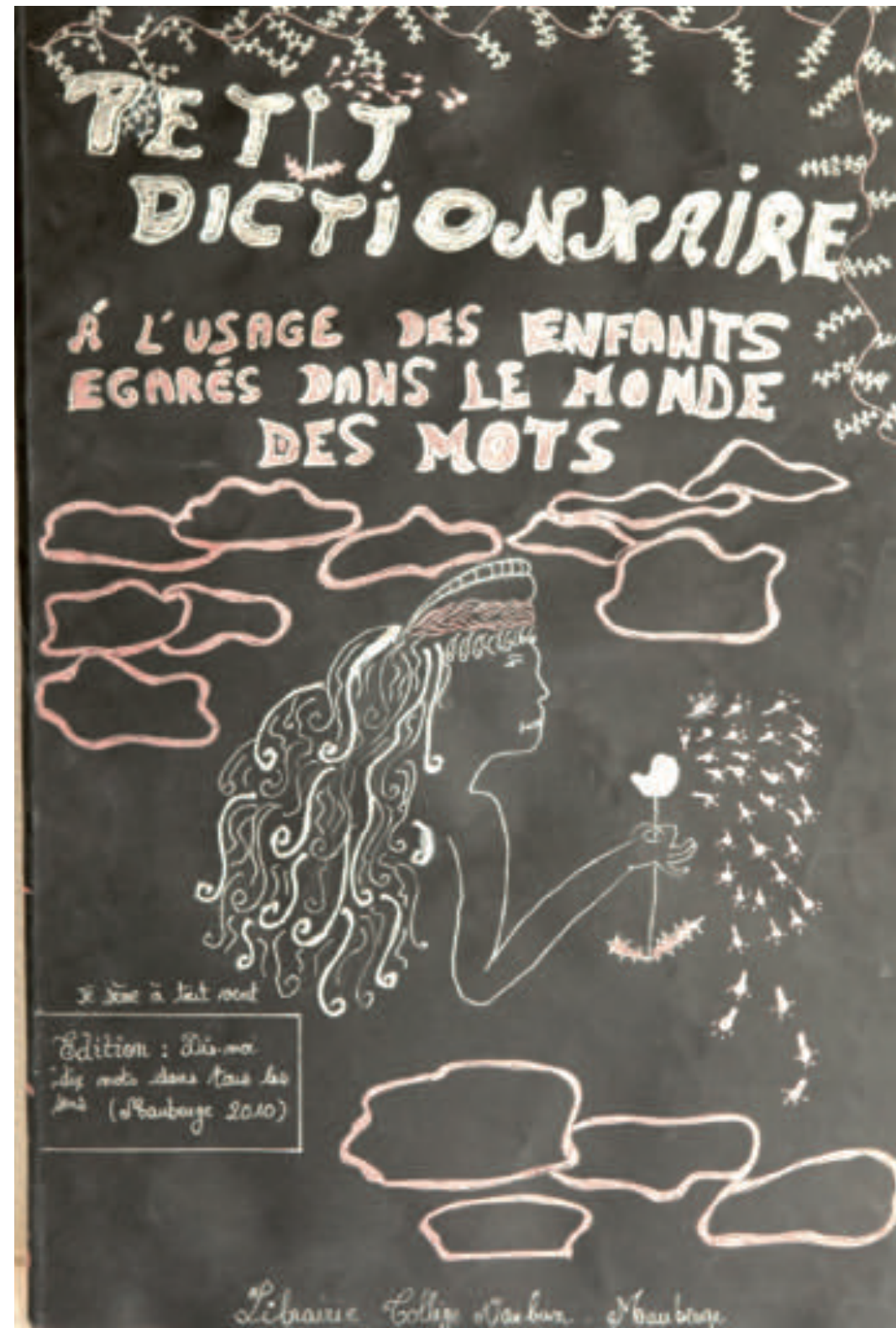


Collège Vauban

Maubeuge

*Concours des Dix mots
2010*



Mentor

Comme Robert ne comprend rien à l'annonce, la
maîtresse commence à se fâcher et lui dit
Robert, ce n'est pas fait pour l'école, tu n'as pas de mention?
Robert baisse la tête.

Il mentionne également et se demande ce que le mot "marble" veut dire. Il se dirige
en chambre, il ouvre la dictée, il cherche le mot mentionné à la
lettre "M".



