Elguja Dadunashvili

Email: elguja.dadunashvili@uni-jena.de

Institutionelle Anbindung: Friedrich-Schiller-Universität Jena

GND: <http://d-nb.info/gnd/133557154>

ORCID: orcid.org/0000-0002-5434-0815

**Das konzeptuelle Modell des volkstümlichen Märchens und seine maschinelle Umsetzung**

**Abstracts**

Ziel dieser Arbeit ist es, einen zuverlässigen Ansatz zur theoretischen Formalisierung des Märchens zu entwickeln und die Möglichkeit der maschinellen Umsetzung dieses Ansatzes zu demonstrieren. Die wichtigste Erkenntnis ist die Identifizierung des ›Auftritts einer handlungstragenden Person‹ als bisher fehlendes objektives Kriterium zur Erfassung des kleinsten Strukturelements im Märchen, des sogenannten Motivs.

Der erste Teil dieser Arbeit beschreibt das auf diesen Erkenntnissen basierende System der Handlungskategorien und der handlungstragenden Figuren. Anschließend wird versucht, die universelle Struktur des Märchens zu schematisieren. Im nächsten Abschnitt widmet sich die Arbeit der Bereitstellung von Markup als Mittel zur standardisierten Kodierung des Inhalts. Daraufhin wird das Skript des künstlichen Assistenten vorgestellt, das für die semiautomatische Annotation des volkstümlichen Märchens entwickelt wurde. Abschließend wird das Tool zur visualisierten Darstellung der annotierten Daten präsentiert.

Der Umfang des Begriffs ›Märchen‹ wird in dieser Arbeit auf die Bedeutung einer besonderen Gruppe dieses Genres, der sogenannten ›Zaubermärchen‹, reduziert.

**1. Forschungsstand**

Diese Arbeit präsentiert eine digitale Lösung des traditionellen Problems der vergleichenden Märchenforschung. Dabei stehen die Errungenschaften der historisch-geographischen Methode der finnischen Schule sowie die von Vladimir Propp entwickelte strukturalistische Methode im Vordergrund. Die historisch-geographische Methode betrachtet die Struktur des Märchens als eine hierarchische Ordnung bestehend aus den Elementen Motiv, Episode und Typ. Die Terminologie zur Beschreibung dieser Strukturelemente ist oft uneinheitlich, es sei denn, eine einheitliche Gliederungsmethode liegt zugrunde. Die dargestellte Struktur basiert auf dem Systematisierungsversuch von Antti Aarne. Nach seinem Modell setzt sich das Märchen aus folgenden Elementen zusammen:

1. ›**Erzählung**‹**:** Element der obersten Kategorie

**2. ›Hauptteil‹**: Mittleres Element

**3. ›Hauptzug‹**: Kleinstes Element.[[1]](#footnote-1)

Eine weitere Verfeinerung dieser Einteilung geht auf Kaarle Krohn zurück. Er empfahl, die Teile der Erzählung als ›Episoden‹ und die Teile der Episoden als ›Moment‹ zu bezeichnen.[[2]](#footnote-2) Trotz seines Plädoyers, den Begriff ›Moment‹ anstelle von ›Motiv‹ zu verwenden, etablierte sich letztlich der Begriff ›Motiv‹. Schließlich wurden in der vergleichenden Märchenforschung die Begriffe ›Typ‹, ›Episode‹ und ›Motiv‹ zur Unterscheidung der hierarchisch segmentierten Erzählteile verwendet.[[3]](#footnote-3) Das empirische Merkmal, worauf man bei der Definition der deklarierten Systemelemente Bezug nehmen könnte, ist bei keinem Anhänger dieser Systematisierung zu finden.

Der formalistische Ansatz in der Märchenforschung betont die Verallgemeinerung ähnlicher Handlungen im Märchen und spricht von sogenannten Funktionen, die die gesamte Komposition des Märchens bilden. Nach dieser Theorie ist der konkrete Inhalt des Märchens eine Sonderrealisierung der Funktion, die ihrerseits als konstantes Element betrachtet wird. Der Autor dieser Theorie, Vladimir Propp, bietet folgende Beispiele als Anschauungsmaterial an:

»1. Der Zar gibt dem Burschen einen Adler. Dieser bringt den Burschen in ein anderes Reich […].

2. Der Großvater gibt Sučenko ein Pferd. Das Pferd bringt Sučenko in ein anderes Reich […].

3. Der Zauberer gibt Ivan ein kleines Boot. Das Boot bringt Ivan in ein anderes Reich […].

4. Die Zarentochter gibt Ivan einen Ring. Die Burschen, die in dem Ring stecken, bringen Ivan in das Zarenreich […]. usw.«[[4]](#footnote-4)

Nach den Beobachtungen des Autors sind in diesen Beispielen konstante und variable Größen zu unterscheiden. »Es wechseln die Namen und die entsprechenden Attribute der handelnden Personen, konstant bleiben die Aktionen bzw. Funktionen. Daraus kann man folgern, dass das Märchen häufig völlig gleichartige Handlungen verschiedenen Gestalten zuordnet, wodurch eine Analyse des Märchens auf der Basis der Funktionen der handelnden Personen möglich ist.«[[5]](#footnote-5)

Auch für die Funktion wird im Märchentext kein physisches Merkmal festgelegt, anhand dessen das Vorhandensein dieser Elemente erkannt werden kann. Versucht der Autor später, das erarbeitete Konstrukt für die analytische Segmentierung des Textes zu verwenden, so wird er auf die Notwendigkeit stoßen, neben den Funktionen auch über andere strukturbestimmende Elemente zu sprechen, darunter der Auftritt der handelnden Figur:

»Da wir jetzt wissen, wie die einzelnen Sequenzen angeordnet werden, können wir jedes beliebige Märchen in seine Bestandteile zerlegen. Wir unterstreichen, dass die wesentlichen Bestandteile die Funktionen der handelnden Personen sind. Darüber hinaus gibt es Kopulas und Motivierungen; eine Sonderstellung nehmen verschiedenen Formen des Auftretens der handelnden Gestalten ein (Herbeifliegen des Drachen, Begegnung mit der Hexe), und schließlich gibt es attributive Elemente oder Beifügungen, wie etwa das Hüttchen der Hexe oder ihr Bein als Lehm. Diese fünf Kategorien von Elementen bestimmen nicht nur die Struktur des Märchens, sondern das ganze Märchen überhaupt.«[[6]](#footnote-6)

In Märchentexten gibt es zahlreiche Stellen, bei denen zwei oder mehrere Funktionen in einer Handlung fusionieren. Beispiel: Der Held wird von untreuen Gefährten verraten und in einem tiefen Abgrund zurückgelassen. Dort trifft er ein Männchen, dem er mit Höflichkeit begegnet und so von ihm einen Zauberring erhält, der ihm den Weg in die Oberwelt ermöglicht.[[7]](#footnote-7) Die Handlung der untreuen Gefährten und das daraus resultierende Ergebnis entsprechen der Funktion ›Schädigung‹ (›A‹). Weitere Funktionen sind: ›Erste Funktion des Schenkers‹ (›Sch‹), ›Reaktion des Helden‹ (›H‹), ›Empfang eines Zaubermittels‹ (›Z‹) und ›Raumverwaltung‹ (›W‹).

Betrachten wir eine andere Variante: Bevor der Held zurückgelassen wird, erklärt ihm die von ihm befreite Frau, wie er einen Abgrund mit Hilfe eines Tieres verlassen kann, falls er von seinen untreuen Freunden im Stich gelassen wird. Beim Versuch, das richtige Tier zu fangen, steigt der Held auf das falsche und gelangt in eine tiefere Unterwelt.[[8]](#footnote-8) Auch in dieser Variante tritt die ›Schädigung‹ (›A‹) durch die verräterische Handlung der Gefährten ein. Die Anweisung der geretteten Frau entspricht dem ›Empfang eines Zaubermittels‹ (›Z‹). Eine weitere Handlung, die durch das Propp‘sche Schema nicht erfasst werden kann, endet mit dem Abstieg in der tieferen Unterwelt. Diese könnte zwar als ›Raumverwaltung‹ (›W‹) betrachtet werden, doch muss dabei berücksichtigt werden, dass durch diesen Abstieg eine neue ›Schädigung‹ (›A‹) auftritt. Also im Prinzip handelt es sich um eine Handlung mit zwei Funktionen: ›Raumverwaltung‹ (›W‹) und ›Schädigung‹ (›A‹).

Solche Fälle zeigen, dass die von Propp definierten Funktionen nicht den Sequenzen bzw. Handlungsabschnitten entsprechen, sondern deren inhaltlichen Eigenschaften. Was die Handlungsabschnitte angeht, so können sie nicht nur eine, sondern mehrere solcher Eigenschaften enthalten. Davon geht folgendes aus: nicht anhand der Funktionen sind die Handlungsabschnitte zu markieren, sondern umgekehrt, und die Aufgabe der inhaltlich-strukturellen Segmentation des Textes besteht darin, die objektiv erkennbaren Marker für den Anfang und das Ende eines Handlungsabschnitts im Märchen festzustellen.

Durch die Bestätigung der Trennungslinie zwischen den Strukturelementen im Text anhand regelmäßig auftretender objektiver Zeichen unterscheidet sich die in der vorliegenden Arbeit entwickelte Herangehensweise von allen bisherigen Methoden und schafft neue Voraussetzungen für die Diskussion dieses Problems.

**2. Handlungstragende Figuren im Märchen**

Neben den Handlungsfunktionen stützt sich die Formalisierung des Märchens auf die Kategorisierung der handelnden Personen und ihrer Handlungen. Dies stellt eine dialektische Einheit zweier Aspekte dar: sozialer Status der handelnden Figuren und ihre Rolle im Märchen.

**2.1. Sozialer Status der handelnden Figuren**

Bevor wir die handelnden Personen nach ihren Funktionen identifizieren, setzen wir uns mit der gesamten sozialen Ordnung im Märchen auseinander.

Als Ausgangspunkt für den Aufbau einer Figurenkonstellation im Märchen gilt die Familie, es sei denn, diese besteht nur aus einer Person. Alle anderen Akteure im Märchen, die nicht durch ihre Familie vertreten sind, werden nach ihrem beruflichen Status bestimmt. Ein Vertreter einer Familie interagiert mit einem Vertreter einer anderen Familie oder einer Person eines bestimmten Berufsstands. Eine Person, die weder eine Familie noch einen Beruf vertritt, gilt als ebenbürtig mit derjenigen, mit der sie erstmalig zu interagieren beginnt.

Basierend auf den Erkenntnissen empirischer Forschung lässt sich die bisher bekannte soziale Ordnung im Zaubermärchen als Zusammenhang folgender Sozialakteure beschreiben:

›Oberhaupt‹: Das Oberhaupt ist in den meisten Fällen ein König oder das Familienoberhaupt. Oberhaupt kann nur derjenige sein, der Nachfolger hat oder bestrebt ist, diese zu bekommen.

›Nachfolger‹: Als Nachfolger gilt das handlungsfähige Kind des Oberhaupts. Durch Zeugung eines eigenen Kindes kann der Nachfolger selbst wiederum zum Oberhaupt werden und dessen Kind der Nachfolger, obwohl es nach dem Status zum ›Nachwuchs‹ zählt (siehe unten).

›Nachwuchs‹: Der Nachwuchs bezieht sich auf die Vertreter der dritten Generation, zunächst das Kind des Nachfolgers.

›Ebenbürtiger‹: Der Ebenbürtige ist eine Person mit denselben Rechten wie der Nachfolger, gehört jedoch nicht dem Clan oder der Familie des Nachfolgers an.

›Priester / Magier / Totem‹: Diese Figur zeichnet sich durch ihre besonderen Eigenschaften oder Fähigkeiten aus. Zum Beispiel ein langer Bart, klein von Wuchs, betagt usw. Ein Magier kann auch der Geist eines verstorbenen Familienmitglieds sein. Oft ist die Angehörigkeit dieser Kategorie durch den statusbestimmenden Namen wie z. B. ›Fee‹, ›Hexe‹, ›Zauberer‹ usw. bestimmt. Oft besitzen auch Totems – also Objekte mit besonderen Eigenschaften – oder personifizierte Naturerscheinungen wie Wind, Frost oder Sonne magische Kräfte.

›Untertan / Vertreter eines Berufsstands / Beamte‹: Typische Untertanen umfassen Vertreter bestimmter Berufsgruppen wie Müller, Hirte, Türmer oder Portier, aber auch Goldschmied (wobei der Schmied, genauso wie der Heilkundige, eher mit einem Priester verglichen wird), Wirt, Kutscher, Kleinhändler; ebenso wie verschiedene Beamte, z. B. Minister, Offizier, Berater usw.

›Gegenstand / Gut‹: Dies umfasst materielles und / oder immaterielles Gut, das im Märchen als Objekt der Begierde, als Werkzeug oder als Zaubermittel fungieren kann.

Die Kategorien wie ›Priester / Magier / Totem‹, ›Untertan / Berufstätiger / Beamter‹ und ›Gegenstand / Gut‹ können zwar eine innere soziale Ordnung besitzen, jedoch wird es aufgrund dieser Ordnung keine weitere Kategorisierung geben. So sind Vater-Zauberer und Tochter-Zauberin beide ›Magier‹ und deshalb nicht als ›Oberhaupt‹ und ›Nachkomme‹ relevant.

Jedes Mitglied dieser Ordnungen kann durch männliche oder weibliche Wesen repräsentiert werden, was jedoch nicht automatisch für, Gut und Gegenstände gilt, es sei denn, sie sind personifiziert.

**2.2. Die Rolle der handelnden Figuren**

Einzelne Vertreter der im Märchen dargestellten sozialen Ordnung können innerhalb der gesamten Handlung nur bestimmte Rollen einnehmen. Mit anderen Worten: Der soziale Status und die Rolle der Figuren im Märchen sind eng miteinander verknüpft.

Für eine detailliertere Diskussion über die Rollen der handelnden Figuren ist daher es wichtig einen Akteur zu identifizieren, der als Maßstab für die Definition der Attribute aller anderen Figuren dienen kann. Als solcher gilt der Held des Märchens, wobei der Begriff geschlechtsneutral verwendet wird.

Das erste wichtige Attribut zur Definition der Rolle einer Figur ist der Bezug zur Welt des Helden. Das ist dasselbe soziale Umfeld, Clan oder Gemeinde des Helden. Nach dieser Eigenschaft lassen sich die Märchenfiguren in folgende drei Kategorien einordnen:

Akteure der Welt des Helden (die Vertrauten),

Akteure der fremden Welt (die Fremden),

Weltneutrale Akteure (die Freiwilligen).

Die fremde Welt muss nicht unbedingt eine feindliche Welt sein. In einigen Fällen tragen die Spannungen zwischen den Vertreter der Welten 1. und 2. rein rituellen Charakter (näher darüber gleich).

Als nächstes Attribut zur Definition der Rolle des Protagonisten gilt das Verhalten der Figuren aus den Kategorien 1. und 2. gegenüber den Interessen ihrer jeweiligen Welt, oder anders gesagt, die Moral der Handlung. Entscheidend ist dabei: der Bezug zwischen dem Verhalten der Figur und das Interesse ihre eigene Ursprungswelt, ob sie ihm entspricht oder dagegen verstoßt. Handelt es sich um eine weltneutrale Figur, wird ihr Verhalten entsprechend den Interessen des Helden beurteilt. Moral des Verhaltens der nach ritueller Auseinandersetzung handelnden Figur wird wiederum nach den Interessen des Helden beurteilt. Dazu zu gehören sind potenzielle Partnerin des Helden und ihre Familienangehörige.

Nach der Moral ihrer Handlung in Bezug auf die eigene Welt – oder wenn es keine eigene gibt, die Welt des Helden – ergeben sich zwei Antipoden für jede Figur: der moralisch richtig handelnde Akteur (kurz ›r‹) und der moralisch falsch Handelnde Akteur (kurz ›f‹), z. B. der richtige Held und der falsche Held, der richtige Helfer und der falsche Helfer usw.

Ein Bild, das Text, Diagramm, Reihe, Zahl enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Tab. 1: Matrix der handlungstragenden Figuren (in Bearbeitung).

Tabelle 1 versucht, die beschriebene soziale Ordnung und ihre einzelnen Vertreter im Märchen zu präsentieren und zu erklären:

Die obere Hälfte der x-Achse entspricht den Figuren aus der Welt des Helden, absteigend sortiert nach sozialem Status (›Welt der Vertrauten‹).

