

**DOMINGO JEHUDÍ COTUC GONZÁLEZ**

**Carné: 201411064**



**COMPILACIÓN HISTORIOGRÁFICA PARA LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE (OSEA) Y LA CREACIÓN DE UNA PÁGINA WEB**

**Asesor: Lic. Byron Sosa Castañeda**



**Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Arte**

**Especialidad: Música**

**Guatemala de la Asunción, mayo 2022**

## ÍNDICE

CONTENIDO	Pág
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	5
<b>CAPÍTULO I.....</b>	4
1. Diagnóstico.....	4
1.1. Datos Generales de la Institución.....	4
1.1.1. Nombre de la Institución.....	4
1.1.2. Tipo de Institución .....	4
1.1.3. Ubicación geográfica .....	4
1.1.4. Visión.....	5
1.1.5. Misión.....	5
1.1.6. Políticas .....	5
1.1.7. Objetivos .....	5
1.1.8. Funciones.....	6
1.1.9. Fines .....	7
1.1.10. Estructura Organizacional.....	7
1.1.10.1. Organigrama General.....	8
1.1.10.2. Organigrama Específico.....	12
1.1.11. Recursos (humanos, materiales, financieros) .....	14
1.2. Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico.....	14
1.3. Lista de carencias.....	18
1.3.2. Cuadro de análisis con base al listado de carencias .....	18
<b>CAPÍTULO II.....</b>	26
2. Marco Teórico.....	26
2.1. Fundamentación Teórica del Proyecto.....	26
2.1.1 Conceptos Generales.....	27
<b>CAPÍTULO III.....</b>	90
3. Perfil del Proyecto .....	90

<b>3.1. Aspectos Generales .....</b>	90
3.1.1. <b>Nombre del Proyecto .....</b>	90
3.1.2. <b>Problema .....</b>	90
3.1.3. <b>Planteamiento del Problema .....</b>	90
3.1.4. <b>Localización.....</b>	90
3.1.5. <b>Unidad Ejecutora.....</b>	91
3.1.6. <b>Tipo de Proyecto .....</b>	91
<b>3.2. Descripción del Proyecto.....</b>	91
<b>3.3. Justificación .....</b>	91
<b>3.4. Objetivos Generales del Proyecto.....</b>	92
3.4.1. <b>General.....</b>	92
3.4.2. <b>Específicos .....</b>	93
<b>3.5. Metas .....</b>	93
<b>3.6. Beneficiarios (directos e indirectos).....</b>	94
<b>3.7. Fuentes de Financiamiento y Presupuesto.....</b>	94
<b>3.8. Cronograma de Actividades de Ejecución del Proyecto.....</b>	95
<b>3.9. Recursos Humanos .....</b>	97
<b>3.10. Recursos Materiales .....</b>	97
<b>3.11. Recursos Físicos.....</b>	98
<b>3.12. Recursos Financieros.....</b>	98
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	101
<b>4. Ejecución del Proyecto.....</b>	101
<b>Entrevista .....</b>	101
Reseña Histórica .....	112
Propuesta “ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA” .....	113
Marco Histórico.....	120
<b>Matriz de marco lógico .....</b>	147
<b>CAPÍTULO V .....</b>	150
<b>5. Proceso de Evaluación.....</b>	150

<b>5.1. Evaluación Diagnóstico.....</b>	150
5.1.1. Análisis Evaluación Diagnóstica .....	151
<b>5.2. Evaluación Marco Teórico.....</b>	152
5.2.1. Análisis Marco Teórico .....	152
<b>5.3. Evaluación Perfil del Proyecto .....</b>	153
5.3.1. Análisis Perfil del Proyecto.....	154
<b>5.4. Evaluación Ejecución del Proyecto .....</b>	155
5.4.1. Análisis Evaluación Final .....	155
<b>CONCLUSIONES.....</b>	157
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	159
<b>REFERENCIAS.....</b>	161
<b>ANEXOS.....</b>	165

## INTRODUCCIÓN

El Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) es un proceso que ayuda al crecimiento académico e intelectual de quien lo trabaja por los años de estudio y preparación universitaria, como también de la sociedad por todos los beneficios que ofrece el trabajo de campo, la investigación, su ejecución y difusión, esto con el fin de obtener la Licenciatura en Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Cuando se habla de una orquesta, puede definirse como un grupo de músicos que interpretan con instrumentos musicales diferentes obras musicales. La música orquestal académica en Guatemala es un foco oportuno para crear lazos a nivel nacional e internacional, porque puede estar orientada a fomentar, difundir y divulgar la música de compositores e intérpretes nacionales, buscando también crear oportunidades laborales que contribuyan al desarrollo espiritual e integral del público. Por ello el proyecto, en sus siguientes páginas nos llevará a profundizar algunos conceptos acerca de la música orquestal, su reseña histórica y todo sobre la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte (OSESA), que es una agrupación conformada por estudiantes propios de esta casa de estudios que cursan la Licenciatura en Música en diferentes especialidades de instrumentos sinfónicos. No obstante, tiene la necesidad de la creación de una página web propia para poder desarrollarse de una forma eficaz y así poder dejar rasgos para las futuras generaciones. El proyecto se desarrollará en los próximos capítulos de la manera siguiente:

### **Capítulo I, Diagnóstico Institucional:**

Presenta información general sobre la Escuela Superior de Arte (ESA), misión, visión, objetivos, entre otros aspectos esenciales que buscan dar a conocer esta casa de estudios; así como también la lista de carencias que existen y partiendo de lo cual se selecciona el tema central para trabajar el proyecto del Ejercicio Profesional Supervisado (EPS). Además, muestra la viabilidad y factibilidad de llevar a cabo el trabajo por parte del epesista.

### **Capítulo II, Marco Teórico:**

En este capítulo se da a conocer los conceptos generales que son la fundamentación teórica del proyecto basado en las normas APA. Está integrado por temas como: Compilación, Historiografía, Fundación, Orquesta, Historia de la Orquesta, entre otros que enriquecen el proyecto.

### **Capítulo III, Perfil del Proyecto:**

Este apartado detalla los aspectos generales del proyecto. Es donde se da a conocer el nombre del proyecto como tal, el planteamiento del problema, quién lo ejecuta, qué tipo de proyecto es, los objetivos, el beneficiario que en este caso es la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, entre otros.

**Capítulo IV, Ejecución del Proyecto:**

Presenta una matriz de marco lógico el cual tiene como objetivo primordial, establecer si se cumple con el fin del proyecto que es la creación de una página web exclusiva con la compilación historiográfica para la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte (OSEA), por medio de indicadores y verificación, además del propósito del proyecto y sus componentes.

**Capítulo V, Proceso de Evaluación:**

Esta sección registra la evaluación del proyecto y el análisis de cada una de los capítulos que contiene el informe final, para así verificar el cumplimiento de los objetivos trazados.

**Anexos:**

En este apartado se adjuntan imágenes de afiches publicitarios y programas de mano de cada una de las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte (OSEA), de donde se recabó la información para llevar a cabo el proyecto de la creación de la página web.

# DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

# CAPÍTULO I

## 1. Diagnóstico

### 1.1. Datos Generales de la Institución

#### 1.1.1. Nombre de la Institución

Escuela Superior de Arte

#### 1.1.2. Tipo de Institución

Pública

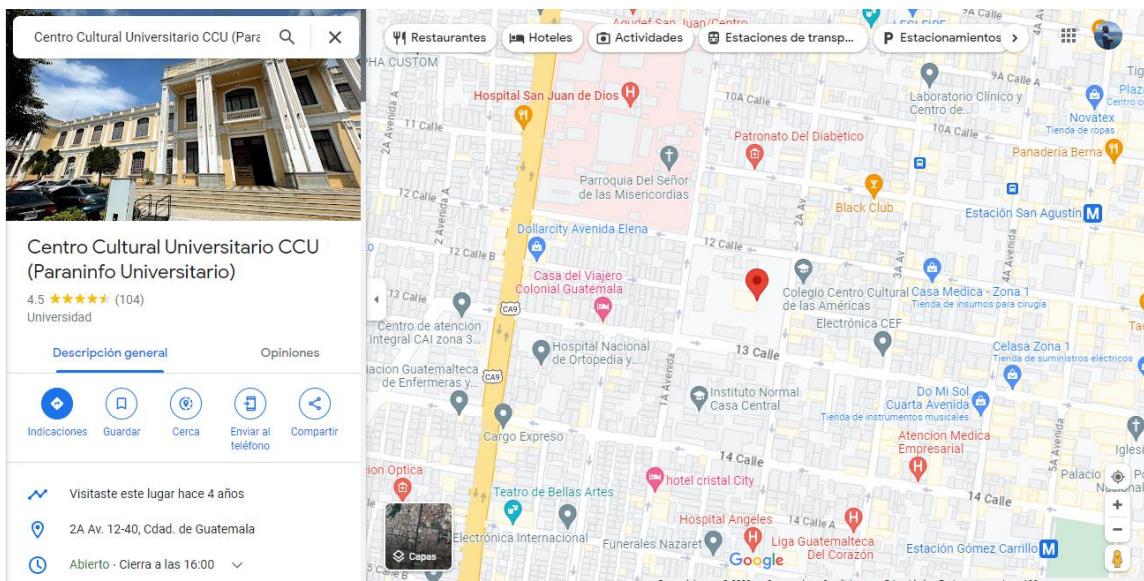
División de la Universidad de San Carlos de Guatemala

#### 1.1.3. Ubicación geográfica

2<sup>a</sup>. Avenida 12-40, Zona 1, Antigua Escuela de Medicina y Paraninfo Universitario,

Primer nivel, ala norte, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

Figura 1: Ubicación geográfica de la Escuela Superior de Arte



(Maps)

#### **1.1.4. Visión**

Elevar el nivel cultural del guatemalteco a través de la creación artística, enriqueciendo la cultura nacional por medio del trabajo de los artistas.

#### **1.1.5. Misión**

Formar artistas con capacidad de caracterizar lo guatemalteco y universalizarlo, fomentando el desarrollo social a través de los valores éticos y estéticos contenidos en la creación artística.

#### **1.1.6. Políticas**

No tiene

#### **1.1.7. Objetivos**

- Elevar el nivel de competencias y habilidades del artista guatemalteco según carrera.
- Sistematizar la formación profesional del artista, de acuerdo a los fines y objetivos de la Escuela.
- Propiciar el avance progresivo en el aprendizaje de los estudiantes, llevándolos a un desarrollo superior de la profesionalización.
- Provocar la integración de la teoría con la práctica, aprovechando la zona de desarrollo potencial del estudiante.
- Aplicar la diversidad metodológica en la formación de artistas, de acuerdo a la naturaleza de la asignatura de estudios y características del grupo de estudiantes.
- Irrumpir en el espíritu y la psique del artista para estimular la autorrealización y la autonomía de su creación.
- Interrelacionar las áreas de estudio para una mejor interacción del artista con su entorno.

- Promover en el estudiante un aprendizaje significativo, para una producción artística con sentido personal y social.
- Crear carreras artísticas de acuerdo con las necesidades y demandas sociales del país.
- Formar artistas que proyecten su legitimación, identidad y memoria histórica tomando en cuenta la multiculturalidad de la sociedad guatemalteca.
- Promover desde la universidad la innovación artística de nivel superior.
- Estimular e incrementar la investigación artística para apropiarse y recuperar la genuina guatemalteca.
- Incrementar la investigación en las disciplinas artísticas.
- Elevar los niveles técnicos y de conocimiento, del artista guatemalteco.

#### **1.1.8. Funciones**

- a) Desarrollar y proporcionar educación de calidad en las ramas artísticas de Arte Dramático, Artes Visuales, Danza, Música y aquellas que se crearen en el futuro, que interrelacione la problemática e identidad nacional, los valores culturales y estéticos con el quehacer profesional.
- b) Fomentar la difusión de la cultura a través de la proyección al público la producción artística del profesional universitario, el establecimiento de relaciones con otras instituciones culturales y artísticas, tanto nacionales como extranjeras; y el intercambio de profesores, investigadores y estudiantes con universidades nacionales y extranjeras.
- c) Proporcionar asesoría técnica, facilitación y acompañamiento en la investigación artística tanto a nivel profesional como estudiantil, que contribuya en forma especial al planteamiento, estudio y resolución de los problemas nacionales en el ámbito artístico.

d) Brindar soporte administrativo para el buen funcionamiento de todas las áreas de la Escuela, a través de la gestión, planificación, organización, dirección, control y evaluación de los recursos humanos, financieros, infraestructurales, materiales y equipo, así como la capacitación del recurso humano.

#### **1.1.9. Fines**

- a) Elevar el nivel cultural del guatemalteco, a través de la creación artística.
- b) Diversificar la educación superior para satisfacer la demanda de estudios artísticos.
- c) Consolidar la unidad nacional, en la diversidad cultural, a través de la creación artística.
- d) Formar artistas con capacidad de caracterizar lo guatemalteco y universalizarlo.
- e) Contribuir a rescatar la memoria artística del país.
- f) Enriquecer la cultura nacional a través del trabajo profesional de los artistas.
- g) Difundir las artes en el ámbito nacional: integrando valores culturales nacionales y universales.
- h) Visualizar que la educación superior es esencial para que todo el país alcance el nivel necesario de desarrollo sostenible natural a partir del patrimonio cultural.
- i) Fomentar el desarrollo social a través de los valores éticos y estéticos contenidos en la creación artística.
- j) Coadyuvar al vínculo e interacción entre universidad y sociedad guatemalteca a través de la Escuela Superior de Arte.

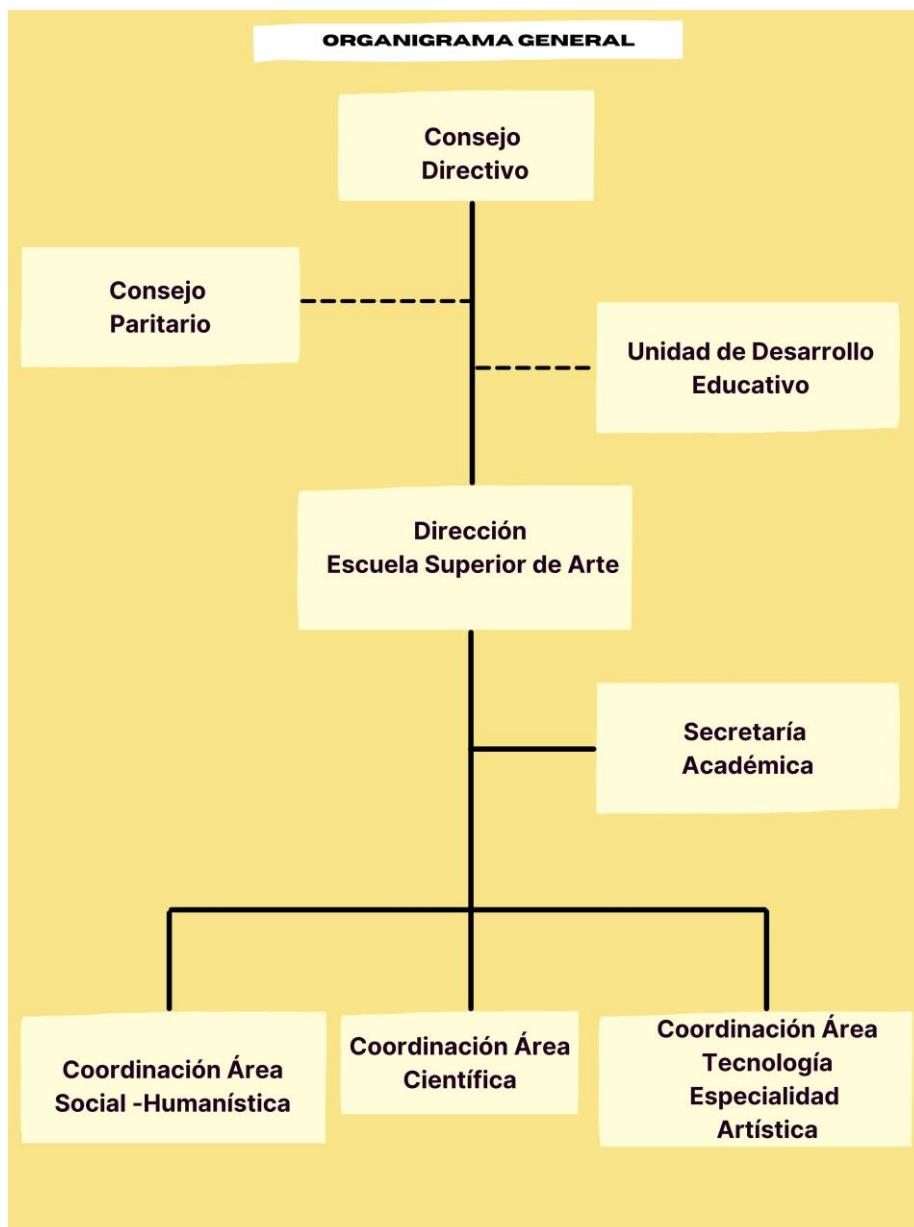
#### **1.1.10. Estructura Organizacional**

La Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala está integrada por el Consejo Directivo, Consejo Paritario, Unidad de Desarrollo Educativo, Dirección de Escuela Superior de Arte, Secretaría Académica,

Coordinación Área Social Humanística, Coordinación Área Científica y Coordinación Área Tecnológica Especialidad Artística.

#### 1.1.10.1. Organigrama General

Figura 2: Organigrama General de la Escuela Superior de Arte



Referencia:

- Línea de Mando  
- - - - Línea de Asesoría (Cotuc)

**a. Consejo Directivo**

Es el máximo órgano de dirección de la Escuela Superior de Arte. Es su responsabilidad operativizar y fomentar el desarrollo de la Escuela Superior de Arte, así como dirigir y administrar la misma. Provisionalmente, está integrado por los Decanos de la Facultad de Humanidades, Facultad de Arquitectura y el Director General de Extensión Universitaria, en tanto se lleven a cabo los procesos eleccionarios correspondientes.

**b. Consejo Paritario**

Está integrado por un profesor electo por el claustro de profesores titulares y un estudiante electo, por cada carrera, de acuerdo con lo que indica el Capítulo III, Elección de miembros del Consejo Paritario, artículos 18 al 22 del Reglamento

**c. Unidad de Desarrollo Educativo**

Es una unidad asesora del Consejo Directivo encargada de informar y apoyar la toma de decisiones en asuntos de su competencia.

Para su funcionamiento se dividirá en atención a asuntos estudiantiles y asuntos docentes. Asuntos estudiantiles está integrado por: Control Académico, Comisión de Bienestar Estudiantil y Comisión de Ubicación y Nivelación –CUN- y otras de carácter académico estudiantil que se crearen en el futuro. Asuntos docentes está integrado por: Comisión de Evaluación Docente COMEVAL, Jurado de Concursos de Oposición, Comisión de Formación y Desarrollo del Profesor Universitario, Sistema de Ubicación y Nivelación –SUN-, Comisión curricular y otras de carácter académico docente que se crearen en el futuro.

**d. Dirección Escuela Superior de Arte**

Es la unidad académica responsable de planificar, dirigir, coordinar, supervisar y controlar las actividades de la Escuela, así como de informar y asesorar al Consejo Directivo para dar cumplimiento a los objetivos planteados. La conforma el Director de Escuela.

**e. Secretaría Escuela Superior de Arte**

Es la instancia de coordinación académica responsable de planificar, organizar, dirigir y controlar las actividades técnicas y docentes de la Escuela Superior de Arte. La conforma el Secretario de Escuela.

**f. Coordinación Área Social-Humanística**

Es el área que tiene a su cargo la formación profesional artística en Arte Dramático, Artes Visuales, Danza y Música, orientada en el ámbito social a formar en el estudiante el pensamiento reflexivo y crítico. Esta formación ubica al estudiante en el análisis del origen y desarrollo de la sociedad y sus instituciones, así como de las ideas y relaciones que configuran la vida social del hombre. También, orientada en el ámbito humanístico a formar el pensamiento creador, liberando todas las formas, según el constructivismo endógeno y exógeno. En correspondencia con lo cualitativo, esta formación ubica al estudiante en el análisis de la esencia constitutiva del hombre como ser y ente creador y lúdico. Comprende las disciplinas que se encuentran consignadas en el ámbito correspondiente en el entramado curricular, según carrera, a nivel de licenciatura.

**g. Coordinación Área Científica**

Es el área que tiene a su cargo la formación profesional artística en Arte Dramático, Artes Visuales, Danza y Música, orientada a formar el pensamiento racional, lo integran las habilidades del pensamiento abstracto y formal, en correspondencia con lo cuantitativo. Esta formación ubica al estudiante en el

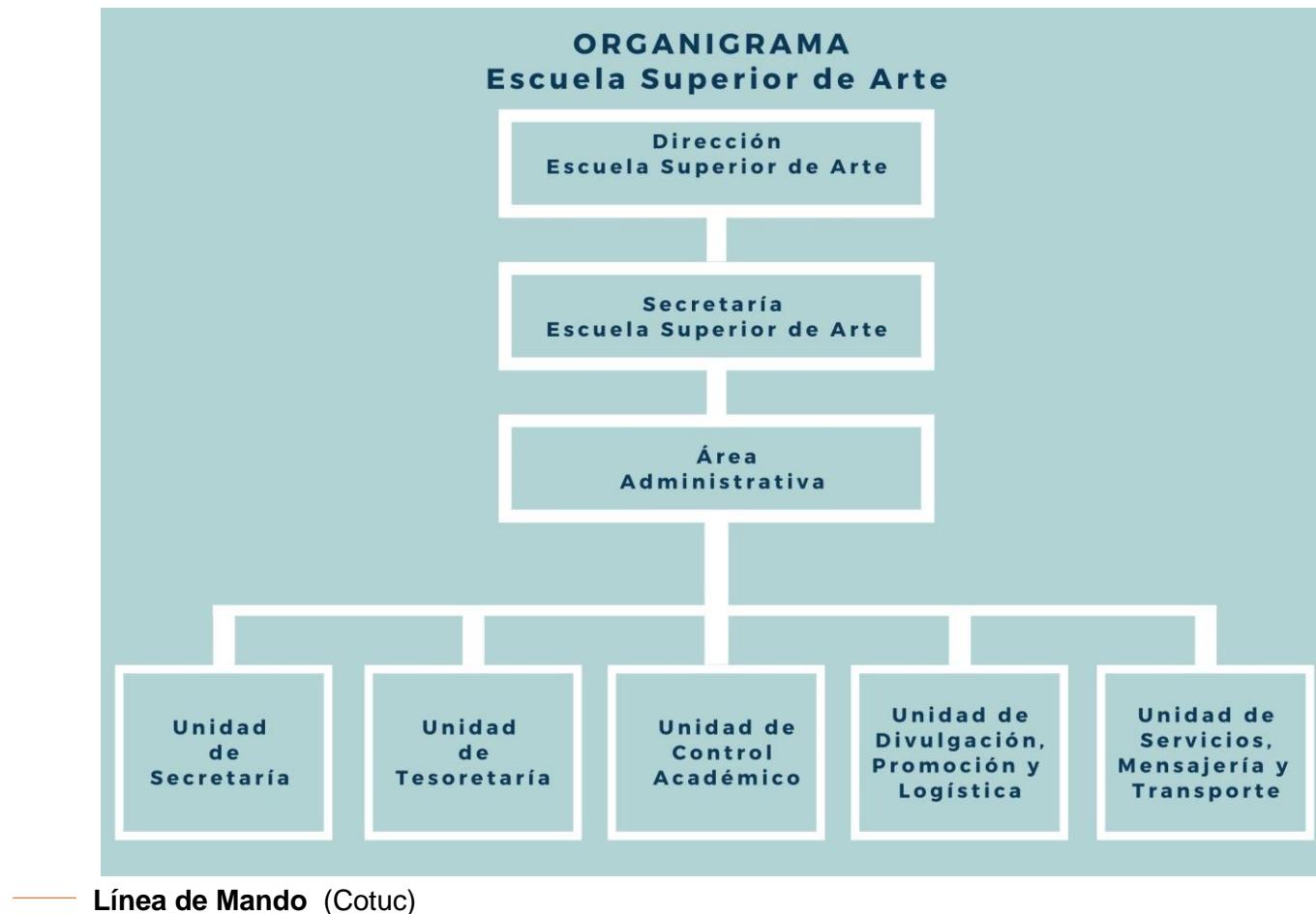
mundo de las ciencias, al proporcionarle principios, leyes y criterios para obtener una representación real, objetiva y verificable del mundo ante los problemas y situaciones de su vida profesional. En este ámbito están comprendidas las ciencias exactas y las que lleven a desarrollar la función de investigación. Comprende las disciplinas que se encuentran consignadas en el ámbito correspondiente, en el entramado curricular, según carrera, a nivel de licenciatura.

#### **h. Área Tecnológica-Especialidad Artística**

Es el área que tiene a su cargo la formación profesional artística en Arte Dramático, Artes Visuales, Danza y Música, orientada en el ámbito tecnológico a fortalecer el proceso intelectual, con énfasis en el dominio motriz. Esta formación ubica al estudiante en el saber hacer, definido como el conjunto de conocimientos propios de una técnica para formar un profesional hábil, con el máximo desarrollo de destrezas y habilidades, capaz de desenvolverse en el mundo práctico. También está orientada en el ámbito especialidad-artística a fortalecer la creación, con un pensamiento integrador y sintético, en donde lo racional y sentimental; lo teórico y lo práctico; lo llevan a la creación de una obra única, idiosincrática, irrepetible. Esta formación ubica al estudiante en el expresar su ser, su voluntad, a la autorrealización, a la alegría. Comprende las disciplinas que se encuentran consignadas en el ámbito correspondiente en el entramado curricular, según carrera, a nivel de licenciatura.

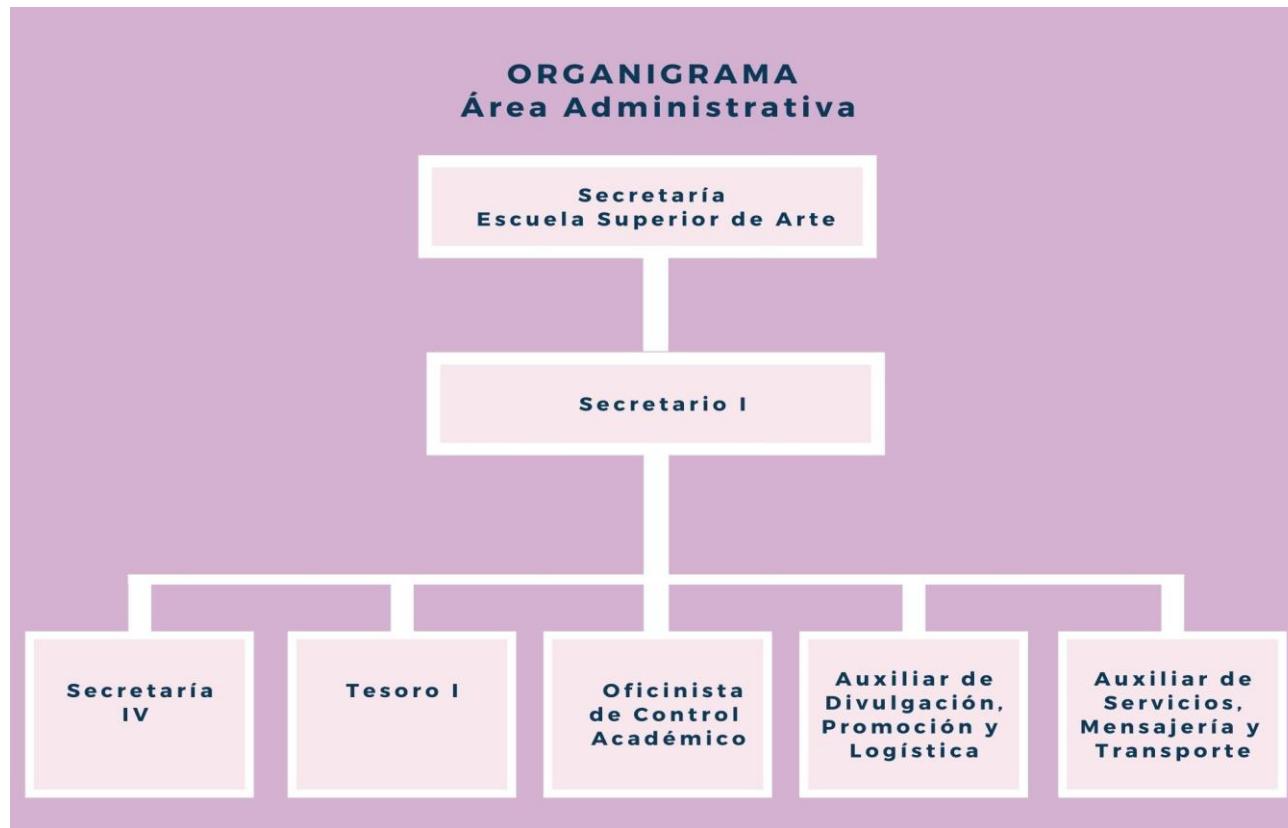
### 1.1.10.2. Organigrama Específico

Figura 3: Organigrama Específico de la Escuela Superior de Artes



#### 1.1.10.3. Organigrama Específico de Puestos de Área de Administración

Figura 4: Organigrama Específico de los Puestos de Área de Administración de la Escuela Superior de Arte



Referencia:

— Línea de Mando (Cotuc)

### 1.1.11. Recursos (humanos, materiales, financieros)

Tabla 1: Recursos con los que cuenta la institución

Humanos	Materiales	Financieros
Director	Salones de clase	Matricula estudiantil anual
Secretaria	Pupitres	
Docentes (44)	Pizarras	
Personal Operativo	Escritorios	
Estudiantes (433)	Mesas	
	Sillas	
	Equipo de computación	

(Cotuc)

### 1.2. Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico

El proyecto de investigación es sobre la reseña historiográfica que propició el inicio de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, por lo tanto, se requiere de técnicas como la entrevista para obtener la información verídica y detallada.

En el proyecto se busca llegar a fondo y conocer las circunstancias que dieron paso a la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, como también datos del director, los instrumentos ejecutados y nombres de los integrantes que incrementará el conocimiento general acerca de la música orquestal en instituciones que se dedican a la enseñanza musical.

El instrumento primordial a utilizar es la entrevista, que nos permite dialogar con las personas involucradas. A través de esta técnica de investigación se consultará al actual director, que tiene a su cargo toda la organización de la

Orquesta integrada por estudiantes que de una u otra manera muestran interés para innovar las nuevas manifestaciones musicales.

Entrevista

Director Orquestal

1. ¿De quién fue la idea y como inicio el proyecto Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?
2. ¿Cuál ha sido la intención de establecer a Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?
3. ¿Desde cuándo tiene a su cargo a la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?
4. ¿Con cuántos integrantes inició?
5. ¿Existen requisitos para ser integrante de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?
6. ¿De qué año son los estudiantes que integran la Orquesta?
7. ¿Qué mensaje se quiere transmitir a través de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y la música que presentan
8. ¿Cuál es el repertorio que presentan cada que son invitados?
9. ¿Cuáles son los instrumentos que son ejecutados dentro de la orquesta?
10. ¿La institución cuenta con instrumentos propios?
11. ¿Cuáles son los estudios que ha realizado como director?
12. ¿Usted, como director, tienen metas a corto, mediano y largo plazo con la organización que tiene a su cargo?
13. ¿Existe alguna anécdota que haya marcado al grupo orquestal?
14. ¿A qué público va dirigido su música?

15. ¿Recuerda la primera presentación y las obras presentadas?
16. ¿Cuenta con el apoyo de los docentes y personal administrativo?
17. ¿Tienen un salón asignado para uso exclusivo de la Orquesta?
18. ¿Existe algún apoyo de instituciones, empresas y/o asociaciones?

## FODA

Tabla 2: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas sobre el proyecto.

<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de instrumentos sinfónicos.</li> <li>• Director especializado</li> <li>• Estudio de la música occidental.</li> <li>• Estudiantes especializados en los instrumentos sinfónicos.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento de los grupos musicales</li> <li>• Desarrollo de cultura</li> <li>• Formación de una Orquesta Sinfónica Profesional.</li> <li>• Creación de plataformas para presentación de música de autores de no muy conocidos de la música occidental.</li> </ul>
<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin apoyo administrativo.</li> <li>• Falta de interés de parte de los docentes que imparten cada cátedra.</li> <li>• No contar con instrumentos propios.</li> <li>• Falta de accesorios que permiten un mejor desempeño de cada ejecutante.</li> </ul>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por falta de un salón propio para la Orquesta el trabajo es irregular.</li> <li>• Interés para asistir a los ensayos y presentaciones por parte de los estudiantes.</li> </ul>

(Cotuc)

### 1.3. Lista de carencias

1. No existe interés para documentar los hechos historiográficos que dieron paso a la creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
2. No cuentan con un salón asignado para ensayos de la orquesta.
3. No se cuenta con el apoyo de las autoridades de administración de la Dirección de Extensión Universitaria.
4. Los docentes encargados de las cátedras de instrumentos musicales no muestran apoyo hacia la orquesta.
5. Falta de interés por parte de los estudiantes.
6. Las autoridades no muestran interés sobre el proyecto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

#### 1.3.2. Cuadro de análisis con base al listado de carencias

Tabla 3: Análisis en base al listado de carencias del proyecto

Problema	Factores que lo producen	Soluciones
Educación	1. No existe interés para documentar los hechos historiográficos que dieron paso a la creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.	Compilar los sucesos que propiciaron la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
	2. No cuentan con un salón asignado para ensayos de la	Proponer la asignación de un salón adecuado para las reuniones de la Orquesta

	orquesta.	Sinfónica.
	3. No se cuenta con el apoyo de las autoridades de administración de la Dirección de Extensión Universitaria.	Concientizar a valorar el poder que tiene la música e involucrarlos en actividades de enriquecimiento cultural.
	4. Los docentes encargados de las cátedras de instrumentos musicales no muestran apoyo hacia la orquesta.	Que todos los docentes puedan incluir un porcentaje de los puntos de zona en cada semestre para que los estudiantes puedan ser partícipes de la orquesta.
	5. Falta de interés por parte de los estudiantes.	Crear talleres constantes que puedan ser funcionales para su crecimiento y conocimiento musical.
	6. Las autoridades no muestran interés sobre el proyecto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.	Presentar la documentación historiográfica para que el proyecto sea tomado enserio para lograr el objetivo de establecer como una entidad independiente.

(Cotuc)

**a. Priorización del problema**

La falta de interés para documentar los hechos que dieron paso a la iniciación de lo que ahora se conoce como Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, para así establecer un orden cronológico de su historia. Esta organización no es muy conocida en el ámbito cultural de nuestra sociedad. Con la información recabada se busca promocionar más a la Orquesta Sinfónica de estudiantes, que pretende prepararlos para plataformas a futuro de su progreso individual y colectivo.

**b. Problema seleccionado**

La Escuela Superior de Arte cuenta con una Orquesta Sinfónica, de la cual no existe un documento que respalde los hechos históricos que dieron inicio a esta nueva organización dentro de la escuela, por lo tanto, el proyecto pretende hacer la compilación historiográfica que propició la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, que está integrada por estudiantes de la Licenciatura en Música, específicamente de los que estudian los instrumentos sinfónicos. Es importante mencionar que aún no se cuentan con instrumentos de percusión.

