

Pierre Corneille, *Le Menteur*

Parcours : Mensonge et comédie

Biographie

- **Nom** : Pierre Corneille
- **Naissance** : 6 juin 1606 à Rouen, France
- **Décès** : 1er octobre 1684 à Paris, France
- **Profession** : Dramaturge, poète
- **Œuvres majeures** : "Le Cid" (1637), "Horace" (1640), "Cinna" (1642), "Le Menteur" (1644)
- **Contexte** : Corneille est l'un des plus grands auteurs du théâtre classique français, célèbre pour ses tragédies et comédies qui explorent l'honneur, le devoir et les dilemmes moraux.

Contexte de l'époque

"Le Menteur" a été écrit et joué pour la première fois en 1644, pendant le règne de Louis XIV, une période où le théâtre classique français connaît un essor remarquable. Cette époque est marquée par la création de l'Académie française (1635) et l'affirmation des règles du classicisme, notamment les trois unités (lieu, temps, action) et la vraisemblance.

Corneille s'inspire de la comédie espagnole "La verdad sospechosa" de Juan Ruiz de Alarcón (1617) pour écrire "Le Menteur". La pièce s'inscrit dans un contexte où la comédie devient un moyen de divertir tout en interrogeant les mœurs et les comportements sociaux. Le public, composé de bourgeois et d'aristocrates, est sensible à l'humour subtil et aux jeux de langage, ainsi qu'aux réflexions sur la vérité et le mensonge, thèmes centraux de l'œuvre.

Thème principal du livre

Le thème principal de "Le Menteur" est **le mensonge comme ressort comique et social**. Corneille explore comment le mensonge, loin d'être simplement un défaut moral, peut devenir un outil de séduction, de stratégie et même de survie dans la société.

Les thèmes abordés incluent :

- **Le mensonge et ses fonctions** : Dorante, le protagoniste, ment pour séduire, impressionner et se sortir de situations délicates. Le mensonge est présenté comme une compétence presque admirable, nécessitant intelligence et créativité.
- **La comédie sociale** : La pièce met en lumière les illusions et les apparences qui régissent les relations humaines, notamment dans le milieu aristocratique.
- **L'amour et la galanterie** : Les intrigues amoureuses, les quiproquos et les malentendus, souvent causés par les mensonges de Dorante, sont au cœur de l'action.

- **La frontière entre vérité et mensonge** : Corneille interroge la nature de la vérité et la relativité du mensonge, montrant que la société elle-même repose sur des conventions et des illusions.

Résumé de l'œuvre

"Le menteur" est une comédie en cinq actes qui raconte les aventures de Dorante, un jeune homme séduisant mais menteur compulsif. Fraîchement arrivé à Paris, il multiplie les mensonges pour impressionner son entourage, notamment Clarice et Lucrèce, deux jeunes femmes qu'il courtise. Ses mensonges, d'abord anodins, s'enchaînent et finissent par créer une toile d'araignée de quiproquos et de malentendus. Malgré les conséquences de ses mensonges, Dorante s'en sort toujours grâce à son esprit vif et sa capacité à inventer de nouvelles histoires, ce qui en fait un personnage à la fois comique et attachant.

Citations importantes et leurs explications

1. **"Par un si rare exemple, apprenez à mentir."** (Acte V, scène 7)
 - **Explication** : Cette réplique finale, prononcée par Dorante, est provocante. Elle suggère que le mensonge, lorsqu'il est pratiqué avec talent et esprit, peut être une forme d'art. Corneille semble ici célébrer l'intelligence et la virtuosité de Dorante, plutôt que de condamner moralement le mensonge.
2. **"Il est hors de doute que c'est une habitude vicieuse que de mentir, mais il débite ses menteries avec une telle présence d'esprit et tant de vivacité que cette imperfection a bonne grâce en sa personne."** (Corneille, "Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique", 1660)
 - **Explication** : Corneille reconnaît que le mensonge est un défaut, mais il admire la manière dont Dorante le pratique avec brio. Cette citation montre que le dramaturge valorise l'esprit et le talent, même dans un contexte moralement ambigu.
3. **"Le mensonge est un jeu qui requiert stratégie, mémoire et esprit."**
 - **Explication** : Dorante considère le mensonge comme un art qui demande des qualités intellectuelles. Cette vision transforme le mensonge en une activité presque noble, nécessitant des compétences que peu de gens possèdent.

Parcours : "Mensonge et comédie"

Ce parcours explore comment le mensonge, loin d'être simplement un vice, devient un ressort comique et un miroir des conventions sociales. Corneille montre que la comédie, comme le mensonge, repose sur l'illusion et le jeu avec la vérité. Le parcours invite à réfléchir sur la fonction du mensonge dans la société et dans le théâtre : divertir, séduire, critiquer ou révéler des vérités cachées.

La pièce interroge également la frontière entre vérité et mensonge, soulignant que la société elle-même est fondée sur des apparences et des conventions. Ainsi, "Le menteur" devient une métaphore de la comédie humaine, où chacun joue un rôle et où la vérité est souvent relative.