $5x$ ) aplica para cualquier elemento que se acerca al isologo, incluyendo textos u otros logotipos.



## Relación logotipo PUCV

El orden correcto siempre será situar el logo de la PUCV antes que el isologo de Biblioteca PUCV (de izquierda a derecha).

Ambos isologos mantienen un **horizonte visual** trabajado cuidadosamente, por lo cual es primordial mantener un horizonte de lectura a partir de los textos y dibujos de ambos logotipos.

Bajo esta misma línea también se propone mantener una jerarquía respecto a las “**entidades universitarias**”.

Es por esto, que se propone que la utilización de ambos isologos presente un **orden lógico**, dejando en primer lugar el logotipo de la Universidad, y en segunda instancia el isologo del Sistema de Bibliotecas, dando a entender que es una unidad (o servicio) que nace desde las dependencias de la PUCV.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
**CATÓLICA DE**  
VALPARAÍSO



**Bibliotecas**  
PUCV



## Aplicaciones incorrectas

Las decisiones gráficas demuestran una eficacia respecto al color con otros elementos gráficos. Esta legibilidad está dada por la armonía entre el isologo, la tipografía y el color. Es por esto que existen contrastes **admitidos** y **no admitidos** para la aplicación del isologo en sus distintos formatos.

Para preservar términos de legibilidad y contraste, los colores han sido calibrados bajo parámetros de la [W3C \(World Wide Web Consortium\)](#), entidad que establece normas básicas de accesibilidad y legibilidad web.

Es importante **no modificar** estas normas, esto podría generar de inmediato una pérdida de valor. Se recomienda evitar ciertas nomenclaturas entre los colores, ya que así también se pierden valores de visibilidad e identidad.





# 03

---

Espacio & Mobiliario

## 03 Espacio & Mobiliario

### Entorno & Climatización

En esta sección se describe principalmente cómo la nueva visión de Biblioteca PUCV influye directamente en la **distribución de nuevos espacios y áreas de estudio** que tienen por finalidad, fomentar nuevas formas de aprendizaje colaborativo (basados en el trabajo de aula invertida).

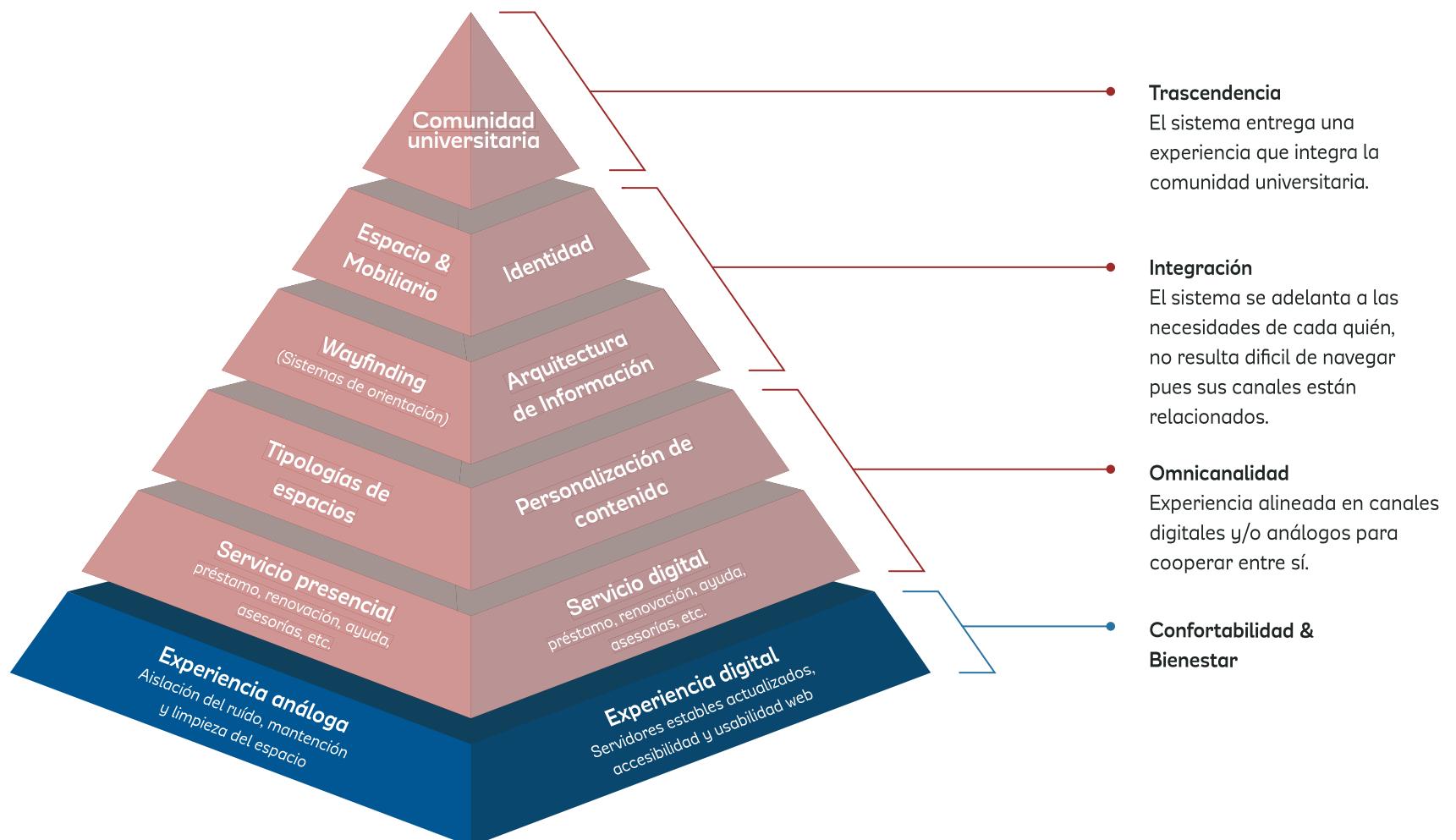
Un entorno bibliotecario debe ser **amable y eficaz**. Un entorno descuidado influye directamente en la calidad de la experiencia. Dicha relación se hace tangible en los puntos de contacto de nuestras Bibliotecas: objetos, arquitectura, mobiliario, climatización, etc.

**Climatizar los entornos** de nuestras bibliotecas hacia un ambiente más agradable, iluminado, pulcro y moderno, potencia el hecho de que nuestro servicio sea útil bajo condiciones de confort, seguridad e igualdad para todas las

personas. Hemos modernizado nuestro sistema de climatización, aire acondicionado, aislamiento de ruido, muebles, mesas de trabajo, sillas, poltronas, estanterías, etc.

Recordando las bases de nuestro modelo piramidal y con el fin de que la experiencia de uso en Biblioteca PUCV sea fructífera, debe de haber una buena mantención de los entornos, climatización adecuada y espacios luminosos.

Ante esta premisa, ahondamos en cada forma de distribución espacial pensada para Biblioteca PUCV fundamentadas por la metodología del **Diseño Atómico**, esto canalizado y ejemplificado a través de dos casos de estudio e implementación: **Biblioteca de Filosofía & Educación**, ubicada en Campus Sausalito y **Biblioteca de Negocios**, ubicada en la nueva Escuela de Negocios & Economía.



## Modelo atómico de espacios en Biblioteca PUCV

Los espacios de trabajo en Biblioteca PUCV han sido diseñados para dar movilidad y libertad a los estudiantes de la Universidad. Junto a los principios de Diseño se han definido espacios basados en la metodología de **Diseño Átomico**. Dicho esto se han configurado nuevos “**espacios**” que logran demarcar y construir nuevas conductas y formas de estudio.

La metodología del Diseño Átomico apunta hacia el desarrollo lógico de los espacios dentro de un sistema complejo a través de **elementos modulares** que pueden ser agrupados de tal forma que configuren un ecosistema.

Traducido esto a nuestros espacios en Biblioteca PUCV, estos se configuran mediante **átomos de trabajo, moléculas de trabajo y organismos complejos**.

**Átomos de trabajo:** Son las **unidades mínimas** que configuran el espacio, tales como poltronas, mesas de trabajo grupal o individuales, sillas, pizarras, estanterías, escritorios personales, etc.

Por otro lado, se consideran como átomos de diseño algunos **elementos gráficos** tales como: tipografía, color, señalética, isologo.

El mobiliario es moderno, modular y dúctil con el fin de ir facilitando esta repetición a través de distintas moléculas que conforman agrupaciones, no tan así el caso para las piezas gráficas, si bien cada una es un componente por sí solo (color, tipografía, isotipo) en su conjunto crean y apoyan la configuración de estos átomos a través de la **señalización** y la **representatividad gráfica** del sistema.

**Moléculas de trabajo:** Conforman un pequeño ecosistema en torno al acto. Es el esqueleto principal que caracteriza los espacios (o salas). Ejemplos de moléculas de trabajo son: **Diálogo, Multimedia, Estudio grupal, Estudio individual, Estudio de pares.**

Esto facilita su comunicación, identificación y uso, tanto por parte de los estudiantes como por parte de los funcionarios de nuestro sistema.

Estas moléculas diseñadas fomentan el **trabajo colaborativo y multimedia** a través de la conformación de grupos de trabajo, el estudio individual y privado, además del debate y la colaboración con otros pares. Cada molécula es de uso abierto y libre, es decir, puede ser utilizada tanto para el estudio como para el ocio, descanso o recreación de los estudiantes.

**Organismos complejos:** Son conjuntos de uno o más tipos de moléculas que comunican el modo de comportamiento a través de la señalización y el mobiliario.

Estas áreas han sido nombradas como “**Espacios**” con el fin de remover el sentido o concepto de una sala de estudio como tal (entiéndase sala como un espacio cerrado de 4 paredes).

Esto con motivo de dar a entender que nuestras Bibliotecas son **espacios abiertos de libre uso** para los estudiantes, en donde no se prohíben o permiten hacer ciertas cosas, sino que más bien, se le da la autonomía al estudiante para que aprenda por su cuenta a utilizar estos espacios según su necesidad de estudio o desarrollo personal.

Estos “**espacios**” son los que en su conjunto engloban la complejidad del sistema. Ejemplos de espacios en Biblioteca PUCV son: **Espacio Redes, Espacio Nodos, Espacio Cubículos y Espacio Lúdico.**

**Espacio Redes** funciona como un entorno diseñado para potenciar el trabajo colaborativo y autónomo mediante el uso de tecnología y mobiliario moderno y dúctil. De esta forma se propicia el aprendizaje basado en proyectos, problemas y el trabajo de aula invertida.

**Espacio Nodos** es un área de trabajo que está destinada y pensada para el trabajo individual o de pares, permitiendo a los estudiantes mantener cierto grado de privacidad, además de cierta normativa y respeto por el estudio del otro.

**Espacio Cubículos** se comprende como un área de trabajo grupal cerrada que permite el trabajo colaborativo y el debate. Se acompaña de pizarras y pantallas LED.

Ante las nuevas normativas condicionadas por la Pandemia de COVID-19, los cubículos permiten un aforo máximo de 4-6 personas y deben ser solicitados con antelación en el sitio web de Biblioteca PUCV.