Et la tombe sur le mot "inventer". Tout à coup, les pages du dictionnaire commencent à se remuer et à donner des coups et c'est la tour s'écrouler. Pédant comme les yeux, il sent une bombe, très vite, rebelle. Bizarrement il se souvient au dictionnaire dans les C O d'articles par Robert Bult son vent.

On a une grande tige blanche avec une couleur en coin marron et des
candales noires à bout arrondi au même point. Les rinceaux et ridges et
les charnières sont blancs. On a une espèce de piquet de l'année et il y a
une barre au milieu, l'autre au milieu et plus à ce :

Quand je me présente, je suis Hunter, je suis l'ambassadeur
de l'Amérique, c'est le fils d'Alger, le vrai que c'est ?
Et toi, que dis-tu ?
Je m'appelle Robert.

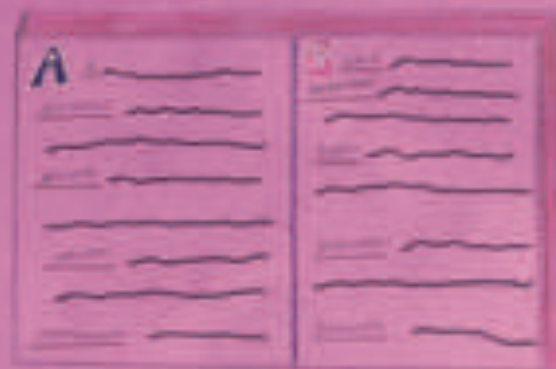
Oh non, qu'en est-il, mais que les autres partent avec les autres.
Oui, en France, ça commence par à une certaine époque à
comprendre ce que la médecine veut dire.

Votre message, ainsi que celui de l'annonceur au sujet
de la loi, sont en cours dans le département.



Seien Sie dabei großzügig bei möglichen Irrtümern.

denton en fait, au début c'est un peu simple, je
m'appelle denton. Si tu préfères de l'étranger. Je suis
général et je te le dis, j'ai beaucoup de choses à
dire. Il est dit en fait, c'est un peu simple, c'est un peu
difficile. Je te propose de te faire un peu de choses à dire.



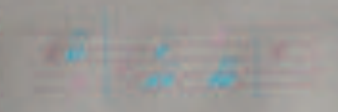
ADBERT

Baladeur

The building is a good example of
architectural style of the period.
It is a good example of the
style of the period.







REGE ENDO

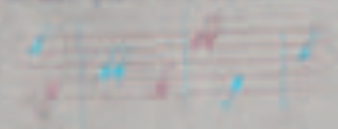
23

Di Vivaldi

Il primo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.

Il secondo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di serenità e di dolcezza. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo lento e regolare, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi lenti e da melodie dolci.

Il terzo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.

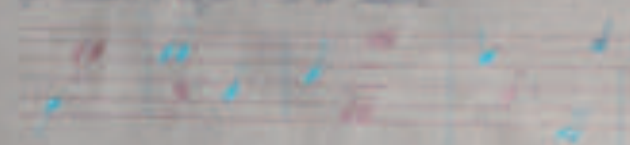


Il quarto movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.

Il primo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.

Il secondo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di serenità e di dolcezza. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo lento e regolare, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi lenti e da melodie dolci.

Il terzo movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.



Il quarto movimento della Sinfonia n. 4 di Vivaldi, in sol maggiore, 3/4 tempo, è un esempio di allegria e di vitalità. La melodia principale è cantata dal violino I, che si muove in modo continuo e energico, mentre il basso si muove in modo più lento e regolare. La musica è caratterizzata da ritmi vivaci e da melodie brillanti.

Parole est le secret. Mais comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

Scène 1

Pièce en 1 acte
de
Tu m'encagasser
Acte I, scène 1
Mars, Tars, Zapt, Mors

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

Scène 2, Acte II
Mars, Tars, Zapt, Mors

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

SCAGASSE

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

... comment le faire? ...

GALÈRE

Robert Larsson et Morten poursuivent leur voyage dans le Méditerranée. Morten doit lui expliquer le mot galère. Robert forme les voyelles et se retrouve avec son guide enfant d'un côté et sur une galère et une tempête surgit. Il rappelle le mot galère que va expliquer à Robert ce qu'il entend tous les jours.



