### Liturgia para ministerios de música católicos

Edgar E. Gareca León Colaborador

Última modificación: 02-07-2024: 23:21:33 (PM)

### **Contenidos**

### Prólogo ¿por qué y para quién es este trabajo?

Durante mucho años dirijo un pequeño coro parroquial. Yo sabía cantar y tocar guitarra, pero no sabía cómo hacerlo para Dios y mucho menos en misa. Mi primer encuentro musical en el ámbito religioso fue a través del Camino neocatecumenal, donde fui salmista un corto tiempo en Tarija, Bolivia. Eso me animó a conformar el primer ministerio de música con la que ahora es mi esposa y un par de Señoras mayores, Doña Rossi y Doña Martha Alvarez cerca del año 2005 (#REVISAR#). Al pasar el tiempo fui aprendiendo algunas cosas por aquí y otras por allá, y para ser un joven de 25 #(revisar)# años que no sabía cómo alabar a Dios, pienso que avancé mucho.

Este compendio es el que me hubiese gustado encontrar cuando me estaba animando a cantar para Dios y no sabía si hacerlo o no. Años después me doy cuenta que esta decisión llenó una parte de mi vida para mi bien personal, familiar y de mi comunidad, es decir para la Iglesia. Así que espero que sirva a personas que sepan cantar o tocar un instrumento, pero les falta el conocimiento de la liturgia.

En este momento de mi vida considero que para conformar un ministerio de música se requieren idealmente de tres tipos de personas:

- 1. Personas que toquen instrumentos y canten (para quienes está dirigido este compendio),
- 2. Personas con conocimiento de la liturgia (que sirve para escoger las canciones y melodías adecuadas, y es el fin de este documento) y

#### Fuentes del trabajo

3. Personas que tengan un "cierto" nivel de espiritualidad (son esas personas que conoces por sus frutos y que irradian luz en la oscuridad)

Pienso que al pasar el tiempo estos tres tipos de personas van creciendo en ti mismo. Así te vas transformando en un miembro de un ministerio de música maduro y por tanto un miembro maduro de tu comunidad.

Así que si te sientes identificado con alguna parte de esta historia, espero facilitarte el trabajo, tiempo y el acceso a varios recursos que me fueron útiles, y espero que también lo sean para ti. Para ello, me tomo la libertad de escribirte directa y llanamente como en una conversación de amigos.

#### Fuentes del trabajo

#### Licencia

This book is licensed to you under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License<sup>1</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

The code samples in this book are licensed under Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)<sup>2</sup>, i.e. public domain.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/

## 1 ¿Por que somos parte de un ministerio de música?

Esta pregunta me rondó los primeros años de mi servicio, ya sea cantando en los grupos de oración, adoración al Santísimo o en las misas.

# Part I ¿Qué es un ministerio de música?

Es una o más personas que sirven a Dios y a los fieles con la música...

### Part II

# ¿Por que somos parte de un ministerio de música?

Esta pregunta me rondó los primeros años de mi servicio, ya sea cantando en los grupos de oración, adoración al Santísimo o en las misas.

### 2 ¿Cuál es el rol del ministerio de música en la misa?

Al principio pensé que nosotros como ministerio de música teníamos que cantar los cantos que están en la hojita litúrgica (hoja dominical), pero después aprendí que esto es lo que se ve por fuera, pero no lo que se debe hacer por dentro.

## 3 ¿Cuál es el rol de la música en la misa?

Solo cuando entendí el rol de la música en la misa es que pude mejorar mi participación como miembro de un ministerio de música.

### Part III

# Liturgia para ministerios de música

A continuación se presentan algunos elementos básicos de liturgia para ministerios de música y fieles laicos. La finalidad es que entendamos mejor nuestro rol, tanto como laico y ministerio de música. Pero más aún, que descubramos las maravillas que esconde la liturgia para nosotros, los creyentes en Cristo Jesús.

### 4 ¿Qué es la liturgia?

La liturgia es...

Después de conocer la importancia de la música en la misa (LINK) y el rol del ministerio de música (LINK), te muestro cómo el conocer el año litúrgico nos da pautas generales para cumplir nuestro rol.

El año litúrgico nos permite crecer en los tres ámbitos: musical, litúrgico y espiritual.

Hijo, no te preocupes de las canciones que cantarás hoy, ya las conoces; preócupate por tu estado de ánimo con el que las cantarás. (CITA ANTONY DE MELLO)

#### 5.1 Tiempo de Adviento

Inicio del año litúrgico y es un tiempo de espera y de esperanza

#### 5.1.1 Temática de los cantos del tiempo de Adviento

#### 5.2 Tiempo de Navidad

El Hijo de Dios se hace hombre, hay un Dios entre nosotros. Dios Padre nos ama tanto que envía a su Hijo a nuestro mundo, el Hijo nos ama

tanto que siendo Dios se hace hombre. Ya vislumbra la noche de la Vigilia Pascual

#### 5.2.1 Octava de Navidad

#### 5.2.2 Temática de los cantos del tiempo de Navidad

#### 5.3 Tiempo Ordinario 1

Es variable y trata de las temáticas... Son pocos domingos

#### 5.3.1 Temática de los cantos del tiempo Ordinario

#### 5.4 Tiempo de Cuaresma

Tiempo espera y preparación Inicio miércoles de ceniza ### Temáticas de los cantos del tiempo de Cuaresma

#### 5.5 Semana Santa

Es el centro de nuestra fe En ella se sintetiza y manifiesta plenamente el amor que Dios nos tiene. El Hijo ama tanto a su Padre y al hombre que muere por obediencia al primero y por amor a los segundos.