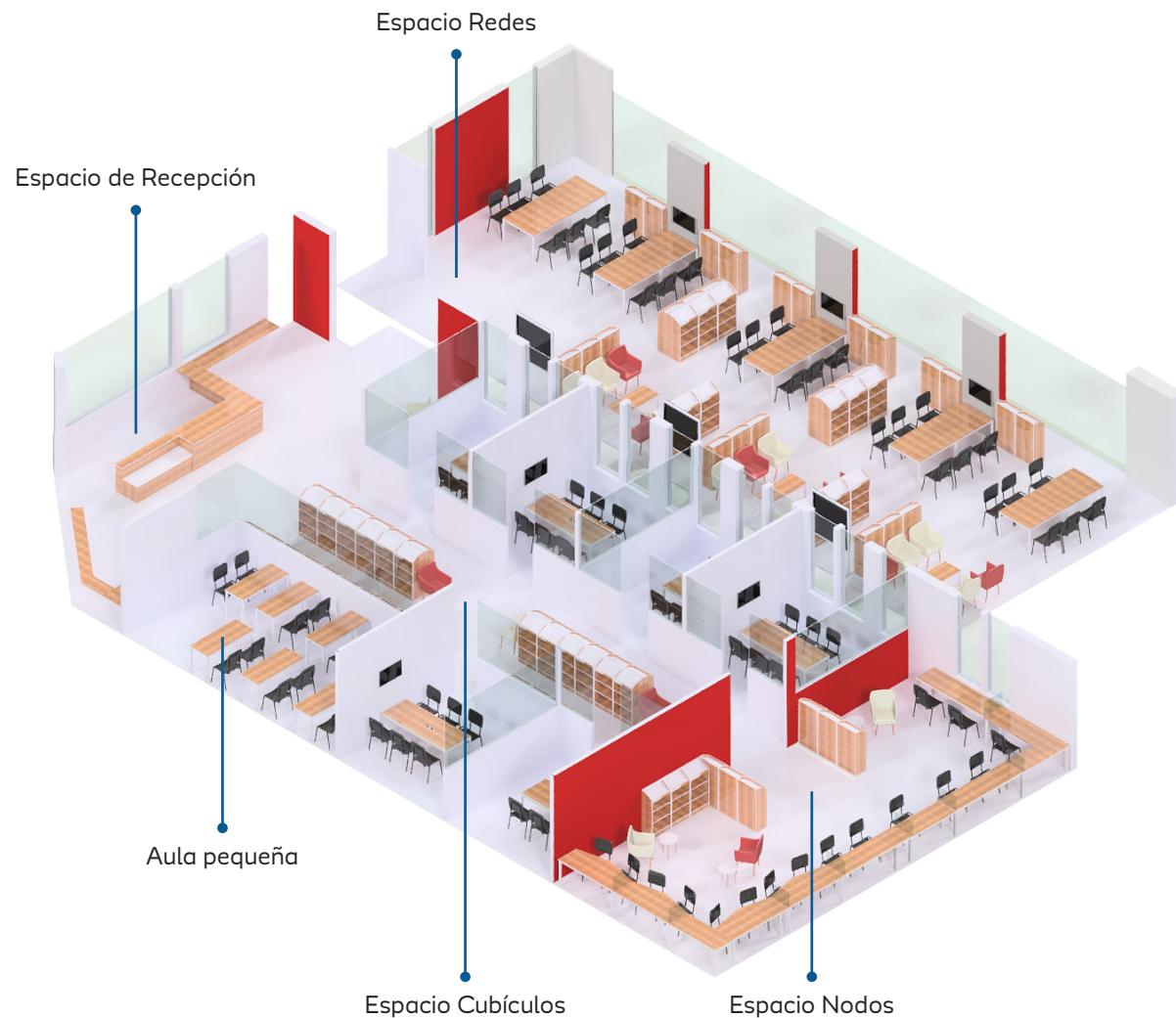
**Espacio Lúdico** es un área que abre cabida al juego, la recreación y el ocio en medida que se respete el espacio y estudio del resto. Los estudiantes pueden hacer uso de los estantes de juego así como también de las mesas lúdicas y mesas individuales, sillas y sillones que se ofrecen, compensando así los tiempos de estudio con tiempos de descanso y ocio.

## Biblioteca de Filosofía & Educación

En la Biblioteca de Filosofía & Educación se ofrecen nuevos espacios de **trabajo autónomo** y **colaborativo** que fortalecen el concepto de trabajo de aula invertida. Para esto se han diseñado nuevos espacios a la par con la renovación del mobiliario y climatización, transformando la actual Biblioteca en un lugar hospitalario, cómodo y cuidado.

El nivel 2, correspondiente al **Nivel de Literatura** dentro de la misma biblioteca tiene diversas áreas, por ejemplo **zonas de silencio** para un estudio individual o de pares como el Espacio Nodos, **áreas de diálogo y trabajo colaborativo** como el Espacio Redes, además de diversos **cubículos** que se pueden utilizar para un trabajo grupal cerrado. Las siguientes imágenes representan una vista en planta de las nuevas propuestas y una vista isométrica para representar el mobiliario.





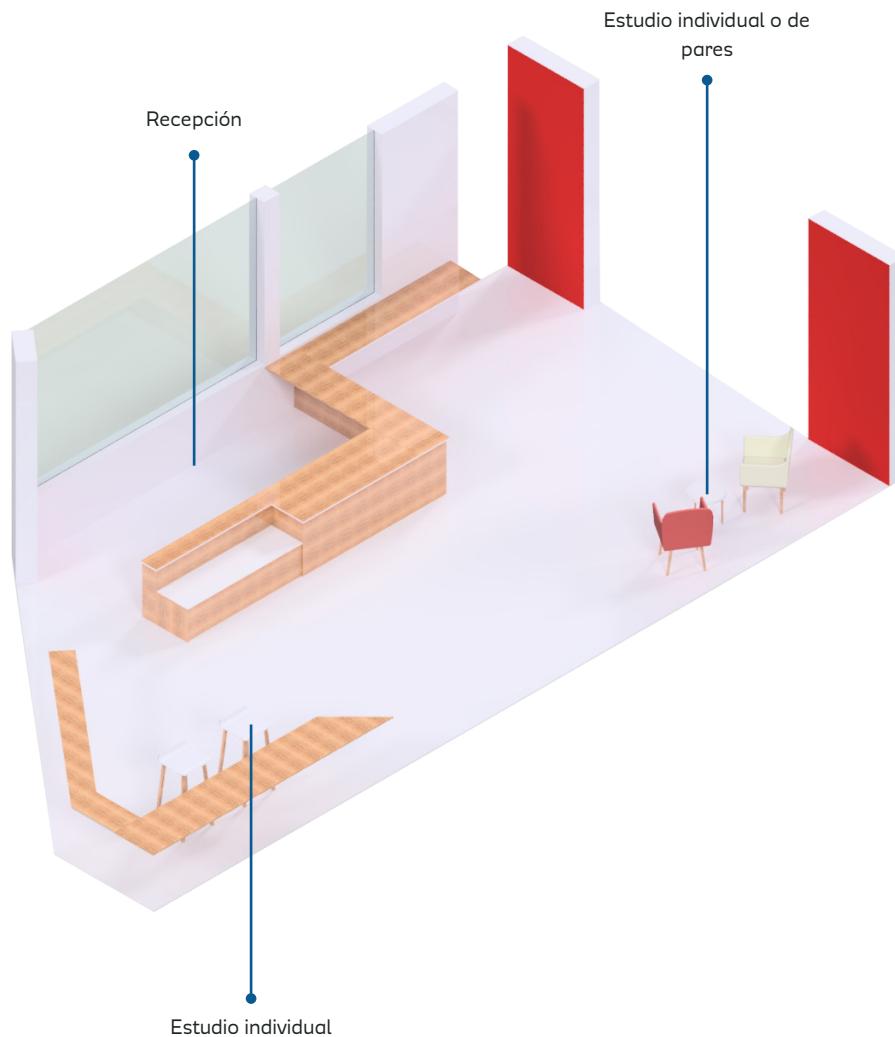
## Espacio de Recepción

El espacio de recepción es un **área de rápido acceso** donde se podrá consultar a un bibliotecario en caso que se necesite retirar, reservar, o pedir por un libro.

Esta área además tiene **mesas perimetrales, sillas altas, sillones de descanso y escritorio**, tanto para un trabajo individual o de pares.

En este sector se encuentran además las **áreas de reserva** por las cuales se podrán retirar los libros que ya se han reservado con anticipación a través del sitio web de Biblioteca PUCV.

En esta área se encuentran moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual o de pares**.



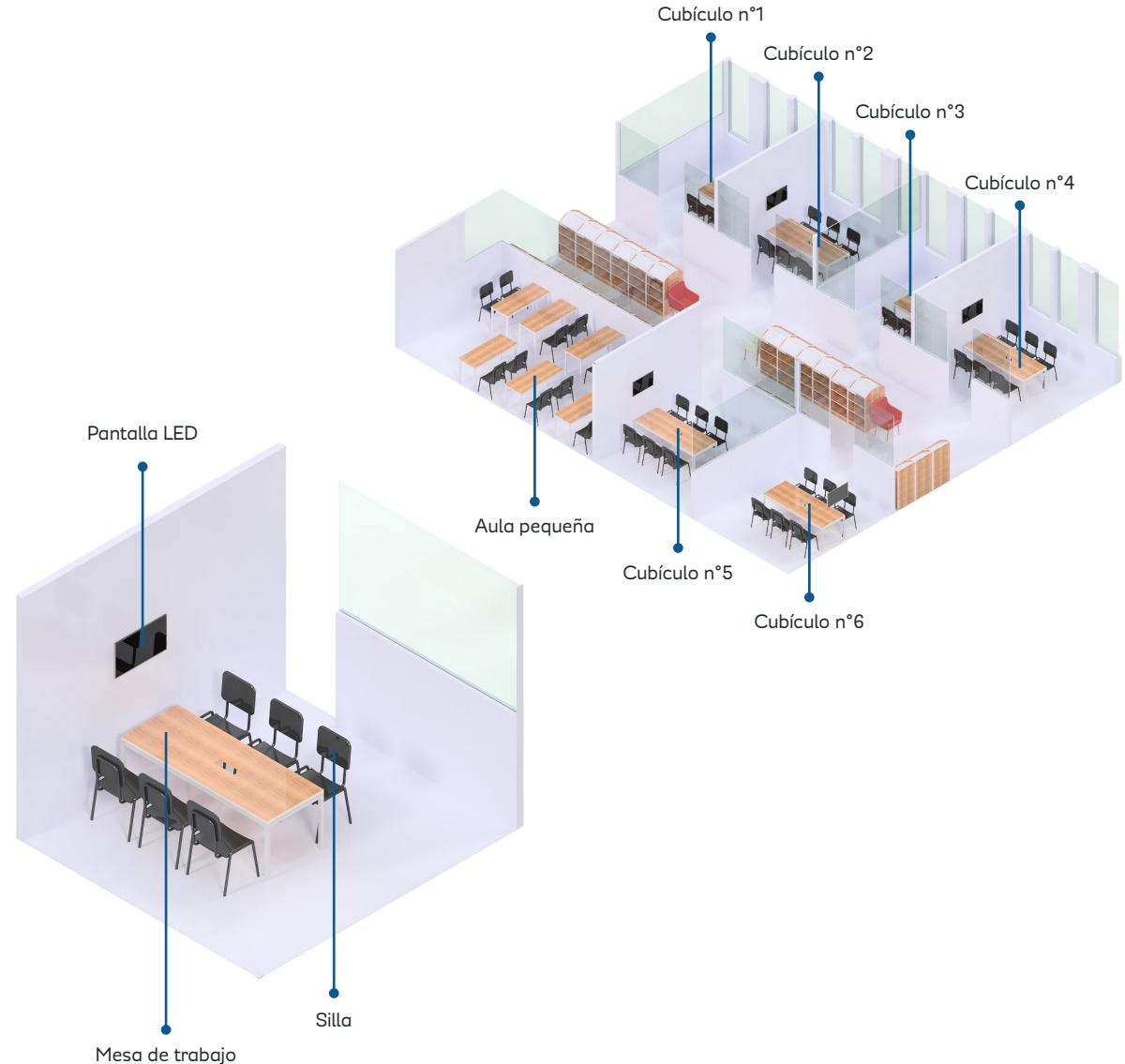
## Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se ofrecen **7 cubículos** para el **trabajo grupal cerrado de 4 a 6 personas**. Cada espacio cuenta con **sillas**, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una **pizarra** y una **pantalla LED** para presentar o compartir material audiovisual.

Ante las nuevas normativas condicionadas por la Pandemia de COVID-19, los cubículos permiten un aforo entre 4-6 personas y deben ser **solicitados con antelación** en el sitio web de Biblioteca PUCV.

Siempre debe recordarse que para utilizar los cubículos, deben reservar su ocupación de forma online o presencial con **anticipación**.

En el Espacio Cubículos las moléculas son nombradas como **Estudio grupal cerrado**.



