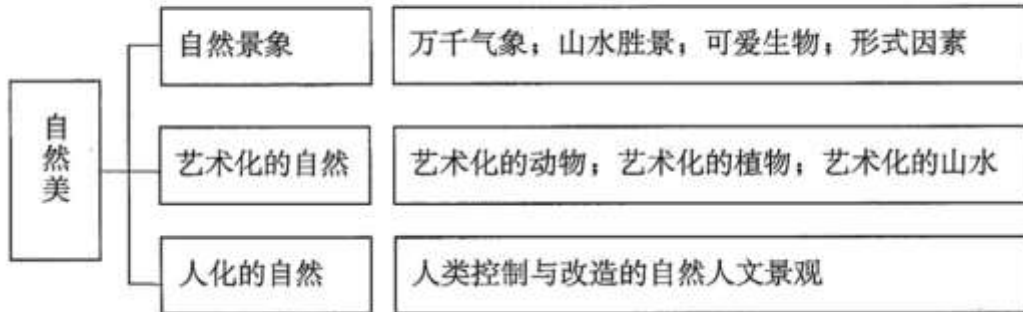


## 第四章 自然美

### 【大纲】



自然美是指自然界中的美，用美学的专门术语来讲，是指作为人的审美对象的自然，对人来说是指具有审美价值的自然。自然美包含了自然景象、艺术化的自然与人化的自然三大部分。

### 第一节 自然景象

自然景象是由地球的气候和天气、地质和地貌、水文和水域、植物和动物、岩石和土壤等因素构成的。这些因素在地球上各个区域的分布、组合各不相同，就出现了千差万别的自然景象、自然风光。日月星辰、风雪雨露、花草树木、鸟兽鱼虫、江河湖海、山石峰谷，展示出大自然的无穷魅力。自然景象具体可分为万千气象、山水胜景、可爱生物与形式因素四大类型。

#### 一、万千气象

天地间的万千气象，从日月星辰到风雪雨露，都是人们的审美对象。

#### 二、山水胜景

因地质地貌的变化而形成的山山水水，各有各的风姿。在我国辽阔的大地上，有着众多的山水胜景，它们也是著名的审美对象。

#### 三、可爱生物

天地山水之间，有着五彩缤纷的植物与姿态各异的动物，使得大自然充满着生机与活力。世间的花草树木都有一种自然的形态，或因其绚丽，或因其青绿，或因其美姿，受到人们的赞赏。

#### 四、形式因素

各种形式因素也是一种自然形态，它们是感性的存在，能直接作用于人的各种感觉器官，引起人们不同的心理反应。这些形式因素主要包括色、线、质、声音、味道和气味等。

**线**是点移动的轨迹。人们从实物的轮廓、不同面的折线中抽象出线来，成为造型的重要语汇。线主要分为直线、曲线和折线三大类，它们产生不同的心理效应。

**质或材质**，是指材料表面的组织形态特征，如粗糙、细腻、柔软、坚硬、厚实、轻薄、凹凸、起伏、纹理、光泽等。

**声**是一种物理波。声音的大小强弱及其在时间中的延续变化，与人的生理、心理机制之间有一定的对应关系。嘈杂与尖厉的强音会令人头昏，轻柔与单纯的声音却使人感到悦耳动听，后者就可以是人们的独立的审美对象。

**色**，从生理学上讲，色彩是由光的刺激在大脑皮质区所引起的一种感觉。因此，“色是光之子，光是色之母”。色彩会引发各种各样的心理效应。

**味道**主要是人的舌头上的味蕾对物体的感受。生理学研究表明，味蕾所接受的刺激有咸、酸、甜、苦等各种不同的味道。在人的舌头上，对各种不同的味道显示着不同的差异。

**气味**是由鼻子嗅觉接受的物体的气息。人们把不好闻的气味称作“臭气”，好闻的称作“香气”。臭气使人难受，香气令人愉快，这是普通的常识。令人愉快的气味会使人产生美的感觉。

### 第二节 艺术化的自然

艺术化的自然是人按照艺术的标准去改造与建构的自然。虽然这些创造物还是自然的山石草木、溪河湖瀑、飞禽游鱼，却因外观形式的改变与雕琢而具有艺术的性质，从而成为人们的审美对象。我国的金鱼和洛阳的牡丹是典型的人工培育的观赏物，而世界各地的园林，都是以人工的方法或种植花木，或叠石堆山，或引水开池，或综合运用各种手段组景造景而形成艺术化的景观的，其中凝聚着人的创造。艺术化的自然主要有艺术化的动物、艺术化的植物和艺术化的山水等。