Der untere Bereich der x-Achse entspricht den Figuren aus der fremden Welt, aufsteigend sortiert nach sozialem Status.

Rechts von der y-Achse befindet sich das Feld für die moralisch richtig handelnden Figuren. Das bedeutet:

1.1. Der Vertreter der ›Welt der Vertrauten‹ handelt zugunsten der eigenen Welt.

1.2. Der Vertreter der ›Welt der Fremden‹ handelt zugunsten der eigenen Welt.

1.3. Der Freiwillige handelt zugunsten der Welt des Helden (der ›Welt der Vertrauten‹).

Links von der y-Achse befindet sich das Feld für die moralisch falsch handelnden Figuren. Das bedeutet:

2.1. Der Vertreter der ›Welt der Vertrauten‹ handelt zugunsten der fremden Welt.

2.2. Der Vertreter der ›Welt der Fremden‹ handelt zugunsten der eigenen Welt.

2.3. Der Freiwillige handelt zugunsten der ›Welt der Fremden‹.

Die y-Achse zeigt die sozialen statustragenden Figuren aus beiden Welten, die eine Rolle übernehmen und sie falsch oder richtig ausüben können.

Die x-Achse entspricht der Liste der Rollen, die – je nach dem, wie sie ausgeübt werden – mit jeweils zwei Antipoden-Akteuren dargestellt werden. Die Namen dieser Rolle sind jeweils mit zwei Großbuchstaben abgekürzt. Die Kleinbuchstaben ›r‹ bzw. ›f‹ vor den Initialen weisen auf die Attribute ›richtig‹ bzw. ›falsch‹ des Akteurs hin. Die Initialen in Großbuchstaben sind wie folgt aufzulösen:

›HH‹: Herr des Helden

›HD‹: Held

›RE‹: Rückeroberungsobjekt

›HF‹: Helfer

›ST‹: Stifter

›VB‹: Verbindende Person

›ZM‹: Zaubermittel

›BZ‹: Besitzer des Zielobjektes

›ZO‹: Zielobjekt

›HP‹: Herr des potenziellen Partners

›PP‹: Potenzieller Partner

›AN‹: Antagonist

Dabei gibt es einige Vorbehalte für die gesamte Nomenklatur der handlungstragenden Figuren. Die Berücksichtigung dieser Konventionen ist essenziell notwendig, um sprachliche Unstimmigkeiten zu vermeiden. Handlungstragende Akteure (Personen, Wesen, Gegenstände) stehen überall im Lemma. Zum Beispiel wird für die weibliche Aschenputtel der Terminus ›rHD‹ (richtiger Held) verwendet; die beiden älteren Brüder werden als ›fHD‹ (falscher Held) bezeichnet – d. h. im Singular und im Maskulin – usw.

Der soziale Status der Akteure der ›richtigen‹ oder ›falschen‹ Rollen erklärt sich wie folgt:

Der Herr des Helden (rHH / fHH)

Der Herr des Helden ist das Oberhaupt seiner Familie. Handelt es sich um eine königliche Familie, so ist der Herr der König. Dieser muss von dem König unterschieden werden, der der Herr des potenziellen Partners (siehe unten) ist und nicht mit dem König gleichzusetzen ist, zu dessen Clan der Held gehört. Wenn sich der Herr des Helden unverhältnismäßig gegenüber dem Helden verhält, wird er als falscher Herr des Helden (›fHH‹) definiert. Beispiele hierfür sind: Ein Vater begehrt seine eigene Tochter,[[9]](#footnote-9) oder er lässt seine Kinder in der Wildnis zurück.[[10]](#footnote-10) In all diesen Fällen übernimmt der Familienvater die Rolle eines falschen Herrn des Helden (›fHH‹).

Ein falscher Akteur ist vom instrumentalisierten Akteur zu unterscheiden, der seine echte Eigenschaft vorübergehend und ausnahmslos nur aufgrund des Drucks von außen auf falsches Verhalten wechseln muss. Z. B. wenn der König aufgrund der bösgemeinten Verleumdung seiner älteren Söhne verordnet, seinen jüngsten Sohn hinzurichten oder aus dem Königreich zu vertreiben.[[11]](#footnote-11)

Der Held (rHD / fHD)

Wie oben angedeutet, gilt der Held als Maßstab für die Identifikation aller anderen Figuren im Märchen. In der Regel wird der Held durch die Nachfolger vertreten, es sei denn, im Märchen gibt es keinen Herrn des Helden (›HH‹).

Held als Maßstab für die Identifikation aller anderen Akteure im Märchen ist neben anderen auch durch seinen Geburtspunkt wirksam. Beginnt das Märchen ohne Helden oder anders gesagt wird eine Person nach oder bei der bahnbrechenden Krise geboren so gilt er als Held und die Status alle andere Akteure soll erst im Bezug auf diesen Helden definiert werden.[[12]](#footnote-12)

Nicht selten agieren im Märchen zwei Helden. Als solche gelten: Geschwister (auch Halbbruder oder Halbschwester). Generell gilt für die Personen mit gleicher Abstammung, dass sie gleiche Funktionen erben aber können nach ihren moralische Überzeugungen diese unterschiedlich („falsch“ oder „richtig“) üben. Korrektur in dieser Regel trägt wiederum der Geburtspunkt des Helden ein. Werden z. B. die Geschwister bereits vor der Geburt des Helden entführt dann gelten sie nicht als Helden (faschen sowie richtigen) sondern als falsche oder richtige Rückeroberungsobjekte - RE, (näher darüber später).

Als falsche Helden (›fHD‹) gelten üblicherweise die Geschwister des Helden, die ihre Handlung gemeinsam mit dem Helden durchführen und aus Neid oder Gier ihm gegenüber sich bösartig benehmen. Die Rolle des ›fHD‹ kann auch vom Ebenbürtigen übernommen werden, z. B. Schwippschwager aus dem Typ ›ATU 314 Goldener‹. In der Rolle der falschen Helden kann im Prinzip jeder auftreten der sich den Ruhm und das Privileg des echten Helden aneignen will (z .B. der Kutscher aus dem Typ 300 Der Drachentöter).

Der potenzielle Partner (rPP / fPP)

Der potenzielle Partner hat denselben sozialen Status wie der Held, stammt jedoch aus der fremden Welt. Gewöhnlich hat der Partner einen eigenen Herrn (›HP‹). Die Beziehung zwischen dem potenziellen Partner (›PP‹) und dem Helden (›HD‹) beginnt immer aufgrund der Initiative einer der beiden Figuren, meistens durch die männliche Figur, selbst wenn die männliche Figur ein potenzieller Partner ist und nicht der Held, wie zum Beispiel im ›ATU 425 Die Suche nach dem verlorenen Ehemann ‹. Daher ist es schwierig, einen weiblichen potenziellen Partner von einem weiblichen Zielobjekt (›ZO‹, siehe unten) zu unterscheiden.Letzteres kann den Helden zwar heiraten, gilt jedoch nicht als potenzielle Partnerin für den Helden, sondern eher als ›Beute‹, die üblicherweise für den Auftraggeber bestimmt ist. Die Initiative, eine solche Figur zu gewinnen, geht gewöhnlich vom ›rAN‹ oder vom ›fHH‹ aus (manchmal nach der Anregung einer anderen Person zur Beauftragung). Es ist ebenfalls schwierig, einen potenziellen Partner von dem Rückeroberungsobjekt (›RE‹) zu unterscheiden. Ein Identifikationsmerkmal ist die Heiratstüchtigkeit des Objekts, es muss also nicht der Familie des Helden angehören. Zum Beispiel gilt eine befreite Frau im ›ATU 301 Die drei geraubten Prinzessinnen‹ als potenzielle Partnerin, auch dann, wenn sie zuvor geraubt wurde und der Held den Auftrag des Königs befolgt, um die entführte Frau zurückzugewinnen. Dieses Objekt wird weiterhin als potenzielle Partnerin betrachtet, selbst dann, wenn der Held sie aus verschiedenen Gründen nicht heiraten möchte. Im Fall eines falschen potenziellen Partners (›fPP‹) handelt es sich in der Regel um die gleichgeschlechtlichen Geschwister (manchmal auch Halbbruder oder Halbschwester) des richtigen potenziellen Partners oder seine Ebenbürtigen. Ein typisches Beispiel wären die ältere Schwester der Königstochter im Märchen ›ATU 314 Goldener‹. Wie bekannt heiraten die ältere Königstochter die Männer aus den vornehmen Familien, wenn die Jüngste den kahlköpfigen Gärtner wählt, der in Wahrheit ein goldhaariger Jüngling ist.

Der Herr des potenziellen Partners (rHP / fHP)

Der Herr des potenziellen Partners repräsentiert denselben Stand wie der Herr des Helden, stammt jedoch aus der fremden Welt. Seine Hauptfunktion besteht darin, der Held auf die Freierprobe zu stellen. Wie oben angedeutet handelt es sich bei der Zuordnung der PP und der HP zu der fremden Welt um eine rituelle Auseinandersetzung zwischen ihnen und dem Helden. Aus diesem Grund ist der Herr des potenziellen Partners dann der falsche (›fHP‹), wenn er den Helden nicht nur auf die Freierprobe stellt, sondern ihn wegzuräumen versucht.

Das Rückeroberungsobjekt (rRE / fRE)

Das Rückeroberungsobjekt (›RE‹) kann sowohl eine Person als auch ein Gegenstand, ein Tier oder ein Zaubermittel sein. Es handelt sich um ein Objekt, das vor oder gleich bei der Geburt des Helden weggenommen etc., vermisst, gedemütigt wurde und nun zurückgeholt bzw. rehabilitiert werden muss. Ist das Objekt nach dem Beginn der Aktivitäten des Helden entwendet, verschollen oder verschwunden, behält es den Status bei, den es vor der Beginn der Krise hatte, und muss nicht als RE betrachtet werden (beispielsweise bleibt der Schlangen-Jüngling aus dem ATU ›425 Die suche nach dem verlorenen Ehemann‹ auch dann potenzieller Partner, als er verschwunden ist und von der Gattin (›HD‹) gesucht wird). Das Vorhandensein des Rückeroberungsbedarfs bereits vor Beginn der Aktivitäten oder der Geburt des Helden ist wichtig, um das gesuchte Objekt als Rückeroberungsobjekt (›RE‹) zu definieren. Das Rückeroberungsobjekt verhält sich in den meisten Fällen sehr aktiv. Ein Beispiel: Der Held wird beauftragt, die entführte Mutter zurückzuholen; sie hilft dem Helden dabei, den Aufenthaltsort der externen Seele des Antagonisten auszuspionieren. Das Rückeroberungsobjekt gehört der Welt des Helden und kann mit verschiedenen Ständen vertreten sein:

Nachfolger, beispielsweise die Geschwister, die vom Antagonisten bereits vor der Geburt des Helden festgenommen wurden.[[13]](#footnote-13)

Oberhaupt, wenn es sich beispielsweise um die Rückeroberung der entführten Mutter handelt, die jedoch ebenfalls vor dem Beginn der Aktivitäten oder sogar vor der Geburt des Helden (ATU 650A - Der starke Hanns) entführt worden ist.

Das ›RE‹ kann dann falsch sein, wenn es sich gegen den Helden wendet. Wenn der Held etwa seine, vom ›AN‹ festgehaltenen Brüder befreit und diese ihn dann in den Brunnen werfen, sind die Brüder die falschen Rückeroberungsobjekte (›fRE‹) und nicht ›fHD‹ (diese können sie sowieso nicht sein, weil sie vor dem Beginn der Aktivitäten des Helden verschollen sind.[[14]](#footnote-14) Als falsche Rückeroberungsobjekte gelten auch die bösen älteren Schwestern, die die neugeborene Babys von ihrer kleineren Schwester wegnehmen und ihr statt deren die Hundejunge unterschieben. Diese Rolle erhalten sie im Zusammenhang der Rolle ihrer kleineren Schwester, deren Antipoden sie auch sind. Nach ihrer Handlung sind sie auch als Antagonisten zu definieren dies macht jedoch ihre Abstammung nicht möglich.

Das Zielobjekt (rZO /fZO) und der Besitzer des Zielobjekts (rBZ / fBZ)

Das Zielobjekt kann sowohl eine Person als auch ein Gegenstand, ein Tier oder ein Zaubermittel sein. Dieses Objekt gehört zur fremden Welt. Das Zielobjekt kann sich sowohl aktiv als auch passiv verhalten. Zum Beispiel der richtige Held (›rHD‹) wird vom falschen Herrn des Helden (›fHH‹) beauftragt, einen Löwen (›ZO‹) zu holen. Der Löwe leistet Widerstand, wird jedoch besiegt und mitgebracht. Der ›rHD‹ wird vom richtigen Herrn des Helden (›rHH‹) beauftragt, ein Pferd (›ZO‹) zu holen. Der Held stiehlt das Pferd, das zwar inaktiv ist, aber dem ›rHD‹ später andere Aufgaben lösen hilft, indem es als Helfer fungiert. [[15]](#footnote-15)

In den meisten Fällen haben diese Objekte ihre Besitzer. Der beauftragte Held kommt oft bei der Eroberung des Objekts unmittelbar mit dem Besitzer in Kontakt. Es ist üblich, dass im Finale der Geschichte auch das Herbeiholen des Besitzers der Zielobjekte befohlen wird. Die erfolgreich erfüllte Mission des Helden endet dadurch, dass die herbeigeholte Figur anschließend den bösen Auftraggeber beseitigt . [[16]](#footnote-16) Die weibliche Figur des Zielobjekts ist von der potenziellen Partnerin (›PP‹) auch dadurch zu unterscheiden, dass sie keiner Herrschaft untersteht. Nach ihrem Stand soll die weibliche Figur des Zielobjekts eine Magierin bzw. ein Gegenstand oder Besitz des Magiers sein. Dies bedeutet jedoch nicht, dass alle Figuren im Märchen, die mit magischen Eigenschaften ausgestattet sind, der Kategorie Zielobjekt angehören. Ein Beispiel hierfür ist das Märchen ›ATU 313 Magische Flucht‹, in dem der Jüngling (›rHD‹/rPP‹) an einen Zauberer (›rHP‹/›rHH‹) gerät und sich in dessen Tochter (›rPP‹/›rHD‹) verliebt, mit der er später vor dem Zauberer ›rHP‹/›rHH‹ flieht. Ein Zielobjekt kann auch eine abstrakte Aufgabe sein, wie z. B. Acker pflügen, Holz holen, Zoll erheben usw., die nicht als Akteur des Märchens betrachtet werden. Ein falsches Zielobjekt liegt vor, wenn das Objekt zugunsten des Helden handelt. Beispielsweise wird nach dem Organ eines Tieres gesucht und das Tier schenkt dem Helden sein Junges. Die Schöne folgt dem Helden, ohne dabei Widerstand zu leisten, usw. Dass diese Objekte später dem Helden helfen, ist jedoch üblich. Im Fall von Zaubergegenständen könnte es sich um ein falsches Objekt handeln, wenn es ausgetauscht wird, z. B. neidische Brüder wechseln das vom jüngsten Bruder beschaffte Lebenswasser (›rZO‹) durch das salzige Meerwasser aus (›fZO‹).

Das Zaubermittel (rZM / fZM)

Ein Zaubermittel ist nur dann als solches zu definieren, wenn es nicht als Zielobjekt fungiert. Es muss also nicht gezielt gesucht und erworben werden, sondern kann geschenkt, bestellt, gefunden oder entwendet werden. Der Zauberring, den der Held als Belohnung für seine guten Taten erhält, ist kein Zielobjekt, sondern ein Zaubermittel (›ZM‹). Im Gegensatz dazu ist das Lebenswasser, das der Held im Auftrag seines Vaters beschafft, das Zielobjekt (›ZO‹) und nicht das Zaubermittel, obwohl es tatsächlich magische Eigenschaften hat. Wenn ein echter Ring durch einen falschen ausgetauscht wird, handelt es sich um das falsche Zaubermittel (›fZM‹). Das Gegenteil gilt für den Fall des ausgetauschten Lebenswassers (›fZO‹, siehe oben). ›ZM‹ darf man nicht mit HF verwechseln. Auch stark personalisierte Zaubermittel, die einige Funktionen von helfenden Figuren übernehmen können, bleiben dennoch als ›ZM‹ erhalten, weil ihr Handeln durch keine erworbene Tugend gesteuert wird, sondern durch die ihnen innewohnenden Eigenschaften.

