

# Emma Capievic

Textile graphic designer  
[emmacapievic@gmail.com](mailto:emmacapievic@gmail.com)  
+33(0) 647 844 140

## ÉDUCATION

**2020 / 2023** – ENSAV La Cambre section Design Textile – Bruxelles

**2019 / 2020** – Karel de Grote Hogeschool / Erasmus « Management and Marketing » – Anvers

**2016 / 2018** – IUT 2 Information et Communication – Grenoble

**2016** – Baccalauréat Économique et Social – Lyon

## COMPÉTENCES

Suite Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop)

Création d'imprimés et mise au rapport

Très bonne connaissance des fibres textiles

Tissage sur Métier mécanique et électronique / métier jacquard Logiciel PointCarré

Maille à la main et sur machine, motifs jacquard Logiciel DesignAKnit

Recherche iconographiques, couleurs

Teinture naturelle et chimique

## LANGUES

English – Courant

Spanish – Intermédiaire

Français – Langue maternelle

## INTÉRÊTS

Course à pied / vélo

Chiner en brocantes

Balades dans la nature

Dessin d'observation

Création d'un atelier des perles

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**2024 / 2025 – HERMÈS / Graphiste**

**18 mois / Paris**

Adaptation de dessins pour le métier de la Soie, du Prêt-à-porter Femme et de l'objet

Commandes Spéciales (création et adaptation des dessins pour la Maroquinerie)

**2023 / 2024 – HERMÈS / Assistante Graphiste**

**6 mois / Paris**

Recherches iconographiques

Adaptation de dessins du patrimoine pour les collections du Prêt-à-porter Femme

Création d'imprimés et recherche de nouveaux traitements graphiques pour les carrés

**2023 – JEAN PAUL KNOTT / Assistante Studio**

**5 semaines / Bruxelles**

Peinture sur soie et coton pour la collection

Retouches d'images sur Photoshop

**2022 – LÉA DOMINGUES / Assistante Designer Textile**

**3 semaines / Paris**

Recherche de motifs – technique de shibori

Patronnage

**2021 – AMGS Studio / Assistante Designer Textile**

**2 semaines / Bruxelles**

Accompagnement dans la recherche d'inspirations et gamme de couleurs

Après avoir obtenu un diplôme de Design Textile à La Cambre, je pars à Paris.  
Je découvre le Studio Dessins de la maison Hermès.

J'explore la richesse de son patrimoine, sous toutes ses coutures.

Mon travail mêle poésie, technique, matière et magie.

J'ai des idées abstraites en rafale que j'organise avec mon crayon sur papier.

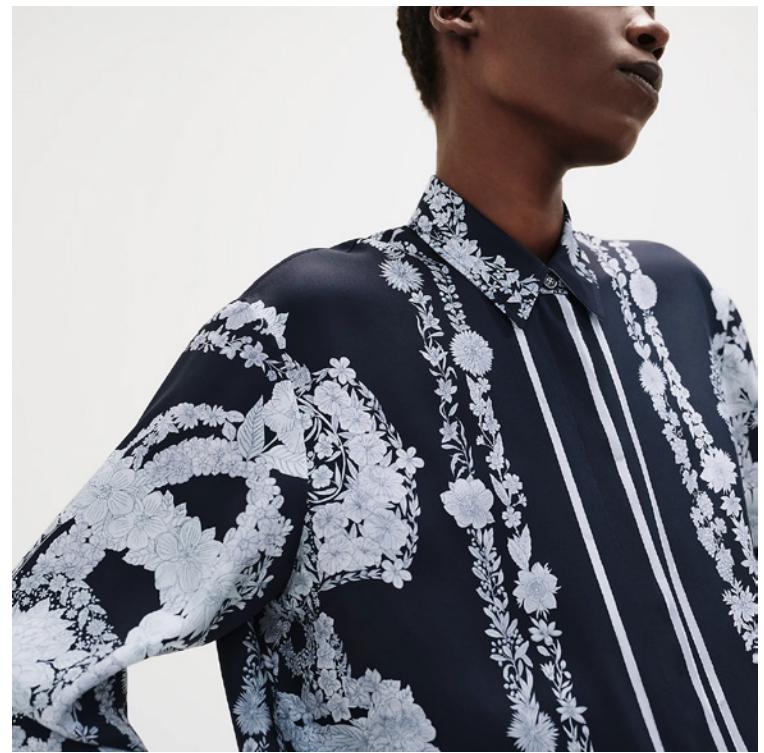
La couleur, la matière, l'émotion, ce sont elles qui guident mon travail.