La intención del proyecto es crear una página web que incluya la cronología de los datos relevantes acerca de su fundador, director y de los participantes de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte. Esto con el fin de difundir el nombre de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte dentro de la Universidad, tanto en la Dirección de Extensión Universitaria (Paraninfo), como también en el campus central de la Universidad de San Carlos de Guatemala. A

demás como parte del conocimiento cultural de estudiantes y personajes que se desenvuelven en las ramas del arte.

Cabe mencionar que la organización es de creación muy reciente, dado que la escuela fue fundada en el 2006, que dio inicio con labores propiamente administrativas, en el 2008 con los estudiantes y la primera aparición de la orquesta fue en el año 2014.

El propósito fundamental del director de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte es establecer la orquesta como una entidad independiente, como lo son la Marimba de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Coro Universitario, sin embargo, las autoridades no muestran interés en hacerlo, ya que se presentó una propuesta como tal de manera formal al Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Con el problema ya seleccionado se realiza una lista y análisis de problemas para determinar que una de las prioridades es establecer la historiografía de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, que se considera de suma importancia para que las autoridades superiores puedan ver con buenos ojos establecer la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, además lograr el objetivo del proyecto con ayuda del director y los estudiantes participantes.

**c. Análisis de viabilidad y factibilidad (lista de cotejo)**

Tabla 4: Análisis sobre la viabilidad y factibilidad del proyecto

		Epesista	Institución		
	Financiero	Si	No	Si	No
1.	¿Se cuenta con suficientes recursos financieros?		X		X
2.	¿Se cuenta con financiamiento externo?		X		X
3.	¿El proyecto se ejecutará con recursos propios?	X			X
4.	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	X			X
5.	¿Existe posibilidad de crédito para el proyecto?		X		X
6.	¿Se ha contemplado el pago de impuestos?	X		X	
7.	¿Se tiene la autorización legal para realizar el proyecto?	X		X	
8.	¿Se tiene estudio de impacto ambiental?		X		X
9.	¿Se tiene representación legal?		X		X
10.	¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	X		X	
11.	¿La publicidad del proyecto cumple con leyes del país?	X		X	
	Técnico				
12.	¿Se tiene las instalaciones adecuadas para el proyecto?	X		X	
13.	¿Se diseñaron controles de calidad para la ejecución del proyecto?	X		X	
14.	¿Se tiene bien definida la cobertura del proyecto?	X		X	
15.	¿Se tienen los insumos necesarios para el proyecto?	X		X	
16.	¿Se tiene la tecnología apropiada para el proyecto?	X		X	
17.	¿Se han cumplido las especificaciones apropiadas en la elaboración del proyecto?	X		X	
18.	¿El tiempo programado es suficiente para ejecutar el proyecto?	X		X	
19.	¿Se han definido claramente las metas?	X		X	
20.	¿Se tiene la opinión multidisciplinaria para la ejecución del proyecto?	X		X	
	Mercado				
21.	¿Se hizo estudio mercadológico en la región?		X		X
22.	¿El proyecto tiene aceptación de la región?	X		X	
23.	¿El proyecto satisface las necesidades de la población?	X		X	
24.	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	X		X	
25.	¿Se cuenta con los canales de distribución adecuados?	X		X	
26.	¿El proyecto es accesible a la población en general?	X		X	
27.	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución del proyecto?	X		X	
	Político				
28.	¿La institución será responsable del proyecto?	X			X
29.	¿El proyecto es de vital importancia para la institución?	X		X	
	Cultural				
30.	¿El proyecto está diseñado acorde al aspecto lingüístico de la región?	X		X	

31.	¿El proyecto responde a las expectativas culturales de la región?	X		X	
32.	¿El proyecto impulsa la equidad de género?	X		X	
33.	¿El proyecto genera conflictos entre los grupos sociales?		X		X
34.	¿El proyecto beneficia a la mayoría de la población?	X		X	
35.	¿El proyecto toma en cuenta a las personas sin importar su nivel académico?		X		X

(Cotuc)

**d. Conclusiones (Solución del problema como viable y factible)**

El proyecto muestra un alto índice tanto de viabilidad y factibilidad, ya que se tiene el apoyo del fundador de la Orquesta Sinfónica; por lo tanto, se tiene el interés en documentar los sucesos históricos que dieron paso a la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

La Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte está a cargo de Licenciado Ernesto Calderón, que es una persona altamente capacitada para estar al frente de esta organización y, además, es la persona que ha vivido todo el proceso desde los inicios. Es además factible porque el fundador tiene la disposición de aportar toda la información requerida para completar el proyecto, ya que será de beneficio tanto para Escuela Superior de Arte y sus estudiantes, como también para otras instituciones que pueden aprovechar el arte musical en su máxima expresión.

Se tiene mínimo conocimiento de lo que es la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, por lo que el resultado final es una página web que contenga la reseña histórica, datos del director, estudiantes que han participado en la orquesta, los instrumentos que se ejecutan y las partituras de la música que han presentado en las presentaciones que han tenido durante estos años. También

será una forma de dar a conocer este proyecto y de alguna manera buscar plataformas para presentaciones posteriores.

El epesista se encargará de indagar y buscar toda la información para atestiguar los hechos que marcaron el inicio de la Orquesta Sinfónica perteneciente a la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, conformada por estudiantes de la Licenciatura en Música con especialidad en instrumentos sinfónicos de la institución antes mencionada. El mayor aporte del epesista será la creación de una página web de lo que actualmente se conoce como Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, para así poder completar el proyecto.

MARCO  
TEÓRICO

## CAPÍTULO II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1. Fundamentación Teórica del Proyecto.

La Orquesta Sinfónica es un conjunto musical conformado por músicos destacados con destrezas técnicas diversas según su especialidad instrumentística que interpretan obras musicales académicas. La palabra sinfónica se deriva del concepto de sinfonía que significa sonidos congruentes y placenteros, sonidos acordes. Existen diferentes familias de instrumentos musicales y según su organología, estos pueden ser:

- ❖ Cordófonos que producen el sonido por la vibración de las cuerdas utilizando agentes externos como arcos, plectro o las propias manos del ejecutante.
- ❖ Aerófonos de madera y metal que emiten su sonido por medio del aire haciendo vibrar las cañuelas, lengüetas, boquillas y embocaduras diversas.
- ❖ Instrumentos de percusión que su sonido es provocado al golpear las membranas, teclas o el choque entre sí, utilizando así mismos agentes externos como baquetas, mazos y las propias manos del ejecutante.

**El término orquesta** a lo largo del tiempo ha tenido varios cambios en su utilización y definición. Al principio los griegos utilizaron el término para nombrar el espacio que ocupaban los bailarines y actores en sus diferentes presentaciones.

Con el paso de los siglos se usó para denominar el conjunto de intérpretes musicales como se hizo en el periodo barroco.

Además de las dos anteriores, se utilizó el término para denominar al conjunto de asientos colocados a nivel del suelo enfrente del escenario en los teatros y salas de concierto.

En la actualidad el término orquesta sinfónica reúne las cuatro categorías de los instrumentos: cuerda, viento madera, viento metal y percusión. A simple vista es fácil identificar a las orquestas sinfónicas porque dentro de las agrupaciones de música clásica son los más grandes y se componen de entre 60 y/o más músicos.

### **2.1.1 Conceptos Generales**

A continuación, encontraremos el significado de los conceptos que ayudarán a determinar la importancia de cada una de ellas dentro del marco teórico.

Según el nombre del proyecto “**Compilación historiográfica**”

Definición de los términos:

Los conceptos sobre el verbo compilar nos presentan ideas de lo que se busca realizar con el proyecto.

**Compilar:**

Reunir en una misma obra partes o extractos procedentes de otros varios libros o documentos. (Press, 2021)

Obra en la que se reúnen (compilan) extractos de libros, documentos, etc. (Menéndez Pidal & Gili Gaya, , 1983)

**Compilación:**

Alregar o reunir en un solo cuerpo de obra, partes, extractos o materias de otros archivos varios libros o documentos. (Española R. A., 2020)

Según la investigación realizada, estos términos hacen alusión a las evidencias documentales de manera escrita, auditiva o visual que son los recursos que servirán para encontrar una secuencia lógica de lo que se busca trabajar con el proyecto.

**Historiografía:**

Definir este concepto es de mucha importancia en el desarrollo del proyecto porque lo que nos representa.

Es la ciencia que se dedica a estudiar y analizar cómo se ha dado el registro de los acontecimientos históricos del hombre a lo largo del tiempo. (Adrián, 2021)

**El Arte de escribir la historia.** Conjunto de libros que tratan de historia. (Menéndez Pidal & Gili Gaya, , 1983)

La vida del ser humano está acompañada de la historia por naturaleza, la historiografía es el medio por el cual se puede expresar el ser humano utilizando la palabra escrita como medio primordial, además permite dejar evidencias de actos o hechos relevantes que hayan quedado en el pasado y por ende esta tiene la posibilidad de traerlas al presente por haber sido plasmadas en alguna superficie que permita mantener la información de forma fidedigna, por lo general el proceso que lo hace posible es tanto el suceso como el registro.

### **Fundar**

Estas definiciones sobre las siguientes palabras nos ayudan a sostener el inicio del proyecto de investigación.

Establecer, crear, instituir. (Menéndez Pidal & Gili Gaya, , 1983)

Crear e instituir algo nuevo a partir de cero.

Apoyar, armar alguna cosa material sobre otra. (Española D. d., 2021)

### **Fundación**

Principio, establecimiento y origen de una cosa. (Menéndez Pidal & Gili Gaya, , 1983)

Se conoce como fundación a la acción o efecto de fundar, de instituir. (Significados, 2021)

Ambos términos hacen referencia a la creación o iniciación, en este caso de una organización que tiene origen a través de las nuevas posibilidades que puedan existir por el desarrollo que tiene un lugar o institución. Puede referirse al trabajo que

empiezan desde cero hasta lograr tener algo concreto que permita trabajar, desarrollar y crear constantemente evidencias escritas, visuales o auditivas por medio de resultados que favorezcan al desarrollo del algún campo en específico.

### **Orquesta**

Quizá el concepto más relevante dentro de la investigación es el que se nos presenta a continuación.

Conjunto musical que interviene en la interpretación de una obra instrumental o acompañan la música religiosa, coral y/o escénica. (Menéndez Pidal & Gili Gaya, 1983)

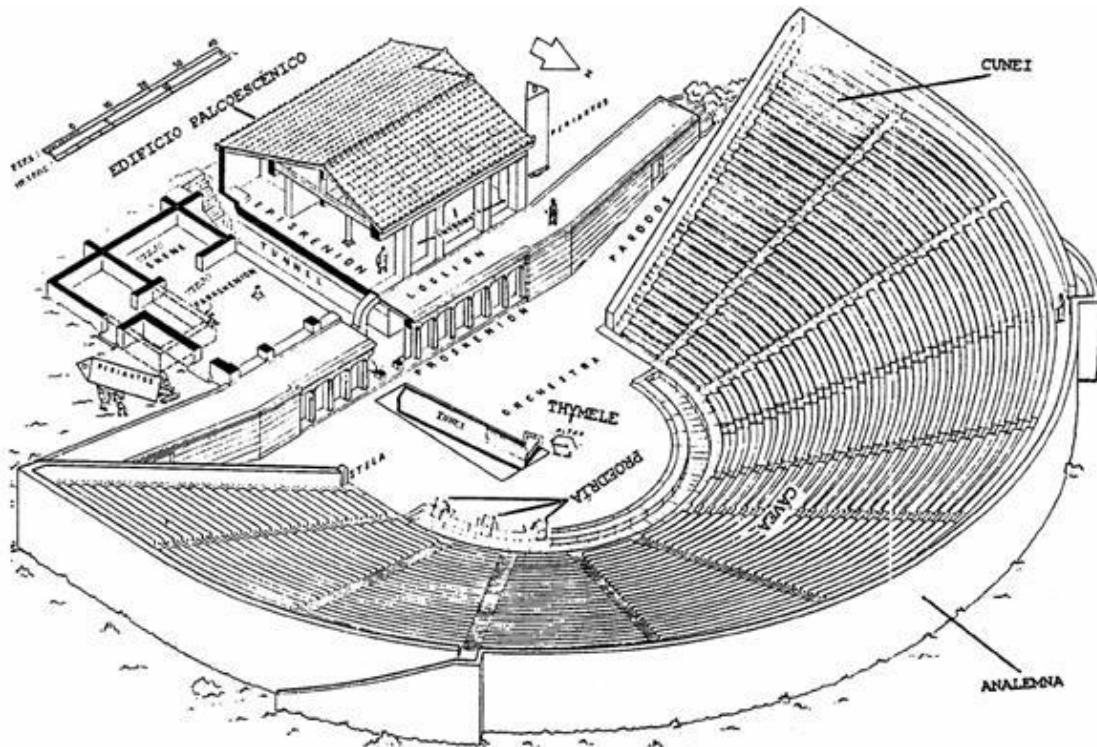
Es un conjunto de instrumentos principalmente de cuerdas, vientos y percusión, que participa en la obra musical. (Significados, 2021)

También se habla de orquestación para referirse al resultado de estas combinaciones; así, podemos oír expresiones como “una orquestación transparente”, “una instrumentación inadecuada” (Van Den Hoogen, 2005)

Podemos derivar de estos conceptos el término arreglista, que es la acción realizada por un músico con determinada especialización para la escritura de lo que se conoce como arreglo de obras y su interpretación por distintos grupos musicales.

Es el arte de dar una forma sonora coherente a una composición musical mediante la combinación acertada de diversos instrumentos según las necesidades sonoras que requiera la obra.

Figura 5: Recinto al que antiguamente denominaban orquesta



(Google)

### **Historia de la Orquesta**

A lo largo de los años algunos personajes mostraron su interés por explorar y documentar sobre el origen y la evolución de la Orquesta, estableciendo una organización en cuanto a la ubicación de los instrumentistas.

Según Fred Hamel (1997) es una agrupación de músicos para interpretar una obra, para improvisar en una ceremonia o liturgia determinada, es una entidad cuya historia puede hacerse remontar hasta 35 siglos, o más, antes de Jesucristo.

La orquesta se puede dividir en cuatro grandes grupos:

Figura 6: División de la orquesta Según Fred Hamel



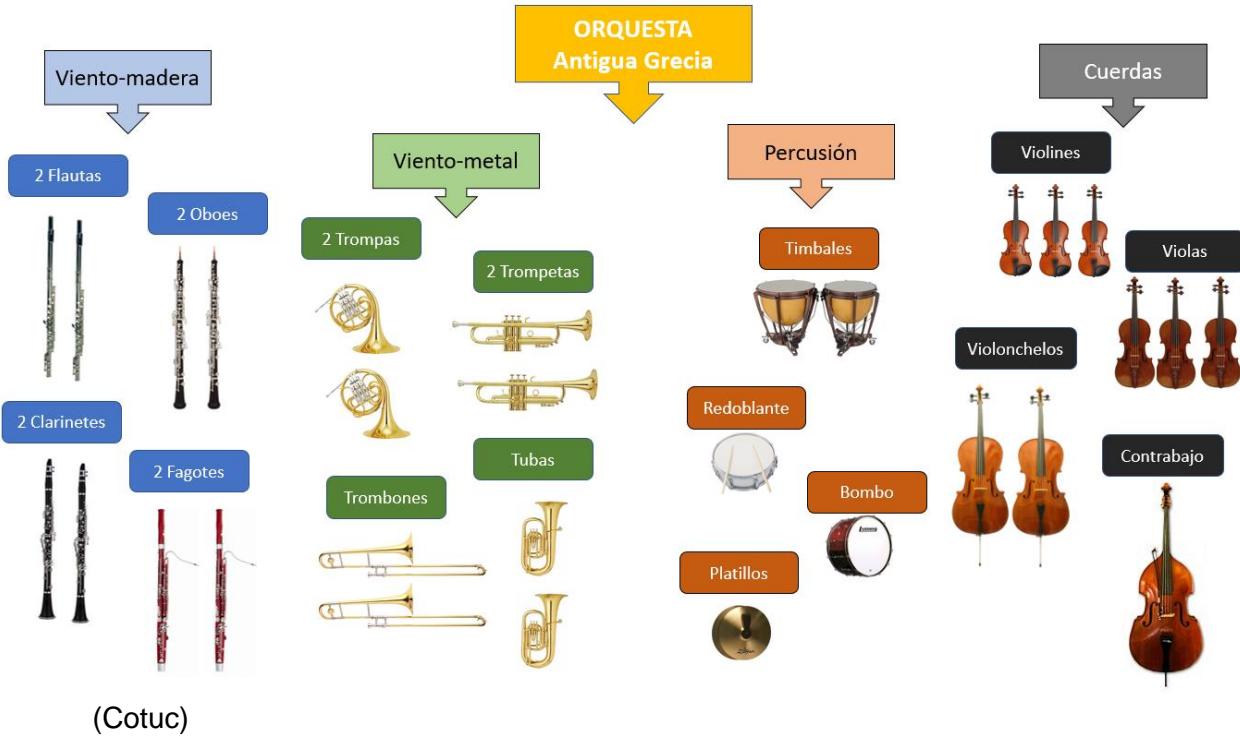
(Cotuc)

De cada uno de ellos posee la orquesta instrumentos afines que forman una familia; así, de la flauta tenemos el flautín, la flauta contralto, etc. A los oboes pertenece el corno inglés y el oboe de amor. A los clarinetes, el clarinete bajo y el contralto y a los fagotes el contrafagot. Algunos de ellos tienen, por derecho propio, lugar privilegiado en nuestra orquesta (insustituible es el corno inglés y el clarinete bajo); otros, en cambio, se usan solo a efectos históricos, como el oboe de amor, en obras de Bach o en las rarísimas partituras que lo exigen (Debbusy)

Este concepto resalta que cada instrumento musical de viento con nombres específicos cuenta con una familia que los vincula de acuerdo a la altura de su sonido, que lo hace sonar diferente. Esta diferencia puede ser por tamaño, entre más pequeño su sonido será agudo, mientras más grande su sonido será grave. Además, menciona que el rol de algunos instrumentos es fundamental dentro de la orquesta.

En la antigua Grecia se denominaba **orquesta** al lugar del teatro destinado para la danza. A principios del siglo XVIII este término adoptó su significado actual. El tamaño de la orquesta cambió de forma radical, y hubo de esperarse hasta comienzos del siglo XIX para que se pudiera estandarizar una plantilla más o menos estable:

Figura 7: Ubicación de los instrumentos de Orquesta en la Antigua Grecia



A pesar de esta disposición de alguna forma fija, las plantillas podían variar según las necesidades de los compositores (y las posibilidades económicas).

Richard Wagner hizo construir instrumentos de metal para algunas de sus obras (llamadas tubas wagnerianas), y la percusión se amplió con el triángulo, tam-tam, xilófono, vibráfono, marimba o glockenspiel, entre otros.

Camille Saint-Saëns pide en su tercera sinfonía un órgano y un piano a cuatro manos.

Gustav Malher: aparecen mandolinas, pianos y celesta; el arpa se gana una plaza fija, mientras el saxofón se incluye sólo de vez en cuando.

El compositor moravo Leos Janácek incluye en una sinfonietta un grupo de vientos metal aparte, y Aram Jachaturian necesita quince trompetas para su tercera sinfonía. Es decir, nada es imposible: no existen límites para la imaginación musical de los compositores. (Van Den Hoogen, 2005)

**Se dice que en la antigüedad el término orquesta** era utilizado para denominar un espacio físico, con el paso de los años este concepto se le atribuyó a lo que en la actualidad conocemos. Compositores importantísimos añadieron nuevos cambios a la orquesta y contribuyeron a su desarrollo, buscando nuevas sonoridades.

### **Desarrollo de la Orquesta Sinfónica.**

La música como tal fue progresivamente presentando cambios que generaron mejoras en las texturas musicales tanto en composición como en cantidad de instrumentos musicales y de esa manera hacer más relevante la música instrumental.

Con anterioridad a la época barroca, los compositores centraban la mayoría de sus esfuerzos en la música vocal, considerándose la música instrumental un género menor. Aunque las líneas vocales de la polifonía medieval y renacentista solían ser dobladas por instrumentos, esas agrupaciones instrumentales no se especificaban, además, tenían un tamaño tan reducido que apenas se parecían a las orquestas modernas.

La llegada de la ópera en torno al año 1,600 D.C. ayudó a concretar la instrumentación y a crear una dependencia cada vez mayor de un gran número de instrumentos de cuerda, para aportar cuerpo y equilibrio al viento y la percusión.

Aunque la orquesta nace como tal en el Barroco (siglo XVII y principios del siglo XVIII), es en el Clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII) cuando se establece la instrumentación y la forma con la que la conocemos actualmente, si bien habrá que esperar hasta finales del siglo XIX para la llegada del perfeccionamiento técnico de los instrumentos.

Durante la época del renacimiento en la música aparecieron nuevos estilos vocales e instrumentales que dieron indicio de poder escribir obras musicales donde se incluían mayor cantidad de instrumentos musicales. De esta manera nace el término orquesta que paso a paso fue obteniendo una estructura en cuanto a su conformación de instrumentos en el período de la música barroca.

### **La Orquesta Sinfónica**

Tomó un rol importante para los siguientes años no solo por la cantidad de instrumentistas, sino por la dificultad del repertorio que presentaban de acuerdo a las características de cada período musical.

**La orquesta de gran tamaño** – puede llegar a los cien componentes – se denomina orquesta sinfónica u orquesta filarmónica. Antiguamente, la orquesta filarmónica era una asociación de amigos que interpretaban música, y la orquesta sinfónica era la que estaba patrocinada por un particular que pagaba para la formación de la orquesta. (Ardley, 1991)

**Existe una diferencia al hacer uso de la palabra sinfónica o filarmónica.** Orquesta sinfónica es una agrupación de música que sus integrantes devengan un salario por ser parte de ella, presentándose en los ensayos y lugares públicos para compartir la música. Mientras que el concepto **filarmónico** es utilizado para los músicos aficionados que no reciben un sueldo por ser integrante de dicha orquesta.

Figura 8: La Orquesta Sifónica



(Google)

## LA ORQUESTA BARROCA

### **Siglo XVII y principios del siglo XVIII**

La música barroca nos presenta una renovación musical por las formas musicales, los estilos de composición y la fabricación de instrumentos musicales que incrementaron las posibilidades de hacer música.

A lo largo del siglo XVII se da una gradual aceptación de la música instrumental que se independiza de la música vocal. En Italia comienzan a componerse más y más sonatas y conciertos. Fue la época de máximo apogeo de los constructores de instrumentos italianos, los grandes luthiers, como Stradivarius, Amati y Guarneri.

Precisamente, la orquesta nace en el Barroco, en gran parte gracias a la perfección técnica que alcanzan los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Estaba constituida básicamente por esta sección y el bajo continuo, en el

que destacaba el clave. Además, se incluían instrumentos de viento madera (flauta, oboe y fagot), viento metal (trompetas y trompas) y de percusión (timbales), en función de cada composición. Una formación media constaba de alrededor de veinticinco músicos.

La figura del director también ha ido evolucionando desde estas primeras formaciones orquestales hasta nuestros días. En el Barroco era el clavecinista quien dirigía desde su instrumento, que se colocaba en el centro del conjunto, de forma que podía ser oído por el resto de músicos.

Figura 9: Orquesta del Periodo Barroco



(Google)

Uno de los hechos decisivos en el desarrollo de la orquesta barroca fue el nacimiento de la ópera en Italia en 1600. Pronto se extendió a otros países europeos, como es el caso de Francia, donde se denominó tragédie en musique o tragédie lyrique, siendo su máximo exponente en el siglo XVII el compositor Jean-Baptiste Lully. Poco a poco, el dramatismo cede ante la incorporación de danzas o divertissements, gestándose en el

siglo XVIII un nuevo género lírico denominado ópera-ballet. El gran maestro de este género, que cultivó sin dejar de lado la tragédie lyrique, fue Jean-Philippe Rameau. (Bernstein, 2002)

El avance en cuanto al desarrollo y la perfección en la fabricación de instrumentos musicales desplegó nuevas posibilidades en la composición a tal grado de separar la música instrumental y vocal. Los instrumentos que pertenecen a la familia de cuerdas frotada junto al clave, fueron las más importantes durante el período barroco. Una característica de la música de este período fue conocido como bajo continuo además de extremar la ornamentación en las melodías.

La ópera, es una forma musical vocal compuesta de diálogos que son cantados y dramatizados, fue la invención que influyó en el progreso de la orquesta, ya que esta forma de composición incitaba a ser acompañada de dicha agrupación. En este período fue creciendo la cantidad de integrantes de una orquesta, algunos instrumentos eran opcionales, entre ellos los instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.

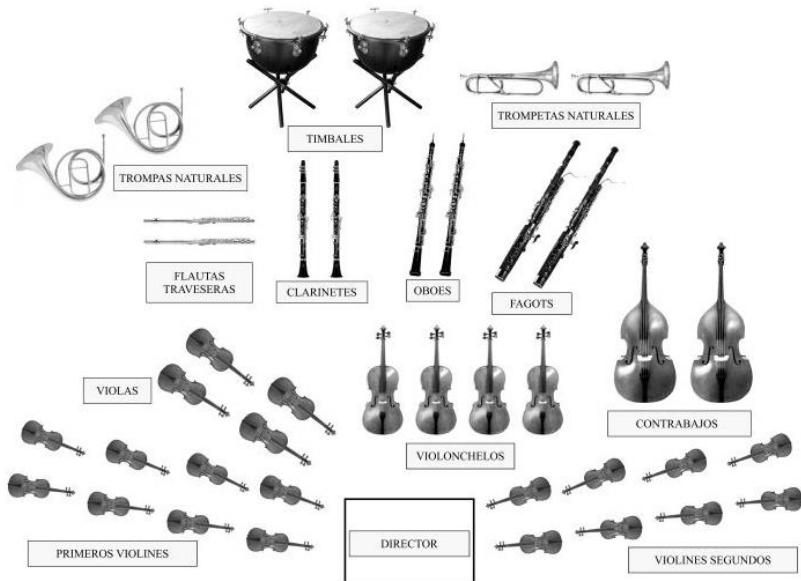
### **LA ORQUESTA CLÁSICA (1750 – 1815)**

Esta etapa musical ofrece diversos aportes a la Orquesta Sinfónica por la fabricación de nuevos instrumentos de viento dando paso a modernas sonoridades y aumentando el número de intérpretes.

Durante el Clasicismo la orquesta vivió su mayor evolución y desarrollo. Stamitz estableció la primera orquesta clásica como tal: la orquesta de Mannheim. Fue la primera orquesta que utilizó los matices de la **agógica musical**: piano, crescendo, forte... Las cuerdas, además, exploran efectos como el pizzicato y las dobles cuerdas.

Instrumentos que hasta entonces eran opcionales, como las flautas, trompetas o timbales, se convierten en indispensables. En los vientos se introduce la configuración “a dos voces”, a la vez que asumen papeles más importantes, convirtiéndose en autónomos melódica y armónicamente. Las trompas no se limitan a intervenir en el primer y el último movimiento de las sinfonías, como era habitual hasta entonces, sino que participan en toda la obra, salvo en el trío del minueto.

Figura 10: Organización de la Orquesta en el Periodo Clásico



(Google)

En la segunda mitad del siglo XVIII se realiza una espectacular innovación: la inclusión de un nuevo instrumento, el clarinete. El piano aparece a menudo como solista con la orquesta. Beethoven incluye en su Sinfonía nº 5 un instrumento utilizado hasta entonces únicamente en música religiosa y ópera: el trombón.

Progresivamente va desapareciendo el clavecín de la orquesta, debido a que la línea del bajo se independiza de la del contrabajo, los violonchelos y el fagot. En su lugar, el primer violín asume la dirección del conjunto. Progresivamente, se va imponiendo la

figura del director, presente al frente de la orquesta. Algunos directores, sin embargo, continúan dirigiendo desde el clave en ocasiones.

En Milán, hacia 1770, existía la costumbre de que las tres primeras representaciones de una ópera las dirigiera el compositor desde el clavicémbalo, mientras que del resto se hacía el cargo el primer violín. Mozart dirigió varias de sus óperas desde el clave, al igual que hizo Haydn con sus sinfonías. (Einstein, 2006)

Este período dio acceso a que la música académica se consolidara, los compositores escribían una melodía que el resto de instrumentos lo acompañaba y se hacen uso de ritmos diversos. Paulatinamente van incorporando nuevos instrumentos que van siendo anotados en la partitura, fueron técnicamente mejorando y esto influyó en nuevas sonoridades de los instrumentos. Las ciudades que resaltaron fueron Mannheim en Alemania por la utilización de los recursos que en la actualidad conocemos como dinámica musical, que son grados de intensidad y Viena en Austria por su aporte al concepto estructural. El rol de director lo fungía el mismo compositor de la obra desde el clave y luego lo tomó el primer violín. La música religiosa pierde importancia y se inclinan hacia lo que en ese momento se le conocía como música profana. La forma que más predominó fue la Sonata que consistía en la exposición del tema, desarrollo y la reexposición, escrita para uno o varios instrumentos que solía dividirse en tres o cuatro movimientos. Para la orquesta sinfónica era considerada la sinfonía, consistía en una obra escrita en cuatro movimientos, generalmente la primera estaba escrita en forma sonata. Uno de los últimos instrumentos que gradualmente se integró a la orquesta durante este período fue el clarinete.

## LA ORQUESTA ROMÁNTICA DEL SIGLO XIX

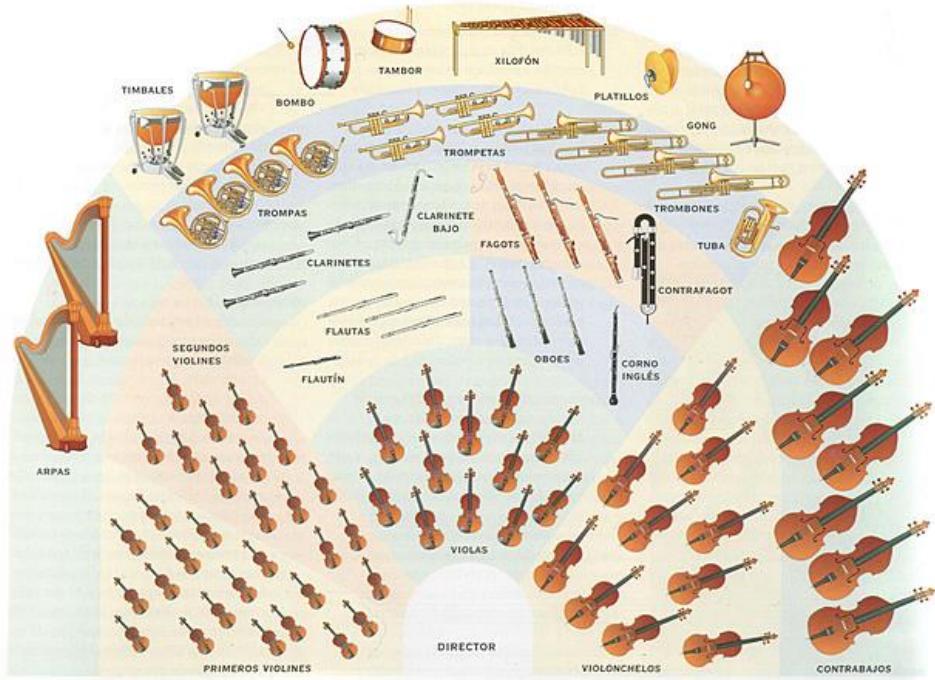
La música de este periodo ofrece nuevas ideas armónicas y muy intensas en su interpretación, además de la incorporación de instrumentos musicales principalmente de viento, aumentando así el tamaño de la orquesta y por ende el número de músicos.

Destaca en esta época el perfeccionamiento técnico de las válvulas y mecanismos de los instrumentos de viento metal, que mejoraron su flexibilidad, especialmente en el registro agudo, cobrando un nuevo protagonismo. El trombón se establece como integrante de la orquesta. También se refuerzan los graves con los nuevos prototipos de tubas. Se añade también el arpa, así como el pícolo, el clarinete bajo, el corno inglés, el contrafagot, la celesta... El piano aparece ocasionalmente como miembro de la orquesta, no únicamente como solista.

La percusión es la sección que más tardará en tomar su forma definitiva, utilizándose instrumentos como las castañuelas y los platos para conseguir diversos efectos sonoros.

El papel de director se independiza definitivamente del primer violín, llegando finalmente a ser considerado un artista por derecho propio, un intérprete cuyo instrumento es la orquesta. La orquesta experimenta un gran desarrollo, sobre todo gracias a los avances de Hector Berlioz y Richard Wagner. El número de instrumentistas sigue aumentando hasta el siglo XX, lo que obliga a incluir más cuerdas, maderas y percusión, para conseguir un equilibrio tímbrico.

Figura 11: Instrumentos que integran la Orquesta del Periodo Romántico



(Google)

Berlioz, por ejemplo, llegó a componer obras para ser interpretadas por más de 500 músicos. En el siglo XX, los compositores escribieron para orquestas de inmenso tamaño. Gustav Mahler compuso la que se conoce como Sinfonía de los mil por el gran número de ejecutantes que precisa: gran coro y doble orquesta sinfónica. (Randel, 2004)

Un punto importantísimo a resaltar en este lapso fue el rol del director orquestal de manera independiente, encargado de llevar el tiempo y la velocidad de interpretación, intensidad, las entradas de cada grupo de instrumentos e indicar el carácter de la obra de principio a fin.

## LA GRAN ORQUESTA

Sin duda alguna los siguientes siglos fueron los más importante para la música sinfónica, por ser objeto de experimentos musicales por la cantidad de instrumentos, incluyendo regularmente el piano en las composiciones, incorporar pasajes musicales llenos de virtuosismo y técnicas precisas.

La evolución de la música orquestal presenta un desarrollo gradual hacia su estandarización como el que se ha expuesto anteriormente, además de una tendencia a incrementar su tamaño. Esta tendencia creciente alcanzó su punto culminante durante el siglo XIX y los primeros años del siglo XX. La conocida partitura de Strauss, *Till Eulenspiegel* op. 28, interpretada por primera vez en 1895, se escribió para una orquesta cuyo tamaño... Veintidós tipos de instrumentos componían esta gran orquesta. Solo la sección de cuerdas requería sesenta y cuatro intérpretes. Esta inclinación por la grandiosidad fue compartida por muchos otros compositores de este periodo: Mahler, Schönberg y Stravinsky gustaron todos de la sonoridad de una orquesta a gran escala, incluso cuando la orquestación, como es el caso de Mahler, por ejemplo, tendía finalmente a equilibrarse entre la más delicada orquesta de cámara y efectos tutti de enormes proporciones.

Una de las más famosas piezas escritas para gran orquesta, compuesta en el cambio de siglo, fue *Gurrelieder*, de Schönberg, para solistas, coro y orquesta, basados en los poemas de J. P. Jacobsen, poeta y novelista danés del siglo XIX. En la sección de vientos intervienen ocho flautas, siete clarinetes y diez trompas. Obviamente es engrandecimiento de la orquesta estaba llegando a su fin: el cambio era inevitable. (Károlyi, 2000)

Algunos compositores fueron capaces de experimentar aumentando el número de intérpretes para así obtener nuevas sonoridades. El compositor vienes Johann Strauss marcó una tendencia que otros compositores de renombre lograron poner en práctica al momento de componer. Arnold Schönberg fue un compositor austriaco que tuvo la genialidad de idear una obra en la cual incluyó a la orquesta, el coro y solistas, que por fortuna fue popular por su gran genialidad.

