



A arte na Idade Média: afrescos, mosaicos e vitrais

Nós na Sala de Aula - Arte 6º ao 9º ano - unidade 1

Estas atividades têm o objetivo de despertar a curiosidade do grupo para os acontecimentos da arte na Idade Média. Com o trabalho dos afrescos, você apresentará os temas religiosos que predominaram naquela época da História, introduzirá as formas primitivas dos desenhos, discutirá a ausência de proporções nas formas e questionará o grupo sobre o motivo, perguntando se é intencional ou não.

Já com o mosaico você introduzirá paralelamente as estruturas das construções das igrejas. Será apenas uma pincelada sobre o tema, porque depois o aluno conhecerá outras formas de construções das igrejas (tipos de arquitetura). Posto isso, inicie o trabalho com o mosaico. Quando começar a explanação sobre o vitral, chame a atenção do grupo para as mudanças das estruturas das construções das igrejas, como mudanças nos arcos, nos pilares e nas janelas. Neste momento, aborde os vitrais. Explique que as mudanças nos estilos aconteceram durante um longo período. Após fazer essas observações, inicie as atividades sobre o vitral. Sabendo que nem todos os alunos participarão avidamente de todas as etapas do processo de aprendizagem, é necessário criar estratégias para estimular o grupo a ter um envolvimento maior com o conteúdo apresentado.

Público-alvo: 6º ano

Duração: 4 aulas



Expectativas de aprendizagem

- Identificar o estilo românico.
- Identificar o estilo gótico.
- Reconhecer e relacionar aspectos históricos, sociais e artísticos da Idade Média.
- Adquirir habilidades para desenvolver técnicas artísticas, como composição – uso do espaço; recorte e colagem.



Recursos e materiais necessários

- Pedacos de caixas de papelão, cortados no tamanho A3 (29,7 X 42 cm).
- Massa corrida.
- Tinta guache de cores variadas.
- Pincel chato.
- Espátulas de bolo.
- Recipientes.
- Pano pequeno.
- Folha de sulfite.
- Color set preto (tamanho A4).
- Papel celofane de cores variadas.



- Cola bastão.
- Tesoura.
- Cartolina branca.
- Imagens de igrejas, castelos, afrescos, mosaicos e vitrais.
- EVA (Espuma Vinílica Acetinada) colorido.
- Canson.



Aplicação

Aula 1 – Arte românica I

Inicie a aula apresentando os slides para trabalhar este tema.



A arte medieval

Em seguida, coloque as imagens das igrejas de estilo românico, dos castelos e alguns afrescos. Se possível, decore a sala com alguns adereços que representem o castelo (espadas, escudos e outros). Converse com os alunos e peça a eles que relatem um pouco da experiência visual em relação às igrejas ou templos que já tenham visto. Solicite que observem os arcos, pilares e janelas. Por meio das fotos expostas, chame a atenção para a curva dos arcos, as paredes largas e pesadas e os pilares. Explique que tinham a mesma função das paredes e muros dos castelos: proteger dos inimigos. Fale um pouco sobre a Idade Média, como era a sociedade e as constantes invasões.

Após esse breve conhecimento sobre as construções do período medieval, observe os temas dos afrescos. Tenha especial cuidado para não interferir na crença de cada aluno.

Se desejar, utilize as imagens indicadas:

Imagem 1





Imagem 2



Analise as proporções das figuras principais da pintura. Nos afrescos, o personagem principal está à frente e apresenta uma simetria. Mesmo que o aluno não faça uma reprodução, questione o motivo pelo qual os artistas pintavam com os elementos nessa disposição.

Retome o início da explanação para falar sobre a pintura bizantina, cujo elemento mais importante tinha destaque na disposição da pintura. Oriente os alunos a encontrar as figuras principais das obras. Quanto maior o seu tamanho, mais importante a figura.

Ao ser apresentado o tema dos afrescos, pode ser feita uma reprodução ou inspiração na pintura, conforme os princípios da simetria.

Aula 2 – Arte românica II

Leve os alunos para um espaço aberto, onde eles terão: guaches; pincéis e recipientes para lavá-los, assim como pano para secá-los; além da massa corrida e da espátula.

Entregue o papelão já cortado no tamanho de uma folha A3.

Passe a massa corrida com a espátula, deixando a superfície lisa. Quando estiver úmida, faça o desenho com o lápis e pinte-o com guache.

A massa corrida úmida deverá ser relacionada com a argamassa úmida, na qual eram feitas as pinturas dos afrescos; e o guache, deve ser relacionado à tinta para pintar os afrescos.



Aulas 3 e 4 – Arte Gótica

Com a mesma exposição, acrescente as imagens do movimento gótico. Introduza o tema, conversando sobre a história medieval, contando que a arte românica predominou até o início do século XII, quando surgiram as primeiras mudanças, que mais tarde se refletiriam na inovação da arquitetura. O estilo gótico foi um aprofundamento dos elementos básicos do estilo românico, sobretudo no que diz respeito à verticalidade. Esse é um ponto importante para destacar junto aos alunos. O momento era de muita religiosidade, o que favoreceu a construção de edificações mais altas, que transmitiam o desejo de uma ascensão espiritual. Os arcos ogivais, que possibilitaram a verticalização das construções, lembravam as mãos em oração. Os pilares de sustentação ficaram mais finos e as janelas maiores, iluminando ainda mais o ambiente e deixando um clima mais propício às orações. As janelas feitas com os vitrais representavam a história do Cristianismo, contada através das imagens. Após a explanação sobre o movimento gótico, observe as imagens dos vitrais a seguir.

Imagem 1



Imagem 2



Quando você ensinar aos alunos a fazer um vitral, deve pedir para atentarem para os espaços que deixarão entre uma forma e outra. Assim que eles fizerem o esboço, peça que o apresentem. É importante que seja antes do início da produção, para que não haja problemas no momento de recortar.

Observe as formas que pretendem fazer antes de passar para o papel. Explique que é preciso deixar 1 cm



de distância entre as formas. Caso fique muito estreito, o aluno terá dificuldades para recortar e não dará a forma necessária para compor o vitral.

Esboço (passo a passo para fazer a atividade)

- Faça o desenho na folha de sulfite, usando círculos, semicírculos, losangos, retângulos e outras figuras.
- Passe o desenho do esboço para o color set preto.
- Recorte o celofane 1 cm maior que as formas desenhadas no color set preto. Aplique no color set, usando a cola bastão. Atenção para que as folhas de celofane não invadam a forma do lado.
- Exponha os trabalhos do vitral em janelas para obter um efeito melhor.



Como saber se o aluno aprendeu

Verifique se o aluno relacionou o contexto histórico com o artístico; observe as colocações sobre a arte românica e arte gótica; perceba o que mais chamou a atenção do aluno no contexto histórico.

Durante a exposição dos trabalhos, peça aos alunos para relatarem um pouco dos costumes da sociedade. Ao abordar os afrescos, pergunte o que conseguiram entender em relação às proporções. Nos vitrais, questione o motivo pelo qual foram criados. E, finalmente, pergunte qual foi o tema principal da Idade Média.

Na confecção dos afrescos, observe se os alunos estão tomando o cuidado necessário para que o trabalho tenha bom resultado. É importante lembrar que, na hora da pintura, os limites dos traços do desenho devem ser respeitados.

Na atividade do vitral, observe a criatividade na composição das formas, o recorte preciso e a colagem, com atenção aos limites da forma.