

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*

Parcours : Théâtre et dispute

Biographie

- **Nom** : Nathalie Sarraute
- **Naissance** : 18 janvier 1900 à Ivanovo (Russie)
- **Décès** : 19 octobre 1999 à Paris (France)
- **Profession** : Écrivaine, avocate, dramaturge
- **Mouvement littéraire** : Nouveau Roman
- **Œuvres majeures** : "Tropismes" (1939), "Le Planétarium" (1959), "Les Fruits d'or" (1963), "Pour un oui ou pour un non" (1982)
- **Contexte** : Nathalie Sarraute est une figure majeure du Nouveau Roman, un mouvement qui remet en question les conventions narratives traditionnelles. Elle explore les subtilités de la psychologie humaine et les mécanismes de la communication.

Contexte de l'époque

"Pour un oui ou pour un non" a été écrit en 1981 et publié en 1982, à une époque où le théâtre expérimental et le Nouveau Roman cherchent à renouveler les formes littéraires. Cette pièce s'inscrit dans le contexte du théâtre de l'absurde et du théâtre de la parole, où l'accent est mis sur le langage, les silences et les non-dits plutôt que sur l'intrigue ou l'action.

Sarraute, influencée par les travaux de Beckett et Ionesco, s'intéresse aux tensions cachées dans les relations humaines et à la manière dont le langage peut révéler ou masquer les conflits intérieurs. La pièce a d'abord été conçue pour la radio, ce qui souligne son caractère verbal et son exploration des nuances de la communication.

Thème principal du livre

Le thème principal de "Pour un oui ou pour un non" est **la dispute comme révélateur des tensions et des incompréhensions dans la communication humaine**. Sarraute montre comment une simple intonation, un mot mal placé ou une remarque anodine peuvent déclencher un conflit profond, révélant les fragilités des relations et les mécanismes de la parole.

Les thèmes abordés incluent :

- **Le langage et ses pièges** : La pièce explore comment les mots, les intonations et les silences peuvent être interprétés de manière radicalement différente, menant à des disputes apparemment irrationnelles.
- **L'incommunicabilité** : Sarraute met en lumière l'incapacité des personnages à se comprendre, malgré leur volonté de communiquer.

- **La dispute comme miroir des relations** : La dispute entre H1 et H2 révèle les dynamiques de pouvoir, les attentes non dites et les blessures cachées dans toute relation humaine.
- **Le théâtre de la parole** : La pièce se concentre sur le dialogue et les réactions des personnages, sans intrigue traditionnelle, ce qui en fait une œuvre typique du théâtre de l'absurde et du Nouveau Roman.

Résumé de l'œuvre

"Pour un oui ou pour un non" est une pièce en un acte qui met en scène deux amis, H1 et H2, dont l'amitié est remise en question par une dispute déclenchée par une remarque banale : "C'est bien... ça". H2 interprète cette phrase, prononcée par H1, comme une critique voilée, ce qui entraîne une escalade de reproches et de malentendus. La dispute, alimentée par des souvenirs, des interprétations divergentes et des non-dits, révèle les tensions sous-jacentes de leur relation. La pièce se termine sans véritable résolution, soulignant l'impossibilité de parvenir à une compréhension mutuelle et la fragilité des liens humains.

Citations Importantes et leurs Explications

1. "C'est bien... ça."

- **Explication** : Cette phrase, prononcée par H1, est le déclencheur de la dispute. H2 y perçoit une nuance de condescendance ou de critique, illustrant comment une simple intonation peut transformer une remarque anodine en source de conflit.

2. "Pas tout à fait ainsi... il y avait entre 'C'est bien' et 'ça' un intervalle plus grand : 'C'est biiien... ça...' Un accent mis sur 'bien'... un étirement : 'biiien...' et un suspens avant que 'ça' arrive... ce n'est pas sans importance."

- **Explication** : H2 analyse minutieusement l'intonation de H1, montrant à quel point les détails du langage (rythme, accentuation, pauses) peuvent être chargés de sens et déclencher des interprétations conflictuelles.

3. "Un théâtre où il n'y a pas d'action autre que verbale." (Jacques Lassalle)

- **Explication** : Cette citation résume l'essence du théâtre de Sarraute, où le drame naît uniquement du dialogue et des interactions verbales, sans recourir à une intrigue ou à des péripéties extérieures.

Parcours : "Théâtre et dispute"

Ce parcours explore comment la dispute, en tant que motif théâtral, permet de révéler les tensions et les enjeux de la communication humaine. Sarraute utilise la dispute pour montrer que le langage, loin d'être un outil neutre de communication, est souvent source de malentendus et de conflits. Le parcours invite à réfléchir sur le rôle du théâtre comme espace où se jouent et se déjouent les mécanismes de la parole, mettant en lumière les non-dits, les silences et les interprétations divergentes qui structurent les relations humaines.