Ce sont des points de départ, des ancrages au réel, des outils pour raconter une histoire.

Le design me permet d'envisager le textile sous des formes  
et des compositions chromatiques singulières.

Toujours en quête de sens, je mêle une certaine spontanéité dans l'expérimentation  
à des recherches iconographiques approfondies.

J'aime faire confiance au processus de création  
et le laisser m'emmener là où il veut aller.



Traitement aquarellé du carré "Brides de Gala en fleurs" de Christine Henry pour le Prêt-à-porter Femme, collection Printemps-été 2025

Hermès



Traitement aquarellé du carré "Brides de Gala en fleurs" de Christine Henry pour le Prêt-à-porter Femme, collection Printemps-été 2025

Hermès



Imprimé à partir du dessin « Coaching Remix » de Julie Abadie pour le Prêt-à-porter Femme, collection Printemps-été 2025

Hermès



Imprimé à partir du dessin « Coaching Remix » de Julie Abadie pour le Prêt-à-porter Femme, collection Printemps-été 2025

Hermès









Chantal, dessin extrait d'un carnet, A5, 2022

Daily drawing journal — 36 days

La recherche d'imprimés par la technique de la sérigraphie au travers des jeux de motifs au raccord et placés est centrale dans ce projet. Le cycle lunaire et la métamorphose végétale sont des notions qui me permettent de déployer un travail de recherches graphiques et colorimétriques.

*Comme tout ce qui vit, les fleurs se métamorphosent.*

*Elles éclosent, se déploient et fanent peu à peu pour enfin tomber.*

*Mon projet de deuxième année de Bachelier s'articule autour de la notion de cycle, comme une succession de phénomènes qui se répètent à intervalles réguliers.*

*Dans le cosmique même, le cycle lunaire renvoie à la portion de lune illuminée par le soleil qui joue un rôle vital dans la genèse des végétaux.*

*Certaines fleurs profitent de l'obscurité pour s'ouvrir davantage et deviennent un refuge pour les butineurs qui sortent ces soirs-là.*

*Le Cycle.*



Sérigraphie, broderie et couture sur tissu polyester, 150 x 150 cm, 2022.



Sérigraphie sur tissu, fils mixtes, 119 x 211 cm et tissage sergé en fondu, fil synthétique et nylon, 15 x 6 cm, 2022