## Espacio Nodos

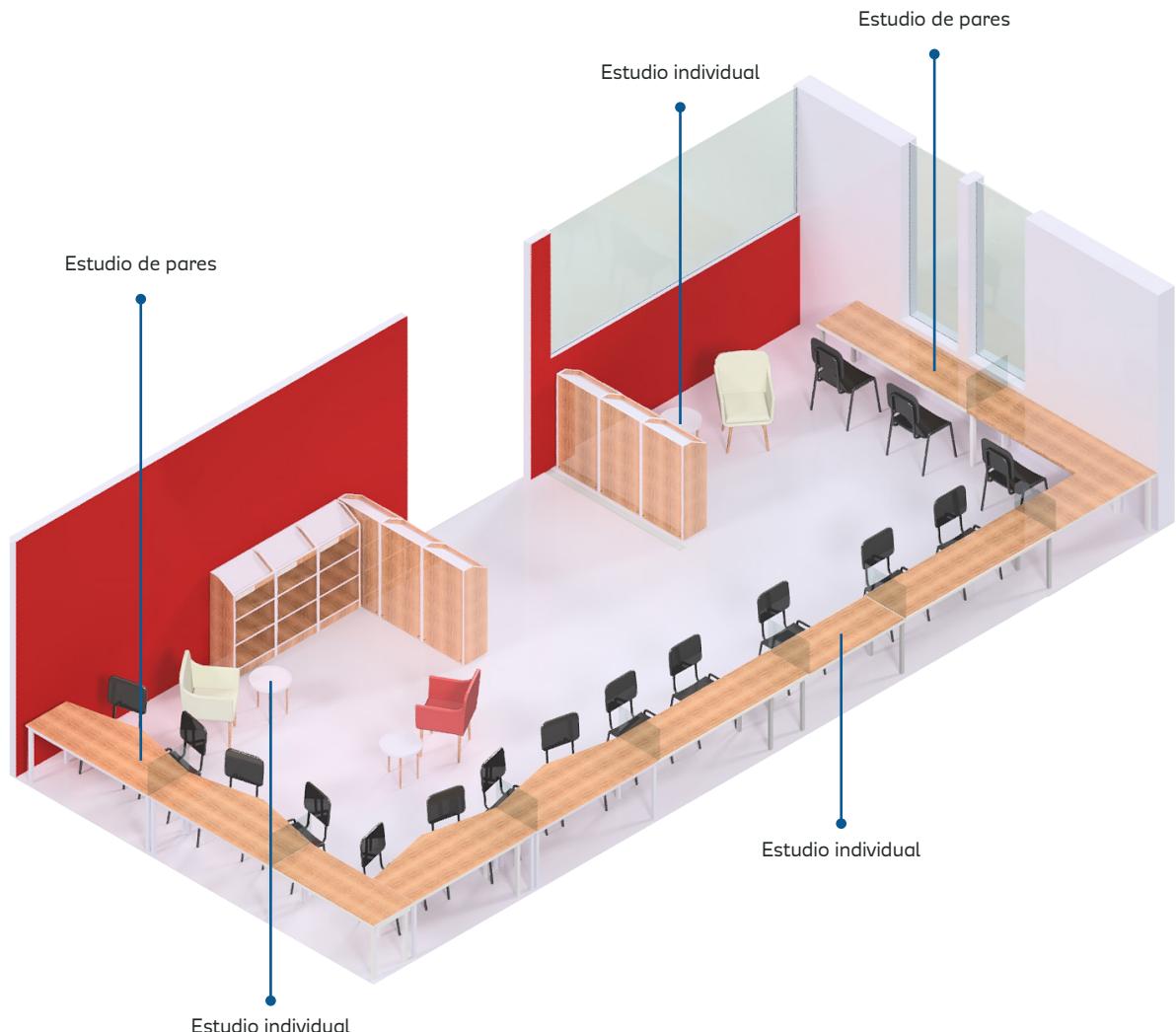
Esta zona está adaptada para el **estudio individual o de pares**, de modo que apunta a un trabajo mayoritariamente silencioso.

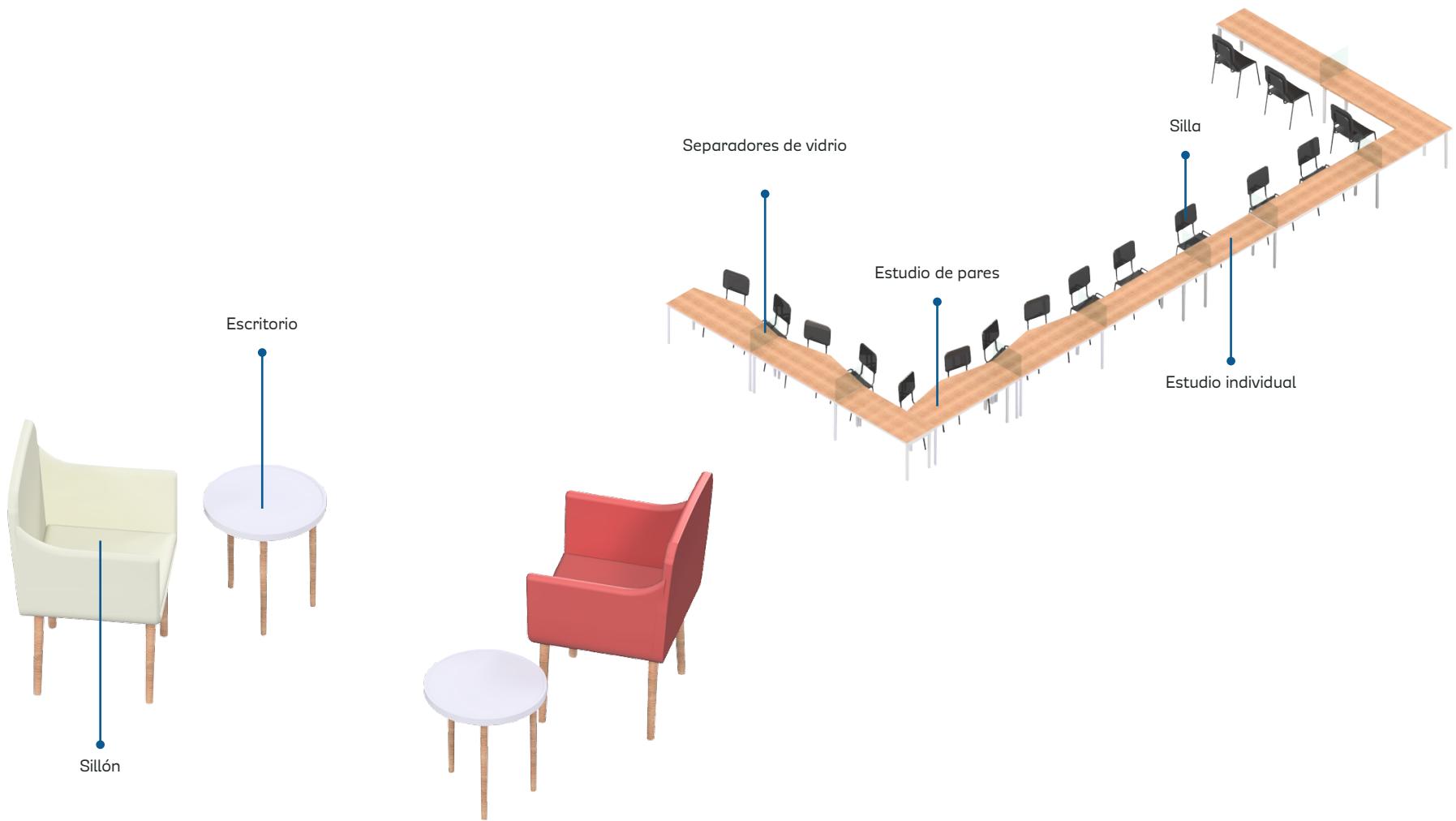
En Espacio Nodos se pueden encontrar **sillones** para una cómoda lectura y **escritorios** para el trabajo en computador personal.

Los estudiantes pueden elegir de forma libre el espacio que mejor se acomode a su necesidad de estudio.

Deben respetarse las normas básicas de una Biblioteca, siendo el silencio y el respeto lo primordial.

Este espacio se puede identificar mediante moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual, Estudio de pares.**





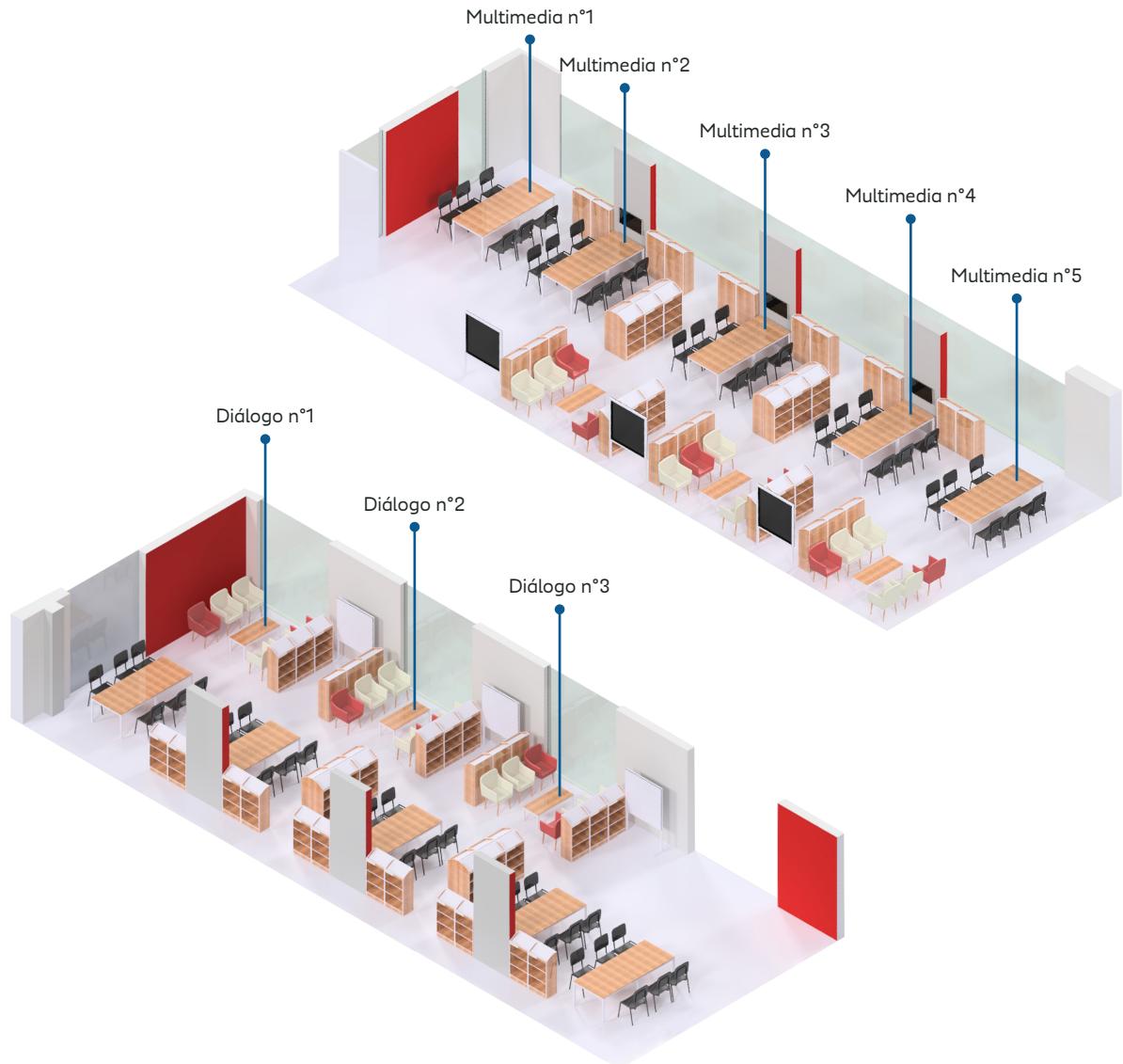
## Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado especialmente para potenciar el **trabajo colaborativo y autónomo**.

De esta manera, la Biblioteca propicia el aprendizaje basado en proyectos, basado en problemas y el **trabajo de aula invertida**.

En este espacio existen **células de trabajo** llamadas “**multimedia**” y “**diálogo**”. En ellos se encontrarán **pantallas LED** con el fin de mostrar material audiovisual mediante conexión Wifi u otro medio directo (HDMI por ejemplo), **pizarras móviles, mesas y sillones de descanso** distribuidas en toda la sala.

Espacio Redes se puede identificar por poseer moléculas de trabajo tales como: **Diálogo y Multimedia**.



