



Para iniciar a explicação, você pode apresentar as pinturas anamórficas, que dão um efeito 3D em superfícies planas. Existem vários estilos, sendo a arte de rua o mais interessante para estimular os alunos.

Apresente a eles a obra de Edgar Müller, artista que, em 1998, recebeu o título de Maestro Madonnari, um reconhecimento mundial dos mais importantes. Ele foi premiado por suas pinturas de rua, que, por sinal, é o seu ateliê, onde produz grandes obras.

Depois inicie o conteúdo da perspectiva linear e seus elementos. Um bom exemplo, é mostrar vídeos que você encontra na internet onde alguns artistas fazem desenhos em perspectiva dando um efeito 3D em uma superfície 2D. Faça pesquisas em sites como Youtube para encontrar esses vídeos. Você pode pesquisar pelos nomes do Artista combinado com o tipo de desenho ou mesmo com o termo desenho, EX: *Chris Carlson + desenho* ou *Chris Carlson + 3D*. Com esses exemplos você pode aproximar o aluno do tema Renascimento. Após explicar o conteúdo e mostrar as imagens de pinturas anamórficas, você pode continuar voltar ao tema Renascimento, comentando a obra do pintor Jan Van Eyck. Explique que ele passou do movimento gótico tardio para o Renascimento. Van Eyck teve uma grande importância, pois representava a tridimensionalidade em suas obras, perspectiva que trouxe da cultura dos gregos.

Público-alvo: 9º ano

Duração: 3 aulas



Expectativas de aprendizagem

- Identificar a perspectiva.
- Desenvolver o olhar para a paisagem urbana.
- Conhecer a origem da perspectiva e os artistas que desenvolveram a técnica.



Recursos e materiais necessários

- Lápis HB e 6B.
- Caneta *fine pen*.
- Folhas de sulfite.
- Lápis de cor.
- Papel canson.
- Color set preto.
- Máquina fotográfica e impressora.
- Ilustração: uma rua da cidade de antigamente, em preto e branco.



Aplicação

Aula 1 – Perspectiva linear

Inicie a aula explicando a perspectiva linear, os elementos como “linha do horizonte”, “ponto de fuga”, “linha de fuga” e “ponto de vista”. Faça a construção das linhas para que o aluno entenda o passo a passo, do observador ao ponto de fuga.

Nesta atividade, cada um desenhará seu nome usando a “perspectiva” e as letras com sombreamentos. A partir daí, o aluno vai adaptando o seu olhar para o uso das linhas na exploração da perspectiva.

Peça para que o aluno desene, com o lápis HB, seu nome com letra em caixa alta (maiúsculas), com no mínimo 5 cm de altura por 3 cm de largura. Feito isso, marque o ponto de fuga, ou seja, as linhas de fuga para o ponto em relação ao ponto de vista.

Depois de pronta as linhas, é preciso finalizar as letras. Com o lápis 6B, devem fazer o sombreado das letras, deixando a frente mais clara e ir escurecendo até o final da linha das letras.

Obs.: caso o aluno não tenha trabalhado com claro e escuro, faça a escala da monocromia com o lápis 6B.

Aula 2 – Observação da perspectiva

Inicie a aula com a apresentação de slides para os alunos observarem as imagens e relacioná-las com as linhas da perspectiva.



O uso da perspectiva

O material usado na atividade desta aula é o sulfite, lápis HB e 6B e caneta *fine pen*.

Agora que o aluno já consegue observar as linhas da perspectiva, é interessante que você faça um desenho, a partir da observação.

Leve a turma para um espaço onde eles consigam observar as linhas do prédio da escola (pode ser feito com vários pontos de fuga). A cada observação, os alunos devem fazer um registro. Deixe que eles observem livremente, para escolher o melhor ângulo e reproduzir o prédio. Cada um pode fazer quantos esboços forem necessários.



Voltando para sala, eles escolherão seu melhor esboço. Uma vez escolhido, passarão para outra folha e finalizarão, contornando com a caneta *fine pen*.

O material usado é sulfite, lápis HB e 6B e caneta *fine pen*.

Nesta atividade, o aluno pode expor o trabalho e comparar o olhar que cada um teve sobre o que estavam observando na mesma paisagem.

Aula 3 – Comparação

Solicite aos alunos para trazerem uma ilustração com o tema paisagem urbana antiga. Oriente-os a observar as mudanças que ocorreram na cidade.

Promova um debate com a turma sobre a forma como a cidade evoluiu (foi ordenada, desordenada?). Questione os alunos sobre o crescimento dos grandes centros urbanos, indagando se há benefícios para a população. Esta atividade está relacionada com a visão do aluno sobre a cidade e o progresso. O crescimento foi planejado ou caótico? A cidade está estruturada para receber tantas construções?

Faça um estudo da perspectiva nas ilustrações, dando atenção para cada forma das construções, ruas e outros detalhes da ilustração. Depois, oriente o aluno para que ele reproduza a ilustração, no papel canson, atentando sempre para a perspectiva.

Pinte com lápis de cor a ilustração atual faça o sombreado com o lápis 6B da ilustração antiga.

Aula 4 – Perspectiva

Utilize o vídeo indicado abaixo. Lá você encontrará algumas imagens da catedral de Brasília e outros projetos desta cidade de Oscar Niemeyer. É uma forma de apresentar esse arquiteto tão expressivo para os alunos.



Arte brasileira: Parte 6

Comente com seus alunos sobre cidades planejadas, utilizando Brasília como exemplo. Observe a perspectiva e as formas da arquitetura. Informe que um dos arquitetos foi Oscar Niemeyer e fale sobre sua importância para a arquitetura brasileira e mundial. Você pode fazer um comparativo sobre a Catedral de Brasília, um projeto de Niemeyer, e a Igreja de Ouro Preto Nossa Senhora do Carmo, cujo projeto é de Manoel Francisco Lisboa, pai de Aleijadinho (que aparece no vídeo). Faça o aluno perceber as diferentes formas de uma época e de outra, observando os traços através da perspectiva.



Perspectiva no desenho e sua história

Nós na Sala de Aula - Arte 6º ao 9º ano - unidade 8

Após assistir ao vídeo, os alunos podem fotografar a cena que acharem mais interessante. Depois vão imprimir e reproduzir a foto.

O desenho feito pelo aluno será escaneado. Depois disso, monte, em uma folha de color set preto, a foto e o desenho. Faça uma exposição.



Como saber se o aluno aprendeu

Durante a aplicação das atividades, repare se o aluno apreendeu os passos necessários para a construção de uma perspectiva. É necessário que o aluno saiba explicar a origem da perspectiva e sua importância até os dias de hoje. Observe se o aluno desenvolveu um olhar mais atento para a cidade.

Aprender sobre perspectiva vai ajudar o aluno a melhorar a sua percepção em relação aos espaços e formas.