



De acordo com a Proposta Triangular, metodologia proposta no PCN, a assimilação em arte só é completa se forem considerados os três lados do triângulo: o fazer, o refletir, e o contextualizar. No caso da releitura, sem o refletir e o contextualizar, o fazer perde facilmente o sentido e acaba reduzido à cópia da obra observada.

A cópia é utilizada pelos artistas para o seu aprimoramento técnico, sem transformação, sem interpretação, sem criação. Já na releitura, a ideia é recriar, imprimir uma marca pessoal e estabelecer um diálogo com a obra; de modo que o aluno compreenda melhor o seu significado. A principal diferença entre releitura e cópia está na falta de transformação presente na cópia e o ato de transformar, interpretar e criar presentes na releitura.

Ler uma obra é perceber, compreender, interpretar a trama das cores, texturas, volumes, formas, linhas, que constituem uma imagem; perceber objetivamente os elementos presentes na imagem, sua temática, sua estrutura. Quando pedimos que os alunos leiam uma obra de arte encontramos em suas falas elementos próprios da linguagem plástica, e esses vão estabelecendo relações de valor e de contexto visual como um todo. As crianças geralmente não se preocupam em compreender a pintura com significados, mas direcionam a busca e detecção de elementos figurativos ou abstratos, e geralmente criam significados próprios de acordo com os seus repertórios, criando histórias para as figuras representadas, por exemplo.

Assim como existem diversas interpretações de uma obra de arte, existem diversas possibilidades de releitura dessa obra. Uma boa releitura irá depender de uma boa compreensão na leitura do objeto artístico. Por isso, a sua mediação é capaz de instigar as crianças a levantarem hipóteses sobre o que veem e o que observam com mais detalhes.

É importante que a leitura crítica do objeto artístico estudado venha junto com a contextualização, pois essas informações ajudam as crianças a compreenderem o que acontecia no mundo na época da criação do objeto em estudo e por que o artista elaborou seu trabalho daquela maneira, dentro de uma estética ou estilo que se relaciona com o pensamento da sociedade e com o momento histórico em que estão inseridos. Uma boa proposta de releitura se baseia em um conhecimento prévio do artista e da obra: a época em que ele viveu, sua biografia, artistas que admirava, outros artistas de seu tempo, o tema da obra e de outros trabalhos seus, a técnica utilizada, etc. Somente após este trabalho de leitura crítica, reflexão, e contextualização, é que o fazer e a prática da releitura podem ser realizados pela turma.



PÚBLICO-ALVO:

5º ANO

DURAÇÃO:

3 AULAS, PODENDO SER AMPLIADO O NÚMERO DE AULAS, SE NECESSÁRIO



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Desenvolver a criatividade.
- Organizar informações sobre arte e artistas, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história.
- Compreender e saber identificar em sua própria experiência aspectos do processo percorrido por artistas.
- Compreender e saber identificar a arte como fator histórico contextualizado nas diversas culturas.
- Interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes.
- Expressar e saber se comunicar em artes mantendo busca pessoal; articulando percepção, imaginação, emoção, sensibilidade e reflexão, ao realizar e fruir produções artísticas.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Variáveis, de acordo com a opção do professor.



APLICAÇÃO

PREPARAÇÃO

A preparação para essas aulas é a seleção e organização do material a ser apresentado à turma. Selecione obras dos estilos ou artistas que já foram estudados pela turma, assim fica mais fácil para as crianças selecionarem trabalhos com os quais elas se identificam.



Após a seleção das obras de arte, prepare o material para a aula de leitura e contextualização. Selecione boas reproduções em número suficiente para os alunos usarem nas aulas.

Faça uma pesquisa sobre os artistas, sua produção, e o contexto histórico-social do material selecionado; assim você terá recursos para uma boa mediação, conduzindo a leitura crítica e a contextualização que irá fazer com a turma.

Para a aula da prática da releitura, selecione uma diversidade de materiais e técnicas possíveis. Priorize as opções que os alunos já trabalharam, e se houver possibilidade leve algo novo, pois a escolha deve ser feita pelos próprios alunos de acordo com suas preferências.

AULA 1

Mostre as obras/artistas selecionados. Dê preferência aos já conhecidos dos alunos e aos que eles se identificam, para que a turma selecione os que preferem trabalhar e não aquelas obras óbvias trabalhadas por todos. A releitura é uma atividade complexa, e se a escolha for por trabalhos que não dizem algo às crianças os resultados podem ser aquém do desejado. Mostre uma variedade grande para que os alunos tenham opções, e limite o número de trabalhos selecionados. Caso opte por trabalhar com várias obras ou artistas, você poderá usar mais aulas para a contextualização, leitura, e prática.

Apresente um conjunto de obras e peça para que a turma eleja quais querem usar para o trabalho. Outra opção é pedir para que eles relacionem artistas de acordo com a preferência de cada um, selecionando alguns para serem usados e dentre esses algumas obras que sejam significativas para as crianças.

AULA 2

Trabalhe a contextualização e a leitura das obras selecionadas. Mediante uma pesquisa prévia e material preparado para esta finalidade, faça uma ou mais aulas priorizando o entendimento por parte dos alunos em relação às obras selecionadas, para depois realizarem a releitura. Lembre-se que a sua mediação durante todo o processo é fundamental para um bom entendimento e desempenho da turma.



Lembre-se também de limitar o número de obras a serem trabalhadas. Outra opção é intercalar as aulas fazendo um primeiro conjunto de obras para leitura, contextualização, e releitura; e depois um novo conjunto retomando a leitura, contextualização, e releitura. Dessa forma, fica mais claro para as crianças a relação entre a análise crítica e a criação dos seus trabalhos.

AULA 3

Faça a atividade prática de releitura, apresente a proposta e disponibilize o material.

A ideia é que a produção dos trabalhos plásticos sejam propostos e realizados depois da contextualização e do entendimento do aluno sobre a obra que serve de referência, só assim ele será capaz de criar a partir do tema, da técnica, ou dos elementos formais da obra; dialogando com esta, usando-a como mote para criação e não como um modelo a ser fielmente copiado, mas, como um suporte interpretativo para a produção de trabalhos autônomos, imprimindo sua marca pessoal. Esta marca pode ser a preferência por alguma cor ou a ausência dela, um traço ou um elemento visual predominante, por exemplo. Você professor(a) deve ajudar cada um a analisar o próprio trabalho para identificar essas características.

Diversifique os materiais e deixe que o aluno escolha qual material quer usar. Disponibilize a maior variedade possível de materiais e técnicas para que os alunos possam criar livremente suas releituras, variando o suporte em que irão trabalhar. É mais interessante que esta aula seja feita com turmas que já conheçam uma variedade de técnicas e materiais, para que eles sejam capazes de escolher com mais autonomia de acordo com suas preferências.