



Conceber e realizar uma mostra cultural, além de trazer maior visibilidade aos trabalhos desenvolvidos nas aulas de arte, também valoriza o trabalho dos alunos e a autoestima, fazendo com que se interessem mais por esta área do conhecimento e se empenhem mais nas atividades em aula. O fechamento do processo de aprendizagem proporciona uma finalidade maior aos objetos artísticos produzidos pelos alunos.

O envolvimento das crianças no planejamento e montagem da exposição faz com que os alunos se sintam participantes de um processo, integrados a um projeto. O desafio maior é fazer isso de uma forma que torne o processo lúdico e prazeroso em todas as suas etapas, ou seja, na concepção, elaboração, e execução; buscando soluções criativas para realização da mostra, e visando atender às expectativas dos participantes e a satisfação da turma.

Não se pode perder de vista a importante função de uma exposição, apresentando as informações de uma forma didática e apropriada. Independentemente do público, ela deve satisfazê-los cultural e emocionalmente, despertando o seu interesse para que frequentem outras mostras culturais fora dos ambientes escolares.

E por fim, deve propiciar a análise crítica do próprio fazer e a reflexão sobre as possibilidades artísticas, encorajando e estimulando o olhar dos alunos sobre sua própria produção artística e para a produção dos colegas, de modo a ampliar suas percepções na busca de soluções para propostas artísticas futuras.

PÚBLICO-ALVO:

PODE SER FEITO COM TODOS OS ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL, ADEQUANDO-SE A PROPOSTA À FAIXA ETÁRIA

DURAÇÃO:

NO MÍNIMO 3 AULAS (DEPENDENDO DO TAMANHO DA MOSTRA)



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Proporcionar prazer e empenho na elaboração da proposta.
- Despertar o interesse e o respeito pela produção dos colegas.
- Desenvolver competências para se relacionar e trabalhar em grupo.
- Desenvolver atitudes de autoconfiança nas tomadas de decisões.
- Reconhecer a importância de frequentar instituições culturais onde obras artísticas estejam presentes.
- Formar critérios para selecionar produtos artísticos.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Variáveis, de acordo com a opção do professor.



APLICAÇÃO

PREPARAÇÃO

Para organizar uma mostra dentro da escola, o primeiro passo é envolver o maior número de pessoas que participam do processo de educação nesse projeto, não só os alunos, começando pela coordenação. Muitas vezes, algumas escolas já possuem em seu projeto anual a realização de uma mostra multidisciplinar. Se esse não for o caso da sua escola, apresente o seu projeto para a coordenação a fim de definir espaços, equipamentos, a estrutura que poderá ser disponibilizada e seu tempo de permanência, assim você poderá avaliar as condições e a disponibilidade de pessoal que a escola oferece para acolher a mostra. De posse dessas informações, elabore a proposta para os alunos. Essas informações influenciarão diretamente as outras etapas do processo.

Você pode analisar o material produzido pelas crianças ao longo do seu planejamento, pensar previamente no que será exposto, e criar um projeto para a exposição, uma curadoria prévia, de preferência tomando decisões compartilhadas com os alunos. Dessa forma, fica mais tranquilo orientar os alunos nessa tarefa, de preferência tomando decisões compartilhadas com os alunos.



Para planejar a montagem da mostra é preciso saber:

1. Que tipo de trabalhos serão expostos, quantos e quais suas dimensões.
2. Quais as dimensões do espaço a ser ocupado e o tipo de estrutura disponível (parede, painéis, mesas, suportes, vitrines ou bases para objetos, etc.).
3. Necessidade de proteção solar, temperatura, e umidade para alguns objetos (para os trabalhos em papel evitar sol e umidade).
4. Tipo de iluminação disponível no espaço e se é necessário modificar, como tampar alguma entrada de luz, quando excessiva, ou colocar mais luz artificial, quando escassa.
5. Pensar na segurança das pessoas e das peças (evitar que as peças caiam de suas bases de fixação, ou que aquelas mais delicadas passem por manuseios indesejados).

Após observar estas informações, prepare um cronograma de atividades, pensando desde a elaboração junto dos alunos até a desmontagem e devolução dos trabalhos.

AULA 1

Comece contextualizando o que são mostras culturais. Pergunte para os alunos sobre quais eles já visitaram, resgate as experiências vividas por eles, e faça referência a alguma visita que tenha feito com a turma. Mostre exemplos, você pode usar a internet para fazer visitas virtuais em exposições, apresentações musicais, de dança ou teatro.

Você pode ainda mostrar como essas exposições eram feitas ao longo da história: como a exibição dos objetos artísticos em templos ou palácios na Antiguidade e no Renascimento, período em que começam a surgir coleções de obras de arte. No Barroco, os nobres expunham suas coleções nos corredores dos palácios. Também, desde as Grandes Navegações, existiam os “gabinetes de curiosidades” ou “quarto das maravilhas”, que guardavam exemplares de diferentes ordens, mas só a partir do século XVIII, com a criação do Museu do Louvre, se concebe um espaço específico, aberto ao público, para exibir obras de arte. No século XIX surgiram outros museus, até a concepção dos museus contemporâneos e diversificados dos dias de hoje.

