

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

CARRERAS >> MATERIAS

>> ARQUITECTURA

1 TALLER

Es la materia central de cada carrera, donde se transmite la formación en el oficio.

El Taller es la construcción de un espacio doble, que reúne el trabajo individual y el acto de estudiar en común, su fruto es la obra. Se avanza en un régimen de maduración, que va de las dimensiones implícitas a las explícitas.

2 TALLER DE AMERICA

Este curso lleva adelante una cavilación acerca de la visión poética de nuestro continente, quiere traer la presencia de América en nuestro obrar, por eso se lo llama taller.

3 CULTURA DEL CUERPO

¿Cuándo hay Arte? Cuando hay un artista. El arte aparece aun entre muchos, por la mano, ojo y alma de quien se

arriesga y hace pasar del no ser al ser la obra. Para esto hay que estar presente, con un cuerpo presto, listo y dispuesto a acometer lo que la visión indica.

El cuerpo presente sin eludirlo, se lo construye, cultivándolo cada vez.

4 FUNDAMENTOS DE MATEMATICAS

La matemática constituye un lenguaje unívoco, que es posible de contemplar en su consistencia y completitud, ubicándose en un punto anterior a su uso como herramienta.

Por esto estudiamos los sistemas numéricos, en un tránsito que quiere llegar desde su conocimiento a un grado de contemplación que poéticamente se la ha nombrado como Música de las Matemáticas.

5 TALLER DE CONSTRUCCION

Este es un curso en el cual se estudian las materias que conciernen a la correcta edificación, lleva el nombre de taller porque se pretende llevar los conocimientos teóricos de cada materia impartida a una experiencia constructiva que la aproxime a la obra.

6 PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA

Este es un curso que se dirige a acceder al patrimonio arquitectónico con que cuenta el mundo; no a la manera de una enumeración que busca una completitud, sino

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

CARRERAS >> MATERIAS

>> ARQUITECTURA

que se busca aproximarse a aquella virtud que ha hecho de un edificio una obra. Se trata de traer a presencia la singularidad de la obra, por eso es su presentación.

7 CONCEPTOS FISICOS DEL EQUILIBRIO EN SOLIDOS Y FLUIDOS

Los conceptos físicos de sólidos y fluidos, entran en el lenguaje propio y los principios fundamentales que rigen el interior de la materia desde la cual se constituyen las obras de diseño y arquitectura. Dichos principios son los que posibilitan la fidelidad del paso desde la concepción a la generación de una obra.

8 CONCEPTOS FISICOS DE CALOR Y ONDAS

9 FISICA DE LOS MATERIALES

El conocimiento de los materiales hoy ya no es intuitivo

sino científico; así para un arquitecto y diseñador es imprescindible ubicarse ante el comportamiento de la materia, y esto se logra adquiriendo el lenguaje de la Física.

10 EQUILIBRIO Y RESISTENCIA DE LA FORMA CONSTRUIDA

11 CASOS CONSTRUCTIVOS ESTRUCTURALES

La generación de la Obra hoy no puede eludir el cálculo de su estructura, es la garantía de ella, tanto en la seguridad como en su economía. En este curso se estudia la relación entre el comportamiento de la materia descrito por la Física y las invenciones materiales que llevan a cabo las ingenierías.

12 DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADOR

La aparición de esta nueva herramienta de proyección se imparte como una capacitación primera, vinculada al Taller, para estudiar las posibles implicaciones de ella en la construcción del lenguaje del oficio.

13 DISEÑO ESTRUCTURAL ASISMICO

Dadas las condiciones naturales de nuestro país y América de zona de grandes sismos es ineludible conocer las implicancias que esto tiene en la edificación; y así adquirir un lenguaje que le permita trabajar junto al calculista

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

CARRERAS >> MATERIAS

>> ARQUITECTURA

para llegar a la forma de la obra.

14 CONCEPTOS DE REDES Y SISTEMAS

La edificación de una obra hoy es una materia que es abordada en un lenguaje técnico. Este curso es el primer paso esencial para lograr un real vínculo entre el que concibe la forma y los especialistas que hacen posible el levantarla, y su permanencia en el tiempo, tanto en su materialidad como en su funcionamiento.