Der Stifter (rST / fST) und der Helfer (rHF / fHF)

Der Stifter kann sowohl ein Mensch als auch ein Tier, eine Pflanze oder ein mythisches Wesen sein. Der Stifter liefert dem Helden einen notwendigen Gegenstand, eine Fähigkeit oder Informationen, gewährt ihm Asyl bzw. schütz ihn, mischt sich allerdings nicht in die Handlung des Helden ein. Die von dem Stifter gelieferte Information zeichnet sich dadurch aus, dass sie eine Anweisung, Rat oder Lösungsweg enthält, allerdings niemals einen Hinweis auf die Schädigung oder Notlage, die vom Held behoben werden soll. Der Helfer (›HF‹) ist jemand, der den Helden begleitet und gemeinsam mit ihm handelt. Das gemeinsame Wirken mit dem Helden bei der Lösung der Aufgabe oder Behebung der Notlage ist ein wichtiger Faktor, um den Helfer vom Stifter zu unterscheiden. Manchmal können die Funktionen von Stifter und Helfer jedoch in einer Figur verflochten sein, wie zum Beispiel eine Figur aus ›ATU 552 Tierschwäger‹. Er zeigt dem Helden zunächst den Weg zum Antagonisten und übernimmt somit die Funktion des Stifters. Dann jedoch, als der Held im Zweikampf mit dem Antagonisten getötet wird, erweckt ihn derselbe Schwager wieder zum Leben und erfüllt dadurch die Funktion des Helfers. Nach seinem Stand kann ein Helfer ein Magier oder ein Angehöriger des Magiers sein. Stiften und helfen können fast alle Akteure im Märchen, einschließlich des Antagonisten. Der Stifter oder Helfer selbst kann jedoch nichts anderes tun als zu stiften und zu helfen. [[17]](#footnote-17)

Der falsche Stifter (›fST‹) bzw. falsche Helfer (›fHF‹) ist jemand, der der antagonistischen Seite hilft oder ihr etwas stiftet, zum Beispiel die von einem falschen Helden beauftragte Hexe. Auch die Wesen, die in der fremden Welt beim Besitzer des Zielobjektes wache halten,[[18]](#footnote-18) oder dem Antagonisten bei der Verfolgung Hilfe leisten,[[19]](#footnote-19) gelten als falsche Helfer.

Die verbindende Person (rVB / fVB)

Die verbindende Person wird durch ein menschliches oder mythisches, jedoch eher anthropomorphes Wesen dargestellt. Ihre Hauptfunktion besteht darin, die Vermittlung zwischen dem Helden und einer anderen handlungstragenden Figur zu gewährleisten oder den Helden über die bestehende Krise bzw. vorzukommende Belastungen zu informieren. Typischerweise werden in der Rolle der verbindenden Person Untertanen eingesetzt, wie etwa eine alte Gastgeberin, ein Wirt oder ein Hirte. Oftmals wird diese Rolle vom Herrn des Helden, meistens von der Mutter übernommen, sodass ein Akteur mit dem Status ›rHH‹ die Rolle der verbindenden Person (›VB‹) miteinschließt.

Eine Figur wird zur falschen verbindenden Person (fVB), wenn sie zu Gunsten des Antagonisten handelt. Häufig finden sich in dieser Rolle Diener, Berater usw., die beim bösen König beschäftigt sind. Die Handlung der falschen verbindenden Person ist oft – wenn auch nicht immer – das Gegenteil dessen, was die richtige tut. Als typisch gilt die Rolle eines Denunzianten oder Initiierenden der böswilligen Aufträge.

Der Antagonist (rAN / fAN)

Der Antagonist gehört zur fremden Welt und kann praktisch durch alle Stände vertreten werden. Wie oben angedeutet, kann seine Funktion auch von einem falschen Akteur, jedoch aus der eigenen Welt, übernommen werden. Besonders verbreitete Fälle sind der falsche Herr des Helden (›fHH‹) und der falsche Held (›fHD‹). Ein falscher Antagonist, der zu Gunsten des Helden handelt ist nicht anzutreffen aber theoretisch denkbar. In einem Märchen können mehrere Antagonisten auftreten. Wenn der Drache getötet wird und seine Schwester versucht, Rache zu nehmen, gehört auch die Schwester des Drachen zu derselben Kategorie der handlungstragenden Figuren.

**3. Handlungsabschnitte im Märchen und ihre Organisation**

Die Segmentierung des Märchens basiert auf zwei empirisch erkennbaren Entitäten: der Vollgeschichte oder Story und den Motiven. Das eine wird durch den gesamten Text, das andere durch die Auftritte der handlungstragenden Personen im gesamten Text identifiziert.

Im Kontext der Segmentierung von Märchen ist die Rolle der zweiten Entität von entscheidender Bedeutung. Wenn wir berücksichtigen, dass volkstümliche Märchen keine detaillierten Porträts, Naturbeschreibungen oder Gefühlsschilderungen enthalten, wird die universelle Anwendbarkeit des Auftritts handlungstragender Figuren als Merkmal für die Segmentierung von Märchen unbestreitbar.

Auftritt der handlungstragenden Figur im Märchen ist den im Drama explizit markierten Auftritte bzw. Szenen gleichzustellen. Wenn wir ein Märchen als Drama darstellen würden, könnten wir den Text in segmentierte Teile aufteilen, die den Motiven entsprechen. Ein Beispiel dafür ist die segmentierte Zusammenfassung des Märchentyps ›ATU 551 - Wasser des Lebens‹ (siehe Abschnitt ›Musterbeispiel‹).

Die Motive, lassen sich in dem mittleren Element eines Märchens, der Episode (siehe Kapitel 1), organisieren, bevor sie in die Vollgeschichte integriert werden. Durch den Auftritt einer handlungstragenden Figur im Märchen kann eine Episode eingeleitet, fortgesetzt oder abgeschlossen werden. Jede Episode stellt Einheit von folgenden Handlungsphasen dar (siehe Abb. 1):

Ein Bild, das Kreis enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

Abbildung 1: Die Phasen des Verlaufs der Krise

Jede Episode im Märchen sowie das Märchen im Ganzen sind mit irgendeiner Krise verbunden, die eine Lösung braucht. Jedes Motiv bezieht sich auf eine Krise und stellt eine Phase ihres Verlaufs dar, wobei jedes Motiv nach seinem ›Sinn‹, ›Folge‹ und ›Wert‹ zu bestimmen ist:

Entsprechend dem ›Sinn‹ kann ein Motiv entweder einen ›Bonus-‹ oder ›Lastenausgang‹ haben. In einigen Fällen kann ein Ausgang auch beide Sinne haben (darüber später). Ein Motiv mit Bonus-Ausgang dient der Förderung der handelnden Figur (es stellt ihr Ausrüstung, Gegenstände, Informationen, Versprechen oder Helfer zur Verfügung, die sie in der Not unterstützen können). Ein Motiv mit Lastenausgang fordert hingegen den Verbrauch der gesammelten Bonus-Ressourcen, um die Behebung der Krise näher zu bringen.

Die ›Folge‹ des Motivs bestimmt seine Zugehörigkeit zu einer bestimmten Phase der Krise und somit die gegenseitige Spannung zwischen zwei Motiven, die miteinander durch eine Konsequenz verbunden sind. Diese Folgen sind: ›Offenkundigkeit‹ und ›Handlung‹. Durch die Offenkundigkeit wird die Krise bekannt gemacht, aufgedeckt, enthüllt, deklariert etc. Die danach geübte Handlung kann mit zweierlei Ergebnissen dargestellt werden: ›Lösung‹ der Krise oder ›Auslösung‹ der neuen Krise.

Nach dem ›Wert‹ kann ein Motiv positiv, negativ oder ambivalent sein. Der Maßstab zur Bewertung eines bestimmten Motivs hängt ausschließlich von der Heldenperspektive ab. Die Beteiligung des Helden an einem Motiv ermöglicht es, den Wert des Motivs entsprechend seiner Auswirkung auf das Interesse des Helden eindeutig zu bestimmen. Problematisch sind hingegen die Motive ohne Teilnahme des Helden. Hat die unter dieser Umständen durchgeführte Handlung negative Ergebnisse für den Helden, dann wird das Motiv als negativ bewertet. Verleumden z. B. die älteren Brüder den Jüngsten beim Vater so ist das Ergebnis des Motivs eindeutig negativ zu bewerten. Hat das Motiv keine direkte Auswirkung auf den Helden, wird der Wert des Motivs nach seinem absoluten Wert beurteilt, z. B.: Sieg – positiv / Niederlage – negativ. Das Gegenteil wäre der durch den Status der Figur relativierte Wert: Sieg des Helden – positiv / Sieg des Antagonisten – negativ; Niederlage des Helden – negativ / Niederlage des Antagonisten – positiv. Definition des Wertes in der Relation mit dem Status der Figur ist bei solchen Fällen (d. h. bei der Abwesenheit des Helden) nicht relevant: scheitert z.B. ein falscher Held bei der Probestellung, handelt es sich (trotz dem negativen Status der handelnden Figur) um ein Bonus-Motiv mit negativem Wert.

Vor der Offenkundigkeit der Krise muss diese erst einmal ausgelöst werden. Die Auslösung der Krise ist das Resultat einer Handlung. Davon geht aus, dass eine Handlung, die eine vorhandene Krise auslöst, gleichzeitig eine neue Krise auslösen oder sie offenkundig machen kann (siehe Abb. 1). Folgendes Beispiel: der vor der schweren Aufgabe stehende Held wendet sich an den Stifter, dem er einst geholfen hat, und bittet ihn um die Gegenleistung. Hiermit handelt es sich um die Offenkundigkeit der Krise für deren Lösung neben dem Helden auch der Stifter miteinbezogen werden muss. Der Stifter händigt dem Helden die Handlungsanweisungen aus, mit deren Hilfe er zur Lösung der vor ihm gestellte Aufgabe näherkommen kann, z. B. den Trick zur Erbeutung eines Reittieres. Der Held folgt der Handlungsanweisung des Stifters und ergreift das Objekt. Schauen wir uns diese Handlungskette genauer an, so wird es uns auffallen, dass das Ausrüsten des Helden mit Handlungsanweisungen nicht nur als Lösung der Krise gilt (Behebung des Mangels der Erbeutungsmethode), sondern auch als Offenkundigkeit einer bevorstehenden Krise (hier die Erfüllung der Aufgaben zur Erbeutung des Zielobjektes, z. B. Zähmung eines wilden Pferdes).

Eine Krise existiert nicht als eigenständiges Motiv, sondern ist entweder die Folge einer Handlung oder die Offenkundigkeit eines solchen Handlungsergebnisses. Die ›Offenkundigkeit‹ der Krise ist die Situation, in der die Krise bekannt gemacht oder nachvollzogen wird. Diese kann negativ, positiv oder ambivalent sein. Dazu einige Beispiele:

1. Der Zwerg prüft die Würdigkeit der handelnden Figur, als Voraussetzung dafür, ihr weiterzuhelfen, z. B., indem er sie mit existenziell wichtigen Handlungsanweisungen ausstattet . Hier liegt eine positive Absicht des Stifters vor, die darauf abzielt, jemandem zu helfen.

2. Ein Mädchen erkennt seinen Makel und wird neidisch auf die Schönheit der Schwester. Dies stellt eine negative Absicht dar, die darauf abzielt, jemanden zu verderben.

3. Auf dem Schild bei einem Kreuzweg steht eine Warnung, die ignoriert werden muss, um Erfolg zu erzielen. Also das Schild spielt die Funktion einer ambivalenten Offenkundigkeit, das, was richtig ist, wird als falsch bezeichnet und umgekehrt.

Der Grund für die Krise und ihre Offenkundigkeit können manchmal nicht ganz eindeutig erscheinen. Ein Beispiel: Der König fühlt sich durch den Helden bedroht (Grund der Krise) und will ihn beseitigen. Deshalb erteilt er dem Helden eine unlösbare Aufgabe, bei deren Erfüllung er sterben soll. Die Offenkundigkeit der Krise lautet jedoch nicht so wie die Krise – etwa ›Du musst vom Löwen gefressen werden‹ –, sondern z. B. ›Du musst ein Löwenfell besorgen‹. Weil die Offenkundigkeit das Ziel hat, den Helden zu verderben, ist sie trotz ihres scheinbar positiven Inhalts negativ.

Der Kenntnisnahme der offenkundig gemachten Krise wird gefolgt von einer entsprechende ›Handlung‹. Eine positive Handlung schafft entweder einen Bonus für weitere Handlungen oder ermöglicht die Wiedergutmachung der Folgen einer negativen Handlung (Behebung der vorhandenen Krise). Eine negative Handlung lässt hingegen die vorhandene Krise bestehen oder löst eine neue Krise aus (siehe Abb.1). Handlungen mit dilemmatischen Werten können beides tun, wie z. B. das Füttern des Vogels mit eigenem Fleisch oder die Tötung eigener Kinder zur Rettung des versteinerten Freundes.

Die logische Folge einer konkreten Handlung kann auf einen späteren Zeitpunkt verschoben werden . In solchen Fällen wird die Offenkundigkeit einer Krise durch die Offenkundigkeit einer nächsten Krise gefolgt. Es kann auch vorkommen, dass im Rahmen einer Krise begonnene Handlungen durch eine neue Handlung aus dem Rahmen derselben Krise gefolgt werden. Gewöhnlich stellt eine solche Handlung einen ›Mehrwert‹ der vorherigen Handlung dar, insbesondere in sogenannten Bonusepisoden. Obwohl der Mehrwert der Handlung als ein autonomes Motiv zu betrachten ist, ist er nach seinem ›Wert‹ und ›Sinn‹ von dem vorherigen Motiv nicht zu unterscheiden (daher auch sein Name – ›Mehrwert‹). Anders gesagt, das Resultat dessen, was und wie gehandelt wurde, ist vollkommen von der eigentlichen Handlung abhängig oder sogar in ihr beinhaltet. Ein Beispiel: Der ältere Bruder verhält sich frech gegenüber dem Zwerg und erhält keinen den Bonus von ihm. Das Verhalten des falschen Helden kann hier sowohl als die Handlung wie auch als deren Ergebnis wahrgenommen werden. In einer anderen Variante wird dem falschen Helden nicht nur die potenzielle Hilfe untersagt, sondern er kann gelähmt oder anderweitig verhindert werden (hier gilt die Lähmung als Mehrwert der negativ ausgegangenen Handlung).

Die Ergebnisse der Segmentierung des Märchens in Handlungsabschnitte lassen sich wie folgt zusammenfassen:

Die kleinste empirisch erkennbare Entität für die Segmentierung des Märchens entspricht dem Auftritt der handlungstragenden Person(en).

Der Wechsel zwischen den Auftritten in der Erzählung entspricht dem Wechsel zwischen den Segmenten innerhalb des Märchens. Die kleinste Kategorie dieser Segmente sind Motive, diese bilden Episoden, die wiederum für die Bildung der Vollgeschichte zuständig sind.

Ein Motiv ist entweder einer Offenkundigkeit oder einer Handlung gleich, die eine in einer Episode thematisierten Krise widerspiegelt. Es beginnt und endet im Laufe eines Auftritts.

Ein Auftritt besteht wenigstens aus einem Motiv und kann die Motive von mehr als einer Episode enthalten.

Eine Episode setzt sich aus den Motiven zusammen, die die Anfangs- und Lösungsphasen der in ihr thematisierten Krise darstellen.

Motive einer Episode können durch die Motive aus anderen Episoden getrennt werden, daraufhin kann eine Episode entstehen, die praktisch die ganze Geschichte umfasst. Die schematisierte Darstellung einer solchen Konstellation könnte wie folgt aussehen, wobei jedes Pluszeichen optional, und jede durch das Pluszeichen getrennte eckige Klammer bindend auf die Grenze zwischen zwei verschiedenen Auftritten hinweist:

[Geschichte [Episode1 [Motiv1.1 + Motiv1.2]] + [Episode2 [Motiv2.1 + Motiv2.2 + Motiv2.3]] + [Episode1 [Motiv1.3]]]

**4. Markup**

**4.1. Tupel m**

Das Markup wird uns helfen, Märchen so zu annotieren, dass alle ihre inhaltlichen Eigenschaften allein anhand dieser Annotationen vergleichbar sind. Die Entwicklung eines solchen Markups ist aufgrund der maximalen Verdichtung der inhaltlich-strukturellen Informationen möglich. Dabei dürfen die Anforderungen an das höhere Ausdruckspotenzial, die Anwendungsfreundlichkeit sowie die Kompaktheit des Markups nicht aus den Augen verloren werden.

