



# 中 华 人 民 共 和 国 国 家 标 准

GB/T 15834—2011

代替 GB/T 15834—1995

## 标 点 符 号 用 法

General rules for punctuation

# 目 次

## 前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准替代 GB/T 15834—1995，与 GB/T 15834—1995 相比，主要变化如下：

- 根据我国国家标准编写规则（GB/T 1.1—2009），对本标准的编排和表述做了全面修改；
- 更换了大部分示例，使之更简短、通俗、规范；
- 增加了对术语“标点符号”和“语段”的定义（2.1 / 2.5）；
- 对术语“复句”和“分句”的定义做了修改（2.3 / 2.4）；
- 对句末点号（句号、问号、叹号）的定义做了修改，更强调句末点号与句子语气之间的关系（4.1.1 / 4.2.1 / 4.3.1）；
- 对逗号的基本用法作了补充（4.4.3）；
- 增加了不同形式括号用法的示例（4.9.3）；
- 省略号的形式统一为六连点“……”，但在特定情况下允许连用（4.11）；
- 取消了连接号中原有的二字线。将连接号形式规范为短横线“-”、一字线“—”和波纹线“～”，并对三者的功能做了归并与划分（4.13）；
- 明确了书名号的使用范围（4.15 / A.13）；
- 增加了分隔号的用法说明（4.17）；
- “标点符号的位置”一章的标题改为“标点符号的位置和书写形式”，并增加了使用中文输入软件处理标点符号时的相关规范（第 5 章）；
- 增加了“附录”：附录 A 为规范性附录，主要说明标点符号不能怎样使用和对标点符号用法加以补充说明，以解决目前使用混乱或争议较大的问题。附录 B 为资料性附录，对功能有交叉的标点符号的用法做了区分，并对标点符号误用高发环境下的规范用法做了说明。

本标准由教育部语言文字信息管理司提出并归口。

本标准主要起草单位：北京大学。

本标准主要起草人：沈阳、刘妍、于泳波、翁珊珊。

本标准所替代标准的历次版本发布情况为：

- GB/T 15834—1995。

# 标点符号用法

## 1 范围

本标准规定了现代汉语标点符号的用法。

本标准适用于汉语的书面语（包括汉语和外语混合排版时的汉语部分）

## 2 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 2.1 标点符号 punctuation

辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分（主要是词语）的特性性质和作用。

注：数字符号、货币符号、校勘符号、辞书符号、注音符号等特殊领域的专门符号不属于标点符号。

### 2.2 句子 sentence

前后都有较大的停顿、带有一定的语气和语调、表达相对完整意义的语言单位。

### 2.3 复句 complex sentence

由两个或多个在意义上有密切关系的分句组成的语言单位，包括简单复句（内部只有一层语义关系）和多重复句（内部包含多层语义关系）。

### 2.4 分句 clause

复句内两个或多个前后有停顿、表达相对完整意义、不带有句末语气和语调、有的前面可添加关联词语的语言单位。

### 2.5 语段 expression

指语言片段，是对各种语言单位（如词、短语、句子、复句等）不做特别区分时的统称。

## 3 标点符号的种类

### 3.1 点号

点号的作用是点断，主要表示停顿和语气。分别为句末点号和句内点号。

#### 3.1.1 句末点号

用于句末的点号，表示句末停顿和句子的语气。包括句号、问号、叹号。

### 3.1.2 句内点号

用于句内的点号，表示句内各种不同性质的停顿。包括逗号、顿号、分号、冒号。

## 3.2 标号

标号的作用是标明，主要标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

## 4 标点符号的定义、形式和用法

### 4.1 句号

#### 4.1.1 定义

句末点号的一种，主要表示句子的陈述语气。

#### 4.1.2 形式

句号的形式是“。”。

#### 4.1.3 基本用法

**4.1.3.1** 用于句子末尾，表示陈述语气。使用句号主要根据语段前后有较大停顿、带有陈述语气和语调，并不取决于句子的长短。

示例 1：北京是中华人民共和国的首都。

示例 2：（甲：咱们走着去吧？）乙：好。

**4.1.3.2** 有时也可表示较缓和的祈使语气和感叹语气。

示例 1：请您稍等一下。

示例 2：我不由地感到，这些普通劳动者也同样是很值得尊敬的。

### 4.2 问号

#### 4.2.1 定义

句末点号的一种，主要表示句子的疑问语气。

#### 4.2.2 形式

问号的形式是“？”。

#### 4.2.3 基本用法

**4.2.3.1** 用于句子末尾，表示疑问语气（包括反问、设问等疑问类型）。使用问号主要根据语段前后有较大停顿、带有疑问语气和语调，并不取决于句子的长短。

示例 1：你怎么还不回家去呢？

示例 2：难道这些普通战士不值得歌颂吗？

示例 3：（一个外国人，不远万里来到中国，帮助中国的抗日战争。）这是什么精神？这是国际主义的精神。

**4.2.3.2** 选择问句中，通常只在最后一个选项的末尾用问号，各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时，选项之间可不用逗号。当选项较多或较长，或有意突出每个选项的独立性时，也可每个选项之后都用问号。

示例 1：诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述，还是诗人的虚构？

示例 2：这是巧合还是有意安排？

示例 3：要一个什么样的结尾：现实主义的？传统的？大团圆的？荒诞的？民族形式的？有象征意义的？

示例 4：（他看着我的作品称赞了我。）但到底是称赞我什么：是有几处画得好？还是什么都敢画？抑或只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？我不得而知。

示例 5：这一切都是由客观的条件造成的？还是由行为的惯性造成的？

**4.2.3.3** 在多个问句连用或表达疑问语气加重时，可叠用问号。通常应先单用，再叠用，最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。

示例：这就是你的做法吗？你这个总经理是怎么当的?? 你怎么竟敢这样欺骗消费者???