### **IMPRESIONISMO**

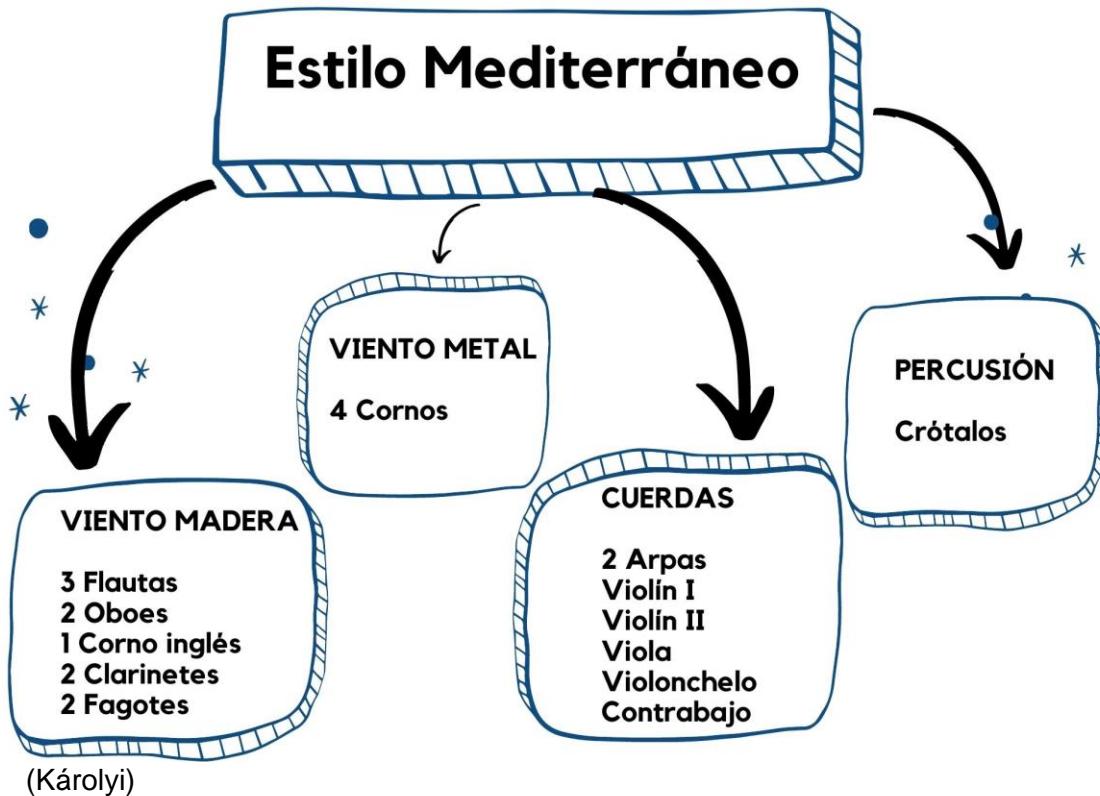
Este término se originó en la pintura en el año 1872, por medio de Claude Monet. Pinta un cuadro al cual le asigna “Impresión, sol naciente; de ahí surge el nombre del nuevo estilo.

Fue un movimiento musical que surgió en Francia a finales del siglo XIX, introduciendo nuevas formas estilísticas y nuevas tendencias que se expandieron a lo largo del siglo XX. Cabe mencionar que dentro de esta etapa musical surgieron nuevos compositores orquestales y uno de los instrumentos que más sobresalió fue el piano.

### **El estilo mediterráneo**

De la generación de compositores franceses posteriores a Berlioz, los nombres de Chabrier, Fauré, Debussy y Ravel se asocian con un timbre particular en la orquestación. La pintura tonal impresionista de Debussy llegó a ser uno de los estilos más sutiles de orquestación, creando matices sensuales y coloristas. El preludio a la siesta de un fauno se escribió para siguiente instrumentación:

Figura 12: Organización de la Orquesta Sinfónica del Estilo Mediterráneo



Esto no es excesivo en absoluto. Debussy nunca utilizó una gran orquesta con el propósito de obtener volúmenes afectistas. (Károlyi)

En este tiempo principalmente en Francia los compositores empezaron a reducir la cantidad de instrumentos en sus composiciones, tal es el caso de Claude Debussy, que tenía un apego hacia el teatro y la poesía, elementos que influyeron en sus composiciones.

La prodigiosa técnica orquestal de Ravel es bien conocida por su orquestación a “Cuadros en exhibición” de Mussorgsky. Todos sus trabajos -Bolero, La Valse, Daphnis et Chloé, L’enfant et les sortiléges, el Cuarteto de Cuerda en Fa, el concierto de piano para la mano izquierda entre otros – tanto si están escritos para orquesta, ópera o

agrupación de cámara, demuestran un dominio técnico e imaginación soberbias. Algunos compositores poseen una cualidad tan particular que puede resumirse, en una palabra, **Geniales**. Con respecto a Elgar, por ejemplo, esa palabra es nobilmente. En cuanto a Ravel, esa es enchantment. Gran parte de su música se basa en ideas extramusicales tomadas de la antigüedad, de cuentos fantásticos y del mundo mediterráneo, especialmente de España. Estas ideas, así como antiguas y nuevas danzas evocativas, se trasforman en su <<jardín encantado>>, que con tanta perfección la cultivó. A pesar de las diferencias entre Debussy y Ravel, sus paletas orquestales llegan a ser, en ocasiones, muy similares. (Károlyi)

Maurice Ravel fue un compositor orquestal de origen francés, su estilo está vinculado al neoclasicismo que buscaba la perfección, su música esta idealizada en elementos de la antigüedad considerada como un encanto. Generalmente se relaciona junto a Debussy como los músicos más importantes de la escuela musical de Francia, a tal grado que algunos fragmentos musicales en sus composiciones eran semejantes.

## LA ORQUESTA MODERNA

Las enormes orquestas habituales antes de 1914 sufren una ligera reducción a causa de la Primera Guerra Mundial y sus secuelas, por razones tanto económicas como estéticas. Se establece el actual eje de la formación, con maderas a tres (con posible uso de píccolo, corno inglés, clarinete bajo, saxofón y contrafagot), cuatro trompas (en ocasiones se dobla la primera), tres trompetas y trombones, tuba, dos arpas, un intérprete de teclado (piano, celesta u órgano), timbales, tres percusionistas y cuerda.

Figura 13: Instrumentos musicales que integran la orquesta moderna



(Cotuc)

Uno de los principales cambios es el protagonismo de la percusión, así como la adaptación e inclusión de instrumentos de origen no europeo, como los crótales, las maracas, el gong o el güiro, entre otros, que aportan una nueva dimensión sonora. Por otra parte, se utilizan ocasionalmente instrumentos electrónicos o instrumentos acústicos amplificados electrónicamente.

Figura 14: Instrumentos musicales de percusión



(Cotuc)

En cualquier caso, el tamaño y composición de la orquesta varía enormemente en función de los requerimientos concretos de cada composición, pudiendo ir desde la orquesta reducida con un solo intérprete por instrumento hasta la gran orquesta sinfónica, pasando por diferentes combinaciones camerísticas. (Schafer, 1965)

A partir de 1914 se inicia con una nueva etapa en la música europea con la ruptura de normas de la música clásica, donde las obras podían ser experimentales con nuevas corrientes musicales que permitieron utilizar instrumentos novedosos dentro de las composiciones musicales. La música fue subjetiva valiéndose de las progresiones, acordes, y cadencias nuevas; atonalismo que carece de una tonalidad y dodecafónico que es una forma musical que emplea doce sonidos diferentes. Los acontecimientos históricos influyeron en la reducción de instrumentistas dentro de la orquesta en todas sus secciones.

### **La Orquesta de Cámara**

Se define a una formación musical con una plantilla instrumental claramente más pequeña que la de una orquesta sinfónica, es decir un término medio entre la formación propia de la música de cámara y la gran orquesta. La mayoría de sinfonías y conciertos compuestos por Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y otros maestros del siglo XVIII estaban concebidos para este tipo de pequeña orquesta. (Van Den Hoogen)

Figura 15: La orquesta de Cámara



(Google)

Existe una gran diferencia en cuanto número de instrumentistas a comparación de una orquesta sinfónica, dado que una orquesta de cámara es un grupo de intérpretes musicales con menos integrantes, ya que la música escrita (arreglo musical y/o partituras) requiere de pocos ejecutantes y esto implica que las familias de los instrumentos musicales se vean reducidas. A demás se diferencia en el sonido por la cantidad de integrantes, el espacio físico donde se presentan, demanda mucha más concentración y habilidad para los intérpretes musicales.

Figura 16: La gran Orquesta Sinfónica



(Google)

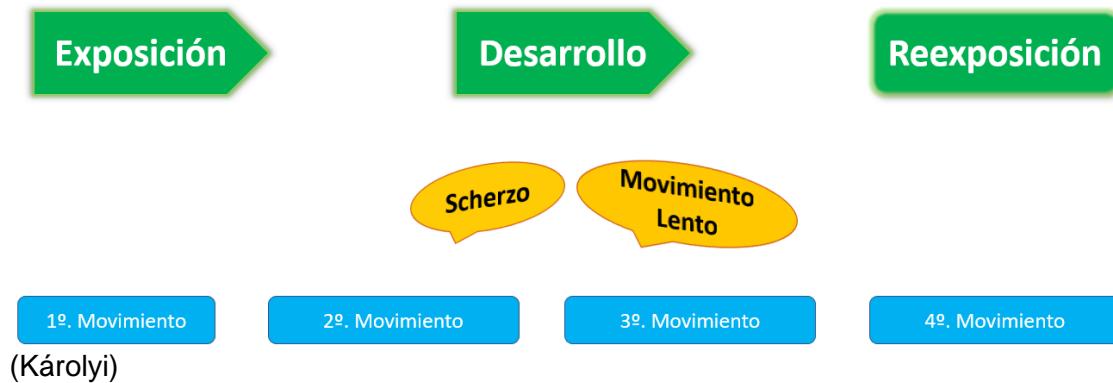
### **De la gran orquesta a la pequeña orquesta de cámara**

Con el paso de los años los compositores incluso decidieron utilizar una cantidad menor de instrumentos sinfónicos en sus creaciones musicales y esto abrió paso a ideas experimentales que se le denominó música de cámara, donde además bastaba con un espacio pequeño para poder realizar sus conciertos.

Se suele situar al repentino cambio de moda de la gran orquesta a la orquesta de cámara a partir de la Sinfonía de cámara no. 1 op. 9 de Schönberg, escrita para quince instrumentistas y finalizada en 1906. Como el Cuarteto no. 1 op. 9 en re menor, los cuatro movimientos de la Sinfonía de cámara, están entrelazadas y tocadas continuadamente sin las pausas habituales entre movimientos. Su armonía está fundamentalmente construida en cuartas, y la melodía también se deriva de este intervalo. Como ocurre muchas veces con Schönberg, la partitura parece convencional pero los sonidos son sorprendentemente diferentes. La tonalidad de la estructura de esta

composición es fascinante, ya que Schönberg dispuso la forma sonata a lo largo del continuo fluir de los cuatro movimientos de la siguiente manera.

Figura 17: Estructura de la Sinfonía



El cambio, hacia las pequeñas proporciones o incluso a pequeños grupos instrumentales mixtos quedó rápidamente reflejado en piezas como Pierrot lunaire op. 21, de Schönberg, escrita para voz y cinco instrumentistas que tocan un total de ocho instrumentos o historia de un soldado de Stravinsky, en la que además de un narrador, dos actores y un bailarín, se utiliza un septeto (clarinete, fagot, corneta, trombón, percusión, violín y contrabajo). (Károlyi)

Se menciona en este fragmento que a partir de las composiciones de Schönberg y el uso en cantidades pequeñas de instrumentistas nace la orquesta de cámara, donde las obras escritas obligaban a la ejecución de instrumentos específicos, haciendo uso incluso de la forma sonata, que es una estructura de composición musical, como lo muestra la gráfica en la parte superior.

## **Sinfonía**

La música está llena de grandes conceptos los cuales lo hace singular e impresionantemente una forma de expresión única y la palabra sinfonía es uno de los recursos utilizados por los grandes del pentagrama para crear sus composiciones musicales que hoy en día prevalecen.

“Conjunto de voces, de instrumentos o de ambos términos que suenan a la vez.

Composición instrumental en forma de sonata, para orquesta u orquestas y voces.

Pieza instrumental que precede a algunas óperas y otras obras teatrales”. (Menéndez Pidal y Gili Gaya)

Composición musical en la que los instrumentos y las voces suenan acordes.

El concepto de sinfonía dispone de un uso casi excluyente en el ámbito de la música donde se lo utiliza con varios sentidos. Al conjunto vocal o de instrumentos o de ambos que suenan acordes y al mismo tiempo, se lo llama sinfonía, tal es el caso de la sinfonía vocal. También, a la composición musical especialmente compuesta para orquestas y que está conformada por más de un movimiento, se la conoce como sinfonía. (Ucha, 2021)

Es una palabra utilizada en el ámbito musical que hace referencia a una estructura de escritura musical para una agrupación extensa en cantidad de integrantes, conformada generalmente por instrumentos musicales de cuerda, percusión y viento; con éstos últimos, aprovechando las posibilidades tímbricas y experimentar nuevas formas de composición musical. Además, pueden ser añadidas a esta manera de composición voces humanas.

## **Historia de la Sinfonía**

En el anhelo de producir composiciones musicales y las ideas innovadoras surgen nuevos términos musicales que fueron integrando y así darle una estructura definida específicamente para una pieza musical, fue así como surgió el término sinfonía.

Según Eckhardt van den Hoogen en su libro titulado “El ABC de la música clásica”, dice: Al igual que la sonata, en sus orígenes, la sinfonía no era otra cosa más que una pieza de introducción. Durante el siglo XVIII se fue desarrollando la forma dominante de música orquestal, cuya importancia se ha mantenido desde entonces hasta nuestros días. El camino de esta evolución arranca de la obertura de ópera italiana en tres partes (rápido-lento-rápido), y pasa por la introducción de un minueto después de movimiento lento, desembocando en composiciones cada vez más atrevidas: Ludwig van Beethoven introdujo un final coral a su novena sinfonía; Gustav Mahler amplió en número de movimientos hasta seis en su tercera sinfonía, así como el aparato orquestal hasta límites casi inmensurables, además de incorporar solistas vocales y coro en cuatro obras. También encontramos a principios del siglo XX algunas sinfonías en un solo movimiento, como la número 7 de Sibelius. Arnold Schönberg creó poco después del cambio de siglo, con su sinfonía de cámara para quince instrumentos solistas, una obra concentrada y revolucionaria, que estaría llamada a representar un cambio y el definitivo adiós a las grandes formas del romanticismo. El francés Darius Milhaud presentó en la década de 1920 seis pequeñas sinfonías, de las cuales la más corta no dura más de cuatro minutos. En todo caso, estas sinfonías negativas son solo un indicio de la ininterrumpida influencia que este género sigue teniendo hasta hoy. Se le quiso negar o ironizar; pero ante el desafío que supone, no hubo forma, ni la hay de resistirse.

(Van Den Hoogen)

Es una composición musical propiamente escrita para voces y orquesta que consta de cuatro movimientos. El primer movimiento tenía la forma sonata que consistía en exposición del tema, desarrollo y una reexposición. El segundo movimiento por lo regular era más lento. El tercer movimiento presentaba una forma de minueto que consistía en un compás ternario o también llamada scherzo que indicaba que la obra fuera ejecutada de manera graciosa. El último movimiento se denominaba rondó por la repetición del tema y movimiento rápido.

Tal y como nosotros lo concebimos desde mediados del siglo XVIII, la sinfonía es una sonata para orquesta. Tiene su origen en los dos tipos de obertura de ópera que tomaron forma en el siglo XVII:

- La obertura francesa que Lully creó desde 1658 (ballet Alcidiante) y utilizó más tarde en sus estrategias líricas.
- Bach hizo famoso este género con sus cuatro Suites para orquesta (Ouvertüren)
- La obertura italiana, ensayada fortuitamente por Cesti en 1667 (Il Pomo d'oro), pero pulida conscientemente y generalizada por el talento de Alessandro Scarlatti a partir de 1697 (cantata Olimpiade)

El primer tipo de orquesta de teatro “**dimensiones sinfónicas**”, cuya característica eran los recursos pintorescos y dinámicos los explotó genialmente Remau...

La orquesta de Scarlatti está fundada sobre el grupo de las cuerdas, dividido en tres o en cinco partes; los instrumentos de viento subrayan los acentos, refuerzan los acordes masivos, aportan aquí o allá una nota pintoresca, y rara vez desempeñan un papel concertante. Separadas de las óperas y de los oratorios para ejecutarlas

independientemente, las sinfonías hallarán en la nueva institución del concierto público el marco más favorable para su desarrollo.

La importancia de Vivaldi también es aquí preponderante. En unas sesenta composiciones suyas para orquesta de cuerdas sin solista (llamadas sinfonía o concerto ripieno, o concierto a 4), totalmente semejantes a las sinfonías de sus óperas, equilibró la construcción tripartita dando más amplitud al segundo movimiento, impuso como modelo universal la división de las cuerdas en cuatro grupos (violines I y violines II, altos, bajos) y, en fin, dio a este conjunto una transparencia, una homogeneidad y una calidad sonora hasta entonces desconocidas: empleo de buenas tesituras, técnica del arco suave y natural, reducidos desplazamientos de la mano izquierda, que aseguran a la masa de las cuerdas esa elegante y fina sonoridad que se nos ha hecho familiar. Pero sería reducir el papel histórico de Vivaldi hacer de él solamente el “creador del concierto para solista” y de la forma tripartita. Fue también el padre de la sinfonía clásica (a partir de 1715, aproximadamente), y uno de los artesanos de la orquesta moderna: la instrumentación ya no da la impresión de haber sido añadida a la composición, la composición es instrumental, el timbre se convierte en elemento formal esencial. Es más que probable que el ejemplo de Vivaldi inspirase los Conciertos de Brandemburgo 3 y 6 que corresponden a este tipo de concierto ripieno.

Entre los precursores de la sinfonía no pueden contarse razonablemente ni Torelli, cuyas *Sinfonie a Quattro* op. 3 (1687) tienen el estilo y la forma sonata de Chiesa, ni Delalande, cuyas famosas *Symphonies pour les suopers du roy* (1703) son suites.

En cambio, Albinoni fue sin duda el primero que compuso sinfonías con un minueto entre el movimiento lento y final (*sinfonie a 4* inéditas, hacia 1735). El modelo de

sinfonía italiana fue enriquecido y ampliado por Geovanni Battista Sammartini (1698-1775), gran músico mal conocido a quien se deben más de 3,000 obras que jamás han sido repertoriadas; por Wilhelm Friedmann y Carl Philipp Emanuel Bach, que adoptaron la forma sonata al allegro de la sinfonía, y, en fin, por Johann Stamitz (1717-1757), que formó la prestigiosa orquesta de Mannheim y aparece como jefe de escuela por la influencia que ejerció sobre sus sucesores, principalmente sobre Karl Stamitz, su hijo (1745-1801), y Christian Cannabich, su discípulo (1731-1798), primer gran director de orquesta en el sentido moderno del término.

Según la mayor parte de las fuentes literarias, la reputación de la escuela de Mannheim se fundó no sobre composiciones, sino sobre un nuevo estilo de interpretación “sinfónica”, sobre la calidad del trabajo de la orquesta, considerada como un gran cuerpo homogéneo (uniformidad de los golpes de arco, perfección del fraseo, exactitud en los ataques, amplitud a los matices dinámicos). Stamitz y sus discípulos no crearon la sinfonía: contribuyeron a organizar su práctica y a precisar su carácter:

- Tendencia a generalizar la forma en cuatro movimientos. Todos ellos tienen la misma tonalidad, salvo el movimiento lento (con frecuencia en el tono relativo). El minueto con trío está en el tercer lugar.
- Empleo regular de la forma-sonata en el primer allegro, con dos temas contrastados, dinámico uno, lírico el otro.
- Abandono definitivo de la escritura contrapuntística.
- Movilidad del bajo, no obligado ya a la continuidad (abandono definitivo del bajo continuo).
- Enriquecimiento de la instrumentación: Stamitz introduce los clarinetes en la orquesta, un poco después que Vivaldi (conciertos P.73 y 74) y un poco antes que Rameau (zoroastre 1748). La partitura es precisa y está

metódicamente dispuesta, sin ambigüedad ni posibilidad de elección, en función de una orquesta cuya formación se haría clásica. (de Candé, 1981)

Según Candé la sinfonía nace junto a la ópera en países como Italia y Francia, donde varios compositores aportaron ideas diferentes para lograr sonoridades distintas. Antonio Vivaldi impuso la división de los instrumentos de cuerda en cuatro grupos que hasta en la actualidad permanece entre las orquestas, atribuyéndole la creación también del concierto para solista y considerado por muchos el padre de la sinfonía clásica.

Tomaso Albinoni un compositor de origen italiano experimentó hacer cambio en sus composiciones. Geovanni Battista Sammartini, sus sinfonías muestran los comienzos de un cambio entre la obertura sencilla y corta de las óperas hacia una nueva seriedad y desarrollo temático que prefigura la obra de otros compositores en los cuales influyó. Johann Stamitz encontró en Christian Cannabich un músico de origen alemán, cualidades artísticas, que permitieron apoyarlo en su preparación musical, considerado como una de las primeras figuras de director orquestal, como una nueva función por su dominio en las dinámicas de interpretación transmitidas hacia sus intérpretes.

La escuela de Mannheim fue una de las más brillantes de Europa. La orquesta de Mannheim alcanzó la fama bajo la dirección de Johann Stamitz. Hicieron desaparecer el bajo continuo, con lo cual ya no se necesitaba el clave. La cuerda se independiza. La armonía estaba establecida por los instrumentos de viento, entre los que se encontraban primeramente oboes, fagotes y flautas, además de trompas y trompetas. El clarinete, aparecido a mediados de siglo, que le dio un color sensacional. Una de las características de esta música eran los famosos crescendos, que en aquella época hacían levantar al público de sus asientos.

### **Sinfonía concertante**

La sinfonía concertante fue una forma de composición musical que optaron por utilizar algunos de los compositores musicales destacados.

La sinfonía concertante es un concierto para dos o más instrumentos solistas. El término fue utilizado hacia finales del siglo XVIII por Joseph Haydn o Wolfgang Amadeus Mozart, y vuelve a reaparecer de vez en cuando en obras de otros compositores más tardíos. (Van Den Hoogen)

Es la combinación de la sinfonía y concierto en términos más o menos equitativos que se sustentaba en la participación de varios solistas, esta forma musical se originó en el periodo clásico. **Concierto** porque están involucrados varios solistas y **Sinfonía** porque el solista no es el centro de atención de la composición.

### **Sinfonietta**

La palabra sinfonietta puede entenderse como un diminutivo de la Sinfonía por su tamaño y duración en relación a la composición musical del autor.

Una sinfonietta es, como indica la palabra misma, una pequeña sinfonía; en ocasiones, sin embargo, calificarla como tal es una muestra de exagerada modestia por parte del compositor: la sinfonietta de Max Reger, por ejemplo, es una obra madura de gran valía, con una duración de aproximadamente 45 minutos. Inconscientemente nos preguntamos qué dimensiones habría tenido entonces una sinfonía de este compositor alemán. Otra sinfonietta famosa es la de Leos Janacek, que tampoco tiene nada que envidiar a una sinfonía normal. (Van Den Hoogen)

Una **sinfonietta** es una obra compuesta para un conjunto musical que en términos de cantidad de integrantes es más numerosa que una orquesta de cámara, pero más pequeña que una orquesta sinfónica

## LA ORQUESTA Y SU ORGANIZACIÓN

La orquesta está integrada por varios instrumentos musicales y cada uno de ellos pertenecientes a una familia musical de acuerdo a su organología musical que detalladamente se especifican a continuación.

### Agrupación Tradicional

La organización en grupos de instrumentos refleja la influencia de los orígenes vocales y de la tradición, en la cual, los registros de la voz humana se siguen tanto de forma individual como en grupos: soprano, contralto, tenor y bajo. Según esto, nos encontramos con que la orquesta se divide en cuatro grupos principales:

Figura 18: Clasificación de los instrumentos musicales



(Károlyi)

Los instrumentos que normalmente no forman parte de estas cuatro primeras pertenecen a una quinta categoría. A continuación, se expone una relación de estas secciones, empezando desde el registro más grave (bajo) hasta el más agudo (soprano):

Figura 19: Instrumentos de viento madera de Lengüeta Simple

**Viento-madera**

**Flautas**

- Bajo alto
- Flauta
- Flautín
- Piccolo

**Sin lengüeta**



(Károlyi)

Figura 20: Familia de Clarinetes, instrumentos de viento madera de Lengüeta simple

**Clarinetes**

- Bajo (sib)
- Contralto (Mib)
- Soprano (sib-la)

**Lengüeta simple**



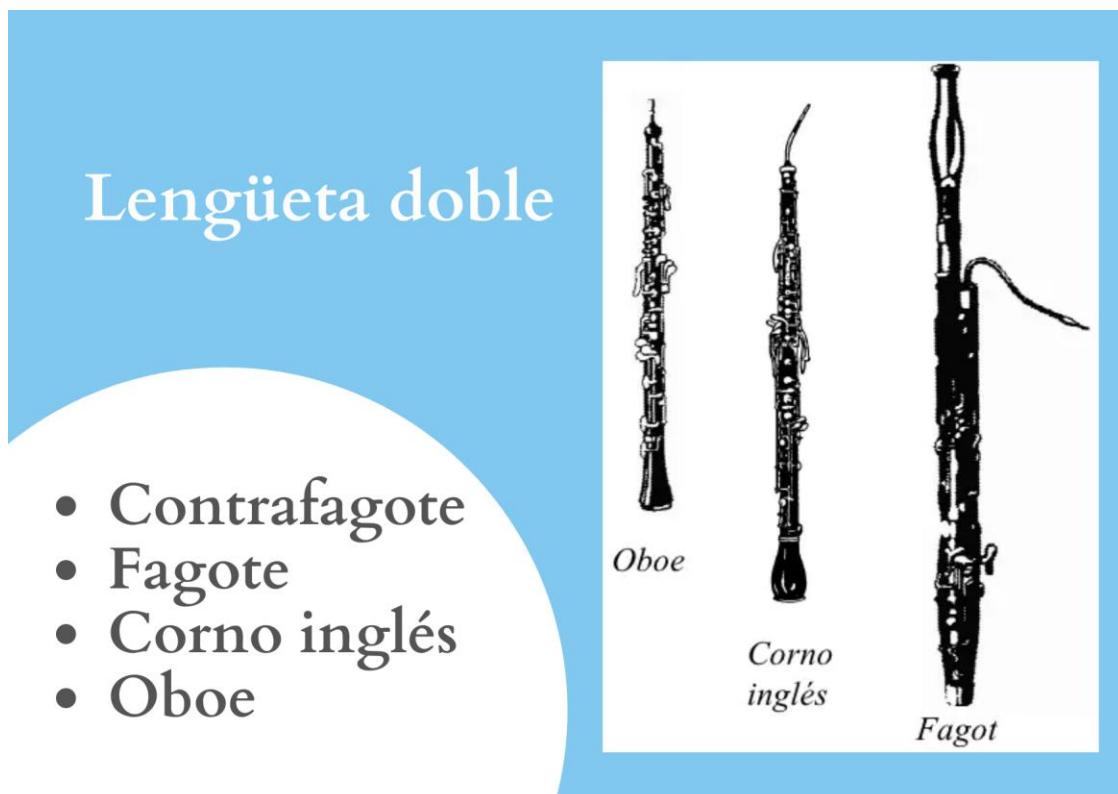
(Károlyi)

Figura 21: Familia de Saxofones, instrumentos de viento madera de Lengüeta simple.



(Károlyi)

Figura 22: Familia de Fagotes, instrumentos de viento madera de lengüeta doble.



(Károlyi)

Figura 23: Instrumentos de viento metal



(Károlyi)

Figura 24: Instrumentos de Percusión Determinada.



(Károlyi)

Figura 25: Instrumentos de Percusión Indeterminada.



## Percusión Indeterminada

(Károlyi)

Figura 26: Instrumentos de Cuerda Frotada



(Károlyi)

Figura 27: Instrumentos musicales adicionales de la Orquesta Sinfónica



Károlyi)

Al examinar esta lista es claro que, si se aplica la división de los registros de la voz humana recientemente citada, todos los instrumentos se encuadran en una de las cuatro categorías específicas. Bajo la categoría <<soprano>>, por ejemplo, podrían agruparse los siguientes instrumentos: violín (primero), trompeta (primera), saxofón (soprano), clarinete en sib, oboe, flauta y flautín. (Károlyi)

El concepto anterior se concentra en que la división de los grupos en la orquesta se rige en cuanto al registro de las voces humanas que son cuatro, según su altura tonal. Además, especifica la subdivisión a la que pertenecen dentro de la misma familia de instrumentos al que pertenecen.

## El lugar para cada instrumentista.

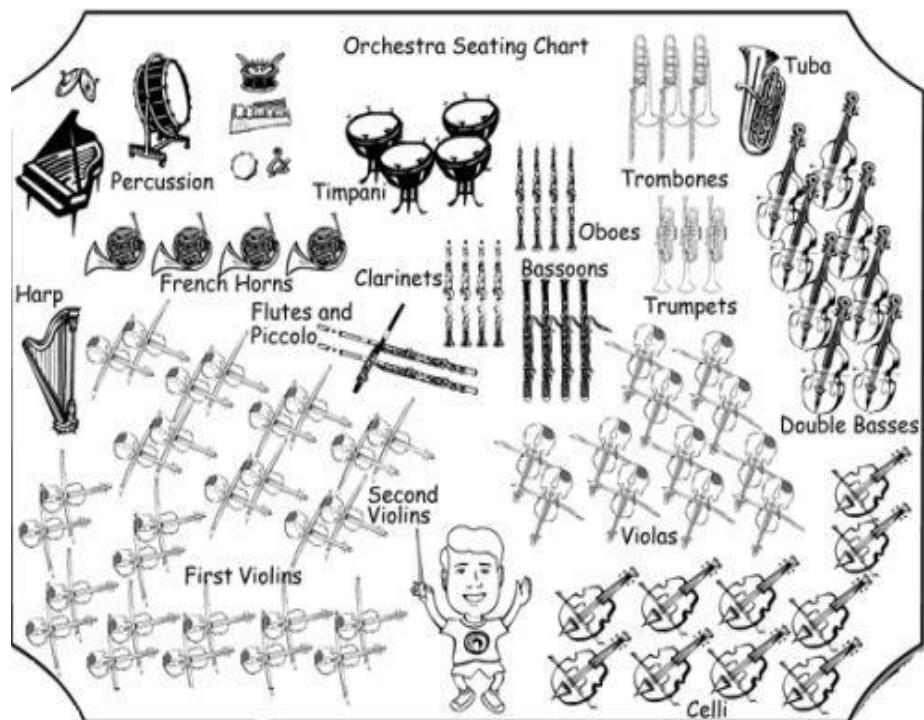
En el escenario ocupado para la presentación de las orquestas sinfónicas cada instrumento musical tiene un lugar asignado de acuerdo al volumen del instrumento y a la cantidad de instrumentistas en cada instrumento musical.

El orden habitual es el siguiente:

Las cuerdas, en el sector anterior del escenario, conforman una especie de arco con los primeros violines a la izquierda y luego, sucesivamente, segundos violines, violas, chelos y contrabajos. De los agudos a los graves.

Las orquestas argentinas siguen este modelo de raíz italiana. Pero las orquestas sajonas, intercambian el lugar de los chelos y las violas, de tal modo que éstas se enfrentan a los primeros violines y ocupan el borde derecho del escenario.

Figura 28: Orden de los instrumentos musicales sinfónicos



(Google)

En un rectángulo, en el centro del escenario, después de las cuerdas, están las maderas; adelante, las flautas y los oboes, y por detrás de ellos, los clarinetes y los fagotes. En otra especie de hemiciclo trasero, se ubican los bronces, muy potentes, generalmente, con los cornos a la izquierda y luego las trompetas, los trombones y la tuba. Al fondo, con los timbales en el centro, están los instrumentos de percusión.

¿Quién determinó esta distribución? La tradición, la experimentación y la certeza de reconocer que el mejor sonido era el que provenía de los equilibrios y complementaciones que así se lograban. No hay misterios. (Kohan, s.f.)

Cada instrumentista tiene un lugar específico asignado según el sistema para producir sonido del instrumento que interpreta. La imagen nos permite diferenciar cual es el lugar que ocupa cada una de las familias de los instrumentos sinfónicos. Algunos factores pueden influir para que la ubicación de instrumentos pueda sufrir cambios principalmente cuando la partitura de la pieza interpretar lo amerite.

### **Los instrumentos de la Orquesta Sinfónica se agrupan en tres secciones:**

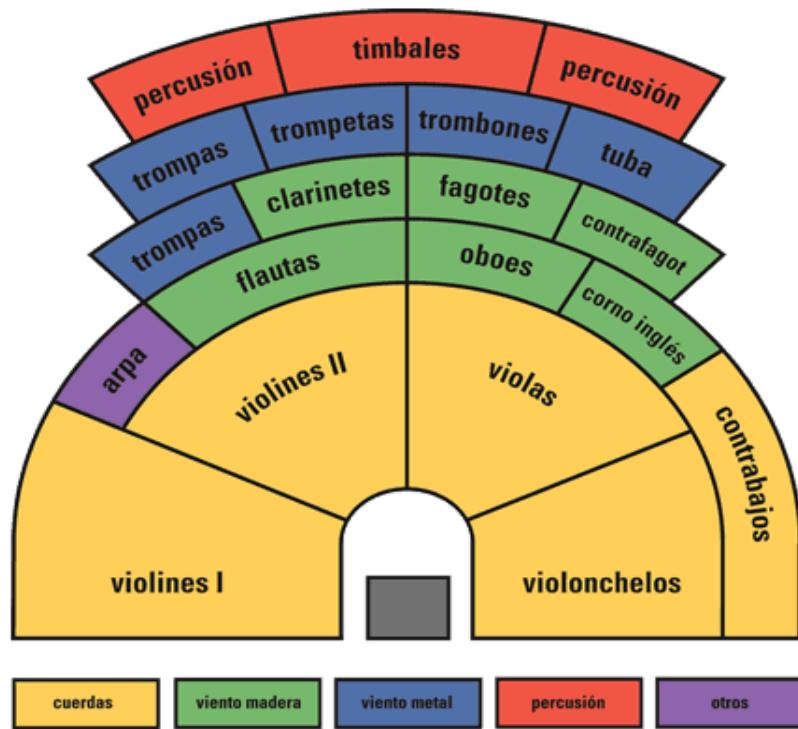
La ubicación de los instrumentos musicales en el escenario se asigna de acuerdo a la clasificación de las familias de los instrumentos musicales.

Sección de cuerda: cuerda frotada, cuerda pulsada y cuerda percutida

Sección de viento: viento metal y viento madera

Sección de percusión: percusión afinada y percusión no afinada

Figura 29: Ubicación de los instrumentos musicales de acuerdo a su clasificación.