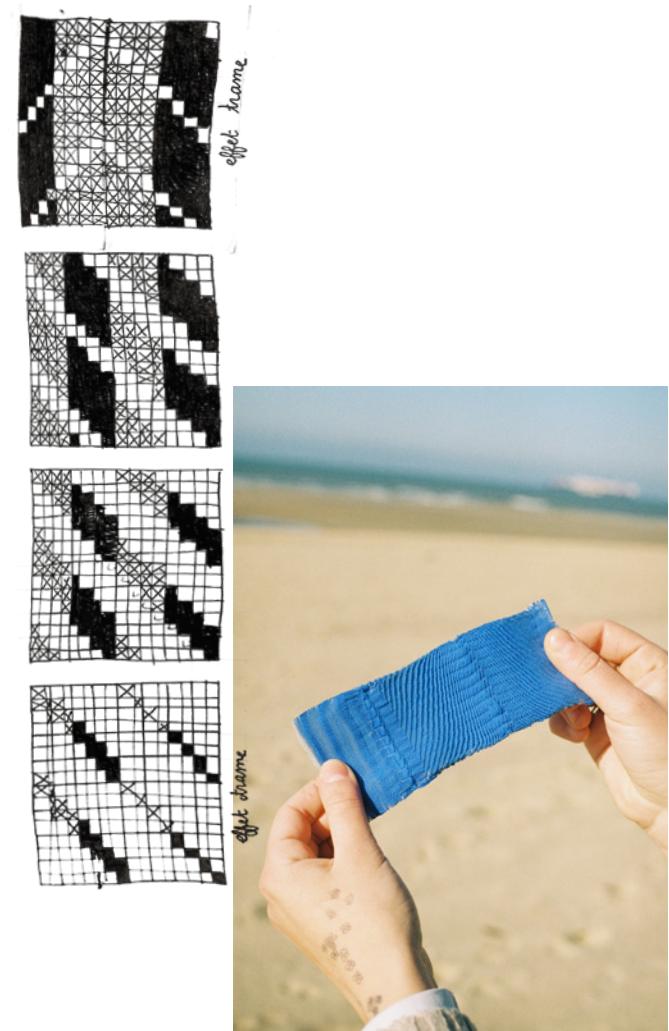


Photo de Harold Delhaie, 2023

Le cycle



Dessin pour un typon de sérigraphie, dessin sur Illustrator fait à partir d'une maquette à l'acrylique, 2022

*Le cycle*





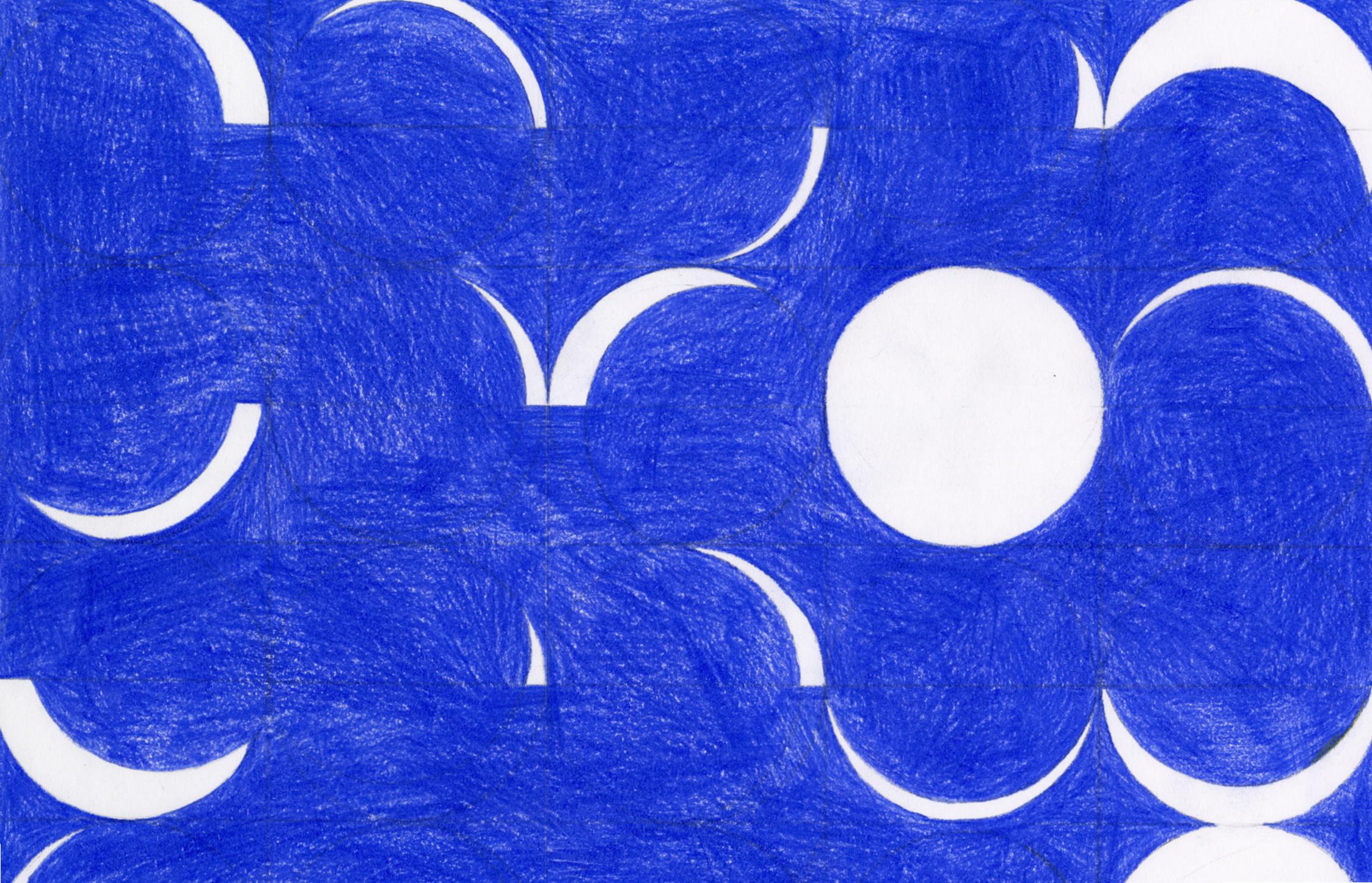
Tissage d'un satin de fils de laine avec broderie main, 16 cm x 41 cm, 2022.

