

# teoria e prática da forma e da cor

**Conteúdo 8 - Harmonia**

# Teoria da Cor

## Escala acromática

Escala que têm apenas a dimensão da luminosidade. Elas não são cores. Incluem-se todas as tonalidades entre o branco e o preto.





# Teoria da Cor

Escala monocromática

Por saturação



Por luminosidade



# Teoria da Cor

## Escala policromática

“ Como o próprio nome sugere, ao contrário das escalas monocromáticas, as escalas policromáticas são realizadas através da modulação de duas ou mais cores. O melhor exemplo de escala policromática é o espectro solar.”

*FARINA, 2006, p. 68*





# Harmonia

Propriedade que têm certas combinações de cores de formar acorde, se ajustar uma às outras.

Uma cor combina com outra por afinidade, semelhança ou aproximação; ou por contraste desse semelhança, oposição.



# Harmonia

## Acromática

Conseguida pela utilização de cores neutras, que perderam tanta saturação que não se aprecia nelas o matiz original.





# Harmonia

## Monocromática

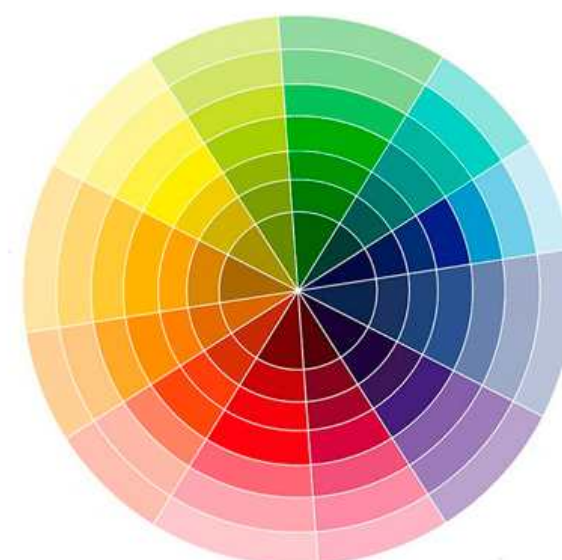
Quando se usam diferentes valores de luminância de uma mesma cor.





# Harmonia

Policromática

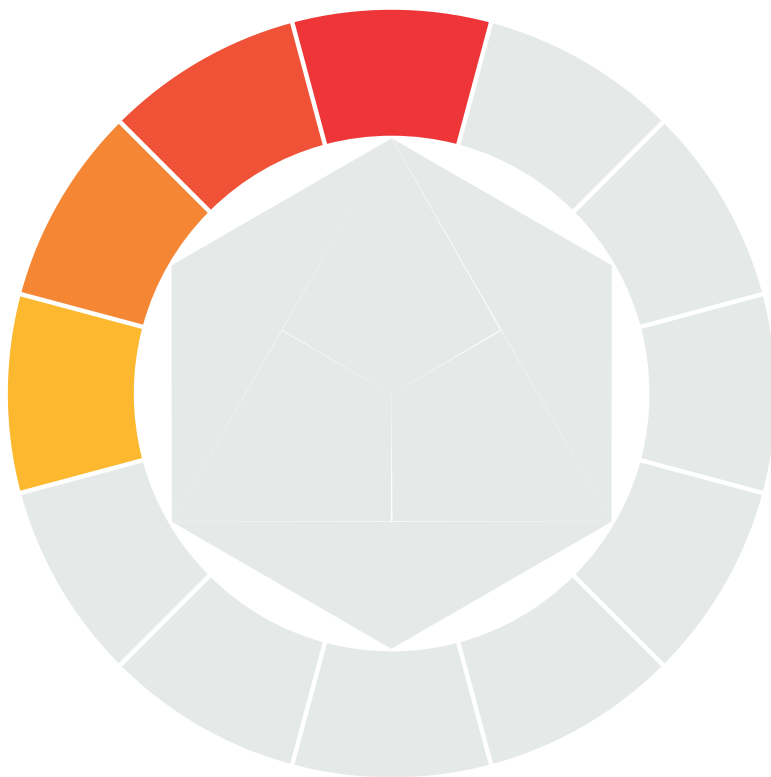




# Harmonia

Análoga (harmonia consonante)