(Google)

En la escuela de Mannheim encontramos el modelo de orquesta moderna, en el conjunto fundado por Johann Stamitz (que consiguió enorme fama en toda Europa), se caracterizaba por ser un grupo medianamente numeroso, con un buen equilibrio entre las familias instrumentales y sobre todo por la uniformidad en la interpretación, detalles del fraseo (los famosos crescendo y diminuendo de Mannheim) y alto grado de exactitud en la dirección. Estas primeras orquestas constan de cuerdas: violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos; vientos: dos oboes y dos trompas. Poco a poco se añaden flautas, fagotes y clarinetes (especialmente por Mozart). A finales del siglo XVIII ya están también las trompetas y los timbales, siendo unos cincuenta músicos.

A este tipo de orquesta, que será protagonista de la música en la época de Mozart, Haydn y el joven Beethoven, se le llama por esto también «**ORQUESTA CLÁSICA**». La única diferencia con una «sinfónica» estará en el tamaño.

Figura 30: Instrumentos que integran la Orquesta Sinfónica Clásica.



(Károlyi)

Beethoven acrecienta el tamaño de la orquesta aumentando el número de instrumentos en especial los vientos como el trombón e introduciendo algunos nuevos en el registro de las percusiones como: el bombo, triángulo y platillos. (Kohan, s.f.)

En el siglo XIX la orquesta romántica es ya plenamente la orquesta sinfónica. Aumenta el número de músicos (a más de ochenta), para acomodarse a la acústica de los grandes salones de conciertos y teatros de ópera, con gran afluencia de público. Pocos instrumentos nuevos, pero aparecen variantes de los anteriores: flautín, corno inglés, corneta, trompeta baja, contrafagot, tubas de varios tamaños, arpas y una sección de

percusión más variada, con el xilófono y la celesta. Es decisiva la influencia de las obras de Berlioz, y más, su Gran Tratado de Instrumentación (1843). Otras figuras influyentes serán Liszt y Wagner. Los compositores tardo-románticos continúan aumentando el tamaño de la orquesta, hasta límites exagerados como Richard Strauss (Electra), Schönberg (Gurrelieder) y Mahler (Sinfonía 8 "De los Mil").

El siglo XX mantiene todos los tipos de orquesta anteriores, en todos sus tamaños. Como novedades aparece el piano como parte de la orquesta (no solista), se suma el órgano, la percusión añade una gran variedad de instrumentos, y la inclusión de elementos electrófonos.

Los espacios físicos para las presentaciones musicales fueron acrecentando a tal grado que obligó a que las agrupaciones orquestales aumentaran en cantidad de instrumentos, obras de grandes compositores de la época permitieron la inclusión de instrumentos nuevos en los que resalta el piano, la guitarra, la flauta y otros como un instrumento solista.

## **DIRECTOR ORQUESTAL**

El rol del director orquestal siendo un miembro más de la agrupación es vital para que una orquesta sinfónica integrada por una gran cantidad de músicos pueda ejecutar una partitura al mismo tiempo de manera coordinada. La figura de Director Orquestal tuvo un rol importantísimo desde que nace el término orquesta. Su primera aparición fue en el periodo barroco cuando desde un instrumento musical guiaba al grupo de músicos para la interpretación de las obras musicales y fue evolucionando hasta ser independiente como lo es en la actualidad, con mucha más libertad y sentido de expresión.

El Director de orquesta es la persona encargada de proponer, dirigir, montar y presentar una obra musical en un concierto; coordina la música de la orquesta o agrupación musical.

La dirección de orquesta, como hoy se conoce, responde a una evolución natural que parte de la necesidad de la música de tener cierto orden al ser escuchada.

Los primeros directores fueron los propios compositores y maestros de capilla que se hacían cargo de la interpretación de su música, desde el clavicordio o el primer violín.

Seguramente fue en los grupos vocales de la Edad Media donde se necesitó por primera vez la presencia de un director.

La presencia del maestro de Capilla en el Renacimiento (1400-1600) nos muestra la figura de un compositor de la corte que se encargaba de organizar la música para el patrón en cuestión. En este momento, el compositor, además de crear la música, estaba obligado a contratar a quién la interpretara y encargarse de que el resultado musical fuera agradable y suficiente para los oídos de su patrón. El director surge para satisfacer la necesidad de organización y coordinación de un grupo de personas que enfrentan un objetivo común.

En esta misma etapa comenzó un capítulo denominado “dirección dividida”, donde cada orquesta tenía su “jefe”, representado regularmente por un violinista (lo que hoy conocemos como violín concertino).

El compositor hacía de director y a la vez trabajaba conjuntamente con estos instrumentistas para lograr la interpretación de su música. En la dirección dividida se aprecia un liderazgo compartido con un músico de la orquesta.

La primera gran figura de la dirección de orquesta fue sin duda Jean-Baptiste Lully (1632-1687). (Villarreal Rodríguez)

La figura del director orquestal es la persona encargada de poder guiar a los músicos a una interpretación musical acorde a las indicaciones establecidas dentro de una composición musical propiamente de música orquestal, para así darle vida a las partituras que de lo contrario si no son interpretadas es música muerta. Es una persona que no sólo mantiene el tempo de la pieza e indicar las entradas de los instrumentos para que la interpretación sea coherente, sino que debe interpretar la partitura según el concepto "global", manteniéndose fiel al espíritu original de la obra, pero dando una visión personal para conseguirlo, debe conocer en profundidad la vida y obra de los compositores.

### **Aproximación histórica a la dirección de orquesta**

Un elemento de suma importancia que se debe conocer en el desarrollo de la orquesta es la aparición del Director Orquestal, sus funciones específicas y aportes personales para la dirección orquestal, siendo en la actualidad una carrera musical por el alto grado de complejidad, amalgama de términos musicales, la inclusión de nuevas formas musicales como también la inclusión de instrumentos innovadores en las composiciones musicales.

En el siglo XIX, conforme la música fue adquiriendo mayor dificultad y complejidad, apareció la figura del director como único líder de la orquesta. Claro está que con anterioridad la música también se dirigía.

A finales del siglo XVIII, en la época de los clásicos vieneses, los encargados de dirigir la orquesta solían ser dos personas, las cuales dirigían desde la posición donde tocaban su instrumento. Esta dirección dividida estaba al cargo, por una parte, del músico que tocaba el clave, generalmente el compositor de la obra, y por otra, el violinista principal del grupo de los violines. El clavecinista era el músico más fácil de seguir por el resto de la orquesta ya que este tocaba casi sin cesar y podía mantener un ritmo constante durante toda la obra. El concertino dirigía con el arco del violín cuando no tocaba y con la cabeza o el cuerpo e incluso también con el arco cuando tenía que estar tocando. Normalmente este era el encargado de marcar las entradas en el principio de las obras o cuando había algún cambio de tempo.

Hasta bien entrado el siglo XIX se siguió con este tipo de dirección. La desaparición del bajo continuo, la mayor dificultad antes mencionada de las obras y el aumento del número de instrumentos en la orquesta, hizo que paulatinamente fuera desapareciendo la dirección dividida ya que cada vez era más complicado para los músicos ver y oír al director. Esto hizo que la función de director se le confiara a una única persona que solamente se encargara de ello sin tener que tocar ningún instrumento.

En el periodo en la que el contrapunto dominaba la música, este era el que marcaba el camino a seguir a la hora de interpretar la música. El tempo en este periodo brotaba de una forma natural sin ningún tipo de artificio y en las obras no había cambios de tempo. Así que la misión del director no tenía mucha importancia.

En la época de Haydn, Mozart y Beethoven ya no era el contrapunto quien ordenaba el movimiento musical. La música se organizó de otra manera, las frases musicales se empezaron a estructurar tal y como se sentían en el nuevo periodo. Frases que ya no eran continuas y se formaban por breves impulsos independientes.

Cualquier concierto de Vivaldi o de algún otro compositor barroco podía desarrollarse prácticamente solo, las sinfonías de Beethoven no, precisamente éste con sus sinfonías, fue la persona que cambió el rumbo de la dirección de orquesta.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, empezaron los músicos a especializarse en la dirección de las sinfonías de Beethoven. Estos fueron, el francés Francois-Antoine Habeneck, el italiano Gaspare Spontini y los alemanes Louis Spohr y Carl María Von Weber.

Durante el tiempo de la dirección dividida era habitual que los directores hiciesen ruido de diferentes maneras para poder controlar algunos pasajes de mayor dificultad. Unas veces golpeando con los pies en la tarima del escenario, otras dando palmadas u otras pegando con el arco en el atril. Los primeros directores individuales también seguían haciendo ruido a la hora de dirigir. Era habitual marcar el tiempo con alguna vara o bien en el suelo, o en el atril, o en algún pupitre que se instalaban en el centro de la orquesta.

Louis Spohr (1784-1859) fue uno de los primeros que usaron la batuta, influyendo en los directores del resto de Europa. Al principio, como era costumbre, usó el arco para dirigir y más tarde empleó un rollo de papel. En 1810 esto era una novedad importante, parecía que con esta forma era más fácil dirigir y a la vez era una manera silenciosa, al contrario que en épocas anteriores. En 1817 dio el paso definitivo utilizando la batuta. Muchos músicos le copiaron ya que las principales cualidades de dirigir con batuta se revelaron de inmediato. Como siempre en todo, también hubo personas que se opusieron a este nuevo método. Spohr también aportó la importante novedad de poner letras o números en las partituras y en las partes, facilitando así muchísimo los ensayos.

Las batutas eran de muchas maneras diferentes. Unos las usaban enjoyadas y adornadas y otros las usaban sencillas solo de madera. Unas eran de tamaño reducido y otras eran más grandes. Berlioz recomendaba una vara delgada de cincuenta y cinco centímetros de longitud. Mendelssohn y otros directores de orquesta acompañaban a sus lujosas batutas con unos guantes blancos en sus manos. También había alguno como Cipriani Potter que dirigía solamente con las manos sin batuta.

El lugar donde situarse el director también necesitó de tiempo, de pruebas y experimentos. Por ejemplo, Jean Jacques Grasset, director de la Ópera de París a principios del siglo XIX, se colocaba en el extremo izquierdo de la orquesta. Otros se situaban junto a la caja del apuntador de espaldas a la orquesta. Al parecer Carl María Von Weber dirigía de frente al público.

También hubo que esperar hasta que se concretaron las figuras para marcar el tiempo.

Por otra parte, al principio, no se sabía realmente cuánto tenía que dirigir el director. Algunos creían que su función era solamente rítmica y obviaban la parte interpretativa. Muchas veces marcaban solamente la entrada de la orquesta y dejaban de marcar los tiempos durante largos pasajes.

A mediados del siglo XIX la función del director ya estaba prácticamente definida. Los más importantes de Europa hasta mitad de siglo fueron Weber, Spontini, Nicolai, Berlioz, Mendelssohn y Wagner (Bellido Alcega)

Mientras las nuevas composiciones presentaban mayor dificultad, el rol del Director Orquestal fue evolucionando paulatinamente, tomando mayor importancia con el paso de los años y las nuevas ideas de composición que cada vez presentaban mayor dificultad, por lo cual, se vieron en la necesidad de tener a una persona exclusiva que

fue ejerciendo la función de guiar a los músicos para la ejecución de la música instrumental.

El músico y compositor italiano Jean Baptiste Lully según la historia, se le atribuye como la primera figura con el rol de director orquestal. Otro compositor que sus obras necesariamente tuvieron un director fueron las sinfonías de Beethoven, el cual, cambió el rumbo de la dirección orquestal a tal grado que surgieron músicos que empezaron a especializarse. Los primeros directores orquestales trataban de utilizar su cuerpo de manera primitiva para llevar el tiempo y precisamente Louis Spohr fue el primero en sacar a luz lo que hoy en día se conoce como batuta, que prácticamente fue un accesorio de mando y la prolongación del brazo del director para guiar a los intérpretes al tiempo, dinámica y agógica musical. La posición del director fue tomando forma hasta poder establecerse un espacio al frente de todos los músicos de la orquesta.

### **Directores Orquestales Relevantes**

Los años trascurrían y junto a ello algunos grandes músicos instrumentistas dedicaron su carrera musical a la Dirección Orquestal, porque fue necesario conocer acerca de esta rama del estudio de la música, donde progresivamente notaron la importancia de la dirección orquestal, además fueron aportando nuevas ideas para su práctica y desarrollo.

A continuación, algunos de los más destacados directores orquestales:

Figura 31: directores orquestales sobresalientes



(Ecured)

### Corte de Mannheim

La corte de Mannheim fue una de las orquestas más importantes en el desarrollo de las interpretaciones musicales orquestales, esto gracias a los matices musicales contrastantes y a todos sus aportes que dieron un paso importante al ser empleados en las composiciones musicales orquestales.

Una fecha importante en la evolución de la dirección de orquesta fue marcada por las series de reformas promovidas por el imperio alemán para la orquesta de la Corte de Mannheim, en la última mitad del siglo XVIII. Era bien sabido que los mejores virtuosos de la época estuvieron en esta corte.

El trabajo en Mannheim impactó enormemente ya que el ejemplo de disciplina y trabajo en equipo que se llevó a esta orquesta, puso a pensar al mundo que se podía hacer una mejor ejecución musical cuando todos los factores se conjuntan.

Algunos de los compositores que se vieron influenciados por la labor de la Orquesta de la Corte de Mannheim, basada en la atención al detalle, fue sin duda Christoph Willibald Ritter von Gluck(1714-1787). (Villarreal Rodríguez)

Bajo el Elector Carl Theodor von der Pfalz (1724-99), la corte de Mannheim se convirtió en una de las más brillantes de Europa. Su interés por la música la convirtió en un centro musical. El origen de la orquesta de Mannheim fue en 1720, cuando al disolverse las orquestas de los Electorados de Innsbruck y Düsseldorf, muchos de sus componentes se unieron en Mannheim. En 1723 la Hofkapelle, orquesta de la corte de Mannheim, contaba con 55 músicos, de los cuales 16 provenían de Innsbruck y 26 de Düsseldorf. No todos eran de la Europa del Este, algunos provenían de Bélgica, otros de Austria y de Italia. El conjunto de músicos que se había reunido en Mannheim era una verdadera orquesta europea.

La orquesta de Mannheim interpretaba sus conciertos semanales, las llamadas academias en el Palacio del Elector, en la Rittersaal. Tan grande era su fama, que muchos de los invitados debían quedarse escuchando fuera de la sala. Pero durante sus primeros 20 años su reputación era solo de carácter local.

Necesitamos una pequeña aclaración sobre lo que significaba la corte de Mannheim. En aquella época Alemania estaba dividida en varios estados soberanos, cuyo príncipe tenía voto para elegir al emperador. Uno de ellos era el de Renania Palatinado (Rheinpfalz). Debido a ello a su príncipe se le llamaba Elector. En 1777 el Electorado de

Baviera se unió con el de Palatinado, en cuyo momento desapareció la corte de Mannheim y con ello su famosa orquesta. El trono de Baviera fue ocupado por el Elector palatino. Muchos de los músicos le siguieron, trasladándose a Munich. Allí se fusionaron con la capilla de la corte de Munich. Esta orquesta es la que empleó Mozart para el estreno de su “Idomeneo” en 1781.

La orquesta de Mannheim alcanzó la fama bajo la dirección de Johann Stamitz y continuó durante veinte años después de su muerte. Allí se desarrolló la orquesta clásica. Su influencia llegó a la escuela de Viena.

Desapareció el bajo continuo, con lo cual ya no se necesitaba el clave. La cuerda se independizó. La armonía estaba establecida por los instrumentos de viento, entre los que se encontraban primeramente oboes, fagots y flautas, además de trompas y trompetas. El clarinete, aparecido a mediados de siglo, le dio un color sensacional, como recordaba el propio Mozart durante una visita que realizó a Mannheim.

Una de las características de esta música eran los famosos crescendos, que en aquella época hacían levantar al público de sus asientos. Si las escuchamos, suenan a Haydn de su primera época, con una estructura y desarrollo de los temas perfectamente clásicos.

En el siglo XVIII se produce una gran emigración de compositores bohemios, como ya habían emigrado en el siglo pasado Biber y Zelenka. Uno de los centros donde fueron fue Mannheim, como el propio Stamitz y Richter. Otros se establecieron en Alemania, como los hermanos Benda y otros en Viena como Vanhal o Kramer.

Su estilo se adapta al lugar donde trabajan. Podemos decir que aún no existe una música checa, pues no exportaron ningún estilo nacionalista. Esto no ocurriría hasta el siglo XIX en la época del Romanticismo.

Esta orquesta fue una de las más famosas y muy disfrutadas por el público en general, esto debido a las innovadoras formas de interpretación musical principalmente con sus dinámicas y efectos orquestales donde a comparación del periodo barroco no se empleada, además los compositores destinaban sus creaciones musicales a este estilo musical lleno de contrastes súbitos de dinámica.

### **Johann Stamitz (1717-1757)**

Fue uno de los compositores más famosos de la corte por emplear las formas de composición propias de la escuela de Mannheim donde también fue el director de la orquesta de dicha escuela.

Figura 32: Johann Stamitz



(Last.fm)

Nació en Nemecky Brod (Bohemia) en el mes de junio de 1717. Después de realizar sus estudios musicales entra en contacto con la corte de Mannheim, posiblemente a fines del año 1741. Músico muy completo, dominando todos los instrumentos de cuerda, es nombrado en 1743 primer violín de la corte, llegando al rango de director musical en 1750. Además, tenía la responsabilidad de su anterior cargo como Konzertmeister, preparando las academias. Bajo su dirección la orquesta se transformó, llegando a ser la mejor formación europea. En la orquesta participaban destacados músicos que también aportaban sus obras. Entre ellos podemos citar a Franz Xaver Richter, Ignaz Holzbauer, Innocenz Danzi, Anton Filz y Johann Wendling.

Como dice el historiador inglés Dr. Charles Burner, “allí se encontraban más solistas instrumentales y buenos compositores, que quizás en ninguna otra orquesta europea; era un ejército de generales preparados tanto para planificar una batalla como para llevarla a cabo”.

Sus sinfonías más precoces son las llamadas de Mannheim, posiblemente escritas en 1741 para la orquesta de la corte. Una de ellas la “Sinfonía en sol”, primera de la serie, parece según los musicólogos, ser atribuida a Antoine Mahaut, contemporáneo del compositor.

Las primeras sinfonías de Stamitz están escritas en tres movimientos, los clásicos Allegro, Andante y Allegro. Su instrumentación es para cuerdas, oboes y trompas. En su madurez añade un cuarto movimiento después del adagio, como minuetto.

Al final del verano de 1754, Stamitz viajó a París. Su primer concierto fue en un Concert spirituel. Estos conciertos públicos se ofrecían en París desde 1725 y a pesar de su

título terminaron convirtiéndose en conciertos orquestales. En el año 1751 esta orquesta ya contaba con 38 instrumentistas.

Estas primeras orquestas abrían un mundo nuevo para la música, que ya no estaba sujeta al mecenazgo de la nobleza. Empezaba el negocio de la música, la música escuchada por un público que pagaba por ello. Pero para los instrumentistas se presentaba un nuevo problema para vivir de la música. Dependían de un sueldo muchas veces escaso. Por ello muchos necesitaban el pluriempleo. Dieciséis de los treinta y ocho instrumentistas del Concert spirituel tocaban además en la orquesta de la Opera de París.

Stamitz triunfó con las seis sinfonías que componen su opus 4, las cuales fueron publicadas en París en 1758. Parecidos a las sinfonías pueden considerarse sus Tríos que podían ser interpretados tanto mediante un trio instrumental, como por una pequeña orquesta de cuerda. Estaban escritos en cuatro movimientos con la misma estructura que sus sinfonías de madurez.

Su muerte en 1757 interrumpió precozmente una brillante carrera. Stamitz dejó una importante producción orquestal, 58 sinfonías y 10 tríos para orquesta.

Johann Stamitz utilizó en su forma de composición musical cuatro movimientos donde introdujo el movimiento que él denominó minueto, siendo un nuevo movimiento de la danza y que ocuparía el tercer lugar de los cuatro en la forma sinfonía completa. De estas bases instrumentales como de formas musicales partieron grandes compositores como Haydn y Mozart para llevar a la sinfonía a su máximo esplendor.

### **Christian Cannabich (1731-1798)**

Fue violinista muy virtuoso y uno de los directores orquestales más importantes de Europa, conoció a grandes músicos del pentagrama quienes valoraban sus composiciones musicales a tal punto de ser interpretadas por Mozart.

Figura 33: Christian Cannabich



(Last.fm)

Nació en Mannheim, siendo alumno de Johann Stamitz. El propio Elector al comprobar sus cualidades artísticas le pagó los estudios en Roma con Jommelli. A la muerte de Stamitz en 1757, fue nombrado director de la orquesta de Mannheim. En 1766 se encontró con Mozart y su padre, con el que más tarde en 1774, pasó un tiempo en su casa. Consideraba a Cannabich como el más grande director de orquesta que había conocido, logrando espectaculares efectos con sus crescendos.

La figura de director de orquesta, konzertmeister, era una función nueva. Antes este trabajo estaba atribuido al clavecinista encargado del bajo continuo. Al desaparecer éste, cambió el modo de dirección de los conjuntos instrumentales.

En 1774 fue nombrado director musical de Mannheim. Acompañó a la corte cuando se trasladó a Munich. Para que nos demos cuenta del desarrollo de la orquesta en esta época, diremos que la orquesta de Munich en su pleno, estaba formada por 34 violines, 7 violas, 8 violonchelos, 6 contrabajos, 7 flautas, 5 oboes, 4 clarinetes, 5 fagots y 8 trompas. Además, se podían agregar trompetas y timbales.

Además de su faceta de director, con la que alcanzó la fama, fue un brillante compositor. Entre sus obras se encuentran unas 70 sinfonías, muchas de ellas publicadas en París.

Sus sinfonías fueron criticadas por Leopold Mozart por ser demasiado afectadas por el estilo de Mannheim. Su hijo Wolfgang decía que todas empezaban de la misma forma, al unísono con notas largas y amplios saltos, a pesar de que admitía una elegante instrumentación. Pero Mozart empleó un buen número de recursos del antiguo compositor, para sus propias obras, como se puede comprobar en su "Sinfonía París" y en la "Sinfonía Concertante" KV 364.

Dio gran importancia a los instrumentos de viento, que se pudieron liberar del poder de las cuerdas. Se puede constatar que muchas melodías se dejan para los instrumentos de viento. La escuela de Mannheim estaba preparando el terreno al esplendor de la música clásica. Siguió la estructura de composición de las sinfonías de la corte de Mannheim, dio a la orquesta una dinámica más precisa y una orquestación más variada, pero preservando la independencia de los grupos de instrumentos musicales. En París Francia fue el lugar donde ganó fama. Considerado como el mejor director que ha existido, gracias a seguir con la misma forma de su maestro Johann Stamitz.

## **Siglo XVIII**

En este siglo los instrumentos de cuerda eran las más importantes, también inician las grandes orquestas sinfónicas cuando se establece la instrumentación y la forma con la que la conocemos hoy en día. Wolfgang Amadeus Mozart fue un líder musical que se rebeló contra la costumbre de la época de dirigir desde el violín, haciéndolo desde el teclado.

Una de las innovaciones más importantes para la dirección orquestal fue la del compositor, crítico y musicólogo alemán, Johann Freiderich Reichardt (1752-1814). Este compositor fue maestro de capilla de Federico II de Prusia. Cuando fue designado maestro de capilla en Berlín en 1776 reorganizó la orquesta, abolió el piano y dirigió la orquesta y a los cantantes desde un pupitre separado, puesto cerca de las candilejas, en el centro de la orquesta.

La música había encontrado grandes compositores que consolidaron la sinfonía y en este siglo se dio un cambio importante que fue el surgimiento del rol del concertino que era el primer violín de la orquesta fungiendo como el director de la orquesta, sin establecerse uno como tal.

## **Siglo XIX**

A medida que la orquesta se hacía más grande los compositores comenzaron a ubicarse desde un pódium a dirigir desde el frente, más adelante es este mismo siglo la orquesta alcanzó el tamaño y la proporciones que conocemos hasta hoy, algunos de los compositores se dedicaron a escribir para grandes orquestas.

Para la década de los años treinta del siglo XIX, todavía las orquestas y la figura del primer violín se encargaban de confirmar el tiempo del director con los pies.

El liderazgo de un director en las organizaciones musicales fue algo cada vez más necesario. Las demandas del repertorio y el aumento del número de intérpretes fueron haciendo indispensable una guía más precisa para lograr la buena interpretación de la orquesta.

Otra innovación importante se atribuye a Wagner, pionero en posicionarse de frente a la orquesta y de espalda al público. Para la primera mitad del siglo XIX, Spotini, Nicolai, Berlioz, Mendelssohn y Wagner dominaban el mundo de la dirección. Mendelssohn y Otto Nicolai sentaron las bases de lo que hoy se conoce como orquestas sinfónicas profesionales y dirección orquestal. Héctor Berlioz fue el primero en elaborar un tratado objetivo sobre la dirección.

Muchos directores de orquesta célebres son también insignes solistas de instrumentos. Ejemplos de ello son Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Christoph Eschenbach, Leonard Bernstein, la directora María Alsop, Heinrich Schiff y Pierre Boulez. (Villarreal Rodríguez)

Richard Wagner compositor alemán hizo un aporte que revolucionó la estructura de la orquesta, ubicar al director al frente de todos los músicos y de espaldas al público para poder guiar al grupo de intérpretes.

### La batuta

Es conocida en el mundo de la dirección orquestal como una extensión del brazo y de la mano, hace que los movimientos puedan concentrar con mayor facilidad los puntos en donde se requiere que los instrumentistas inicien sus pasajes musicales.

Louis Spohr, compositor, violinista y director de orquesta alemán, desarrolló su principal actividad en la primera mitad del siglo XIX. Fue director de varias orquestas de las cortes de Kotha, Francfort y Kassel. Asimismo, fue cercano a figuras como las de Beethoven y Carl Maria Von Weber (1786-1826). Además de su labor como compositor y director de varias orquestas, su influencia sigue estando vigente pues fue él quien introdujo el uso de la batuta en Europa. Primero usó el arco del violín, luego un rollo de papel y más tarde con una batuta y con movimientos claros en el aire, por lo que fue esencial para la época y para la dirección orquestal. (Villarreal Rodríguez)

El compositor alemán Louis Spohr, perfeccionó el arte de la dirección orquestal e introdujo el empleo de la batuta, que es la herramienta utilizada por los directores orquestales para marcar el compás de la música a interpretar.

### **Función del director de orquesta**

El director tiene la obligación de dar una interpretación a la partitura, el diagrama completo de la música que está a punto de hacer sonar la orquesta.

Decidir cuestiones de interpretación para hacer homogénea la tarea de decenas de músicos. Coordinar a los músicos dando las entradas, indicando la velocidad cuando la música acelera o se retrasa, o la duración exacta de notas que deben alargarse. El director de orquesta evalúa lo que está sonando para corregirlo con los gestos. (Villarreal Rodríguez)

El director orquestal imprime su carácter a la interpretación, así como responsable de velar por una conjunción interpretativa dentro de la orquesta. Por otro lado, no solo dirige en una audición o un concierto, sino que es el encargado de organizar,

planejar los ensayos; hasta cierto punto, es quien elige el repertorio y el orden en el que este será tocado. En conclusión, dirige, unifica, ensaya, guía, interpreta, se responsabiliza, lidera y expresa la música de la orquesta.

Algunas ocasiones cuando la obra musical requiere de un solista, el será el encargado de influir en el transcurso de la obra, además dependerá el tipo de concierto y a qué público va dirigido. Otro de los elementos que se toma en cuenta es el país y el tipo de organización donde se presenta el concierto.

### **Ubicación del director orquestal.**

Dentro de la ubicación de la orquesta sinfónica el director orquestal tiene un lugar específicamente asignado para cumplir con sus funciones.

El director de orquesta siempre se sitúa en un pedestal que le eleva para que absolutamente todos los miembros de la orquesta le visualicen sin problemas. "Su posición por encima del resto de músicos es una cuestión no de superioridad, sino de facilidad a la hora de que todos los instrumentistas puedan verle a la vez que tocan.

Desde su ubicación el director orquestal tiene la libertad y experimentación donde debe buscar precisión en la interpretación de pasajes musicales de cada grupo de instrumentistas, tomando en cuenta la responsabilidad a sí mismo para una extraordinaria presentación orquestal.

### **Las manos del director**

Los brazos y las manos son prácticamente donde concentran la atención, es lo más visible, lo que las personas perciben a primera instancia.

La mano derecha se utiliza fundamentalmente para cuestiones relativas al tiempo y entradas. Es la que lleva la batuta si el director la usa. El tiempo fuerte del compás cae “abajo” y existen varias maneras de batir los tempos secundarios.

En las orquestas profesionales el director no marca el tiempo constantemente sino en pasajes concretos en los que la orquesta debe estar especialmente coordinada o en las que los músicos tienen ritmos difíciles.

- La mano izquierda se ocupa de controlar los niveles de dinámica y expresión.
- La mano con la palma hacia abajo y en una posición a la altura del atril puede indicar un volumen bajo.
- Puede controlar un ascenso gradual del volumen sonoro elevando poco a poco la mano o un fortísimo, colocando los brazos más altos.
- Puede hacer el gesto del vibrato del violín para indicar a las cuerdas que lo utilicen o que lo hagan más intenso.
- Las entradas las marca señalando previamente al músico que ha tenido un pasaje en el que no tocaba que esté alerta para entrar en el momento correcto.

De una manera muy básica la mano derecha se encarga de la velocidad en el cual se desarrolla la música. La mano izquierda se encarga de la carga emocional que tiene la obra musical, los matices y los movimientos depende de la distancia que tenga el director con los músicos y del carácter mismo de la obra en algunos casos. Cuando la música tiene una velocidad rápida por lo general los movimientos son pequeños para poder tener el espacio suficiente, por el contrario, cuando la música es mucho más expresiva el director tiene la posibilidad de expresar con mayor amplitud por medio de la gesticulación a los músicos y trasladar así la información.

## **Lenguaje corporal**

La gesticulación en su totalidad en el caso de la dirección orquestal prácticamente es del cuerpo completo y cada uno de los gestos del cuerpo trasmite una información que debe ser interpretada por los músicos.

Además de estos principios básicos el lenguaje corporal del director es un elemento importante para comunicarse a la vez con decenas de músicos y hacer la interpretación humana y expresiva. Si un pasaje se identifica con la furia, el director parecerá furioso (sin caer en la sobreacción a ser posible), si el pasaje es romántico el cuerpo indicará esa libertad, esa pasión; si es rítmico se moverá rítmicamente; si es triste, adoptará una expresión triste. De este modo los músicos tenderán a transmitir también esa expresión y no solo a tocar las notas que están escritas. El director además debe anticiparse ligeramente al músico para que la información llegue antes. (Villarreal Rodríguez, 2016)

Esta información nos describe los importantes que pueden llegar a ser algunos aspectos generales sobre el trabajo específico y el uso adecuado del cuerpo del director orquestal. La aplicación de forma artística de los gestos corporales, la función que cumple cada mano para que la orquesta recree la obra de un compositor de la forma más adecuada a como éste escrita para interpretarla.

# PERFIL DEL PROYECTO

## **CAPÍTULO III**

### **3. Perfil del Proyecto**

#### **3.1. Aspectos Generales**

##### **3.1.1. Nombre del Proyecto**

Compilación historiográfica para la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte (OSESA) y la creación de una página web.

##### **3.1.2. Problema**

Falta de interés en la documentación del surgimiento de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

##### **3.1.3. Planteamiento del Problema**

Según el problema encontrado en la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, se hace evidente la falta de interés por parte de la institución de tener documentado los hechos historiográficos del surgimiento de la Orquesta, así como el poco apoyo institucional por parte de las autoridades de la Escuela Superior de Arte, debido a que no existe un lugar específico para poder realizar ensayos y contar con el apoyo de los docentes de las distintas cátedras.

##### **3.1.4. Localización**

2<sup>a</sup>. Avenida 12-40, Zona 1, Antigua Escuela de Medicina y Paraninfo Universitario, Primer nivel, ala norte, Centro Histórico, Ciudad de Guatemala.

### **3.1.5. Unidad Ejecutora**

Epesista: Domingo Jehudí Cotuc González

Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte.

### **3.1.6. Tipo de Proyecto**

Recopilación de documentos para la creación de una página web, con los hechos relevantes que llevaron a la creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

## **3.2. Descripción del Proyecto**

El proyecto consiste en realizar una investigación con personas que han sido parte del proceso de creación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, tanto con el director de dicha agrupación musical, programas de mano o afiches de actividades en las cuales hayan participado, partituras de obras que han interpretado a lo largo de sus presentaciones y posteriormente **crear una página web para uso exclusivo de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**. El proyecto radica en un proceso de entrevistas, investigación de documentos, fotografías y evidencias audiovisuales para luego dar paso a poder difundir y sobre todo dar a conocer el trabajo de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

## **3.3. Justificación**

**La Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte** conformada por los estudiantes de dicha casa de estudios, ha sido de muy poco interés por parte de la misma institución para documentar su historia. El proyecto busca que la Orquesta

Sinfónica tenga documentada su historia, considerando que es de mucha importancia, por ser una organización que puede aportar eficazmente al desarrollo de las actividades sociales y culturales que se programen por parte de la Escuela Superior de Arte, la Universidad de San Carlos o bien, directamente con instituciones y/o personas particulares que apoyen al talento nacional para contribuir a la exposición del arte musical en la sociedad guatemalteca, en áreas rurales y urbanas. Con esto se busca propagar de una manera distinta el nombre de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para ir ganando espacio en los escenarios musicales. Ante las limitaciones descritas, se establece la necesidad de recopilar toda la información posible, para así elaborar una página web donde pueda incluirse la historia de la música orquestal, el repertorio (partituras) de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, las familias de los instrumentos que son parte de este proyecto, los primeros integrantes y toda la información sobre su director. Este proceso puede ser difundiendo la música orquestal, ya que en Guatemala únicamente existe una orquesta conformada por músicos profesionales, pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

### **3.4. Objetivos Generales del Proyecto**

#### **3.4.1. General**

Documentar digitalmente el proceso historiográfico de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte desde su germinación hasta la actualidad a través de la creación de una página web.

### **3.4.2. Específicos**

- Rescatar la parte historiográfica del surgimiento de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
- Documentar de forma digital el repertorio presentado en participaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
- Evidenciar de forma visual y auditiva el repertorio presentado durante conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
- Entrevistar de forma personal al director y fundador de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte para obtener sus datos biográficos.
- Investigar acerca de las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte por medio de programas de mano entregados en cada concierto.
- Escanear diplomas de participación, afiches y programas de mano entregados en cada presentación para constatar el lugar, los alumnos que tuvieron presentación en cada concierto y las obras musicales presentadas por parte de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

### **3.5. Metas**

- Crear una página web de uso exclusivo de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.
- Poner a disposición del público la historiografía de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, ya sea de interés personal o de interés académico a todo público.
- Crear un banco de datos con información documental y audiovisual acerca de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.

### **3.6. Beneficiarios (directos e indirectos)**

- Directos: director y estudiantes que integran la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Indirectos: Personal administrativo y la sociedad guatemalteca.

### **3.7. Fuentes de Financiamiento y Presupuesto**

Tabla 5: Fuentes de financiamiento y presupuesto.

