



Pop art, um mergulho no contemporâneo

Nós na Sala de Aula - Arte 6º ao 9º ano - unidade 4

Em meados de 1950, no período pós-guerra, o consumo foi fortemente incentivado pelos meios de comunicação. Com o advento da tecnologia industrial, os centros urbanos passaram por grandes transformações. Alguns artistas ingleses e americanos criaram obras de arte ligadas a esse novo cotidiano, como uma crítica ao consumismo. O crítico inglês Lawrence Alloway deu a esse novo movimento o nome de Pop art, que quer dizer arte popular.

Mas como você pode despertar o interesse de seu aluno, além do tema polêmico sobre o consumismo e a divulgação através da mídia?

Uma boa forma de começar é apresentar a obra de rua, de Daniel Melim.

Por exemplo, a influência da pop art no trabalho do artista paulista Daniel Melim, que pintou um mural de 33 metros de altura num prédio na Avenida Prestes Maia. Com forte influência de pop art e inspirado em Roy Lichtenstein, esse trabalho foi feito com a técnica de estêncil, que utiliza moldes vazados. A obra fica em frente à Pinacoteca do Estado, na Praça da Luz, de onde é possível ter uma ótima perspectiva. O grafitismo também pode ser citado e relacionado com os protestos que ocorriam no Brasil durante a ditadura. É importante destacar que nessa unidade o aluno vai perceber que com um pouco de humor e criatividade, ele pode desenvolver belas obras, como fizeram os artistas da pop art, uma forma bem humorada de criticar a sociedade consumista.

Público-alvo: 7º ano

Duração: 3 aulas



Expectativas de aprendizagem

- Compreender e analisar a produção da pop art.
- Estabelecer relações entre a produção artística e o contexto em que a obra foi criada.
- Utilizar a linguagem artística como meio de expressão.



Recursos e materiais necessários

- Laboratório de informática.
- Máquina fotográfica.
- Impressora
- Papel sulfite.
- Tinta.
- Pincel.
- Misturador de água e pano.



- Papel canson.
- Revistas.
- Cola.
- Tesoura.
- Canetinha.
- Lápis de cor.



Aplicação

Aula 1 – Releitura de artista da pop art

Inicie a aula com a apresentação de slides. Explique algumas características específicas da pop art.



Pop art

Apresente aos alunos imagens de obras do movimento, para que compreendam que, de maneira irônica e bem humorada, a pop art foi um movimento que fez críticas a uma sociedade marcada pelo consumo desenfreado e pelo imediatismo descartável.

Observe as imagens apresentadas e faça uma releitura, destacando o uso das cores intensas e os desenhos sobrepostos.

Quanto ao tema, explique que as pessoas e objetos retratados eram ícones dos anos 1950. Pense em “quem” ou “o que” o aluno escolheria para reproduzir, que representasse a mídia atual.

Aula 2 – Fotos coloridas

Explique que Andy Warhol, após alguns anos de trabalho, reinventa a pop art a partir da reprodução, usando a serigrafia em temas do dia a dia e ícones da mídia. É o caso da lata de sopa Campbell e da garrafa de Coca-Cola, assim como o de pessoas famosas, a exemplo de Marilyn Monroe, Elvis Presley e Che Guevara. Esses temas eram reproduzidos em série, com variações de cores.

Apresente imagens das pinturas de Andy Warhol e peça aos alunos que observem as cores fortes e os contrastes.

Em seguida, proponha a atividade de produção artística. Fotografe os alunos, imprima duas fotos de cada um e disponibilize para eles pintarem com lápis de cor e canetinha.



Aula 3 – Recorte e colagem

Apresente aos alunos a obra “O que exatamente torna os lares de hoje tão diferentes, tão atraentes?”, de Richard Hamilton, que se tornou um símbolo do período pós-guerra. É uma colagem feita com imagens referentes a uma sociedade estimulada pelo consumo.

Promova uma conversa, fazendo um paralelo com os dias atuais. Questione se alguma coisa mudou em relação ao consumo. As pessoas são valorizadas pelo que são ou pelo que têm? A atividade terá como tema “O consumo na sociedade”.

Em seguida, proponha uma atividade para que os alunos possam fazer uma crítica ao consumo na sociedade. Incentive-os a se expressar usando a criatividade e deixe disponível folhas sulfite, revistas, cola, tesoura, canetinha e lápis de cor



Como saber se o aluno aprendeu

Durante a explanação, questione e intervenha, quando necessário, sobre o tema consumo exagerado e a preocupação que as pessoas têm quanto à posse de determinados objetos, fator que persiste ainda hoje. Observe se o grupo compreendeu a proposta dos artistas. Durante a elaboração dos trabalhos, estimule a criatividade dos alunos, para que cada um encontre outras formas de expressar as suas opiniões. Fique atento ao desenvolvimento de habilidades durante a criação do trabalho