

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO, CHILE

ESCUELA >> FUNDAMENTOS

>> LA PALABRA POETICA

Una materia con su discurso es un oficio.

Nuestro discurso le ha dado casa a la palabra poética.

¿Por qué? Porque la poesía construye la palabra como palabra, es anterior al: verdadero-falso, a toda intención, es inaugural, es abierta, en los oficios abre un campo.

Así la palabra poética puede ser origen de la obra en cada oficio. Poiesis : lo que pasa del no ser al ser = Obra.

¿Por qué es posible darle casa a la palabra poética?

Porque ella, se puede ubicar en el comienzo, en el origen de la obra, puede ser su partida.

>> AMERICA ES UN DON

La poesía se ha preguntado por nuestro origen y destinación de americanos, de ahí surge Amereida, relación entre la Eneida y América.

¿Estar en este continente implica algo, tiene algún sentido que nos distinga? Revelar esa posible peculiaridad de americanos es el intento de esta visión poética que dice

que América surge como un hallazgo, América regalada.

¿Cuál es la respuesta al regalo o don?

La gratitud.

¿Qué implica esto para la Arquitectura y los Diseños? Hay que incorporar una nueva dimensión; hasta hoy los oficios que construyen el espacio habitable se han ocupado primeramente de la proximidad, con Amereida se incorpora la lejanía, el total de la extensión del continente en la concepción de nuestro habitar. Desvelar América esa es la tarea, para esto todos los Talleres de la Escuela, una vez al año, en el tercer trimestre realizan una Travesía; profesores y alumnos van a un punto del continente a realizar una obra que es una donación.

>> EL ESPACIO SURGE DEL ACTO DE HABITAR

La relación con la palabra poética es posible cuando hay un oficio en juego.

Es posible partir, dar casa, dar lugar, cuando hay una abertura. Hay abertura en la contemplación.

Hemos desarrollado un modo peculiar de ella que hemos llamado observación. La observación es la contemplación que se lleva a cabo en el lugar mismo donde el acto de habitar acontece, ahora y aquí, en el presente. A su vez lo que acontece se vuelve presente al ser contemplado y registrado como tal.

La observación tiene una manera de registrar lo que contempla, es a la vez dibujo y texto. Al que mira la ciudad, ésta le habla en el silencio activo de la observación. Así el lugar de estudio de arquitectos y diseñadores es la ciudad, viendo directamente el acontecer, el presente.