



A atividade proposta tem total correlação com o “nó” da unidade. Guiamos-nos primeiramente com o som e depois com a visão. A proposta desta unidade é se guiar somente pelo som, ouvindo estímulos sonoros de diferentes características musicais e, a partir disso, diferentes movimentos corporais podem ser executados.

A atividade é uma brincadeira lúdica que tem como objetivo o aluno sentar numa cadeira se movimentando a partir de sons diferentes.

O exercício trabalha coordenação, lateralidade, motricidade, expressão corporal, movimento, espacialidade, ritmo, timbre, intensidade e sociabilidade (interdependência um do outro).

PÚBLICO-ALVO:

4º E 5º ANOS

DURAÇÃO:

2 AULAS



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Estimular o uso saudável do corpo e a expressão corporal.
- Adquirir princípios básicos para a apreciação e concentração musical.
- Estimular a memorização dos timbres dos instrumentos musicais tradicionais.
- Estimular a percepção musical dos quatro parâmetros básicos do som (altura, duração, intensidade e timbre).
- Favorecer a integração e interação social, o fazer coletivo e a dependência do outro.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Se disponível em sua escola, quaisquer instrumentos de percussão: caxixi, chocalhos, tambor, triângulo, reco-reco, pau-de-chuva, pandeiro, pandeirola, xilofones, caixa, rebolo, tamborim, ganzá, agogô e etc. Instrumentos de outra família também são bem-vindos como o teclado, violão, flauta-doce, guitarra, cavaquinho e etc.
- Computador com acesso à internet.
- Áudio: Arranjos com o corpo.



APLICAÇÃO

PREPARAÇÃO

Para a proposta em questão, a sala de aula tem que estar vazia, sem carteiras. É preferível que a atividade seja feita em salas fechadas, pois a acústica favorecerá os instrumentos musicais e os sons do corpo a soarem melhor. Se a escola em questão não possui sala apropriada para música e movimento, adapte uma sala convencional, tirando as carteiras da sala ou as colocando de lado. Procure utilizar o local de maior silêncio possível, isso é determinante para a concentração dos alunos.

AULA 1 – ANDANDO CONFORME O SOM I

A sala é dividida em três ou mais grupos dependendo do número de alunos da classe, o ideal é que cada grupo não tenha mais de 6 ou 7 alunos. Para valorizar o caráter lúdico, proponha que cada grupo escolha um nome para o mesmo. Cada grupo escolhe o colega que terá os olhos vendados pelo professor e se guiará pelos sons produzidos por cada grupo. Cada aluno restante dos grupos tocará um instrumento diferente que corresponde a um movimento do colega vendado. Cada instrumento corresponde a um tipo de movimento, e você pode escrever na lousa ou projetar na parede a correspondência entre som e movimento até que a classe consiga memorizá-los, como no exemplo abaixo:

Instrumento tocado	Movimento
Tambor	Passo para frente
Caxixi	Passo para direita
Reco-reco	Passo para esquerda
Triângulo	Rodar sobre o próprio eixo (90º)
Teclado (Som de piano)	Sentar

Note que o aluno de olhos vendados de qualquer maneira terá que memorizar as correspondências.

Os instrumentos selecionados vão depender do que cada professor tem disponível em sua escola. Nesta proposta, foram selecionados instrumentos tradicionais para que os alunos memorizem e criem familiaridade com os timbres. Note que, com exceção do teclado, todos os instrumentos estão nas conhecidas bandinhas rítmicas e são de baixo custo. Caso não possua nenhum instrumento, a



atividade pode ser feita com instrumentos feitos a partir de materiais recicláveis, chocalhos (latas com arroz), tambores (latas percutidas com baquetas ou lápis), carrilhão de chaves (muitas chaves penduradas juntas), etc. É importante que o timbre de cada instrumento seja diferente entre si, para não confundir os movimentos.

Coloque uma venda no aluno escolhido, que pode ser um pano limpo, um agasalho ou algo semelhante. Tenha certeza de que ele não está enxergando nada. Depois, rode o aluno devagar e segure na mão dele andando em diversas direções. Para que ele perca a referência geográfica da sala, posicione uma cadeira longe dele.

Cada grupo executa a brincadeira em momentos separados. É importante falar para os alunos tocarem um instrumento de cada vez, pois se tocarem juntos, o amigo vendado não entenderá as solicitações. O silêncio é importante para que os alunos possam ouvir cuidadosamente cada timbre. A atividade é um desafio na questão coletiva, pois eles terão que tomar a decisão sobre qual instrumento tocar para a navegação do amigo. Eles tem que se entender para não tocarem juntos e não deixarem o vendado inseguro. O grupo que fizer o colega sentar mais rápido ganha o jogo. Você terá que cronometrar o tempo de cada grupo.

Antes de iniciar a brincadeira, revise com a classe os sons. Ensine basicamente como tocar cada instrumento e faça a brincadeira com algum aluno de olhos vendados, tendo você como guia, a partir dos sons.

AULA 2 – ANDANDO CONFORME O SOM II

Na segunda aula, a brincadeira pode ficar mais difícil e proporcionar uma sensibilização mais efetiva. Quanto mais instrumentos musicais, mais movimentos, mais rica a brincadeira é, pois os alunos ouvirão mais timbres, eles terão que diferenciá-los entre si e executar mais movimentos. Monte uma sala com obstáculos entre o vendado e a cadeira alvo. Use carteiras para fazer corredores e paredes, para obrigar o uso de mais movimentos e deixar a brincadeira mais emocionante. A relação abaixo deve ser feita com os instrumentos que você possui. Como sugestão, seguem outras correspondências entre som e movimento que você pode fazer:



Instrumento tocado	Movimento
Tambor	Passo para frente
Pandeiro	Passo para trás
Caxixi	Passo para direita
Reco-reco	Passo para esquerda
Triângulo	Rodar sobre o próprio eixo (90º)
Agogô	Meia volta (180º)
Teclado (Som de piano)	Sentar

Ao invés de se guiarem somente por timbres, eles podem se guiar por alturas tocadas pelo teclado, por exemplo. Já é um grau de percepção e concentração mais avançado, mas é perfeitamente possível para quarto e quinto ano. Exemplo:

Sons tocados	Movimento
Uma nota aguda	Passo para frente
Uma nota grave	Rodar sobre o próprio eixo (90º)
Um acorde em região média	Sentar

Somente com 3 notas já é possível que a atividade seja feita, você pode colocar mais alturas. Você pode fazer com ritmos também; 2 notas correspondem a um passo, 4 notas um passo à esquerda, etc. Use a criatividade, os quatro parâmetros podem ser utilizados separados e juntos. Não se esqueça de explicar como tocar os sons no teclado, o que por si só já é algo riquíssimo.

Outra opção é fazer a atividade também com sons corporais. Identifique os sons presentes no áudio abaixo e faça um som corporal para cada movimento.



Arranjos com o corpo

Durante o andar do aluno, é necessário que você o acompanhe e deixe-o seguro de que você está do lado dele em caso de qualquer eventualidade, de esbarrar em algo, cair. Isto vai depender da sala que você utilizará.