



A atividade proposta tem por objetivo colocar os alunos em contato com diferentes formas de arte, seja pintura, escultura, desenho, fotografia, performance, dança, música, peças de teatro, animações, filmes ou monumentos arquitetônicos, de diferentes culturas, do erudito ao popular; por meio da observação dos seus registros disponíveis na internet. A ideia é possibilitar experiências estéticas, mediadas pelo professor, dentro da sala de aula, para formar um repertório sobre arte brasileira e internacional, já que hoje podemos visitar museus e instituições culturais de qualquer parte do mundo, ouvir um grupo musical, ou assistir a um filme na tela do computador.

Vale lembrar que a apreciação estética, a leitura e fruição da obra de arte podem e devem estar associadas a todos os conteúdos apresentados na disciplina de artes.

PÚBLICO-ALVO:

A PARTIR DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL (PARA ALUNOS ALFABETIZADOS)

DURAÇÃO:

3 AULAS



Expectativas de aprendizagem

- Estimular as crianças a observar, questionar, e se posicionar frente a uma obra de arte.
- Propiciar oportunidades de fruição estética dos alunos, diante de uma reprodução do original, relacionando as diferenças de se observar um original e uma reprodução.
- Criar e ampliar o repertório das crianças sobre arte brasileira e internacional.
- Estimular o diálogo entre os alunos motivado pela troca de experiências e ideias diante da obra de arte, a respeito de suas sensações/emoções, pensamentos, e escolhas.
- Introduzir o conceito de apreciação estética da arte.



Recursos e materiais necessários

- Laboratório de informática com acesso à internet
- Projetor (opcional)



Aplicação

Preparação

Como preparação da aula, faça uma pesquisa prévia das obras que quer apresentar aos alunos, localizando os sites que apresentam reproduções de melhor qualidade e melhor visualização. Uma dica é procurar sites de museus e instituições culturais que possuem um bom material online sobre os seus acervos, alguns deles até já disponibilizam visitas virtuais em seus espaços expositivos, com imagens em 360°, simulando um passeio por sua arquitetura que possibilita visualizar suas obras dispostas no espaço como no real.

Alguns links interessantes:

Enciclopédia do Instituto Itaú Cultural:

http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2690

Acervo do Instituto Moreira Salles:

<http://ims.uol.com.br/Acervo/D798>

Site do Museu Inhotim:

<http://www.inhotim.org.br/>

Site oficial do Museu Louvre:

<http://www.louvre.fr/en>

Site para tour virtual pelo Vaticano:

http://easyvaticantour.com/vatican_private_tour?gclid=CNWc36yQ27MCFRRbnAodpnoAgQ

(acessados em fevereiro de 2013)



Aula 1

Nesta aula, apresente os conceitos de apreciação estética da arte e leitura de imagem na prática, por meio de exercícios de observação dos registros visuais ou audiovisuais disponíveis na internet, previamente selecionados.

Coloque os alunos em um semicírculo, se possível, para que juntos observem as obras selecionadas e possam fruir. Apresente uma obra por vez e peça que observem com atenção por alguns minutos e se concentrem no que estão vendo, antes de falarem a respeito.

Em seguida, estimule a fala dos alunos sobre o que estão vendo, faça perguntas do tipo: se eles gostam ou não; se é agradável ou incômodo; o que chama mais a atenção; o que sentem ao ver a obra e por quê.

As perguntas podem ser elaboradas segundo critérios do que se pretende trabalhar, como os exemplos abaixo, sempre adequando as perguntas à faixa etária da turma e ao nível de conhecimento e desenvolvimento em que os alunos se encontram.

Descritivo, narrativo, enumerativo: O que é isto que estamos vendo? O que mais chama a atenção neste trabalho? O que mostra esta imagem? O que está acontecendo na cena retratada? Qual narrativa pode ser contada?

Construtivo: Como esta obra foi feita? Elementos que a constituem: linhas, cor, textura, forma, composição. Este trabalho é realista? Como o artista o construiu?

Classificatório: Quem é o artista e por que ele construiu esta imagem ou obra desta maneira? Em que data foi feita? Quais os materiais que foram utilizados pelo artista? Qual a época? Você nota a influência de alguma corrente artística no trabalho?

Interpretativo: como o artista utilizou os elementos formais (ponto, linhas, cor, textura, forma) para expressar o que sentia ou a ideia concebida? Invente um título para o trabalho.



Recreativo: Como você faria uma obra considerando o mesmo tema? O que ficou de mais forte na obra para você?

Estimule todos a falar, até os mais tímidos, para que possa avaliar a turma como um todo e identificar dificuldades de se colocar e de se expressar, estimule e ajude-os a ter clareza nas ideias, e reforce positivamente as falas pertinentes dos alunos.

Este exercício vai estimulá-los a ler a obra e a fruir esteticamente o que se apresenta, além de fazer com que interajam com o grupo expressando suas ideias, pensamentos e sentimentos.

Aula 2

Crie um banco de links com sites interessantes para apreciação de obras de arte.

A escolha dos links deve ser sugerida pelos alunos de acordo com as preferências deles.

Oriente os alunos, em duplas ou trios, a realizar pesquisas baseadas em seus interesses por algum artista ou estilo que os agrade, auxilie os alunos nesta tarefa.

Recolha todos os links encontrados em um arquivo e salve para que os resultados sejam vistos na próxima aula por todos.

Aula 3

Cada grupo deve mostrar os links que selecionaram para fazer parte do banco de links e dizer o porquê de suas escolhas. Estimule os alunos a falar sobre suas preferências, seja por um artista ou obra em particular, o que gostam no site escolhido, e por que ele deve fazer parte do acervo coletivo da classe.

A sala também pode escolher os melhores links, os preferidos por todos.

Este banco de links deve ser disponibilizado para todos como material de consulta sempre que desejado. E pode ser continuamente alimentado com novos sites a medida que outras aulas vão acontecendo e novas pesquisas forem realizadas.