

Пономарев Дмитрий Анатольевич

Пекарня № 1

06.12.2017

Женщина или мужчина, которые напишут правду о своей жизни, создадут величайшее произведение. Но истину о своей жизни никто не осмелится написать.

Айседора Дункан; Моя исповедь; Лиесма, Рига; 1991; 288 стр.; ISBN 5-410-00982-7, стр. 6

18.10.2019

—Мы здесь не на философском факультете, выбирай, рекомендуешь или не рекомендуешь?

Из фильма «Обитаемый остров» Россия 2008

Оглавление

Пролог.....3

Часть I.....4

 Глава 14

 Глава 25

 Глава 36

 Глава 46

Часть II.....6

 Глава 56

 Глава 67

Эпилог.....7

Послесловие.....7

Список литературы9

Предметный указатель11

Об авторе12

Добавлено примечание ([DP1]): «Исходный код» произведения есть в моих записных книжках Microsoft OneNote. Но не на какой-то странице, а скорее им служит как сама структура записных книжек Microsoft OneNote, так и содержимое отдельных страниц.

Пролог

Галактика Млечный Путь, Солнечная система, планета Земля, страна в которой есть город на Неве и выход к Балтийскому морю. Галактика Млечный Путь относится к спиральным галактикам с перемычкой. Млечный Путь вместе с Галактикой Андромеды (М31), Галактикой Треугольника (М33) и более чем 40 карликовыми галактиками-спутниками — своими и Андромеды — образуют Местную Группу галактик, которая входит в Местное Сверхскопление (Сверхскопление Девы). Земля — третья от Солнца планета. Пятая по размеру среди всех планет Солнечной системы. Она является также крупнейшей по диаметру, массе и плотности среди планет земной группы. Иногда упоминается как Мир, Голубая планета, иногда Терра. Единственное известное человеку на данный момент тело Солнечной системы в частности и Вселенной вообще, населённое живыми организмами. Санкт-Петербург (с 18 августа 1914 года до 26 января 1924 года — Петроград, с 26 января 1924 года до 6 сентября 1991 года — Ленинград) — второй по численности населения город России. Город федерального значения. Административный центр Северо-Западного федерального округа и Ленинградской области. Основан 16 мая 1703 года Петром I. В 1712—1918 годах столица Российского государства.

Он учился в школе, она была классной руководителем. Она как-то сказала «даже если миллиард обезьян сядут за печатную машинку, они не напишут Войну и Мир¹ за миллиарды лет». Ни один человек в мире не может прочесть все книги, просмотреть все фильмы, в том числе короткометражные, послушать все музыкальные композиции, поиграть во все компьютерные игры, многие из которых тоже имеют сюжет и все это за короткий период жизни.

Он сколько себя помнил всю жизнь хотел познакомиться с Девушкой. Однажды в Интернете он прочел фразу Альберта Эйнштейна². Фраза была такая: «Бог не играет в кости». Первый логический вывод, который приходит на ум, что он знает, какие кости выпадут. Намного позже, после многих жизненных перипетий, о которых пойдет речь далее он понял значение этой фразы. Столь фатальное или наоборот столь многообещающее для него. Смысл оказывается в том, что он не знает какие игральные кости выпадут, а он задал какие игральные кости выпадут. То есть обобщая получается, что ему не была задана Девушка. Это может означать либо ее отсутствие в течении всей жизни (фатальный исход), либо, что подходит любая (многообещающие перспективы).

Итак, из написанного выше читатель может выделить две основные линии повествования. Первая — это попытка подвести под общий знаменатель, выделить какую-то основную суть, которую можно изложить в нескольких строках всего громадного объема увиденной и услышанной им информации. Вторая, более интересная и более сложная — попытка найти Девушку. Есть выражение — оказаться в нужное время в нужном месте. Гораздо интереснее, чтобы нужные люди оказались в нужное время в нужном месте тогда и ходить далеко не нужно. Но это уже верх маркетинга. То же самое и с книгами, фильмами, музыкой — в идеале хорошо бы, чтобы они

¹ Война и Мир — роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805—1812 годах.

² Альберт Эйнштейн (нем. Albert Einstein; 14 марта 1879, Ульм, Вюртемберг, Германия — 18 апреля 1955, Принстон, Нью-Джерси, США) — физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель-гуманист. Жил в Германии (1879—1893, 1914—1933), Швейцарии (1893—1914) и США (1933—1955). Почётный доктор около 20 ведущих университетов мира, член многих Академий наук, в том числе иностранный почётный член АН СССР (1926). Эйнштейн — автор более 300 научных работ по физике, а также около 150 книг и статей в области истории и философии науки, публицистики и др. Он разработал несколько значительных физических теорий.