**4.2.3.4** 问号也有标号的用法，即用于句内，表示存疑或不详。

示例 1：马致远（1250? -1321），大都人，元代戏曲家、散曲家。

示例 2：钟嵘（? -518），颍川长社人，南朝梁代文学批评家。

示例 3：出现这样的文字错误，说明作者（编者? 校者?）很不认真。

## 4.3 叹号

### 4.3.1 定义

句末点号的一种，主要表示句子的感叹语气。

### 4.3.2 形式

叹号的形式是“!”。

### 4.3.3 基本用法

**4.3.3.1** 用于句子末尾，表示感叹语气，有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等。使用叹号主要根据语段前后有较大停顿、带有感叹语气和语调或带有强烈的祈使语气、反问语气和语调，并不取决于句子的长短。

示例 1：才一年不见，这孩子都长这么高啦！

示例 2：你给我住嘴！

示例 3：谁知道他今天是怎么搞的！

**4.3.3.2** 用于拟声词后，表示声援短促或突然。

示例 1：咔嚓！一道闪电划破了夜空。

示例 2：咚！咚咚！突然传来一阵急促的敲门声。

**4.3.3.3** 表示声音巨大或声音不断加大时，可叠用叹号；表达强烈语气时，也可叠用叹号，最多叠用三个叹号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用叹号。

示例 1：轰！！在这天崩地塌的声音中，女娲猛然醒来。

示例 2：我要揭露！我要控诉！！我要以死抗争！！！！

**4.3.3.4** 当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时（如带有强烈情感的反问句和带有惊愕语气的疑问句），可在问号后再加叹号（问号、叹号各一）。

示例 1：这么点困难就能把我们吓倒吗？！

示例 2：他连这些最起码的常识都不懂，还敢说自己是高科技人材？！

## 4.4 逗号

### 4.4.1 定义

句内点号的一种，主要表示句子或语段内部的一般性停顿。

### 4.4.2 形式

逗号的形式是“，”。

### 4.4.3 基本用法

**4.4.3.1** 复句内各分句之间的停顿，除了有时用分号（见 4.6.3.1），一般都用逗号。

示例 1：不是人们的意识决定了人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。

示例 2：学历史使人更明智，学文学使人更聪慧，学数学使人更精细，学考古使人更深沉。

示例 3：要是不相信我们的理论能反映现实，要是不相信我们的世界有内在和谐，那就不可能有科学。

**4.4.3.2** 用于下列各种语法位置：

a) 较长的主语之后。

示例 1：苏州园林建筑各种门窗的精美设计和雕镂功夫，都令人叹为观止。

b) 句首的状语之后。

示例 2：在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。

c) 较长的宾语之前。

示例 3：有的考古工作者认为，南方古猿生存于上新世至更新世的初级和中期。

d) 带句内语气词的主语（或其他部分）之后，或带句内语气词的并列成分之间。

示例 4：他呢，倒是很乐意地、全神贯注地干起来了。

示例 5：（那是个没有月亮的夜晚）可是整个村子——白房顶啦，白树木啦，雪堆啦，全看得见。

e) 较长的主语中间、谓语中间或宾语中间。

示例 6：母亲沉痛的诉说，以及亲眼见到的事实，都启发了我幼年时期追求真理的思想。

示例 7：那姑娘头戴一顶草帽，身穿一条绿色裙子，腰间还系着一根橙色的腰带。

示例 8：必须懂得，对于文化传统，既不能不分青红皂白统统抛弃，也不能不管精华糟粕全盘继承。

f) 前置的谓语之后或后置的状语、定语之前。

示例 9：真美啊，这条蜿蜒的林间小路。

示例 10：她吃力地站了起来，慢慢地。

示例 11：我只是一个人，孤孤单单的。

#### 4.4.3.3 用于下列各种停顿处。

##### a) 复指成分或插说成分前后。

示例 1：老张，就是原来的办公室主任，上星期已经调走了。

示例 2：车，不用说，当然是头等。

##### b) 语气缓和的感叹语、称谓语或呼唤语之后。

示例 3：哎哟，这儿，快给我揉揉。

示例 4：大娘，您到哪儿去啊？

示例 5：喂，你是哪个单位的？

##### c) 某些序次语（“第”字头，“其”字头及“首先”类序次语）之后。

示例 6：为什么许多人都有长不大的感觉呢？原因有三：第一，父母总认为自己比孩子成熟；第二，父母总要以自己的标准来衡量孩子；第三，父母出于爱心而总不想让孩子在成长的过程中走弯路。

示例 7：《玄秘塔碑》所以成为书法的范本，不外乎以下几方面的因素：其一，具有楷书点画、构体的典范性；其二，承上启下，成为唐楷的极致；其三，字如其人，爱人及字，柳公权高尚的书品、人品为后人所崇仰。

示例 8：下面从三个方面讲讲语言的污染问题：首先，是特殊语言环境中的语言污染问题；其次，是滥用缩略语引起的语言污染问题；再次，是空话和废话引起的语言污染问题。

## 4.5 顿号

### 4.5.1 定义

句内点号的一种，表示语段中并列词语之间或某些序次语之后的停顿。

### 4.5.2 形式

顿号的形式是“、”。

### 4.5.3 基本用法

#### 4.5.3.1 用于并列词语之间。

示例 1：这里有自由、民主、平等、开放的风气和氛围。

示例 2：造型科学、技艺精湛、气韵生动，是盛唐石雕的特色。

#### 4.5.3.2 用于需要停顿的重复词语之间。

示例：他几次三番、几次三番地辩解着。

#### 4.5.3.3 用于某些序次语（不带括号的汉字数字或“天干地支”类序次语）之后。

示例 1：我准备讲两个问题：一、逻辑学是什么？二、怎样学好逻辑学？

示例 2：风格的具体内容主要有以下四点：甲、题材；乙、用字；丙、表达；丁、色彩。

#### 4.5.3.4 相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。若相邻两数字连用为缩略形式，宜用顿号。

示例 1：飞机在 6 000 米高空水平飞行时，只能看到两侧八九公里和前方一二十公里范围内的地面。



示例 2：这种凶猛的动物常常三五成群地外出觅食和活动。

示例 3：农业是国民经济的基础，也是二、三产业的基础。

**4.5.3.5** 标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），宜用顿号。

示例 1：“日”“月”构成“明”字。

示例 2：店里挂着“顾客就是上帝”“质量就是生命”等横幅。

示例 3：《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，是我国长篇小说的四大名著。

示例 4：李白的“白发三千丈”（《秋浦歌》）、“朝如青丝暮成雪”（《将进酒》）都是脍炙人口的诗句。

示例 5：办公室里订有《人民日报》（海外版）、《光明日报》和《时代周刊》等报刊。

## 4.6 分号

### 4.6.1 定义

句内点号的一种，表示复句内部并列关系分句之间的停顿，以及非并列关系的多重复句中第一层分句之间的停顿。

### 4.6.2 形式

分号的形式是“；”。

### 4.6.3 基本用法

**4.6.3.1** 表示复句内部并列关系的分句（尤其当分句内部还有逗号时）之间的停顿。

示例 1：语言文字的学习，就理解方面说，就是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。

示例 2：内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的；内容没有分量，即使写得再长也没有用。

**4.6.3.2** 表示非并列关系的多重复句中第一层分句（主要是选择、转折等关系）之间的停顿。

示例 1：人还没看见，已经先听见歌声了；或者人已经转过山头望不见了，歌声还余音袅袅。

示例 2：尽管人民革命的力量在开始时总是弱小的，所以总是受压迫；但是由于革命的力量代表历史发展的方向，因此本质上又是不可战胜的。

示例 3：不管一个人如何伟大，也总是生活在一定的环境和条件下；因此，个人的见解总难免带有某种局限性。

示例 4：昨天夜里下了一场雨，以为可以凉快些；谁知没有凉快下来，反而更热了。

**4.6.3.3** 用于分项列举的各项之间。

示例：特聘教授的岗位职责为：一、讲授本学科的主干基础课程；二、主持本学科的重大科研项目；三、领导本学科的学术队伍建设；四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。