*Le cycle*



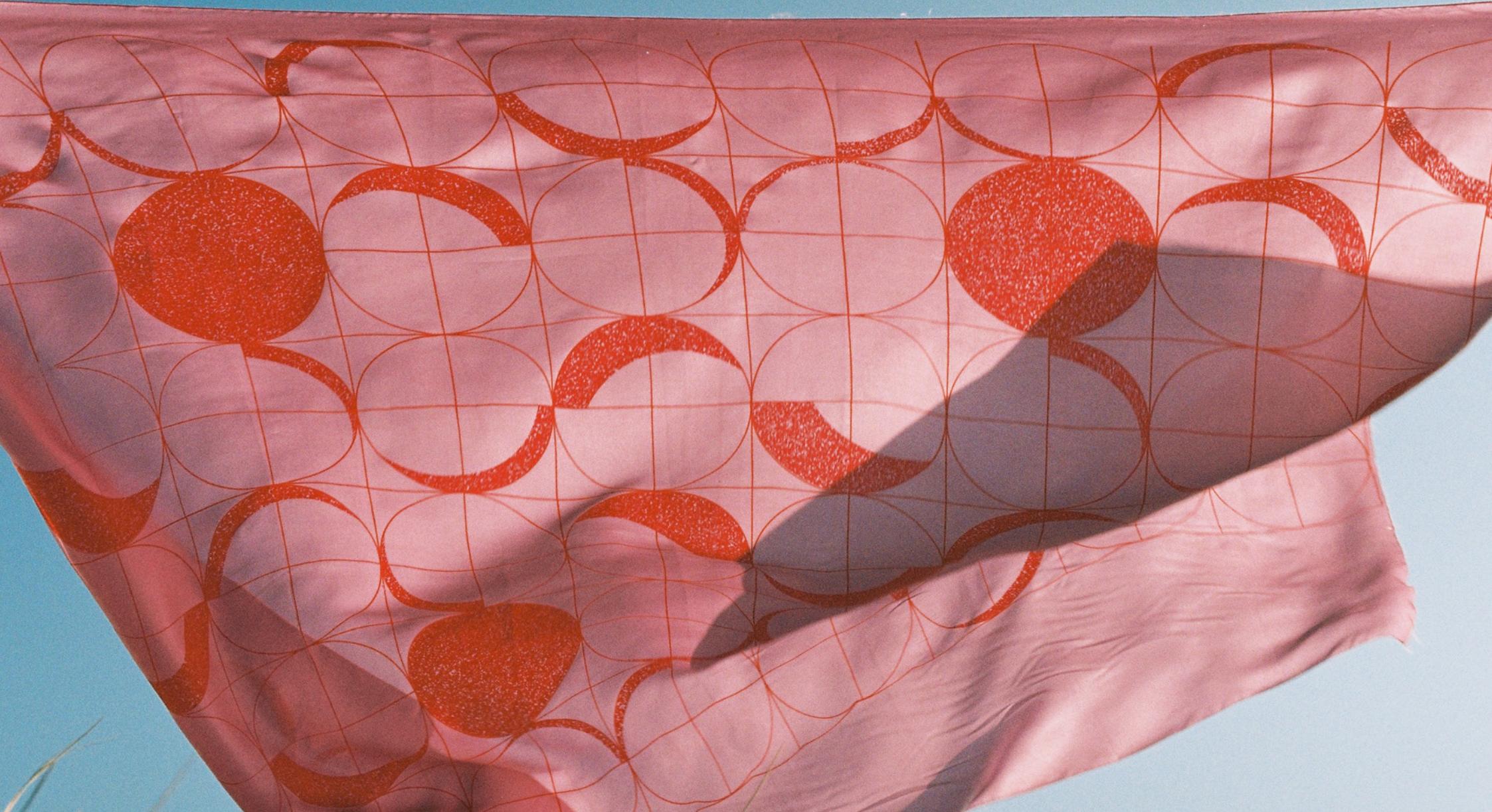
Recherches de motif en raccord, crayon et acrylique sur papier, A3, 2022