оказались в нужное время в нужном месте, тогда выбирать и искать ничего не нужно. В конце концов это и есть жизнь, судьба³.

Часть I

Глава 1

С появлением Интернета, быстрым экспоненциальным развитием технологий, информационным взрывом⁴ он не мог не начать интересоваться внешним миром, тоже, как и все люди задуматься как мы будем жить в будущем, какие технологии нас ждут, как будет выглядеть наша жизнь.

Однако со временем, он понял, что даже передовые мысли по улучшению жилищных проблем — взять к примеру проект Жака Фреско⁵ по созданию городов будущего — являются утопией⁶. Нужно обратиться к истории. Изначально люди объединялись в городах, чтобы отразить внешние угрозы, решать проблемы питания и медицины. Однако сейчас в XXI веке эта модель устарела, поэтому все высокотехнологические города по этой модели являются утопией, напрасной тратой времени и ресурсов. Гораздо проще, т. к. технологии продвинулись далеко вперед и позволяють чтобы у каждого был бы такой домик как на картинке ниже.

Без городов, просто равномерно распределенные по всей стране такие-вот принадлежащие каждому отдельному человеку (семье) домики. Да, где-то в двух-трех местах по стране были бы заводы производящие стены, двери, всю инфраструктуру для таких домов. Так же были бы высокотехнологичные ТРК/ТРЦ распределенные равномерно по стране. А все это было бы соединено сетью поездов⁷. То есть человек сидит у себя дома с планшетом, может заказать билет на ближайший поезд в ТРК/ТРЦ, который в нескольких тысячах километрах от дома, доехать туда за десять минут, отдохнуть,



³ Фильм «Секрет Зоар» Израиль, США, Украина, Россия, Испания 2016

⁴ Информационный взрыв — постоянное увеличение скорости и объёмов публикаций (объёма информации) в масштабах планеты. Лавинообразное нарастание массы разнообразной информации в современном обществе получило название «информационного взрыва» в 1975 году (Урсул А. Д.). Станислав Лем описал эту проблему и вызываемую ей инфляцию культуры в «Summa Technologiae» (1964), повторяя позже неоднократно (например, сатирически — в «Перикалипсисе» из сборника «Абсолютная пустота», 1971). Цивилизационные тренды развития информационного общества характеризуются тем, что в 2002 г. человечеством было произведено информации $18 \cdot 10^{18}$ байт (18 Эксабайт). За пять предыдущих лет человечеством было произведено информации больше, чем за всю предшествующую историю. Объём информации в мире возрастает ежегодно на 30 %. В среднем на человека в год в мире производится $2,5 \cdot 10^8$ байт. Современная революция в информационных технологиях характеризуется тем, что на 7 млрд человек приходится 6 млрд телефонов (данные компании «Ericsson», 2012), 6 млрд телевизионных установок («Guinness Today», 2012), 2 млрд компьютеров («Gartner», 2012), 2,3 млрд интернет-пользователей («Internet World Stats», 2012).

⁵ Жак Фреско (англ. Jacques Fresco; 13 марта 1916, Нью-Йорк — 18 мая 2017, Себринг) — американский производственный инженер, промышленный дизайнер и футуролог. Директор и основатель организации «Проект Венера». Основными темами его исследований стали: холистичный дизайн, пассивный дом, города с устойчивым развитием, ресурсо-ориентированная экономика, всеобщая автоматизация, кибернетические технологии, роль науки в обществе. Росту популярности идей Фреско способствовал фильм 2008 года «Дух времени: Приложение».

⁶ См. фильм «Обливион» (Oblivion) США 2013 с Томом Крузом в главной роли.

⁷ Hyperloop (с англ. — «гиперпетля») — проект вакуумного поезда, предложенный в 2012—2013 годах американским венчурным капиталистом Илоном Маском. В настоящий момент не реализован. Наибольшую активность в воплощении проекта в жизнь проявляют компании SpaceX, Hyperloop One (Шервин Пишевар) и НТТ (Дирк Алборн). Скорость — до 1 220 км/ч.

