



AS PAISAGENS E OS LUGARES ATRAVÉS DAS FOTOS



NÓS NA SALA DE AULA - MÓDULO: GEOGRAFIA 1º AO 3º ANO - UNIDADE 5

As atividades propostas têm por finalidade ajudar os alunos a construir as noções de paisagem e de lugar, utilizando fotos de acervos pessoais e recortes de jornais e revistas como ferramentas para compreensão dos conceitos.

Através das imagens, os alunos compreenderão as noções de paisagem e lugar, analisando as diferenças existentes entre os conceitos.

O entendimento desses conceitos é fundamental para compreender as transformações que ocorreram e ocorrem no mundo, e o lugar onde vivemos.

PÚBLICO-ALVO:

2º OU 3º ANO

DURAÇÃO:

2 AULAS



EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Estimular a compreensão dos conceitos de paisagem e lugar.
- Desenvolver a habilidade de observação, a fim de identificar os elementos naturais e culturais que compõem uma paisagem.
- Compreender que as paisagens naturais e culturais são dinâmicas ao longo do tempo, pois são transformadas pela natureza e pelo homem.
- Entender como as diferentes culturas relacionam-se com a natureza, identificando os elementos naturais e sociais presentes nas diferentes paisagens.



RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

- 15 m de barbante para produção do varal (5 m para cada tipo de paisagem).
- Caderno (1 por grupo).
- Clipes (aproximadamente 100 clipes).
- Fotos de paisagens e/ou lugares (no máximo 2 por aluno). As fotos podem ser recentes ou antigas.
- Jornais e/ou revistas (3 por grupo).
- Lápis ou caneta (1 por grupo).



APLICAÇÃO

PREPARAÇÃO

Na aula anterior à atividade, solicite aos alunos que levem jornais, revistas e fotos (recentes ou antigas) de paisagens e/ou lugares que eles conheceram ou conhecem. O professor também pode levar a suas.

Peça no máximo duas fotos, jornais e revistas por aluno. Não há necessidade de todos os alunos levarem todos os materiais, pois a atividade será desenvolvida em grupos.

AULA 1

Nessa etapa, discuta as diferenças entre paisagens naturais e culturais, diferenciando-as. O objetivo é estimular os alunos a refletir sobre as diferenças existentes entre os elementos, com base em fotos e recortes de jornais e revistas.

Para a atividade, divida os alunos em quartetos. Solicite que cada grupo procure nos jornais e revistas tudo aquilo que eles consideram ser paisagens e recortem-nas. Em seguida, peça que identifiquem todos os elementos presentes nas paisagens, ou seja, o que eles observam nas imagens (jornais, revistas e fotos). Exemplo: “a minha paisagem é composta de rios, casas e árvores” ou “a minha paisagem é composta apenas por rochas”.

O objetivo é que os alunos desenvolvam a observação, a fim de identificar os elementos naturais e culturais que compõem uma paisagem, e, conseqüentemente, que compreendam a combinação desses elementos como constituintes das paisagens terrestres. Um aluno de cada grupo pode transcrever para o caderno os elementos presentes.

Com todos os elementos identificados, explique que as paisagens são compostas de elementos naturais e/ou culturais; que os elementos naturais são aqueles que se originam de processos naturais (a vegetação original, a flora original, o relevo, o solo etc.); e que os elementos culturais são aqueles produzidos pela humanidade (casas, prédios, pontes etc.).



Para finalizar, sugira que eles montem três varais, um para paisagens naturais, outro para paisagens culturais, destacando os elementos mais recentes e mais antigos. Tenha em mente que a paisagem natural é aquela com predomínio dos elementos naturais, e a paisagem cultural é aquela com predomínio dos elementos construídos pelo homem. Existem também as paisagens que são compostas com elementos naturais e culturais, nas quais não há predominância de nenhum dos elementos. Para esses, você pode organizar um terceiro varal.

Durante a produção dos varais, observe o desempenho dos grupos, e visualize como o processo se desenvolve. As imagens devem ser afixadas no varal com clipes.

Após a classificação e confecção dos varais, sugira que cada grupo explique o porquê daquelas imagens serem classificadas em paisagem naturais e/ou culturais.

Destaque os elementos mais recentes e mais antigos (um prédio com dez anos e um rio com milhares de anos) nas paisagens, pois isso possibilitará que, na próxima aula, o professor aborde questões referentes à transformação da paisagem, revelando as relações estabelecidas entre diferentes grupos sociais e os seus respectivos lugares.

AULA 2

Nessa etapa, discuta como o homem interage com a paisagem, abordando a ideia de lugar.

Inicie a aula retomando o varal produzido na aula anterior. Instigue-os a observarem bem as imagens classificadas, visualizando novamente os elementos mais recentes e mais antigos nas paisagens.

Questione se em algumas das imagens o homem interage com a paisagem. De que modo ele se relaciona?

Esse direcionamento no olhar do aluno propiciará a observação das transformações ocorridas nas paisagens, revelando um pouco das relações estabelecidas entre diferentes grupos sociais e seus respectivos lugares.

Se surgirem dificuldades, exemplifique com uma das imagens ou com outra paisagem não contemplada no varal. Por exemplo, explique como o entorno das Cataratas do Iguaçu foi transformado pela ação humana para acomodar as visitas dos turistas, como a comunidade local se relaciona com o lugar, e qual uso a comunidade atribui às Cataratas (turístico).



AS PAISAGENS E OS LUGARES ATRAVÉS DAS FOTOS



NÓS NA SALA DE AULA - MÓDULO: GEOGRAFIA 1º AO 3º ANO - UNIDADE 5

Após a explicação, sugira que os grupos atribuam pelos menos um uso para cada paisagem (podem ser usos que acontecem de fato ou eles podem inventar outros). Por exemplo: industrial, agrícola, exploração florestal, exploração de recursos hídricos, turístico (artesanato, gastronomia, esportes de aventura).

Finalizada a classificação dos usos, explique as diferenças entre paisagem e lugar: a primeira compreende tudo aquilo que vemos (cores, formas, tamanhos, textura etc.) como observadores, de forma objetiva; o lugar é um conceito subjetivo, é o espaço com o qual nos identificamos, onde vivenciamos experiências. Ou seja, a partir do momento que os alunos atribuíram uma finalidade à paisagem, esta também pode ser vista como o lugar de alguém.