<b>Institución Patrocinante</b>	<b>Cantidad</b>
Epesista	Q. 5,000.00
<b>TOTAL</b>	Q. 5,000.00

Los gastos económicos correrán a cargo del epesista

### 3.8. Cronograma de Actividades de Ejecución del Proyecto

Tabla 6: Cronograma de actividades realizadas durante el proyecto.

Actividades	Responsable	2020				2020				2020				2020-2022				2022				2022				2022					
		Enero				Febrero				Marzo				Pandemia				Marzo				Abril				Mayo					
		1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Reunión y entrega de cartas a las autoridades.	Epesista																														
Observación y revisión de la Institución	Epesista																														
Reunión y entrevista con el director de la orquesta.	Epesista																														
Redacción de la etapa diagnóstica y digitalización de documentos.	Epesista																														
Entrega de etapa	Epesista																														



### 3.9. Recursos Humanos

Tabla 7: Recursos humanos que trabajan en el proyecto.

Clasificación	Descripción	Costo x Unidad	Costo Total
Docentes	Ayuda en la organización y gestión del proyecto.	Ninguno	
Estudiantes	Integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte	Ninguno	
Personal Administrativo	Beneficiarios del proyecto.	Ninguno	

### 3.10. Recursos Materiales

Tabla 8: Recursos materiales utilizados para elaborar el proyecto.

Clasificación	Descripción	Costo x Unidad	Costo Total
Partituras	Recursos directos para realizar el proyecto.		
Afiches	Utilizadas para extraer información sobre el lugar y horarios de presentaciones		
Programas de mano	Utilizadas para extraer información de presentaciones y el repertorio de música orquestal		

### 3.11. Recursos Físicos

Tabla 9: Recursos físicos utilizados para elaborar el proyecto.

Clasificación	Descripción
Violonchelo	Asignado para el uso de la Orquesta Sinfónica
Atriles	Usados específicamente para las actividades musicales.
Bocinas	Usados específicamente para las actividades artísticas, culturales y cívicas.
Micrófonos	Usados específicamente para las actividades artísticas, culturales y cívicas.
Computadora	Utilizada para redacciones de informes de Directivos y/u otras funciones administrativas.
Impresora	Usada para escaneo e impresión de archivos y partituras del repertorio de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte

### 3.12. Recursos Financieros

Tabla 10: Recursos financieros para cumplir con el proyecto.

Instituciones	Descripción del aporte	Total
Epesista	El aporte será la totalidad de las gestiones realizadas.	Q. 5,000.00
	<b>Total</b>	Q 5,000.00

## Recursos Financieros

### INGRESO

### EGRESO

Tabla 11: Egreso de los recursos financieros para completar el proyecto.

Cantidad	Material	Costo x Unidad	Costo Total
	Página web (página utilizada para la publicación del proyecto).	Q. 4,000.00	Q. 4,000.00
	Impresión total del proyecto para presentación física.	Q. 500.00	Q. 500.00
	Gastos varios (copias, tinta, hojas, entre otros.)	Q. 500.00	Q. 500.00
		<b>TOTAL</b>	Q5,000.00

Tabla 12: Resumen de ingreso y egreso.

<b>Ingreso</b>	
<b>Egreso</b>	Q. 5,000.00
<b>Total</b>	Q. 5,000.00

# EJECUCIÓN DEL PROYECTO

## CAPÍTULO IV

### 4. Ejecución del Proyecto

#### Entrevista

**Licenciado Ernesto Eugenio Calderón**

- **¿De quién fue la idea y como inicio el proyecto Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?**

Yo estoy completamente seguro que la idea inicial fue de los precursores de la Escuela Superior de Arte, en el caso de la Licenciatura en Música fue el Maestro Jorge Álvaro Sarmientos.

Desde que él empezó a empujar la idea la creación de la Escuela Superior de Arte, junto con la Escuela y la Licenciatura en Música, iba absolutamente ligado el hecho de la formación de la orquesta y de una orquesta profesional, no de una orquesta necesariamente solo es de estudiantes, sino que la orquesta puede ser profesional. Entonces la idea no es una idea nueva, viene de muchísimos años. Se tuvo 25 años de espera desde que empezaron hacer los primeros planteamientos de creación de la Escuela, hasta 25 o 26 años después se creó la escuela.

En el año 2006 empezaron labores administrativas, se llevaron 2 años en la construcción de la infraestructura administrativa y fue en el año 2008 entonces, que empezó lo académico. La primera cohorte empezó en el 2008.

Yo empecé a trabajar en la Licenciatura en Música en julio del año 2008, porque estaba terminando un posgrado fuera del país, en Noruega, y terminaba en junio del 2008, entonces no me podía incorporar en enero.

Entonces la primera cohorte de la Licenciatura en Música, durante el primer semestre, no tuvo clases de música, sino que tuvieron hasta que yo vine en julio y

con ellos empezamos a pensar inclusive en la proyección de la creación de la orquesta, pero como eran muy pocos no se podía crear una orquesta, entonces lo que yo hice fue un primer esbozo del proyecto y se le presentó a la Ingeniera Claudia Gil, quien fue la primera Directora de la Escuela Superior de Arte, pero en realidad nunca pasó nada. La idea era en ese tiempo involucrar a todos los músicos profesionales, diletantes, o lo que fuera, que quisieran pertenecer a la orquesta, que tuvieran alguna relación con la Universidad de San Carlos, pero no se logró en absoluto.

Luego, durante la gestión del siguiente director, que fue el Arquitecto Héctor Castro, igualmente se presentó un primer esbozo como proyecto de la formación de la orquesta y no fue sino hasta 2014 que se hizo dentro de las actividades de aniversario de la escuela un concierto para exemplificar, para hacer una propuesta de cómo podría ser una orquesta de la Escuela Superior de Arte con la colaboración de Orquesta Sinfónica Nacional, los miembros de la Sinfónica Nacional estuvieron de acuerdo en integrarse con algunos de los alumnos de instrumentos sinfónicos de la Escuela Superior de Arte e hicimos ese primer concierto en el 2014. Ese proyecto no resultó tampoco con la administración del Arq. Héctor Castro.

Luego lo volvimos a presentar en la administración de la Licenciada Mercedes Fuentes, pues con ella sí recibimos más apoyo, quizá no institucional o económico, pero sí un poco más académico, entonces los estudiantes estaban dentro de la orquesta y 25 puntos de su nota de instrumento significaba atender a la orquesta, esto ya nos ayudaba un poco. A partir de esto, el 12 de junio del 2017 se hizo el primer concierto oficial de la orquesta integrada únicamente por estudiantes de la Escuela Superior de Arte de la Licenciatura en Música.

Tuvimos que esperar tanto tiempo, casi 10 años, porque no había tampoco suficiente gente en los instrumentos requeridos para todas las secciones de la orquesta, sino hasta que estuvieran más estudiantes; e incluso aun así todavía no tenemos la suficiente gente como para formar una orquesta sinfónica grande y lo que tenemos es una orquesta de cámara, por esa razón no podemos abordar muchos repertorios. Esa es una idea de la cronología, e partir de ese concierto hemos hecho por lo menos unos 3 o 4 conciertos por semestre.

- **¿Cuál ha sido la intención de establecer a la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?**

En realidad, la idea de la creación de la orquesta es hacer una orquesta profesional más que semiprofesional o estudiantil. La idea que nosotros tenemos es que estamos preparando a gente para que sea instrumentista, para que toque, pero cuando se gradúen no van a tener donde trabajar, porque en Guatemala solo hay una orquesta profesional que es la Sinfónica Nacional y entrar a la Sinfónica Nacional cuesta mucho, porque no hay muchas plazas.

La idea de la creación de una orquesta profesional de la universidad es para que dentro de la universidad puedan empezar a tener incentivos laborales y al salir como licenciados, como egresados; puedan trabajar profesionalmente en la orquesta, ese es en realidad el objetivo primordial, hacer que los estudiantes tengan una plataforma, una infraestructura administrativa que después les permita trabajar. Ha habido iniciativas, por ejemplo, de la Doctora Paz, que ahora está como Directora de Extensión Universitaria de hacer una orquesta, pero no profesional, así como el Coro, que los coristas son personas que van ad honorem, no cobran nada, pero, yo le decía a la Doctora Paz que eso es imposible hacerlo con una orquesta sinfónica, porque la gente del coro pues puede no leer música,

puede no tener mucha experiencia en la música, pero para conformar una orquesta sinfónica, el músico tiene que haber estudiado por lo menos 4 a 6 años su instrumento y solfeo, entonces es un trabajo profesional que requiere pago.

Eso es en realidad lo que más nos ha costado y lo que creemos que nos va a costar más; que es abrir brecha para que las autoridades de la universidad se interesen en formar profesionalmente a una orquesta que pague.

- **¿Desde cuándo tiene a su cargo a la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?**

Desde que empezó en el 2014, que fue la primera propuesta que se hizo, yo tuve a mi cargo la dirección, luego hicimos algunos intentos en el ínterin y hasta el 2017 que se hizo ya formalmente la inauguración, a partir de entonces he tenido a mi cargo la orquesta.

- **¿Con cuántos integrantes inició?**

La primera presentación, en 2014, tuvo aproximadamente un promedio de 60 o 70 músicos, ya que la mayoría de ellos fueron músicos que invitamos, pertenecientes de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ahora en el 2017, que solo fuimos estudiantes de la Licenciatura en Música, fue un promedio de 25 a 30 personas.

En la actualidad cuenta con 30 integrantes (2019)

- **¿Existen requisitos para ser integrante de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte?**

El requisito primordial es estudiar la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Arte, por el momento lo hemos manejado así.

Pero yo creería que hemos querido incluso hacer que personas que tengan una relación con la Universidad puedan pertenecer también a la orquesta.

Por ejemplo, músicos que sean de otras facultades, la más cercana es Humanidades, pero también hay músicos de otras unidades académicas que no pertenecen a ninguna orquesta que han estudiado música aparte de su carrera universitaria, que no es necesariamente en música.

El único requisito sería tener un contexto de estudio anterior que le permita a las personas que se interesen por pertenecer a la orquesta poder tocar sin problema.

- **¿Qué mensaje se quiere transmitir a través de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y la música que presentan?**

Desde el principio, la idea de la Orquesta es una idea de servicio comunitario; estoy hablando comunitario, todo el país, considerando que inclusive ahora nos ha costado tanto meternos al interior del país, que hemos tenido fuera de la capital únicamente una presentación en Zaragoza, Chimaltenango.

Ahora vamos a tener una presentación el 18 de octubre en Chiquimula con ayuda del CUNORI, pero siempre ha sido una idea de servicio comunitario, que el país pueda tener una orquesta más por medio de la Universidad de San Carlos, que es la Orquesta del pueblo.

También hemos tenido el pensamiento de que sea una Orquesta muy didáctica, en el sentido de que muchas veces a las personas a las que nos presentamos es la primera vez que están frente a una Orquesta Sinfónica, es como presentarles cómo es una Orquesta Sinfónica, qué se hace, qué repertorio se puede montar, cuáles son los instrumentos. Entonces la mayoría de nuestros conciertos han sido un tanto didácticos, en el sentido de introducir la música sinfónica a la mayor cantidad de personas que hemos podido.

El otro objetivo, incentivar una plataforma administrativa y laboral para las personas que se gradúen de la Licenciatura en Música.

- **¿Cuál es el repertorio que presentan cada vez que son invitados?**

Por el momento hemos presentado mayor cantidad de música académica occidental, tratando de hacer la música de grandes compositores de todos los tiempos en un formato un poco más pequeño, porque no somos una orquesta grande, pero si nos hemos dedicado a mostrar música académica que es la música que estudiamos en la licenciatura.

En el primer concierto del año 2014 presentamos el Festival Académico de Brahms pensando en la ligazón con la academia.

En el primer concierto del año 2017 presentamos la quinta sinfonía de Beethoven, que es tan trascendental. Este año, por ejemplo, abordamos compositores que no eran muy conocidos como Manuel Xavier, que a veces se dejan a un lado y son muy importantes para la historia de la música. Este año, nuestro propósito fue estrenar música académica occidental que no se había escuchado nunca en Guatemala.

- **¿Cuáles son los instrumentos que son ejecutados dentro de la orquesta?**

Los instrumentos de una orquesta sinfónica, exceptuando la percusión, porque no tenemos instrumentos de percusión.

Cuerda frotada.

- Violines I
- Violines II
- Viola
- Violoncello

- Contrabajo (1)

Vientos madera

- Flautas
- Oboe (1)
- Clarinetes
- Fagot (1)

Vientos metal

- Corno
- Trompetas (3)

No contamos con trombón ni tuba, porque no existen estudiantes de esos instrumentos. Tampoco tenemos percusión sinfónica porque la licenciatura solo tiene, en cuanto a percusión, la cátedra de batería.

Hemos tenido únicamente 2 de las 3 secciones de una orquesta sinfónica.

- **¿La institución cuenta con instrumentos propios?**

La Escuela Superior de Arte no cuenta con instrumentos, posiblemente cuenta con un cello, por la dificultad de los estudiantes de cello de llevar el instrumento por su tamaño, pensando en ayudarlos se compró el único cello. Todos los estudiantes llevan su propio instrumento.

- **¿Cuáles son los estudios que ha realizado como director?**

Estudié en distintos lugares. Primero estudié aquí en Guatemala, antes de estudiar en el conservatorio estudié en una escuela de arte integrado que se llamaba AMARES (Asociación de Amigos del Arte Escolar), allí estudié durante 8 años el

arte integrado, las 4 ramas del arte: Teatro, danza, artes visuales y música, pero siempre me orienté más hacia la música.

Luego entré al Conservatorio, allí estudié toda la carrera de Flauta Traversa. Además, estudié en seminarios, cursos en otros países, pero así de estudiar formalmente, el primer país donde estudié fue Costa Rica, en el Instituto Nacional de Música de la Orquesta Sinfónica Nacional estudiando la Licenciatura en Música de la UNED (Universidad Nacional a Distancia).

Después de Costa Rica me fui a Cuba para estudiar con el Maestro Antonio Pedrosa, que trabaja en la ENA (Escuela Nacional de Arte) y el ISA (Instituto Superior de Arte) de la Habana, Cuba. También estudié en Holanda, Inglaterra con William Benet, Alemania con Kenneth Kisler y otros distintos lugares.

Los últimos 2 años que estuve en Europa estudié un posgrado en Música de Cámara e Interpretación de Flauta Traversa en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromso, en Noruega.

- **¿Usted, como director tienen metas a corto, mediano y largo plazo con la organización que tiene a su cargo?**

A corto plazo, fortalecer la Orquesta a como dé lugar, tratar de encontrar una alternativa administrativa - académica para poder garantizar la asistencia de los estudiantes de la licenciatura a las actividades de la Orquesta, porque ahora no hay nada que los ligue a la orquesta, entonces nos cuesta mucho la asistencia tanto a ensayos como a presentaciones, esto es lo más inmediato.

A mediano plazo, hacernos escuchar ante, no solo las autoridades universitarias, sino toda la comunidad universitaria para que nos conozcan, que sepan que existimos y que puedan apoyarnos.

A largo plazo, sería la conformación ya institucionalizada de la orquesta como una orquesta profesional y que sea de las orquestas competitivas a nivel nacional y ojalá, internacional.

- **¿Existe alguna anécdota que haya marcado al grupo orquestal?**

Si, hay muchísimas, pero definitivamente lo que más ha marcado este trabajo es que ha sufrido mucho engavetamiento.

Se le presentó a la Ingeniera Gil y se fue a la gaveta, con el Arquitecto Castro se quiso hacer más de algo y después otra vez a la gaveta, luego se quiso hacer con la Licenciada Mercedes Fuentes: Con ella gracias a Dios, tuvimos muchísimo más apoyo, allí sí tratamos de lanzarlo bien, pero no hubo tiempo o interés de presentar el proyecto ante las autoridades, el rector anterior, pero no se hizo.

Y ahora con el nuevo director, el Licenciado Maugdo Vásquez, tenemos el problema que otra vez está engavetado.

Nosotros hemos estado empujando por nuestro lado, pero no hemos tenido apoyo institucional a excepción de la administración de la Licenciada Mercedes Fuentes, que ella sí nos mostró su apoyo institucional, pero lamentablemente no hemos tenido el suficiente apoyo.

- **¿A qué público va dirigido su música?**

Definitivamente a todo tipo de público y nos hemos ido adaptando porque incluso hemos hecho conciertos casi didácticos para niños, desde los 4 años y también hemos hecho conciertos para público que no conoce nada del repertorio sinfónico.

Hemos tenido conciertos para público que es muy conocedor de la música académica. En realidad, nos hemos ido plegando a muy distintos públicos presentando también repertorios muy variados.

- **¿Cuenta con el apoyo de los docentes y personal administrativo?**

Hablando del personal administrativo, hay muy poco personal administrativo y sí, hemos contado con el apoyo de ellos.

Sobre el personal docente lamentablemente no, hemos tenido apoyo de algunas personas, por ejemplo: Cuando el Arquitecto Marco Antonio Barrios Rendón era el profesor de violín, él participó en el 2014 cuando tocó dentro de la orquesta. He tenido el apoyo incondicional de la maestra Xochitl Mendoza, que era la profesora de viola, ella siempre llegaba a tocar, pero de allí lamentablemente de cello no he tenido mucha respuesta, de contrabajo un par de veces la maestra Laura Pellecer fue a tocar. En el área de oboes no hemos tenido mucha respuesta, en clarinete tampoco, en fagotes, la maestra Telma Díaz sí nos ha apoyado, incluso tocando como solista. En el área de corno francés el Maestro Ludwing Vásquez también nos ha apoyado un par de veces, también en el área de trompetas el Maestro Sergio Tzic apoyó algunas veces, el Maestro Nery Cano también.

Entonces ha sido un apoyo irregular de estos maestros. De quien sí puedo decirle que estuvo dentro de la escuela y nos apoyó fue la maestra Xochitl Mendoza.

El apoyo docente se ha visto reducido en cuanto a tocar con la orquesta, sino a tomar en consideración que la orquesta puede ser parte del nivel académico de sus propios estudiantes, entonces no nos han aceptado que tengamos una determinada cantidad de puntos de su clase como participación de la orquesta.

- **¿Cuentan con algún apoyo de alguna institución pública, privada o asociación?**

Ninguna, por el momento no hemos podido hacer ningún vínculo con ninguna asociación o institución fuera de la universidad. Lo que yo hice fue enviar una solicitud de audiencia para el Embajador de Japón, porque el Japón hizo una

donación bastante grande hace algunos años tanto al conservatorio como a la orquesta sinfónica, que le donó instrumentos; 2 o 3 orquestas completas, pero lamentablemente los japoneses cerraron las posibilidades en cuanto a las donaciones. Después de unos cuantos años fueron a buscar al Conservatorio y a la Orquesta Sinfónica Nacional cómo estaban los instrumentos y dónde estaban, la mayoría o estaban desaparecidos o estaban en muy mal estado. No se aprovechó de buena manera la donación y por esta razón ya no se pudo solicitar más donaciones a la Embajada de Japón.

### Estructura Organizacional de la Orquesta



(Cotuc)



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

---

Según los registros de la Universidad de San Carlos, la creación de la Escuela Superior de Arte -ESA- se llevó a cabo por la Resolución del Consejo Superior Universitario del 19 de abril del año 2006.

#### **Reseña Histórica**

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fue un sueño del precursor de la Licenciatura en Música y de la Escuela Superior de Arte, el maestro Jorge Álvaro Sarmientos.

El objetivo de la institucionalización de esta orquesta cumple con muchos propósitos enfocados en el servicio a la comunidad guatemalteca. En primer lugar, se pretende institucionalizar una orquesta profesional en el país, para que los egresados de la Licenciatura en Música de la Escuela Superior de Arte tengan fuentes laborales. Además, la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte será la portavoz del repertorio académico guatemalteco y universal para todo el pueblo de Guatemala, pues por medio del eje transversal de extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cumpliría con este servicio comunitario.

La orquesta se plantea como una plataforma innovadora para los intérpretes y compositores guatemaltecos, además se proyecta como una institución que promueve la educación musical y el conocimiento y gusto por la música.

La primera propuesta de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte se realizó en el 2014, con el propósito de mostrar a las autoridades universitarias el beneficio que un grupo así traerá a la Universidad de San Carlos de Guatemala y al país en general.

### **Propuesta “ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA”**

Durante el año 2014 el aniversario de la Unidad Académica se llevó a cabo los días 28, 29 y 30 de abril. Este aniversario tuvo como propósito constituirse en un encuentro artístico entre estudiantes, profesores y egresados de la Escuela Superior de Arte (ESA), presentando un proyecto innovador y de gran relevancia para esta casa de estudios.

Uno de los proyectos de gran impacto presentado en dicha fecha, fue la propuesta de la creación de una Orquesta Sinfónica que representara a la Universidad de San Carlos de Guatemala, pudiendo conformarse por estudiantes, profesores y egresados de dicha casa de estudios.

En tanto dicho proyecto tuvo su primera participación el lunes 28 de abril del año 2014 como “Propuesta de Orquesta Sinfónica Universitaria” en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” bajo la dirección del Licenciado Ernesto Eugenio Calderón, Coordinador de la carrera de Licenciatura en Música y con la coreografía de Maurice Bajert, este último de la Compañía de Danza propuesta de la -Escuela Superior de Arte-, adaptación, coreografía y solista Licenciado Sergio Iván Solís Coordinador de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía..

En esta primera presentación se escucharon las siguientes obras:

- Obertura Festival Académico de Johann Brahms
- Concierto para clarinete y orquesta de C.M. Weber. *Solistas: Héctor Ben Leiva Girón Rodríguez*
- Bolero de Maurice Ravel: Compañía de Danza, propuesta por ES-Arte, adaptación coreográfica y solista Lic. Iván Solís.

Los primeros integrantes de la orquesta según su instrumento fueron los siguientes:

**PROUESTA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSITARIA**

**VIOLINES I**

Marco Antonio Barrios Rendón - Concertino  
Álvaro Alexander Reyes Sagastume - Asistente  
Juan Andrés de Gandarias López  
Alfredo Quezada Pereira  
Mariana Rodríguez

**VIOLINES II**

Andrea Galdámez de Calderón -Principal  
Flor Ramirez de Shaeffer - Asistente  
Katherinne Geraldina González  
Laura Castaño  
Luis Angel Ortiz

**CONTRABAJOS**

Laura Pellecer  
Jorge Urrutia

**VIOLAS**

Xochitl Mendoza Jänsch - Principal  
Daphnne Lissethe Flores - Asistente  
Zucelli Anahí Lara Santizo  
Iunuhé de Gandarias López  
Astrid Georgine Marroquin  
Carmen Adela Hernández Luna

**VIOLONCELLOS**

Alfredo Mazariegos  
Ana Elisa Galdámez  
Pamela Flores  
Kenneth Vásquez  
Alejandra Reyes  
Ricardo Del Carmen Fortuny

(ESARTE, Programa de mano)



(ESARTE, Programa de mano)



(ESARTE, Programa de mano)

En esta primera participación se le otorgó un diploma de reconocimiento al director con el siguiente texto:

Universidad de San Carlos de Guatemala

Escuela Superior de Arte

Otorgan el Presente Diploma a:

Lic. Ernesto Calderón

Por su valiosa participación como Director de la Primera presentación de la propuesta de Orquesta Sinfónica Universitaria de la Escuela Superior de Arte, en el marco de su VIII Aniversario, celebrado los días 28 y 29 de abril del 2014.

"Id y Enseñad a Todos"

Firmado por

Arq. Leonel Hernández

Secretario de Escuela

M.P. Arq. Héctor Castro

Director de Escuela

Guatemala, mayo 2014.



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte

Invitan al:

Primer Concierto Ordinario de la  
**Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
*Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón*



Lugar: Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)

Hora: 10:00 Horas

Fecha: Lunes 12 de junio de 2017

Entrada: Gratuita

*"Id y Enseñad a Todos"*

Guatemala de la Asunción, junio 2017

(USAC)

## **Primer Concierto Ordinario**

### **Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**

Luego de trabajar por muchos años, el 12 de junio de 2017 se llevó a cabo el primer concierto de la Orquesta de la Universidad de San Carlos, reuniendo en sus filas a estudiantes de la Licenciatura en Música, bajo la dirección del Maestro Ernesto Calderón, quien desde el 2008 ha estado trabajando en la consecución y fortalecimiento de este proyecto.

Desde su fundación la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, han sido pocas las actividades en las que ha tenido participación porque empezó como una organización NO institucional.

La presentación de mayor relevancia fue el Primer Concierto Ordinario de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte que se llevó a cabo el día lunes 12 de junio de 2017 en el Salón Mayor Universitario – CCU a las 10:00 horas bajo la dirección del Licenciado Ernesto Calderón y con la participación estelar de la solista Telma Díaz.

En esta ocasión se tuvo la oportunidad de proporcionar programas de mano a los asistentes a dicho concierto, el cual contenía nombres de los integrantes quienes fueron participes del evento, además de los nombres y la clasificación de los instrumentos musicales ejecutado que a continuación detallaremos:

CUERDA FROTADA	VIENTO MADERA	VIENTO METAL
<b>VIOLINES I</b> Laura Castaño Delcy Boror Geraldina González Andrés Aguilar	<b>FLAUTAS</b> Edwin Ajuchán Lynda Castellanos	<b>CORNO FRANCES</b> Ángela Rosario Jayes Ludwin Vásquez
<b>VIOLINES II</b> Keneth Xiloj Iris Loarca Edgar Chajón	<b>OBOES</b> Fielding Roldán Fielding Udine Roldán	<b>TROMPETAS</b> Mario José Villatoro Alejandra Pineda Sergio Tzic
<b>VIOLAS</b> Xochilt Mendiza Ana Belén Juárez Miriam Sarat	<b>CLARINETES</b> Kevinne Urías Erick Crespo	
<b>VIOLONCELLOS</b> Libertad Sáenz Ulises Chuc Elder Mauricio Julio Lima	<b>FAGOTES</b> Roberto Girón Telma Díaz	
<b>CONTRABAJOS</b> Laura Pellecer		



ESARTE, Programa de mano)

El acto presentado contó con intervenciones como la entonación del Himno Nacional de Guatemala y el Himno Internacional Universitario *Gaudeamus Igitur*.

Además de la presentación oficial de la Orquesta Sinfónica de Escuela Superior de Arte a cargo del Licenciado Ernesto Calderón, Coordinador de Licenciatura en Música. Tuvo a bien participar la Licenciada Sandra Verónica Collado, Secretaria de Escuela, Escuela Superior de Arte.

Las obras presentadas en el concierto por la orquesta fueron las siguientes:

- Obertura Coriolano del compositor Ludwing Van Beethoven
- Concierto para Fagot y Orquesta del compositor N. Hummel  
Solista Maestra Telma Díaz
- Sinfonía No. 5 del compositor Ludwing Van Beethoven.

### **Marco Histórico**

La escuela Superior de Arte es una Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene bajo su responsabilidad la formación de las artes; responsable de dar cumplimiento a la misión de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en materia de: conservar, promover y difundir la cultura y el saber científico, cooperar al estudio y solución de problemas nacionales y contribuir a la vinculación espiritual de los pueblos.

En sesión celebrada el 19 de abril del 2006, el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, aprobó por unanimidad el Proyecto de Creación de la Escuela Superior de Arte.

Es logro académico de la Tricentenaria Universidad Nacional y autónoma es producto de casi 22 años de trabajo y de múltiples gestiones administrativas dentro del seno del alma mater.

En febrero de 2007, se abre la primera convocatoria para el Plan Universitario de Promoción y Graduación Específico para Artísticas con Experiencia Profesional -PLART-, al cual se acercaron un promedio de 500 artistas, de los cuales egresaron 3 cohortes que suman 254 profesionales.

En al año 2008, se inició la primera cohorte de estudiantes de Licenciatura en programas regulares con 67 estudiantes de primer ingreso y fue en el año 2015, que egresaron los primeros profesionales en el plan regular.

En el año 2009 los maestros Jorge e Igor Sarmientos, presentaron la propuesta para la creación de la Orquesta Sinfónica y hasta el año bajo la Coordinación Artística del Licenciado Ernesto Calderón y la Licenciada María Mercedes Fuentes, directora de la Escuela Superior de Arte que se hace realidad este trascendental proyecto. (arte, Programa Artístico)

Al término de este concierto se le otorgó un diploma de reconocimiento a la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y a su director Lic. Ernesto Calderón

Universidad de San Carlos de Guatemala

Otorga el presente testimonio de reconocimiento a:

Orquesta Sinfónica Escuela Superior de Arte Director Maestro Ernesto Calderón

Por el enorme talento artístico y el valioso aporte en la promoción de la música, como la expresión más profunda de la humanidad, la libertad y la vida. Este loable esfuerzo, constituye un paso fundamental para la conformación de la Orquesta Sinfónica Universitaria, con la que soñó el Inmemorable Maestro Jorge Sarmientos (t).

Dado en la ciudad de Guatemala, el doce de junio del año dos mil diecisiete, en el marco del Primer Concierto de la Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala.

"Id y enseñad a todos"

Firmado por: Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo Rector Universitario, María Mercedes Fuentes e Ing. Álvaro Amilcar Folgar Portillo Director General de Extensión Universitaria



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Festival  
del Centro  
Histórico



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte  
Centro Cultural Universitario**

*Dentro de las Actividades del 20 Festival del Centro Histórico*

**Invitan al:**

**Concierto Ordinario de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte  
*Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón***



**Lugar: Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)**

**Hora: 18:00 Horas**

**Fecha: Viernes 18 de agosto de 2017**

*"Id y Enseñad a Todos"*

Guatemala de la Asunción, Agosto 2017

(USAC)

## 20 Festival Centro Histórico 2017

### Concierto Ordinario

#### Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte

##### Ernesto Eugenio Calderón

Flautista, Director Orquestal y Coral, graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de Flauta Traversa. Ganador de la beca kvote Student del Gobierno Noruego, con la cual fue pionero por Latinoamérica en culminar estudios post–grado en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromso (Noruega); también ganador de la beca concedida por el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música) y realizó una visita de estudios a la Escuela Nacional de Arte y el Instituto

Superior de Arte de La Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio **TROMPETAS**

Nay Cano Arreaga - Principal

Jasson René Ángel Alfaro - Asistente

Robin Alejandro Hernández Vasquez

Publicista profesional y Licenciado en

Julio Oliva

San Carlos de Guatemala.

**CORNOS FRANCESES**

Ludwin Vásquez Gómez - Principal

Verner Amiel - Asistente

Cristian Escobar

Angela Gómez

Ganador de la beca "Top Wind" y el fondo "Judith Atkinson" para ser el único participante

latinoamericano de el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006) en Frensham Heigs (Surrey) Inglaterra.

**TROMBONES**

Yosimar Choy

Marcelo Ríos

Pedro Jayes

**TUBA**

Sergio Pacache

**PERCUSIONES**

Julio Santos

Fernando Martín

Julio Santos Azurdia

Maria Jose

Rodriguez

Dany Bartolomé

Esteban Simaj

Marlon Idris

Noé Vásquez

Estudió dirección orquestal y coral con destacados directores de Noruega y Dinamarca,

además de participar en diversas clases maestras en América y Europa. Representante

de Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales, organizado por

IBERORQUESTAS en Montevideo – Uruguay (2015)- y miembro de la Fraternidad

IBERODIRECTORES.

Ha trabajado como director del Coro Nacional de Guatemala, director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, director de la Orquesta del Sistema de Orquestas de Guatemala, director de la Camerata Municipal de la Ciudad de Guatemala y director Residente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal.

Ha sido director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, de la Orquesta Sinfónica “Jesús Castillo”, de la Orquestas de Cámara “Vivaldi” (Honduras), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar en el “I Encuentro de Orquestas de Infanto – Juveniles Ecuador – Colombia 2016” (Ecuador), y director titular de diversas Orquestas privadas, entre los cuales debutó como Director Operático con Lucía de Lammermoor de producciones Art Tempo.

Fundador y director de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fundador y director de la “Primera Orquesta Sinfónica en un área rural en Guatemala” – “Orquesta Sonidos de Esperanza” de Visión Mundial de Guatemala; trabajando con jóvenes de la etnia Cakchiquel en comunidades de San Juan Sacatepéquez. Co-fundador y director musical del Sistema de Orquestas de Guatemala (SOG). También es fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Guatemala. Profesor y director de la Orquesta de Flautas de los Festivales Internacionales de Flauta de Guatemala. Co-creador del programa “Barilete”, bajo la cobertura de la Fundación Paiz para la Educación y Cultura, gracias a este proyecto, fue fundador y director de la Escuela Municipal de Palencia.

Catedrático fundador y coordinador de la Licenciatura en Música en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del área técnico – musical del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, también de la USAC. Docente y director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad InterNaciones y maestro del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala.

En el concierto presentado dentro de las Actividades del 20 Festival del Centro Histórico, bajo la dirección del Licenciado Ernesto Calderón que se llevó a cabo en el Salón Mayor, Centro Cultural Universitario – CCU, el día 18 de agosto a las 18:00 horas, tuvieron a bien participar los estudiantes de instrumentos sinfónicos, que más adelante detallaremos:

En el programa artístico se plasman el nombre de las tres piezas y el nombre del compositor de las obras presentadas durante el concierto, detallamos a continuación:

- Obertura de la Ópera “Flauta Mágica” – Wolfgang Amadeus Mozart
- Suite Orquestal No. 3 Johann Sebastián Bach
- Sinfonía No. 35 en Re Mayor “Haffner” K 385 – Wolfgang Amadeus Mozart

**20 FESTIVAL  
CENTRO HISTÓRICO**



CUERDA FROTADA

<b>VIOLINES I</b> Delcy Boror David de León Geraldina González María Fernanda Castellanos Marlon González	<b>CONTRABAJO</b> Laura Pellecer – Docente
<b>VIOLINES II</b> Marvin Coxaj Iris Loarca Sara Canú Andrea Aguilar	<b>VIOLAS</b> Miriam Sarat Ana Belén Juárez Xochilt Mendoza – Docente
<b>VIOLONCELLOS</b> Libertad Sáenz Ulises Chuc Elder Mauricio Josué Pérez Víctor Hugo Mendoza Julio Lima – Docente	

(ESARTE, Festival Histórico)

## VIENTO MADERA



FLAUTAS  
Edwin Ajuchán  
Lynda Castellanos  
Edwin Gálvez

CLARINETES  
Ludwing Castillo  
Sofía Recinos



OBOES

Fielding José Roldán  
Fielding Udine Roldán - Docente



FAGOTES  
Marlon Chacón  
Roberto Girón

## VIENTO METAL

CORNO FRANCES  
Ángela Rosario Jayes  
Ludwin Vásquez - Docente



TROMBÓN  
Byron Joj



TROMPETAS  
Mario José Villatoro  
Alejandra Pineda  
Sergio Tzic - Músico invitado

(ESARTE, Festival Histórico)



**4<sup>TO</sup> FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ARTE FIA USAC  
GUATEMALA 2017**



**13 AL 30  
OCTUBRE 2017**

**Centro Cultural Universitario**  
(Paraninfo Universitario 2<sup>ta</sup> Av. 12-40 Z. 1)

Tel. 22324441 22326215

 @USAC.FIA  
 @USAC.CCU



Dirección General de Extensión Universitaria  
Centro Cultural Universitario

**"Id y enseñad a todos"**

(USAC)



**Presentación de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala**



*"Id y Enseñand a Todos"*

**Lugar : Salón Mayor Centro Cultural Universitario- CCU  
( 2a. Avenida 12-40, Zona 1)**  
**Feha: Lunes 16 de octubre de 2017**  
**Hora. 18:00 horas.**

Guatemala, octubre 2017

(USAC)

## 15 DOMINGO

- 16:00 **Concierto de Acordeones**  
(Club de Acordeonistas de Guatemala).  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 17:00 **Presentación del Teatro Zebra** de El Salvador.  
Con la obra: **La Canción de Nuestros Días**.  
Salón del Teatro de Arte Universitario.