Zwecks der restlosen Erschließung der von uns oben erfassten Eigenschaften des Motivs (kurz ›m‹) versuchen wir, es als ein 4-Tupel von folgenden Attributen darzustellen:

Attribut ›a‹ erfasst die Zugehörigkeit des Motivs zum Typ der Geschichte (ATU–Index)[[20]](#footnote-20), ›b‹ erfasst die Zugehörigkeit des Motivs zu einer ›Folge‹ (›Handlung‹ oder ›Offenkundigkeit‹) sowie zum dessen ›Wert‹ (›negativ‹, ›positiv‹, ›ambivalent‹), ›c‹ fasst den Inhalt des Motivs in einem Wortlaut zusammen, und ›d‹ erfasst die Nomenklatur der im Motiv beteiligten Figuren.

Hier geben wir die Beschreibung der Variationen jedes dieser Attribute im Einzelnen:

**4.1.1. Attribut** ›**a**‹

Jedes Motiv ist Teil einer Episode. Episoden bilden die Vollgeschichte. Also ist jede Episode und damit auch jedes Motiv Bestandteil eines Geschichtentyps. Diese sind, wie bekannt, in einem internationalen Typenkatalog erfasst und entsprechend indiziert.[[21]](#footnote-21) Wir bezeichnen diese Eigenschaft des Motivs mit dem Kleinbuchstaben ›a‹ (für ATU) und der darauffolgenden Typennummer, zum Beispiel, ›a300‹ für den Typ ›ATU 300 – Drachentöter‹.

Dieses Mal beschränken wir die Menge ›a‹ auf die Vertreter des Subgenres Zaubermärchen:

**4.1.2. Attribut** ›**b**‹

Die Markierung der Zugehörigkeit des Motivs zu bestimmten ›Folgen‹ ist durch entsprechende konventionelle Zeichen möglich:

|  |  |
| --- | --- |
| Zeichenname | Folge |
| Ef | Offenkundigkeit der Krise |
| Ha | Handlung in der Krise |

Tabelle 2: Oberkategorien der konventionellen Zeichen für die Markierung der ›Folge des Motivs‹

Die Variationen nach dem unterschiedlichen Wert jeder von diesen Folgen lassen sich wie folgt unterscheiden:

|  |  |
| --- | --- |
| Zeichen | Folgen und Wert |
| F (großes Ef) | Offenkundigkeit der Krise mit positivem Wert |
| f (kleines Ef) | Offenkundigkeit der Krise mit negativem Wert |
| Ff (beide Ef) | Offenkundigkeit der Krise mit ambivalentem Wert |
| H (großes Ha) | Handlung in der Krise mit positivem Wert |
| h (kleines Ha) | Handlung in der Krise mit negativem Wert |
| Hh (beide Ha) | Handlung in der Krise mit ambivalentem Wert |
| HF (großes Ha und größes Ef) | Handlungsanweisung mit positivem Wert |
| hf (kleines Ha und kleines Ef) | Handlungsanweisung mit negativem Wert |

Tabelle 3: Konventionelle Zeichen für die Markierung der ›Folge‹ und des ›Werts‹

Zusammengefasst sieht die Menge der Variationen des Elements ›b‹ wie folgt aus:

Einiges mehr über die Attributwerte ›HF‹ und ›hf‹: Im Gegensatz zu anderen Werten erfassen diese Attribute beide Episodenphasen: ›Ha‹ für Handlung und ›Ef‹ für Offenkundigkeit. Grund dafür ist die oben erwähnte polyseme Natur der Handlungsanweisungen. Diese enthalten sowohl die Informationen, die dem Akteur den Lösungsweg erklären oder ihn mit einer Anleitung ausstatten (›H‹ / ›h‹), als auch die Herausforderung, die der Protagonist bewältigen muss (›F‹ oder ›f‹).

**4.1.3. Attribut** ›**c**‹

Der Inhalt der Aktion stellt einen Wortlaut dar und zählt somit zum informativsten Bestandteil des Markupelements. Dieser Wortlaut entspricht dem inhaltlichen Wert der im Rahmen einer Episodenphase erfolgten Aktion, z. B. ›Begehren\_einer\_Person\_oder\_eines\_Gegenstandes‹.

Im Gegensatz zu anderen Attributen des Tupels, deren Variationen bereits vorbestimmt sind, ist eine endgültige Fertigstellung der Wortlautliste, also Variationen für das Attribut ›c‹*,* eher undenkbar. Es kann immer Variationen geben, die neue Formulierung fordern. Bereits aus diesem Grund zählt das Konzipieren eines Modells für die vorschriftliche Herstellung der Wortlautwerte zu den wichtigsten Aufgaben bei der Entwicklung des Markups. Ohne Lösung dieser Aufgabe wäre standardmäßiger Einsatz des Markups zum Scheitern verurteilt.

Dank der Nutzung der Tupel-Konstruktion des Markupelements ist es möglich, ein und denselben Wortlaut in verschiedenen Fassetten mehr als einmal zu benutzen. Diese Kategorie von Wortlauten nennen wir die ›Klon–Variante‹. ›Klonen‹ oder unveränderte Anwendung eines Wortlautes ist gewöhnlich möglich beim Wechsel zwischen der Offenkundigkeit als Beauftragung und dem Resultat der danach geleisteten Handlung (mit positiven oder negativen Folgen). Die Variation des Tupels ist dabei durch den Wechsel von ›b‹ Attributwerten zu erzielen. Anhand des Attributes ›d‹ ist außerdem möglich die durch die Klon–Wortlauten erfasste Inhalte weiter zu kontextualisieren.

Folgendes Beispiel: ›F:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rHH‹.

Das Element erfasst den vom Herrn des Helden (›rHH‹) zum Helden (›rHD‹) mit guter Absicht erteilten Auftrag (›F‹), ihm ein dringend benötigtes Heilmittel zu beschaffen.

Durch den Wechsel von ›F‹ zu ›f‹ und von ›rHH‹ zu ›rAN‹, hätte das Tupel mit derselben Wortlaut einen wesentlich anderen Inhalt zusammenfassen können. Das wäre nämlich der vom Antagonisten mit einer schlechten Absicht erteilte Auftrag, den Helden bei der Erfüllung der unlösbaren Aufgabe – hier bei der Beschaffung des Heilmittels – verderben zu lassen. Das entsprechende Markupelement sieht wie folgt aus: ›f:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rAN‹.

Durch den weiteren Wechsel der Werte des Attributs ›b‹ ist es außerdem möglich den Mehrwert der positiv, negativ oder ambivalent ausgegangenen Handlung zu bezeichnen. Das folgende Markupelement kann z. B. wie folgt aufgelöst werden: Der Held beendet seine Handlung zur Suche des Heilmittels mit positiven Folgen und händigt seinem Auftraggeber das benötige Zielobjekt aus:

›H:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rHH\_rZO‹

Käme ein Zwischenfall vor, bei dem das richtige Lebenswasser vom falschen Helden (z. B. von neidischen Brüdern) durch das falsche ausgewechselt wird, so könnte auch dieser Fall durch denselben Wortlaut, mit gewechselten Werten von ›b‹- und ›d‹-Attributen erfasst werden:

›Hh:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rHH\_fZO‹

Ein anderer Einsatz der Klon–Methode ist für die Zusammenfassung des ersten Treffens zwischen dem Helden und dem Stifter oder dem künftigen Weggefährten möglich. Das Letzte kann sowohl ein Helfer als auch ein falscher Held sein. Bei solchen Fällen handelt es sich gewöhnlich um die Probestellung der handelnden bzw. reisenden Figur und deren Reaktion. Z. B. antworten die älteren Brüder frech auf die Frage des ihnen auf dem Weg begegneten Männleins und ernten Misserfolg bei der Erfüllung der Aufgabe. Der jüngste Bruder benimmt sich höflich gegenüber dem Männlein und sichert somit seine Hilfe, die in unterschiedlicher Form auftreten kann. Die Begegnung mit dem Zwerg und deren Vorgang kann man z. B. mit Hilfe des Wortlauts ›Gutes\_Benehmen‹ erfassen. Die Präfixe ›Ef‹ und ›Ha‹ hätten dabei auf die Phase des Treffens hinweisen können: ›F:Gutes\_Benehmen‹ als (verschleierte) Offenkundigkeit der Voraussetzung für die potenzielle Hilfe und ›H:Gutes\_Benehmen‹ als positive Reaktion des Helden auf diese Voraussetzung oder auch ›h:Gutes\_Benehmen‹ als negative, unhöfliche Reaktion des falschen Helden auf derselben Probe.

Nicht alle miteinander konsekutiv verbundene Phasen ein und derselben Handlung, lassen sich durch das Klonen des Wortlauts erfassen. Um den Zusammenhang zwischen diesen Handlungen bzw. Handlungsphasen auch in diesen Fällen trotzdem erfassen zu können, wird die sogenannte ›Ableitungsmethode‹ verwendet. Dabei übernimmt ein charakterisierendes Stichwort die Funktion einer Achse, wodurch mehrere, inhaltlich nacheinander folgende Wortlaute trotz ihrer Unterschiede in Verbindung bleiben, (aus technischem Grunde wird eine solche Achse im Wortlaut mit großgeschriebenen Buchstaben markiert) z. B.

›h:SCHWEIGEPFLICHT\_verhängen‹ und ›H:SCHWEIGENPFLICHT\_beheben‹

Am häufigsten ist diese Methode bei der Zusammenfassung von Handlungsphasen einzusetzen wie der Auslösung und Lösung der Krise (1), oder der Offenkundigkeit einer vorbestimmten Krise und deren Eintritt (2). Beispiele.:

(1) ›h:KONTAKT\_abbrechen‹ , ›F:KONTAKT\_wiederherstellen‹ und ›H:KONTAKT\_wiederherstellen‹

(2) ›h:KRANKHEIT‹, ›F:KRANKHEIT\_Beheben‹ und ›H:KRANKHEIT\_Beheben‹

Stichworte von einigen Ableitungen können mehr als zweimal wiederholt werden z. B. TABU, MISSETAT, VORTÄUSCHEN usw. Es handelt sich um die Serialisierung von einzelnen Stichworten mit dem Ziel die Variationen kompakt zu erfassen. Z. B. Offenkundigkeit der Krise: ›F: TABU\_Behälter\_nicht\_öffnen‹, ›TABU\_Feuer\_darf\_nicht\_erlöschen‹, ›TABU\_keine\_Eindringlinge\_einlassen‹ etc. und die für alle Tabu–Varianten geltende Handlung mit negativer Ergebnis ›h:TABU\_brechen‹.

Neben Klonen und Ableitung wird versucht die Bedeutungen der Prädikate im Auslaut des Wortlauts so zu generalisieren, dass sie so viele Fassetten wie möglich umfassen. Derzeit sind folgende solche Prädikate in Einsatz:

›beheben‹ – gilt als gemeinsames Prädikat für die Offenkundigkeit und / oder Lösung der Krise.

›erhalten‹ – gilt als gemeinsames Stichwort für den Mehrwert der Bonus erbringenden Interaktion zwischen dem Helden und dem Stifter.

›erfassen‹ / ›entgegentreten‹ / ›in Angriff nehmen‹ – fasst die Handlung zusammen, bei der das Zielobjekt, sein Besitzer oder die Aufgabe, die kein Objekt hat, erstmalig erfasst, in Angriff genommen oder ihr entgegentreten wird (bevor er / sie / es behoben oder besorgt wird).

›besorgen‹ / ›herbeiholen‹ – bezeichnet einen erfüllten (oder misslungenen) Auftrag (jedoch nicht das erstmalige Ergreifen des Zielobjektes oder seines Besitzers).

›nachgehen‹ – gilt als generalisierte Form solchen Verhaltens wie Akzeptieren oder Ablehnen eines Angebotes sowie als eine richtige oder falsche Reaktion auf die Gefahr, Verführung, Provokation oder Vortäuschung.

›deuten‹ – kommt in den Wortlauten vor, die erklärungsbedürftiges Verhalten von Figuren beschreiben. Lektorat mit Verbesserungen: Gewöhnlich handelt es sich um Figuren, denen der reisende Held begegnet und die ihn dazu anregen, nach Erklärungen für erstaunliche Phänomene zu suchen. Zum Beispiel: Warum wird bei einem Bäcker ein kleiner Teig zu einem großen Brot, während es bei einem anderen Bäcker umgekehrt ist?.

Viele Wortlaute mit diesen Wortformen können bereits geklonte oder abgeleitete Varianten sein.

Ein weiteres, verhältnismäßig wichtiges Teil des Markups besteht aus sogenannten ›Monowortlauten‹. Sie bezeichnen gewöhnlich Ergebnisse oder Zwischenergebnisse der Handlungen, die durch die geklonten oder abgeleiteten Wortlaute erfasst sind oder den sogenannten Mehrwert von Aktionen darstellen, die im Laufe der Geschichte kein Echo bekommen Z. B.: ›H:Zur Welt kommen‹.

Die Methoden wie Klonen und Ableitung der Wortlaute fördern die einheitliche und benutzerfreundliche Anwendung des daraus entwickelten Markups.[[22]](#footnote-24)

**4.1.4. Attribut** ›**d**‹

Wie bereits bekannt, kann es im Märchen-Genre insgesamt 24 handlungstragende Figuren geben (siehe Tab. 1). In einem Auftritt können gewöhnlich eins bis drei solcher Figuren agieren. Agieren bedeutet, dass die Figur in der Erzählung auftritt bzw. erscheint und nicht, dass eine solche Figur von einer in der Episode agierende Figur erwähnt, gemeint oder bestellt wird. Zu berücksichtigen ist auch der Sachverhalt, dass Figuren mit gleichen Funktionen nur als Auftritt eines Protagonisten erfasst werden, z. B. der Auftritt von zwei älteren Brüdern = fHD.

Unter der Berücksichtigung der Vielzahl der Kombination zwischen den Handlungstragenden Figuren, haben wir darauf verzichten müssen, die Reihenfolge der Figuren nach einer syntaktischen Funktion zu erfassen. Stattdessen haben wir überall die Interaktionen mit unterschiedlich kombinierten gleichen Figuren auf jeweils eine Kombination reduziert:

(ab|ba) = ab

(abc|acb|cab|cba|bac|bca) = abc

Dabei sind die handlungstragenden Figuren nach einer festen Reihenfolge (siehe Tab. 1) kombiniert. D.h.: für die zweigliedrige Kombination wird wie folgt verfahren:

Als erstens wird der ›rHD‹ mit allen anderen kombiniert; Zweitens wird der ›rHH‹ ebenfalls mit allen anderen kombiniert, ausgenommen des bereits eingesetzten ›rHD‹; Drittens wird das ›rRE‹ mit allen anderen kombiniert, ausgenommen ›rHD‹ und ›rHH‹ usw.

