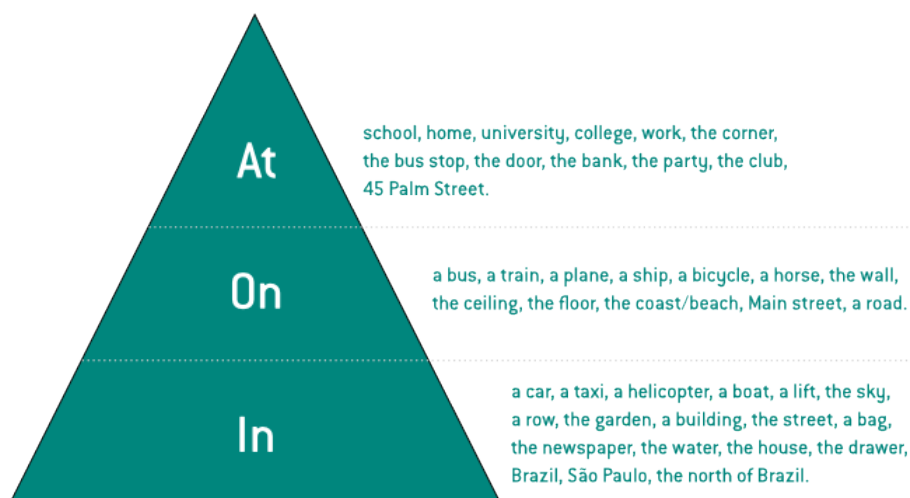




As preposições, assim como outras classes gramaticais, colaboram na construção do pensamento, resultando em ideias coesas e, conseqüentemente, coerentes e de fácil entendimento, o que é muito importante para uma boa comunicação.

Nesta unidade, será abordado o uso das preposições de lugar *in*, *on*, *at*, *under*, *next to*, *near*, *in front of*, *across from* e *behind*, com o objetivo de esclarecer dúvidas quanto à forma de empregá-las.

As três primeiras – representadas abaixo na figura de uma pirâmide – são usadas com bastante frequência. Veja:



- Pelo fato das preposições, *in*, *on* e *at* serem consideradas as principais, merecem um destaque especial devido ao seu uso frequente nos mais variados contextos, logo, a pirâmide acima ilustra a frequência de uso de cada uma delas. De baixo para cima, a pirâmide mostra que a aplicação da preposição *in*, é muito maior em relação ao uso do *on* e *at*. Já esta, encontra-se no topo, pois o seu uso não se dá de forma tão intensa como as outras.
- *At*: usa-se na frente do número de um endereço; de lugares onde atividades são realizadas ou em pontos específicos.
- *On*: indicação de superfícies horizontais ou verticais (sobre, com contato); lugares, além de ser usada diante de ruas.
- *In*: expressa a ideia de estar dentro de algo (inserção); usa-se diante de nomes de cidades e de países; e para pontos geográficos.

As demais preposições também são bastante usadas. Porém, em situações mais específicas, que serão estudadas ao longo desta unidade.

Público-alvo: 6º ano

Duração: 4 aulas



Expectativas de aprendizagem

- Identificar as preposições de lugar (*in, on, at, under, next to, near, in front of, across from e behind*) num texto, música ou filme.
- Aplicar corretamente as preposições, de acordo com a situação.



Recursos e materiais necessários

- Objetos da própria sala (mesa, carteira, cadeira, apagador etc.).
- Papel sulfite.
- Canetinha preta ou de qualquer outra cor, de preferência escura.
- Computador e data show ou cartazes (apresentação de slides).



Aplicação

Aula 1 – As preposições *in, on, under, next to e behind*

Arrume a sala de aula, de forma inusitada, antes dos alunos entrarem. Essa é uma boa forma para chamar a atenção deles: mostrando algo inesperado.

Coloque uma cadeira sobre uma mesa ou carteira. Debaxo da cadeira, ponha outro objeto, um copo, por exemplo. Ao lado, posicione um estojo, mais à frente outro copo e, atrás deste, um lápis.

Diga aos alunos que a partir deste momento eles são artistas, que deverão reproduzir a situação num papel sulfite descrevendo cada detalhe. Assim que terminarem, comece a explorar a situação perguntando onde os objetos estão. Em seguida, escolha cinco alunos. Dê um pedaço de papel a cada um, com as seguintes preposições: *in, on, under, next to e behind*.

Se desejar, utilize as folhar disponibilizadas ao final da proposta pedagógica. Vide anexo.

Explique que são preposições em inglês e pergunte onde eles acham que devem colocá-las.

Feito isso, corrija o uso das preposições, mostrando e explicando o porquê. De volta aos seus lugares, todos os alunos deverão tomar nota dessas preposições em seus desenhos.

Ao acabar, mostre uma nova imagem (à sua escolha), que permita explorar as preposições.



