

Le Lycée Théophile Roussel présente

# De mots en émois

## Regards intimes

Concours des dix mots 202 SCEREN CNDP-CRDP  
Sous le signe de l'intime, dix mots qui te racontent

**SONGE NATUREL**  
**Histoire**

*Transport*

**CHERZ**  
**Confier**

*Penchant*

**Caractère**

**aimo**  
**AUTREMENT**



Tout est dans un flux continu sur la terre.  
Rien n'y garde une forme constante et arrêtée,  
et nos affections qui s'attachent aux choses extérieures  
passent et changent nécessairement comme elles.

Jean-Jacques Rousseau,  
*Les Rêveries du promeneur solitaire*

Une matière capturée ici par les élèves en atelier d'écriture collective.

## Préface

Dans l'univers intime des adolescents, il y a finalement des thèmes a priori convenus.

La nostalgie du confort de l'enfance, le bâton de groupe parfois alternative à la famille.

Il y a aussi le stress de l'image de soi, la peur d'être jugé(e),

le "je suis mal dans ma peau".

Il y a l'élan réfractaire aux devoirs, aux semaines de cours trop longues

et donc l'appel du vendredi.

Il y a les amours balbutiantes, les amitiés fusionnelles, la rencontre décevante du réel,

la peur de l'avenir, l'envie de révoltes et de rêves éveillés.

Il y a les fous-rires, évidemment.

Christine Flächier-Quissargues, Lettres

Emmanuelle Vignal, Informatique

Professeures responsables du projet

Sans intrusion voyeuriste mais de façon assez brute, ils restituent ce ressenti

dans des textes libres, à mi-chemin entre les vers libres et la prose poétique,

ou parfois même dans la brièveté de fragments.

En faisant se déployer subtilement les dix mots proposés.

Sans contrainte formelle trop pesante, pour laisser parler les fluctuations de l'intime

Mais en contrignant les mots à dévier des stéréotypes et des normes langagières.

Pour que l'intime garde sa part d'ombre et que le sens en soit précieux, pudique.

L'ensemble des photos et des textes constituant ce recueil

sont des créations originales des élèves de seconde (noms en fin d'ouvrage)

entre septembre 2011 et février 2012.



# Ouverture

Dix mots qui me racontent ?

J'avais pourtant muré mes songes  
Et murmuré mes histoires  
en caractères infimes,  
imperceptibles,  
cœufs exiguës  
Derrière le bois lourd des portes  
Je rendrai donc mes silences allusifs,  
Évasifs ,  
Car se confier  
Ne peut se concevoir qu'entre le souffle des lignes.



3

## ÂMES EN TEMPÈTES

Je suis tempête

Quand l'aygue dicte sa loi

Quand l'uniformité vide mes songes

Quand les non s'entendent

Quand l'autorité coupe

Ma voix

Je suis tempête

Quand les préférences me ravagent l'âme

Quand c'est toujours la faute du grand,

De son fautif caractère

Et qu'on prend le petit

Pour un roi

4

## chez moi

chez moi, il y a des secrets rebelles,  
des souvenirs amers de balançoire  
et tant de choses qui grandissent dans le regret ou la révolte.  
L'intime est un abysse aux couleurs variées  
Âme future, quitte ta peau d'enfance :  
Est-ce un grand mal ou un grand mot de te confier ?  
Peut-on mettre un ordre de papier sur l'envol de tes désordres ?  
L'enfance et la neige et le blanc ont grandi,  
vie facile où tu ne te retrouves pas  
Tu serres les poings, les dents, petite fille du songe achevé

## chez moi, encore

chez moi il y a certaines douleurs dans les départs des autres,  
Des chutes dans les flaques sous les rires métalliques  
Des salissures insupportables, des angles qui vous heurtent  
chez moi il y a des loups qui reviennent, et le noir, la peur du noir  
Les peurs tout court et la peur d'avoir peur  
Et puis la machine visuelle des autres, brusques moqueries  
on perd les ailes de sa confiance, on perd son naturel



## Les songes gris

La nuit, tous les songes sont gris  
Et les histoires rouge sang  
Dans mon âme ont pris  
un rythme affolant.



## Confier au participe passé

J'ai vidé mon sac,  
Broyé les poupées accumulées,  
Fait déborder les vases  
A coup de tuyau d'arrosage  
  
J'ai saboté tous mes cahiers  
Finis de calculer mon histoire  
Fait déborder des casseroles  
A coup de larmes.