Escolha um tema para a mostra, ele pode estar dentro de um projeto temático da escola, se existir um. Porém, o tema deve se relacionar com os trabalhos que serão exibidos. Você também pode escolher o tema junto com os alunos, e a partir dele selecionar os trabalhos que serão exibidos.



As linguagens também podem ser variadas. Para uma mesma mostra pode-se ter trabalhos de artes visuais, peças de teatro, apresentação de dança, música, vídeos, etc., isso vai depender do número de turmas envolvidas no projeto, do tempo, espaço, e da estrutura destinados para a mostra e das obras produzidas, que poderão ser inseridas no tema escolhido.

É importante que a vontade de fazer parta dos alunos. Pergunte como eles gostariam de expor seus trabalhos. Comece perguntado o que eles entendem por isso, caso você já tenha feito alguma visita à exposição de artes, teatro, apresentação musical, cinema ou vídeo, etc., tente resgatar essa experiência e tire dos próprios alunos suas impressões, o que gostaram ou não, e como querem fazer a apresentação dos seus trabalhos.

Lembre-se também de limitar o número de obras a serem trabalhadas. Outra opção é intercalar as aulas fazendo um primeiro conjunto de obras para leitura, contextualização, e releitura; e depois um novo conjunto retomando a leitura, contextualização, e releitura. Dessa forma, fica mais claro para as crianças a relação entre a análise crítica e a criação dos seus trabalhos.

AULA 2

Apresente as etapas de concepção de uma mostra e os papéis desempenhados pelos diferentes profissionais envolvidos. Em seguida, divida os alunos em grupos distribuindo funções para os grupos de acordo com a vontade de cada um em desempenhar tal função. Você vai precisar de curadores para selecionar os trabalhos conforme o tema previamente definido e em relação ao espaço disponível (caso isso já não tenha sido feito). Outra equipe para fazer a expografia, ou seja, organizar o desenho que será dado ao espaço, a adequação e distribuição espacial das peças (se serão colocadas em lugares abertos ou fechados, protegidos do sol, vento, chuva ou não) e como elas serão apresentadas (em suportes ou mesas, fixadas em painéis ou na parede, penduradas no teto, apoiadas no chão, etc.), como serão iluminadas (caso seja possível mudar algo na iluminação do ambiente), onde será a área de circulação das pessoas (é recomendável ter a planta do ambiente e o número exato e dimensões das peças a serem expostas de modo que se possa criar um tipo de “mapa” de organização do espaço. Você pode orientar o grupo a tomar essas medidas e desenhar o espaço, caso não tenha a planta do ambiente). Um grupo responsável pela montagem e desmontagem das peças, cenários, etc. Outro grupo fica responsável pela comunicação visual, ou seja, elaborar o cartaz da mostra com a programação, datas, horários, a identificação das obras (etiquetas), textos explicativos e material para divulgação do evento para a comunidade interna e externa.



Essas tarefas deverão ser supervisionadas e adequadas à faixa etária que se está trabalhando. Caso esteja com uma turma de alunos muito novos, simplifique as tarefas no que for possível. Para todas as turmas, peça ajuda da equipe de manutenção para montagem e desmontagem da mostra, e de outros profissionais da escola de acordo com as necessidades do evento; afinal uma mostra é um trabalho em equipe que deve envolver o maior número de pessoas possíveis do ambiente escolar, e voluntários da comunidade quando possível.

AULA 3

Após tudo planejado, prepare as obras para a montagem da exposição. No caso de obras de artes visuais, pode-se elaborar molduras para os trabalhos (se for o caso), material de fixação, preparar os suportes ou mesas que receberão os trabalhos, ou seja, o que for necessário para a montagem dos trabalhos. Reserve pelo menos um dia para a montagem da exposição. Se forem trabalhos em vídeo ou fotografias, poderão ser apresentados com um projetor de imagens direcionado para uma parede branca, e pode-se colocar bancos, cadeiras, colchonetes de ginástica ou até tapetes de EVA (usados nas aulas de educação infantil), o que tiver disponível para que o público possa se acomodar e fruir a apresentação.

A forma de expor os trabalhos dos alunos influencia a leitura, por isso, busque formas criativas de organizar a mostra. Dentro das suas possibilidades, procure formas de provocar a curiosidade, atraindo a atenção dos visitantes e levando-os a uma observação mais atenta e cuidadosa.

Reserve também um dia para a desmontagem da mostra e oriente todos que farão este trabalho para terem cuidado a fim de não danificar nada, pois o material exposto será devolvido ao seu autor.