Somit setzt sich die Menge der Variationen von ›d‹-Elementen aus den Untermengen von einzeln, zu zweit oder zu dritt agierenden Figuren zusammen. Die ›d‹-Menge sieht wie folgt aus:[[23]](#footnote-25)

{

*{rHD, rHH, rRE, rHF, rST rVB, rZM, rBZ, rZO, rHP, rPP, rAN, fAN, fPP, fHP, fZO, fBZ ... }*

*{rHD\_rHH, rHD\_rRE, rHD\_rHF, rHD\_ST, rHD\_rVB, rHD\_rZM, rHD\_rZO, rHD\_HP, rHD\_rPP ... }*

*{rHD\_rHH\_rRE, rHD\_rHH\_rHF, rHD\_rHH\_rST, rHD\_rHH\_rVB, rHD\_rHH\_rZM, rHD\_rHH\_rBZ ... }*

}

**5. Musterbeispiel**

Im Folgenden versuchen wir, den Zusammenhang zwischen dem empirischen Objekt und dem darauf basierenden Modell anhand eines Beispiels zu veranschaulichen. Dazu werden wir einen klassischen Märchentext anhand der Auftritte segmentieren.[[24]](#footnote-26) Jedes Segment wird zusammengefasst und mit dem entsprechenden Markupelement versehen.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Auftritt: |  | Der König |
|  | Inhalt: |  | Ein kranker König liegt im Sterben. |
|  | Annotation: | 1 | a551h:KRANKHEIT:rHH |
| 2. | Auftritt: |  | Die drei Söhne und der alte Mann |
|  | Inhalt: |  | Ein weiser, alter Mann weist die verzweifelten Königssöhne auf das schwer zu beschaffende Lebenswasser hin. |
|  | Annotation: | 2 | a551: HF:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rVB\_fHD |
| 3. | Auftritt: |  | Der Vater und der älteste Sohn |
|  | Inhalt: |  | Der älteste Sohn bittet den Vater um Erlaubnis und macht sich auf den Weg, das Lebenswasser zu finden. |
|  | Annotation: | 3 | a551:H: Werben\_um\_den\_Auftrag:rHH\_fHD |
| 4. | Auftritt: |  | Der älteste Sohn und der Zwerg |
|  | Inhalt: |  | Der ältere Sohn zeigt Arroganz gegenüber dem Zwerg. Dieser wird zornig auf den ältesten Sohn und sorgt dafür, dass er gelähmt wird. |
|  | Annotation: | 4  5  6 | a551:F:Gutes\_Benehmen:rST\_fHD  a551:h:Gutes\_Benehmen:rST\_fHD  a551:h:FREIHEITSBERAUBUNG:rST\_fHD |
| 5. | Auftritt: |  | Der Vater und der mittlere Sohn |
|  | Inhalt: |  | Der mittlere Sohn bittet den Vater um Erlaubnis und begibt sich auf die Suche nach Lebenswasser. |
|  | Annotation: | 7 | a551:H: Werben\_um\_den\_Auftrag:rHH\_fHD |
| 6. | Auftritt: |  | Der mittlere Sohn und der Zwerg |
|  | Inhalt: |  | Der mittlere Sohn zeigt ebenfalls Arroganz gegenüber dem Zwerg. Dieser wird wütend auf den mittleren Sohn und sorgt dafür, dass er gelähmt wird. |
|  | Annotation: | 8  9  10 | a551:F: Gutes\_Benehmen:rST\_fHD  a551:h: Gutes\_Benehmen:rST\_fHD  a551:h: FREIHEITSBERAUBUNG:rST\_fHD |
| 7. | Auftritt: |  | Der Vater und der jüngste Sohn |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn bittet den Vater um Erlaubnis und macht sich auf den Weg, Lebenswasser zu suchen. |
|  | Annotation: | 11 | a551:H:Werben\_um\_den\_Auftrag:rHH\_fHD |
| 8. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und der Zwerg |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn verhält sich höflich gegenüber dem Zwerg. Dieser gibt dem jüngsten Sohn notwendige Anweisungen. |
|  | Annotation: | 12  13  14 | a551:F:Gutes\_Benehmen:rHD\_rST  a551:H:Gutes\_Benehmen: rHD\_rST  a551:HF:PFÖRTNER\_besänftigen:rHD\_rST |
| 9. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und die Wache |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn besänftigt die Wache, die ihn passieren lässt. |
|  | Annotation: | 15  16 | a551:H:PFÖRTNER\_besänftigen:rHD\_fHF  a551:H:PFÖRTNER\_entkommen:rHD\_fHF |
| 10. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und die verwunschenen Wesen |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn ist der Zaubergegenstände habhaft geworden. Die Personen, von denen er diese Gegenstände erhält, sind nicht zu kategorisieren. |
|  | Annotation: | 17 | a551:H:ZAUBERMITTEL\_erhalten:rHD\_rZM |
| 11. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und die Besitzerin des Lebenswassers |
|  | Inhalt: |  | Es entwickelt sich eine Liebesbeziehung zwischen dem jüngsten Sohn und der Besitzerin des Lebenswassers. Der muss aber die Schöne bald verlassen. |
|  | Annotation: | 18  19  20 | a551:H: Erlösung:rHD\_fBZ  a551:H:LIEBE\_wird\_ausgelöst:rHD\_fBZ  a551:h:KONTAKT\_abbrechen: rHD\_fBZ |
| 12. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und das Lebenswasser |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn erlangt das Lebenswasser. |
|  | Annotation: | 21 | a551:H:HEILMITTEL\_erfassen:rHD\_rZO |
| 13. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und der Zwerg |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn bittet den Zwerg um die Freilassung seiner Brüder, ignoriert dabei aber dessen Warnung. |
|  | Annotation: | 22  23  24 | a551:H:Auf\_Hilfsquelle\_zurückgreifen:rHD\_rST  a551:HF:ABRATEN\_von\_derMission:rHD\_rST  a551:h:ABRATEN\_von\_der\_Mission\_nachgehen:rHD\_rST |
| 14. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und seine Brüder |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn trifft seine befreiten Brüder und teilt ihnen seinen Erfolg mit. |
|  | Annotation: | 25 | a551:Hh:FREIHEITSBERAUBUNG\_beheben:rHD\_fHD |
| 15. | Auftritt: |  | Die Könige aus fernen Ländern und der jüngste Sohn |
|  | Inhalt: |  | Auf dem Rückweg nach Hause unterstützt der jüngste Bruder die Herrscher von drei unterschiedlichen Ländern mithilfe seiner magischen Gegenstände. |
|  | Annotation: | 26  27 | a551:F:Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM  a551:H:Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM |
| 16. | Auftritt: |  | Die Könige aus fernen Ländern und der jüngste Sohn |
|  | Inhalt: |  | Auf dem Rückweg nach Hause unterstützt der jüngste Bruder die Herrscher von drei unterschiedlichen Ländern mithilfe seiner magischen Gegenstände. |
|  | Annotation: | 28  29 | a551:F:Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM  a551:H: Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM |
| 17. | Auftritt: |  | Die älteren Söhne beim Schlaf ihres jüngsten Bruders |
|  | Inhalt: |  | Die älteren Brüder werden neidisch und tauschen heimlich das Lebenswasser gegen gewöhnliches Wasser aus. |
|  | Annotation: | 30  31 | A551:f:MISSETAT\_planen:rZM\_fHD  a551:h:MISSETAT\_wie\_Aneignung:rZM\_fHD |
| 18. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und ihr Vater |
|  | Inhalt: |  | Das beschaffte Heilmittel macht den König noch kränker. |
|  | Annotation: | 32  33 | a551: h:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rHH\_fZO  a551:h:KRANKHEIT\_beheben:rHD\_rHH\_fZO |
| 19. | Auftritt: |  | Die älteren Söhne der Vater und das Heilmittel |
|  | Inhalt: |  | Die älteren Söhne heilen den Vater und verleumden den jüngsten Bruder. |
|  | Annotation: | 34  35  36 | a551:Hh:HEILMITTEL\_besorgen: : rHH\_rZO\_fHD  a551:Hh:KRANKHEIT\_beheben: rHH\_rZO\_fHD  a551:h:VERLEUMDUNG\_bei\_Untreue: rHH\_rZO\_fHD |
| 20. | Auftritt: |  | Die älteren und der jüngste Bruder |
|  | Inhalt: |  | Die älteren Brüder bringen den jüngsten Bruder zum Schweigen. |
|  | Annotation: | 37 | a551:h:SCHWEIGEPFLICHT\_verhängen:rHD\_fHD |
| 21. | Auftritt: |  | Der König und der Scharfrichter |
|  | Inhalt: |  | Der König befiehlt den Tod seines jüngsten Sohns. |
|  | Annotation: | 38 | a551:f:TODESAUFTRAG:rVB\_rHH |
| 22. | Auftritt: |  | Der ältere Sohn und der Scharfrichter |
|  | Inhalt: |  | Der Scharfrichter weigert sich, den Prinzen zu töten, und dieser flieht. |
|  | Annotation: | 39  40 | A551:H:Mitleidsgefühl\_auslösen:rHD\_rVB  a551:H:TODESAUFTRAG\_entkommen:rHD\_rVB |
| 23. | Auftritt: |  | Der Vater, die drei fremden Könige |
|  | Inhalt: |  | Die drei Könige, denen der Prinz einst half, besuchen das Königreich. Der König erfährt die Wahrheit und vergibt seinem jüngsten Sohn. |
|  | Annotation: | 41  42 | a551:H:Auf\_Hilfquelle\_zurückgreifen:rHH\_rHF  a551:H:VERLEUMDUNG\_beheben: rHH\_ rHF |
| 24. | Auftritt: |  | Der König und der Scharfrichter |
|  | Inhalt: |  | Der König erfährt vom Scharfrichter, dass sein jüngster Sohn freigelassen wurde, und erkennt die Verleumdung. |
|  | Annotation: | 44 | a551: H:VERLEUMDUNG\_beheben:rHH\_rVB |
| 25. | Auftritt: |  | Die Besitzerin des Zaubermittels |
|  | Inhalt: |  | Gleichzeitig bereitet sich die Besitzerin des Lebenswassers auf die Suche nach ihrem Geliebten vor. |
|  | Annotation: | 45 | a551:F:KONTAKT\_wiederherstellen:fBZ |
| 26. | Auftritt: |  | Der älteste Sohn und der Diener der Besitzerin des Lebenswassers |
|  | Inhalt: |  | Der älteste Sohn scheitertbeim Identitätstest. |
|  | Annotation: | 46 | a551:h:IDENTITÄT\_beweisen:fHD |
| 27. | Auftritt: |  | Der mittlere Sohn und der Diener der Besitzerin des Lebenswassers |
|  | Inhalt: |  | Der mittlere Sohn scheitert ebenfalls beim Identitätstest. |
|  | Annotation: | 47 | a551:h:IDENTITÄT\_beweisen:fHD |
| 28. | Auftritt: |  | Der jüngste Sohn und die Besitzerin des Lebenswassers |
|  | Inhalt: |  | Der jüngste Sohn besteht den Test und wird erkannt. |
|  | Annotation: | 48  49 | a551:H:IDENTITÄT\_beweisen:rHD\_fBZ  a551:H:KONTAKT\_wiederherstellen:rHD\_fBZ |
| 29. | Auftritt: |  | Vater und der älteste Sohn |
|  | Inhalt: |  | Der älteste Sohn gesteht dem König die Wahrheit. Die Verbrecher fliehen und kehren nie zurück. |
|  | Annotation: | 50  51 | a551:H:SCHWEIGENPFLICHT\_beheben:rHD\_rHH\_fHD  a551:H:Bestrafung\_erfolgt:rHD\_rHH\_fHD |

Tabelle 4: Musterbeispiel für Segmentation und Annotation des Märchens

**6. Motiv, Episode, Vollgeschichte**

Die Organisation der inhaltlichen Elemente im Märchen ist auf zwei Strukturebenen empirisch zu beobachten: das sind die Motivebene und die Ebene der Vollgeschichte. Das erste lässt sich durch Anfang und Ende des Auftritts in der Geschichte erkennen, das andere durch Anfang und Ende des gesamten Textes.

Die Vollgeschichte als oberste Instanz der Analyse entspricht einer Makrostruktur, die aus den in den mesoskopischen Strukturebenen organisierten Mikroelementen besteht. Bei der Annahme dieser Definition für die Vollgeschichte, ist das Motiv hingegen als kleinstes und somit mikrostrukturelles Element des Systems zu definieren. Was zwischen der Vollgeschichte und dem Motiv vorkommt, gehört zum mesoskopischen Strukturelement. Als solches sind die Episoden zu zählen.

Die mesoskopische Natur der Episode beinhaltet automatisch die Repräsentationsfähigkeit der Eigenschaften von Mikro– und Makroelementen. Daher ergibt sich die Möglichkeit, dass eine Episode sowohl ein Baustein als auch ein Gebilde sein kann, das selbst aus solchen Bausteinen besteht.

Anhand unseres Musterbeispiels versuchen wir den Zusammenhang zwischen den Strukturelementen ›Motiv‹, ›Episode‹ und ›Vollgeschichte‹ zu verdeutlichen. Dafür werden wir die Annotationen als Motivliste darstellen (siehe die Werte ›Annotation‹ in der Tab. 4) und die Zusammenhänge der Motive in Episoden erfassen.

In einer Episode wird die Geschichte einer großen oder kleinen Krise erzählt. Die Episode folgt einer Struktur, die aus der Offenkundigkeit, Handlung und Lösung der vorhandenen oder Auslösung einer neuen Krise besteht.

Wie bereits bekannt, wird die Behebung der Krise durch das Motiv mit den Attributwerten ›b‹ = ›H‹ / ›Hh‹ dargestellt. Die Auslösung oder Offenkundigkeit der Krise wird hingegen durch ein Motiv erfasst, das dem letzten vorangeht, und einen vergleichbaren Wortlaut (Attributwert ›c‹) hat[[25]](#footnote-27). Diese Verbindung zwischen den Motiven qualifizieren wir als Kausalität ersten Grades.

Andere Motive, die sich auf dieselbe Krise beziehen, sollen sich in unmittelbarer Nähe zu den oben genannten Motiven befinden und gleiche ›d‹-Attributwerte haben. Diese Verbindung nennen wir die Kausalität des zweiten Grades.

Zur niedrigsten, dritten Stufe der Kausalität gehören die mit den Motiven der letzten Kategorie angehängten Elemente mit vergleichbaren ›c‹-Attributwerten (geklont oder abgeleitet) sowie die Elemente mit identischen ›d‹-Attributwerte. Eine Ausnahme gilt für den Helfer (›HF‹) bzw. Stifter (›ST‹) dessen Anwesenheit allein oder in der Kombination mit beliebiger anderer Figur (›d‹-Attributwerten) auf solche Kausalität hinweist.

Die Feststellung der Kausalität zwischen den Motiven einer Episode bzw. Episodencluster läuft von unten nach oben in die gesamte Motivliste. Dem letzten Motiv mit dem Attributwert ›b‹ = ›H‹ / ›Hh‹ soll im oberen Bereich der Liste ein Motiv entsprechen, das einen vergleichbaren ›c‹-Attributwert hat.

Als nächster Schritt sollen die Motive erfasst werden, die in der unmittelbaren Nähe von solchen Motiven stehen und gleiche ›d‹-Werte haben.

Die Tatsache, dass durch diese Recherche komplexe Episodencluster identifiziert werden oder einige Motive gleichzeitig in mehreren Episoden auftauchen, ist vollkommen normal und weist darauf hin, dass der konsekutive Abschluss einer Krise und somit auch einer Episode den Beginn einer neuen Krise bzw. Episode bedeuten kann.

Beispiel: Auslösung von Krankheit und deren Beseitigung

›Kausalität der ersten Grad‹

›Kausalität der zweiten Grad‹

›Kausalität der dritten Grad‹

h:KRANKHEIT:rHH (1)

F:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rVB\_fHD (2)

F:Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM (26)

H: Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM (27)

F: Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM (28)

H: Sorge\_um\_Hilfsbedürftige:rHD\_rHF\_rZM (29)

h:HEILMITTEL\_besorgen:rHD\_rHH\_fZO (32)

h:KRANKHEIT\_beheben:rHD\_rHH\_fZO (33)

Hh:HEILMITTEL\_besorgen:rHH\_rZO\_fHD (34)

Hh:KRANKHEIT\_beheben:rHH\_rZO\_fHD (35)

h:VERLEUMDUNG\_von\_Untreue:rHH\_rZO\_fHD (36)

H:Auf\_Hilfsquelle\_zurückgreifen:rHH\_rHF (41)

H: VERLEUMDUND\_beheben: rHH\_ rHF (42)

H:VERLEUMDUNG\_beheben:rHH\_rVB (44)

Wie diese Regel zur vollautomatischen Analyse des Märchens eingesetzt werden kann, ist noch zu klären.

**7. Maschinelle Analyse des Märchens**

**7.1. Einführung**

Angesichts ihrer einfachen Formen und Strukturen sind Genres der mündlichen Überlieferung beliebte Objekte zur Demonstration der Effektivität analytischer und generativer Modelle der künstlichen Intelligenz. Viele dieser Versuche basieren auf dem wissenschaftlichen Erbe der Finnischen Schule, insbesondere auf den ATU– und MIT–Klassifikationssystemen.[[26]](#footnote-28) Sie beschränken sich jedoch darauf, diese Instrumentarien zu automatisieren, ohne ihre Grundmethoden nach den Anforderungen und Methoden der digitalen Geisteswissenschaften grundlegend zu reformieren.[[27]](#footnote-29) Es ist weiterhin populär, die durch die strukturalistische Analyse des Märchens erfassten Textbausteine, die sogenannten Propp'schen Funktionen, zu formalisieren und ihre maschinelle Erkennbarkeit zu prüfen.[[28]](#footnote-30)

Im Gegensatz zu diesen Versuchen, die als Retrodigitalisierung der traditionellen Methoden verstanden werden können, konzentriert sich die vorliegende Arbeit auf die Entwicklung einer qualitativ neuen, auf digitalen Ansätzen basierenden Methode zur Lösung traditioneller Fragestellungen der vergleichenden Märchenforschung.