Le cycle



Recherches de motif en raccord, crayon de couleurs sur papier, A3, 2022

*Le cycle*



Sérigraphie sur tissu polyester, 129 x 145 cm, 2022

Photo de Harold Delhaie

Le cycle



Sérigraphie sur tissu polyester, 129 x 145 cm, 2022

*Photo de Harold Delhaie*

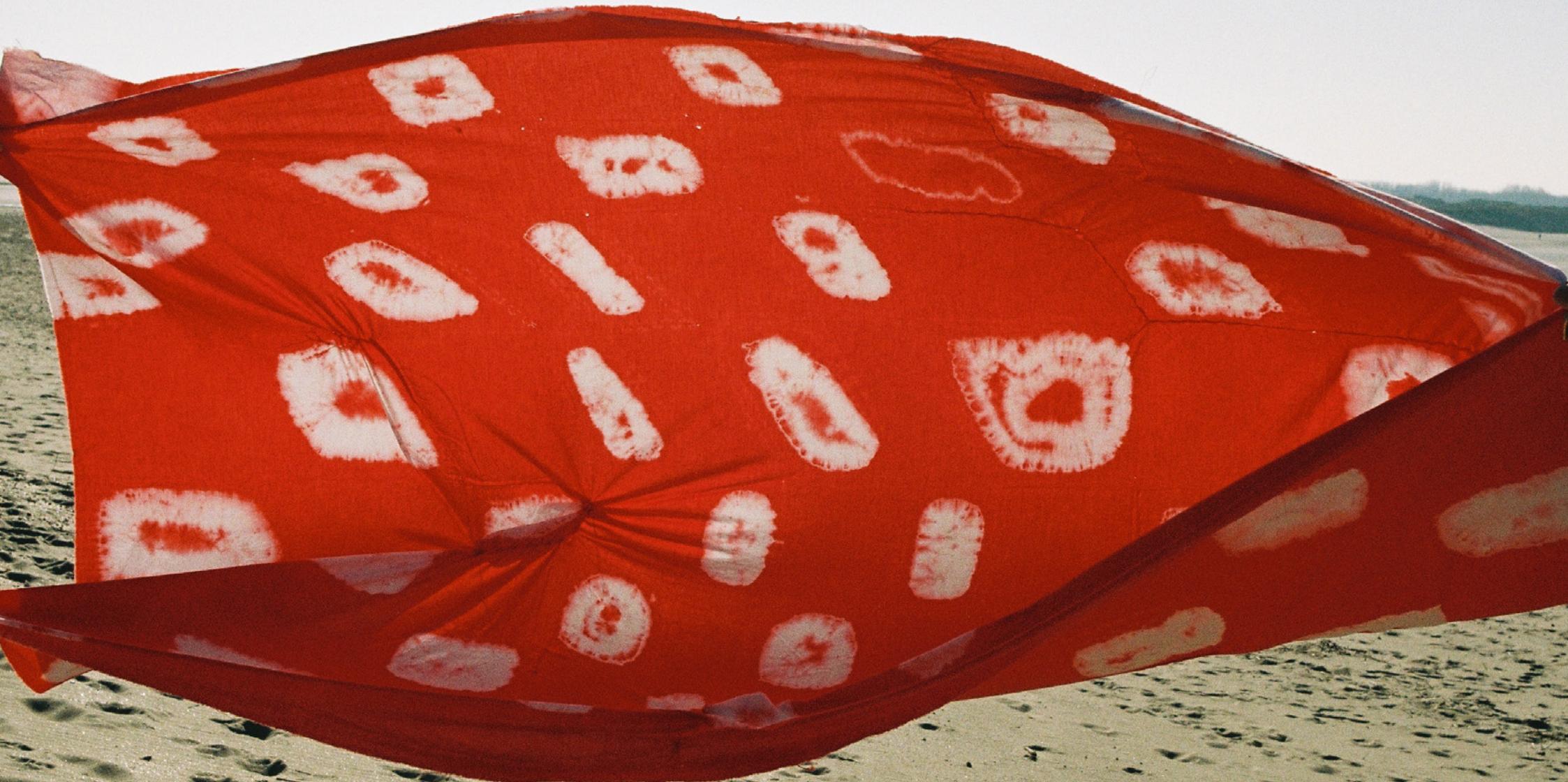
*Le cycle*



Sérigraphie sur tissu polyester, 110 x 140 cm, 2022

Photo de Harold Delhaie

Le cycle

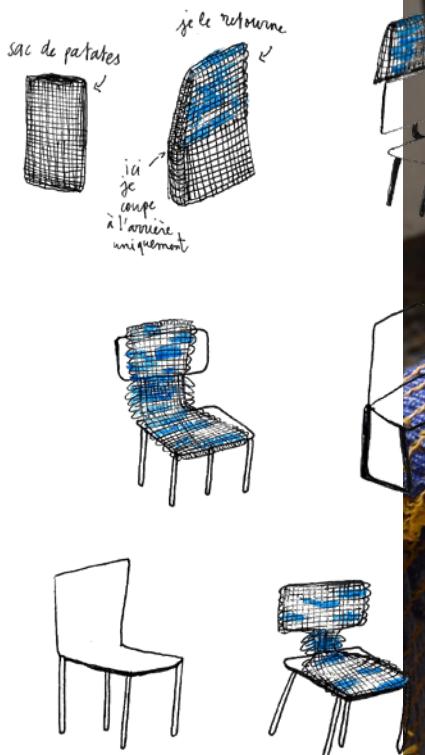


Sérigraphie sur tissu polyester, 170 x 210 cm, 2022

Photo de Harold Delhaie

Le cycle