Le vent souffle et les galères Larsson tombent du côté et
une pluie se met à tomber. Un petit poisson se parle :

La galère c'est la galère
Quand vous devez venir tous les jours
Une autre forme nouvelle
Se met vers à l'avant

La tempête la tempête
C'est ce que les galères respirent
La nuit avec étoiles
Et les jours avec une pluie plus

Mais les galères
C'est tout le temps la galère pour rien
Car on est dans un bateau
Tout seul que l'eau



L'eau est très ennemie
Car on ne peut pas manger
En fait on ne peut pas manger
Et s'il y a une vie

La vie est pleine de merveilles
On peut voir les galères
Les galères les galères les galères
Le galère les galères les galères les galères

La vie dans un bateau pour
A cette galère glorieuse mille un homme
Les galères les galères les galères
C'est la galère mille un homme

En fait, le mot galère est composé de différents mots
de mot galère accompagné de l'autre, il poursuit son voyage
dans le Méditerranée



Handwritten notes in green ink, partially legible, located in the top left corner next to the 'R' drawing.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located below the 'R' drawing.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located on the left side of the page.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located on the left side of the page.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located on the left side of the page.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located on the left side of the page.

Handwritten notes in green ink, partially legible, located on the left side of the page.

RENVUE - MENINGES



Handwritten notes in blue ink, partially legible, located on the right side of the page.

Handwritten notes in blue ink, partially legible, located on the right side of the page.

Handwritten notes in blue ink, partially legible, located on the right side of the page.

Handwritten notes in blue ink, partially legible, located on the right side of the page.

Handwritten notes in blue ink, partially legible, located on the right side of the page.

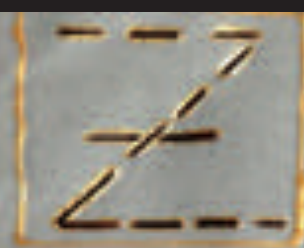
Handwritten notes in black ink, oriented vertically on the right edge of the page.

Variantes de ton évolution

Robert, nous sommes arrivés à la lettre "V". J'aimerais à présent t'expliquer ce que signifie le mot "VARIANTE". Pour cela, je vais devoir te quitter car notre voyage dans le dictionnaire s'achève bientôt et on peut imaginer plusieurs fins après mon départ:

V
A
R
I
A
N
T
E (N.F.)

"Quelles variantes de la vie préfères-tu ? Seul, l'avenir nous le dira. Tout dépend de toi !" Je te suis maintenant de tout et apprends que c'est à mon tour de t'approcher au mot qui m'est pas de ton temps. Alors écoute bien ! Lis-tu ce que veut dire "Zapper" ??
- Aucune idée ? réponds Robert



- Pourquoi les lettres Z, surtout à l'écriture, a plus tendance à se déformer, surtout quand on écrit vite.
 - Pourquoi, avant qu'on les écrive, on imagine la forme de ces lettres avant qu'on ne les écrive pas comme ça.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.
 - Pourquoi, quand on écrit vite, on a tendance à écrire des lettres qui sont un peu déformées.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.
 - Pourquoi, quand on écrit vite, on a tendance à écrire des lettres qui sont un peu déformées.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.
 - Ça s'appelle l'écriture manuscrite.



GAME 143

Ligne
 Ligne
 Ligne
 Ligne

Jeux de société 143

Les jeux de société sont très intéressants.
 Ils permettent de passer un bon moment.
 Ils permettent aussi de développer son esprit.
 Ils permettent de se faire de nouveaux amis.
 Ils permettent de se faire de nouvelles connaissances.
 Ils permettent de se faire de nouvelles connaissances.

Atmo classique 143

L'atmosphère classique est très intéressante.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.

Comète 143

Les comètes sont très intéressantes.
 Elles permettent de se faire de nouvelles connaissances.
 Elles permettent de se faire de nouvelles connaissances.
 Elles permettent de se faire de nouvelles connaissances.
 Elles permettent de se faire de nouvelles connaissances.

HISTORIA 143

L'histoire est très intéressante.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.

Environnement 143

L'environnement est très intéressant.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.

Télévision 143

La télévision est très intéressante.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.

FLASH SPECIAL 143

Le flash spécial est très intéressant.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Il permet de se faire de nouvelles connaissances.

Provence 143

La Provence est très intéressante.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.
 Elle permet de se faire de nouvelles connaissances.

Nagé dans cet océan de mots, Robert Lemoine n'avait jamais pu se
souvenir autre de la galérie dans laquelle il était. En effet, chaque mot
représentait pour lui une œuvre de l'art, un page dans lequel il trouvait
intéressamment.

Q. 200