Die wichtigste Aufgabe dieses neuen Ansatzes besteht in der formalisierten Erschließung des Forschungsobjekts und nicht in der Anpassung vorhandener Erkenntnisse und Systeme an digitale Anwendungen.

Die Lösung der maschinellen Analyse des Märchens als nächster Schritt nach der Formalisierung des Forschungsobjektes ist mit der Entwicklung der entsprechenden digitalen Infrastruktur verbunden. Im Folgenden werden wir einige der wichtigsten Elemente dieser Infrastruktur betrachten.

**7.2. Textkorpus**

Das Textkorpus ist eine auf dem TEI-Standard basierende XML-Datei, mit dem Wurzelelement ›teiCorpus‹.[[29]](#footnote-31) Die Texte innerhalb des Korpus können in verschiedenen Sprachen vorliegen, müssen jedoch gemäß der Open-Data-Anforderungen standardisiert und in Unicode kodiert sein. Der gezielte Zugriff auf die Texte aus verschiedenen Sprachen oder Gruppen kann anhand der im ›TEI‹-Element erfassten Metadaten erfolgen. Hierbei ist die Anwendung des ›xml:id‹-Attributs beim Element ›text‹ empfehlenswert. Dieses Attribut besteht aus vier Teilen, die Informationen über die Lizenzbedingungen[[30]](#footnote-32), über die Zugehörigkeit des Textes zu einem bestimmten Repertoire, die Sprache des Textes und die laufende Nummer des Textes im Repertoire enthalten.

Folgende Beispiele:

›cc\_deu\_deu\_1‹ = 1. Text aus dem deutschen Repertoire in deutsche Sprache

›cc\_deu\_eng\_1‹ = 1. Text aus dem deutschen Repertoire in englische Sprache

›cc\_deu\_eng\_2‹ = 2. Text aus dem deutschen Repertoire in englische Sprache usw.

Für die Benennung der Namen der Repertoires und Sprachen werden Abkürzungen gemäß dem ISO-639-3-Standard verwendet.

Im TEI-Korpus sind die Märchen einzeln in separaten TEI-Elementen erfasst. Für jedes Märchen liegt eine codierte oder zur Codierung bereitgestellte Textfassung vor. Die Basistexte befinden sich in verschiedenen Repositorien und sind untereinander sowie mit dem codierten Text entsprechend referenziert. Die Texte, die nicht den Open-Data-Anforderungen entsprechen, werden im Textkorpus in abgeleiteter Form dargestellt und mit bibliographischen Angaben zur primären Textquelle versehen.

Die Hauptaufgabe des Korpus besteht darin, eine standardisierte Segmentierung der Daten sowie einen gezielten Zugriff auf diese Daten zu gewährleisten. Das entwickelte Datenmodell ermöglicht es, Auftritte handlungstragender Personen im Text auseinander zu differenzieren und in ihr eingebettete Motive zu erfassen. Dafür sind das Element ›seg‹ und in ihm eingebettete Tupel von Attributen ›a‹, ›b‹, ›c‹ und ›d‹ zuständig. Die optimale Anzahl von Motiven innerhalb eines Auftritts beträgt fünf. Dies bedeutet, dass jedes Motiv innerhalb eines Auftritts aus zwei eigenen Attributen ›b‹ und ›c‹ sowie zwei weiteren gemeinsamen Attributen ›a‹ und ›d‹ besteht.

Das Textkorpus besteht aus gelabelten und nicht gelabelten Datensetzen die ihrerseits die Bestandteile von einzelnen Texten darstellen. Gelabelte Texte oder Textteile können als Trainingsdaten angewendet werden, im Gegensatz dazu wird auf nicht gelabelte Daten nur bei der automatischen Analyse zugegriffen.

Das Labeln der Textdaten erfordert die Umwandlung der sogenannten ›Istzeichen‹ in ›Sollzeichen‹. Dabei ist es oft notwendig, die Anzahl der Absätze im Text zu korrigieren. Die Absätze können entweder zusammengelegt oder in mehrere Teile aufgeteilt werden. In manchen Fällen kann auch ein einziger Satz einem solchen Absatz entsprechen. Über den Datenbestand des Korpus wird im Abschnitt 7.4 berichtet.

**7.3. Künstlicher Assistent für die semiautomatische Annotation der Texte**

Ein zentraler Bestandteil der maschinellen Analyse von Märchen ist ein künstlicher Assistent mit Vorhersagefunktion.[[31]](#footnote-33) Dieser Assistent ist dafür zuständig, in einer umfangreichen Menge von Daten die Textabschnitte zu erkennen, die über die gesuchten inhaltlichen Eigenschaften (Themen / Topic) verfügen.

Für die automatische Erkennung der Motive und Episoden im Text verwenden wir die Topic-Modeling-Methode basierend auf dem Algorithmus der logistischen Regression. Ein Modell, das von diesem Algorithmus gesteuert wird, versucht, Merkmale zu finden, die für die Erkennung der gesuchten Episoden (positiv etikettierte Datensätze) sowie ihrer Gegenteile (negativ etikettierte Datensätze) anwendbar sind, und ordnet sie auf beiden Seiten einer imaginären Trennlinie an.

Entscheidend für die Einbettung der Elemente in das Modell sind die nach den TF\*IDF–Werten skalierten Merkmale der positiv und negativ bewerteten Datensätzen. Vor der Berechnung der TF\*IDF–Werte findet die Datenbereinigung statt, wobei sogenannte Stoppwörter und andere Wörter, die für den Vergleich irrelevant sind, von Datensätzen entfernt werden.

Aufgrund der üblicherweise begrenzten Anzahl positiv etikettierter Trainingsdaten wird eine mehrfache Kreuzvalidierungsmethode angewendet. Diese Methode teilt die gesamten Trainingsdaten in gleichmäßige Abschnitte auf, die als Validierungs– und Trainingsdaten verwendet werden. Das trainierte Modell sollte nun in der Lage sein, die charakteristischen Merkmale (Wortformen) für positiv und negativ etikettierte Daten zu trennen und sie als eine sortierte Liste der entsprechenden Zeichengruppen darzustellen.

Das trainierte Modell wird durch die Vorhersagefunktion erweitert. [[32]](#footnote-34) Obwohl die Funktion in einigen Fällen scheitert, kann sie dennoch als nützliches Werkzeug betrachtet werden. Der genaue Grund für das Scheitern der Vorhersagefunktion in einigen Fällen ist nicht eindeutig zu ermitteln. Es ist jedoch anzunehmen, dass dies teilweise an der Methode liegt, die Ähnlichkeit zwischen dem Modell und den Messdaten abzugleichen. Die Sigmoid–Funktion, die erfolgreich zur Berechnung der Distanz zwischen dem Modell und den Messdaten eingesetzt werden kann, könnte hierbei möglicherweise behindert werden, da im geprüften Textteil sowohl negative als auch positive Merkmale gleichzeitig vorhanden sein können.[[33]](#footnote-35)

Unter Berücksichtigung des oben genannten Faktors scheint es viel effektiver zu sein, die Daten ausschließlich anhand der mit den höchsten Koeffizienten versehenen positiven Merkmale zu untersuchen. Dadurch werden die Datensätze nicht mehr über das Modell verglichen, sondern über das aus dem Modell extrahierte prototypische Metamotiv bzw. die Metaepisode. Dieses funktioniert wie eine Suchabfrage an die Dokumentensammlung.

Ein Bild, das Reihe, Diagramm, Screenshot, Kunst enthält.

Automatisch generierte BeschreibungAbbildung 2: Merkmale mit höchsten (blau) und niedrigsten (rot) Koeffizienten

Das Extrahieren der optimalen Zahl von Merkmalen erfolgt durch die Berechnung des Schwellenwertes für die Topklassifikationsmerkmale. Dieser Wert ist an der Stelle der Merkmal–Kette zu suchen, wo die Gewichte der positiven und negativen Merkmale bzw. Koeffizienten abgeglichen werden.

Die Berechnung der gesuchten Schwellenwerte ist anhand folgender Formel möglich:

Kommt die Gleichung zustande: , wobei , so ist der Schwellenwert gleich .

Da die Topklassifikationsmerkmale nichts anderes darstellen als eine einfache Liste von positiv bewerteten Elementen bzw. Wörtern, ist ihre Bildung mit Hilfe einer einfachen Stufenfunktion möglich:

Die Liste der auf diese Weise festgelegten Merkmale wird als prototypisches Metamotiv in einem Datensatz gespeichert und bei den aggregierten Messdaten angelegt.

Die Erkennung des gesuchten Motivs in den Messdaten erfolgt durch die Klassifikation auf Basis der Kosinus-Ähnlichkeit. [[34]](#footnote-36) Dabei wird jeder Datensatz mit einem synthetischen Datensatz verglichen, der von uns oben als das prototypische Metamotiv definiert wurde.

**7.4. Test des Assistenten**

Für den Test der Vorhersagefunktion des Assistenten werden wir folgendes Experiment durchführen. [[35]](#footnote-37) Zunächst erstellen wir ein Textkorpus aus Daten, die mit hoher Sicherheit dem Genre Märchen zuzuordnen sind. Hierfür nutzen wir die im [TextGrid](https://textgridrep.org/)–Repositorium veröffentlichten deutschsprachigen Märchensammlungen. Wir wählen die Märchentexte von Jacob und Wilhelm Grimm (215), Heinrich Pröhle (150), Karl Bartsch (47) und Ludwig Bechstein (52+81) aus und fügen sie in einem XML-TEI-Corpus zusammen. Zusätzlich werden 12 weitere Texte aus der Sammlung ›Europäische Märchen‹ aufgenommen. Aufgrund rechtlicher Gründe sind die letzte 12 Texte in einer abgeleiteten Fassung dargestellt. Insgesamt umfasst unser Korpus somit 557 Texte. [[36]](#footnote-38)

Nun wählen wir ein Beispiel eines Märchentyp ›ATU 300 – Drachentöter‹ aus der Kollektion von Karl Bartsch aus und annotieren den Text anhand des Markups für die inhaltliche Annotation des Märchens.[[37]](#footnote-39)

Der ausgewählte Text stellt ein komplexes Märchen dar, das aus vier Typteilen besteht. Nach den Anfangsepisoden aus den Typen ›ATU 567 Das wunderbare Vogelherz‹ (vom Essen des außergewöhnlichen Vogelherzes bis zur Flucht) und ›ATU 303 Die zwei Brüder‹ (vom Großziehen von zwei ähnlich aussehenden Brüdern bis zur Trennung der Brüder und Austausch der Lebensindikatoren – (wenn zurückgelassenes Messer rostet oder die Wasserquelle rot wird heißt es, dass der andere Bruder in Not geraten ist). beginnt die Episode des Typs ›ATU 300 – Drachentöter‹. Diese umfasst den Inhalt von der Erkundigung der menschlichen Opfergabe bis zur Heirat der geretteten Prinzessin. Der Text wird weiter als Typ ›ATU 303 die zwei Brüder ‹ fortgesetzt. Dabei wird berichtet, wie der jüngste Bruder von der Hexe versteinert, aber dann mit Hilfe seines Bruders wieder erlöst wird.

Für das Experiment werden wir in diesem Märchen nur den Textteil des Typs ›ATU 300 Drachentöter‹ erschließen, das heißt mit Hilfe des Markups labeln. Somit wird das Modell nur anhand positiv gelabelter Datensätze trainiert.

Das Verfahren umfasst folgende Schritte:

1. Erstellung und Bereinigung des Vokabulars: Das Vokabular wird von Stoppwörtern und anderen für den Vergleich unwesentlichen Wörtern bereinigt.

2. Berechnung der TF\*IDF-Werte: Für jedes Wort im Vokabular werden die TF\*IDF-Werte berechnet.

3. Erstellung dünnbesetzter Matrizen: Für jeden Datensatz wird eine dünnbesetzte Matrix erstellt, die die TF\*IDF-Werte der enthaltenen Tokens repräsentiert.

4. Vergleich der Matrizen: Jede dieser Matrizen wird mit der Matrix des Modell-Datensatzes verglichen.

Die Berechnung der Ähnlichkeit zwischen den Datensätzen beruht auf der Formel der Cosinus-Ähnlichkeit, die wie folgt definiert ist:

Dabei entspricht ›ai‹ einem, in einem TF\*IDF Wert skalierten Merkmal (Token) aus dem Modell-Datensatz; ein ›bi‹entspricht hingegen einem in einem TF\*IDF Wert skalierten Merkmal (Token) aus dem beliebigen Mess-Datensatz. Je näher der Wert der berechneten Cosinus-Ähnlichkeit bei Eins liegt, desto plausibler ist die vorhergesagte inhaltliche Ähnlichkeit zwischen ›a‹- und ›b‹-Datensätzen.

Diese Methode ermöglicht es, die Ähnlichkeit der Datensätze zu quantifizieren und diejenigen zu identifizieren, die dem Modell-Datensatz am nächsten stehen. Die Datensätze mit den höchsten Koeffizienten, also die wahrscheinlichsten Vorhersagen, stehen an der Spitze der aggregierten Liste.[[38]](#footnote-40) Anhand des Nachschlagewerks von Hans-Jörg Uther, dem ›Deutschen Märchenkatalog‹, lässt sich mühelos überprüfen, ob der Algorithmus alle im Textkorpus enthaltenen Texte bzw. ihre Teile gefunden hat, die zur gesuchten Märchenkategorie gehören (gemeint ist der Typ ›ATU 300 – Der Drachentöter‹). Die Recherche im Katalog zeigt, dass in der Tat alle entsprechenden Texte durch den Assistenten sicher erfasst wurden. Das sind wie folgt:

|  |  |
| --- | --- |
| Text im Katalog[[39]](#footnote-41) | Text ID im XML-Textkorpus[[40]](#footnote-42) |
| Bartsch 1879f. I, 474ff. | @n=“dummy20“ |
| Bechstein/Uther 1997 I, Nr.49 | @n=“dummy122“ |
| Grimm/KHM (1857) Nr. 60 | @n=“dummy484“ |
| Pröhle 1853, Nr. 4 | @n=“dummy234“ |
| Pröhle 1853, Nr. 5[[41]](#footnote-43) | @n=“dummy256“ |

Tabelle 5: Ergebnis der maschinellen Analyse

Das in diesem Experiment gezeigte Verfahren ist insbesondere bei der Recherche und Erstellung der Trainingsdaten einzusetzen. Anhand der somit gewonnenen Trainingsdaten ist es möglich, die Vorhersage auf kleinere Inhaltselemente zu richten. Um diese Eigenschaft zu demonstrieren, führen wir ein weiteres Experiment durch.[[42]](#footnote-44)

Wir trainieren das Modell anhand der zuvor gelabelten Datensätze des Typs ›ATU 551 Wasser des Lebens‹.[[43]](#footnote-45) Die ID-Zeichen dieser Texte im Textkorpus beginnen mit dem Suffix ›zyx\_‹.[[44]](#footnote-46) Nach der Aggregation eines provisorischen Textkorpus aus diesen und den im ersten Experiment gelabelten Datensätzen (Datensätze mit dem ID-Suffix ›dummy‹) können wir alle in diesem Korpus vorhandenen Markupelemente in Gestalt einer Liste abrufen und betrachten.[[45]](#footnote-47)

Als nächstes wählen wir aus dieser Liste ein oder mehrere Markupelemente aus und erstellen eine entsprechende Abfrage. Angenommen, wir suchen nach dem Motiv der Offenkundigkeit der Krankheit des Vaters. Die entsprechende Abfrage besteht aus den Attributen ›a551‹ und ›KRANKHEIT:‹. Der Doppelpunkt nach dem Wort ›KRANKHEIT‹ stellt sicher, dass ein weiterer Wortlaut wie ›KRANKHEIT\_beheben‹ in der Suche ignoriert wird.[[46]](#footnote-48)

Das Ergebnis der anschließenden maschinellen Analyse bestätigt die hohe Präzision der eingesetzten Vorhersagefunktion. Der erste Treffer entspricht dem Textteil mit dem gesuchten Motiv.[[47]](#footnote-49) Außerdem ist der Unterschied zwischen den Koeffizienten des ersten und der folgenden Datensätze so groß, dass sie zweifelsohne zwei kontrastiv unterschiedliche Vorhersagen darstellen müssen. Tatsächlich, wie der oben erwähnte Katalog bestätigt, sind im Textkorpus keine anderen Texte mit gleichem Inhalt zu erwarten.[[48]](#footnote-50)

**7.5. Tools für die Auswertung der Daten**

Durch die inhaltliche Annotation wird es möglich, eine große Menge von Texten einheitlich und mit präziser Fokussierung auf die konkreten Forschungsfragen auszuwerten und Ergebnisse nachvollziehbar und anschaulich darzustellen.