## 4.7 冒号

### 4.7.1 定义

句内点号的一种，表示语段中提示下文或总结上文的停顿。

### 4.7.2 形式

冒号的形式是“：”。

### 4.7.3 基本用法

**4.7.3.1** 用于总说性或提示性词语（如“说”“例如”“证明”等）之后，表示提示下文。

示例 1：北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

示例 2：她高兴的说：“咱们去好好庆祝一下吧！”

示例 3：小王笑着点了点头：“我就是这么想的。”

示例 4：这一事实证明：人能创造环境，环境同样也能创造人。

**4.7.3.2** 表示总结上文。

示例：张华上了大学，李萍进了技校，我当了工人：我们都有美好的前途。

**4.7.3.3** 用在需要说明的词语之后，表示注释和说明。

示例 1：（本市将举办首届大型书市。）主办单位：市文化局；承办单位：市图书进口公司；时间：8 月 15 日——20 日；地点：市体育馆观众休息厅。

示例 2：（做阅读理解题有两个办法。）办法之一：先读题干，再读原文，带着问题有针对性地读课文。  
办法之二：直接读原文，读完再做题，减少先入为主的干扰。

**4.7.3.4** 用于书信、讲话稿中称谓语或称呼语之后。

示例 1：广平先生：……

示例 2：同志们、朋友们：……

**4.7.3.5** 一个句子内部一般不用套用冒号。在列举式或条文式表述中，如不得不套用冒号时，宜另起段落来显示各个层次。

示例：第十条 遗嘱按照下列顺序继承：  
第一顺序：配偶、子女、父母。  
第二顺序：兄弟姐妹、祖父母、外祖父母。

## 4.8 引号

### 4.8.1 定义

标号的一种，标示语段中直接引用的内容或需要特别之处的成分。

### 4.8.2 形式

引号的形式有双引号“ ”和单引号“ ’ ”两种。左侧的为前引号，右侧的为后引号。

### 4.8.3 基本用法

**4.8.3.1** 标示语段中直接引用的内容。

示例：李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

#### 4.8.3.2 标示需要着重论述或强调的内容。

示例：这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

#### 4.8.3.3 标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分，如别称、简称、反语等。

示例 1：电视被称作“第九艺术”。

示例 2：人类学上常把古人化石统称为尼安德特人，简称“尼人”。

示例 3：有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

#### 4.8.3.4 当引号中还需要使用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。

示例：他问：“老师，‘七月流火’是什么意思？”

#### 4.8.3.5 独立成段的引文如果只有一段，段首和段尾都不用引号；不止一段时，每段开头仅用前引号，只在最后一段末尾用后引号。

示例：我曾在报纸上看到有人这样谈幸福：

“幸福是知道自己喜欢什么和不喜欢什么。……”

“幸福是知道自己擅长什么和不擅长什么。……”

“幸福是在正确的时间做了正确的选择。……”

#### 4.8.3.6 在书写带月、日的事件、节日或其他特定意义的短语（含简称）时，通常只标引其中的月和日；需要突出和强调该事件或节日本身时，也可连同事件或节日一起标引。

示例 1：“5·12”汶川大地震。

示例 2：“五四”以来的话剧，是我国戏剧中的新形式。

示例 3：纪念“五四运动”90 周年。

### 4.9 括号

#### 4.9.1 定义

标号的一种，标示语段中的注释内容、补充说明或其他特定意义的语句。

#### 4.9.2 形式

括号的主要形式是圆括号“()”，其他形式还有方括号“[]”、六角括号“⌒”和方头括号“【】”等。

#### 4.9.3 基本用法

##### 4.9.3.1 标识下列各种情况，均用圆括号：

a) 标识注释内容或补充说明。

示例 1：我校拥有特级教师（含已退休的）17 人。

示例 2：我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界！（热烈鼓掌）

b) 标示订正或补加的文字。

示例 3：信纸上用稚嫩的字体写着：“阿夷（姨），你好！”。

示例 4：该建筑公司负责的建设工程全部达到优良工程（的标准）。

c) 标示序次语。

示例 5：语言有三个要素：（1）声音；（2）结构；（3）意义。

**示例 6：**思想有三个条件：（一）事理；（二）心理；（三）伦理。

d) 标示引语的出处。

**示例 7：**他说得好：“未画之前，不立一格；既画之后，不留一格。”（《板桥集·题画》）

e) 标示汉语拼音注音。

**示例 8：**“的（de）”这个字在现代汉语中最常用。

**4.9.3.2** 标示国籍或所属朝代时，可用方括号或六角括号。

**示例 1：**[英] 赫胥黎《进化论与伦理学》。

**示例 2：**〔唐〕杜甫著。

**4.9.3.3** 报刊标示电讯、报道的开头，可用方头括号。

**示例：**【新华社南京消息】

**4.9.3.4** 标示公文发文字号中的发文年份时，可用六角括号。

**示例：**国发〔2011〕3 号文件

**4.9.3.5** 标示被注释的词语时，可用六角括号或方头括号。

**示例 1：**〔奇观〕奇伟的景象。

**示例 2：**【爱因斯坦】物理学家。出生于德国，1933 年因受纳粹政权迫害，移居美国。

**4.9.3.6** 除科技书刊中的数学、逻辑公式外，所有括号（特别是同一形式的括号）应尽量避免套用。必须套用括号时，宜采用不同的括号形式配合使用。

**示例：**〔茸（róng）毛〕很细很细的毛。

## 4.10 破折号

### 4.10.1 定义

标号的一种，标示语段中某些成分的注释、补充说明或语音、意义的变化。

### 4.10.2 形式

破折号的形式是“——”。

### 4.10.3 基本用法

**4.10.3.1** 标示注释内容或补充说明（也可用括号，见 4.9.3.1；二者的区别另见 B.1.7）。

**示例 1：**一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。

**示例 2：**我一直坚持读书，想借此唤起弟妹对生活的希望——无论环境多么困难。

**4.10.3.2** 标示插入语（也可用逗号，见 4.4.3.3）。

**示例：**这简直就是——说得不客气点——无耻的勾当！

**4.10.3.3** 标示总结上文或提示下文（也可用冒号，见 4.7.3.1、4.7.3.2）。

**示例 1：**坚强，纯洁，严于律己，客观公正——这一切都难得地集中体现在一个人身上。

示例 2: 画家开始娓娓道来——  
数年前的一个寒冬, ……

#### 4.10.3.4 标示话题的转换。

示例: “好香的干菜, ——听到风声了吗?” 赵七爷低声说道。

#### 4.10.3.5 标示声音的延长。

示例: “嘎——” 传来一声水禽被惊动的鸣叫。

#### 4.10.3.6 标示话语的中断或间隔。

示例 1: “班长他牺——” 小马话没说完就大哭起来。

示例 2: “亲爱的妈妈, 你不知道我多爱您。——还有你, 我的孩子!”