Tarefa sugerida: peça aos alunos que encontrem ou façam um desenho, de uma sala, cozinha, escritório etc. no qual vários objetos possam ser encontrados. Então, oriente os alunos a posicionarem as preposições já aprendidas. Como exemplo, imaginemos que na sala tenha uma TV sobre uma mesa, logo, a preposição *ON* poderá ser escrita neste ponto. A finalidade desta atividade é a de fazer com que os alunos reconheçam o uso de cada preposição, logo, como apresentação ficaria: *The TV is ON the table.*

Aula 2 – Identificando as preposições da aula anterior (*in, on, under, next to, behind*)

Inicie perguntando aos alunos o que se lembram da última aula. Peça para mostrarem suas figuras uns aos outros e observe suas apresentações para fazer eventuais correções. Neste caso, faça-as no fim das apresentações, e na lousa.

Ajude-os a colocar na lousa uma frase de cada um, então peça para que copiem as frases no caderno. Em seguida, passe um exercício por escrito para colocar, mais uma vez, em prática o que foi apresentado. Depois, corrija.

Aula 3 – Trabalhando com música e com o restante das preposições (*at, near, across from e behind*)

Inicie a aula com o diálogo *Are you in the bedroom?* – Coleção *Hello!* – *Dialog Animation and Pronunciation Corner - Stage 6: Unit 3*. O vídeo pode ser encontrado no link:



Are you in the bedroom?

Porém, oriente os alunos para que prestem atenção no diálogo a seguir, o qual será somente ouvido inicialmente, e digam qual a preposição usada pelos personagens. Ao término, pergunte se conseguiram identificar a preposição que aparece ao longo do diálogo, neste caso a preposição *in*. Então, revise o uso desta e apresente *in front of*. Além disso, aproveite o momento para checar o que mais os alunos se lembram no que se refere as preposições.

Em seguida, mostre o vídeo aos alunos e, assim que o vídeo terminar, peça para que um par de alunos faça uma representação. Algo bem simples, pode ser uma pergunta seguida de uma resposta apenas. Isso deixará a atividade mais dinâmica. Terminada a apresentação, mostre mais um vídeo, *Where is the rock concert?* - Coleção *Hello!* O vídeo pode ser encontrado no link:



Where is the rock concert?



Orientar os alunos a ficarem mais atentos, pois desta vez, mais preposições aparecerão. Sugestão: Antes de iniciar o vídeo, separe-os em trios ou quartetos e veja qual grupo consegue identificar mais preposições.

Ao término do diálogo, ouça as informações coletadas de cada grupo e veja qual conseguiu mais preposições. Parabenize-os. Mostre o vídeo novamente e explique o uso de cada preposição. Aproveite e apresente todas as outras: **at, near, across from**.

Neste momento, você pode apresentar a pirâmide das preposições *in, on* e *at*, com o intuito de retomar as duas primeiras e apresentar e frisar o uso da terceira.

Por fim, oriente os alunos a tentarem produzir um diálogo simples com as preposições em questão o qual poderá ser entregue ou apresentado. Caso seja necessário, deixe na lousa o roteiro do vídeo como exemplo.

Outra sugestão para ilustrar este conteúdo é utilizar o objeto educacional da Coleção *Hello – Stage 6: Unit 5 to 6*, que oferece slides com preposições.



Where is the rock concert?

Aula 4 – Trava-língua e revisão das preposições

Inicie a aula com o seguinte *tongue twister* (trava-língua):

“The soldiers shouldered shooters on their shoulders”

Ofereça um pouco de diversão aos alunos. Veja se eles reconhecem a preposição que aparece no trava-língua.

Caso tenha passado exercícios para casa, corrija-os. Depois, mostre as curiosidades, descritas nos slides, em relação a algumas preposições, que ajudam os alunos a entender e memorizar. Além disso, retome as preposições da pirâmide, para fins de revisão.



Prepositions of place (preposições de lugar)

Ponha as informações em prática, dividindo os alunos em grupos de três ou quatro e faça uma competição. Primeiro, os alunos devem ser instruídos a fazer nove placas, uma para cada preposição (com uma folha



sulfite cortada ao meio, é possível fazer duas placas). Uma vez terminadas, mostre frases de sua escolha com lacunas. Para preenchê-las, os grupos deverão mostrar uma das placas contendo uma das preposições. Os que apresentarem a correta, ganham ponto. Caso nenhum grupo acerte a resposta, você ganha o ponto.

Como dever de casa, é interessante que cada aluno receba uma folha com todas estas frases que foram trabalhadas na dinâmica com a finalidade de fazê-los relembrar tudo o que foi trabalhado em aula.



Como saber se o aluno aprendeu

Ao longo das aulas, observe se os alunos conseguem identificar as preposições de lugar apresentadas e aplicar corretamente cada uma, seja sob a forma de jogo, atividade dinâmica, texto e/ou exercício. Caso contrário, faça mais uma revisão e proponha outros exercícios para a prática, por exemplo, um texto com lacunas, música, a figura de algum lugar para a identificação das preposições etc.



Anexo

IN

ON

UNDER

NEXT TO

BEHIND