

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno Scolastico 2022/2023

Classe: TERZO PERIODO SERALE - Servizi Commerciali e Servizi Socio-Sanitari (3PS – 3PE)

Docente: Alice Tessari

Libri di testo utilizzati: Chiare Lettere 3, Paolo di Sacco, Pearson

CONTENUTI

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'età del Positivismo: Darwinismo sociale, Naturalismo francese e Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, l'adesione al Verismo.

La poetica verista: l'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la regressione

La conversione al Verismo: Nedda.

Le novelle: le opere *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*

Da *Vita dei campi* i seguenti brani antologici:

- *Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna*

- *Rosso Malpelo*

- *La Lupa*

Da *Novelle Rusticane* i seguenti brani antologici:

- *Libertà*

- *La Roba*

Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia*: la trama e la struttura, il discorso indiretto libero, la lingua, il motivo dell'esclusione e del pessimismo, il "coro paesano".

Da *I Malavoglia* i seguenti brani antologici:

- *La fiumana del progresso*

- *La famiglia Toscano*

- *Le novità del progresso viste da Aci Trezza*

- *L'addio alla casa del nespolo*

L'ultimo capolavoro: Mastro don Gesualdo. Da *Mastro Don Gesualdo* il seguente brano antologico:

- *La morte di Gesualdo*

IL DECADENTISMO

Prosa e poesia del DECADENTISMO.

Charles Baudelaire e il SIMBOLISMO de *I fiori del male*: le poesie *Spleen*, *Corrispondenze*, *Una carogna*, *Ti adoro*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

La poetica: Estetismo, Superomismo, Panismo

La prosa: *Il piacere*. La “vita come un’opera d’arte” e “Il programma del superuomo”. Da *Il piacere* il seguente brano antologico:

- *Il ritratto dell'esteta* (confrontato con *La rivelazione della bellezza* da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde)

Alcyone: struttura e temi dell’opera. Da *Alcyone* i seguenti brani antologici:

- *La pioggia nel pineto*

- *La sera fiesolana*

Da *Notturmo* il seguente brano antologico:

- *Imparo un'arte nuova*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

Il simbolismo pascoliano, la lingua, lo stile e le tecniche espressive.

La tematica del “nido domestico”.

La poetica del *Fanciullino* e il suo mondo simbolico. Da *Il fanciullino* i seguenti brani antologici: *Il fanciullino che è in noi*

Myricae: il titolo, i temi

Da *Myricae* i seguenti brani antologici:

- *X Agosto*

- *Arano*

- *Novembre*

- *Il Lampo*

- *Il Tuono*

- *Temporale*

Da *Canti di Castelvecchio* i seguenti brani antologici:

- *La mia sera*

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO

La psicanalisi. Monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura del brano *Un caso di memoria involontaria* da *La ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust.

ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura, l’influenza della psicanalisi, la situazione culturale triestina.

Il rinnovamento del romanzo, la figura dell’inetto, la tecnica del monologo interiore

La struttura narrativa e la trama dei romanzi *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*

Da *La Coscienza di Zeno* i seguenti brani antologici:

- *Il fumo*

- *Lo schiaffo del padre*

- *Il funerale mancato*

- *Psicanalisi*

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

Le novelle: la ricerca a ritroso e “l’inchiesta”, il contrasto tra “vita” e forma”, la maschera

La poetica dell’Umorismo e la stagione di romanzi

Il fu Mattia Pascal e *Uno, nessuno e centomila*: trama e temi

Il teatro del grottesco

La rivoluzione teatrale dei *Sei personaggi in cerca d’autore*: la trama, la struttura, il metateatro

Da *Novelle per un anno* i seguenti brani antologici:

- *La patente*
- *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal* i seguenti brani antologici:

- *Adriano Meis*

Da *Uno, nessuno e centomila* i seguenti brani antologici:

- *Il naso di Moscarda*

Da *Sei personaggi in cerca d’autore* il seguente brano antologico:

- *L’ingresso dei sei personaggi*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere

L’Allegria: la composizione e le vicende editoriali; il titolo, i temi, la rivoluzione formale e L’Ermetismo

Da *L’Allegria* i seguenti brani antologici:

- *Il porto sepolto*
- *San Martino del Carso*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *Soldati*
- *Mattina*

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica: il “male di vivere”

Ossi di seppia: il titolo, lo stile, i temi, il correlativo oggettivo

Da *Ossi di seppia* i seguenti brani antologici:

- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

PRIMO LEVI

La vita e la testimonianza dell'Olocausto

Se questo è un uomo: la trama e il dovere di testimoniare

Da *Se questo è un uomo* il seguente brano antologico:

-Sul fondo

La Spezia, 13/06/2023 Prof.ssa Alice Tessari