#### 4.10.3.7 标示引出对话。

示例: ——你长大后想成为科学家吗?  
——当然想了!

#### 4.10.3.8 标示事项列举分承。

示例: 根据研究对象的不同, 环境物理学分为以下五个分支学科:  
环境声学;  
环境光学;  
环境热学;  
环境电磁学;  
环境空气动力学。

#### 4.10.3.9 用于副标题之前。

示例: 飞向太平洋  
我国新型号运载火箭发射目击记

#### 4.10.3.10 用于引文、注文后, 标示作者、出处或注释者。

示例 1: 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐。  
——《孟子》

示例 2: 乐浪海中有倭人, 分为百余国。  
——《汉书》

示例 3: 很多人写好信后把信笺折成方胜形, 我看大可不必。(方胜, 指古代妇女戴的方形首饰, 用彩绸等制作, 由两个斜方部位叠合而成。——编者注)

### 4.11 省略号

#### 4.11.1 定义

标号的一种, 标示语段中某些内容的省略及意义的断续等。

#### 4.11.2 形式

省略号的形式是“……”。

### 4.11.3 基本用法

#### 4.11.3.1 标示引文的省略。

示例：我们齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

#### 4.11.3.2 标示列举或重复词语的省略。

示例 1：对政治的敏感，对生活的敏感，对性格的敏感，……这都是作家必须要有的素质。

示例 2：他气得连声说：“好，好……算我没说。”

#### 4.11.3.3 标示语义未尽。

示例 1：在人迹罕至的深山密林里，假如突然看见一缕炊烟，……

示例 2：你这样干，未免太……！

#### 4.11.3.4 标示说话时断断续续。

示例：她磕磕巴巴地说：“可是……太太……我不知道……你一定是认错人了。”

#### 4.11.3.5 标示对话中的沉默不语。

示例：“还没结婚吧？”

“……”他飞红了脸，更加忸怩起来。

#### 4.11.3.6 标示特定的成分缺失。

示例：只要……就……

#### 4.11.3.7 在标示诗行、段落的省略时，可连用两个省略号（即相当于十二连点）。

示例 1：从隔壁房间传来缓缓而抑扬顿挫的吟咏声——

床前明月光，疑是地上霜。

……………

示例 2：该刊根据工作质量、上稿数量、参与程度等方面的表现，评选出了高校十佳记者站。还根据发稿数量、提供新闻线索情况以及对刊物的关注度等，评选出了十佳通讯员。

……………

## 4.12 着重号

### 4.12.1 定义

标号的一种，标示语段中某些重要的或需要指明的文字。

### 4.12.2 形式

着重号的形式是“.”标注在相应文字的下方。

### 4.12.3 基本用法

#### 4.12.3.1 标示语段中重要的文字。

示例 1：诗人需要表现，而不是证明。

示例 2：下面对本文的理解，不正确的一项是：……

#### 4.12.3.2 标示语段中需要指明的文字。

示例：下边加点的字，除了在词中的读法外，还有哪些读法？

着急 子弹 强调

### 4.13 连接号

#### 4.13.1 定义

标号的一种，标示某些相关联成分之间的连接。

#### 4.13.2 形式

连接号的形式有短横线“-”、一字线“—”和波纹线“～”三种。

#### 4.13.3 基本用法

##### 4.13.3.1 标示下列各种情况，均用短横线：

a) 化合物的名称或表格、插图的编号。

示例 1：3-戊酮为无色液体，对眼及皮肤有强烈刺激性。

示例 2：参见下页表 2-8、表 2-9。

b) 连接号码，包括门牌号码、电话号码，以及用阿拉伯数字表示年月日等。

示例 3：安宁里东路 26 号院 3-2-11 室

示例 4：联系电话：010-88842603

示例 5：2011-02-15

c) 在复合名词中起连接作用。

示例 6：吐鲁番-哈密盆地

d) 某些产品的名称和型号。

示例 7：WZ-10 直升机具有复杂天气和夜间作战的能力。

e) 汉语拼音、外来语内部的分合。

示例 8：shuōshuō-xiàoxiào（说说笑笑）

示例 9：盎格鲁-撒克逊人

示例 10：让-雅克·卢梭（“让-雅克”为双名）

示例 11：皮埃尔·孟戴斯-弗朗斯（“孟戴斯-弗朗斯”为复姓）

##### 4.13.3.2 标示下列各种情况，一般用一字线，有时也可用波浪纹：

a) 标示相关项目（如时间、地域等）的起止。

示例 1：沈括（1031—1095），宋朝人

示例 2：2011 年 2 月 3 日—10 日

示例 3：北京—上海特别旅客快车

b) 标示数值范围（由阿拉伯数字或汉字数字构成）的起止。

示例 4：20～30 g

示例 5：第五～八课

## 4.14 间隔号

### 4.14.1 定义

标号的一种，标示某些相关联成分之间的分界。

### 4.14.2 形式

间隔号的形式是“·”。

### 4.14.3 基本用法

#### 4.14.3.1 标示外国人名或少数民族人名内部的分界。

示例 1：克里斯蒂娜·罗塞蒂

示例 2：阿依古丽·买买提

#### 4.14.3.2 标示书名与篇（章、卷）名之间的分界。

示例：《淮南子·本经训》

#### 4.14.3.3 标示词牌、曲牌、诗体名等和题名之间的分界。

示例 1：《沁园春·雪》

示例 2：《天净沙·秋思》

示例 3：《七律·冬云》

#### 4.14.3.4 用在构成标题或栏目名称的并列词语之间。

示例：《天·地·人》

#### 4.14.3.5 以月、日为标志的事件或节日，用汉字数字表示时，只在一、十一和十二月后用间隔号；当直接用阿拉伯数字表示时，月、日之间均用间隔号（半角字符）。

示例 1：“九一八”事变 “五四”运动

示例 2：“一·二八”事变 “一二·九”运动

示例 3：“3·15”消费者权益日 “9·11”恐怖袭击事件

## 4.15 书名号

### 4.15.1 定义

标号的一种，标示语段中出现的各种作品的名称。

### 4.15.2 形式

书名号的形式有双书名号“《》”和单书名号“〈〉”。



### 4.15.3 基本用法

#### 4.15.3.1 标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等。

示例 1:《红楼梦》(书名)