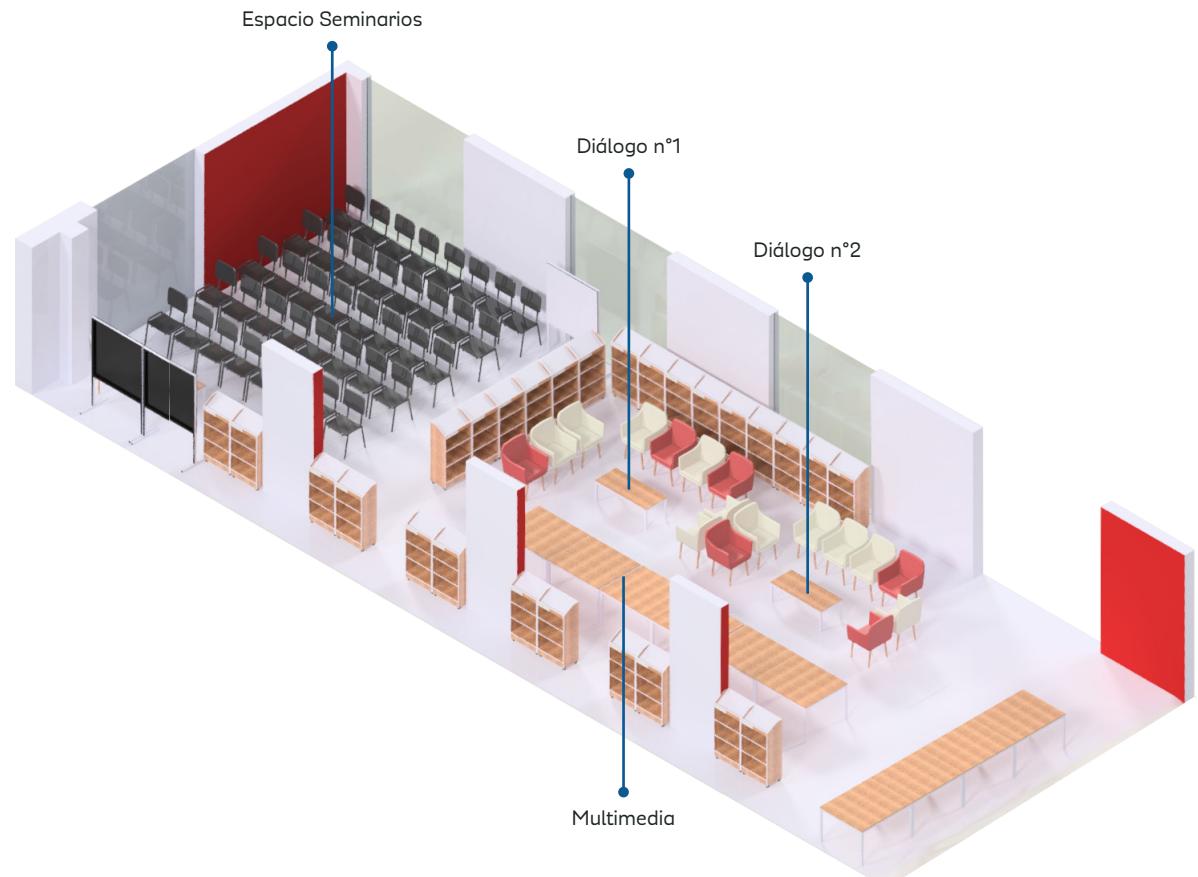
## Espacio Redes - Modo Seminarios

La movilidad de este “**laboratorio**”, en donde los estudiantes pueden trabajar de forma colaborativa y autónoma, también contempla un **espacio apto para exposiciones, lecturas, seminarios o clases**.

El diseño que ha requerido el mobiliario en este espacio, gracias a su modularidad, permite una transformación espacial que acomoda los elementos de forma rápida y eficaz, así es como el principio de versatilidad de los espacios se hace presente.

Esto permite una **mayor interacción y mejores flujos de conversación** entre profesores y estudiantes.

Puede solicitarse a un Bibliotecario (o encargado) un horario para usar el espacio en modo seminarios.

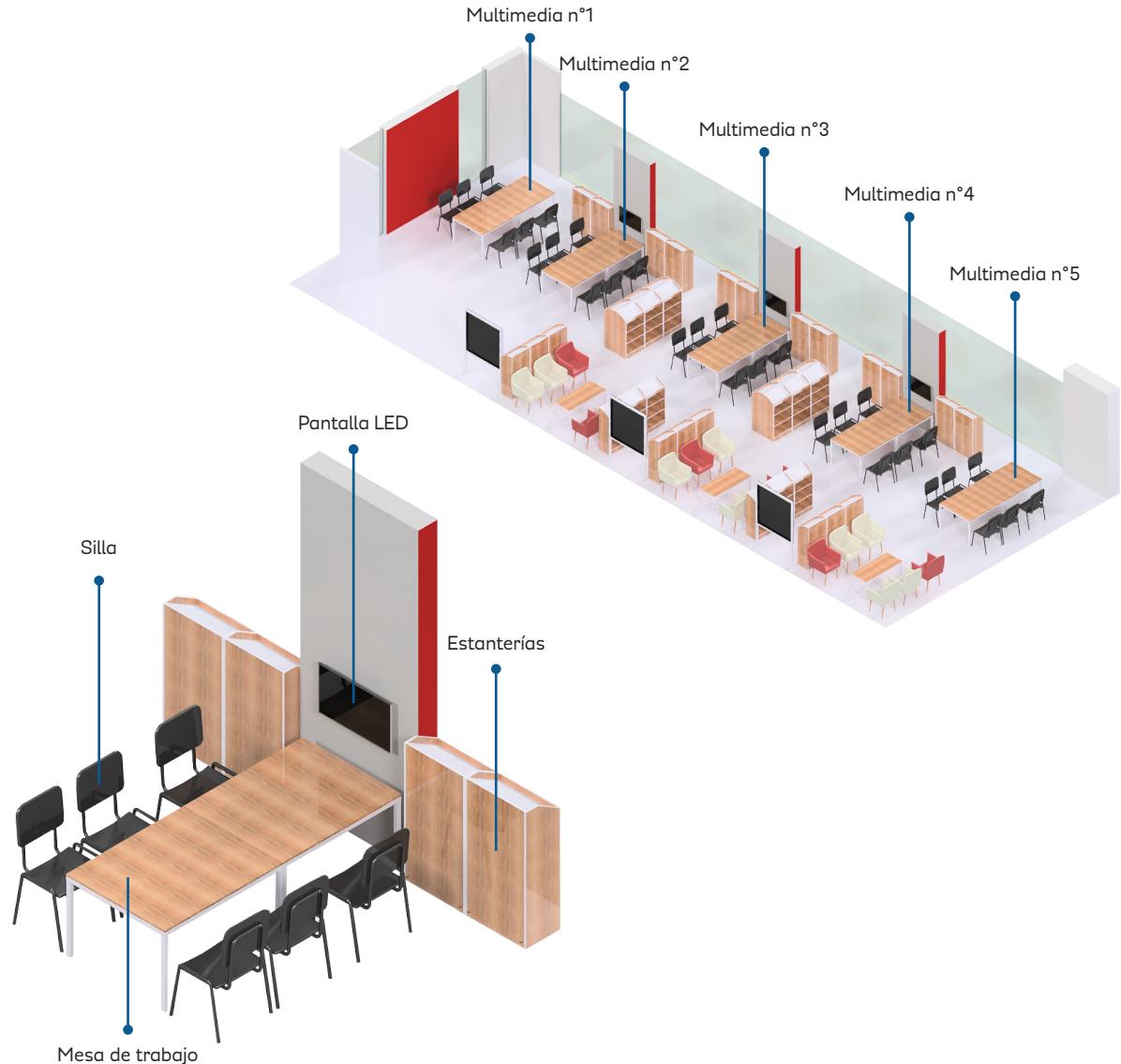


## Molécula: Multimedia

Zona diseñada especialmente para fomentar el **trabajo colaborativo y multimedia** a través de la conformación de grupos de trabajo. Los códigos de conducta en esta molécula de trabajo permiten el **debate libre y espontáneo** entre los estudiantes que conforman estos grupos (de hasta 6 personas).

El mobiliario que compone esta molécula está formado por: **sillas de trabajo, mesa de trabajo y pantalla LED**.

Los estudiantes pueden hacer uso de estas herramientas de forma libre siempre y cuando mantengan el orden y cuidado del entorno.

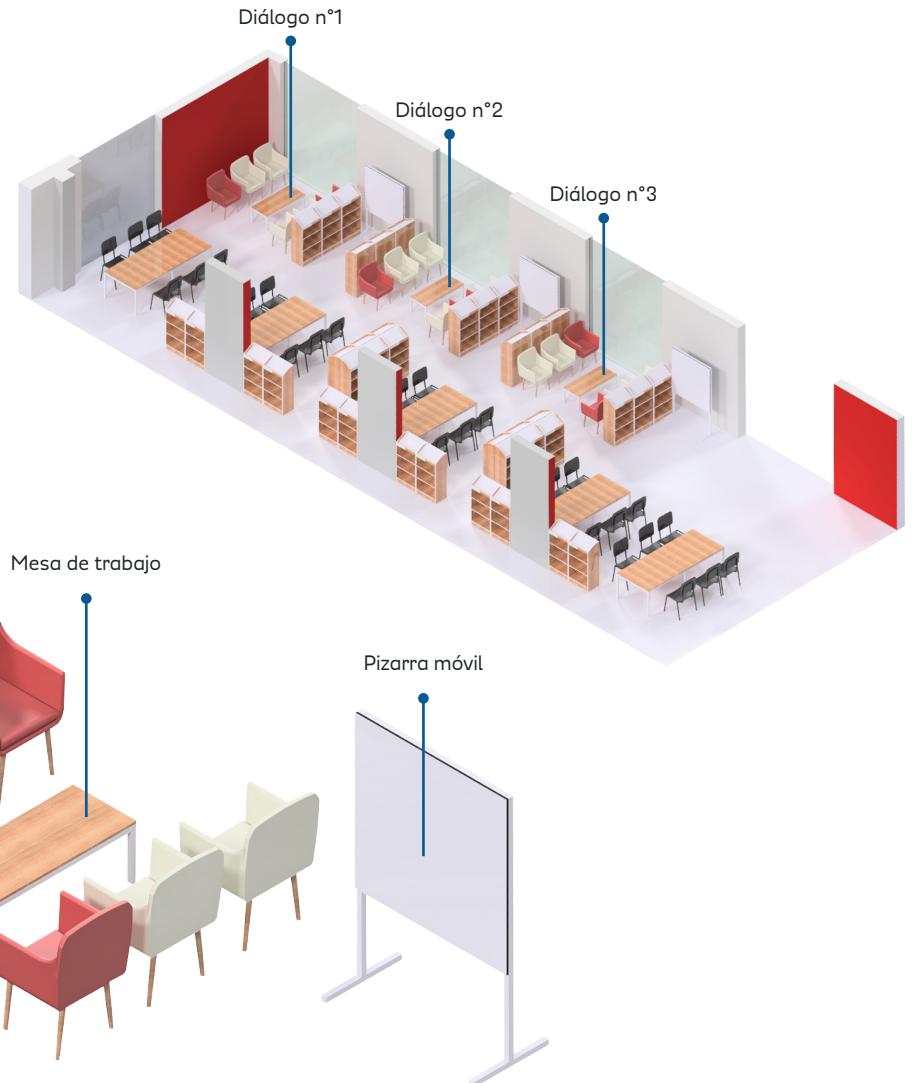


## Molécula: Diálogo

Diálogo es un espacio de trabajo más versátil, se puede dar el **estudio individual y privado** además del **debate y la colaboración** con otros pares.

Este espacio de trabajo permite que los estudiantes puedan beber un té o un café siempre y cuando se mantenga limpio y ordenado.

Este espacio a diferencia de Multimedia provee una **pizarra móvil** que los estudiantes pueden utilizar para su estudio, además de **sillones de descanso** donde pueden sentarse cómodamente y conformar grupos de hasta 6 personas.



