Béla Bartók Mikrokosmos

Progressive Piano Pieces
Pièces de piano progressives
Klavierstücke, vom allerersten Anfang an

*

Vol. V

Piano Solo

INDEX

VOL. V.

122.	Chords Together and Opposed / Accords joints et opposés / Akkorde, gleichzei	tig	
	und gegeneinander	• •	4
-	Staccato and Legato / Staccato et legato / Staccato und Legato	••	6
124.	Staccato	- •	ð
125.	Boating / Canotage / Kahnfahrt	• •	10
126.	Change of Time / Changement de mesure / Wechselnder Takt	• •	12
127.	New Hungarian Folk Song / Nouvelle chanson populaire hongroise / Neues		
•	Ungarisches Volkslied	• •	13
128.	Peasant Dance / Danse paysanne / Stampf-Tanz		16
129.	Alternating Thirds / Tierces alternées / Terzen, sich abwechselnd	• •	18
130.	Village Joke / Burlesque rustique / Ländlicher Spaß	• •	20
131.	Fourths / Quarter		22
132.	Major Seconds Broken and Together / Secondes majeures, plaquées ou brisé	es /	
	Große Sekunden gleichzeitig und gebrochen	• •	24
133.	Syncopation / Syncopes / Synkopen		26
134.	Studies in Double Notes / Etudes en notes doubles / Ubungen		_
,	mit Doppelgriffen	• •	28
135.	Perpetuum Mobile		30
136.	Whole-tone Scale / Gamme par tons entiers / Tonreihen aus Ganztönen		32
137.	Unison / À l'unisson / Unisono		35
138.	Bagpipe / Cornemuse / Dudelsack	• •	38
139.	Merry Andrew / Bouffon / Hanswurst	• •	42
	Appendix / Appendice / Anmerkungen	• •	44

Chords Together and Opposed Accords joints et opposés Akkorde, gleichzeitig und gegeneinander

BÉLA BARTÓK Molto vivace, J=160



Staccato and Legato Staccato et legato Staccato und Legato





[50 sec.]

Staccato





[1 min. 8 sec]

H. 15189

Boating

Canotage Kahnfahrt





Change of Time Changement de mesure Wechselnder Takt



New Hungarian Folk Song Nouvelle chanson populaire hongroise Neues Ungarisches Volkslied







Peasant Dance Danse paysanne Stampf-Tanz





Alternating Thirds

Tierces alternées

Terzen, sich abwechselnd





Village Joke Burlesque rustique Ländlicher Spaß





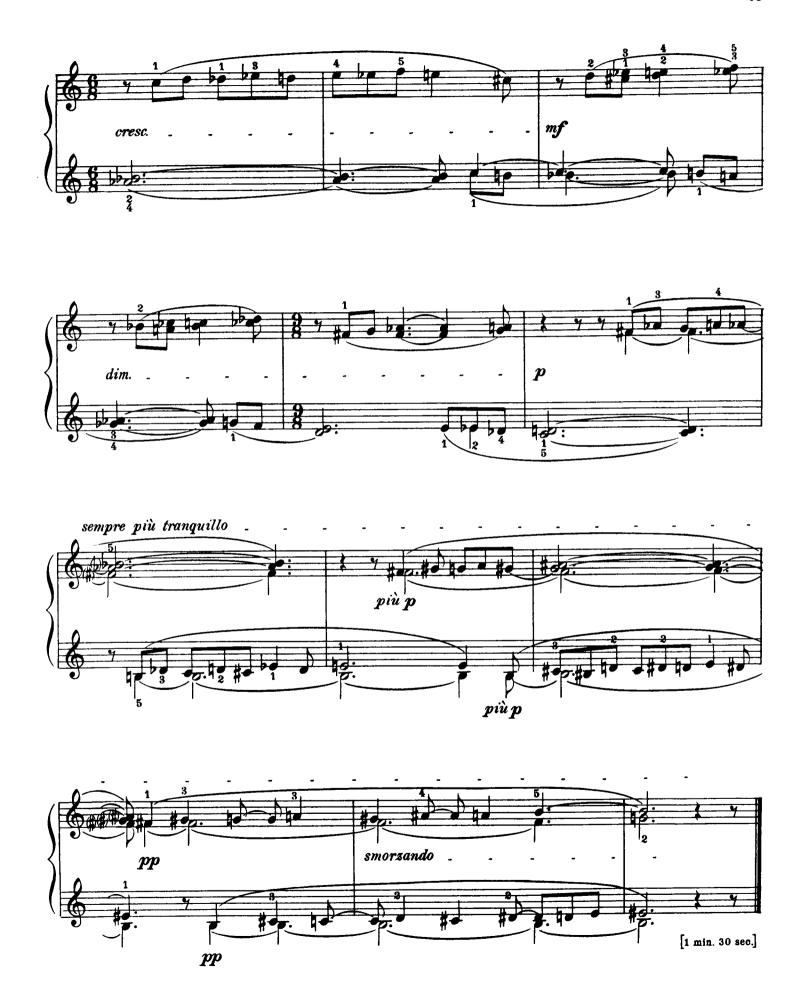
Fourths Quartes Quarten





Major Seconds Broken and Together Secondes majeures plaquées ou brisées Große Sekunden, gleichzeitig und gebrochen