示例 2:《史记·项羽本记》(卷名)

示例 3:《论雷峰塔的倒掉》(篇名)

示例 4:《每日关注》(刊物名)

示例 5:《人民日报》(报纸名)

示例 6:《全国农村工作会议纪要》(文件名)

#### 4.15.3.2 标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品的名称。

示例 1:《渔光曲》(电影名)

示例 2:《追梦录》(电视剧名)

示例 3:《勿忘我》(歌曲名)

示例 4:《沁园春·雪》(诗词名)

示例 5:《东方欲晓》(雕塑名)

示例 6:《光与影》(电视节目名)

示例 7:《社会广角镜》(栏目名)

示例 8:《庄子研究文献数据库》(光盘名)

示例 9:《植物生理学系列挂图》(图片名)

#### 4.15.3.3 标示全中文或中文在名称中占主导地位的软件名。

示例:科研人员正在研制《电脑卫士》杀毒软件。

#### 4.15.3.4 表示作品名的简称

示例:我读了《念青唐古拉山脉纪行》一文(以下简称《念》),收获很大。

#### 4.15.3.5 当书名号中还需要书名号时,里面一层用单书名号,外面一层用双书名号。

示例:《教育部关于提请审议〈高等教育自学考试试行办法〉的报告》

## 4.16 专名号

### 4.16.1 定义

标号的一种,标示古籍和某些文史类著作中出现的特定类专有名词。

### 4.16.2 形式

专名号的形式是一条直线,标注在相应文字的下方。

### 4.16.3 基本用法

**4.16.3.1** 标示古籍、古籍引文或某些文史类著作中出现的专有名词，主要包括人名、地名、国名、民族名、朝代名、年号、宗教名、官署名、组织名等。

示例 1：孙坚 人马被刘表 率军围得水泄不通。（人名）

示例 2：于是聚集了一批冀、青、幽、并 四州兵马七十多万准备决一死战。（地名）

示例 3：当时乌孙 及西域各国都向汉 派遣了使节。（国名、朝代名）

示例 4：从咸宁 二年到太康 十年，匈奴、鲜卑、乌桓 等族人徙居塞内。（年号、名族名）

**4.16.3.2** 现代汉语文本中的上述专有名词，以及古籍和现代文本中的单位名、官职名、事件名、会议名、书名等不应使用专名号。必须使用标号标示时，宜使用其他相应标号（如引号、书名号等）。

## 4.17 分隔号

### 4.17.1 定义

标号的一种，标示诗行、节拍及某些相关文字的分隔。

### 4.17.2 形式

分隔号的形式是“/”。

### 4.17.3 基本用法

**4.17.3.1** 诗歌接排时分隔诗行（也可使用逗号和分号，见 4.4.3.1 / 4.6.3.1）。

示例：春眠不觉晓/处处闻啼鸟/夜来风雨声/花落知多少。

**4.17.3.2** 标示诗文中的音节节拍。

示例：横眉/冷对/千夫指，俯首/甘为/孺子牛。

**4.17.3.3** 分隔供选择或可转换的两项，表示“或”。

示例：动词短语中除了作为主题成分的述语动词之外，还包括述语动词所带的宾语和/或补语。

**4.17.3.4** 分隔组成一对的两项，表示“和”。

示例 1：13/14 次特别快车

示例 2：羽毛球女双决赛中国组合杜婧/于洋两局完胜韩国名将李孝贞/李敬元。

**4.17.3.5** 分隔层级或类别。

示例：我国的行政区划分为：省（直辖市、自治区）/省辖市（地级市）/县（县级市、区、自治州）/乡（镇）/村（居委会）。

## 5 标点符号的位置和书写形式

### 5.1 横排文稿标点符号的位置和书写形式

**5.1.0.1** 句号、逗号、顿号、分号、冒号均置于相应文字之后，占一个字位置，居左下，不出现在一行之首。

**5.1.0.2** 问号、叹号均置于相应文字之后，占一个字位置，居左，不出现在一行之首。两个问号（或叹号）叠用时，占一个字位置；三个问号（或叹号）叠用时，占两个字位置；问号和叹号叠用时，占一个字位置。

**5.1.0.3** 引号、括号、书名号中的两个部分标在相应项目的两端，各占一个字位置。其中前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

**5.1.0.4** 破折号标在相应项目之间，占两个字位置，上下居中，不能中间断开分出上行之末和下行之首。

**5.1.0.5** 省略号占两个字位置，两个省略号连用时占四个位置并须独占一行。省略号不能中间断开分处上行之末和下行之首。

**5.1.0.6** 连接号中的短横线比汉字“一”略短，占半个字位置；一字线比汉字“一”略长，占一个字位置；波浪纹占一个字位置。连接号上下居中，不出现在一行之首。

**5.1.0.7** 间隔号标在需要隔开的项目之间，占半个位置，上下居中，不出现在一行之首。

**5.1.0.8** 着重号和专名号标在相应文字的下边。

**5.1.0.9** 分隔号占半个字位置，不出现在一行之首或一行之末。







**5.1.0.10** 标点符号排在一行末尾时，若为全角字符则应占半角字符的宽度（即半个字位置），以使视觉效果更加美观。


**5.1.0.11** 在实际编辑出版工作中，为排版美观、方便阅读等要求，或为避免某一小节最后一个汉字转行或出现在另外一页开头等情况（浪费版面或视觉效果差），可适当压缩标点符号所占用的空间。

### 5.2 竖排文稿标点符号的位置和书写形式

**5.2.0.1** 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号均置于相应文字之下偏右。

**5.2.0.2** 破折号、省略号、连接号、间隔号和分隔号置于相应文字之下居中，上下方向排列。

**5.2.0.3** 引号该用双引号“”“”和单引号“”“”，括号改用“”“”，标在相应项目的上下。

**5.2.0.4** 竖排文稿中是用浪线式书名号“”，标在相应文字的左侧。

**5.2.0.5** 着重号标在相应文字的右侧，专名号标在相应文字的左侧。

**5.2.0.6** 横排文稿中关于某些标点不能居行首或行末的要求，同样适用于竖排文稿。

## 附 录

### (规范性附录)

## A 标点符号用法的补充规则

### A.1 句号用法补充规则

图或表的短语式说明文字，中间可用逗号，但末尾不用句号。即使有时说明文字较长，前面的语段已出现句号，最后结果处仍不用句号。

示例 1：进行中的学生方队

示例 2：经过治理，本市市容市貌焕然一新。这是某区街道一景

### A.2 问号用法补充规则

使用问号应以句子表示疑问语气为依据，而并不根据句子中包含有疑问词。当含有疑问词的语段充当某种句子成分，而句子并不表示疑问语气时，句末不用问号。