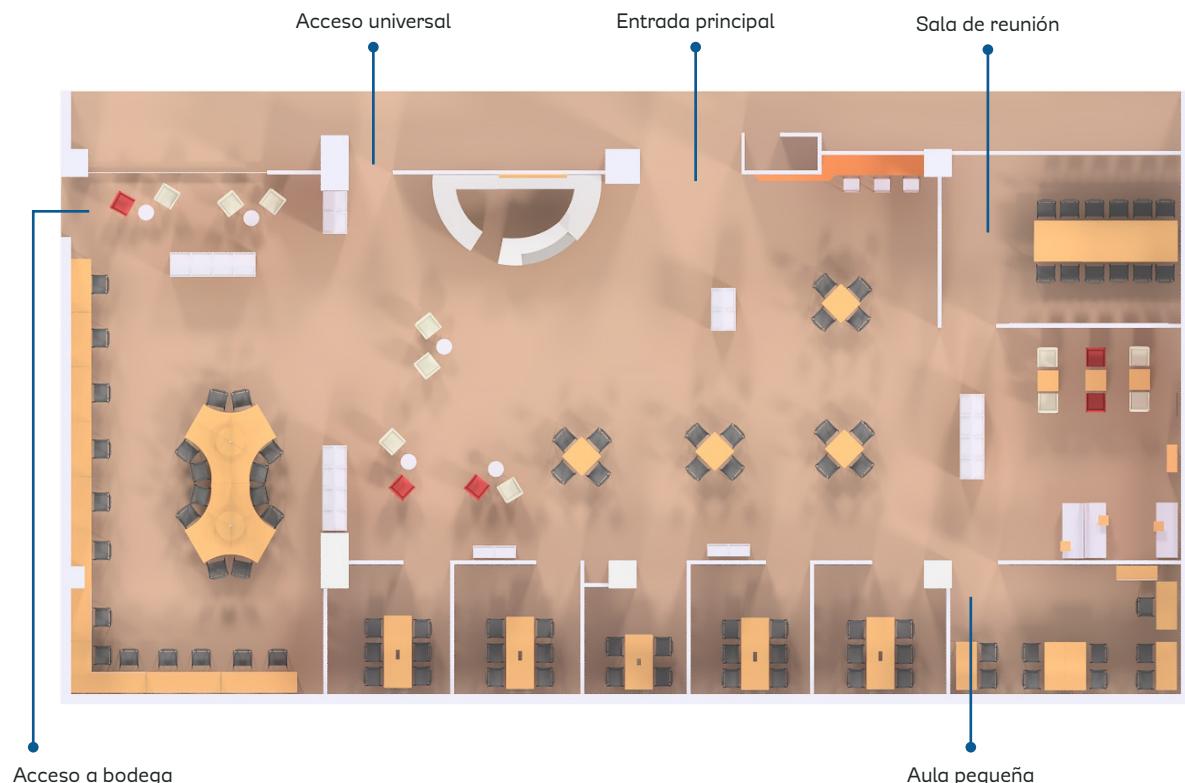
## Biblioteca de Negocios

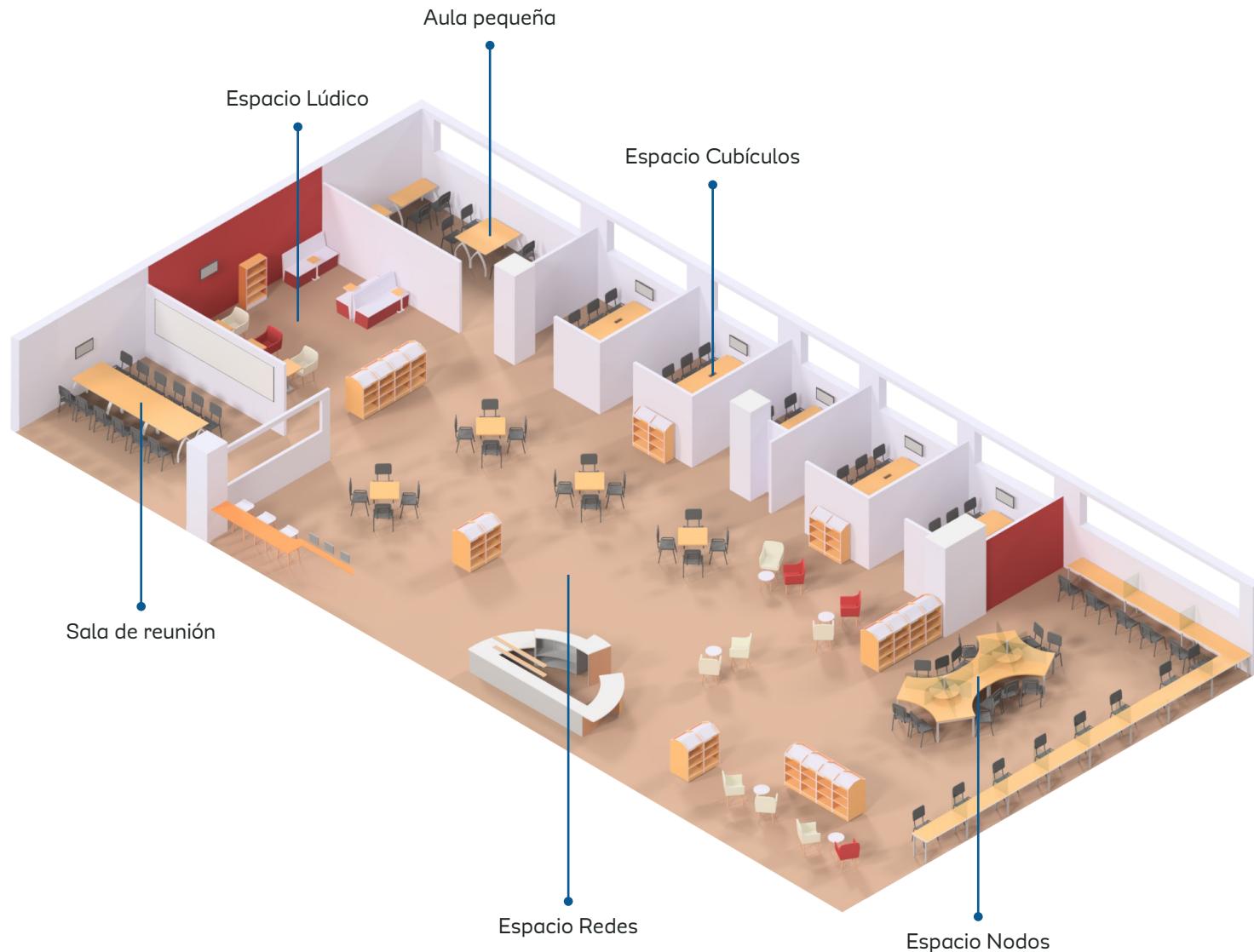
En la Biblioteca de Negocios se busca promover nuevos métodos de estudio y aprendizaje donde se potencie el **trabajo autónomo y colaborativo**.

Se ofrece la posibilidad de utilizar los espacios de diversas maneras. Existen **áreas de silencio** para el estudio individual, **espacios de diálogo** para el estudio grupal e incluso **zonas de recreación, juego y ocio**. También se pueden utilizar los **cubículos** previamente reservados para el trabajo grupal privado.

Además se adhieren a esta Biblioteca dos **aulas** destinadas para clases o tutorías de la asignatura de Inglés y también para estudiantes de posgrado.

Así, esta biblioteca va ajustándose a los requerimientos propios de los estudiantes, respectivamente.





## Espacio Redes

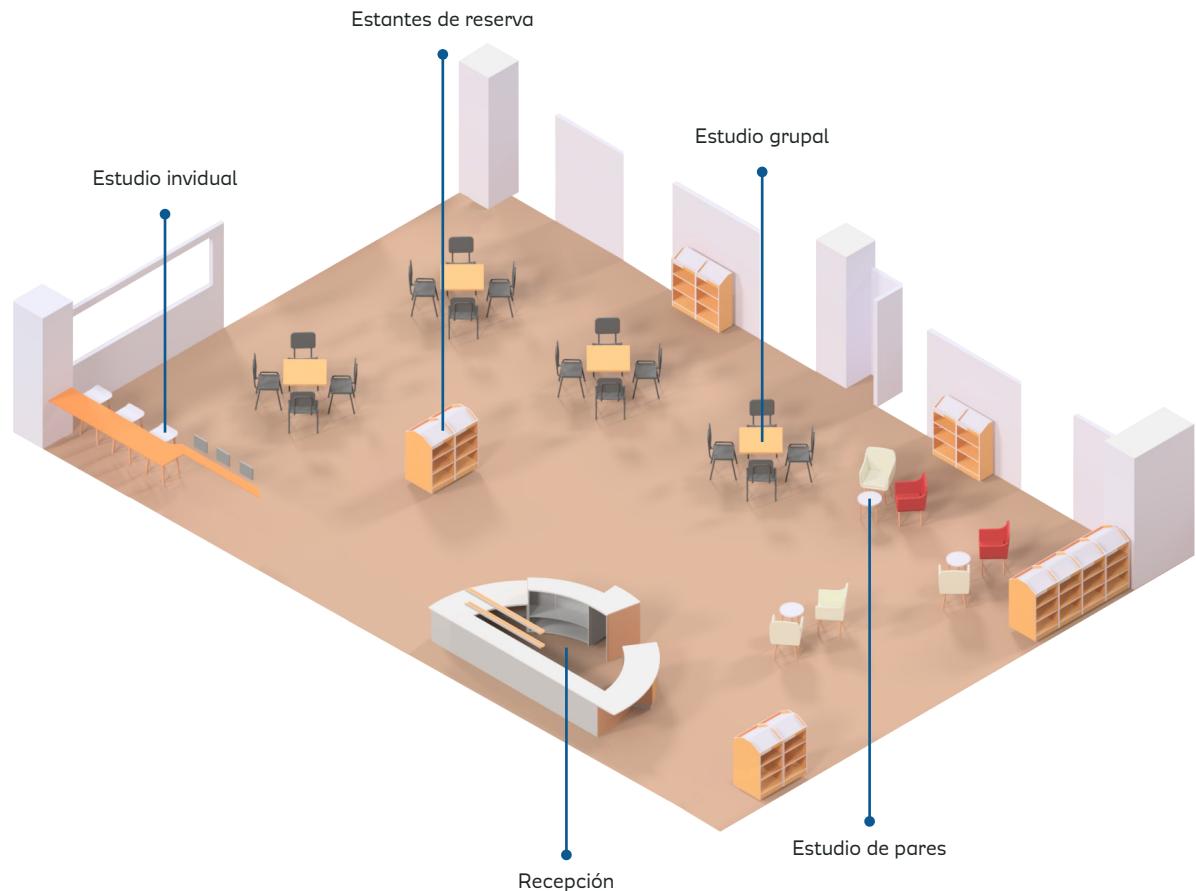
Esta zona promueve el **trabajo colaborativo** en conjunto con un mobiliario adaptado para el trabajo grupal, de pares, o individual.

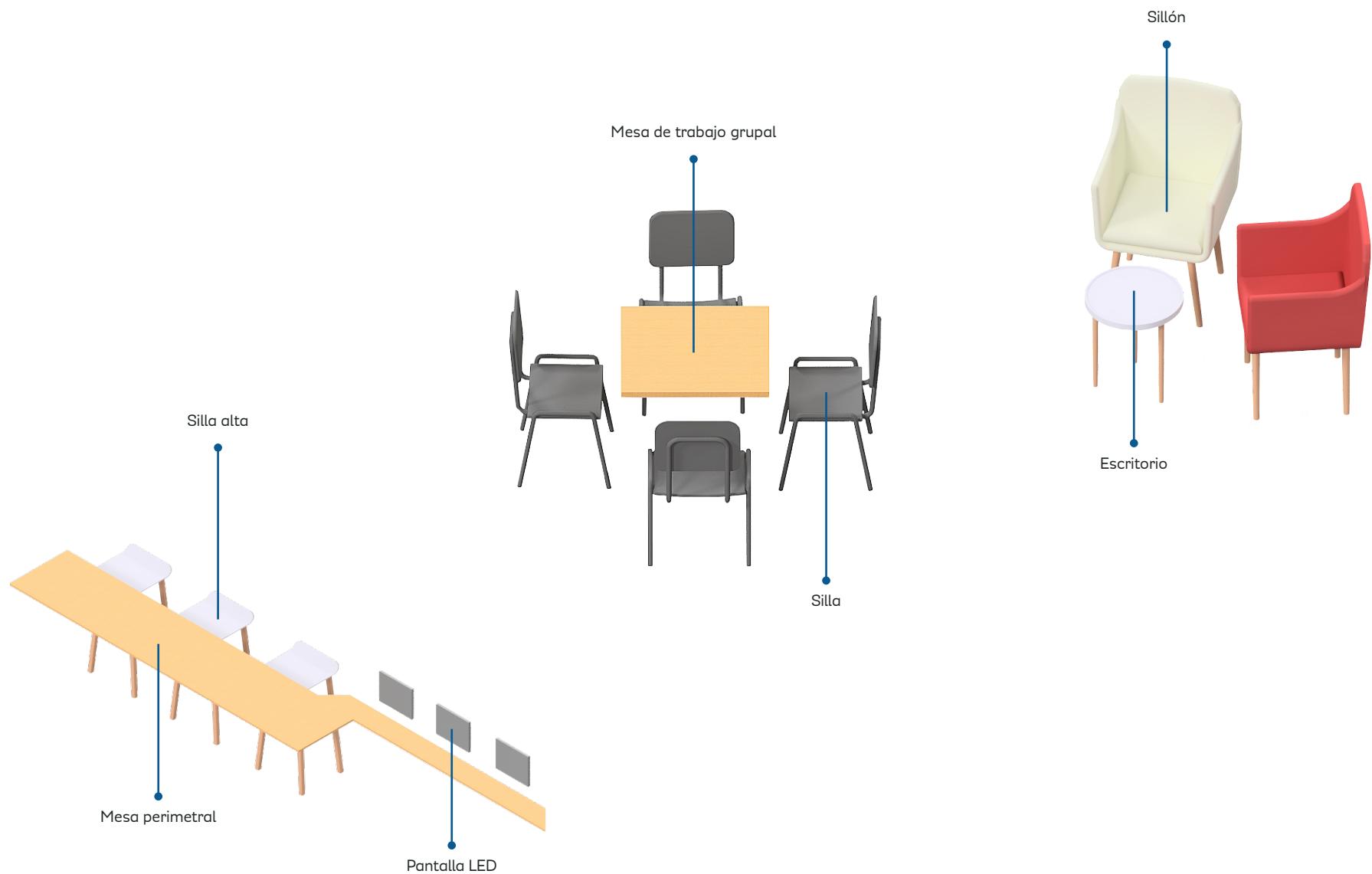
En el Espacio Redes se pueden mantener conversaciones en un volumen medio, pero debe cuidarse el **respeto** por los pares que puedan requerir de mayor concentración y silencio.

Puede hacerse uso de los **sillones** para un estudio más cómodo así como también de las **sillas y mesas de trabajo** en grupo.

En esta área también están los **estantes de reserva**, por los cuales los alumnos pueden pasar a retirar sus libros reservados.

En este espacio existen moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual**, **Estudio grupal**, **Estudio de pares**.





