



Reprodução e releitura com Picasso e Van Gogh

Nós na Sala de Aula - Arte 6º ao 9º ano - unidade 2

É recomendado que você trabalhe com uma proposta metodológica que facilite ao aluno desenvolver um olhar crítico, possibilitando que ele faça uma leitura por meio do conhecimento e da reflexão crítica sobre os momentos, as ideias e as produções do ser humano na História. O trabalho com a reprodução de uma obra facilita a pesquisa sobre seu estilo artístico. Por exemplo, ao reproduzir uma pintura de Claude Monet, é importante apresentar o Impressionismo e a característica principal desse estilo: o interesse do pintor em captar a luz natural em relação às cores nas suas obras. Já Picasso, que surpreende pela intensidade emocional e pelo inesgotável vocabulário artístico, faz parte do cubismo, em que a linha curva está ausente e os planos assumem encaixes geométricos, sugerindo uma terceira dimensão.

Continuando com Picasso, podemos falar sobre as várias releituras que fez, principalmente de Velázquez, que, segundo Picasso, era “o verdadeiro pintor da realidade”. Antes de criar o seu estilo de pintura, o mestre do cubismo passava horas observando e reproduzindo os quadros do Museu do Prado, na Espanha.

Público-alvo: 6º ano

Duração: 3 aulas



Expectativas de aprendizagem

- Diferenciar releitura de reprodução.
- Conhecer uma obra e compreender o seu significado.
- Despertar o olhar crítico para a obra e seu significado no contexto histórico.



Recursos e materiais necessários

- 1 tela de 30 x 40 cm.
- Tintas acrílicas.
- Pincel chato (largo e fino).
- Recipiente, com água e pano.
- Papel canson A3 (duas folhas).
- Lápis de cor.
- Cola branca.
- Cola quente.
- Tesoura.
- Sucata.



Aplicação

Aula 1 – Releitura através de Picasso

Inicie a aula com exibindo os slides.



Reprodução ou releitura

Depois, apresente aos alunos as obras de Velázquez e a releitura de Picasso. Faça o mesmo com o pintor Delacroix, apresentado a reprodução “As mulheres de Argel”, contextualizando a obra e o artista, bem como sua importância na história da arte.

Delacroix, pintor do estilo romântico, em que o significado da vida está no amor, na amizade, e na busca pela liberdade, é considerado expressionista, pois representa em suas telas temas de ideais de liberdade.

Pablo Picasso fixou-se em Paris em 1904. Nesse período, em seu ateliê, começou a expor telas que mostravam tendências artísticas mais antigas do que às da sua época, trazendo influências de mestres como Velasquez, Delacroix, Manet e Degas. Picasso tem várias fases e não se pode resumir sua importância apenas como o precursor do cubismo. Ele foi muito além em suas obras. Pela admiração que nutria por esses artistas no início de sua carreira, Picasso fez várias releituras destas obras.

Analise na obra:

- as figuras;
- o uso das cores;
- a composição dos elementos.

Introduza a ideia da releitura apresentando a que Picasso fez, “As mulheres de Argel” repetindo a análise anterior e comparando as soluções adotadas pelos artistas.

Proponha aos alunos a produção de uma releitura da obra “As mulheres de Argel”. Eles devem observar a obra do pintor Delacroix e a releitura de Picasso.

Diga aos estudantes que eles terão que criar a sua releitura, partindo da observação da obra de Delacroix. A releitura de Picasso é apenas uma ilustração do tema.

Os alunos, nesta atividade, usarão o papel canson A3 e lápis de cor.



Aula 2 – Reprodução

A proposta consiste na reprodução da obra de Van Gogh. Explique ao grupo que, uma obra de arte, assim como um texto, pode ser interpretada a partir de diferentes pontos de vista. Quanto mais amplo for o repertório sobre arte, maior será o conhecimento cultural, o que contribuirá para o desenvolvimento da sua reprodução. A biografia e o estudo da técnica do artista devem servir à contextualização da obra e da mensagem.

Van Gogh iniciou no Impressionismo junto com Cézanne. Quando viajou a Paris, conheceu, entre outros, Degas e Serat, descobrindo a importância da cor. Depois disso, seus quadros passaram a resplandecer de cor. Mesmo assim, ele sentiu que esse estilo não lhe dava liberdade suficiente para expressar suas emoções, e essa fase impressionista durou apenas dois anos. A pintura continuou a ser um veículo para transmitir as suas emoções pessoais, mas por meio do estilo expressionista, ao qual ele é associado por muitos estudiosos das artes. Mesmo assim, ele sentiu que esse estilo não lhe dava liberdade suficiente para expressar suas emoções, e essa fase impressionista durou apenas dois anos. A pintura continuou a ser um veículo para transmitir suas emoções pessoais, mas por meio do estilo expressionista, ao qual ele é associado por muitos estudiosos das artes.

Apresente aos seus alunos a reprodução “Os girassóis” e oriente-os a observar os seguintes aspectos:

- as cores e tonalidades;
- as pinceladas carregadas de tinta e sobrepostas;
- a proporção do vaso em relação à tela;
- a posição das flores.

Seguindo as observações feitas por você, em aula, peça que os alunos desenhem a lápis, na tela. Depois, passe para a pintura, observando a técnica e as pinceladas que eles utilizam para criar suas obras. Use as tintas acrílicas em cores próximas às do quadro de Van Gogh.

Aula 3 – Releitura

Releitura “Os girassóis”.

Nesta aula, a proposta é a releitura, uma atividade que inspira os alunos. É preciso explorar sua criatividade, orientando-os a procurar outras formas de expressar o tema do quadro. Ao modificar um quadro, por exemplo, os estudantes vão poder transmitir uma mensagem própria, diferente da do pintor que o criou originalmente.



Reprodução e releitura com Picasso e Van Gogh

Nós na Sala de Aula - Arte 6º ao 9º ano - unidade 2

O interessante de fazer a releitura do mesmo quadro da reprodução é que os alunos podem comparar as diferenças entre estas duas técnicas depois dos trabalhos prontos, compreendendo melhor os conceitos trabalhados. Quem sentiu dificuldades na reprodução, pode se sair melhor na releitura, por ficar mais livre, ou vice-versa. Além disso, o aluno terá a oportunidade de experimentar diferentes técnicas e suportes, podendo escolher colagem, pinturas-recorte, e até mesmo escultura. O importante é desenvolver a criatividade através do tema do quadro.



Como saber se o aluno aprendeu

Observe se o aluno compreendeu as diferenças das obras que lhe foram apresentadas e se conseguiu diferenciar um estilo do outro. Durante a reprodução, é interessante conversar sobre os estilos apresentados, deixando que eles percebam que as telas foram criadas em épocas próximas, apesar dos estilos diferentes. Esses artistas se tornaram grandes mestres por expressarem suas emoções.

Perceba também se o aluno explorou outros materiais para a releitura e se entendeu o contexto para criar a sua versão da obra. Observe, durante a execução das reproduções, se ele absorveu a disposição dos elementos, as cores e a forma. Veja, ainda, se compreendeu a diferença entre reprodução e releitura.