示例 1：他们的行为举止、审美趣味，甚至读什么书，坐什么车，都在媒体掌握之中。

示例 2：谁也不见，什么也不吃，哪儿也不去。

示例 3：我也不知道他究竟躲到什么地方去了。

### A.3 逗号用法补充规则

用顿号表示较长、较多或较复杂的并列成分之间的停顿时，最后一个成分前可用“以及（及）”进行连接，“以及（及）”之前应用逗号。

示例：压力过大、工作时间过长、作息不规律，以及忽视营养均衡等，均会导致健康状况的下降。

### A.4 顿号用法补充规则

**A.4.1** 表示含有顺序关系的并列各项间的停顿，用顿号，不用逗号。下例解释“对于”一词用法，“人”“事物”“行为”之间有顺序关系（即任何人、人和事物、人和行为、事物和事物、事物和行为、行为和行为等六种对待关系），各项之间应用顿号。

示例：〔对于〕表示人，事物，行为之间的相互对待关系。（误）

〔对于〕表示人、事物、行为之间的相互对待关系。（正）

**A.4.2** 用阿拉伯数字表示年月日的简写形式时，用短横线连接号，不用顿号。

示例：2010、03、02（误）

2010-03-02（正）

### A.5 分号用法补充规则

分项列举的各项有一项或多项已包含句号时，各项的末尾不能再用分号。

示例：本市先后建立起三大农业生产体系：一是建立甘蔗生产服务体系。成立糖业服务公司，主要给农民提供机耕等服务；二是建立蚕桑生产服务体系。……；三是建立热作服务体系。……。（误）  
本市先后建立起三大农业生产体系：一是建立甘蔗生产服务体系。成立糖业服务公司，主要给农民提供机耕等服务；二是建立蚕桑生产服务体系。……。三是建立热作服务体系。……。（正）

## A.6 冒号用法补充规则

**A.6.1** 冒号用在提示性话语之后引起下文。表面上类似但实际不是提示性话语的，其后用逗号。

示例 1：郦道元《水经注》记载：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。”（提示性话语）

示例 2：据《苏州府志》载，苏州城内大小园林约有 150 多座，可算名副其实的园林之城。（非提示性话语）

**A.6.2** 冒号提示范围无论大小（一句话、几句话甚至几段话），都应提示性话语保持一致（即在该范围的末尾要用句号点断）。应避免冒号涵盖范围过窄或过宽。

示例：艾滋病有三个传播途径：血液传播，性传播和母婴传播，日常接触是不会传播艾滋病的。（误）  
艾滋病有三个传播途径：血液传播，性传播和母婴传播。日常接触是不会传播艾滋病的。（正）

**A.6.3** 冒号应用在有停顿处，无停顿初不应用冒号。

示例 1：他头也不抬，冷冷地问：“他叫什么名字？”（有停顿）

示例 2：这是你得拿主意，光说“不知道”怎么行？（无停顿）

## A.7 引号用法补充规则

“丛刊”“文库”“系列”“书系”等作为系列著作的选题名，宜用引号标引。当“丛刊”等为选题名的一部分时，放在引号之内，反之则放在引号之外。

示例 1：“汉译世界学术名著丛书”

示例 2：“中国哲学典籍文库”

示例 3：“20 世纪心理学通览”丛书

## A.8 括号用法补充规则

括号可分为句内括号和句外括号。句内括号用于注释句子里的某些词语，即本身就是句子的一部分，应紧跟在被注释的词语之后。句外括号则用于注释句子、句群或段落，即本身结构独立，不属于前面的句子、句群或段落，应位于所注释语段的句末点号之后。

示例：标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。（数学符号、货币符号、校勘符号等特殊领域的专门符号不属于标点符号。）

## A.9 省略号用法补充规则

**A.9.1** 不能用多于两个省略号（多于 12 点）连在一起表示省略。省略号须与多点连续的连珠号相区别（后者主要是用于表示目录中标题和页码对应和连接的专门符号）。

**A.9.2** 省略号和“等”“等等”“什么的”等词语不能同时使用。在需要读出来的地方用“等”“等等”“什么的”等词语，不用省略号。

示例：含有铁质的食物有猪肝、大豆、油菜、菠菜……等。（误）  
含有铁质的食物有猪肝、大豆、油菜、菠菜等。（正）

## A.10 着重号用法补充规则

不应使用文字下加直线或波浪线等形式表示着重。文字下加直线为专名号形式（4.16）；文字下加波纹线是特殊书名号（A.13.6）。着重号的形式统一为相应项目下加小圆点。

示例：下面对本文的理解，不正确的一项是：（误）

下面对本文的理解，正确的一项是：（正）

### A.11 连接号用法补充规则

波纹线连接号用于标示数字范围时，在不引起歧义的情况下，前一数值附加符号或计量单位可省略。

示例：5 公斤～100 公斤（正）

5～100 公斤（正）

### A.12 间隔号用法补充规则

当并列短语构成的标题中已用间隔号隔开时，不应再用“和”类连词。

示例：《水星·火星和金星》（误）

《水星·火星·金星》（正）

### A.13 书名号用法补充规则

**A.13.1** 不能视为作品的课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称，不应用书名号。下面均为书名号误用的事例：

示例 1：下学期本中心将开设《现代企业财务管理》《市场营销》两门课程。

示例 2：明天将召开《关于“两保两挂”的多视觉理论思考》课题立项会。

示例 3：本市将向 70 岁以上（含 70 岁）老人颁发《敬老证》。

示例 4：本校共获得《最佳印象》《自我审美》《卡拉 OK》等六个奖杯。

示例 5：《闪光》牌电池经久耐用。

示例 6：《文史杂志社》编辑力量比较雄厚。

示例 7：本市将召开《全国食用天然色素应用研讨会》。

示例 8：本报将于今年暑假举行《墨宝杯》书法大赛。

**A.13.2** 有的名称应根据指称意义的不同确定是否用书名号。如文艺晚会指一项活动时，不用书名号；而特指一种节目名称时，可用书名号。再如展览作为一种文化传播的组织形式时，不用书名号；特定情况下将某项展览作为一种创作的作品时，可用书名号。

示例 1：2008 年重阳联欢晚会受到观众的称赞和好评。

示例 2：本台将重播《2008 年重阳联欢晚会》。

示例 3：“雪域明珠——中国西藏文化展”今天隆重开幕。

示例 4：《大地飞歌艺术展》是一部大型现代艺术作品。

**A.13.3** 书名后面表示该作品所属类别的普通名词不标在书名号内。

示例：《我们》杂志

**A.13.4** 书名有时带有括注。如果括注是书名、篇名等的一部分，应放在书名号之内，反之则应放在书名号之外。

示例 1：《琵琶行（并序）》

示例 2：《中华人民共和国民事诉讼法（试行）》

示例 3：《新政治协商会议筹备会组织条例（草案）》

示例 4:《百科知识》(彩图本)