艺术化的动物以起源于我国的观赏鱼——金鱼为例。

艺术化的植物以我国的国花——牡丹为例。

艺术化的山水主要指园林。园林中的山石草木、溪河湖瀑虽是自然物，但都是以人工的方法或种植花木，或叠石堆山，或引水开池，或综合运用各种手段组景造景，形成的艺术化的山水景观。

### 第三节 人化的自然

人类的进步与发展离不开对自然的制约与改造，自然也因此发生了巨大的变化，形成了人化自然。人化自然的审美价值除了外在形式之外，还在于它们的感性形式中所显示的人的力量。人化自然包括人类控制与改造的自然和人文景观两大类型。

#### 一、人类控制与改造的自然

人类控制的自然是指一些具有强大的力量而会对人构成伤害的自然现象与自然物。它们本来是不能成为审美客体的，但经过控制和约束消除危害性，从而使它们的审美价值得以实现。这些自然是经人的劳动直接加工改造的，不仅能为人类提供物质的回报，也是赏心悦目的审美。

#### 二、人文景观

人文景观是指融入了历史文化内容的自然景物，是人类的文化历史活动和自然景物的和谐统一。

人文景观也是人化的自然，在这类自然中，人们时时处处都能捕捉到这些景观中体现的人类历史活动的印记，感受到这些景观后面蕴含的深厚历史文化意蕴和巨大的历史文化价值，唤起人们对自然历史美好的回忆和对现实无尽的联想，产生美的享受。

中西方在自然审美方面存在着极大的差别。西方更多地是将主客体分开，持有的是“二元论”，强调人类对自然的征服与改造，更为欣赏的是“人工之美”。而中国，则将主客体统一起来，持有“一元论”，强调人类顺应自然，与自然建立和谐亲密的关系。

造成中西方自然审美差别的原因是什么呢？中国社会之所以会形成顺应自然的价值观念，与古代中国农耕社会的形态对自然的依赖，以及古老中国“天人合”的宇宙观念，和“山水有灵”的价值信仰密不可分，究其根源，还在于地理环境。而西方山地多、平原少、气候寒冷的自然条件，决定了人们以狩猎和畜牧

为主的生活方式，人们不得不与恶劣的自然条件作艰苦卓绝的斗争，为了维持生存，久而久之，便形成了与自然抗争的价值观念和敢于冒险的探索精神，造就了海洋文明的性情品格。

那么，中西方自然审美的发展经历了哪些历程呢？

中国古代自然审美的发展历程大致可分为致用阶段、先秦“比德”阶段、魏晋六朝“畅神”阶段。

相较于中国，西方对于自然山水的审美则觉醒得较晚，正如顾彬所言：“在西方，自然意识是伴随着资本主义和工业社会的形成而形成的。”在时长约千年的中世纪，西方处于中世纪基督教的统治来缚中，基督教的禁欲主义认为自然界的美景能唤醒人的情欲，是魔鬼的化身，所以人与自然处于敌对层面。14 到 16 世纪的文艺复兴时代西方人开始尊重自然之美。17 世纪荷兰绘画出现了取材于自然的物象。18 世纪末，英国湖畔派诗人等开始诗颂自然。正因为西方对自然审美的滞后，西方美学对自然美向来不够重视，黑格尔将美学界定为艺术哲学，认为自然是一种不完善的美。由此看，当下西方环境美学的兴起，是西方对自然重新认识与尊重的结果。

不管是中国自然观中对于自然的顺应，对于自我的体察，还是西方自然观对于自然的挑战，对于自然的抗争，其实，背后都是对人类自我生命的认知和超越，这无不反映了人们突破自我、超越自我的渴望，与其说这是自然美学，我们不如将它概括为生命美学。

宋人郭熙在《林泉高致》中言：“山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。画凡至此，皆入妙品，但可行可望不如可居可游之为得”，其中的可游、可居当是给予我们最重要的提醒。