Добавлено примечание ((Д21)): Timeline в Macromedia Flash, например, анимация мультфильма Машенька, как будто режиссер сказал — «камера, мотор!» и актеры начали играть по сценарию. В народном фольклоре это звучит так — «просто так даже мухи не летают и кошки не...», а более интеллигентно эта мысль выражена у Уильяма Шекспира — «Весь мир — театр. В нем женщины, мужчины — все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль».

пообщаться с людьми и вернуться вечером домой. А утром заказать так же с планшета какую-нибудь деталь для дома с тех двух-трех заводов, которые есть в стране. По поводу еды – огородик рядом тоже никто не отменял, но в целом тоже два-три места по стране где производят еду, которую раз в неделю доставляют по заказу с планшета тем же гиперлупом. Никаких городов. Только вот такие равномерно распределенные домики и ТРК/ТРЦ по всей стране. Два-три завода и два-три места производства продуктов и конечно же Голливуд. Тогда бы это было новое, правильное использование новейших достижений науки и техники без вреда природе и человеку, без утопии что-то исправить в устоявшейся инфраструктуре городов.

Добавлено примечание ([DP3]): К примеру каждый житель должен отработать год жизни на таком заводе.

Глава 2

Частотный парадокс (также известный как парадокс Пономарева) был открыт 2 декабря 2018 г. Дмитрием Пономаревым на весьма скромном оборудовании (старенький Intel® Core™ i7-3770 CPU @ 3.40GHz с восемью ядрами, 100.0 Мбит/с широкополосный доступ к сети Интернет и оказавшийся под рукой старенький Sony Xperia™ go ST27i с двумя ядрами). В самом простом виде он формулируется следующим образом — с увеличением рабочей частоты технических устройств (средств связи) уменьшается время взаимодействия пользователей этих технических средств непосредственно. Особенно хорошо данный парадокс иллюстрируется в предпраздничные и праздничные дни. Также из этого парадокса и его особой очевидности в предпраздничные и праздничные дни есть следствие: количество выпитого пользователем высокотехнологичного устройства алкогольсодержащего напитка понижает частоту используемого для связи с другим пользователем технического устройства. Например, Wi-Fi (для стандартов IEEE 802.11b/g/n диапазон частот 2400—2483,5 МГц) заменяется на сотовую связь (для стандартов GSM-900/1800 на передачу: 880—915 МГц, на прием: 925—960 МГц или на передачу: 1710—1785 МГц, на прием: 1805—1880 МГц соответственно) или можно позвонить и передать привет в эфире популярной радиостанции (FM LOW (УКВ-1/ЧМ) 65,9—74 МГц, FM (УКВ-2—УКВ-3/ЧМ) 87,50—108,00 МГц (шаг 50 кГц), AM (СВ/МВ) 522—1629 кГц (шаг 9 кГц))), а возможно вспоминается, что есть городские телефоны (300—3400 Гц) и т. д. и т. п., в каждом отдельном случае существуют вариации⁸, вплоть до того, что пользователь оставляет технические устройства любого класса и на своих двоих идет к другому пользователю (обычно не с пустыми руками). Такое случается чаще всего на большие праздники, наподобие Нового Года или Рождества. Объяснение данного парадокса выходит за рамки научного понимания и возможно ответ можно найти в произведениях классиков или объяснить простой человеческой ленью.

В основном можно выделить четыре поколения связи (четыре класса технических средств связи):

- связь первого поколения — это домашний телефон;
- связь второго поколения — это пейджинговая связь, сотовый телефон;
- связь третьего поколения — это Интернет;
- связь четвертого поколения — это дополненная реальность (Microsoft HoloLens, Google Glass).

Чем проще, тем лучше для решения простых задач, чем сложнее и новее, тем более реалистично и комфортно. Например, в случае аварийной ситуации лучше пользоваться домашним телефоном, а если хочется видеть и слышать собеседника, а также показывать эмоции смайликами/стикерами

⁸ Например, портативная радиостанция (рация) Baofeng UV-5R. Если прошить в нее сетку каналов LPD и PMR, то можно болтать с остальными у кого такие же или другие портативные радиостанции на 69 (LPD) или 16 (PMR) каналов. PMR (Personal Mobile Radio) — 446,0—446,2 МГц (шаг 6,25 кГц), LPD (Low Power Device) — 433,075—434,775 МГц (шаг 25 кГц).

— Интернет. Также можно отнести к первому поколению связи такие примитивы как радио, телеграф, телетайп и прочее.