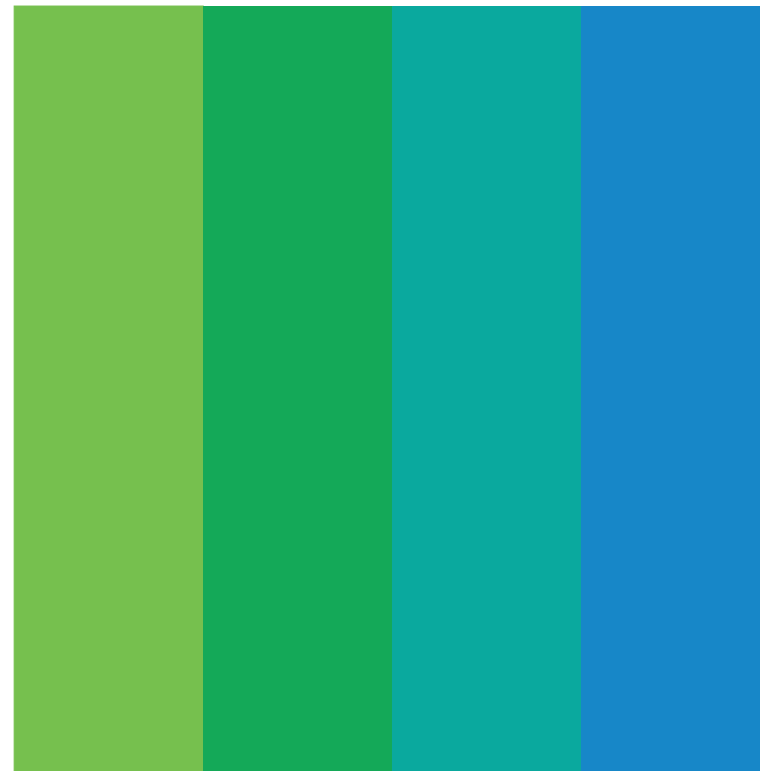
Utilização de cores vizinhas no círculo cromático. Costumam criar interações pouco contrastantes, mas que normalmente são bem equilibradas.



# Harmonia

Análoga (harmonia consonante)

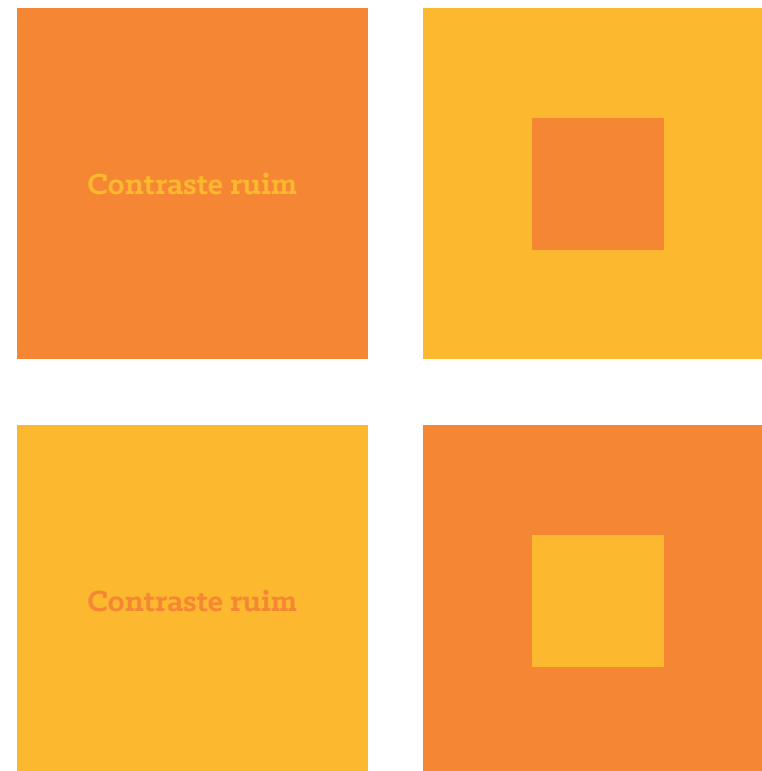
Utilização de cores vizinhas no círculo cromático. Costumam criar interações pouco contrastantes, mas que normalmente são bem equilibradas.



# Harmonia

Análoga (harmonia consonante)

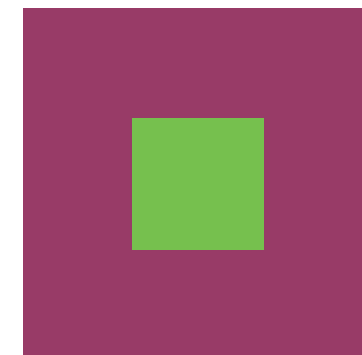
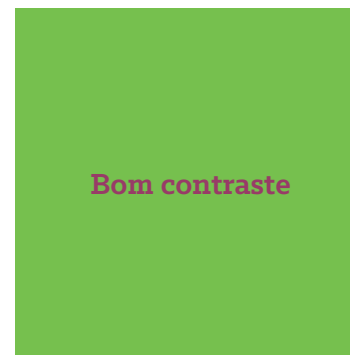
Utilização de cores vizinhas no círculo cromático. Costumam criar interações pouco contrastantes, mas que normalmente são bem equilibradas.



# Harmonia

Complementar simples (harmonia dissonante)

Utilização de duas cores opostas no círculo cromático.  
Costumam criar interações contrastantes, mas que nem sempre são equilibradas.

