



As propostas de criação e produção em artes, podem ser pensadas dentro de todos os conteúdos do currículo e devem ser inseridas no cronograma ao longo do ano, com propostas direcionadas aos temas a serem trabalhados e à faixa etária dos alunos. O fazer artístico das crianças deve ser concebido de forma a proporcionar o exercitar a criatividade, exprimindo emoções, impressões e reflexões por meio de diferentes suportes e recursos.

Essa atividade tem como proposta de trabalho, utilizar a fotomontagem para estimular a criação e a produção artística. Esta técnica consiste na associação de imagens ou fragmentos de imagens para formar uma nova composição. Existem diferentes formas de se produzir uma imagem por meio da montagem de fotografias, a mais simples é a técnica da colagem que propomos para essa aula, por possibilitar o trabalho em qualquer idade.

A colagem consiste na criação de uma composição usando uma ou mais imagens fotográficas recortadas, reorganizadas e coladas sobre um suporte, que pode ser o papel, tela, painel, etc. Além de fotografias, que podem ser apresentadas diretamente dessa forma, como fizeram os artistas dadaístas e surrealistas, também pode-se misturar recortes de desenhos, jornais, coisas do cotidiano, como foi feito no cubismo. Outra forma é reproduzir imagem gerada a partir da montagem de negativos, produzindo uma ampliação fotográfica. Outra possibilidade é a sobreposição de imagens na captura fotográfica, chamada de dupla exposição, fácil de ser produzida com a fotografia digital ou com a ampliação de partes de negativos diferentes sobre um mesmo papel fotográfico, gerando uma imagem composta. Este processo também é facilmente produzido pela possibilidade de manipulação digital de imagens.

Com a fotografia digital e as possibilidades de edição e manipulação dessas imagens, essa técnica ficou muito popular e acessível. Um desdobramento para futuras aulas pode ser a fotomontagem produzida a partir de imagens digitais com a utilização de programas de edição de imagens. Pode-se usar para isso fotografias digitais produzidas pelos alunos ou coletadas na internet, respeitando os direitos de uso de imagem (este pode ser um bom momento pra abordar questões sobre ética no uso de imagens), ou digitalizando imagens utilizando scanners. Essa proposta pode ser utilizada com crianças que já foram alfabetizadas, para que possam ter maior autonomia no uso do computador e dos programas.



PÚBLICO-ALVO:

1º AO 5º ANO

DURAÇÃO:

1 AULA



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Expressar-se em artes, mantendo uma atitude de busca pessoal.
- Articular a percepção, a imaginação, a emoção, a intuição, a sensibilidade, e a reflexão ao realizar a produção artística.
- Propiciar o fazer artístico como recurso de exploração e desenvolvimento da criatividade.
- Interagir com materiais e procedimentos artísticos, experimentando-os e conhecendo-os.
- Edificar uma relação de autoconfiança a produção artística pessoal, respeitando a própria produção e a dos colegas, no percurso de criação que abriga uma multiplicidade de procedimentos e soluções.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Fotografias de revistas, jornais, livros, catálogos, etc.
- Tesouras sem ponta.
- Papel canson, cartolina, cartão, etc., (papéis mais resistentes que o papel sulfite).
- Cola branca.
- Copinhos para colocar a cola.
- Pincéis para espalhar a cola sobre o papel.
- Lápis de cor, giz, tinta guache, etc., caso queira incluir alguma intervenção na montagem, misturando técnicas como desenho ou pintura sobre as fotomontagens, como parte do processo de criação e experimentação.



APLICAÇÃO

PREPARAÇÃO

Defina um tema para trabalhar com os alunos, de acordo com a faixa etária. Na aula anterior à atividade, peça para que os alunos selecionem imagens de acordo com o tema da atividade, pois é importante direcionar a proposta de trabalho. Também peça aos alunos que tragam fotografias recolhidas ou próprias.

AULA 1

Nessa aula você irá trabalhar com uma técnica simples de ser executada em qualquer faixa etária, que é a fotomontagem. A ideia não é priorizar a técnica mas sim a expressão e a criação a partir do fazer artístico em sala da aula.

Essa técnica pode ser empregada em vários contextos de história da arte, possibilitando aliar a fruição, a apreciação estética, e o fazer partindo de um mesmo tema. Por isso, você pode selecionar exemplos de colagens feitas por artistas como Picasso e Georges Braque, que usavam materiais do cotidiano como: jornais, rótulos, e papéis de embalagens em suas pinturas; ou as fotomontagens feita pelo fotógrafo Thomaz Farkas, que produzia novas fotografias a partir da sobreposição de negativos fotográficos; ou usar outros fotógrafos como Alexander Rodchenko, László Moholy-Nagy, Man Ray; ou artistas como David Hockney, El Lissitzky, Hannah Höch, Georg Grosz, Robert Rauschenberg. As escolhas vão depender do enfoque dado aos temas das atividades.

Inicie a aula fazendo uma introdução sobre o tema, mostre exemplos de artistas que utilizaram essa técnica, contextualize os exemplos mostrados, e explique a proposta de trabalho.

Você pode deixar algumas imagens recortadas ou pedir para que os alunos façam suas escolhas e recortem o que mais interessar. Embora ocupe um tempo maior da aula, é mais interessante para os alunos, pois além de desenvolver a coordenação motora, a seleção das fotografias faz parte do processo de criação e organização das ideias; ou seja, é uma parte importante do fazer artístico.



Demonstre como usar os materiais escolhidos como a tesoura, a cola, o suporte da colagem e a técnica em si, principalmente se estiver trabalhando com alunos dos anos iniciais do ensino fundamental, lembre-se que nessa idade as crianças precisam de exemplos concretos.

Reúna o trabalho dos alunos, ao término da atividade, em uma mesa ou na parede, e peça para que todos observem e comentem os próprios resultados e o dos colegas. Valide as falas dos alunos com observações que estimulem a autoconfiança em relação à produção artística pessoal e do grupo, respeitando a própria produção e a dos colegas. Comente sobre os processos de criação e elaboração, os diferentes procedimentos e soluções encontradas por cada criança, ressaltando as qualidades das composições produzidas.