## 16 LUNES

- 09:00 **Presentación de la película EL SEÑOR PRESIDENTE.**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 18:00 **Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
Dirigida por el Maestro Directo Ernesto Calderón  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.

## 17 MARTES

- 18:00 **Ensambles Musicales por estudiantes de la Escuela Superior de Arte, Música Variada.**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 19:30 **Presentación de Estudio Coral, música urbana**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.

(USAC)

## **Cuarto Festival Internacional de Arte**

Durante el año 2017, la Dirección General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario, otorgó un diploma de reconocimiento a Licenciado Ernesto Calderón, director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, por su participación en el Cuarto Festival Internacional de Arte FIA USAC 2017. El cual se llevó a cabo en la ciudad de Guatemala, en el mes de octubre.

En ese momento llevaba las firmas del Ingeniero Álvaro Amílcar Folgar Portillo, Director General de Extensión Universitaria, Maestro Lester Homero Godínez Horantes, jefe del Centro Cultural Universitario y del Maestro Gustavo Ostrich, Asistente de actividades Culturales.

(Diploma)

El año 2017 fue el año con más actividades para la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte cerrando el ciclo lectivo ofreciendo un concierto.

El evento se llevó a cabo en el Salón Mayor Centro Cultural Universitario- CCU el día viernes 17 de noviembre a las 19:00 horas, bajo la dirección del licenciado Ernesto Calderón.

Las piezas presentadas durante ese concierto en el siguiente orden:

- Obertura de “El Barbero de Sevilla” / G. Rossini
- Concierto para Fagot y Orquesta Op. 75 / C. M. v. Weber
- Sinfonía No. 45 – La Despedida - / F. J. Haydn

(arte, Programa Artístico)



*Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte*

*Invitan a:*

*Primer Concierto Ordinario de la Temporada 2018  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte-USAC  
Director: Maestro Ernesto Calderón*



*Lugar: "Salón Mayor" Centro Cultural Universitario- CCU*

*(2a. avenida 12-40, zona 1)*

*Hora: 19:30 Horas*

*Fecha: Lunes 9 de abril de 2018*

*Entrada Gratuita*

*"Id y Enseñad a Todos"  
Guatemala de la Asunción, abril de 2018*

(USAC)

## **Primer Concierto Ordinario de la Temporada 2018**

### **Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte – USAC-**

En el año 2018 la Orquesta Sinfónica tuvo su primer Concierto con fecha 09 de abril en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario – CCU a las 19:30 horas.

Las obras que se presentaron fueron las siguientes:

- Obertura “La Tempesta de Mare” / Antonio Salieri  
De la Ópera “Cesare in famacusa”
- Concierto para Flauta y Orquesta K 313 en Sol Mayor –  
Wolfgang Amadeus Mozart
- Segunda Sinfonía Op. 36 – Ludwing Van Beethoven

En este primer concierto del 2018 contaron con la destacada participación de la flautista Dúlcida Claribel García que fue la encargada de darle vida al Concierto para Flauta y Orquesta del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

Dúlcida García inició sus estudios en el conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” en el año 2008, concluyendo sus estudios como Bachiller en Arte con especialidad en Flauta Traversa en septiembre del 2013. Teniendo a maestros en el instrumento a Byron García (2008 -2011), Gabriela Corleto (2012), Ernesto Calderón (2011-actualmente). También ha recibido talleres impartidos por los maestros y flautistas alemanes Katarina Bohm, Urich Biersack, Hanna Peterman. En el 2013 recibió cursos de especialización en Flauta Traversa con Elizabeth Wainzert – Wächter y de Traverso Barroco con Marion Treupel-Frank en la “HochschulefürMusik un TeatherMünchen” en Alemania, a través de la beca otorgada por la Orquesta Juvenil Centroamericana y el

Goethe Institut de México. Actualmente estudiante de la Licenciatura en Música con especialización en Flauta Traversa en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado en agrupaciones como: Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA), Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica y Orquesta de Vientos del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador, Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional de Guatemala y la Orquesta Filarmónica de Guatemala.

En el 2013 como tallerista de Flauta Traversa en la primera Orquesta Infantil de Guatemala, en el 2011 al 2017 Maestra de Flauta traversa, armonía, solfeo y directora de la Orquesta de Flautas (Plan Fin de Semana) en el Conservatorio Nacional de Música. En el 2017 tallerista de flauta y pícolo en la Orquesta Sinfónica Juvenil Intercultural (OSJI) y actualmente Maestra de Flauta Traversa, análisis de la forma, lectura y percepción en el Conservatorio Nacional de Música (Plan Diario). Directora de la Orquesta de vientos del Centro Vocacional San José.

#### Méritos

Acreedora del Primer Lugar en la audición en la Orquesta Juvenil Centroamericana en el 2013.

En el 2010 ganadora del Tercer Lugar en el “I Certamen de Música de Cámara”.

En el 2009 Co- fundadora del Quinteto Femenino de Vientos “GAOH” (2010) y Quinteto Filarmónico de vientos (2012)

En esta ocasión se contó con la participación de los siguientes estudiantes:



## PRIMER CONCIERTO ORDINARIO DE LA TEMPORADA 2018

(ESARTE, Programa de mano)

### Primer Concierto del Segundo Semestre

#### Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte – USAC

Durante el segundo semestre de estudios de la Licenciatura en música se programó un nuevo concierto. El lugar de presentaciones de la Orquesta Sinfónica como escenario principal ha sido el Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU, este concierto se presentó el 28 de septiembre del año 2018 a las 19:00 horas.

El repertorio de piezas del concierto fueron las siguientes

- Obertura – El Rapto del Seraglio / Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto Grosso No. 4 / Antonio Corelli
- Sinfonía No. 31 “París” – Wolfgang Amadeus Mozart

Cada presentación de la Orquesta tenía integrantes nuevos en casi todos los instrumentos, en esta ocasión presentamos los nombres de los estudiantes participantes.

**Primer Concierto del Segundo Semestre**

VIOLINES I	VIOLINES II	VIOLAS	CUERDAS
Laura Castaño Geraldina González Marvin Coxaj Kevin Salazar Sara Canú Amy de Granados	Delcy Boror María Castellanos Iris Loarca Andrea Aguilar Alejandra Chávez	Miriam Sarat Josué Villacinda Ana Belén Juárez	Libertad Sáenz

VIENTO	FLAUTAS	OBOS Y FLAUTAS	CLARINETES	TROMPETAS	CORNO FRANCES
	Dúlcida García Javier Granados	Edwin Ajuchan Lynda Castellanos	Kevin Urías Juan Andrés Méndez	Alejandra Pineda Jasson Aguilar	Ángela Rosario Jayes

(ESARTE, Programa de mano)

Durante este ciclo también surgieron cambios estructurales administrativos del cual podemos mencionar el cambio del director que había sido hasta entonces María Mercedes Fuentes y en este año fungió el Licenciado Maugdo Vásquez López. (ESARTE, Programa de mano)

### **Quinto Festival Internacional de Arte FIA USAC, Guatemala 2018.**

Durante el Marco del Quinto Festival Internacional de Arte FIA – USAC que se llevó a cabo el mes de octubre del año 2018, la Orquesta Sinfónica tuvo a bien ser partícipe de este evento, presentándose en el Salón Mayor, Centro Cultural Universitario – CCU, de la 2da avenida 12-40 zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

Dirección General de Extensión Universitaria fue parte de este evento en apoyo a la Orquesta Sinfónica Escuela Superior de Arte conformada por sus estudiantes.

El repertorio de piezas del concierto fueron las siguientes:

- Obertura – El Rapto del Seraglio / Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto Grosso No. 4 / Antonio Corelli
- Sinfonía No. 31 “París” – Wolfgang Amadeus Mozart

En esta ocasión participaron los estudiantes de la Licenciatura en música de la Escuela Superior de Arte y la información fue recabada del programa de mano que se entregó en dicha actividad. A continuación, detallamos instrumentos ejecutados y nombres de los intérpretes.

### Violines I

**Laura Castaño**  
**Geraldina González**  
**Marvin Coxaj**  
**Kevin Salazar**  
**Sara Canú**  
**Amy de Granados**

### Violines II

**Delcy Boror**  
**María Fernanda Castellanos**  
**Iris Loarca**  
**Andrea Aguilar**  
**Alejandra Chávez**

### Violas

**Miriam Sarat**  
**Josué Villacinda**  
**Ana Belén Juárez**

### Cellos

**Libertad Sáenz**



(ESARTE, Programa de mano)

## QUINTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE FIA USAC, GUATEMALA 2018.

### Flautas-Oboes

**Edwin Ajuchan**  
**Lynda Castellanos**

### Flautas

**Dúlcida García**  
**Javier Granados**

### Clarinetes

**Kevin Urías**  
**Juan Andrés Méndez**

### Corno Frances

**Ángela Rosario Jayes**

### Trompetas

**Alejandra Pineda**  
**Jasson Aguilar**

Dentro de los documentos recabados se encuentra un párrafo que hace mención a la primera participación de la Orquesta Sinfónica y dice: El día 12 de junio, en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario – CCU, la Escuela Superior de Arte de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, realizó el “Primer Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte” de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la dirección del Maestro Ernesto Calderón, Coordinador de la Licenciatura en Música. Dicha actividad marco un hito en la historia de esta Unidad Académica, a la misma asistieron autoridades, estudiantes, personal docente, personal administrativo e invitados especiales.

## Concierto Primer Semestre 2019

En el primero semestre del año 2019 se tuvo el primer concierto, con fecha viernes 15 de marzo, en el salón mayor – Centro Cultural Universitario – a las 19:00 horas. Presentándose con el tema “Estreno de Música Académica Occidental”.

Las obras presentadas durante el concierto fueron:

- Advertisy – Robert Bridson (Canadá)
- Suite Pastorale – Emmanuel Chabrier (Francia)
- Serenata para Pequeña Orquesta - Leo Weiner (Hungria)

Detallamos a continuación nombres de los participantes:



(ESARTE, Programa de mano)



(ESARTE, Programa de mano)

Esta información fue recabada dentro del programa de mano que se entregó en dicha actividad. Al finalizar el concierto y la participación de la orquesta al Lic. Ernesto Eugenio Calderón se le otorgó un diploma que llevaba el mensaje:

<<Por llevar a cabo el Primer Concierto 2019 con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte con el “Estreno de Música Académica Occidental”

Firmado por Lic. Gad Esaú Echeverría García, coordinador – Licenciatura en Música, Escuela Superior de Arte. Licda. Gretchen Berneond Martínez, secretaria de escuela, Escuela Superior de Arte y por parte del Lic. Maugdo Vásquez López, Director Escuela Superior de Arte, con fecha de 15 de marzo de 2019.

Para el mes de mayo del año 2019 la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte bajo la dirección del Licenciando Ernesto Calderón fue invitada por parte de la Municipalidad del municipio de Zaragoza, del departamento de Chimaltenango para ofrecer un concierto didáctico en un área abierta, donde se hicieron presentes varios estudiantes de diferentes centros educativos siendo ellos los privilegiados en escuchar las melodías interpretadas de manera magistral por dicha agrupación.

De este evento se cuenta con un diploma de participación otorgada con el siguiente texto:

La Municipalidad “La Villa de Zaragoza”

Otorga el presente reconocimiento a:

Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por su labor artística y aporte a la descentralización del Arte Zaragoza, mayo del 2019.

Firmado por el Alcalde Municipal Ing. Javier Santizo López

El 03 de junio del año 2019 se extendió una carta al Ingeniero Murphy Paíz, rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala y al Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo, secretario general de la Universidad de San Carlos de Guatemala el cual contenía el siguiente texto:

Reciba un atento y el sincero deseo de éxitos al frente de la universidad de San Carlos de Guatemala. El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que la Escuela Superior de Arte ha implementado a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala como un programa permanente, aunque sin contar con ninguna infraestructura académica, institucional o administrativa.

Se ha logrado dicha implementación gracias a la buena voluntad del director de la SINFOUSAC, los docentes y alumnos de la Licenciatura en Música, pues todos han donado su tiempo, talento y conocimientos en las actividades de la Orquesta, con la ilusión de ver institucionalizada la primera Orquesta Sinfónica Universitaria de Guatemala, que pueda proveer nuevas oportunidades profesionales y laborales a los músicos del país.

A la presente va acompañada una versión física del proyecto de implementación de la SINFOUSAC, para su correspondiente consideración.

Agradeciendo la atención de que sirva presentar a la presente, me es grato suscribirme con las más altas muestras de mi consideración y estima.

Adjunto se encuentra la firma.

Lic. Ernesto Calderón

Director SINFOUSAC

El 30 de agosto del año 2019 se recibió una carta de agradecimiento por la participación del Lic. Ernesto Calderón como director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte en el cierre del "Encuentro Latinoamericano de Universidades Transformadoras del Medio y de la Realidad Social", con el siguiente texto:

**Maestro**

Ernesto Calderón Director de la Orquesta Sinfónica Universidad de San Carlos de Guatemala Presente

de la Escuela Superior de Arte

Respetable Maestro Calderón:

Reciba un cordial saludo del Programa de Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional -EPSUM, deseándoles éxitos en sus labores.

El motivo de la presente es para agradecer su valioso apoyo en el "Encuentro Latinoamericano de Universidades Transformadoras del Medio y de la Realidad Social" dándole realce al Acto de cierre con las melodías presentadas el día 12 de julio del presente año, en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario

En función de lo anterior, agradecemos nuevamente su disposición, así como el de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Sin otro particular, me suscribo de usted,

Atentamente,

Ing. Agr. Mirna Regina Valiente

Coordinadora EPSUM-USAC



# 6<sup>TO</sup> FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE FIA USAC GUATEMALA

Universidad de San Carlos de Guatemala,  
La Dirección General de Extensión Universitaria,  
Centro Cultural Universitario y  
Tiene el gusto de invitarle a la presentación de:

## SINFÓNICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

2019  
11  
OCT.



19:00 Horas  
Salón Mayor del Paraninfo Universitario  
(2<sup>a</sup> Avenida, 12-40 Z.1, PARQUEO Y ENTRADA GRATIS)

Con el apoyo de:



(USAC)

## **Sexto Festival Internacional de Arte FIA USAC, Guatemala 2019.**

El programa que la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte interpretará en el Marco del Sexto Festival de Arte FIA USAC está completamente formado por obras de estreno en Guatemala, pertenecientes a compositores poco conocidos, pero con una gran calidad musical.

El programa iniciará con la obra *Adversity* del compositor canadiense Robert Bridson, quien en esta pieza pretendió plasmar las adversidades en la vida de L. v. Beethoven.

Seguidamente se interpretará la *Suite Pastorale* de Emmanuel Chabrier, de origen francés. Esta pieza es una joya del repertorio nacionalista francés, pues ilustra con música la campiña y las costumbres de aquel país.

Para finalizar, la orquesta abordará la *Serenata para Pequeña Orquesta* del compositor húngaro Leo Weiner. Weiner fue un apasionado por promover el sincretismo entre la música popular – tradicional y la música académica, y esta pieza es un excelente ejemplo del pulcro uso de la técnica compositiva académica plasmando temas tradicionales de Europa del este.

Universidad de San Carlos de Guatemala,

La Dirección General de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario

Tiene el gusto de invitarle a la presentación de:

**SINFÓNICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE 2019 11 OCT.**

19:00 Horas Salón Mayor del Paraninfo Universitario (2<sup>a</sup> Avenida, 12-40 Z.1, PARQUEO Y  
ENTRADA GRATIS

Con el apoyo de: -ESARTE - USAC TRICENTENARIA - Dirección General de Extensión  
Universitaria

En el año 2020 surgieron cambios en el área administrativa de la Escuela Superior de Arte que llevaron a cambiar las siglas de SINFOUSAC (Orquesta Sinfónica USAC) a OSESA (Orquesta Sinfónica Escuela Superior de Arte). Esta situación obligó al cambio de logo de la Orquesta.

Ambos logotipos los diseño la artista Andrea Galdámez.

#### **PRIMER LOGO**

Utilizado desde la fundación de la Orquesta hasta finales del año 2019.



#### **LOGO ACTUAL**

Utilizado a partir del año 2020



Es de suma importancia mencionar que a lo largo de las presentaciones se trabajaba la parte publicitaria para que el público asistiera a los conciertos y presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte integrada por los estudiantes de la Licenciatura en música de instrumentos sinfónicos. Los afiches tenían un rol valiosísimo formando parte de la organización de actividades, en este documento encontramos algunos afiches que en su momento fueron trabajados por Leticia Azurdia que era la persona encargada de promoción y divulgación de esta información.

## Matriz de marco lógico

Tabla 13: Matriz de marco lógico para evaluar el proyecto.

Nivel	Descripción	Indicadores	Verificación	Supuestos
<b>Fin</b>	Difundir el nombre de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, a través de la creación de una página web, divulgando su historiografía en medios digitales.	Aceptación masiva de la página web de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.	Autoridades de la Escuela Superior de Arte por medio de la aprobación satisfactoria.	Amplia demanda de usuarios e interesados en el conocimiento de la historia de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte.
<b>Propósito</b>	Promover la divulgación histórica de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, de manera cronológica y actualizada, haciendo uso de plataformas digitales facilitando la búsqueda de información a personas de su interés particular o académico.	Medios digitales como herramientas de acceso y usuarios que conozcan la información.	Director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y sus autoridades.	Asignar personal de actualización constante de información en la página web.
<b>Componentes</b>	a). Entrevista al director-fundador de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.  b). Revisión de documentos existentes en los archivos de la	a). % de información verbal obtenida en la entrevista.  b). % de información puesta a disposición del público de interés personal o	Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.  Autoridades de la Escuela Superior de Arte.  Director de la Orquesta	a). Personas interesadas en ampliar la información historiográfica.  b). Alto índice de recepción de la información suministrada a través de la

	Orquesta de la Escuela Superior de Arte.	académico.	Sinfónica de la Escuela Superior de Arte.	página web.
<b>Actividades</b>	<p>a). Entrevista al director-fundador de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte. / Plasmar en documentos la información verbal de la entrevista. / Conservar en los archivos los documentos físicos de la entrevista. /Difundir la información en medios digitales.</p> <p>b). Revisión de documentos existentes en los archivos de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte. / Verificar la existencia de documentos. /Ordenar cronológicamente la documentación existente. / Digitalizar los documentos para su conservación. / Conjuntar elementos audiovisuales a los documentos existentes.</p>	Cumplimiento del presupuesto establecido.	La plataforma digital de la página web exclusiva de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior.	Compromiso del personal asignado de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte para el manejo y actualización de la información en la página web.

# PROCESO DE EVALUACIÓN

## CAPÍTULO V

### 5. Proceso de Evaluación

#### 5.1. Evaluación Diagnóstico

Tabla 14: Evaluación del perfil del proyecto.

No.	INDICADORES	SI	NO	COMENTARIOS
1.	¿Se realizó el diagnóstico institucional?	X		
2.	¿Se cuenta con la suficiente información de la institución para realizar el proyecto?	X		
3.	¿Se contó con el apoyo de la institución en cuanto a la información institucional?	X		
4.	¿Se logró priorizar el problema de la institución?	X		
5.	¿Se encontró viabilidad para la solución del problema?	X		
6.	¿Se logró encontrar el apoyo económico necesario para la realización del proyecto?	X		Los gastos económicos correrán por parte del epesista.
7.	¿Hubo aceptación de la institución con la propuesta planteada para la solución del problema?	X		
8.	¿Se identificó que la institución cuenta con el personal capacitado para dar seguimiento al proyecto?	X		
9.	¿Reveló la institución que cuenta con un espacio adecuado para llevar a realizar el proyecto?	X		
10.	¿Mostró la institución que su misión y visión está enfocada al arte?	X		

### **5.1.1. Análisis Evaluación Diagnóstica**

Para la evaluación de la etapa diagnóstica se visitó al director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, quien amablemente nos dio una entrevista en el cual se reflejará los aspectos generales básicos para poder llevar a cabo el proyecto realizado.

En este primer paso se necesitaba contar con información general cómo la ubicación geográfica del lugar, clase de institución, nombre, estructura organizacional entre otros que permitieran tener una visión clara para así poder delimitar los problemas y necesidades que habían dentro de la misma, de esta manera delimitar la priorización de problema teniendo claro el objeto de estudio y poder recabar la información necesaria por medio de entrevistas.

Durante el proceso para adquirir la de la información se contó con el apoyo del Licenciado Ernesto Calderón quien es el fundador de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, que mostró interés para la realización del proyecto además se logró identificar la viabilidad y factibilidad para la solución del problema.

## 5.2. Evaluación Marco Teórico

Tabla 15: Evaluación del marco teórico del proyecto ejecutado.

VALOR	ELEMENTO	CUMPLE		OBSERVACIONES
		Si	No	
5%	Portada con datos específicos	X		
5%	Abstract	X		
10%	Fundamentación Teórica del proyecto	X		
20%	Conceptos Generales	X		
10%	Antecedentes	X		
10%	Reseña Histórica	X		
10%	Citas	X		
10%	Bibliografía APA	X		
5%	Fuentes electrónicas	X		
5%	Ortografía y Redacción	X		
5%	Formato justificado, Arial 12.	X		
5%	Estructura	X		
100%	<b>CALIFICACIÓN</b>			

### 5.2.1. Análisis Marco Teórico

El marco teórico, es el pilar fundamental de cualquier investigación. La teoría constituye la base donde se sustentará cualquier análisis, experimento o propuesta de desarrollo de un trabajo de campo. Incluso de cualquier escrito de corte académico y científico. Se definen palabras claves que son parte del nombre del proyecto.

Se recurre a una lista de cotejo para poder realizar la evaluación del marco teórico. La fundamentación del proyecto tiene bases sólidas la cual permite que se lleve a cabo por mostrar viabilidad. Las definiciones cuentan con referencias APA la cual permite identificar el autor del texto, año de publicación y páginas consultadas. Se adopta la mejor forma de

redacción para el informe y de esa manera poder transmitir lo investigado para los interesados en temas con relación al desarrollado. Según la evaluación realizada mediante la lista de cotejo se logra alcanzar los estándares propuestos dentro del marco teórico que es parte del informe final.

### 5.3. Evaluación Perfil del Proyecto

Tabla 16: Evaluación del perfil del proyecto.

INDICADORES		SI	NO	COMENTARIOS
1.	El perfil del proyecto se elaboró con relación al problema priorizado.	X		
2.	Se autorizó el perfil del proyecto: “Compilación historiográfica para la fundación de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Escuela Superior de Arte (ESA). Y la creación de una página web”.	X		
3.	Se especifica con claridad la Institución beneficiada por el proyecto.	X		
4.	El perfil muestra claramente los objetivos que se pretenden alcanzar.	X		
5.	Las metas plasmadas son cuantificables con relación a los objetivos.	X		
6.	Se obtuvo apoyo en el financiamiento del proyecto.		X	Los gastos estuvieron a cargo del epesista.
7.	Se realizó el presupuesto de insumos a utilizar.	X		
8.	Se organizaron cronológicamente las actividades específicas en el cronograma.	X		
9.	Se obtuvieron todos los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.	X		
10.	El perfil llena los requisitos necesarios para ejecutar el proyecto.	X		
11.	Se comprende con claridad quienes son los beneficiarios directos e indirectos del proyecto.	X		

12.	Se tuvo factibilidad para obtener el apoyo financiero del proyecto.	X		
13.	El proyecto perfilado contribuye con fomentar la música orquestal a través de la creación de la página web.	X		
14.	Se tuvo la disponibilidad de todos los recursos enumerados en el perfil.	X		
15.	El proyecto perfilado es rentable para la institución beneficiada.	X		

### 5.3.1. Análisis Perfil del Proyecto.

En esta fase se evaluó de acuerdo a una Lista de Cotejo, en la que se tomaron en consideración algunos criterios en base a los objetivos propuestos, se seleccionó el nombre adecuado a la solución del problema de mayor prioridad, la realización de las actividades en el tiempo establecido y la utilización de los datos, que sirvieron para presentar la información. Los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento indicaron que se cumplió con los objetivos planteados, el tiempo de ejecución de las actividades y adquisición de la información, que facilitó descubrir las necesidades de la institución, por lo que se logró obtener todos los recursos necesarios para la ejecución del proyecto, cuya finalidad es el objetivo del presente.

## 5.4. Evaluación Ejecución del Proyecto

Tabla 17: Evaluación de la Ejecución del proyecto.

No.	Preguntas	SI	NO	Observaciones
1.	¿El proyecto crea oportunidades y desarrollo cultural?	X		
2.	¿Se contó con el apoyo y buena comunicación por parte de las autoridades de la institución?	X		
3.	¿Se realizó el proyecto en el tiempo estipulado?	X		<b>Se tomó más tiempo de los establecido por la pandemia a nivel mundial.</b>
4.	¿Fue de beneficio el proyecto a la institución educativa?	X		
5.	¿Se crea la página web para uso exclusivo de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y la divulgación de información respecto a la música orquestal?	X		
6.	¿La metodología utilizada cumplió con las exigencias del proyecto?	X		
7.	¿Se cumplieron los objetivos y metas establecidas?	X		
8.	¿Los recursos humanos y materiales cumplieron con la exigencia del proyecto?	X		
9.	¿Fue suficiente la ayuda económica para la realización del proyecto?	X		
10.	¿Se realizó el proyecto con armonía y responsabilidad?	X		

### 5.4.1. Análisis Evaluación Final

El proyecto se ha realizado y dejado constancia por escrito en cuatro capítulos anteriores, siendo un proceso donde se ha observado, analizado y fundamentado el procedimiento y resultado del trabajo.

Durante el transcurso de realización del proyecto fueron considerados diversos factores, el diagnóstico fue el primer paso que nos ayudó a conocer, indagar y observar las necesidades y problemas por el cual atravesaba la institución, orientándonos a la priorización del problema y acercándonos a nuestro objeto de estudio, el cual era la Compilación historiográfica para la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte (OSESA). Y la creación de una página web.

Al considerar este problema y contar con el objetivo del proyecto se realiza la fundamentación teórica acerca de los contenidos y conceptos generales los cuales se desarrollaron utilizando citas y referencias bibliográficas de fuentes confiables y utilizando el sistema Harvard-APA.

Empezando entonces el perfil del proyecto donde se desarrolló una pequeña descripción exacta del proyecto ejecutado, las metas, beneficiarios y una de las más importantes las fuentes de financiamiento que el establecimiento eh instituciones aportarían.

Es por lo anterior que todo el proceso de trabajo se realizó tomando en cuenta cada uno de los pasos a seguir y estudiando las viabilidades y factibilidades, tanto como el recurso económico y humano que se apegaba a las exigencias para el desarrollo.

Cumpliendo el objetivo de compilar los documentos que dieron paso a la fundación de Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte y la creación de la página web dejando en manos de las personas indicadas el mando de dicha página para la divulgación de la información propia de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte. Con ello se logra dar un paso importantísimo para así poder propagar la música orquestal practicada por estudiantes de la Escuela Superior de Arte específicamente de la Licenciatura en Música con especialidad en instrumentos sinfónico. De esa manera ofrecer a nuestra cultura nuevos conocimientos sobre la práctica de la música académica en nuestro país.

## CONCLUSIONES

- Rescatar la parte historiográfica del surgimiento de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, fue posible gracias a la buena voluntad del director-fundador de la institución, en facilitar el acceso a sus archivos personales que consiste en una colección de documentos relacionados con la orquesta.
- Documentar de forma digital el repertorio presentado en participaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, es un esfuerzo realizado haciendo uso de distintas páginas web donde se localizaron partituras de las obras musicales.
- Se evidenció de forma visual y auditiva el repertorio presentado durante conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, con escaso recursos obtenidos mediante la facilitación de videos encontrados en la plataforma de YouTube y fotografías digitales compartidas por el personal de la institución.
- La entrevista de forma personal al director y fundador de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte para obtener sus datos biográficos, se logró en dos sesiones que de manera cordial brindó y se complementó por medio de una entrevista grabada en años anteriores por el canal de televisión de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- La investigación acerca de las presentaciones de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte se realizó por medio de programas de mano entregados en cada concierto que el personal de la orquesta, como parte de su archivo particular facilitó para enriquecer la información, motivo de este proyecto.
- El escaneo de los diplomas de participación, afiches y programas de mano entregados en cada presentación para constatar el lugar, la fecha, horarios y alumnos que tuvieron participación en cada concierto; así como las obras musicales presentadas por parte de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, fue posible con la colaboración del director-fundador quien facilitó de manera cordial los documentos para su digitalización.
- La documentación física y digital del proceso historiográfico de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, desde su germinación hasta la actualidad, para la creación de una página web se hizo realidad con cada uno de los componentes que se proyectaron a través de los objetivos específicos, los cuales fueron guiando el proceso hasta lograr establecer el producto final, el cual consiste en la página web ya activa en plataformas digitales.

## RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la Escuela Superior de Arte se recomienda conservar la historiografía documentada en este proyecto, acerca del surgimiento y desarrollo de la Orquesta Sinfónica de la misma Escuela Superior de Arte.
- Preservar las obras musicales digitalizadas para conocimiento del público, tanto para uso académico, pedagógico y analítico de estudiantes enfocados en instrumentos orquestales, como para otros usos de información pública.
- Que las futuras presentaciones musicales de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte sean grabadas audiovisualmente y con imágenes fotográficas, para continuar evidenciando el desarrollo de la orquesta, con apoyo del canal televisivo y de la radio que pertenecen a la Universidad de San Carlos de Guatemala, coordinado por la dirección de la orquesta en referencia.
- A las autoridades de la Escuela Superior de Arte, hacer una entrevista al director-fundador de la orquesta grabada audiovisualmente y proponer la elaboración de un libro histórico sobre la fundación de la orquesta sinfónica de dicha escuela de estudios.
- Para la investigación acerca de la Orquesta, se propone la creación de una biblioteca para almacenar y colecionar las partituras de las obras ejecutadas, afiches y los programas de mano y así mismo, crear un registro digital de todas las

presentaciones habidas y por haber de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Nombrar o asignar personal directamente para el escaneo de documentos aún no digitalizados, los cuales servirán para mantener la página web en constante actualización.
- Aprovechar de la mejor manera posible la página web exclusiva de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, para mantener información desde su germinación hasta la actualidad, proveyendo los recursos necesarios para respaldar el proyecto de la orquesta como una organización sobresaliente en nivel musical, cultural, académica y pedagógica.
- Que las autoridades de la Escuela Superior de Arte respalden el proyecto de la Orquesta Sinfónica, haciendo uso de la página web para la promoción y divulgación de la historia de la música orquestal, como una fuente de conocimiento y de desafío a la juventud amante de esta forma musical.

## REFERENCIAS

1. Adrián, Rossana. *ConceptoDefinición.* Noviembre de 11 de 2021. <<https://conceptodefinicion.de/historiografia>>.
2. Ardley, N. *La Música.* Barcelona, 1991.
3. arte, Escuela Sinfónica de la Escuela superior de. «Programa Artístico.» *Escuela Sinfónica de la Escuela superior de arte.* Guatemala , 12 de Junio de 2017.
4. —. «Programa Artístico.» *Primer Concierto ordinario.* Guatemala: Escuela Sinfónica de la Escuela superior de arte , 12 de junio de 2017.
5. Bellido Alcega, José Antonio. *José Antonio Bellido Alcega.* 28 de Marzo de 2021. <<https://joseantoniobellido.com/los-origenes-de-la-direccion-de-orquesta/>>.
6. Bernstein, L. *El maestro invita a un conciert.* Madrid, España: Editorial Suruela, 2002.
7. Cotuc, Jehudí. «Manual de organización de la Escuela Superior.» 2022.
8. de Candé, Roland. *Historia Universal de la Música.* Aguilar S.A., 1981.
9. de Pedro, Carolina. *Danza Ballet.* 15 de Febrero de 2021. <<https://www.danzaballet.com/distribucion-de-una-orquesta-sinfonica/>>.
10. Diploma. «Diploma .» Guatemala , 2017.
11. Ecured. *Ecured.* s.f.
12. Einstein, A. *Mozart.* Madrid, España: Espasa Calpe, 2006.
13. ESARTE. «Festival Histórico.» *Festival Centro Histórico.* Guatemala , 2017.

14. 1—. «Programa de mano.» *Programa de mano* . Guatemala, 2018.
15. 1Española, Diccionario de la Lengua. *WordReference.com*. 10 de Marzo de 2021. <<https://www.wordreference.com/definicion/fundar>>.
16. Española, Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*. 10 de Enero de 2020. <<https://dle.rae.es/compilar,>>
17. Google. «Imagen.» *Imagen*. 2022.
18. Hamel, Fred, Martín Hürliman y Otto Mayer Serra. *Enciclopedia de la Música*. Barcelona: Ediciones Grijalbo, S.A., 1997.
19. Kaáolyi, Ottó. «Introducción a la música del siglo XX.» s.f.
20. Károlyi, Ottó. *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid, España: Alianza Editorial S.A., 2000.
21. Kohan, Pablo. *La Nación.com.ar*. s.f. <<https://www.danzaballet.com/distribucion-de-una-orquesta-sinfonica/>>.
22. Last.fm. *Last.fm*. s.f.
23. Maps, Google. «Ubicación Geográfica .» *Ubicación Geográfica* . 2022.
24. Menéndez Pidal, Ramón y Samuel Gili Gaya, . *VOX DICCIONARIO GENERAL ILUSTADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA*. Calabria, Barcelona: BIBLIOGRAF, S.A. , 1983.
25. Press, Oxford Univesity. <https://languas.opu.com/google-dictionary-es/>. 10 de Marzo de 22021. <<https://languas.opu.com/google-dictionary-es/>>.
- 26.—. *Oxford Languages*. 10 de marzo de 2021. <<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>>.

27. Randel, D. *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
28. Rossana, Adrián. *Diccionario RAE*. 15 de Febrero de 2021.  
[<https://dle.rae.es/compilar>](https://dle.rae.es/compilar).
29. Schafer, R. M. *El compositor en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi, 1965.
30. Significados. *Significados*. 10 de Marzo de 2021.  
[<https://www.significados.com/fundacion/>](https://www.significados.com/fundacion/).
31. 2Ucha, Florencia. *Definición ABC*. 10 de Marzo de 2021.  
[<https://www.definicionabc.com/general/sinfonia.php>](https://www.definicionabc.com/general/sinfonia.php).
32. USAC. «Festival Internacional de Arte.» *Festival Internacional de Arte*. Guatemala , 2017.
33. Van Den Hoogen, Eckhart. *El ABC de la música*. Santillana Ediciones Generales S.A., 2005.
34. Villarreal Rodríguez, Guillermo Rommel. *EcuRed*. Enero de 2016.  
[<https://www.ecured.cu/Director\\_de\\_orquesta>](https://www.ecured.cu/Director_de_orquesta).

