

韩国电影综述

我自己看过并且印象深刻的韩国电影有：《流感》，《釜山行》，《首尔站》，《鸣梁海战》，《我的野蛮女友》，《假如爱有天意》，《隧道》，《恐怖直播》，《空房间》，《七号房的礼物》，《辩护人》，《雪国列车》，《非常主播》，和一些中国翻拍过的如《重返二十岁》，《捉迷藏》。

我个人觉得韩国电影有三个特点令我印象深刻：一、细腻的人物刻画，二、对人性，政治，社会问题多层次，全面的深刻探讨，三，电影传达给我们很多思考的问题，或者传递正能量，包括伦理，法律等。

1、细腻的人物刻画。韩国电影中许多人物都形象饱满，细节也描述的生动，给人留下深刻的印象，包括许多配角也颇有特色。比如《釜山行》中片头展现出看工作比女儿更优先的金融经理石宇（孔刘饰），在随后的列车中又展现出伟大的父爱和无私的、勇敢的精神，尤其是为救自己的女儿，从列车跃下的一刻让人动容；女儿秀安（金秀安饰），既可爱，又懂事，又天真，在面对与父亲分别时的眼泪又让人感慨。另外相互殉情的高中情侣，自私自利的金常务（金义城饰），和老实，善良的列车长形成了鲜明的对比。还有不得不提的摔跤手尚华（马东锡饰），和他深爱的妻子，每个人物都有血有肉。另外，在飞驰的列车里，一对中年妇女，相互之间的心理矛盾最终打开了紧闭的安全门，列车里的人门为了自身安全和公共利益不断的矛盾，这些细节都使得影片饱满丰富。

二、对人性，政治，社会问题多层次，全面的深刻探讨。韩国电影在许多题材方面敢于大尺度，多层次挑战社会尖锐问题。比如《辩护人》涉及“釜读联事件”，涉及政权等；

《网》涉及名族分裂的问题；《潘多拉》涉及核泄漏问题；《恐怖直播》涉及平民的报复和政府之间博弈的问题；《流感》中涉及政府，军队对平民使用暴力问题；《熔炉》涉及性侵少女问题；《隧道》涉及政府工程，政府救灾等；《七号房的礼物》涉及残疾人士的问题等。这些问题与尺度使得我们对更多的问题有了认识，思考。

3、电影本身有传达正能量，探讨人类的一些“边界问题”。韩国电影中常常给人许多思考，比如伦理问题，如电影大师金基德，这些问题可能我们无法涉及，但是却是人类难以直面的问题，导演对其做了独特的解读和探讨；比如，《釜山行》，《恐怖直播》，《流感》等都涉及人性问题，权利问题，人性善恶在危机时刻如何反映，政府，警察在面对弱势群体时如何作为？；《熔炉》，《素媛》也直面儿童性侵问题，这些问题挑动着人们的神经，电影以其独特的方式探讨，反映，传递着各种问题和价值观。

总的来说，韩国电影有着自己独特的优势，在亚洲乃至世界都有一席之地。