示例 5:《人民日报》(海外版)

**A.13.5** 书名、篇名末尾如有叹号或问号,应放在书名之内。

示例 1:《日记何罪!》

示例 2:《如果做到同工又同酬?》

**A.13.6** 在古籍或某些文史类著作中,为与专名号配合,书名号也可改用波浪式“~”,标注在书名下方。这可以看作是特殊的专名号或特殊的书名号。

## **A.14 分隔号用法补充规则**

分隔号又称正斜线号,须与反斜线号“\”相区别(后者主要是用于编写计算机程序的专门符号)。使用分隔号时,紧贴着分隔号的前后通常不用点号。

## 附 录

### （资料性附录）

## B 标点符号若干用法的说明

### B.1 易混标点符号用法比较

#### B.1.1 逗号、顿号表示并列词语之间停顿的区别

逗号和顿号都表示停顿，但逗号表示的停顿长，顿号表示的停顿短。并列词语之间的停顿一般用顿号，但当并列词语较长或其后有语气词时，为了表示稍长一点的停顿，也可用逗号。

示例 1：我喜欢吃的水果有苹果、桃子、香蕉和菠萝。

示例 2：我们需要了解全局和局部的统一，必然和偶然的统一，本质和现象的统一。

示例 3：看游记最难弄清位置和方向，前啊，后啊，左啊，右啊，看了半天，还是不明白。

#### B.1.2 逗号、顿号在表列举省略的“等”“等等”之类词语前的使用

并列成分之间用顿号，末尾的并列成分之后用“等”“等等”之类词语时，“等”类词前不用顿号或其他点号；并列成分之间用逗号，末尾的并列成分之后用“等”类词时，“等”类词前应用逗号。

示例 1：现代生物学、物理学、化学、数学等基础科学的发展，带动了医学科学的进步。

示例 2：写文章前要想好：文章主题是什么，用哪些材料，哪些详写，哪些略写，等等。

#### B.1.3 逗号、分号表示分句间停顿的区别

当复句的表述不复杂、层次不多，相连的分句语气比较紧凑、分句内部也没有使用逗号表示停顿时，分句间的停顿多用逗号。当用逗号不易分清多重复句内部的层次（如分句内部已有逗号），而用句号又可能割裂前后关系的地方，应用分号表示停顿。

示例 1：她拿起钥匙，开了箱上的锁，又开了首饰盒上的锁，往老地方放钱。

示例 2：纵比，即以一事物的各个发展阶段作比；横比，则以此事物与彼事物相比。

#### B.1.4 顿号、逗号、分号在标示层次关系时的区别

句内点号中，顿号表示的停顿最短、层次最低，通常只能表示并列词语之间的停顿；分号表示的停顿最长、层次最高，可以用来表示复句的第一层分句之间的停顿；逗号介于二者之间，既可表示并列词语之间的停顿，也可表示复句中分句之间的停顿。若分句内部已用逗号，分句之间就应用分号（见 B.1.3 示例 2）。用分号隔开的几个并列分句不能由逗号统领或总结。

示例 1：有的学会烤烟，自己做挺讲究的纸烟和雪茄；有的学会蔬菜加工，做的番茄酱能吃到冬天；有的学会蔬菜腌渍、窖藏，使秋菜接上春菜。

示例 2：动物吃植物的方式多种多样，有的是把整个植物吃掉，如原生动物；有的是把植物的大部分吃掉，如鼠类；有的是吃掉植物的要害部位，如鸟类吃掉植物的嫩芽。（误）  
动物吃植物的方式多种多样：有的是把整个植物吃掉，如原生动物；有的是把植物的大部分吃掉，如鼠类；有的是吃掉植物的要害部位，如鸟类吃掉植物的嫩芽。（正）



### B.1.5 冒号、逗号用于“说”“道”之类词语的区别

位于引文之前的“说”“道”后用冒号。位于引文之后的“说”“道”分两种情况：处于句末时，其后用句号；“说”“道”后还有其他成分时，其后用逗号。插在话语中间的“说”“道”类词语后只能用逗号表示停顿。

示例 1：他说：“晚上就来家里吃饭吧。”

示例 2：“我真的很期待。”他说。

示例 3：“我有件事忘了说……”他说，表情有点为难。

示例 4：“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好让我们为您换上新衣。”

### B.1.6 不同点号表示停顿长短的排序

各种点号都表示说话时的停顿。句号、问号、叹号都表示句子完结，停顿最长。分号用于复句的分句之间，停顿长度介于句末点号和逗号之间，而短于冒号。逗号表示一句话中间的停顿，又短于分号。顿号用于并列词语之间，停顿最短。通常情况下，各种点号表示的停顿由长到短为：句号 = 问号 = 叹号 > 冒号（指涵盖范围为一句话的冒号）> 分号 > 逗号 > 顿号。

### B.1.7 破折号与括号表示注释或补充说明时的区别

破折号用于标示比较重要的解释说明，这种补充是正文的一部分，可与前后文连读；而括号表示比较一般的解释说明，只是注释而非正文，可不与前后文连读。

示例 1：在今年——农历虎年，必须取得比去年更大的成绩。

示例 2：哈雷在牛顿思想的启发下，终于认出了他所关注的彗星（该星后人称为哈雷彗星）。

### B.1.8 书名号、引号在“题为……”“以……为题”格式中的使用

“题为……”“以……为题”中的“题”，如果是诗文、图书、报告或其他作品可作为篇名、书名看待时，可用书名号；如果是写作、科研、辩论、谈话的主题，非特定作品的标题，应用引号。即“题为……”“以……为题”中的“题”应根据其类别分别按书名号和引号的用法处理。

示例 1：有篇题为《柳宗元的诗》的文章，全文才 2000 字，引文不实缺达 11 处之多。

示例 2：今天一个以“地球·人口·资源·环境”为题的大型宣传活动在此间举行。

示例 3：《我的老师》写于 1956 年 9 月，是作者应《教师报》之约而写的。

示例 4：“我的老师”这类题目，同学们也许都写过。

## B.2 两个标点符号连用的说明

### B.2.1 行文中表示引用的引号内外的标点用法

当引文完整且独立使用，或虽不独立使用但带有问号或叹号时，引号内句末点号应保留。除此之外，引号内不用句末点号。当引文处于句子停顿处（包括句子末尾）且引号内未使用点号时，引号外应使用点号；当引文位于非停顿处或者引号内已使用句末点号，引号外不用点号。