# ANEXOS

## ANEXOS



Agradecemos la Colaboración de:

**Marimba de Concierto de la Escuela Superior de Arte - USAC**

**Coro de la Escuela Superior de Arte - USAC**

**Ponentes PLART y Estudiantes ES-Arte**

Así también a los integrantes de los proyectos en formación de la Escuela Superior de Arte:

**Propuesta de Orquesta Sinfónica Universitaria**

**Propuesta de Compañía de Danza**

**Propuesta de Compañía de Teatro**

**Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Escuela Superior de Arte**

Presentan:

**Programa Artístico**

**VIII Aniversario**

**Viviendo la Profesión del Arte**

*“Id y Enseñad a Todos”*



LUNES 28 DE ABRIL

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

MARTES 29 DE ABRIL.

Centro Cultural Universitario (Salón Mayor)

**Orquesta Sinfónica Universitaria propuesta por ES-Arte,**  
Director: Lic. Ernesto Calderón

**VIOLINES I**

Marco Antonio Barrios Rendón –  
Concertino  
Álvaro Alexander Reyes Sagastume –  
Asistente  
Alfredo Quezada Pereira  
Juan Andrés de Gandarias López  
Mariana Rodríguez

**VIOLINES II**

Andrea Galdámez de Calderón –  
Principal  
Flor Ramirez de Shaefeer – Asistente  
Katherinne Geraldina González  
Luis Angel Ortiz  
Laura Castaño

**VIOLAS**

Xóchitl Mendoza Jänsch – Principal  
Daphnne Lissethe Flores – Asistente  
Zucelli Anahí Lara Santizo  
Iunuhé de Gandarias López  
Astrid Georgine Marroquín  
Carmen Adela Hernández Luna

**VIOLONCELLOS**

Alfredo Mazariegos  
Ana Elisa Galdámez  
Pamela Flores  
Kenneth Vásquez  
Alejandra Reyes  
Ricardo Del Carmen Fortuny

**CONTRABAJOS**

Laura Pellecer  
Jorge Urrutia

**OBOES**

Fielding Roldan  
Sergio Rodas

**TROMBONES**

Yosimar Choy  
Fernando Real  
Pedro Jayes

**TUBA**

Sergio Pacache

**FLAUTAS**

Juan Gabriel Yela – Principal  
Gustavo Gomez  
Alex Loarca  
Elsye deRodas

**PICCOLO**

Mario Cubur

**CORNO INGLÉS**

Carlos Galdamez Castillo

**CLARINETES Y SAXOFONES**

Sergio Fernando Reyes Sagastume –  
Principal  
Marvin González  
Ben Levi Giron  
Estuardo Barillas  
Luis Moscoso

**FAGOTES**

Telma Diaz  
Jorge Oliva Morales

**CORNOS FRANCESSES**

Ludwin Vásquez Gómez – Principal  
Verner Amiel – Asistente  
Cristian Escobar  
Angela Jayes

**TROMPETAS**

Nery Cano Arreaga – Principal  
Jasson René Ángel Alfaro – Asistente  
Julio Oliva  
Robin Alejandro Hernández Vasquez  
Carlos de Jesus Llamas Oseida

**PERCUSIÓN**

Julio Santos  
Fernando Martín  
Julio Santos Azurdia  
Maria José Rodriguez  
Dany Balrtolomin  
Esteban Simaj  
Marlon Isidro  
Noe Vásquez

**ARPA – PIANO/ CELESTA**

Vinicio Quezada

**Compañía de Danza propuesta por ES-Arte**, Director: Lic. Iván Solís

SOLISTA	Brayan Córdova Astrid	Silvia Perdomo
Lic. Iván Solís	García	Andrea Pérez
	Javier Luna	Loyda Prado
INTEGRANTES DEL	José Angel Marroquín	Odeth Reyes
CUERPO DE DANZA	Alba Medina	Amabilia Tejeda
Gabriela Carredaño	Leila Muralles	Linda Toj
Josué Castro	Yutzil Pablo	

**Compañía de Teatro propuesta por ES-Arte**, Director: Lic. Ángelo Medina

DIRECTOR INVITADO	Jheniffer Fuentes	Maria Simon
Aníbal Tubac	Nataly Rosales	Amílcar Girard
	Ma. José Terraza	Victor Leal
ELENCO	Carlos Hurtado	Wanessa Ramazzinni
Mario Aguilar		

**Marimba de Concierto de ES-Arte**, Director: Lic. Juan Carlos Pérez

INTEGRANTES	María Romero	Sara Ortiz
Sergio Amílcar Valle	Carlos Sequén	Diego García
Manolo Cruz	Hilda González	Nermesio Ixtitela
Odeth Cumez	Susana Lemus	Antulio Fuentes
Joshua Texaj	Herson Choguix	

**Coro ES-Arte**, Director: Lic. Fernando Soto

SOPRANOS	CONTRALTOS	BAJOS
Miriam Pineda	Dafne Llamas	Carlos Llamas
Katherine González	Angie Aragón	Marco Peñate
Iris Vides	Hilda López	Werner Amiel
Paola Palomo	Katherine Aguilar	Diego García
Sara Ortiz	Naomi Castillo	Andres Castillo
Susana Lemus	Miriam Culajay	Herson Choguix
Karla Noack		Abdul Medina

T	E	N	O	R	E	S
Alberto Guarcas		Marlon Isidro			Carlos Sequén	
Jorge Guarcas		Robin Hernández			Esteban Simaj	
Estuardo Barillas		Antulio Fuentes			Mario Sánchez	

Diego Piril

**Ponencias**

PLART	E	S	T	U	D	I	A	N	T	E	S	ES-Arte
Licda. Cecilia Dougherty		Nancy Salcedo										Fernando Paz
Lic. Wilfredo González		Ivette Monney										Zucelli Lara
Lic. Luis Aguilar Cumes		Jazmín Aroche										Aníbal Tubac
Lic. Lester Godínez		Karla Noack										



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**ES  
RTE**  
ESCUOLA SUPERIOR DE ARTE

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela Superior de Arte**

Otorgan el Presente Diploma a:

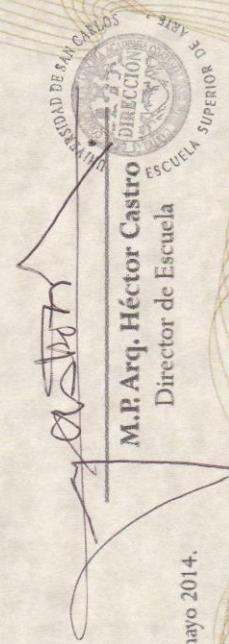
**Lic. Ernesto Calderón**

Por su valiosa participación como Director de la Primera presentación de la propuesta de Orquesta Sinfónica Universitaria de la Escuela Superior de Arte, en el marco de su VIII Aniversario, celebrado los días 28 y 29 de abril del 2014.

**"Id y Enseñad a Todos"**



Guatemala, mayo 2014.



M.P. Arq. Héctor Castro  
Director de Escuela





## Memoria Labores 2014

Formando Profesionales para el Arte y la Cultura

## LIDERAZGO INSTITUCIONAL

### Aniversario Escuela Superior de Arte

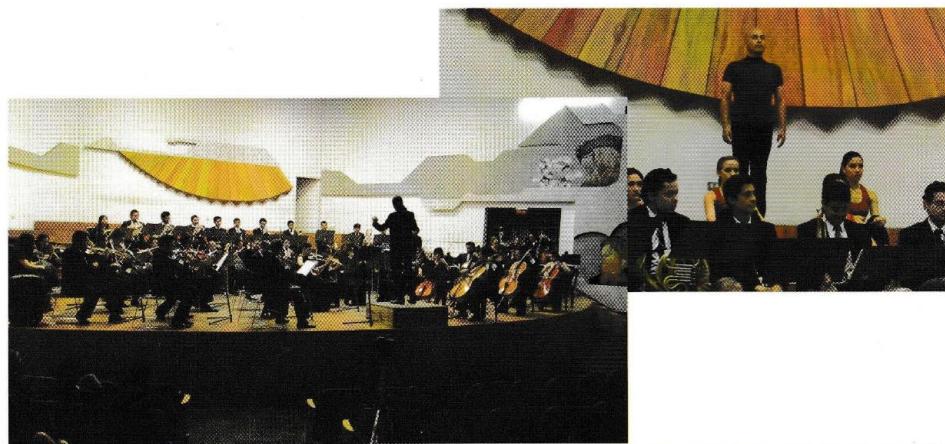
Según los registros de la Universidad, la creación de la Escuela Superior de Arte se llevó a cabo por Resolución del Consejo Superior Universitario del 19 de abril del año 2006. En el presente año 2014, el Aniversario de la Unidad Académica se llevó a cabo los días 28, 29 y 30 de abril.

El aniversario tuvo como propósito constituirse en un encuentro artístico entre estudiantes, profesores y egresados de la Escuela Superior de Arte, presentando un proyecto innovador y de gran relevancia para nuestra casa de estudios.

Uno de los proyectos de gran impacto presentado en el Aniversario, fue la propuesta de creación de una Orquesta Sinfónica

de la Universidad, que pueda conformarse con estudiantes, profesores y egresados en el presente año.

Tuvo su primera presentación en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, con las obras siguientes: “Obertura Festival Académico” (J. Brahms), concierto para clarinete y orquesta C.M.v Weber y “Bolero” (M. Ravel) bajo la dirección del Licenciado Ernesto Eugenio Calderón, Coordinador de la Licenciatura de Música y Coreografía de Maurice Bejart, este último con la Compañía de Danza propuesta por la Escuela Superior de Arte, adaptación, coreografía y solista Licenciado Sergio Iván Solís, Coordinador de la Licenciatura de Danza Contemporánea y Coreografía.





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES  
**ARTE**  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte**

**Invitan al:**

**Primer Concierto Ordinario de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte  
Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón**



**Lugar: Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)**

**Hora: 10:00 Horas**

**Fecha: Lunes 12 de junio de 2017**

**Entrada: Gratuita**

*"Id y Enseñad a Todos"*

Guatemala de la Asunción, junio 2017



ES  
ARTE

Primer concierto

# ORQUESTA SINFÓNICA

De la Escuela Superior de Arte

Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón

Hora:  
10:00  
horas

Fecha:  
lunes 12  
de junio

Salón Mayor, . CCU-  
Paraninfo  
(2da avenida  
12-40, zona 1)

“Id y enseñad a todos”



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Otorga el presente  
testimonio de reconocimiento a:

*Orquesta Sinfónica  
Escuela Superior de Arte  
Director Maestro Ernesto Calderón*

Por el enorme talento artístico y el valioso aporte en la promoción de la música, como la expresión más profunda de la humanidad, la libertad y la vida. Este loable esfuerzo, constituye un paso fundamental para la conformación de la Orquesta Sinfónica Universitaria, con la que soñó el Inmemorable Maestro Jorge Sarmientos (†).

Dado en la ciudad de Guatemala, el doce de Junio del año dos mil diecisiete, en el marco del Primer Concierto de la Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala.

*"Id y enseñad a todos"*

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo  
Rector



Dr. María Mercedes Fuentes  
Directora, Escuela Superior de Arte

Ing. Álvaro Amilcar Folgar Portillo  
Director General de Extensión Universitaria

## MARCO HISTÓRICO

La Escuela Superior de Arte es una Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que tiene bajo su responsabilidad la formación profesional de las artes: responsable de dar cumplimiento a la misión de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en materia de: conservar, promover y difundir la cultura y el saber científico, cooperar al estudio y solución de problemas nacionales y contribuir a la vinculación espiritual de los pueblos.

En sesión celebrada el 19 de abril de 2006, el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, aprobó por unanimidad el Proyecto de Creación de la Escuela Superior de Arte.

Este logro académico de la Tricentenaria Universidad nacional y autónoma es producto de casi 22 años de trabajo y de múltiples gestiones administrativas dentro del seno del alma mater.

En febrero de 2007, se abre la primera convocatoria para el Plan Universitario de Promoción y Graduación Específico para Artistas con Experiencia Profesional - PLART, al cual se acercaron un promedio de 500 artistas. de los cuales egresaron 3 cohortes que suman 254 profesionales.

En el año 2008, se inició la primera cohorte de estudiantes de Licenciaturas en programas regulares con 67 alumnos de primer ingreso y fue en el año de 2015, que egresan los primeros profesionales en el plan regular.

En el año 2009 los Maestros Jorge e Igor Sarmientos, presentaron la propuesta para la creación de la Orquesta Sinfónica, y es hasta este año bajo la Coordinación Artística del Licenciado Ernesto Calderón y de la Licenciada María Mercedes Fuentes Chur, Directora de la Escuela Superior de Arte que se hace realidad este trascendental proyecto.

Guatemala de la Asunción , junio 2017

## PROGRAMA ARTÍSTICO

1. Palabras de Bienvenida
2. Entonación del Himno Nacional de Guatemala  
Entonación del Himno Internacional Universitario  
Gaudeamus Igitur
3. Palabras de la Licda. María Mercedes Fuentes Chur, Directora de la Escuela Superior de Arte.
4. Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, a cargo del Lic. Ernesto Calderón Coordinador, Licenciatura en Música.
5. **Concierto:**
  - Obertura Coriolano / L. v. Beethoven
  - Concierto para Fagot y Orquesta /N. Hummel  
Solista Maestra Telma Díaz
  - Intermedio**
  - Sinfonía No. 5 / L. v. Beethoven
6. Palabras de agradecimiento por la Licda. Sandra Verónica Collado, Secretaria de Escuela, Escuela Superior de Arte.
7. Palabras de despedida.





**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES  
*ARTE*  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

ES  
*ARTE*  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

**Integrantes:**  
Orquesta Sinfónica  
Escuela Superior de Arte

**Director:** Maestro Ernesto Calderón  
**Solistas:** Telma Díaz

**Violines I**

Laura Castaño  
Delcy Boror  
Geraldina González  
Andrés Aguilar

**Violines II**

Keneth Xiloj  
Iris Loarca  
Edgar Chajón

**Violas**

Xochitl Mendoza  
Ana Belén Juárez  
Miriam Sarat

**Violonchelos**

Libertad Sáenz  
Ulises Chuc  
Elder Mauricio  
Julio Lima

**Contrabajo**

Laura Pellecer

**Flautas**

Edwin Ajuchán  
Lynda Castellanos

**Oboes**

Fielding Roldán  
Fielding Udine Roldán

**Clarinetes**

Kevinne Urias  
Erick Crespo

**Fagotes**

Roberto Girón  
Telma Diaz

**Cornos Franceses**

Ángela Rosario Jayes  
Ludwin Vásquez

**Trompetas**

Mario José Villatoro  
Alejandra Pineda  
Sergio Tzic

**Directorio**

**Dr Carlos Guillermo Alvarado Cerezo**  
Rector Magnífico USAC

**Licda María Mercedes Fuentes Chur**  
Directora  
Escuela Superior de Arte

**Licda. Sandra Verónica Collado**  
Secretaria Escuela Superior de Arte

**Lic. Ernesto Eugenio Calderón**  
Coordinador Licenciatura en Música

Escuela Superior de Arte - USAC  
Oficinas Administrativas: Centro Cultural Universitario  
P. Avenida 12-40, zona 1. PBX: 2251-6513

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela Superior de Arte**

**Presentan:**

**Primer Concierto Ordinario de la**  
**Orquesta Sinfónica**  
**de la Escuela Superior de Arte**  
**Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón**



**Lugar:** Salón Mayor Centro Cultural Universitario - CCU  
**Fecha:** Lunes 12 de junio de 2017  
**Hora:** 10:00 horas.

*"Id y Enseñad a Todos"*

**Maestro Ernesto Eugenio Calderón**

**Biografía**

Flautista, Director orquestal | coral. Graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de flauta traviesa. Ganador de la beca Koent Student del Gobierno Noruego, con la cual fue pionero por Latinoamérica en culminar estudios de post – grado en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromsø (Noruega) también ganador de la beca concedida por el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música) y realizó una visita de estudios a la Escuela Nacional de Arte, y el Instituto Superior de Arte de la Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio Pedroso.

Publicista profesional (Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala).

Ganador de la pieza "Sea Wind" y el fondo "Juditth Atkinson" para ser el Único participante latinoamericano en el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006); en Freshman Heights (Nueva York), Inglaterra.

Estudió dirección orquestal y coral con destacados directores de Noruega y Dinamarca, además de participar en diversas clínicas maestras en América y Europa. Representante por Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales, organizado por IBERORQUESTAS, en Montevideo – Uruguay (2015) y miembro de la Federación IBERORQUESTAS.

Ha trabajado como Director del Coro Nacional de Guatemala, Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "German Alcházar", Director de la Orquesta del Sistema de Orquestas Infanto – Juveniles Ecuador, Director de la Orquesta Municipal de la Ciudad de Guatemala y Director Residente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal.

Ha sido Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, de la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo" y de la Orquesta de Cámara "Vivir" (Honduras), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), Director de la Orquesta Sinfónica de Rosario en el II Encuentro de Orquestas Infanto – Juveniles Ecuador – Colombia 2015 (Ecuador). Y director titular de diversas orquestas privadas, entre las cuales debió como Director Operativo con Luisa de Lammermoor de producciones Ars Tengue.

Fundador y director de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fundador y director de la "Primera Orquesta Sinfónica en un área rural en Guatemala" – Orquesta Sonidos de Esperanza en Vision Mundial Guatemala, trabajando con jóvenes de la etnia Cakchiquel en comunidades de San Juan Sacatepéquez, Co – fundador y Director del Sistema de Orquestas de Guatemala (SOGU). También es fundador y director de la Orquesta de la Orquesta Filarmónica de Guatemala. Profesor y Director de la Orquesta de Festivales de los Festivales Internacionales de Flauta de Guatemala. Co – creador del programa "Barriente" bajo la cobertura de la fundación az para la Educación y la Cultura, gracias a este proyecto, fue fundador y director de la Escuela Municipal de Arte de Palencia.

Catedrático fundador y coordinador de la Licenciatura en Música en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del área técnico – musical del Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades, también es la USCA Docente y Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad InterAmericana y maestro del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala.

**USAC**  
TRICENTENARIO

**Autoridades Universitarias**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo  
Rector

Dr. Carlos Enrique Camayo Rodas  
Secretario General

**Consejo Directivo**

Arq. Byron Alfredo Rabi Rendón  
Decano Facultad de Arquitectura

Msc. Walter Ramiro Mazariegos Bolaños  
Decano Facultad de Humanidades

Ing. Arq. Álvaro Antúnez Fuglar Portillo  
Director General de Extensión

Lic. Wilfredo Rodolfo González Gaitán  
Representante Egresados P(A)RI

Br. Adrián Marcelo Solares Barraza  
Representante Estudiantes

Msc. Sandra Verónica Collado Leonardo  
Secretaria de Escuela

Licda. María Mercedes Fuentes Chur  
Directora

**Coordinadores de Licenciatura**

Lic. René Estuardo Gutiérrez Rodríguez  
Coordinador Licenciatura en Arte Dramático

Licda. Andrea Jimena Soto Ceballos  
Coordinador Licenciatura en Artes Visuales

Lic. Ernesto Eugenio Calderón  
Coordinador Licenciatura en Música

Licda. Atilia Tonihalle Chávez Quezada  
Coordinadora Licenciatura en

**ESARTE**  
ESARTE TRICENTENARIO

Oficinas Administrativas: Centro Cultural Universitario  
2<sup>o</sup> Avenida 12-40, zona 1. PBK: 2251-6513-22517755

**Festival del Centro Histórico**  
**Agosto de 2017**

**Centro Cultural Universitario CCU**

**12 al 18 de agosto de 2017**  
**(2<sup>o</sup> avenida 12-40 zona 1)**

**"Tío y Encantada a Tocar"**

Guatemala de la Asunción, agosto de 2017

## Programa Artístico - Cultural

Sábado 12 de agosto

1:00 P.M.

### Instrumentos Autóctonos:

Charly Juac.

Mycolid Cayax.

K'uk' uk'an Muñoz

Esterher Recinos

Mariann Zaraz

Roberto Giron

Pablo Bautista

Amalia Tejeda

Canto Y'vuelo

Licenciatura en Danza Contemporánea y

Coreografía

Acompañamiento: Sergio Amilcar Valle

Intérpreta: Fiestas de Pajeros

Licenciatura en Música

4:00 P.M.

### Expropriados

Licenciatura en Arte Dramático

### Repertorio de Ensemble IV

Marimba Contemporánea

Rodrigo Matizorondo

Sergio Amilcar Valle

Hilda López

Héctor Choguix

Percusión

Manolo Cruz

Licenciatura en Música

10:00 A.M.

### Gagavitz y La Serpiente Emplumada

Sala Teatro de Arte Universitario TAU

(Centro Cultural Universitario 2o. nivel)

Pintura en Acción

"El realismo Mágico en la Obra de Miguel Ángel Asturias

Escuela Superior de Arte USAC

Escuela Nacional de Artes Plásticas -

Ministerio de Cultura Y Deportes

Escuela Municipal de Primaria -

Municipalidad de Guatemala

11:00 A.M.

### Cuatro Vientos

Licenciatura en Música

3:00 P.M.

### Lunes 14 de agosto

Gagavitz y la Serpiente Emplumada

Perúban y su amigo

Licenciatura en Arte Dramático

3:00 P.M.

### Extraplados

Licenciatura en Arte Dramático

3:00 P.M.

### Incordio

Licenciatura en Arte Dramático

10:00 A.M.

### La sombra que habito:

Música Abel Leontenowksy. álbum: Música for drama año

2005

Bailan estudiantes Argentinas Oaxaca, Martha Aguilar, Ximena

Tercero y Patricia Marroquín.

3:00 P.M.

### Orgullo:

Música Christiña Aguilar, Great Big World Say Something

Bailan estudiantes: Patricia Marroquín, Martha Aguilar,

alejandra Girard, Ximena Terero, Astic García y Argentina

Orozco

4:00 P.M.

### Viernes 17 de agosto

Gagavitz y la Serpiente Emplumada

Perúban y su amigo

Licenciatura en Arte Dramático

5:00 P.M.

### Universidad de San Carlos de Guatemala

ORQUESTA SINFÓNICA, ESCUELA SUPERIOR DE ARTE,

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Obertura de la Ópera "La Flauta Mágica" - W. A. Mozart

Suite Orquestal No. J. - J. S. Bach,

Sinfonía No. 35 En Re Mayor "Haffner" K. 365 - W. A. Mozart

Director Maestro Ernesto Calderón

Licenciatura en Música



**USAC**  
TRICENTENARIO  
1623-1923



Festival  
del Centro  
Histórico



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte  
Centro Cultural Universitario**

*Dentro de las Actividades del 20 Festival del Centro Histórico*

**Invitan al:**

**Concierto Ordinario de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
*Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón*



**Lugar:** Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)  
**Hora:** 18:00 Horas  
**Fecha:** Viernes 18 de agosto de 2017

*"Id y Enseñad a Todos"*

Guatemala de la Asunción, Agosto 2017

*Programa Artístico*

**Concierto de Cierre del Ciclo Lectivo 2017**  
**Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte -USAC**  
Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón



*Lugar : Salón Mayor Centro Cultural Universitario- CCU  
( 2a. Avenida 12-40, Zona 1)*

*Fecha: Viernes 17 de noviembre de 2017*

*Hora. 19:00 horas.*

*"Id y Enseñand a Todos"*

*Guatemala, noviembre 2017*

---

**Repertorio:**

Obertura de "El Barbero de Sevilla" / G. Rossini

Concierto para fagot y orquesta Op. 75 / C. M. v.  
Weber

Sinfonía No. 45 - La Despedida / F. J. Haydn

**Universidad de San Carlos de Guatemala**

**Escuela Superior de Arte**

**Centro Cultural Universitario**

**Dentro de las Actividades del 20 Festival del Centro Histórico**

**Invitan al:**

**Concierto Ordinario de la  
 Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**

**Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón**



**Lugar:** Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
 (2a. avenida 12-40 zona 1)

**Hora:** 18:00 Horas

**Fecha:** Viernes 18 de agosto de 2017

**"Vida y Enciend a Todas"**

**Guatemala de la Asunción, Agosto 2017**

**Autoridades Universitarias**

**Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo**  
**Rector**

**Dr. Carlos Enrique Camay Rodas**  
**Secretario General**

**Consejo Directivo**

**Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón**  
**Decano Facultad de Arquitectura**

**Msc. Walter Palmito Mazariego Bolaños**  
**Decano Facultad de Humanidades**

**Ing. Agr. Álvaro Amilcar Folgar Portillo**  
**Director General de Extensión**

**Lic. Wifredo Rodríguez González Gaitán**  
**Representante Egresados PLART**

**Br. Adán Marcelo Solares Barrera**  
**Representante Estudiantil I**

**Msc. Sandra Verónica Collado Leonardo**  
**Secretaria de Escuela**

**Licda. María Mercedes Fuentes Chur**  
**Directora**

**Coordinadores de Licenciatura**

**Lic. René Estuardo Gálvez Rodríguez**  
**Coordinador Licenciatura en Arte Dramático**

**Licda. Andrea Jimena Soto Cochán**  
**Coordinadora Licenciatura en Artes Visuales**

**Lic. Ernesto Eugenio Calderón**  
**Coordinador Licenciatura en Música**

**Licda. Amaia Tonibelle Che Quezada**  
**Coordinadora Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía**

**Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
**Director: Maestro Ernesto E. Calderón**

**Programa artístico**

1. *Obertura de la Ópera "La Flauta Mágica"-W.A. Mozart*
2. *Suite Orquestal No. 3 . J.S. Bach,*
3. *Sinfonía No. 35 en Re Mayor "Haffner" K 385 - W.A. Mozart*

**integrantes**

**Violines I**

Delcy Boror  
David de León  
Geraldina González  
María Fernanda Castellanos  
Marlon González

**Violines II**

Marvin Coxaj

**Oboes**

Iris Loarca

**Flautas**

Sara Cañú

**Violas**

Andrea Aguilar

**Clarinetes**

Ludwing Castillo  
Sofía Recinos

**Fagotes**

Edvin Ajuchan  
Lynda Castellanos  
Edwin Galvez

**Trompetas**

María Villatoro

**Cellos**

Alejandra Pineda

**Trombón**

Sergio Tzic - Músico Invitado

**Contrabajo**

Julio Lima - Docente

**Contra**

Laura Pelecer - Docente

**Maestro Ernesto Eugenio Calderón**

Flautista, Director orquestal y coral. Graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de flauta travesa. Ganador de la beca "Kvite Student del Gobierno Noruego, con la cual fue pionero por Latinoamérica en culminar estudios de post – grado en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromsø (Noruega); también ganador de la beca concedida por el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música) y realizó una visita de estudios a la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio Pedroso.

Publicista profesional y licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ganador de la beca "Top Wind®" y el fondo "Judith Atkinson", para ser el único participante latinoamericano en el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006; en Frensham Heigs (Surrey), Inglaterra.

Estudió dirección orquestal y coral, con destacados directores de Noruega y Dinamarca, además de participar en diversas clases maestras en América y Europa, Representante por Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales, organizado por IBORQUESTAS, en Montevideo – Uruguay (2015) y miembro de la Fraternidad IBERDIRECTORES.

Ha trabajado como Director del Coro Nacional de Guatemala, Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "Germán Alcántara", Director de la Orquesta del Sistema de Orquestas de Guatemala, Director de la Camerata Municipal de la Ciudad de Guatemala y Director Residente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal.

Ha sido Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, de la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo" de la Orquesta de Cámara "Yvaldi" (Honduras), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), Director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar en el "I Encuentro de Orquestas infant – juveniles Ecuador – Colombia 2016" (Ecuador). Y director titular de diversas orquestas privadas, entre las cuales debutó como Director Operativo con Lucia di Lammermoor de producciones Ans Temp.

Fundador y director de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fundador y director de la "Primera Orquesta Sinfónica en un área rural en Guatemala" – "Orquesta Sonidos de Esperanza" de Visión Mundial Guatemala trabajando con jóvenes de la etnia Cañíquiel en comunidades de San Juan Sacatepéquez. Co – fundador y Director Musical del Sistema de Orquestas de Guatemala (SOG). También es fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Guatemala, Profesor y Director de la Orquesta de Flautas de los Festivales Internacionales de Flauta de Guatemala. Co – creador del programa "Barillet", bajo la cobertura de la Fundación País para la Educación y la Cultura, gracias a este proyecto, fue fundador y director de la Escuela Municipal de Arte de Palencia.

Catedrático fundador y coordinador de la Licenciatura en Música en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del área técnico – musical del Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades, también de la USAC. Docente y Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad InterNaciones y maestro del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Dirección General de Extensión Universitaria  
Centro Cultural Universitario

Otorga el presente  
diploma de reconocimiento a:

*Ernesto Calderón  
Director de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte*

Por su participación en el  
IV Festival Internacional de Arte FIA USAC 2017.

Dado en la ciudad de Guatemala, octubre del año dos mil diecisiete.

*"Id y enseñad a todos"*

Ing. Álvaro Amílcar Folgar Portillo  
Director General de Extensión Universitaria

MSc. Léster Homero Gómez Horantes  
Jefe del Centro Cultural Universitario

Mtro. Gustavo Ostrich  
Asistente de Actividades Culturales



**Presentación de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala**



*"Id y Enseñand a Todos"*

**Lugar : Salón Mayor Centro Cultural Universitario- CCU  
( 2a. Avenida 12-40, Zona 1)  
Feha: Lunes 16 de octubre de 2017  
Hora. 18:00 horas.**

Guatemala, octubre 2017

## 15 DOMINGO

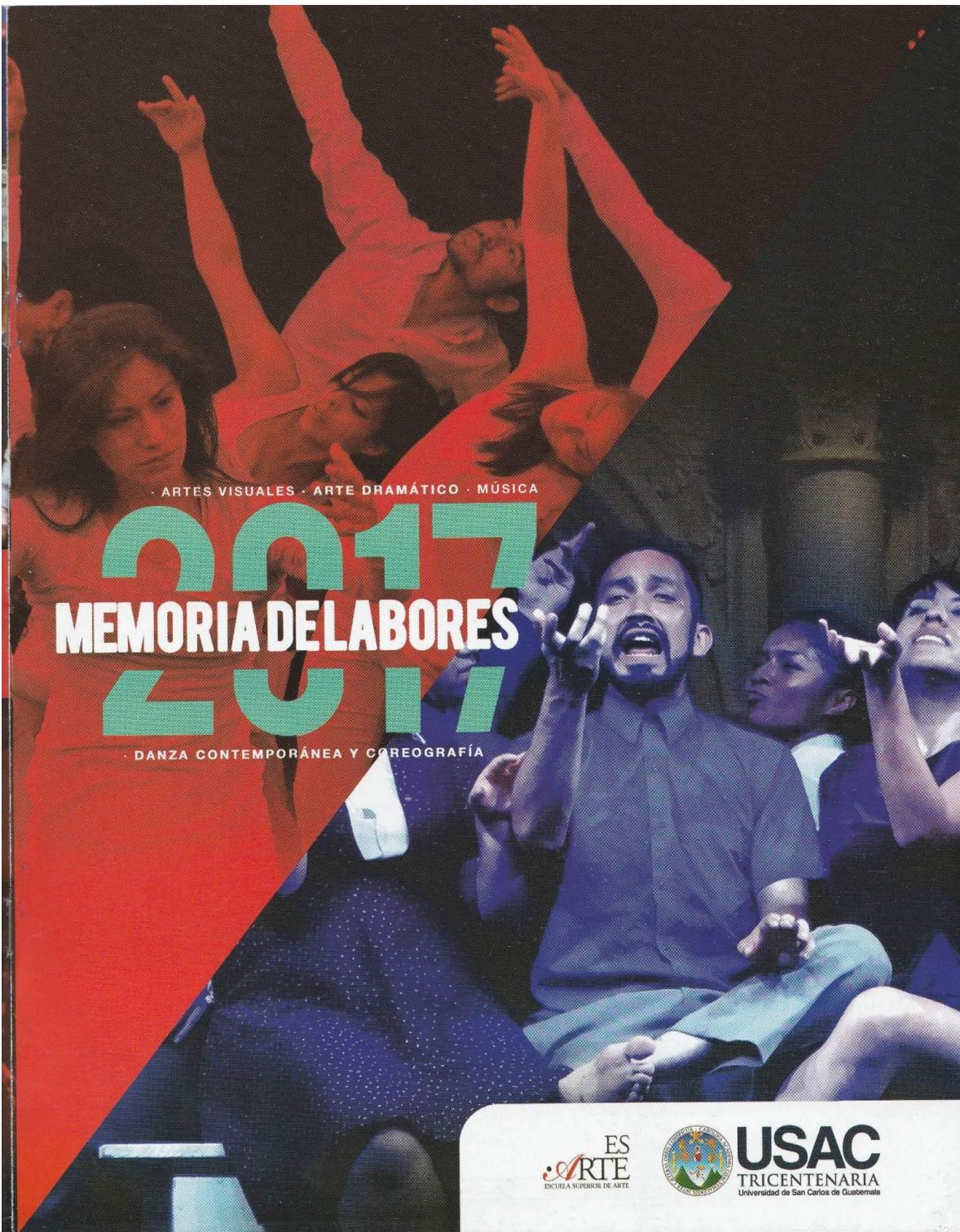
- 16:00 **Concierto de Acordeones**  
(Club de Acordeonistas de Guatemala).  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 17:00 **Presentación del Teatro Zebra de El Salvador.**  
Con la obra: **La Canción de Nuestros Días.**  
Salón del Teatro de Arte Universitario.

## 16 LUNES

- 09:00 **Presentación de la película EL SEÑOR PRESIDENTE.**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 18:00 **Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
Dirigida por el Maestro Directo Ernesto Calderón  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.

## 17 MARTES

- 18:00 **Ensamblles Musicales por estudiantes de la Escuela Superior de Arte, Música Variada.**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.
- 19:30 **Presentación de Estudio Coral, música urbana**  
Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.





## Música

Estudiantes de la Licenciatura en Música fueron invitados por EPSUM, el 17 de febrero para la entonación de los himnos Nacional de Guatemala, e Himno Universitario Gaudeamus Igitur en la ceremonia Inaugural de los programas de EPSUM, actividad que se realizó en Totonicapán, a la cual asistieron autoridades de universitarias así como invitados especiales, en donde participaron los estudiantes Sarita Ester Curuchich Cúmez, Alfonso Fernando Rafael Ramírez y María de Los Ángeles Romero Nistch.

### Primer Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte - USAC

El día 12 de junio, en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario – CCU, la Escuela Superior de Arte de la Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, realizó el "Primer Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte", de la USAC, bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón, Coordinador de la Licenciatura en Música. Dicha actividad marca un hito en la historia de esta Unidad Académica, a la misma asistieron autoridades, estudiantes, personal docente, personal administrativo e invitados especiales.

**XII Aniversario del Instituto Universitario de la Mujer- IUMUSAC y el Día Internacional de la Mujer:** El 8 de marzo, en el vestíbulo del edificio de Rectoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala se conmemoró el XII Aniversario del Instituto Universitario de la Mujer- IUMUSAC y el Día Internacional de la Mujer, acto al cual fue invitada la estudiante Quetzali Awalb'itz Pérez Pérez quien hizo una presentación artístico musical, con canciones de su propia autoría.