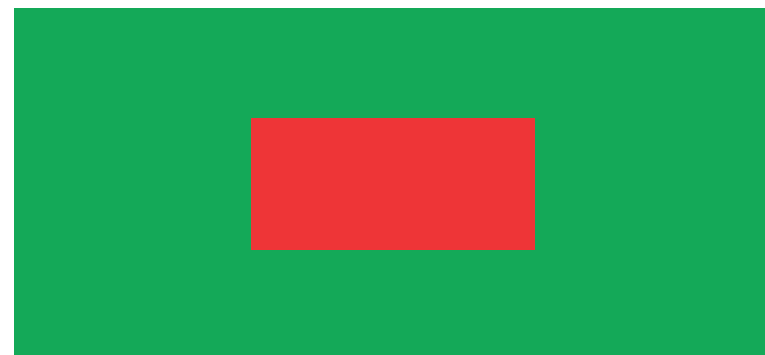
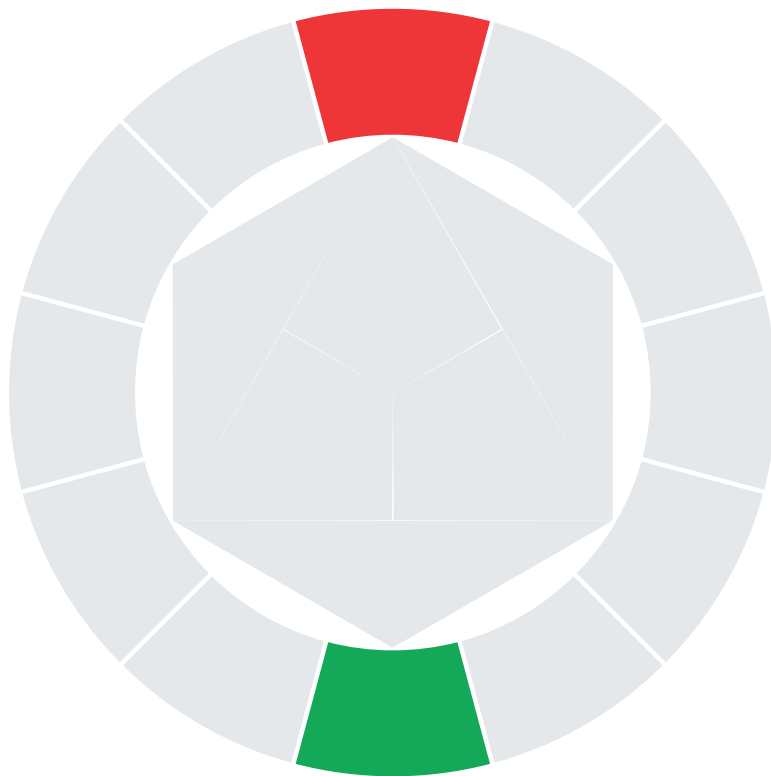




# Harmonia

Complementar simples (harmonia dissonante)

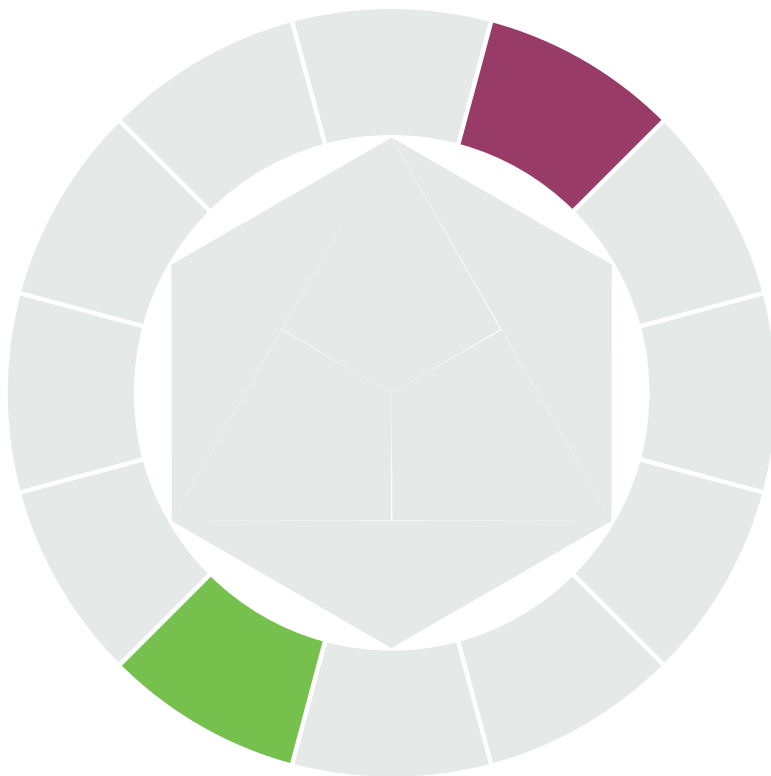
Utilização de duas cores opostas no círculo cromático.  
Costumam criar interações contrastantes, mas que nem sempre são equilibradas.