## HISTOIRE D'AMOUR

chez moi, il y a la mélancolie nuageuse  
Et dans la pluie les nuages, intimement ;  
Intimement mêlés, accablés.

Ça rejoint toutes les formes d'éclaircies  
amoureuses,  
Finalement



## Papiers mâchés

Confier n'est pas confiner  
Ses songes comme autant  
De bateaux en papier  
Car après,  
Les mâts ont beau se tordre  
L'âme a trop rabâché



## CONTRE-INTIME

Je ne veux pas parler du plaisir

Ni de mon honteuse apparence

Je ne veux pas confier

Mon penchant pour cette personne

Je ne veux pas dire pourquoi je hais la persévérance

Qu'on exige de moi

Je ne veux pas parler de la vengeance

Que je médite

Je ne veux pas dire où sont mes limites,

De quelle couleur est ma jalousie

Je ne veux pas demander l'idéal

Que je mérite



JE EST AUTREMENT

## Je est autrement\*

Je pense donc je songe  
Mais ce ne sont que des mensonges  
Infâme penchant  
Qui me ronge la nuit  
une autre me ment,  
une autre me dit :  
Des phrases à rallonge  
Bourrées d'ennui

\*Hommage à Rimbaud



FATAL TRANSPORT

FATAL TRANSPORT

Transport amoureux  
Vers une dame piquante  
Qui épingle mon âme  
Infâme lady de pique,  
Aiguisant ses couteaux dans ma plaie !  
I'm dead et j'abdique !



## SYNONYMES EN OBLIQUE

Penchant...

Inclination...

Disposition...

Gôut...

Impulsion...

Faiblesse...

...vice



## Histoire d'arrière-plan

Bientôt quatre heures

Démonstration de bonne humeur

Alliance de vendredi

et de plans alternatifs

victoires fictives

ou hors-champ

on est de passage

Sans arrière-pensées

on arrache les soleils

et les rires en symbole

D'avant-garde

En arrière plan la musique

comme transport

de l'âme

Les couleurs ne sont qu'une histoire d'arrière-plan

transports  
transfert d'  
rempart de  
remords de

Paronomases

Les transports de l'âme  
Le transfert des larmes  
Le rempart des flammes  
Les remords des armes

## NATURE, ELLE

Entre toi moi et nous  
Elle avait rencontré  
Le ciel, l'averse de tes yeux  
Qu'effleurait ma confiance  
Je parcourais tes mots  
Alors nos échos s'échauffaient  
Tu courais, criais puis t'envolais  
Et pendant qu'elle se baladait,  
La trahison la balayait ,

Mais elle restait humble et naturelle,  
Oui, naturelle,  
La nature en elle  
N'avais-tu rien pour elle,  
En dépit des cailloux ?  
Alors elle revint, s'apaisa ,  
Entre toi moi et nous  
Des faux-semblants inavouables  
Et nos rires cachaien souvent l'inexplicable



29

## Songe de couloir

Noir et blanc pas évident  
Car angoissant et sans promesse  
Lignes verticales ou horizontales :  
Pas naturel  
Pas le choix  
on voudrait pourtant vivre  
Sans concept géométrique

Songe de couloir ?  
Trop de sonneries  
Typiques

30



Le télégramme autrement

chez moi il y a la folie du vent :  
Souffle épique de l'introspection

Stop

L'hiver se fatigue dans des histoires sombres  
Et je m'épuise aussi, je n'en peux plus

Stop

Partir

Loin



Par monts et par mots

Par monts et par vaux,

Par moi et par mots

Mon histoire m'attend au tournant :

virages d'erreurs et sentiment d'inachevé

chassez le réel il revient beaucoup trop.

A photograph of a woman with blonde hair, seen from behind and slightly to the side, walking away on a narrow, light-colored path through a dense, overgrown forest. The path is surrounded by tall grass, weeds, and low-hanging branches. The lighting suggests a bright day.

Petites pensées de promeneurs solitaires.



37



38

chassez le naturel il revient en sanglots.



Les cris de nos âmes  
Manquent affreusement de patience  
on les subit une fois l'entracte



41



42



L'intime de l'adolescence,  
c'est réaliser que la vie peut être sombre



45

Doit-on se CONFIER à son journal intime ?  
Peut-on lui parler de fruits confits  
En cas de déconfiture ?