Итак, приближался Новый год, не за горами было и Рождество. Правда, особо новогоднего настроения не было. Не то, чтобы хотелось подарков под ёлкой, но т. к. он был уже взрослый, то ожидать приятных сюрпризов не приходилось. Возможно, если бы у него были дети и он мог бы создать эту атмосферу новогоднего ожидания чего-то нового и интересного внутри своей семьи, то все же новогоднее настроение, ощущение приближающегося праздника, даже можно сказать чуда, некоторого волшебства могло бы его заполнить. Но девушки у него не было...

Глава 3

Наступил Новый год. Во время новогодних каникул в Microsoft OneNote⁹ он еще раз перечитал впервые сформулированную 29 января 2012 свою идею для человеко-ориентированной социальной сети.

«Думаю можно сделать веб-сайт под названием «Социальная сеть». Люди проходят мимо друг друга все время: на улице или в метро, или в ресторане или где-то еще и симпатизируют друг другу, но проходят мимо или выходят на другой станции. Достаточно будет зайти на этот веб-сайт и указать приблизительное время и место встречи с понравившимся человеком и, если тот человек тоже был заинтересован в общении, начать это общение в «Социальной сети». Также это можно сделать как приложение для смартфона, которое присылает уведомление, если люди, которые общались в «Социальной сети», находятся примерно в ста метрах друг от друга. Что-нибудь наподобие триангуляции. Другими словами, если прошли мимо, вы переглянулись, симпатизируете друг другу, но по каким-то причинам упустили свой шанс, то «Социальная сеть» поможет это исправить. Главная особенность — это отметить приблизительное время и место встречи. Без рекламы, разработчики рады искренним пожертвованиям на развитие проекта. Возможен вариант для наручных часов, на которых достаточно будет просто нажать кнопку и отметить время и место встречи, а позже, зайдя в «Социальную сеть» уже точно не упустить свой шанс».

Идея хорошая, но на практике в 2019 году все пользовались машинно-ориентированным ВКонтакте и Новый год он встретил один.

Глава 4

Часть II

Глава 5

⁹ Записная книжка для компьютеров, смартфонов и планшетов. Делайте заметки и пользуйтесь ими тогда, когда они вам нужны.

Добавлено примечание ([DP4]): Техника и человек, гармония человека и природы.

Добавлено примечание ([DP5]): Деятельность компании Panasonic направлена на создание концептуальных идей, как улучшить жизнь людей, как сделать ее более удобной, безопасной и интересной.

Добавлено примечание ([DP6]): Panasonic стремится сделать мир и жизнь лучше, постоянно внося свой вклад в развитие общества и делая людей по всему миру счастливее.

Добавлено примечание ([DP7]): Отношение к новым вещам более трепетное, чем к старым.

Добавлено примечание ([DP8]): Объяснение природных явлений и процессов в технических терминах.

Добавлено примечание ([DP9]): Предварительные договоренности между мужчиной и женщиной при установлении контакта о дальнейших играх для взрослых, наподобие предварительных договоренностей при состыковке космических кораблей Союз-Аполлон, установке соединения между узлами в распределенной сети Интернет.

Добавлено примечание ([D10]): ...Избегайте сильных толчков и падений измерительного инструмента. После сильных внешних воздействий на измерительный инструмент рекомендуется проверить его точность, прежде чем продолжать работать с инструментом (см. «Проверка точности измерения расстояния», стр. 259). Из оригинальной инструкции по эксплуатации Bosch GLM 40 Professional.



Человека всегда привлекала красота ночного звездного неба, краски полярного сияния и даже фотографии ночного дорожного трафика с длительной выдержкой затвора созданного уже руками самого человека так же завораживают. С другой стороны — холодный космос, полярная ночь, дикая природа на обочине дороги заставляют

задуматься о том какой комфорт дает нам технический прогресс и насколько этот комфорт нужен человеку. Техника и человек, человек и природа. Без технического прогресса человек сливается с природой, но и как это не парадоксально перестает ценить вышеупомянутую красоту, не может описать и записать ее пусть даже в виде прозы и возвращается в исходное состояние. Возможно счастье именно в гармонии между достаточно развитой техникой, природой и человеком. Главное не забывать им оставаться.