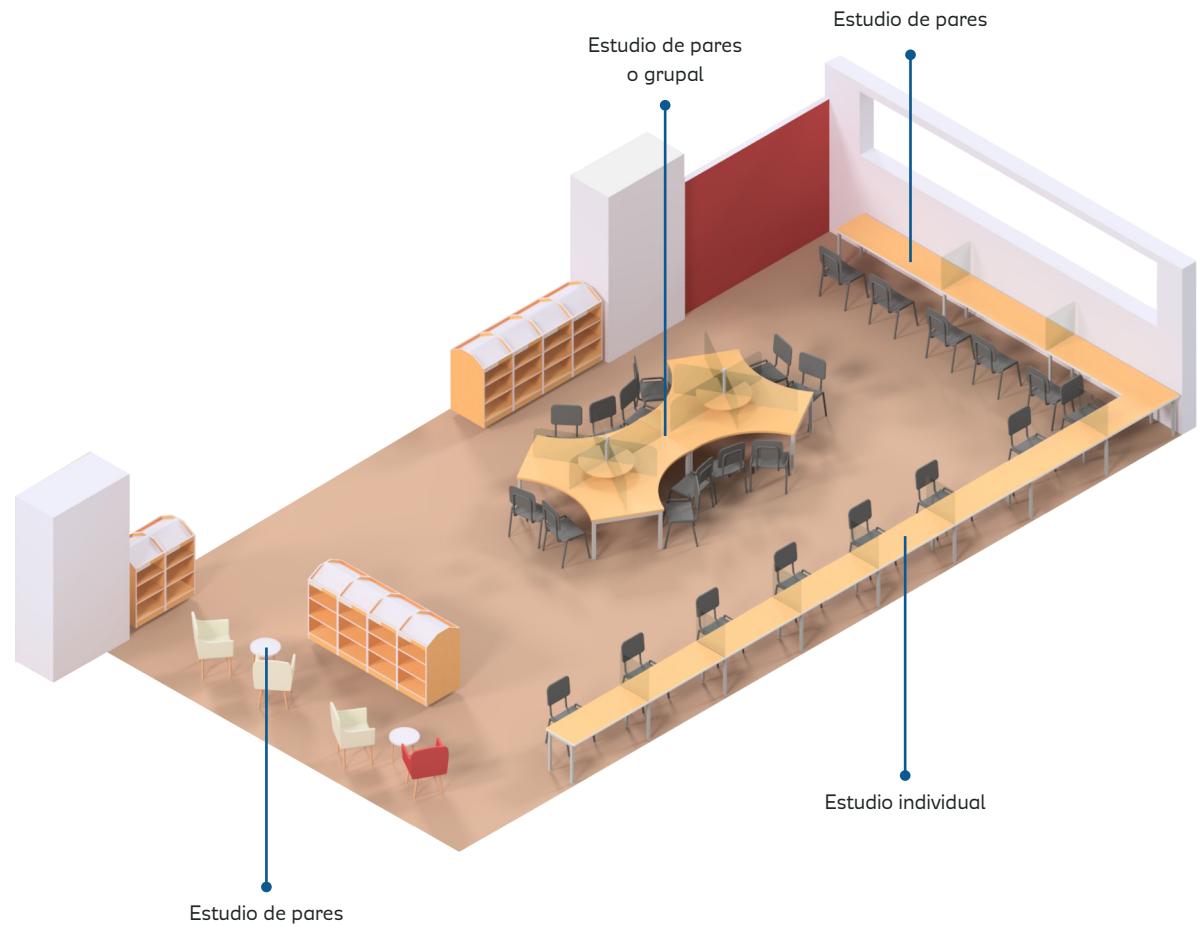
## Espacio Nodos

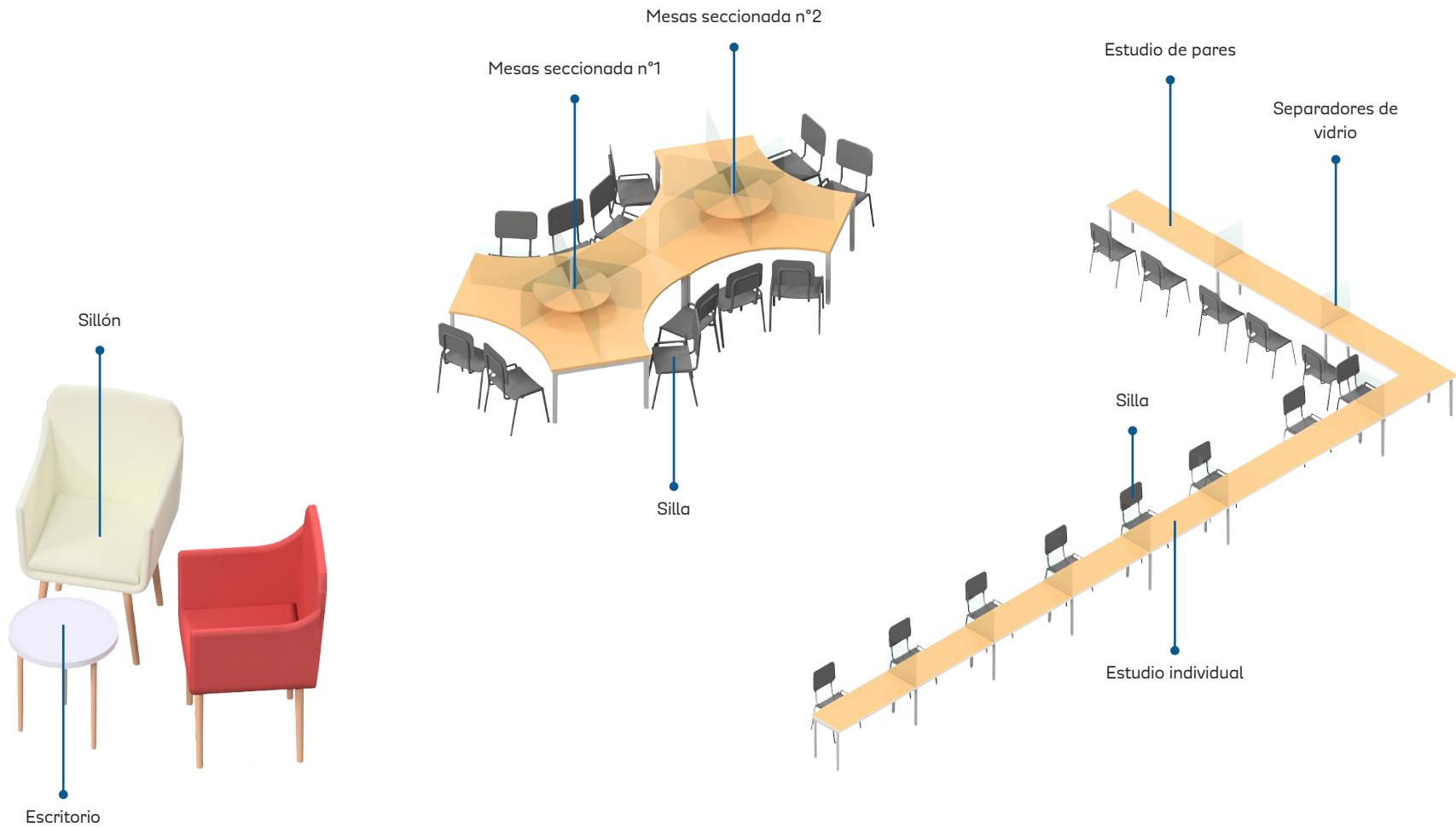
Esta zona está adaptada para el **estudio individual o de pares**, de modo que apunta a un trabajo mayoritariamente silencioso.

En el Espacio Nodos se encuentran **sillones** para una cómoda lectura así como también **escritorios** para el trabajo en computador personal. Así como también de **mesas seccionadas** para trabajar de forma grupal o en parejas.

Los estudiantes pueden elegir el espacio que mejor se acomode a su necesidad de estudio.

En Espacio Nodos existen moléculas de trabajo tales como: **Estudio de pares o grupal, Estudio de pares, Estudio individual**.





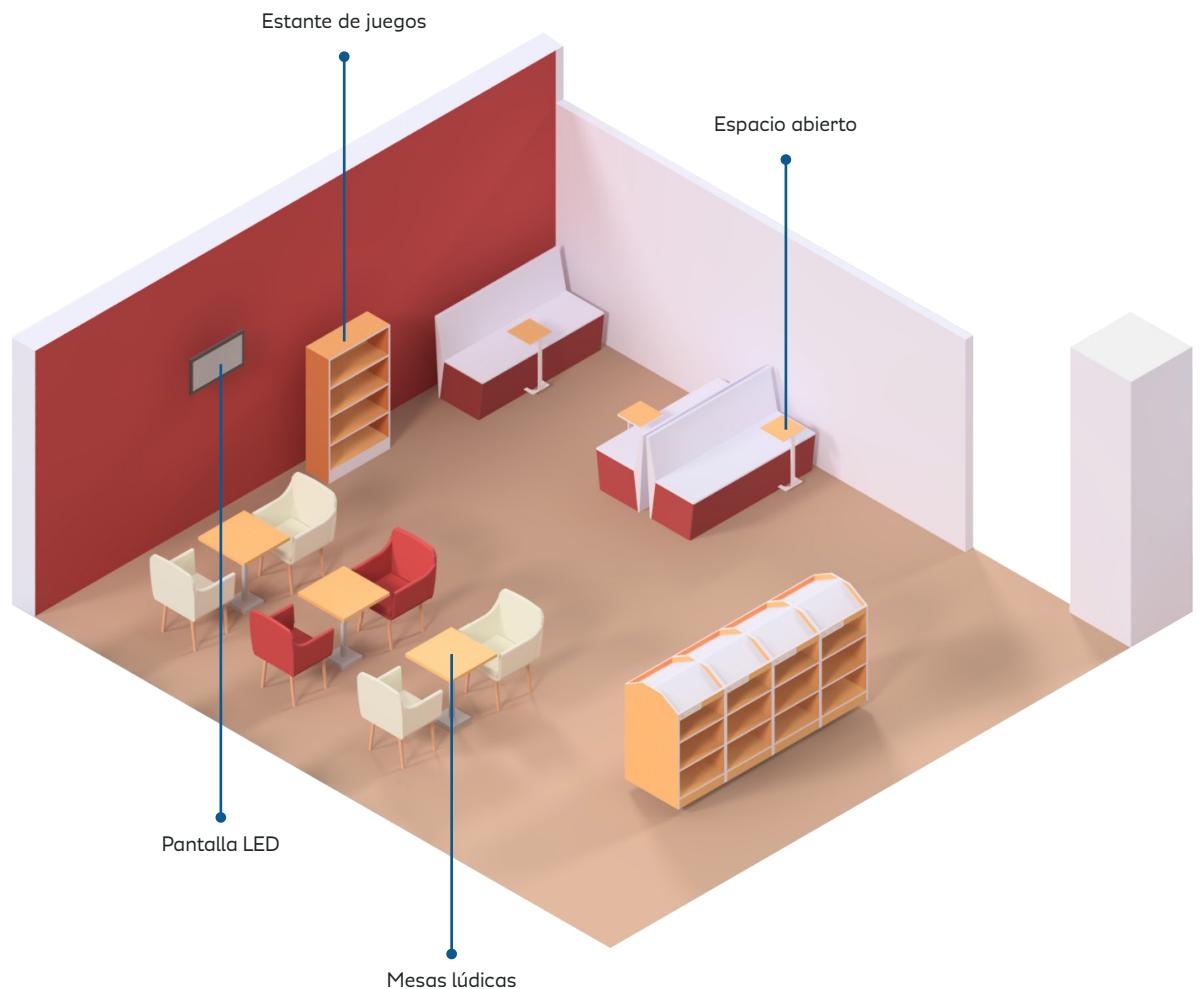
## Espacio Lúdico

Esta área abre cabida al **juego**, la **recreación** y el **ocio** en medida que se respete el espacio y el contexto de estudio de los demás estudiantes.

Los estudiantes pueden hacer uso y encontrar diversos **juegos de mesa** para compartir con sus pares en el estante de juegos, así como también de las **mesas lúdicas**, **mesas individuales**, **sillas** y **sillones** que se ofrecen.

Es importante conciliar los momentos de estudio con tiempos de descanso y diversión.

Este espacio se identifica a través de moléculas de recreación tales como: **Mesas lúdicas** y **Espacio abierto**.