Im Vorfeld der Auswertung muss definiert werden, nach welchem Typ bzw. Typencluster wir suchen und in welchem Teil der Daten die Suche durchgeführt werden soll. Angenommen wir interessieren uns für die Normalform des Märchentypus ›a551 – Wasser des Lebens‹ im europäischen Märchenrepertoire (Deutsch, Österreichisch, Italienisch, Polnisch, Ungarisch, Schwedisch, Russisch).[[49]](#footnote-51)

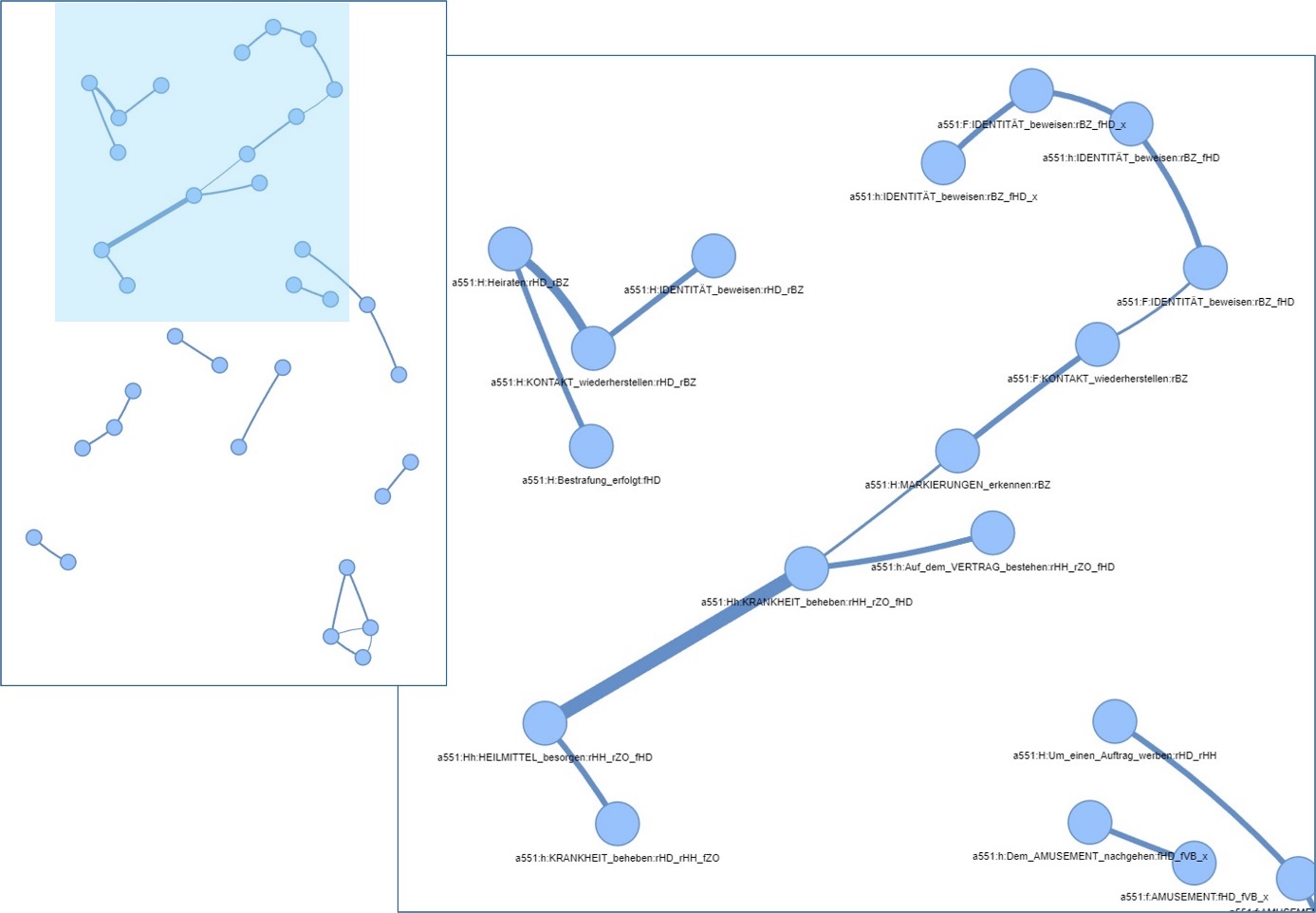


Abbildung 3 - Auswertung des Typs ATU 551 „Wasser des Lebens“ anhand des europäischen Materials in Form von Graphen. Die Mindestanzahl an Begegnungen zwischen den Knoten beträgt 2. Die Dicke der Kanten variiert entsprechend der Anzahl der Begegnungen.

Nach der Eingabe von entsprechenden Suchparametern greift der Assistent auf die annotierten Märchentexten mit passenden Identifikatoren zu und stellt die Auswertungsergebnisse in der Form von Graphen und dabei in der einfachen Liste der am Kompositionsbau beteiligten Motive dar.[[50]](#footnote-52)

Der Graph zeigt ein zusammengeführtes Bild der in den verschiedenen Texten gegenseitig verketteten Motiven mit gesuchtem ›a‹-Attributwert.

Ist der Häufigkeitsparameter gleich eins, so ist bei der Auswertung mehrerer Texte zu erwarten, dass das Gesamtbild der miteinander verknüpften Motive etwas undurchschaubar ist. Erhöht man den Parameter leicht, so ist zu erwarten, dass die Auswertungen ein etwas klareres Bild ergeben. Die Anpassung des Parameters kann so lange fortgesetzt werden, bis die Motive weiterhin miteinander verknüpft bleiben. Reißt die Kette jedoch ab, bedeutet dies, dass die Stabilität der Grundstruktur des Typs nur noch in Teilen gewahrt bleibt.[[51]](#footnote-53)

Wie die Auswertung der aus dem europäischen Märchenrepertoire erfassten Texte zeigt, lässt sich die Existenz einer stabilen Grundform des Typs ATU 551 auf Basis dieses Materials nicht bestätigen.[[52]](#footnote-54) Wie die Ergebnisse im Bild zeigen (siehe Abb. 3), bestehen die wiederkehrenden Verknüpfungen von Motiven in mehreren. Die Abbildung 3 zeigt das größte Fragment davon. In dieser Hinsicht bietet die Motivliste wertvollere Informationen.

Die Präsentation des Motivbestands in einem Typ durch eine Liste erfolgt parallel der Aggregation der Graphen. Sie besteht aus der Bibliothek der dabei involvierten Motive.[[53]](#footnote-55) Diese kann, solange keine entsprechende Aufforderung vorliegt, eine diffuse Folge von Motiven ohne Hinweise auf jegliche Verbindung darstellen. Nach der Eingabe eines Referenz-Motivs wird die Liste wie folgt reorganisiert: das eingegebene Referenz-Motiv bekommt die Nummer Null und wird an seine Stelle in der Reihe von gesamten Motiven platziert, die auf der erzählerischen Zeitachse davor und dahinter liegenden Motive bekommen entsprechend einer Nummerierung mit Minus- und Pluszeichen und übernehmen Platz oberhalb bzw. unterhalb des mit Null bezeichneten Motivs.[[54]](#footnote-56) Wird die Kette der Motive von einem Typ durch eine oder mehrere Motive mit einem anderen ›a‹-Attribut getrennt, so werden sie ohne Hinweis auf ihre Position in der Motivkette erfasst (mit Anmerkung ›inf‹ in geschweifte Klammern), das betrifft auch die Motive die keine untrennbare Verbindung mit dem Referenz-Motiv haben. Somit erhalten wir eine Liste von Motiven, die mit dem zusammengefassten Inhalt des ausgewerteten Typs und parallel vorhandene Variante übereinstimmt. Das Vorhandensein parallellaufenden Varianten ist leicht durch das Vorkommen der Markupelemente (Motive) mit gleicher Nummer zu erkennen. Hier fügen wir die Auswertungsergebnisse des Typs ATU 551 ein die im Zusammenhang der oben dargestellten Graphen generiert wurde (siehe Abb. 3).

Anf-a551:h:KRANKHEIT:rHH {-1}

a551:h:KRANKHEIT:rHH {0}

a551:F:HEILMITTEL\_besorgen:**rHD**\_rHH\_fHD {1}

a551:F:VERTRAG\_abschließen:**rHD**\_rHH\_fHD {2}

a551:f:AMUSEMENT:fHD\_fVB {3}

a551:h:Dem\_AMUSEMENT\_nachgehen:fHD\_fVB {4}

a551:H:Um\_einen\_Auftrag\_werben:**rHD**\_rHH {6}

a551:f:AMUSEMENT:fHD\_fVB\_x {6}

a551:h:Dem\_AMUSEMENT\_nachgehen:fHD\_fVB\_x {7}

a551:HF:Weiterverweisung\_an\_anderen\_Stifter\_oder\_Helfer:**rHD**\_rST {7}

a551:f:AMUSEMENT:**rHD**\_fVB {7}

a551:H:REITTIER\_erhalten:**rHD**\_rST\_x {8}

a551:H:REITTIER\_erhalten:**rHD**\_rST {8}

a551:H:Dem\_AMUSEMENT\_nachgehen:**rHD**\_fVB {8}

a551:HF:Weiterverweisung\_an\_anderen\_Stifter\_oder\_Helfer:**rHD**\_rST\_x {9}

a551:H:HEILMITTEL\_erfassen:**rHD**\_rBZ\_rZO {9}

a551:H:Bestrafung\_erfolgt:fHD {9}

a551:h:KONTAKT\_abbrechen:**rHD**\_rBZ\_rZO {10}

a551:H:Heiraten:rHD\_rBZ {10}

a551:h:Beiwohnung\_mit\_der\_schlafenden\_Schönen:**rHD**\_rBZ\_rZO {10}

a551:H:MARKIERUNGEN\_anbringen:**rHD**\_rBZ\_rZO {11}

End-a551:H:Heiraten:**rHD**\_rBZ {11}

a551:h:MISSETAT\_planen:rZO\_fHD {13}

a551:h:MISSETAT\_wie\_Aneignung:rZO\_fHD {14}

a551:Hh:HEILMITTEL\_besorgen:rHH\_rZO\_fHD {14}

a551:H:Auf\_Hilfsquelle\_zurückgreifen:**rHD**\_rST\_rZM\_x {14}

a551:H:HEILMITTEL\_besorgen:**rHD**\_rST\_rZM\_x {15}

a551:H:Universellen\_ZAUBERMITTEL\_erhalten:rHD\_rST\_rZM\_x {15}

a551:Hh:KRANKHEIT\_beheben:rHH\_rZO\_fHD {15}

a551:h:Auf\_dem\_VERTRAG\_bestehen:rHH\_rZO\_fHD {16}

a551:H:MARKIERUNGEN\_erkennen:rBZ {16}

a551:H:KONTAKT\_wiederherstellen:**rHD**\_rBZ {16}

a551:h:KRANKHEIT\_beheben:**rHD**\_rHH\_fZO {16}

a551:H:Auf\_Hilfsquelle\_zurückgreifen:**rHD**\_rST\_x {16}

a551:F:KONTAKT\_wiederherstellen:rBZ {17}

a551:H:VERFOLGUNG\_verzögern:rST\_rBZ\_x {17}

a551:h:IDENTITÄT\_beweisen:rBZ\_fHD {18}

a551:F:IDENTITÄT\_beweisen:rBZ\_fHD {18}

a551:F:IDENTITÄT\_beweisen:rBZ\_fHD\_x {19}

a551:h:IDENTITÄT\_beweisen:rBZ\_fHD\_x {20}

a551:H:IDENTITÄT\_beweisen:**rHD**\_rBZ {23}

Liste von zusammenfassenden Motive für den Typ a551; Referenz-Motiv = a551:h:KRANKHEIT:rHH; Häufigkeit = 2

Die Ziffer in geschweiften Klammern gibt die Reihenfolge der Motive in der Geschichte an. Zwei oder mehr gleiche Ziffern deuten auf parallellaufende Handlungen hin. Das Zeichen \_x nach den handlungstragenden Figuren weist auf wiederholende Motive hin (z. B. das Scheitern der Identitätsprobe bei beiden älteren Brüdern).

Zum besseren Verständnis der durch die Liste zusammengefassten Geschichte wird empfohlen, zunächst die Motive zu lesen, in denen der Held agiert. Für eine bessere Lesbarkeit haben wir die entsprechenden Abkürzungen des Helden in fetter, roter Schrift hervorgehoben.

Da die Liste nur Bruchteile der gesamten Geschichte widerspiegelt, ist zu erwarten, dass einige Motive an Positionen erscheinen, die keine klaren Verbindungen zu beiden Seiten erkennen lassen. In unserer Liste gehören dazu beispielsweise folgende zwei Motive, die nach oben verschoben wurden:

› a551:H:Bestrafung\_erfolgt:fHD {9} ‹

› a551:H:Heiraten:rHD\_rBZ {10} ‹

Der Grund für ihre Platzierung an diesen Positionen liegt in einem anderen Motiv, das in zwei verschiedenen Phasen der Geschichte auftreten kann: ›a551:H:Um\_einen\_Auftrag\_werben:rHD\_rHH. ‹

Gemeint ist zunächst die Beschaffung des Heilmittels für den kranken König und später der Auftrag, sich als Ansprechpartner gegenüber der Wahrheit suchenden Schönen zu präsentieren. Da kurz nach dieser letzten Szene die Motive Heirat und Bestrafung folgen, wurden sie neben den Motiven platziert, die über die Suche nach dem Heilmittel berichten. Dabei beziehen wir uns auf die Markupelemente, die bei der ersten Verwendung des Motivs ›a551:H:Um\_einen\_Auftrag\_werben:rHD\_rHH‹ auftreten.

Letztendlich hängen der wissenschaftliche Wert und die Plausibilität einer solchen Auswertung vollständig vom Grad der Repräsentativität der erfassten Forschungsdaten ab. In dieser Publikation beschränken wir uns darauf, die Funktionsweise des Codes zu demonstrieren. Die mit dem Einsatz des Codes erzielten Ergebnisse anhand des kaukasischen Erzählgutes werden separat veröffentlicht.[[55]](#footnote-57)

**8. Ausblick**

Die Ergebnisse dieser Studie werden gegenwärtig praktisch angewandt, um zur Erschließung der nordkaukasischen Folklore beizutragen. Das von der DFG geförderte Projekt „Dagestanisches Erzählgut im Diskurs der vergleichenden Märchenforschung“ verfolgt das Ziel, ein elektronisches Datenkorpus zu erstellen und durch die Annotation der inhaltlich-strukturellen Eigenschaften der in diesem Korpus gesammelten Texte für die international-vergleichende Märchenforschung bereitzustellen.[[56]](#footnote-58)

Bei fortgesetzter Anwendung dieser Arbeitsmethode lässt sich das Erreichen eines besonderen Synergieeffekts gut prognostizieren. Wie bereits angedeutet, entwickelt sich die vergleichende Märchenforschung sukzessiv, nach dem Vorbild eines selbstregulierenden Systems. Dies bedeutet unter anderem, dass jedes neu erschlossene Repertoire die vergleichende Analyse eines anderen Repertoires begünstigt; beide tragen wiederum zur Erschließung des nächsten bei und so weiter. Unter Berücksichtigung dieses Aspekts werden die Ergänzungen der einzelnen infrastrukturellen Elemente, wie beispielsweise Markups oder synthetische Trainingsdaten, als beiläufiger Beitrag bei jedem neuen Einsatz der Arbeitsmethode betrachtet.