# Harmonia

Complementar simples (harmonia dissonante)

Utilização de duas cores opostas no círculo cromático.  
Costumam criar interações contrastantes, mas que nem sempre são equilibradas.

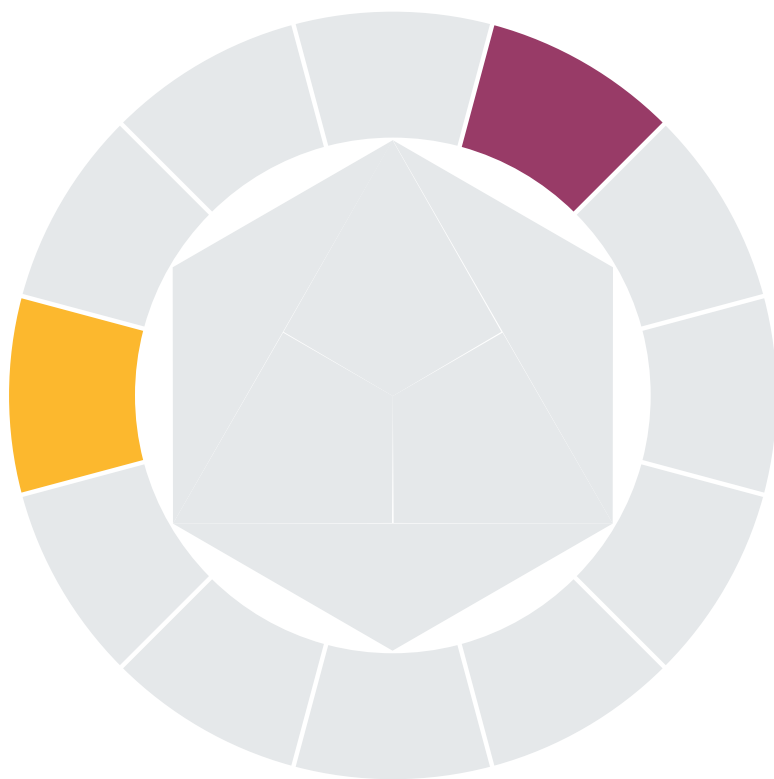




# Harmonia

Complementar próxima

Para combinações mais sutis, escolha as "semi-complementares".



# Harmonia

## Complementar próxima

Para combinações mais sutis, escolha as "semi-complementares".





# Harmonia

## Complementar contígua

Mais agradável, em geral, que a harmonia por complementaridade simples. É feita por duas cores vizinhas e uma terceira oposta no círculo cromático.