Эпилог

16 ноября 1999 года на экраны вышел американский мистический триллер «Конец света» (End of Days) с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. Сюжет чем-то напоминает роман Эко Умберто «Маятник Фуко»¹⁰. В Интернете можно найти следующее описание фильма:

«Кинолента повествует о страшных временах перед новым тысячелетием, когда произойдут самые страшные опасения человечества за всю его историю — приход Антихриста на землю. С начала эры в своих одиноких кельях отшельники переписывали слова страшного пророчества, а позже из поколения в поколение, церковнослужители передавали ужасные пророчества о конце света, которые записывали в священные свитки. За несколько десятилетий до конца тысячелетия, родится на свет девочка, судьба которой — стать невестой Люцифера, восставшего из ада, чтобы вступить с несчастной в страшный союз. Ее рождения боялись веками. И вот в 1999 году, подходит к концу тысячелетие, близится конец света, и князь тьмы выходит на свободу в поисках своей невесты. За повзрослевшей Кристиной охотятся не только служители церкви, чтобы убить, но и сам Сатана, чтобы вступить в связь. Если это случится, на земле наступит царство зла и человечество навсегда погрузится во тьму. Можно ли остановить Апокалипсис?»

Немного пафосный сюжет, как и во всех голливудских блокбастерах. Резюмируя, о судьбе¹¹ выходит, что жизнь надо прожить. Судьбу не подделать и от того, что написано в пророчествах, в священных свитках, от их трактовок, ошибочных или правильных ничего не меняется. Судьба решалась при жизни...

Послесловие

Прочитав Пекарню № 1 хочется сразу составить некоторый критический обзор. Итак, в данном художественном произведении проводится некоторая аналогия между техникой и человеком. Присутствует, также некоторая любовная линия.

Сейчас у каждого есть свой настольный компьютер или лэптоп ну и конечно же смартфон. Итак, каждый пользователь наделяет свой компьютер индивидуальностью, задает тон. Без

Добавлено примечание ([Д11]): Я тут подумал над тем, что, когда ты едешь на машине по дорожной развязке типа КАДА или МКАДА... Или по железной дороге на поезде... И вот, например, в пределе как бы это типа трафик, трасса, как если бы для дата-пакета данных в сети Интернет — это кабель. То есть если попробовать идти пешком сбоку трассы ты понимаешь, что типа ты как бы не в том русле... То есть как бы абстрагируя в идеале получается, что во время твоего «трафика» в русле (по железной дороге, трассе КАД или новой трассе Москва-Санкт-Петербург ну и вообще дороге) не должно ничего случаться, это было бы как потеря дата-пакета в Интернете... То есть с дороги не свернуть из пункта А в пункт Б и дорога она как-бы абстрактная, ты смотришь на пейзаж вокруг не участвуя (авария на трассе это исключение). А все происходит, когда ты не в трафике... Хотя у меня ничего не происходит, так как я вообще, по моему, не иду по дороге, а иду просто по лесу... Р. С. Ну или на примере передачи электричества от электростанции до потребителя более понятно, я просто в сфере IT больше думаю в качестве примера из жизни...

¹⁰ «Маятник Фуко» (итал. Il pendolo di Foucault) — второй роман итальянского писателя, философа, профессора семиотики Болонского университета Умберто Эко. Впервые был опубликован на итальянском в 1988 году.

¹¹ См. Пролог

пользователя компьютер является узлом в вычислительной сети лишенным индивидуальности, выполняющим определенный системой список инструкций, является частью кластера или наоборот просто лежит выключенным. Во многом это похоже на людей...

«...Почему нынешняя эпоха вызывает очень такое пессимистическое восприятие происходящего. Потому что деформации, разрушению подвергаются те стороны человеческой жизни, в глобальном масштабе которые всегда были опорой человеческого бытия. Но никогда в глобальном масштабе не подвергалась сомнению роль мужчины и женщины. Никогда в глобальном масштабе не подвергалась сомнению ценность семьи, ценность нравственности...
...Если, допустим, взять художественную литературу... ..там ясное понимание того, кто есть положительный герой, он был глобальным. Сегодня совсем не так, сегодня исчезает положительный герой. Сейчас нельзя сказать, что этот человек носитель добра, а этот носитель зла. Почему — потому что работает постмодернистское сознание людей, которые связывают выбор, любой выбор, со свободой человека. Вы можете выбирать любое понимание добра и зла. Только, пожалуйста, законодательство не нарушайте...»

Документальный фильм «Патриарх» про Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, ВГТРК, 2016 г.