Faute de place pour stocker les filets de pommes de terre, les friteries bruxelloises les jettent. Mon travail de première année de Bachelier tente de revaloriser un matériau local et transforme sa dimension fonctionnelle.



Le sac de pommes de terre comme une grille, une structure, un agencement de fils oranges entrecroisés. Les ajours ont cédé au fil de tricotin.

L'air ne circule plus.

Le sac devient couverture.

Le polypropylène se mêle à la laine.

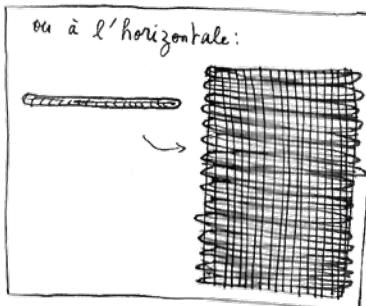
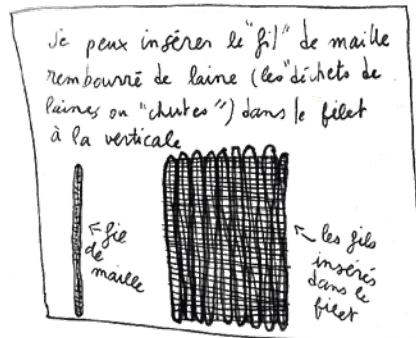
Et l'assise est recouverte.