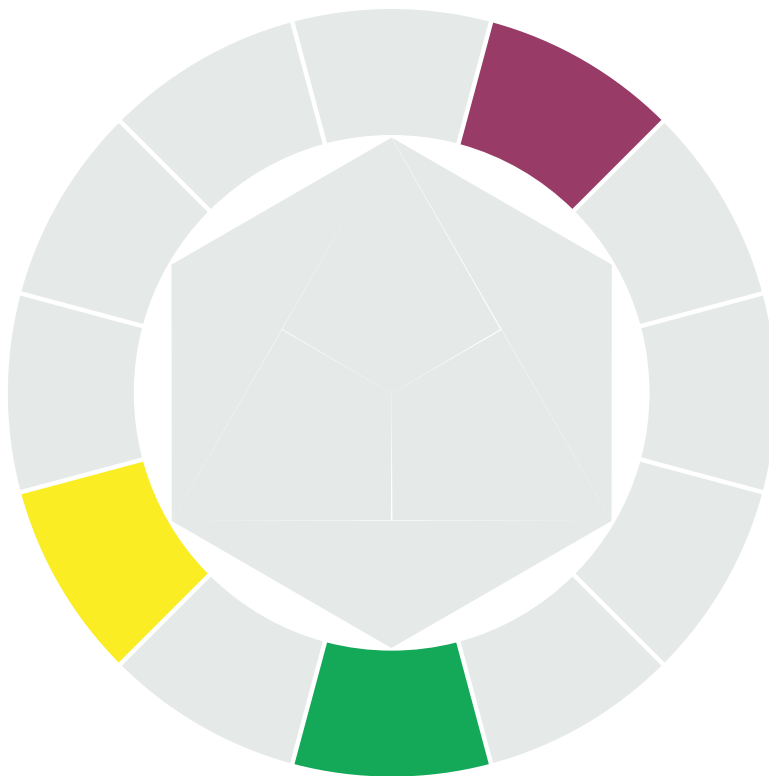




# Harmonia

## Complementar dividida

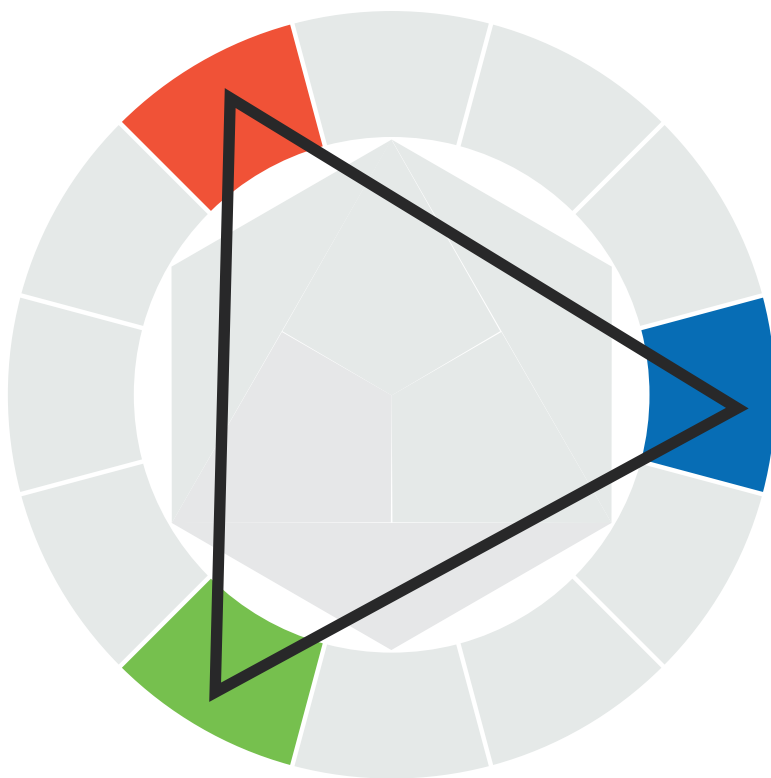
É conseguida quando se utiliza uma cor em conjunto com as duas adjacentes à sua complementar no círculo das cores



# Harmonia

Complementar triádica (por tríade)

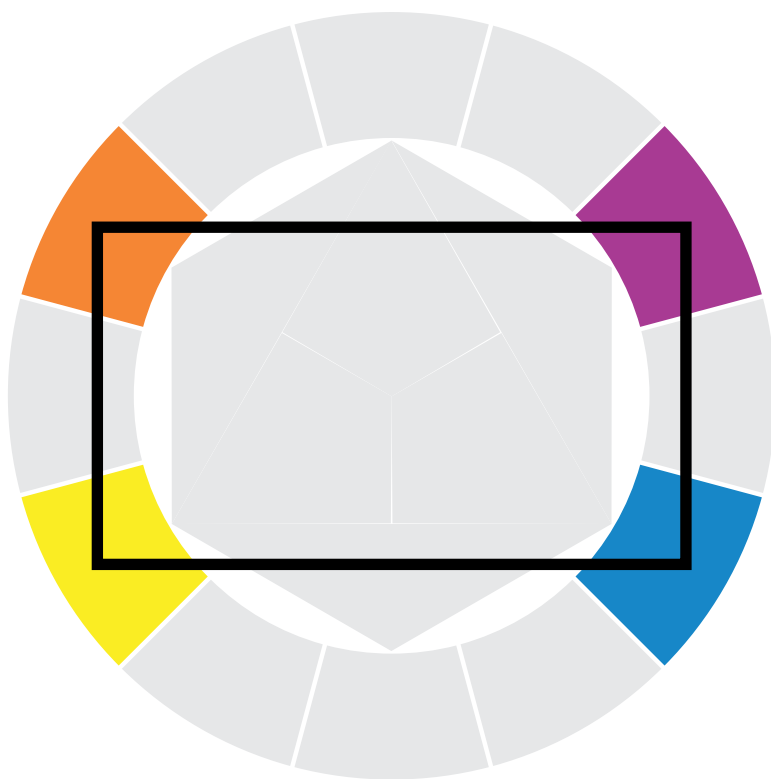
Imagina-se um triângulo equilátero sobre o círculo cromático e utiliza as cores sob os vértices.



# Harmonia

## Harmonia retangular/quadrada

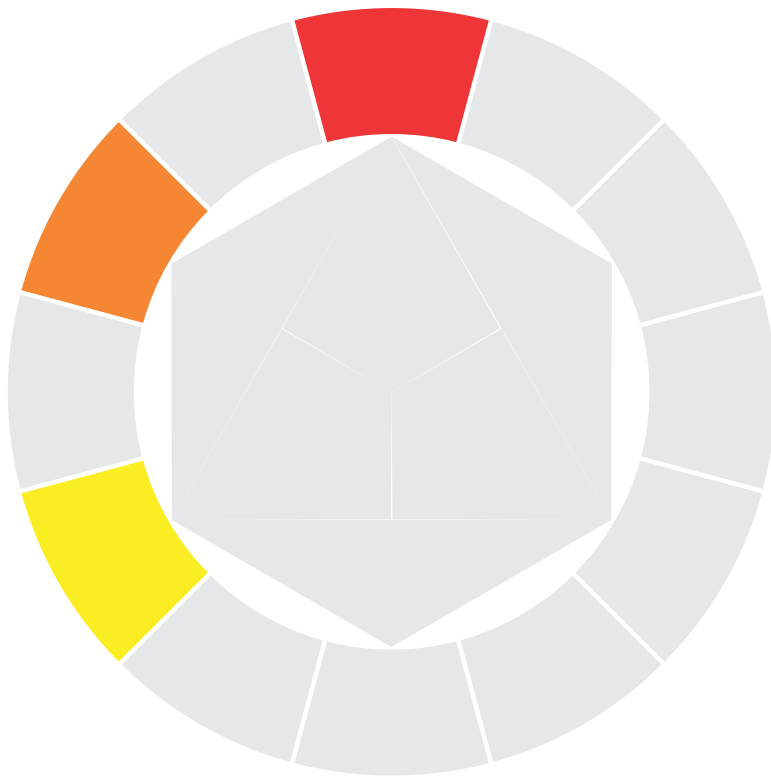
Formada por quatro combinações de cores que formam um quadrado no círculo cromático.