46



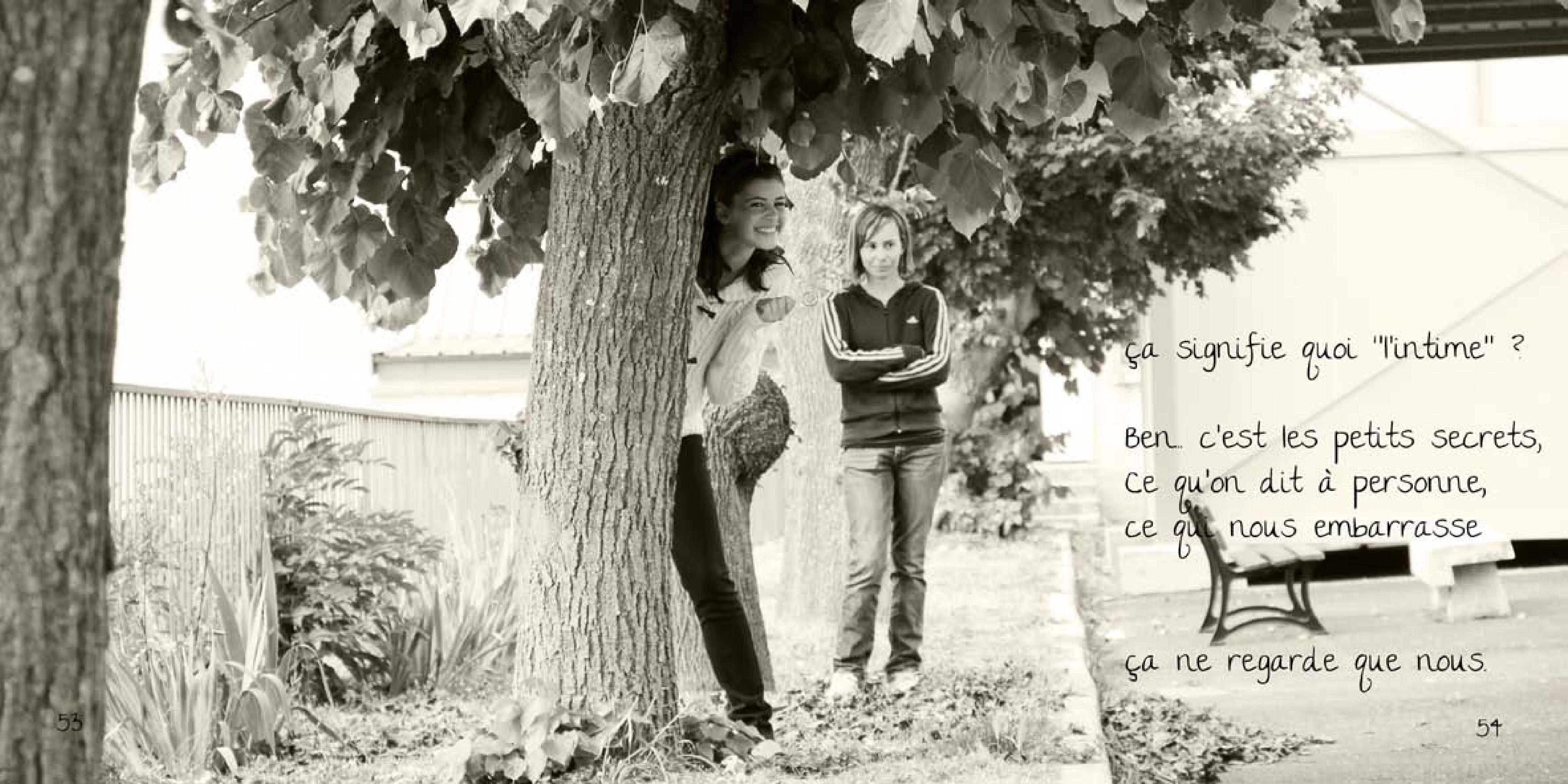
Et pourquoi pas  
un caractère de CARIBOU  
Tant qu'on y est





Est-ce qu'il y a un lieu de l'intime pour toi ?

- oui, c'est un peu comme les jardins secrets  
on reste un moment devant cet endroit  
et on pense, sans rien dire



ça signifie quoi "l'intime" ?