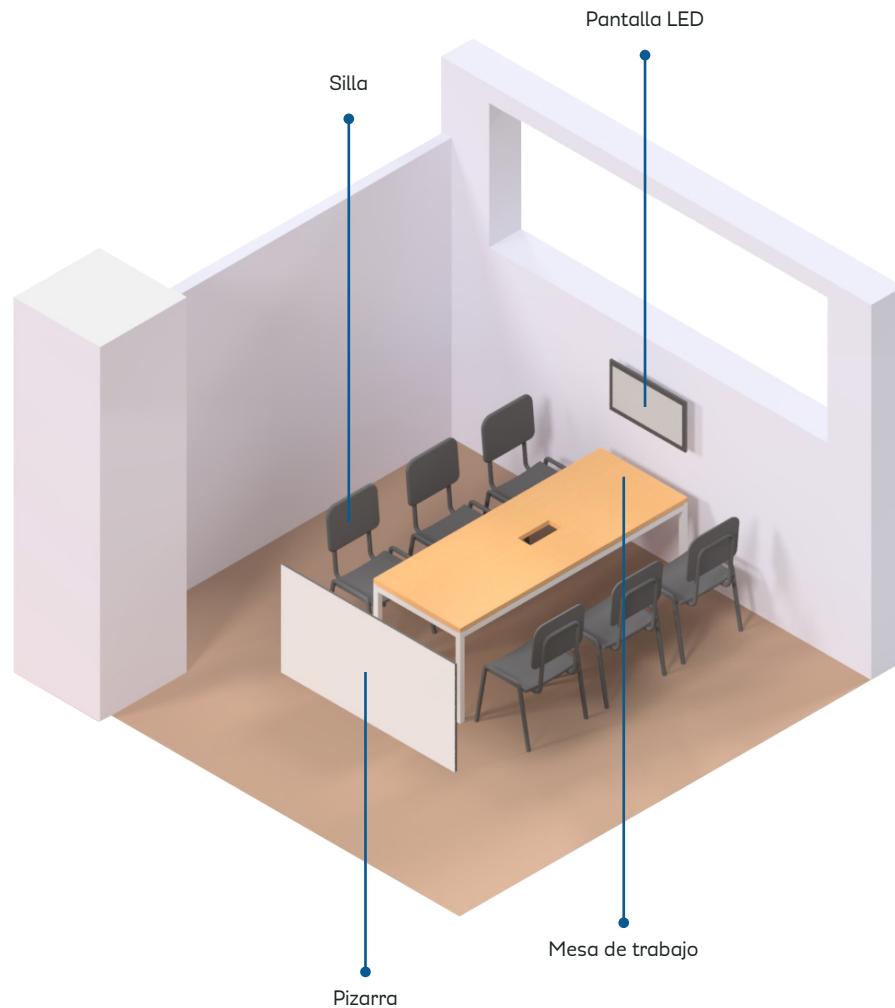
## Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se encuentran **5 cubículos** que ofrecen un **área cerrada de trabajo** para grupos de 4 a 6 personas permitiendo el **trabajo colaborativo y el debate**.

Cada espacio cuenta con **sillas**, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una **pizarra** y una **pantalla LED** para presentar y compartir material audiovisual.

Debe recordarse que hay que reservar de forma online o presencial con **anticipación** y dejar los cubículos ordenados y limpios después de su uso.

En el Espacio Cubículos, estas moléculas son nombradas como **Estudio grupal cerrado**.







# 04

---

Aplicaciones gráficas

## 04 Aplicaciones gráficas

### Señalización

Las aplicaciones de nuestra identidad visual se canalizan mediante tres elementos fundamentalmente: **señalización, sitio web y boletines informativos.** Cada uno de estos canales, en representación de la experiencia análoga y digital, son los derroteros principales para comunicar esta nueva identidad.

La señalización es una manera de plasmar la identidad de nuestro sistema, resolviendo además problemas de orientación y acceso a la información que se desea entregar, es un instrumento que protege nuestro entorno, convirtiéndose así en una **herramienta informativa** vital que plasma la identidad de Biblioteca PUCV.

Ante esto, la señalización para Biblioteca PUCV busca su **integración y homologación**

entre materialidad, color y tipografía, además de ir facilitando la movilización autónoma, el ahorro del tiempo para el personal bibliotecario y una modularización que permite su recambio a medida que sea necesario.

Es clave mantener un **orden y constancia** en la materialización de cada una de las señaléticas planteadas para Biblioteca PUCV, por lo cual, se describe cada una de ellas de manera tal que se conserven estos principios.





## Señalización de emergencia

Es fundamental hacer uso de señalización que pueda indicar **elementos de emergencia** (equipos de extinción) o **vías de evacuación**.

La materialidad destinada para esta señalización es de **aluminio compuesto** base color blanco, además de **vinilo adhesivo rojo y azul** según corresponda, esto para identificar de forma fácil y eficiente elementos de emergencia y vías de salida ante casos de emergencia.

Esta señalización posee un formato que le permite ser **modular**, es decir que puede ser renovada o reubicada fácilmente.

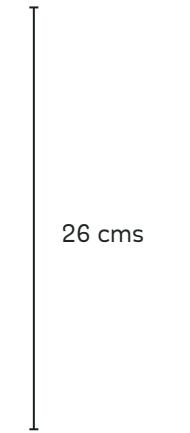
Sin embargo la información transmitida no puede ser modificada, puesto que debe estar relacionada a normas del IST (Instituto de Seguridad del Trabajo) este tipo de señal debe ser revisada con un **prevencionista de riesgos**.



20 cms



20 cms



26 cms



Equipo de extinción de incendios



Equipo de extinción de incendios



Salida

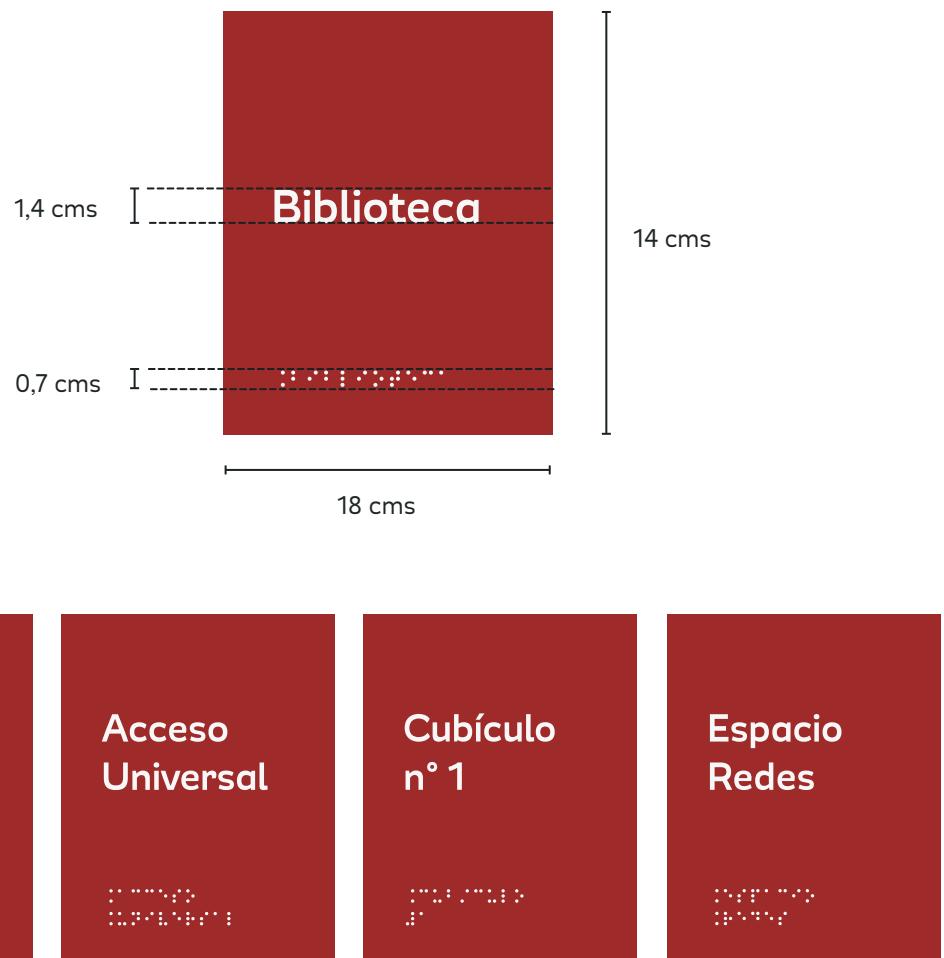


Salida

## Señalización Lectoescritura Braille

La señalización en lectoescritura Braille, abre camino hacia el **acceso a la información y los espacios**. Ante esto como parte de la propuesta del Sistema de Señalización se contempla Lectoescritura Braille para **puntos estratégicos y direccionales** de las Bibliotecas, esto con el fin de ir desarrollando un lenguaje que apoye el acceso a las Bibliotecas a personas con una capacidad visual reducida.

En esta sección se describen las recomendaciones básicas y obligatorias para una buena rotulación de Señalética en Lectoescritura Braille dentro de Biblioteca PUCV. Dichas recomendaciones han sido realizadas bajo el estudio y las normativas de la [Comisión Braille Española \(CBE\)](#), entidad a cargo de estandarizar el lenguaje y la escritura del sistema braille en rotulaciones.

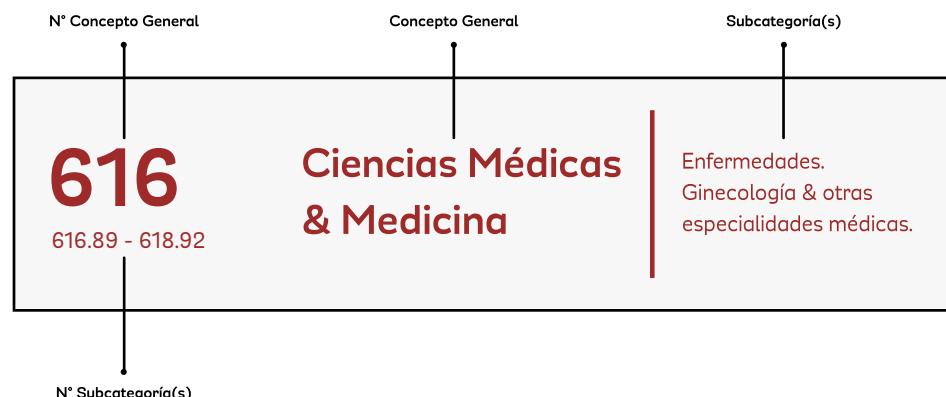


## Señalización estanterías

La señalización de las estanterías contempla dos propósitos: **elaboración autónoma y modular**. Esta señalética se compone por dos elementos: **plástico acrílico** (sujeto directamente a los estantes) y una **papeleta informativa**.

La información representada en esta señalización está basada en el **Sistema de Clasificación Decimal Dewey**. Utilizando así de forma genérica, el número del concepto, el concepto mismo y sus respectivas derivaciones.

Para la sostenibilidad de este elemento gráfico y comunicacional, se ha creado una plataforma online para la generación de estas etiquetas de manera autónoma por parte de los bibliotecarios que conserva los lineamientos gráficos. [En el siguiente enlace accede a esta plataforma.](#)



## Lenguaje infográfico

El Lenguaje infográfico de Biblioteca PUCV está basado principalmente en la **elaboración de infografías** que indiquen los espacios principales de la Biblioteca, su mobiliario, y las condiciones de uso.

Este lenguaje se compone a través de dibujos realistas e isométricos del espacio y un relato, el cual acompaña a estos esquemas de forma explicativa, ahondando en la descripción de los espacios, cómo se componen y cómo los estudiantes pueden utilizarlos.

Apunta a ser **explicativo y descriptivo** con el motivo de que los estudiantes sean capaces de recibir la información y aplicar los códigos de conducta sin tener la necesidad de acudir a un bibliotecario a no ser que sea estrictamente necesario.

**¿Cómo diseñamos nuevas experiencias de aprendizaje dentro de las Bibliotecas PUCV?**

**Biblioteca de Filosofía & Educación**

En la Biblioteca de Filosofía & Educación se ofrecen nuevos espacios de trabajo autónomo y colaborativo. Pero esto se han diseñado nuevos espacios o lo por con la renovación del mobiliario y climatización del ambiente.

Todos estos espacios están destinados a diferentes tipos de aprendizaje. Algunos espacios son de trabajo individual o de trabajo en parejas. Otros espacios son de trabajo en grupo y de trabajo colaborativo como el Espacio Redes, además de diversos cubículos que puedes utilizar para un trabajo grupo cerrado.

**Área recepción**

Este área de recepción es un espacio de rápido acceso donde podrás consultar a un bibliotecario en caso de necesitar asistencia, consultar tu cuenta o consultar por libros.

Este área también tiene mesas y sillas para reuniones para un trabajo individual.

Recuerda reservar de forma anticipada las estanterías de reserva para que las cubículos retiran los libros que ya has reservado con anticipación.

**Espacio Cubículos**

En este Biblioteca se ofrecen 7 cubículos para el trabajo grupo cerrado de 4 a 6 personas. Cada uno de estos cubículos tiene una amplia mesa de trabajo con punto pantalla LED para presentar o compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma anticipada a los cubículos ordenados y limpios después de su uso.