# Harmonia

Por Temperatura

Cores de maior (violeta, azuis, verdes) ou menor (vermelho, laranja, amarelo) frequência no espectro luminoso.



# Harmonia

Por Temperatura

Cores de maior (violeta, azuis, verdes) ou menor (vermelho, laranja, amarelo) frequência no espectro luminoso.





# Harmonia

Por Temperatura

É recomendável o uso de branco como "cor de alívio", principalmente se forem utilizadas cores quentes.

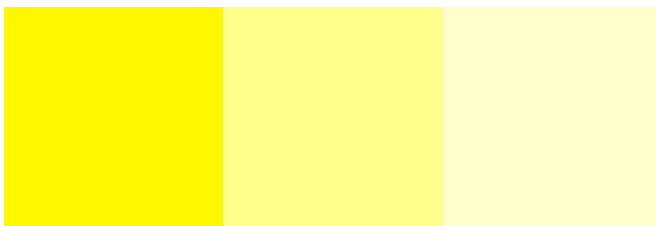




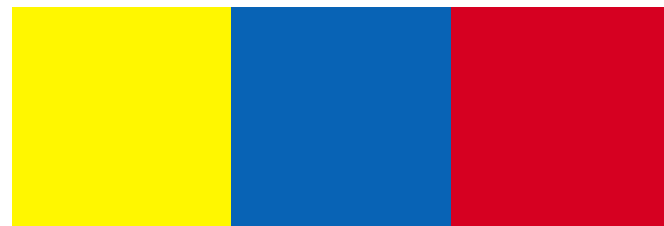
# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Amarelo