Potatoes bag.

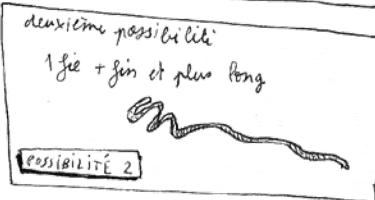
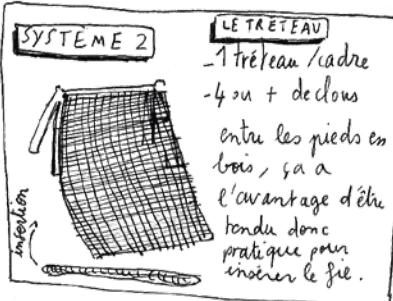
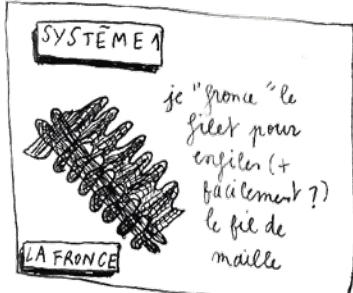


Sac de pommes de terre en polypropylène et tricotin, fibres mixtes, 130 x 60 cm, 2021

# ⚡ TECHNIQUES



et pour l'insertion de ces bandes de fils de maille, je pense à 2 systèmes:

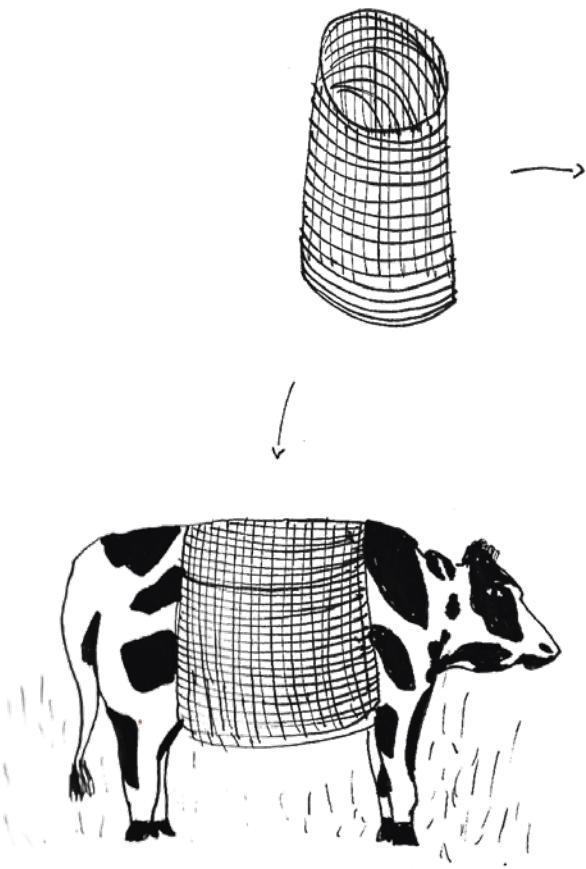




Sac de pommes de terre en polypropylène et tricotin, fibres mixtes, 90 x 40 cm, 2021

*Photo de Léo Joachim*

Potatoes bag



Dessin extrait du carnet de recherche et sac de pommes de terre en polypropylène et tricotin, fibres mixtes, 90 x 40 cm, 2021



Photo de Harold Delhaie

Potatoes bag



Dessin aux crayons de couleurs, A4, 2023

## Le sommeil

Le temps suspendu,  
Qui n'arrive pas tous les matins  
Loin de là.

Le temps pourrait être une définition du Neutre  
Comme une sorte de chambre intermédiaire  
De SAS entre deux mondes  
Non pas le monde du rêve et celui de la veille  
Mais une sorte d'écluse entre deux mondes

Roland Barthes

Morphée

# Merci