## COORDINADORES DE LICENCIATURAS

Artes Visuales  
Música  
Arte Dramático  
Danza Contemporánea  
y Coreografía

Licda. Andrea Jimena Soto Colchim  
Lic. Ernesto Eugenio Calderón  
Lic. René Estuardo Galdámez Rodríguez  
Licda. Annia Tonibelle Che Quezada

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

### CRÉDITOS:

**Textos:** Licda. María Mercedes Fuentes Chur, Carmen Leticia Azurdia de Hernández.

**Fotografías:** Carmen Leticia Azurdia de Hernández, Licenciado Francisco Miranda

**Diseño y Diagramación:** Pablo Waldemar Alvarado Mazariegos.



*Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte*

*Invitan a:*

*Primer Concierto Ordinario de la Temporada 2018  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte-USAC  
Director: Maestro Ernesto Calderón*



*Lugar: "Salón Mayor" Centro Cultural Universitario- CCU*

*(2a. avenida 12-40, zona 1)*

*Hora: 19:30 Horas*

*Fecha: Lunes 9 de abril de 2018*

*Entrada Gratuita*

*"Tú y Tus Amas a Todos"*

*Guatemala de la Asunción, abril de 2018*

**Autoridades Universitarias**

**Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo**  
Rector

**Dr. Carlos Enrique Camay Rodas**  
Secretario General

**Consejo Directivo**

**Dr. Byron Alfredo Rabé Rendón**  
Decano Facultad de Arquitectura

**Msc. Walter Ramírez Bolaños**  
Decano Facultad de Humanidades

**Ing. Agr. Álvaro Amilcar Folgar Portillo**  
Director General de Extensión

**Lic. Wilfredo Rodríguez González Gaitán**  
Representante Egresados PLART

**Br. Adán Marcelo Solares Barrera**  
Representante Estudiantil I

**Licda. Flora María Méndez Barrientos**  
Secretaria de Escuela

**Licda. María Mercedes Fuentes Chur**  
Directora

**Coordinadores de Licenciatura**

**Lic. René Estuardo Galdámez Rodríguez**  
Coordinador Licenciatura en Arte Dramático

**Licda. Andrea Jimena Soto Colchón**  
Coordinadora Licenciatura en Artes Visuales

**Lic. Ernesto Eugenio Calderón**  
Coordinador Licenciatura en Música

**Licda. Anna Tonibelle Che Quezada**  
Coordinadora Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía

**Escuela Superior de Arte – USAC**  
Oficinas Administrativas: Centro Cultural Universitario  
21, Avenida 12-40, zona 1. PBX: 2251-6513 - 22517755

**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**Escuela Superior de Arte**

Invitan al:

**Primer Concierto Ordinario de la  
Temporada 2018**  
**Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**  
Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón



**Lugar:** Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)  
**Hora:** 19:30 Horas  
**Fecha:** Lunes 9 de abril de 2018

**"7d y Enciñada a Tadas"**  
Guatemala de la Asunción, abril de 2018

## Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte Director: Maestro Ernesto E. Calderón

### Programa artístico

Obertura "La Tempesta di Mare" - Antnio Salieri

De la Ópera "Cesare in Farmacusa"

Concierto para Flauta y Orquesta K. 313 en Sol Mayor - W. A. Mozart  
Solista - Dulcinea Claribel García

Intermedio

Segunda Sinfonía Op. 36 - L. v. Beethoven

### Integrantes de la Orquesta

#### Violines I

Marvin Coxaj  
Maris Fernanda Castellanos  
Kevin Salazar  
Delycy Boror

#### Violines II

Iris Laraca  
Alejandra Chávez  
Andrea Aguilar  
Amy de Granados

#### Violas

Miriam Sarat  
Josué Villacinda  
Xochitl Mendoza

#### Cellos

Libertad Sáenz  
Daniel Gíron  
Stevens Barrios  
Josué Pérez  
Víctor Hugo Mendoza  
Daniel Meléndez

#### Flautas - Oboe

Edvin Ajuchán  
Lynda Castellanos

#### Clarinetes

Ana Romero  
Ramiro Adqui

#### Fagote

Marlon Chacón

#### Corno Francés

Angela Jayes

#### Trompetas

Alejandra Pineida  
Mario Villatoro  
Jasson Ángel  
Jason Aguilar

#### Trombones

Patricia Pérez

### Maestro Ernesto Eugenio Calderón



Flautista Director orquestal y coral. Graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de Flauta traviesa. Ganador de la beca "Cátedra de Bachiller en el Conservatorio de Música de Guatemala" en el año 2000. Perteneció a la banda de la Escuela de Música de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ganó el primer premio en el Concurso de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música). Y realizó una visita de estudio a la Escuela Nacional de Arte de La Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio Pérez.

Publicista profesional y Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ganador de la beca "Top Wind® y el fondo "Judd Atkinson", para ser el único participante latinoamericano en el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006) en Frensham Heights (Surrey), Inglaterra.

Estudió dirección orquestal y coral condisciplinarios de Norteamérica y Dinamarca, además de participar en diversas clases maestras en América y Europa. Representante para Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales, organizado por IBERORQUESTAS, en Montevideo - Uruguay (2015) y miembro de la trayectoria IBERODIRECTORES.

Ha trabajado como Director del Coro Nacional de Guatemala, Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal. Ha participado de la "Orquesta Sinfónica Juvenil" de la Ciudad de Guatemala y "Orquesta Sinfónica Juvenil" de la Orquesta de Cámara "Voces" (Honduras), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), Director de la Orquesta Sinfónica de Bolívar en el Encuentro de Orquestas Infantil - Juveniles Ecuador - Colombia 2016 (Ecuador), y Director titulado de diversas orquestas privadas, entre las cuales debutó como Director Operático con Lucia de Lammermoor de producciones Ars Temporis.

Fundador y director de la Orquesta de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fundador y director de la Primera Orquesta Sinfónica en un área rural en Guatemala - "Orquesta Sonidos de Visión Mundial" Guatemala, trabajando con jóvenes de la zona Cauchileño en comunidades de San Juan Sacatepéquez. Co - fundador y Director Musical de Orquestas de Guatemala (SOG). También es fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Guatemala. Profesor y Director de la Orquesta de Flautas de los Festivales Internacionales de Flauta de Filarmónica Biersack, Hanno Petermann. En el 2013 realizó cursos de especialización en Flauta Travesa. Ulrich Travesa con Elizabeth Wanzeni, Wachter y de Traverso. Barroco con Marion Teulé Frank en "Hochschule für Musik y el Goethe Institut en Alemania, a través de la beca otorgada por la Orquesta Juvenil Centroamericana y el Goethe Institut en Alemania. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Música con especialización en Flauta Travesa en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha participado en agrupaciones como: Orquesta Juvenil Centroamericana (OJCA), Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica Juvenil de Guatemala - Orquesta Juvenil Nacional de Música de Guatemala, Orquesta Filarmónica de Guatemala.

En el 2013 como tallefista de Flauta traviesa en la primera Orquesta Infantil de Guatemala, en el 2011-2017 Maestro de Flauta Travesa, Armonía, Solfeo y Directora de La Orquesta de Flautas (Pan de Semana) en el Conservatorio Nacional de Música en el 2017 tallefista de Flauta y Director en la Orquesta Sinfónica Juvenil Inter cultural (OSJI) y actualmente Maestro de Flauta Travesa, Análisis de la forma, "Lectura y Interpretación en el Conservatorio Nacional de Música (Pan de Dario). Directora de la Orquesta de Vientos del Centro Vocacional San José.

Meritos:  
Acediendo al Primer Lugar en la audición en la Orquesta Juvenil Centroamericana en el 2013. En el 2010 Ganadora del 3er. lugar en el "1er Concurso de Música de Cámara" en el 2009, Co Fundadora del Quinteto "Fermínimo de Vientos" (GACH) (2010) y Quinteto Filarmónico de Vientos (2012).

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte**

Invitan al:

**Primer Concierto del segundo Semestre  
Orquesta Sinfónica de la  
Escuela Superior de Arte - USAC  
Bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón**



Lugar: Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2a. avenida 12-40 zona 1)  
Hora: 19:00 Horas  
Fecha: Viernes 28 de septiembre de 2018

"*¡Adiós a Todas*"  
Guatemala de la Asunción, septiembre de 2018



**Autoridades Universitarias**

**MSc. Murphy Olympos Paz Recinos**

Rector

**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**

Secretario General

El Dr. Luis Pérez Gómez, rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, nos complace informar que la Universidad de San Carlos de Guatemala ha sido elegida como la mejor universidad en América Latina en la categoría de "Mejor Universidad en el mundo" en el ranking de la revista "QS World University Rankings 2018".

**Consejo Directivo**

**Dr. Byron Alfredo Rábé Rendón**  
Decano Facultad de Arquitectura

**Msc. Walter Ramiro Mazariegos Biolis**  
Decano Facultad de Humanidades

**Licda. Verónica de Jesús Paz Castillo de Bienes**  
Directora General de Extensión  
**Lic. Maigdo Vásquez López**  
Director Escuela

**Licda. María Mercedes Arce Arivillaga**  
Secretaria de Escuela

**Br. Adrián Marcelo Solares Barrera**  
Representante Estudiantil 1

**Br. María libertad Sáenz de Tejeda Salazar**  
Representante Estudiantil 2

La Universidad de San Carlos de Guatemala es una institución de alta calidad que ha logrado consolidarse como una de las mejores universidades en América Latina. Nuestro compromiso es seguir mejorando y creciendo para contribuir al desarrollo de la sociedad guatemalteca.

**Coordinadores de Licenciatura**

**Lic. René Estuardo Galdámez Rodríguez**  
Coordinador Licenciatura en Arte Dramático

**Licda. Andrea Jimena Soto Colchán**  
Coordinadora Licenciatura en Artes Visuales

**Lic. Ernesto Eugenio Calderón**  
Coordinador Licenciatura en Música

**Licda. Anna Tonibelle Che Quezada**  
Coordinadora Licenciatura en  
Danza Contemporánea y Coreografía

La Universidad de San Carlos de Guatemala es una institución de alta calidad que ha logrado consolidarse como una de las mejores universidades en América Latina. Nuestro compromiso es seguir mejorando y creciendo para contribuir al desarrollo de la sociedad guatemalteca.

Oficinas Administrativas: Centro Cultural Universitario  
2<sup>o</sup>, Avenida 12-40, zona 1. PBK. 2251-6513 - 22517755



## Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte Director: Maestro Ernesto E. Calderón

### Programa artístico

**Repertorio:**  
Oberitura - El Rapto del Seraglio - W. A. Mozart  
Concierto Grosso No. 4 - A. Corelli  
Sinfonía No. 31 "París" - W. A. Mozart

Flautista Director orquestal y coral, Graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de flauta a través de la Beca Kloster Stidert del Gobierno Noruego, con la cual fue pionero por Latinoamérica en su mayor estudio de post - grado en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromsø (Noruega); también ganador de la beca con admisión por el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música) y realizó una visita de estudio a la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio Pedrosa.

Publicista profesional y licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ganador de la beca "Top Wind" y el fondo "Judith Atkinson", para ser el único participante latinoamericano en el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006); en Fersham Heights (Surrey), Inglaterra.

Estudió dirección orquestal y coral con destacados directores de Noruega y Dinamarca, además de participar en diversas tareas maestras en América y Europa, representante de Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales organizado por IBERORQUESTAS en Montevideo - Uruguay (2015) y miembro de la Fraternidad IBERODIRECTORES.

Ha trabajado como Director del Coro Nacional de Guatemala, la Directora de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala (German Alcántara), Director de la Orquesta del Sistema de Orquestas de Guatemala Juvenil Municipal.

Ha sido Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nodal de la Ciudad de Guatemala, la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo", de la Orquesta de Cámara "Valdés" (Pondurra), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), Director de la Orquesta Sinfónica de Bolicar en el "I Encuentro de Orquestas Infantil - Juveniles Ecuador - Colombia 2016" (Ecuador), y director titular de diversas orquestas privadas, entre las cuales debutó como Director Operático con Lucia de Lammermoor de producción es As! tiempo.

Fundador y director de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fundador y director de la "Primera Orquesta Sinfónica en un área rural de Guatemala" - "Orquesta Sonidos de Esperanza" de Víctor Mundial Guatemala, trabajando con jóvenes de la etnia Cakchiquel en comunidades de San Juan Sacatepéquez. Co-fundador y Director Musical del Sistema de Orquestas de Guatemala (SOC). También es fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Guatemala, Profesor y Director de la Orquesta de Flautas de los Festivales Internacionales de Flauta de Guatemala. Co-creador del programa "Barilitas", bajo la dirección de la Fundación Paz para la Educación y la Cultura, gracias a este proyecto, fue fundador y director de la Escuela Municipal de Arte de Palencia.

Catedrático fundador y coordinador de la Licenciatura en Música en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de área teórico - musical del Departamento de Arte en la Fac. Itad de Humanidades, también de la USAC Docente y Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad InterNaciones y maestro de Conservatorio Nacional de Música de Guatemala.

### Integrantes de la Orquesta

#### Violines I

Libertad Sáenz

#### Violines II

Laura Castaño  
Geraldina González  
Marvin Coxaj  
Kevin Salazar  
Sara Cenú  
Amy de Granados

#### Oboes - Flautas

Edwin Ajuchan

Lynda Castellanos

#### Clarinetes

Kévinne Urias

Juan Andrés Viéndez

#### Corno Francés

Angela Jayes

#### Trompetas

Miriam Sarai  
Alejandra Pineda  
Josué Villacinda  
Ana Belén Juárez

#### Violas

193

**Autoridades Universitarias**

**MSc. Murphy Olinto Paiz Recinos**  
Rector

**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**  
Secretario General

**Consejo Directivo**

**Dr. Byron Alfredo Rabe Rendón**  
Decano Facultad de Arquitectura

**Msc. Walter Ramiro Mazariegos Biolis**  
Decano Facultad de Humanidades

**Dra.. Verónica de Jesús Paz Castillo de Brenes**  
Directora General de Extensión

**Lic. Maiguelo Vásquez López**  
Director Escuela

**Licda. María Mercedes Arce Arivillaga**  
Secretaria de Escuela

**Br. Adán Marcelo Solares Barrera**  
Representante Estudiantil 1

**Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar**  
Representante Estudiantil 2

**Coordinadores de Licenciatura**

**Lic. René Estuardo Galdámez Rodríguez**  
Coordinador Licenciatura en Arte Dramático

**Licda. Andrea Jimena Soto Colchín**  
Coordinadora Licenciatura en Artes Visuales

**Lic. Ernesto Eugenio Calderón**  
Coordinador Licenciatura en Música

**Licda. Anna Tonibelle Che Quezada**  
Coordinadora Licenciatura en Danza Contemporánea y Coreografía

**Coordinador del Festival International de Arte - FIA USAC 2018**  
**Maestro Gustavo Ostrich**

**Escuela Superior de Arte - USAC**  
Oficinas Administrativas: Centro Cultural Universitario  
2<sup>a</sup>, Avenida 12-40, zona 1. PBX: 2251-6513 - 2251755

**Lugar:** Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2<sup>a</sup>, avenida 12-40 zona 1)  
**Hora:** 19:00 Horas  
**Fecha:** Viernes 5 de octubre de 2018  
**Entrada:** Gratuita

100% de las entradas

serán donadas

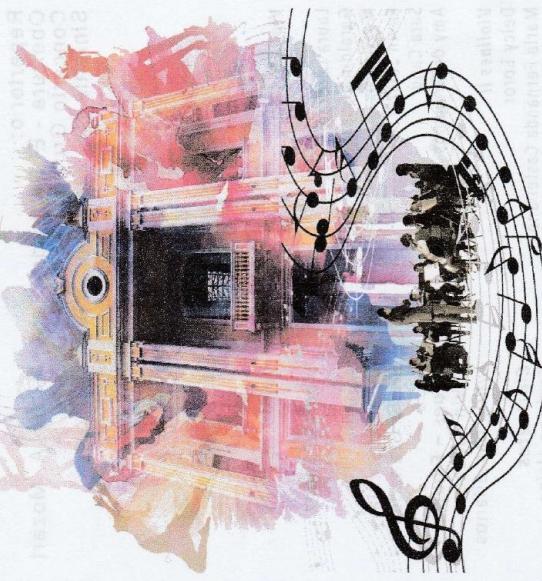
para la

fundación

“Fundación

**5<sup>to</sup> FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ARTE FIA USAC**  
GUATEMALA 2018

**Presentación de la Orquesta Sinfónica  
Escuela Superior de Arte  
en el Marco del 5<sup>to</sup> Festival International de Arte FIA - USAC  
Centro Cultural Universitario**



**Presentación de la Orquesta Sinfónica  
Escuela Superior de Arte  
en el Marco del 5<sup>to</sup> Festival International de Arte FIA - USAC  
Centro Cultural Universitario**

**Lugar:** Salón Mayor, Centro Cultural Universitario- CCU  
(2<sup>a</sup>, avenida 12-40 zona 1)

**Hora:** 19:00 Horas

**Fecha:** Viernes 5 de octubre de 2018

**Entrada:** Gratuita

100% de las entradas

serán donadas

para la

fundación

“Fundación

“

## Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte Director: Maestro Ernesto E. Calderón

### Programa artístico

#### Repertorio:

Obertura - El Rapto del Seraglio - W. A. Mozart  
Concierto Grossso No. 4 - A. Corelli  
Sinfonía No. 31 "París" - W. A. Mozart

### Integrantes de la Orquesta

#### Violines I

Laura Castaño  
Geraldina González  
Marvin Coxaj  
Kevin Salazar  
Sara Cañú  
Amy de Granados

#### Cellos

Libertad Saenz

#### Flautas

Dulcida García  
Javier Granados

#### Oboes - Flautas

Edvin Ajuchan  
Lynda Castellanos

#### Violines II

Deicy Bioror  
Maria Fernanda Castellanos  
Iris Loarca  
Andrea Aguilar  
Alejandra Chávez

#### Clarinetes

Kevinne Urias  
Juan Andrés Méndez

#### Corno Francés

Angela Jayes

#### Vioyas

Miriam Sarat  
Josué Villacinda  
Ana Belén Juarez

#### Trompetas

Alejandra Pineda  
Jasson Ángel



Flautista Director orquestal y coral, Graduado con honores (Summa Cum Laude) del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala en la especialidad de flauta travesa. Ganador de la beca Kotle Student del Gobierno Norteamericano, con la cual fue pionero por Latinoamérica en culminar estudios de post – grado en el Conservatorio Superior de la Universidad de Tromsø (Noruega); también ganador de la beca concedida por el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (Instituto Nacional de Música) y realizó una visita de estudios a la Escuela Nacional de Artes Y el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), bajo la supervisión del Maestro Guillermo Antonio Pedrosa.

Publicista profesional y licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ganador de la beca "Top Wind" y el fondo "Judith Atkinson", para ser el único participante latinoamericano en el "William Bennett International Music Summer School" durante dos años consecutivos (2005 y 2006); en Fresham Heights (Surrey), Inglaterra.

Estudió dirección orquestal y coral con destacados directores de Noruega y Dinamarca, además de participar en diversas clases maestras en América y Europa. Representante por Guatemala para el Encuentro de Directores Internacionales, organizado por IBERORQUESTAS, en Montevideo – Uruguay (2015) y miembro de la Fraternidad IBERODIRECTORES.

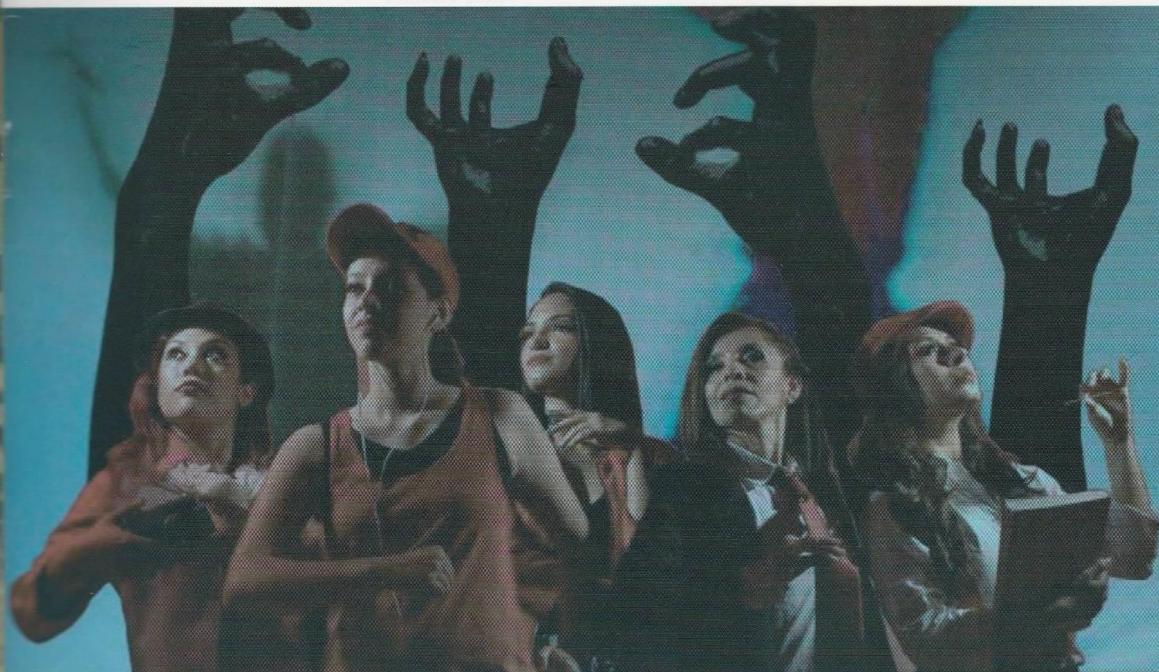
Ha trabajado como Director del Coro Nacional de Guatemala, Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala "Germán Alcántara", Director de la Orquesta del Sistema de Orquestas de Guatemala, Director de la Camerata Municipal de la Ciudad de Guatemala y Director Residente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal.

Ha sido Director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, de la Orquesta Sinfónica "Jesús Castillo", de la Orquesta de Cámara "Vivaldi" (Honduras), de la Orquesta Metropolitana de Montevideo (Uruguay), Director de la Orquesta Sinfónica de Bolivia en el "Encuentro Infantil – Juveniles Ecuador – Colombia 2016" (Ecuador). Y director titular de diversas orquestas privadas, entre las cuales debutó como Director Operático con Lucia de Lammermoor de producciones Ars Temporis.

Fundador y director de la Orquesta del Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, fundador y director de la "Primera Orquesta Sinfónica en un área rural en Guatemala" - "Orquesta Sonidos de Esperanza" de Visión Mundial Guatemala; trabajando con jóvenes de la etnia Cakchiquel en comunidades de San Juan Sacatepéquez. Co – fundador y Director Musical del Sistema de Orquestas de Guatemala (SGI). También es fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Guatemala, . Profesor y Director de la Orquesta de Flautas de los festivales internacionales de Flauta de Guatemala. Co – creador del programa "Barilete" bajo la cobertura de la Fundación Palz para la Educación y la Cultura, gracias a este proyecto, fue fundador y director de la Escuela Municipal de Arte de Palencia.

Catedrático fundador y coordinador de la Licenciatura en Música en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala del área técnica – musical del Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades, también de la UAC. Docente y Director de la Escuela Superior de Arte de la Universidad InterNaciones y maestro del Conservatorio Nacional de Música de Guatemala.

# 2018 Memoria de Labores



ES  
*ARTE*  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

USAC  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



**Primera Presentación de la Temporada 2018**, de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte, bajo la Dirección del Maestro Ernesto Calderón se realizó en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario.

En la Toma de Posesión y Juramentación del Ing. Murphy Olympo Paiz Recinos como Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala, estudiantes y docentes que integran la Orquesta Sinfónica de ésta Unidad Académica tuvieron una presentación artística en tan solemne acto.

Se realizaron recitales de cierre de ciclo del Primer y Segundo semestre 2018, con la participación de todos los alumnos en donde pusieron de manifiesto sus conocimientos y destrezas en la ejecución del instrumento en el cual están especializando sus técnicas y metodologías.

Estudiantes de la Licenciatura en Música, específicamente del curso de Ensamble IV, fueron invitados a participar con un recital para conmemoración el 60 Aniversario de la Facultad de Arquitectura.



**Primer Concierto del segundo semestre de 2018 de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte**, se realizó en el Salón Mayor del Centro Cultural Universitario - CCU siendo una magna presentación artística, a la cual asistieron invitados especiales, autoridades, estudiantes y familiares de los alumnos(as).



En las instalaciones de Rectoría de Campus Central estudiantes de la Licenciatura en Música del Grupo de Ensamble bajo la dirección del Maestro Pedro Lázaro Suárez, tuvieron una presentación artística con ocasión de la develación de un busto del insigne poeta José Martí en la Cátedra Martiana.

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela Superior de Arte  
Integrantes de la Orquesta Sinfónica

**Violines I**

- Maria Fernanda Castellanos Cardona
- Kevin Osvaldo Salazar Tocai
- Sara Noemí Canú Gómez
- Marina Hirai Carrillo Gutiérrez
- Andrea Isabel Aguilar Navarro
- David Arturo de León Lemus

**Violines II**

- Marvin Eduardo Coxal Tzunún
- Alejandra Estefanía Merida Chávez
- Hassel Matías Argueta Ortega
- Ana Lucía Bonita Salazar
- Jacqueline Luisa Juan Sumalé
- Laura del Rosario Castaño Gómez

**Violoncellos**

- Josué David Pérez Gómez
- Daniel Ricardo Gómez Colindres
- Víctor Hugo Mendoza Raxtin

**Contrabajo**

- Fernando José Monje Valenzuela
- Josué Neftali Villalinda Gómez
- Derek Juan Francisco López Rivera

**Flautes**

- Miriam Vicentia Sarai Itzep
- Dulcida Claribel García Reyes
- Edwin Oltontel Aúchan Cubur
- Lynda Mercedes Castellanos Cardona

**Oboe**

- Elliott Joao Morales Privado

**Corno Francés**

- Ángela Rosario Jayes Guevara

**Trompetas**

- Marvin Gonzalo González Miranda
- Kevin Osvaldo Urías González

**Trombones**

- Alejandra Leiticia Pineda Lemus
- Mario José Villatoro Catino
- Jasson René Argel Alfarro

**Autoridades Conselho Directivo**

- Arq. Edgar Armando López Pazos
- Decano Facultad de Arquitectura y  
Presidente Conselho Directivo
- Lic. Walter Mazariegoz
- Decano Facultas de Humanidades y  
Miembro del Conselho Directivo
- Lic. Verónica Paz Castillo de Bienes
- Directora General de Extensión y  
Miembro del Conselho Directivo
- Licda. Gretchen Fabiola Barneand Martínez
- Secretaria de Escuela
- Representante Estudiantil
- Br. María Libertad Sáenz de Tejada Salazar
- Br. Danny Augusto Chacón Montenegro
- Representante Estudiantil

**Presentan:**  
**Primer Concierto 2019**

**Director: Maestro Ernesto Calderón**

**"Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte"**

**SINFONIUSAC**

**"ESTRENO DE MÚSICA ACADÉMICA OCCIDENTAL"**

**Fecha: viernes 15 de marzo de 2019**

**Salón Mayor - Centro Cultural Universitario**

**Hora: 19:00 horas**

**Entrada y parqueo gratuito**



**USAC**  
TRICENTENARIO  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**SINFONIUSAC**

Escuela Superior de Arte

ES  
**ARTE**  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Otorgan el presente Diploma a:

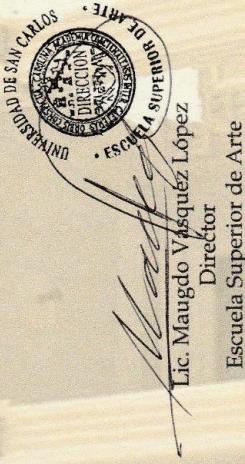
**Dir. Ernesto Eugenio Calderon**

Por llevar a cabo el Primer Concierto 2019  
con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte  
con el "Estreno de Música Académica Occidental"

"Id y Enseñad a Todos"

Lic. Gad Esaú Echeverría García  
Coordinador - Licenciatura en Música  
Escuela Superior de Arte

Licda. Gretchen Barneond Martínez  
Secretaria de Escuela  
Escuela Superior de Arte



Lic. Maugdo Vásquez López  
Director  
Escuela Superior de Arte

Guatemala, 15 de marzo de 2019



Guatemala, 3 de junio de 2019

A3882

**Arquitecto**  
Carlos Enrique Valladares Cerezo  
**Secretario General**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado Arquitecto Valladares:

Reciba un atento saludo y el sincero deseo de éxitos al frente de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que Escuela Superior de Arte ha implementado la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala como un programa permanente, aunque sin contar con ninguna infraestructura académica, institucional o administrativa.

Se ha logrado dicha implementación gracias a la buena voluntad del Director de la SINFOUSAC, los docentes y alumnos de la Licenciatura en Música, pues todos han donado su tiempo, talento y conocimientos en las actividades de la Orquesta, con la ilusión de ver institucionalizada la primera Orquesta Sinfónica Universitaria de Guatemala, que pueda proveer nuevas oportunidades profesionales y laborales a los músicos del país.

A la presente le acompaña una versión física del proyecto de implementación de la SINFOUSAC, para su correspondiente consideración.

Agradeciendo la atención que se sirva prestar a la presente, me es grato suscribirme con las más altas muestras de mi consideración y estima,

Cordialmente,

Lic. Ernesto E. Calderón  
Director SINFOUSAC  
Coordinador EPS EsArte  
Docente – Licenciatura en Música  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Guatemala, 3 de junio de 2019

Ingeniero  
Murphy Paiz  
Rector  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Estimado Ingeniero Paiz:

Reciba un atento saludo y el sincero deseo de éxitos al frente de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que Escuela Superior de Arte ha implementado la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala como un programa permanente, aunque sin contar con ninguna infraestructura académica, institucional o administrativa.

Se ha logrado dicha implementación gracias a la buena voluntad del Director de la SINFOUSAC, los docentes y alumnos de la Licenciatura en Música, pues todos han donado su tiempo, talento y conocimientos en las actividades de la Orquesta, con la ilusión de ver institucionalizada la primera Orquesta Sinfónica Universitaria de Guatemala, que pueda proveer nuevas oportunidades profesionales y laborales a los músicos del país.

A la presente le acompaña una versión física del proyecto de implementación de la SINFOUSAC, para su correspondiente consideración.

Agradeciendo la atención que se sirva prestar a la presente, me es grato suscribirme con las más altas muestras de mi consideración y estima,

Cordialmente,

  
Lic. Ernesto E. Calderón  
Director SINFOUSAC  
Coordinador EPS EsArte  
Docente – Licenciatura en Música  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Centro Cultural Universitario  
ESA – USAC  
Guatemala, Ciudad

Folio 13



## Licenciatura en Música

Guatemala, 4 de septiembre de 2019

Señores  
Consejo Directivo  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Distinguidos miembros del Consejo Directivo de la EsArte,

Es un gusto saludarles y deseárselos éxitos al frente de la Escuela Superior de Arte. El motivo de la presente es para reiterarles el trabajo que se ha venido realizando con los estudiantes de la Licenciatura en Música de la EsArte, con el objetivo de conformar la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala (SINFOUSAC).

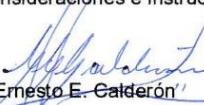
Los estudiantes de los instrumentos sinfónicos de la Licenciatura en Música han participado sin ánimo de recibir ponderación académica por su participación en la orquesta y es por ello que el funcionamiento de la misma depende de la buena voluntad y posibilidades de los estudiantes. Lo anterior ha limitado considerablemente el trabajo de la orquesta, pues en ensayos y conciertos ha faltado una gran cantidad de miembros, en detrimento de los resultados musicales.

Con el objetivo de institucionalizar académicamente a la SINFOUSAC dentro de la estructura académica de la Licenciatura en Música de la EsArte, se considera necesario evaluar las siguientes posibilidades:

1. Institucionalizar obligatoriamente la asistencia a ensayos y conciertos de la SINFOUSAC para los estudiantes de los instrumentos sinfónicos: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno francés, trompeta, trombón, tuba y percusión. Esta inclusión obligatoria puede hacerse dentro del curso de instrumento principal, pues la práctica orquestal podría ponderarse con el 25% o más de la nota final del curso en mención.
2. De igual forma, la institucionalización obligatoria de la asistencia a la SINFOUSAC podría hacerse bajo la figura de los créditos extra-curriculares que existían en la EsArte hasta la gestión administrativa de la Licenciada Mercedes Fuentes como Directora, quien eliminó dichos créditos extra académicos de los requisitos de graduación. Los estudiantes necesitan 10 créditos extra-curriculares, por lo que la asistencia obligatoria a la SINFOUSAC de los estudiantes de instrumentos sinfónicos podría darles 1 crédito por semestre y al final de su carrera completarían los 10 créditos necesarios, no permitiendo a estos estudiantes hacer dichos créditos de ninguna otra manera.

Agradezco mucho su fina atención a la posibilidad de institucionalizar la orquesta de la Universidad de San Carlos, estaremos al pendiente de sus consideraciones e instrucciones.

Atentamente,

  
Lic. Ernesto E. Calderón"  
Docente  
Licenciatura en Música  
Director de la Orquesta Sinfónica de la  
Escuela Superior de Arte  
Universidad de San Carlos de Guatemala

c.c. DIGEU  
Dirección EsArte

Centro Cultural Universitario  
ESA – USAC  
Guatemala, Ciudad



## AL CONMEMORAR LOS **136 AÑOS** DE CREACIÓN DE LA PROVINCIA BOLÍVAR



El Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda,  
te **INVITA** a disfrutar del:

### *Encuentro Virtual Sinfónico*

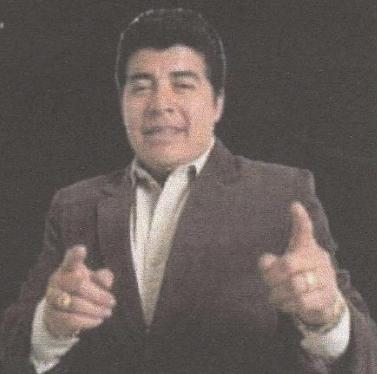
Con la participación de los niños, niñas y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Guaranda, Orquesta Ecuador Sinfónico, Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Música y Danza de Evergem Bélgica y miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala.

Orquestas sinfónicas bajo la dirección de los maestros : Ernesto Calderon (Guatemala),  
Ricardo Monteros (Ecuador) y Klever Gallegos (Ecuador).

Viernes 24 de abril - 19H00  
Gerardo Morán - Invitado Especial



- Municipio de Guaranda
- Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Guaranda





**La Municipalidad de la Muy Noble y Muy Leal  
Ciudad de Santiago de Los Caballeros,  
Hoy Antigua Guatemala**

**El Alcalde Municipal**

*Víctor Hugo del Pozo Coronado*

**Otorgan**

**“Reconocimiento Especial”**

**Al Maestro**

**Ernesto E. Calderón**

**Director Orquesta Sinfónica de La Escuela Superior de Arte OSESA**

Por su destacada participación en los actos culturales conmemorativos al “477 Aniversario del Asentamiento de la Ciudad de Santiago de Los Caballeros, en el Valle de Panchoy, hoy La Antigua Guatemala”

El reconocimiento es emitido y rubricado por el Alcalde Municipal de Antigua Guatemala, en esta Emérita Ciudad de Las Perpetuas Rosas.

Dado en la Ciudad Monumento Colonial de América, y Patrimonio Cultural de la Humanidad, a los diez días del mes de Marzo del año dos mil veinte.



**Víctor Hugo del Pozo Coronado**  
Alcalde Municipal  
Municipalidad de Antigua Guatemala