14 TALLER ARQUITECTONICO DE TITULACION

Este es un taller con las mismas condiciones que el taller ya descrito, pero incluye todas las dimensiones del Arte Arquitectónico, no solo el llegar a la obra como formulación de un proyecto, sino también el poder formular una inicial teoría arquitectónica que cada cual elabora recogiendo todo lo realizado durante sus años de estudio en la escuela.

Es el paso de la lámina de estudio y exposición a las primeras páginas de un libro.

>> DISEÑO GRÁFICO

PRESENTACION DEL DISEÑO GRAFICO:

Se trata de un curso destinado a reconocer la evolución histórica del lenguaje expresivo del Diseño. Para ello se reconocen épocas significativas de carácter artístico que hayan aportado materia cuya contingencia de alguna manera sigue vigente hoy. Se trata de formar el espíritu crítico del alumno.

TALLER DE CONSTRUCCION (1, 2, 3):

A partir de un modelo propuesto por el profesor del ramo (encargo orientado hacia la industria gráfica) considerando los tres distintos niveles que un alumno debe cursar, donde se aplican creativamente los conocimientos adquiridos en los cursos lectivos correspondientes a Lenguaje tipográfico, Sistemas de Impresión y Gráfica Digital.

LENGUAJE TIPOGRAFICO:

Estudio y desarrollo de los caracteres y signos tipográficos en sus diferentes procesos. Esto es un cuidadoso proceso que va desde el diseño del modelo original hasta el producto terminado y ubicado en su medio.

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

CARRERAS >> MATERIAS

>> DISEÑO GRÁFICO

SISTEMAS DE IMPRESION

La gráfica, en cuanto comunicación, vive en el mundo de la reproducibilidad. Este curso estudia los diferentes sistemas de impresión gráficos para formar criterios de decisión del diseñador y así poder prever el paso del diseño al cuerpo gráfico reproducido.

LENGUAJE COMPUTACIONAL:

Este curso está orientado a la familiarización con los nuevos medios constructivos en el diseño gráfico. Estudia el comportamiento de la información gráfica y su manipulación por los diferentes formatos o modos digitales.

GRAFICA DIGITAL:

Comprensión de la propuesta digital como soporte. Se trata de avanzar sobre la dimensión de herramienta del

computador a la dimensión de campo espacial de la pantalla, ya que su naturaleza permite la transmisión inequívoca del mensaje cualquiera sea su naturaleza.

TALLER DE TITULACION DE DISEÑO GRAFICO:

Este taller sintetiza todos los años de estudio, ya sean técnicos o creativos, en una edición gráfica concreta que debe dar cuenta de la madurez creativa del alumno. La edición resultante producto de un año completo de estudios y producción pasa a formar parte del patrimonio de la Escuela.

>> DISEÑO INDUSTRIAL

TALLER DE CONSTRUCCION

Es un curso en el cual las materias de los cursos teóricos como Física, Estructuras, y Tratamiento de la Energía, se vuelcan a experiencias concretas; esto incluye el trato con los materiales, los procesos constructivos y el dibujo lineal proyectivo.

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

CARRERAS >> MATERIAS

>> DISEÑO INDUSTRIAL

PRESENTACION DEL DISEÑO

En este curso se estudian las obras más significativas del Diseño, inscribiéndolas en su contexto artístico e histórico para comprender el sentido originario de ellas.

TRATAMIENTO DE LA ENERGIA

Este curso está orientado a construir el lenguaje que vincula al Diseñador con Técnicos y Especialistas. Esto se lleva a cabo por medio del conocimiento de las formas que toma la energía, siendo analizada en su obtención, acumulación, transformación, y transmisión en nueve sistemas básicos.

TALLER DE TITULACION

Durante un año el alumno se dedica a estudiar una materia que nace de la teoría e investigación que lleva a cabo el Taller. Así debe avanzar desde la teoría a la formulación y construcción de una obra de Diseño que se realiza y verifica.