



A apreciação estética nos envolvendo por inteiro: sensorialmente, sensivelmente, cognitivamente. É por meio dela que se constitui a subjetividade humana, capaz de articular o sensível e o simbólico de forma que o homem possa expressar suas ideias e sentimentos, atribuindo-lhes significados e valores. A mediação do professor neste processo é fundamental para que as experiências de fruição sejam capazes de gerar prazer e conhecimento sensível, e formar repertório qualitativo nos alunos por meio da convivência com as obras de arte de estilos diferentes das que as crianças têm contato no seu dia a dia.

Nesta proposta de atividade, o professor(a) tem a oportunidade de retomar os conceitos vistos na primeira aula sobre experiências estéticas na sala de aula e dar continuidade à atividade, utilizando o banco de links criado para selecionar e compor as aulas destinadas à fruição, em função dos conteúdos presentes em seu cronograma de aulas e dos interesses dos alunos

PÚBLICO-ALVO:

1º AO 5º ANO

DURAÇÃO:

1 AULA (SEMPRE QUE FOR NECESSÁRIA DENTRO DO CRONOGRAMA)



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Estimular as crianças a fruir a obra de arte por meio da observação e do sentir.
- Ampliar a percepção estética dos alunos e a capacidade de concentração.
- Propiciar oportunidades de fruição diante de uma reprodução do original e diante de um original, quando possível.
- Criar e ampliar o repertório das crianças sobre Arte.
- Estimular o diálogo entre os alunos motivado pela troca de experiências e percepções diante da obra de arte, a respeito de suas emoções, pensamentos, e escolhas.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

De posse do banco de links criado para a primeira unidade, e do levantamento prévio dos conhecimentos e interesses dos alunos, selecione o material mais adequado ao seu conteúdo e que mais se aproxima do repertório e faixa etária dos alunos.

Salve o material selecionado previamente em uma apresentação, no caso de reproduções fotográficas, ou baixe e salve os vídeos, no caso da utilização deste tipo de registro.

No caso de usar material on-line, com visualização diretamente da internet na sala de aula, certifique-se de que terá um computador conectado à internet e um Datashow ligado a ele, com saída de som, quando necessário. Verifique a disponibilidade deste material no dia e horário da aula e deixe reservado com o responsável para não ter surpresas.

Reproduções em livros e aparelhos DVD ligados ao Datashow ou à TV também podem ser úteis.



APLICAÇÃO

AULA 1

Prepare a turma para a atividade de fruição.

Primeiro, disponha a turma de forma que todos tenham uma boa visão da projeção ou da mídia utilizada para a apresentação do material. Colocar os alunos em um semicírculo pode ser interessante para a apreciação, e para as conversas com o grupo e o professor(a).

Depois, explique a atividade que será realizada, o que eles irão apreciar/ fruir e, ao longo da apresentação, vá pedindo que observem este ou aquele ponto e pergunte o que estão vendo, sentindo. Elabore um roteiro de perguntas para se orientar no diálogo com os alunos.

No caso de apresentações curtas ou imagens é sempre mais interessante mostrar aos alunos sem falar nada a respeito, pedindo apenas que observem por um tempo e depois você pode voltar ao



início (no caso de vídeo, por exemplo). Após este tempo, comece o diálogo tirando as primeiras impressões observadas, aproveite as falas das crianças para ressaltar as diferentes percepções por elas expressadas e amplie a experiência de fruição fazendo perguntas que vão mediar o mergulho na obra de arte.

Para os anos iniciais, separe um número pequeno de obras para serem vistas e explore bem o material. Para os mais maduros, você poderá mostrar mais materiais se as turmas apresentarem uma percepção mais desenvolvida.

Ao final da atividade de fruição, faça uma atividade de expressão, que pode ser por meio do desenho, para que as crianças coloquem suas impressões, sensações, emoções, pensamentos sobre o que foi visto durante a aula. Essa atividade deve começar e terminar na mesma aula, por isso escolha um número de trabalhos suficientes para o tempo que você dispõe.

Na medida em que as crianças forem se interessando pela apreciação estética e desenvolvendo a capacidade de fruição, você poderá apresentar novos artistas ou estilos para ampliar o repertório e a sensibilidade, unindo os conhecimentos prévios com os conhecimentos adquiridos.

Faça esta atividade de fruição contemplando todas as linguagens artísticas. Mostre desenhos, fotografias, pinturas, esculturas e instalações, peças de teatro, teatro de bonecos, teatros de sombras, apresentações de dança de grupos folclóricos e outros estilos, apresentações musicais, animações, filmes; sempre privilegiando obras que contemplam temas ligados à infância.

Esta aula pode ser repetida em seu cronograma sempre que estiver apresentando um tema novo dentro do conteúdo, pois a fruição deve estar presente durante todo o currículo de artes.