**Espacio Nodos**

Este área está diseñada para el estudio individual y de parejas, modo que permite que un trabajo individual se complementa con un trabajo en parejas.

En Espacio Nodos puedes encontrar sillones para una cómoda lectura y escritorios para el trabajo en computador personal.

Elegir el espacio que mejor se adapte a tu necesidad de estudio.

**Espacio Redes**

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado específicamente para promover el trabajo en grupo.

De esta manera la Biblioteca propicia el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de auto-inversión.

En este espacio existen celadas de trabajo llamadas "multimedias" y "multimóviles". Estas celadas tienen pantallas LED, pizarras móviles, mesas y sillas de decoración distinta en cada sala.

**Nuevos espacios para un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo dentro de las Bibliotecas PUCV.**

**Biblioteca de Negocios**

En la Biblioteca de Negocios se busco proveer nuevos métodos de estudio y aprendizaje donde se priorizan las interacciones entre los estudiantes.

Se ofreció la posibilidad de utilizar los espacios de diferentes maneras. Existe áreas de diseño para el estudio individual, espacios de diseño para el estudio grupal y espacios para reuniones y trabajo en grupo.

También puedes utilizar los cubículos previamente reservados para el trabajo grupo cerrado.

**Espacio Redes**

Este zona promueve el trabajo colaborativo en conjunto con un mobiliario adaptado para el trabajo grupal.

En el Espacio Redes puedes mantener conversaciones en un ambiente que te permita modular al respecto los puntos para que puedan requerir de mayor concentración o de menor.

Puedes reservar de forma anticipada para tu estudio los espacios para los talleres y mesas de trabajo en grupos.

**Espacio Nodos**

Este zona está adaptada para el estudio individual y de parejas. Cuenta con sillones y escritorios más apropiados para el trabajo individual.

En el Espacio Nodos puedes encontrar sillones para una cómoda lectura y escritorios para el trabajo en computador personal.

Elegir el espacio que mejor se adapte a tu necesidad de estudio.

**Espacio Cubículos**

En este Biblioteca se encuentran 5 celadas que ofrecen un área extendida para trabajar para grupos de 4 o 6 personas.

Cada espacio cuenta con sillones, una amplia mesa de trabajo con punto pantalla LED para presentar o compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma anticipada a los espacios con anticipación y dejar los cubículos ordenados y limpios después de su uso.

**Espacio Lúdico**

Este zona ofrece un espacio para todo tipo de actividades que se realizan en la Biblioteca, donde se da cabida al juego y la conversación libre, respuestas a dudas y el estudio de los demás estudiantes.

En el espacio puedes encontrar diversos tipos de mesas para compartir y jugar. Recuerda que es importante conciliar los momentos de estudio con tiempos de descanso y diversión.

**Si necesitas información consulta a un bibliotecario o visita el sitio web: [www.bibliotecas.pucv.cl](http://www.bibliotecas.pucv.cl)**

**Bibliotecas PUCV**

**Bibliotecas PUCV**

**Si necesitas información consulta a un bibliotecario o visita el sitio web: [www.bibliotecas.pucv.cl](http://www.bibliotecas.pucv.cl)**

55

## Sitio web

El sitio web se trata de un **canal informativo** crucial para Biblioteca PUCV, conformándose como una bajada clave del sistema. Nuestro sitio web contempla tres principios en los cuales se configura su disposición y apariencia.

- **Reorden e indexación.**
- **Perfilamiento de usuarios.**
- **Rediseños accesibles.**

Nuestro sitio web reordena su contenido a disposición de los estudiantes con un enfoque claro en **entregar herramientas de fácil acceso**. Contempla además que las iniciativas del sitio se ajusten a la propuesta de acuerdo a las normas gráficas preestablecidas, apoyando así la **coherencia visual y el acceso a la información**.

El sitio web propone un reordenamiento del contenido de acuerdo a **jerarquías**

necesarias, un **cambio en ciertas rotulaciones** evaluadas como confusas por parte de los usuarios y una **presentación del contenido de fácil y rápido acceso**, además contempla nuevas interacciones que permiten eficacia y sincronía en el servicio (omnicanalidad e integración).

 Bibliotecas PUCV

Nosotros Nuestras bibliotecas Servicios y herramientas Contacto y ayuda Mi cuenta

¿Qué estás buscando?  

Filtrar por: Palabra clave  Título  Autor

¿Quéquieres hacer?

-  Usar la biblioteca online
-  Solicitar un artículo
-  Arrendar, reservar o renovar
-  Reservar un espacio
-  Contactar a un bibliotecario

### Calendario Biblioteca

< Noviembre 2020 >

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

seminario online: *Mitos y mitología*  
15:00 - 16:00 hrs

seminario online: *Mitos y mitología*  
15:00 - 16:00 hrs

charla online: literatura americana  
15:00 - 16:00 hrs

### Novedades

Nuevos libros

-  Cien Años de Soledad:  
Edición ilustrada  
Gabriel García Márquez
-  Observaciones sobre el  
sentimiento de lo bello y  
lo sublime  
Immanuel Kant

Libros destacados

-  Cien Años de Soledad:  
Edición ilustrada  
Gabriel García Márquez
-  Observaciones sobre el  
sentimiento de lo bello y  
lo sublime  
Immanuel Kant

Nuevas publicaciones

-  Observaciones sobre el  
sentimiento de lo bello y  
lo sublime  
Immanuel Kant
-  La filosofía como ciencia  
estricta y otros textos  
Edmund Husserl
-  Novum Organum  
Francis Bacon
-  Novum Organum  
Francis Bacon

### Novedades

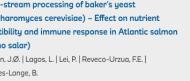
Nuevos libros

-  Cien Años de Soledad:  
Edición ilustrada  
Gabriel García Márquez
-  Observaciones sobre el  
sentimiento de lo bello y  
lo sublime  
Immanuel Kant

Libros destacados

-  Cien Años de Soledad:  
Edición ilustrada  
Gabriel García Márquez
-  Observaciones sobre el  
sentimiento de lo bello y  
lo sublime  
Immanuel Kant

Nuevas publicaciones

-  Down-stream processing of baker's yeast  
(*Saccharomyces cerevisiae*) - Effect on nutrient  
digestibility and immune response in Atlantic salmon  
(*Salmo salar*)  
Horsen, J.B. | Logos, L. | Lei, P. | Reveco-Urzuá, F.E. |  
Morales-Lange, B.
-  Compact Algebraic Asymptotes for Small and Large  
Time Surface Temperatures for Regular Solid Bodies  
Heated with Uniform Heat Flux: Scrutiny of New  
Critical Fourier Numbers  
Delgado-Torres, A.M. | Campo, A. | Masip-Macía, Y.
-  Genetics of growth and survival under chronic heat  
stress and trade-offs with growth and  
robustness-related traits in rainbow trout  
Gallardo-Hidalgo, J. | Barria, A. | Yoshida, G.M. | Vélez, J.M.  
Torres, G.A. | Menzo, G.E. | Prieto-Guerrero, M.J. | Acosta,  
Portillo, J.E. | Gamboa, J.H.
-  Spawning of calanoid copepod *Acartia tonsa* at low  
temperature and high salinity improves hatch  
success for cold-stored egg production  
Torres, G.A. | Menzo, G.E. | Prieto-Guerrero, M.J. | Acosta,  
Portillo, J.E. | Gamboa, J.H.



¡Conoce nuestras Bibliotecas! >

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

Navegador Académico | Sitio PUCV | Trabaja con Nosotros | Convenios

Avda. Brasil nº 2950, Valparaíso, Chile | +56 32 2372680 | +56 32 2372681 | biblioteca@pucv.cl

Siguientes: 

Reportar un problema | Preguntas frecuentes | Términos de uso | Copyright

## Boletines informativos

Uno de los canales informativos más potentes y activos para Biblioteca PUCV son los “**boletines informativos**”. Su cuidado no es menor, es un formato digital en donde la imagen de marca también se hace visible a través de la entrega de información importante y útil para los estudiantes.

Se configura un sistema y un lenguaje visual propio y acorde a las normas gráficas pre establecidas. Ante esto se genera un ejemplo de boletín informativo, maqueta inicial para poder comunicar dos preguntas principales: **¿Cómo nos presentamos ante los estudiantes? y ¿Cómo humanizamos nuestro sistema?**.

Para ello el ejercicio gráfico de aplicación de marca se centra en esta ejemplo de boletín informativo.



[www.bibliotecas.pucv.cl](http://www.bibliotecas.pucv.cl)

### Boletín informativo

N°1 especial, julio 2020

## ¿Quiénes Somos?

Para un contacto más directo en la virtualidad de nuestros servicios, presentamos a quienes conforman nuestro equipo del Sistema de Biblioteca. Nuestros profesionales, están disponibles para que los contactes, a través de su correo electrónico, en los diversos árees de su competencia para entregar información, ayuda y respuesta a tus consultas.

### Jefes de biblioteca



**María Noelia Herrera Saavedra**  
Jefe Bibliotecas Ingeniería, I  
Mecánica, Matemáticos.  
[noelia.herrera@mail.pucv.cl](mailto:noelia.herrera@mail.pucv.cl)



**Mauricia Silva Carreño**  
Jefe Bibliotecas Curaruma,  
Recursos naturales,  
Agronomía.  
[mauricio.silva@mail.pucv.cl](mailto:mauricio.silva@mail.pucv.cl)



**Rosa Salina Díaz**  
Jefa Bibliotecas Educación y  
Filosofía, Historia, Música.  
[rosa.salinas@mail.pucv.cl](mailto:rosa.salinas@mail.pucv.cl)



**Juan Torres Castillo**  
Jefe Bibliotecas Derecho,  
Gimpert, Teología.  
[juan.torres.c@mail.pucv.cl](mailto:juan.torres.c@mail.pucv.cl)



**Jorge Carroza Leyton**  
Jefe Bibliotecas Arte,  
Arquitectura.  
[jorge.carroza@mail.pucv.cl](mailto:jorge.carroza@mail.pucv.cl)

### Equipos de dirección - Servicios en línea

Estamos abocados a entregar todo nuestro esfuerzo para atender tus requerimientos y consultas. Acceso a artículos y bases de datos; apoyo a la investigación; consulta de servicios, apoyo y referencia virtual; gestión y apoyo a revistas PUCV e indicadores científicos; desarrollo de colección, sugerencias y de compras.

Contáctanos y nuestro equipo se coordinará contigo según lo que

Contáctanos y nuestro equipo se coordinará contigo según lo que requieras.

**Ángelica Casaletti Loyola**  
Directora Bibliotecas PUCV  
[angelica.casaletti@mail.pucv.cl](mailto:angelica.casaletti@mail.pucv.cl)

**Cristian Robeson Aguilara**  
Formación de Usuarios y Apoyo a la Investigación.  
[cristian.robeson@mail.pucv.cl](mailto:cristian.robeson@mail.pucv.cl)

**Sandra Navarrete Fernández**  
Servicios Bibliotecarios y Vinculación con el Medio.  
[sandra.navarrete@mail.pucv.cl](mailto:sandra.navarrete@mail.pucv.cl)

**Italo Costa Rodán**  
IT Research & Web Services  
Manager. Gestión de Revistas e Indicadores Científicos.  
[italo.costa@mail.pucv.cl](mailto:italo.costa@mail.pucv.cl)

**Cristina María Rojas Aguilar**  
Gestión de la Colección.  
[cristina.rojas@mail.pucv.cl](mailto:cristina.rojas@mail.pucv.cl)

## Actividades

### Capacitaciones en línea

**Enseñar en tiempos de COVID-19: Modelos para recortar y armar.**

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.

**Inscríbete aquí:**  
<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>

## Actividades

### Capacitaciones en línea

**Enseñar en tiempos de COVID-19: Modelos para recortar y armar.**

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.

**Inscríbete aquí:**  
<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>

Apoyo a la Investigación.  
[cristian.robeson@mail.pucv.cl](mailto:cristian.robeson@mail.pucv.cl)

Vinculación con el Medio.  
[sandra.navarrete@mail.pucv.cl](mailto:sandra.navarrete@mail.pucv.cl)

**Italo Costa Rodán**  
IT Research & Web Services  
Manager. Gestión de Revistas e Indicadores Científicos.  
[italo.costa@mail.pucv.cl](mailto:italo.costa@mail.pucv.cl)

**Cristina María Rojas Aguilar**  
Gestión de la Colección.  
[cristina.rojas@mail.pucv.cl](mailto:cristina.rojas@mail.pucv.cl)

## Actividades

### Capacitaciones en línea

**Enseñar en tiempos de COVID-19: Modelos para recortar y armar.**

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.

**Inscríbete aquí:**  
<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>

**Para permanecer en casa:**  
Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

**Accesos para niños**

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

**ZIG-ZAG**

Bibliotecas PUCV  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Avenida Brasil 2950, Valparaíso, Chile.  
+56 32 2372680 - +56 32 2372681



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO