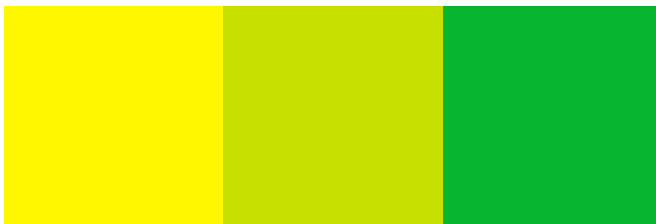
Monocromático



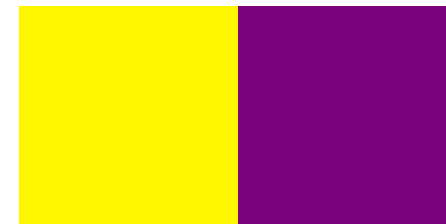
Triádica



Análoga



Complementar







# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Laranja

Monocromático



Triádica



Análoga



Complementar





# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Vermelho

Monocromático



Triádica



Análoga



Complementar

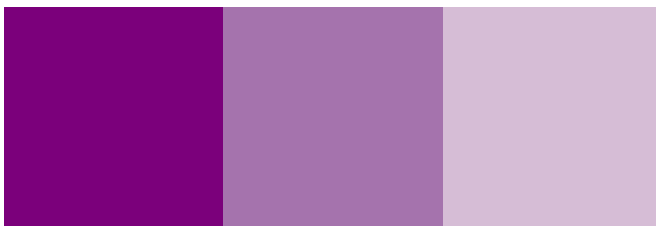




# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Violeta

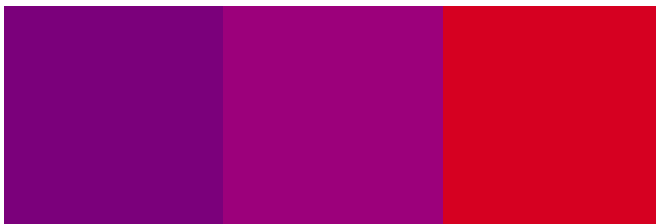
Monocromático



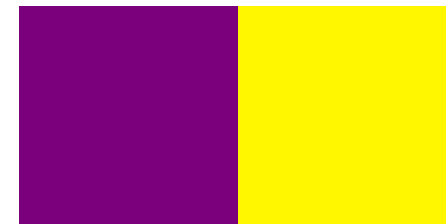
Triádica



Análoga



Complementar

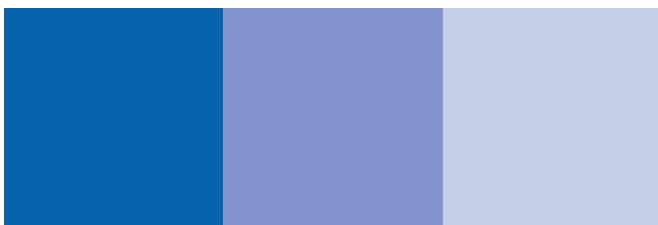




# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Azul

Monocromático



Triádica



Análoga



Complementar

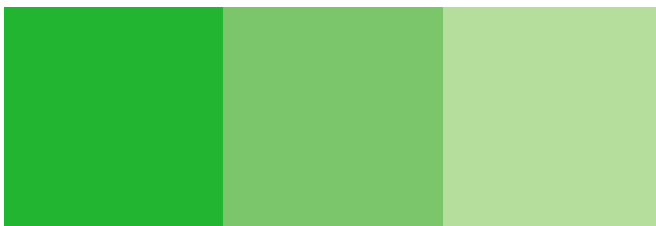




# Harmonia

## Combinações Cromáticas do Verde

Monocromático



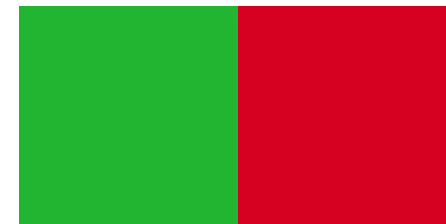
Triádica



Análoga

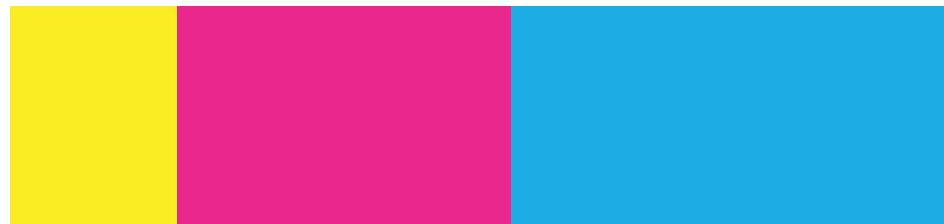
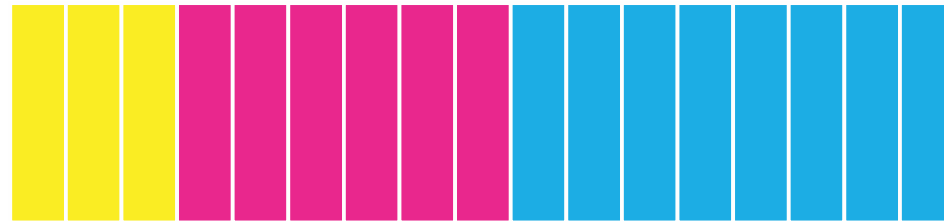


Complementar



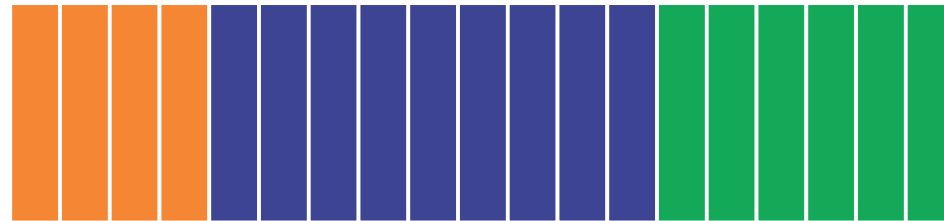
# Proporção de Goethe

Se uma cor é naturalmente mais luminosa, como o amarelo, ao combinar-se com um tom de natureza mais escura, a proporção entre ambas deve ser tal que a área ocupada pela cor mais luminosa seja menor para que haja equilíbrio e harmonia.



# Proporção de Goethe

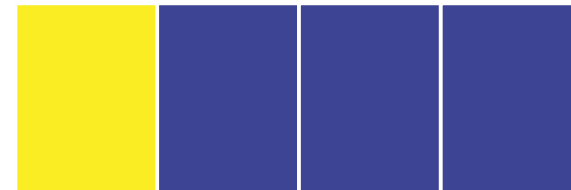
Se uma cor é naturalmente mais luminosa, como o amarelo, ao combinar-se com um tom de natureza mais escura, a proporção entre ambas deve ser tal que a área ocupada pela cor mais luminosa seja menor para que haja equilíbrio e harmonia.