Syncopation

Syncopes

Synkopen





Studies in Double Notes Études en notes doubles Übungen mit Doppelgriffen





Perpetuum Mobile





Whole-tone Scale Gamme par tons entiers Tonreihen aus Ganztönen







Unison

À l'unisson . Unisono





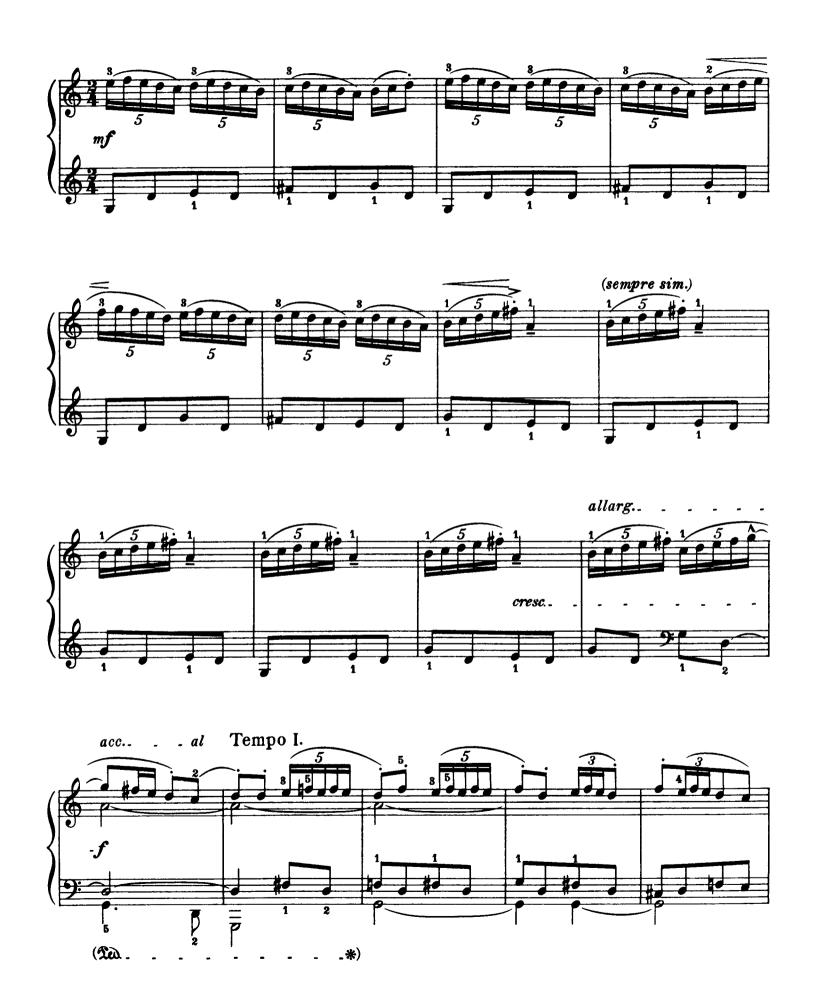


Bagpipe

Cornemuse Dudelsack









Merry Andrew

Bouffon

Hanswurst





NOTES

- 127 This piece can be performed as follows:
 - a) the same performer singing and accompanying himself.
 - b) on two pianos, the first player playing the melody by doubling the upper octave, the second player playing the original accompaniment.
 - c) for violin and piano. The violinist plays the first verse in the original position, the second in the higher octave.

NOTES

- 127 Ce morceau peut être joué de la manière suivante :
 - a) l'exécutant chante et s'accompagne lui-même ;
 - b) pour deux pianos : le premier exécutant joue la mélodie en la doublant à l'octave supérieure, le second joue l'accompagnement original ;
 - c) pour violon et piano : le violoniste joue le premier couplet à l'octave originale, le second à l'octave supérieure.

Anmerkungen

- 127 Dieses Stück kann auf folgende Arten ausgeführt werden:
 - a) ein Ausführender singt und begleitet sich selbst
 - b) an zwei Klavieren; hierbei spielt der erste Spieler die Melodie (indem er sie durch die obere Oktave verdoppelt) und der zweite Spieler die Originalbegleitung.
 - c) für Violine und Klavier. Der Geiger spielt die erste Strophe in der Originallage, die zweite um eine Oktave höher.