**Bibliographische Angaben**

Antti Aarne: *Verzeichnis Der Märchentypen*. Helsinki 1910. (=FF communications, 3)  [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=145871843" \t "_blank)]

Antti Aarne: *Leitfaden Der Vergleichenden Märchenforschung*. Hamina 1913. (=FF communications, 13) [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=145871959)]

Walter Anderson: Geographisch-historische Methode. In: *Handwörterbuch des deutschen Märchens*. Hg. von Lutz Mackensen / Johannes Bolte. 10 Bde. Berlin 1927-. Bd. 2 (1934/40): F–G, S. 508–522.  [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=138624054)]

Willem de Blécourt: Wasser des Lebens. in: *Enzyklopädie des Märchens*. Hg. von Kurt Ranke et al. 15 Bde. Berlin 1977-2015. Bd. 14 (2014): Vergeltung-Zypern, Nachträge: Ābī – Zombie, Sp. 509-514. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=1742841732)]

Elguja Dadunashvili: Typologie des georgischen Zaubermärchens. Schneider Verlag Hohengehren, Baltmannsweiler 2007.

Thierry Declerck / Antónia Koštová and Lisa Schäfer: *Towards a Linked Data Access to Folktales classified by Thompson’s Motifs and Aarne-Thompson-Uther’s Types.* <https://dh2017.adho.org/abstracts/465/465.pdf>

Julien D’Huy: Folk-Tale Networks: A Statistical Approach to Combinations of Tale Types. *Journal of Ethoglogy and Folkloristics*. Bd. 13 (2019), 1, S. 29-49. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=1727079116)]

Johan Eklund / Josh Hagedorn and Sándor Darányi: "Teaching Tale Types to a Computer: A First Experiment with the Annotated Folktales Collection" *Fabula* 64, no. 1-2 (2023): S. 92-106. <https://doi.org/10.1515/fabula-2023-0005>

Mark Alan Finlayson: “Inferring Propp’s Functions from Semantically Annotated Text*.” The Journal of American Folklore* 129, no. 511 (2016): 55–77. <https://doi.org/10.5406/jamerfolk.129.511.0055>.

Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen : nach der Großen Ausgabe von 1857, textkritisch revidiert, kommentiert und durch Register erschlossen / Brüder Grimm. Hrsg. von Hans-Jörg Uther. 2. Bd.: Märchen Nr. 61 – 144. München, 1996. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=213908980)]

Kaarle Krohn: *Die Folkloristische Arbeitsmethode : Begründet Von Julius Krohn Und Weitergeführt Von Nordischen Forschern / Erläutert Von Kaarle Krohn: Begründet Von Julius Krohn Und Weitergeführt Von Nordischen Forschern*. Oslo: Aschenhoug [u.a.], 1926. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=307402169)]

Piroska Lendvai / Thierry Declerck / S´andor Dar´anyi / Pablo / Gerv´as / Raquel Herv´as / Scott Malec / and Federico Peinado: *Integration of Linguistic Markup into Semantic Models of Folk Narratives: The Fairy Tale Use Case.**Proceedings of the Seventh conference on International Language Resources and Evaluation (LREC'10).* URN: [urn:nbn:se:hb:diva-6375](https://urn.kb.se/resolve?urn=urn%3Anbn%3Ase%3Ahb%3Adiva-6375)

Piroska Lendvai / Thierry Declerck / S´andor Dar´anyi and Scott Malec: *Propp Revisited: Integration of Linguistic Markup into Structured Content Descriptors of Tales*. URN: [urn:nbn:se:hb:diva-6373](https://urn.kb.se/resolve?urn=urn%3Anbn%3Ase%3Ahb%3Adiva-6373)

Mark Needham: sckit-learn: TF/IDF and cosine similarity for computer scince papers. 2016. [[online](https://markhneedham.com/blog/2016/07/27/scitkit-learn-tfidf-and-cosine-similarity-for-computer-science-papers/)]

Vladimir Jakovlevič Propp: *Morphologie Des Märchens / Vladimir Propp ; Herausgegeben Von Karl Eimermacher*. Erste Auflage. [Frankfurt am Main]: Suhrkamp, 1975. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=406764549" \t "_blank)]

Stith Thompson: The Types of the Folktale. A Classification and Bibl. Antti Aarne’s Verzeichnis der Märchentypen. Helsinki 1928. (= FF communications, 74) [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=1113678054" \t "_blank)]

Stith Thompson: The Types of the Folktale. A Classification and Bibl. Antti Aarne’s Verzeichnis der Märchentypen. Helsinki 1961. (= FF communications, 184) [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=018555411" \t "_blank)]

Stith Thompson: *Motif-index of Folk-literature : A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books and Local Legends / by Stith Thompson:* 6 Bde. Bloomington [u.a.], 1955-1958. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=031839045)]

Hans-Jörg Uther: The Types of international Folktales. A Classification and Bibliography. 3 Bde. Helsinki 2004. (= FF communications, 284–286) [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=478916582)]

Hans-Jörg Uther: Deutscher Märchenkatalog. Ein Typenverzeichnis. Münster u. a. 2015. [[Nachweis im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPN?PPN=835210049)]

Hans-Jörg Uther: Europäische Märchen und Sagen / hrsg. von Hans-Jörg Uther. Frankfurt 2005. [[Nachweis im im GVK](https://kxp.k10plus.de/DB=2.1/PPNSET?PPN=529813947)]

**Abbildungslegende und -nachweis**

Tabelle 1: Matrix der handlungstragenden Figuren. [Dadunashvili 2024]:

<http://localhost:8888/view/Documents/GitHub/VerMa/Tab_1.png>

Abbildung 1: Die Phasen des Verlaufs der Krise. [Dadunashvili 2024]:

<http://localhost:8888/view/Documents/GitHub/VerMa/Abb_1.png>

Tabelle 2: Oberkategorien von konventionellen Zeichen für die Markierung der Folge. [Dadunashvili 2024.]

Tabelle 3: Konventionelle Zeichen für die Markierung der Folge und des Werts. [Dadunashvili 2024.]

Tabelle 4: Musterbeispiel für Segmentation und Annotation des Märchens. [Dadunashvili 2024.]

Abbildung 2: Merkmale mit höchsten (blau) und niedrigsten (rot) Koeffizienten. [Dadunashvili 2024]:

<http://localhost:8888/view/Documents/GitHub/VerMa/Abb_2.png>

Abbildung 3: Abbildung 3 - Auswertung des Typs ATU 551 „Wasser des Lebens“ anhand des europäischen Materials in Form von Graphen.

[Dadunashvili 2024]:

<http://localhost:8888/view/Documents/GitHub/VerMa/Abb_3.jpg>

Tabelle 5: Ergebnis der maschinellen Analyse. [Dadunashvili 2024.]

1. Vgl. Aarne 1913, S. 65. [↑](#footnote-ref-1)
2. Vgl. Krohn 1926, S. 29. [↑](#footnote-ref-2)
3. Vgl. Anderson 1934 – 1940, S. 515. [↑](#footnote-ref-3)
4. Propp 1975, S. 25. [↑](#footnote-ref-4)
5. Propp 1975, S. 79. [↑](#footnote-ref-5)
6. Propp 1975, S. 95. [↑](#footnote-ref-6)
7. Vgl. ATU 301 Die drei geraubten Prinzessinnen. [↑](#footnote-ref-7)
8. Vgl. Dadunashvili 2007, S. 32f. [↑](#footnote-ref-8)
9. Vgl. ATU 706 Mädchen ohne Hände. Hier und im Folgenden gilt ATU als Abkürzung für das erstmals 1910 von Antti Aarne herausgegebene Verzeichnis der Märchentypen. Der Katalog wurde 1928 und 1961 von Stith Thompson sowie 2004 von Hans-Jörg Uther überarbeitet: Aarne 1910, Thompson 1928, Thompson 1961, Uther 2004. [↑](#footnote-ref-9)
10. Vgl. ATU 327A Hänsel und Gretel; ATU 707 Die drei goldenen Söhne. [↑](#footnote-ref-10)
11. Vgl. ATU 551 Wasser des Lebens. [↑](#footnote-ref-11)
12. Beispiel für die Geburt des Helden nach der Krise, ATU 312D Erbsensohn. Beispiel für die Geburt des Helden bei der Krise ATU 707 Die drei goldene Söhne. [↑](#footnote-ref-12)
13. Vgl. ATU 328 Dreißiger (Corvetto). [↑](#footnote-ref-13)
14. vgl. ›ATU 303A Brüder suchen Schwestern kombiniert mit ATU 550 Vogel, Pferd und Königstochter. [↑](#footnote-ref-14)
15. Vgl. ATU 550 Vogel, Pferd und Königstochter [↑](#footnote-ref-15)
16. Vgl. ATU 531 Das kluge Pferd. [↑](#footnote-ref-16)
17. Es gibt einige Ausnahmefällen, wenn der Stifter oder Helfer von zweitem Helden bzw. vom Helfer zur Ehepartner genommen wird. [↑](#footnote-ref-17)
18. Vgl. ATU 551 Wasser des Lebens. [↑](#footnote-ref-18)
19. Vgl. ATU 313 Magische Flucht; ATU 302C\* The Magic Hors. [↑](#footnote-ref-19)
20. Vgl. Uther 2004, Part 1–3. [↑](#footnote-ref-20)
21. Vgl. Uther 2004, Part 1–3. [↑](#footnote-ref-21)
22. Vgl. [https://github.com/edadunashvili/VerMa/tree/main/kf/vmf\_ c1.xsd](https://github.com/edadunashvili/VerMa/tree/main/kf/vmf_%20c1.xsd) [↑](#footnote-ref-24)
23. Vgl. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/tree/main/kf/vmf_d.xsd> [↑](#footnote-ref-25)
24. Brüder Grimm (Hg.)1996 [1857], Bd. 2, Nr. 97; Vgl. Blécourt 2014, Sp. 509–514. [↑](#footnote-ref-26)
25. Gemeint werden Tupels mit geklonten und abgeleiteten Wortlauten. [↑](#footnote-ref-27)
26. Für die Abkürzung ATU-Klassifikationssystem siehe die Fußnote xyz; MIT–Klassifikationssystem gilt als Abkürzung für: Thompson 1955–1958. [↑](#footnote-ref-28)
27. Declerck et al. (o.D.), passim; D'Huy 2019, passim. [↑](#footnote-ref-29)
28. Als jüngster Versuch sind folgende Publikationen zu nennen: Finlayson 2012, passim; Finlayson 2016, passim; Lendvai et al. 2010a; Lendvai et al. 2010b; Eklund et al. 2023: passim. [↑](#footnote-ref-30)
29. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/Textkorpus.xml> [↑](#footnote-ref-31)
30. Dafür werden Abkürzungen ›cc‹ für die freigegebene Daten und ›cr‹vfür die mit dem Copyright geschützte Texte. [↑](#footnote-ref-32)
31. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/erthaos-23.ipynb> [↑](#footnote-ref-33)
32. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/erthaos-23.ipynb> (Zellen #151-161). [↑](#footnote-ref-34)
33. Die Sigmoid-Funktion spielt eine zentrale Rolle im linearen Modell der logistischen Regression. Sie ermöglicht es, die lineare Vorhersage des Modells in eine Wahrscheinlichkeitsbewertung zu transformieren, die für die Klassifikation verwendet wird. [↑](#footnote-ref-35)
34. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/erthaos-23.ipynb> [↑](#footnote-ref-36)
35. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/erthaos-23_exp_1.ipynb> siehe: Vorhersage durch Cosine Similarity. Als prototypisch gilt die Anwendung von Mark Needham 2016. [↑](#footnote-ref-37)
36. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/Textkorpus.xml> [↑](#footnote-ref-38)
37. Bartsch, Karl. Märchen und Sagen. Sagen, Märchen und Gebräuche aus Mecklenburg. Erster Band: Sagen und Märchen. Märchen und Legenden. 2. Ein Siegfried-Märchen. 2. Ein Siegfried-Märchen. Digitale Bibliothek. TextGrid. <https://hdl.handle.net/11858/00-1734-0000-0005-D975-3> ; Der annotierte Text im XML-Textkorpus hat die ID ›dummy543‹, vgl. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/Textkorpus.xml> [↑](#footnote-ref-39)
38. <http://localhost:8888/notebooks/Documents/GitHub/VerMa/erthaos-23_exp_1.ipynb> (ab #173) [↑](#footnote-ref-40)
39. Vgl. Uther 2015, S. 71f. [↑](#footnote-ref-41)
40. <https://github.com/edadunashvili/VerMa/blob/main/Textkorpus.xml> [↑](#footnote-ref-42)
41. Der Text stellt eine Kombination von Typen 303 und 300 dar. Im Katalog von Uther wird nur bei der Erschließung des Typs ATU 303 erfasst, vgl. Uther 2015, S. 74f. [↑](#footnote-ref-43)
42. <http://localhost:8888/notebooks/Documents/GitHub/VerMa/erthaos-23_exp_2.ipynb> [↑](#footnote-ref-44)
43. Vgl. Uther 2005 [↑](#footnote-ref-45)
44. <http://localhost:8888/notebooks/Documents/GitHub/VerMa/erthaos-23_exp_2.ipynb> (#5) [↑](#footnote-ref-46)
45. W. o.: #59 [↑](#footnote-ref-47)
46. W.o.: #60 [↑](#footnote-ref-48)
47. W.o.: #173. Text mit der ID ›dummy527‹, entspricht dem Märchen aus dem Kinder- und Hausmärchen von Brüder Grimm, Nr. 97 ›Das Wasser des Lebens‹. [↑](#footnote-ref-49)
48. Vgl. Uther 2015, S. 71f. [↑](#footnote-ref-50)
49. Entspricht den in der DVD-ROM Ausgabe der ›Europäische Märchen‹ zusammengetragene Texte unter dem Typnummer ATU 551. Vgl. Uther 2005. Laut der Ausgabe soll ein weiterer Text aus dem griechischen Repertoire diesem Typ zugeordnet werden, was jedoch hinterfragt werden muss. Es handelt sich um den Text mit der ID „zyx\_cr\_ell\_deu\_1“. Dieser Text stellt eine Kombination der Typen ATU 590 Die treulose Mutter und ATU 314 Der Goldene dar, wobei er fälschlicherweise durch eine Passage über die Beschaffung des Heilmittels, bei der der Held mit seinem Schwager interagiert, dem Typ 551 zugeordnet wurde. [↑](#footnote-ref-51)
50. <http://localhost:8888/notebooks/Documents/GitHub/VerMa/Auswertung_abcd.ipynb> [↑](#footnote-ref-52)
51. Ein Abbruch der Kette kann auch von Anfang an dadurch verursacht werden, dass innerhalb eines Typs ein anderer Typ oder ein Teil davon eingebettet ist. Tritt ein solcher Fall auf, kann das Tool so angepasst werden, dass die Lücke zwischen den Teilelementen des gesuchten Typs durch die Teilelemente des kombinierten Typs ausgefüllt wird. [↑](#footnote-ref-53)
52. Wir betonen die illustrative Funktion dieser Analyse und weisen ausdrücklich darauf hin, dass die hier präsentierten Ergebnisse nicht für wissenschaftliche Diskussionen über den betrachteten Typ herangezogen werden sollten. [↑](#footnote-ref-54)
53. Stellt ein Mitglied aus den gesuchten Motiven den Anfang oder das Ende eines Textes dar, so wird dieses durch extra Zeichen „Anf-“ und „End-“ gekennzeichnet. [↑](#footnote-ref-55)
54. Das Motiv das zwar zeitliche Achse der Erzählung vor dem Referenzmotiv (0) auftritt, jedoch in einer andere Variante dem unmittelbar mit dem nächsten Motiv (1) verbunden ist, wird nicht als minus eins (-1) sondern eins (1) dargestellt. [↑](#footnote-ref-56)
55. Gemeint ist die im Rahmen des Forschungsprojekts ‚Dagestanisches Erzählgut im Diskurs der vergleichenden Märchenforschung‘ vorgesehene Monographie mit dem Arbeitstitel „Innovationen in der vergleichenden Märchenforschung: Dagestanisches Erzählgut im Fokus“. [↑](#footnote-ref-57)
56. Mehr darüber [hier](https://www.kaukasiologie.uni-jena.de/420/caucasian-folklore) [↑](#footnote-ref-58)