Ben c'est les petits secrets,  
ce qu'on dit à personne,  
ce qui nous embarrassé

ça ne regarde que nous.

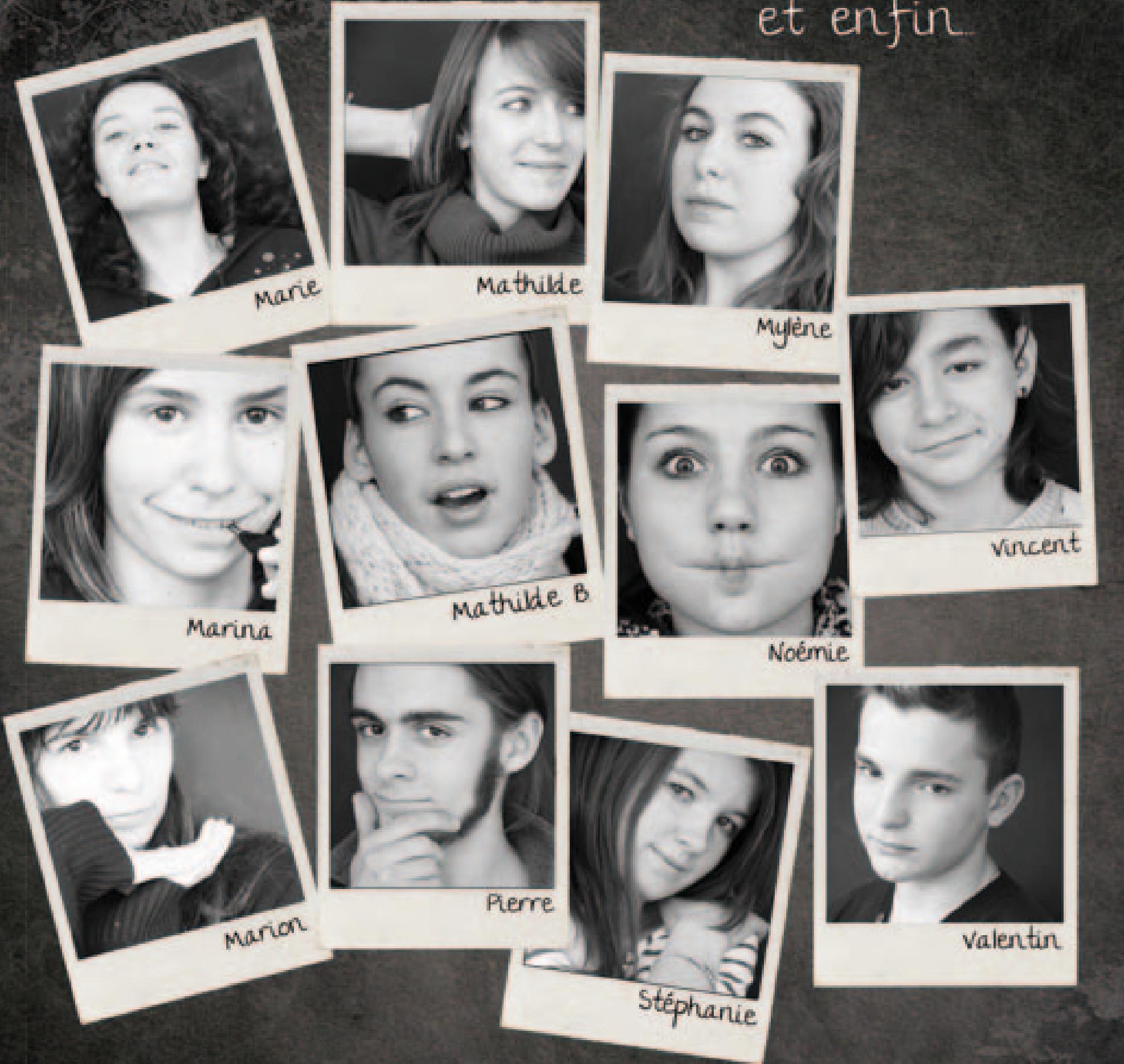


une réalisation de



avec aussi

et enfin



élèves de seconde

Lycée polyvalent

Théophile Roussel

15 rue du Dr Yves Dalle

48200 St-Chély d'Apcher

Tél. 04 66 31 02 51

Fax : 04 66 31 05 01

ce.0480688m@ac-montpellier.fr