示例 1：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”他最喜欢这两句诗。

示例 2：书价上涨令许多读者难以接受，有些人甚至发出“还买得起书吗？”的疑惑。

示例 3：他以“条件还不成熟，准备还不充分”为由，否决了我们的提议。

示例 4：你这样“明日复明日”地要拖到什么时候？

示例 5：司马迁为了完成《史记》的写作，使之“藏之名山”，忍受了人间最大的侮辱。

示例 6：在施工中要始终坚持“把质量当生命”。

示例 7：“言之无文，行而不远”这句话，说明了文采的重要。

示例 8：俗话说：“墙头一根草，风吹两边倒。”用这句话来形容此辈再恰当不过。

### B.2.2 行文中括号内外的标点符号用法

括号内行文末尾需要时可用问号、叹号和省略号。除此之外，句内括号行文末尾通常不用标点符号。句外括号行文末尾是否用句号由括号内的语段结构决定：若语段较长、内容复杂，应用句号。句内括号外是否用点号取决于括号所在位置：若句内括号处于句子停顿处，应用点号。句外括号通常不用点号。

示例 1：如果不采取（但应如何采取呢？）十分具体的控制措施，事态将进一步扩大。

示例 2：3 分钟过去了（仅仅才 3 分钟！），从眼前穿梭而过的出租车竟达 32 辆！

示例 3：她介绍时用了一连串比喻（有的状如树枝，有的貌似星海……），非常形象。

示例 4：科技协作合同（包括科研、研制、成果推广等）根据上级主管部门或有关部门的计划签订。

示例 5：应把夏朝看作原始公社向奴隶制国家过渡时期。（龙山文化遗址里，也有俯身葬。俯身者很可能就是奴隶。）

示例 6：问：你对你不喜欢的上司是什么态度？

答：感情上疏远，组织上服从。（掌声，笑声）

示例 7：古汉语（特别是上古汉语），对于我来说，有着常人无法想象的吸引力。

示例 8：由于这种推断尚未经过时间的考验，我们只能把它作为假设（或假说）提出来。

示例 9：人际交往过程就是使用语词传达意义的过程。（严格说，这里的“语词”应为语词指号。）

### B.2.3 破折号前后的标点用法

破折号之前通常不用点号；但根据句子结构和行文需要，有时也可分别使用句内点号或句末点号。破折号之后通常不会紧跟着使用其他点号；但当破折号表示语音的停顿或延长时，根据语气表达的需要，其后可紧接问号或叹号。

示例 1：小妹说：“我现在工作得挺好，老板对我不错，工资也挺高。——我能抽支烟吗？”（表示话题的转折）

示例 2：我不是自然主义者，我主张文学高于现实，能够稍稍居高临下地去看现实，因为文学的任务不仅在于反映现实。光描写现存的事物还不够，还必须记住我们所希望的和可能产生的事物。必须使现象典型化。应该把微小而有代表性的事物写成重大和典型的事物。——这就是文学的任务。（表示对前几句话的总结）

示例 3：“是他——？”石一川简直不敢相信自己的耳朵。

示例 4：“我终于考上大学啦！我终于考上啦——！”金石开兴奋得快要晕过去了。

### B.2.4 省略号前后的标点用法

省略号之前通常不用点号。以下两种情况例外：省略号前的句子表示强烈语气、句末使用问号或叹号时；省略号前不用点号就无法标示停顿或表明结构关系时。省略号之后通常也不用点号，但当句末表达强烈的

语气或感情时，可在省略号后用问号或叹号；当省略号后还有别的话、省略的文字和后面的话不连续且有停顿时，应在省略号后用点号；当表达特定格式的成分缺失时，省略号后可用点号。

示例 1：想起这些，我就觉得一辈子都对不起你。你对梁家的好，我感激不尽！……

示例 2：他进来了，……一身军装，一张朴实的脸，站在我们面前显得很高大，很年轻。

示例 3：这，这是……？

示例 4：动物界的规矩比人类还多，野骆驼、野猪、黄羊……，直至塔里木兔、跳鼠，都是各行其路，绝不混淆。

示例 5：大火被渐渐扑灭，但一片片油污又旋即出现在遇难船旁……。请污船迅速赶来，并施放围栏以控制油污。

示例 6：如果……，那么……。

### B.3 序次语之后的标点用法

**B.3.1** “第”“其”字头序次语，或“首先”“其次”“最后”等做序次语时，后用逗号（见 4.4.3.3）。

**B.3.2** 不带括号的汉字数字或“天干地支”做序次语时，后用顿号（见 4.5.3.2）。

**B.3.3** 不带括号的阿拉伯数字、拉丁字母或罗马数字做序次语，后面用下角点（该符号属于外文的标点符号）。

示例 1：总之，语言的社会功能有三点：1. 传递信息，交流思想；2. 确定关系，调节关系；3. 组织生活，组织生产。

示例 2：本课一共讲解三个要点：A. 生理停顿；B. 逻辑停顿；C. 语法停顿。

**B.3.4** 加括号的序次语后面不用任何点号。

示例 1：受教育者应履行以下义务：（一）遵守法律、法规；（二）努力学习，完成规定的学习任务；（三）遵守所在学校或其他教育机构的制度。

示例 2：科学家很重视下面几种才能：（1）想象力；（2）直觉的理解力；（3）数学能力。

示例： 3 停顿

3.1 生理停顿

3.2 逻辑停顿

**B.3.5** 用于章节、条款的序次语后宜用空格表示停顿。

示例： 第一课 春天来了

**B.3.6** 序次简单、叙述性较强的序次语后不用标点符号。

示例： 语言的社会功能共有三点：一是传递信息；二是确定关系；三是组织生活。

**B.3.7** 同类数字形式的序次语，带括号的通常位于不带括号的下一层。通常第一层是带顿号的汉字数字；第二层是带括号的汉字数字；第三层是带下角点的阿拉伯数字；第四层是带括号的阿拉伯数字；再往下可以是带圈的阿拉伯数字或小写拉丁字母。一般可根据文章特点选择从某一层序次语开始行文，选定之后应顺着序次语的层次向下行文，但使用层次较低的序次语之后不宜反过来再使用层次较高的序次语。

示例： 一、……

（一）……

1. ……

（1）……

①/a. ……

## B.4 文章标题的标点用法

文章标题的末尾通常不用标点符号，但有时根据需要可用问号、叹号或省略号。

示例 1：看看电脑会有聪明，让它下盘围棋吧

示例 2：猛龙过江：本店特色名菜

示例 3：严防“电脑黄毒”危害少年

示例 4：回家的感觉真好  
——访大赛归来的本市运动员

示例 5：里海是湖，还是海？

示例 6：人体也是污染源！

示例 7：和平协议签署之后……