«Никакая система не может преодолеть энтропию, опираясь на свой собственный внутренний ресурс. Что же такое энтропия? Это разрушение, это хаос, это нарастание беспорядка; и ученые точно доказали, что всякая система стремится к такому разрушению. Давайте посмотрим на здание, за которым никто не ухаживает. Крепкое, устойчивое — но через какое-то время оно начинает разрушаться. В чем же дело? Оно запрограммировано на разрушение и, если через двести, триста или пятьсот лет к этому зданию никто не подойдет, от него останется только холм — все будет разрушено. Каждый из нас это знает. Значит, для сохранения жизни нужно некое энергетическое влияние извне. Никто, никакая система не может преодолеть энтропию, опираясь на свой собственный внутренний ресурс. Только Божественная сила, Божественная энергия может предотвратить нарастание энтропии в человеческом роде, его распад и его гибель.»

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Другими словами, из общих фраз можно резюмировать, что при создании искусственного интеллекта ученые компьютерщики на первых парах направляют его развитие. Далее они смотрят как развивается система, а если результат не тот, который хотелось в перспективе или при сдаче проекта заказчику, то, возможно, придется начинать сначала, так как нарастает энтропия, которую уже нельзя контролировать, потому что ошибка была в самом начале, при создании. И тут вспоминается цитата из комедии Николая Васильевича Гоголя — «К нам едет ревизор!»¹².

¹² В справочном руководстве к компьютерной игре TIS-100 в шуточной форме приведено описание зарезервированного узла T20: Использование данного типа узлов ограничено конкретными моделями Tessellated Intelligence System, поэтому они не описываются в данном документе. Документация узлов типа T20 распространяется исключительно вместе с системами, содержащими данный тип узлов. Информация о всех несанкционированных запросах о предоставлении копий документов, описывающих этот узел, поступает в бюро государственной безопасности — в соответствии с законом.

Список литературы

Adobe Flash [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Adobe_Flash.

Hyperloop [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Hyperloop>.

Microsoft HoloLens [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_HoloLens.

Война и мир [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Война_и_мир.

Выдержка (фото) [В Интернете] // Википедия. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Выдержка_\(фото\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Выдержка_(фото)).

Голливуд [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Голливуд>.

Дополненная реальность [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополненная_реальность.

Земля [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Земля>.

Информационный взрыв [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Информационный_взрыв.

Категория:Человеческое поведение [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Человеческое_поведение.

Конец света (фильм, 1999) [В Интернете] // Википедия. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Конец_света_\(фильм,_1999\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Конец_света_(фильм,_1999)).

Кривая Безье [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Кривая_Безье.

Массаракш [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Массаракш>.

Масяня [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Масяня>.

Млечный Путь [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Млечный_Путь.

Новый год [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Новый_год.

Обитаемый остров (фильм, 2008) [В Интернете] // Википедия. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Обитаемый_остров_\(фильм,_2008\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Обитаемый_остров_(фильм,_2008)).

Пиво [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пиво>.

Полярная ночь [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Полярная_ночь.

Полярное сияние [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Полярное_сияние.

Радиоволны [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Радиоволны>.

Рождество Христово [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождество_Христово.

Роллтон [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Роллтон>.

Санкт-Петербург [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Санкт-Петербург>.

Секрет Зоар (фильм, 2016) [В Интернете] // Википедия. - [https://ru.wikipedia.org/wiki/Секрет_Зоар_\(фильм,_2016\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Секрет_Зоар_(фильм,_2016)).

Соевый текстурат [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Соевый_текстурат.

Солнечная система [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Солнечная_система.

Сухой паёк [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Сухой_паёк.

Углепластики [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Углепластики>.

Фреско Жак [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Фреско_Жак.

Эйнштейн Альберт [В Интернете] // Википедия. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйнштейн_Альберт.

Энтропия [В Интернете] // Википедия. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Энтропия>.

Предметный указатель

Альберта Эйнштейна, 3
Войну и Мир, 3
гиперлупов, 4
Жака Фреско, 4
информационным взрывом, 4
Люцифер, 7
Млечный Путь, 3

планета Земля, 3
полярная ночь, 7
Санкт-Петербург, 3
Солнечная система, 3
три поколения связи, 5
Частотный парадокс, 5

Об авторе

Россия, Санкт-Петербург

Пономарев Дмитрий Анатольевич

Телефон, WhatsApp: +7 981 758-45-14

Профиль ВКонтакте: [VK.COM/EARTHPERSON](https://vk.com/earthperson)

Веб-сайт: [EARTHPERSON.INFO](http://earthperson.info)

Email: EARTHPERSON.INFO@GMAIL.COM

Skype: ponomarev@live.com

ICQ: 370725770