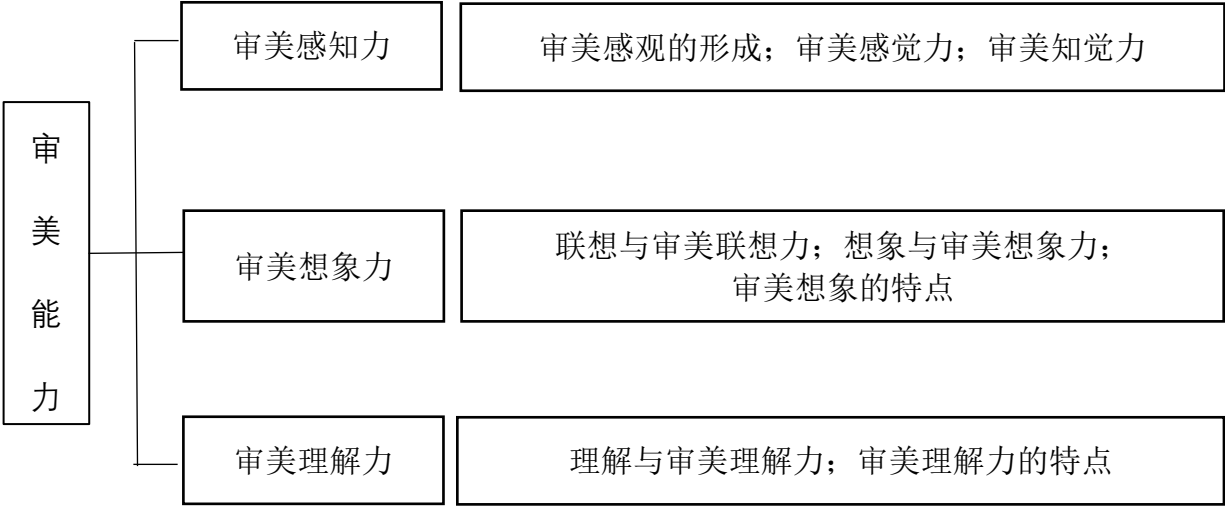


第二章 审美能力

【大纲】



审美能力，简单地说，就是审美主体所具备的能使审美活动展开及展开到某种程度的能力。审美能力主要包括审美感知力、审美想象力与审美理解力。

第一节 审美感知力

审美感知力是与审美需要相应的感官能力。审美感官本质上是“享受”的器官，审美感知是人特有的获得审美享受的感知，审美感知力是人能获得审美享受的能力。

一、 审美感官的形成

审美感官有一个产生的过程。

哪些感官才是审美感官呢？在西方美学史上，美学家们一致认为视听感官即眼睛和耳朵是审美感官。

中国美学家对审美感官的看法与西方美学家不同，更倾向于把所有的感官都看成是审美感官。中国美学家的观点基于对美的看法上，强调是全面的感性享受，因而所有的感官都可以是审美感官。

审美感觉力又可以比较精细地分为审美感觉力与审美知觉力。

二、 审美感觉力

审美感觉力主要是指对色彩、音响、形体等形式因素的敏锐的识别力。

审美感觉力表现为一种对对象的主动选择能力。

三、 审美知觉力

知觉是在感觉基础上建立的。感觉是对事物个别特征的反映，知觉是对事物各个部分相互关系的完整形象的整体把握。在审美知觉中，主体能将已有的知识、经验、情感、兴趣等的指向性瞬间融入当下对对象的直觉中，使知觉的内容不再局限于感性事物本身，而成为一种完整的形象。

审美知觉具有一般知觉的共性，又有自身的特殊性。审美知觉不与认识和实践目的相联系，只与情感的要求和目的相联系。

审美知觉力首先是按照审美需要的要求对客体进行加工处理或完形，主动建构审美对象的能力。审美知觉力使人能感受到各种形式因素通过相互关系构成的整体形象的韵律，引起心灵上的感应与应答。

第二节 审美想象力

审美想象力是审美主体不可或缺的审美能力。

审美想象力作为想象的一种，与想象一样按种类可分为低级形式和高级形式。低级形式是联想，高级形式是再造性想象和创造性想象。

一、 联想与审美联想力

联想是由当前感知的事物想到另一件事物的过程，具体可分为接近联想、相似联想、对比联想、关系联想。

在空间和时间上接近的事物在经验中容易形成联系，引起接近联想。类比联想即相似联想，是由事物的性质或状貌的某种类似引起的。对比联想是建立在具有共性的事物的性质或状貌的相反特点上的联想。关系联想是由于事物的各种联系而形成的联想，如部分与整体、种属关系、因果关系的联想。

在审美中，联想是不可或缺的一种审美能力。因为审美活动离不开感性的形象，感性的形象是单纯的、孤立的，又是丰富的、多方联系着的，这种丰富性和多方的联系，要靠联想来展现和发掘。

在审美活动中，当下的感知对象有时只是一种作为“第一推动力”的刺激物，而具有审美联想力却可以帮助人按照审美的需要构想出一个审美世界，在艺术创造中具有特殊的作用。

二、 想象与审美想象力

比联想高一级的想象是再造想象和创造想象，即狭义的形象。

再造想象是根据语言的描述或其他条件的表述，如图样、图解、说明等，在头脑中再现这一事物的表象，也根据自己过去经验记忆中的知觉材料进行组合、扩展，想象出自己未曾亲自感知过的对象。

创造想象则是不依据现成的描述，而是根据主体的理想、目的，将记忆中的表象改造、加工、综合，创造出崭新的与主体的理想、目的“同型”的形象。

幻想是创造性想象的变种，是根据人对未来或虚幻世界的理想模式所创造的、现实中并不存在的形象。

在审美中，想象是更不可缺少的一种能力。在审美创造中，审美想象力的强弱直接决定了作品的价值。审美想象力是按审美情感、审美理想创造审美对象的能力。

三、 审美想象力的特点

审美想象的特点首先在于其情感性。

其次，审美想象具有自由创造性。

再次，审美想象既要合情，也合理。

第三节 审美理解力

审美理解力也称审美领悟力。审美理解力是指在审美活动中，审美主体以感性的形式对客体意蕴的直接的、整体的把握和领会。

一、 理解与审美理解力

理解是指形成概念和运用概念来把握事物的内涵和意义，即认识事物的本质，是认识过程的最终结果。理解可分为直接理解与间接理解。直接理解是在瞬息间立刻实现的、不要任何中介的思维过程，往往与直觉过程相融合。间接理解则是要通过概念、判断、推理等一系列阶段或过程。

审美理解力首先是一种直接理解力。在审美活动中，对审美对象的形式、形态、结构、题材、典故、技法、技巧、程式等及其显现的直接意义的把握，都是知觉理解。

审美理解力不只是对审美对象表层的直接理解，不仅在于“懂”，而且还在于能透过形象把握更深的内涵，理解对象形式中的“意味”。

二、 审美理解力的特点

其一，审美理解力是一种感性理解能力。

其二，审美理解力是一种情感的理解。审美理解溶化于审美想象和审美情感中，如水中盐，无痕有味。

其三，审美理解力具有多义性。审美理解的多义性总是有一定限度的，在非确定性中有某种确定性、趋向性，在多义性中仍保持某种固定的意义。

审美理解力并不是人的天赋能力，而是个人后天培养而成的，它的形成需要一定的知识储备。伟大的艺术作品往往体现着艺术家高度的审美理解力。

因此，审美理解力是在长期生活实践的基础上形成的一种高级感受能力，是一种以“感觉”的方式进行的理解。审美理解力是使我们的审美活动从表层进入到深层意义的唯一途径。