# Proporção de Goethe

A proporção entre os pares de complementares pode ser deduzido desta forma, segundo Goethe:

amarelo : azul-violeta = 3 : 9 = 1 : 3



laranja : azul-ciano = 4 : 8 = 1 : 2



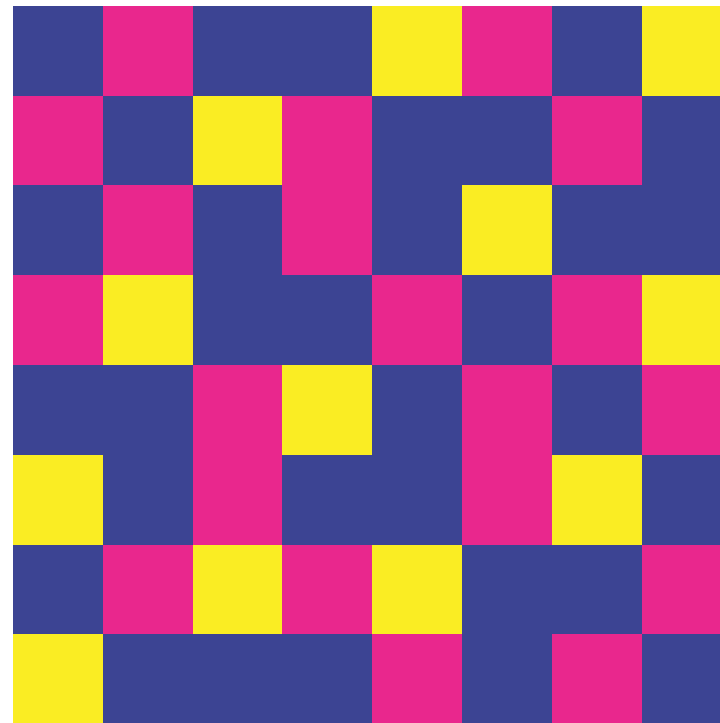
vermelho-magenta : verde = 6 : 6 = 1 : 1





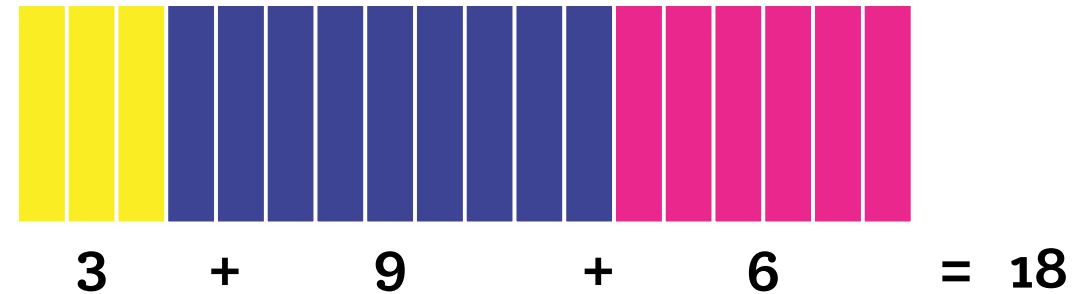
# Proporção de Goethe

Dois exemplos de combinações harmônicas entre três cores ocupando áreas proporcionais segundo a regra de Goethe.



Amarelo : Vermelho : Azul = 3 : 6 : 8 = 17% , 33% , 50%

# Proporção de Goethe



$$\begin{array}{l} 18 \rightarrow 100\% \\ 3 \rightarrow x \end{array} = 16,6\%$$

$$\begin{array}{l} 18 \rightarrow 100\% \\ 9 \rightarrow x \end{array} = 50\%$$

$$\begin{array}{l} 18 \rightarrow 100\% \\ 6 \rightarrow x \end{array} = 33,3\%$$

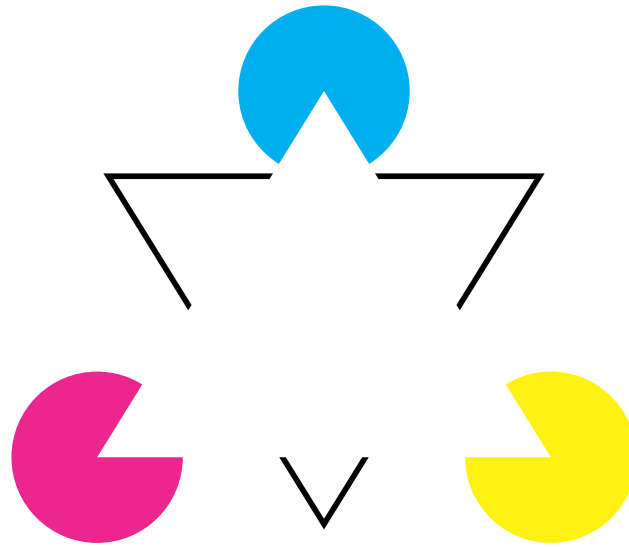
# Referências bibliográficas



O universo da cor. Israel Pedrosa, SENAC, 2003.



A cor no processo criativo: um estudo sobre Bauhaus e a teoria de Goethe.  
Lilian Ried Miller Barros , SENAC, 2009.



# teoria e prática da forma e da cor