

NOM DU PROFESSEUR, DISCIPLINE : Mme DELUMEAU Anastasia,
Professeur de Lettres Modernes

ETABLISSEMENT, VILLE, ACADÉMIE : Collège de DZOUMOGNÉ, BP 31,
97650 DZOUMOGNÉ, MAYOTTE

CLASSE ET NOMBRE D'ÉLÈVES : Classe de 3^{ème} 2, 26 élèves

INTITULÉ DU PROJET : Elaborer un recueil de nouvelles croisant registre fantastique et réflexion sur les dix mots du concours

SUPPORT : papier

PRÉSENTATION DU PROJET : En novembre 2010, les élèves de 3^{ème} 2 du collège de Dzoumogné ont travaillé en français sur le genre de la nouvelle fantastique. À cette occasion, ils ont écrit eux-mêmes en fin de séquence un court récit fantastique tout en menant dans leur rédaction une réflexion autour d'un des dix mots du concours destiné à devenir le *héros* ou le *mot-clé* de l'histoire. C'est alors un vrai défi qu'ils ont relevé : associer un genre souvent sombre, en réutilisant les acquis de leurs lectures, et le thème au contraire positif de la solidarité. Après que chaque élève ait rédigé une nouvelle, dix d'entre elles ont été sélectionnées puis corrigées et remaniées en commun ; de même c'est collectivement qu'a été établie la maquette du recueil (titre, préface, texte de quatrième de couverture, illustration).

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Novembre
2010

Les élèves de 3^{ème} 2 suivent une séquence de français sur la nouvelle fantastique :

OBJECTIFS LITTÉRAIRES :

- Le discours narratif : lire des textes appartenant au genre de la nouvelle
- Identifier et définir le registre fantastique

OBJECTIFS TECHNIQUES :

- S'entraîner à l'épreuve de français du brevet : les questions
- Rendre compte d'une lecture à l'écrit : présenter une fiche de lecture
- Écrire un court récit fantastique

GRAMMAIRE :

- Imparfait et passé simple : valeurs et conjugaisons, réviser
- Le point de vue interne
- La modalisation
- * Les figures de style d'analogie

I. INTRODUCTION AU MONDE DU SURNATUREL. ÉTUDES CROISÉES

- 1) Charles Allan Gilbert, « All is vanity », 1892
 2) Edvard Munch (1863-1944), « Le Cri », 1893
Méthodologie ⇒ *Elaborer une synthèse argumentée*

II. LA NOUVELLE FANTASTIQUE : À LA LIMITE DU RÉEL ET DE L'IRRÉEL

Jacques STERNBERG, *Histoires à mourir de vous*, « La Photographie » [OI]

III. LE CHOIX DU NARRATEUR ET LA DOUBLE EXPLICATION

Edgar POE, *Le Cœur révélateur*

IV. ETUDE COMPARÉE : PRESSE ET FICTION. FAIT DIVERS ET NOUVELLE FANTASTIQUE

Brèves de journal + Edgar POE, *Le Cœur révélateur*

V. LA NOUVELLE FANTASTIQUE OU LE DOMAINE DE L'INCERTAIN

Guy de MAUPASSANT, *La Nuit* [OI]

VI. RÉALISER DES FICHES DE LECTURE

Dino BUZATTI, *Le K*, « Suicide au parc » (manuel p. 266) [OI]
 Marlen HAUSHOFER, *La Nuit*, « La mort du lieutenant » [OI]

VII. ÉVALUATION SOMMATIVE

→ **Sujet type-brevet 3**

Fin novembre 2010	<p>Chaque élève écrit en fin de séquence un court récit fantastique ; parallèlement le professeur présente à la classe le Concours « Dis-moi dix mots » et son règlement ainsi que le défi lancé : associer dans leurs nouvelles le registre fantastique, un des mots du concours que chacun choisit parmi les 10 proposés cette année, et une réflexion sur le thème de la solidarité.</p> <p>Par ailleurs ceux qui le souhaitent peuvent s'aider des amorces suivantes pour commencer leur récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un matin, un personnage se met devant la glace et son image se met à lui faire la grimace... • Un personnage met son disque favori et soudain une voix étrange se met à parler... • L'ordinateur d'un personnage se met à écrire des phrases que celui-ci n'a pas tapées sur le clavier... • Un personnage regarde son feuilleton (ou film) favori à la télévision. Soudain le héros saute dans le salon... • Un personnage se rend au collège comme chaque matin mais l'endroit est désert : affolé, il ne rencontre aucune présence humaine...
Décembre 2010	Chacun mène de façon autonome et individuellement ses recherches sur le mot choisi : sens, valeur, usage, ...
Janvier 2011	La première version des nouvelles est remise au professeur et évaluée. Le professeur sélectionne 10 nouvelles en fonction de leur pertinence à répondre au défi lancé.
Début février 2011	Les nouvelles sélectionnées sont corrigées, réécrites, améliorées, développées par les élèves grâce aux conseils donnés. Cette 2 ^{ème} version est à nouveau corrigée par le professeur.
Mi-février 2011	Les versions définitives des nouvelles sont mises en traitement de texte.
Fin février 2011	Chaque auteur initial des nouvelles fait une lecture publique à ses camarades pour que chacun ait une idée d'ensemble du futur recueil et de sa structure interne.
Fin février 2011	Les élèves élaborent la maquette du recueil des 10 nouvelles : titre, couverture, illustration, préface, texte de 4 ^{ème} de couverture. La préface et le texte de 4 ^{ème} de couverture définitifs sont conçus collectivement en reprenant les <i>meilleurs morceaux</i> des propositions des élèves.
Début mars 2011	Une <i>campagne de publicité</i> au sein de l'établissement est lancée pour la promotion du recueil : affiches, diffusion, compte-rendu dans le journal du collège.