#### 5.5.1 Domingo de Ramos

Entrada triunfal de Jesús a Jerusalén

#### 5.5.1.1 Temática de los cantos del Domingo de Ramos

#### 5.5.2 Triduo Pascual

#### 5.5.3 Jueves Santo

La institución de la Eucaristía y la institución del orden sacerdotal

#### 5.5.3.1 Temática de los cantos del Jueves Santo

### 5.5.3.2 Temática de los cantos para acompañar al Santísimo después de misa

#### 5.5.4 Viernes Santo

Muerte de Jesús Adoración de la cruz

#### 5.5.4.1 Temática de los cantos para la adoración de la cruz

#### 5.5.5 Vigilia Pascual

Recordamos la antigua alianza y celebramos la nueva alianza Celebramos la resurrección de Jesús

#### 5.5.5.1 Pregón Pascual

- 5.5.5.2 Notas sobre el momento de la aspersión con agua bendita
- 5.5.5.3 Momento de gozo que puede celebrarse con el ministerio de música

#### 5.5.6 Sábado Santo

Esta sección no está destinado a las canciones o música, sino al rol de este momento en la Semana Santa

#### 5.6 Tiempo de Pascua

#### 5.6.1 Domingo de Pascua

Aparición de Jesús a las mujeres

#### 5.6.2 Octava de Pascua

#### 5.6.3 Ascensión del Señor al cielo

#### 5.7 Pentecostés

Cumpleaños de la Iglesia, nuestro cumpleaños como Iglesia

#### 5.7.1 Vigilia de Pentecostés

### 5.7.2 Momento de gozo que puede celebrarse con el ministerio de música

#### 5.8 Tiempo Ordinario 2

Ocupa el resto del año hasta la fiesta de Cristo Rey

#### 5.9 Otras fiestas de la Iglesia

- 5.9.1 /Corpus Christi/
- 5.9.2 Sagrado corazón de Jesús y María
- 5.9.3 Fiestas patronales
- 5.9.4 Sirviendo o ¿MINISTRANDO? en los Sacramentos
- 5.9.4.1 Bautizo
- 5.9.4.2 Primera comunión
- 5.9.4.3 Confirmación
- 5.9.4.4 Matrimonio

### 6 ¿Por qué la misa es liturgia?

# 7 ¿Qué es la música litúrgica, católica y "cristiana"?

Esta pregunta la tomé de un video de Youtube (ENLACE) y tiene la finalidad de ayudarte a comprender porqué en la misa debemos cantar música litúrgica, y cuál es la ventaja de diferenciar entre música católica de la música "cristiana".

### 8 ¿Cuáles son las partes de la misa y sus cantos?

La misa es una celebración de una comunidad, así que las letras de las canciones deben tratar de demostrarlo. De esta manera evitar canciones en primera persona singular: yo, y escoger canciones en primera persona plural: nosotros. Ya que nosotros como Iglesia celebramos esta manifestación de Dios entre nosotros.

#### 8.1 Ritos iniciales

Finalidad dentro de la liturgia

- 8.1.1 Canto de entrada (O ANTÍFONA??)
- 8.1.2 Kyrie o Señor piedad
- 8.1.3 Gloria

#### 8.2 Liturgia de la Palabra

Se proclama a la Palabra de Dios, esta se consuma en el Evangelio en la que escuchamos a Jesús, la Palabra de Dios que se hizo carne.

8 ¿Cuáles son las partes de la misa y sus cantos?

#### 8.2.1 Primera lectura

Generalmente tomada del AT Solo en el tiempo pascual, corresponde al NT

#### 8.2.2 Salmo responsorial

Sirve de unión o bisagra entre la primera lectura y el Evangelio

#### 8.2.3 Segunda lectura

Corresponde al NT No siempre se puede encontrar una relación entre esta lectura

#### 8.2.4 Aclamación al Evangelio

Debe ser cantado Cantar ambas secciones: "Aleluya" y el versículo que viene en las hojas litúrgicas. No incluir otros textos que no sean los anteriores ya que pueden distraer al mensaje dado por las lecturas anteriores y por tanto su unión con el Evangelio.

#### 8.2.5 Credo

Se recomienda que se cante.

#### 8.3 Liturgia de la Eucaristía

#### 8.3.1 Canto de las ofrendas

#### 8.3.2 Santo

#### 8.3.3 Amén

Debe ser cantado

#### 8.3.4 Padre nuestro

Debe ser cantado

#### 8.3.5 Saludo de paz

Durante el saludo de paz se hace uso de un recurso musical, el #silencio#. El silencio termina cuando el presidente de la celebración está por romper el cuerpo de Cristo.

#### 8.3.6 Agnus Dei o Cordero

Recordamos la muerte y sacrificio de Jesús, muestra de su amor por nosotros. No se debe aplaudir, es un momento de recogimiento.

#### 8.3.7 Canto de comunión

#### 8.4 Rito de conclusión

#### 8.4.1 Canto final

Debe tener un sentido misionero, de envío, de dar a conocer a los demás la buena noticia que recibimos.

María es un ícono misionero y muchas de las canciones dedicadas a la madre del Señor y madre nuestra, pueden ser adecuadas para este fin

### 9 ¿Qué tipos de cantos hay en la misa?

Como vimos anteriormente (REFERENCIA), la misa tiene muchas partes, cada una con una finalidad y sentido diferente, pero las partes se complementan entre sí. En todas estas partes hay algún componente musical y para ejercer bien nuestro ministerio, es necesario conocer las características de los cantos.

#### 9.1 Cantos del ordinario de la misa

Estos cantos siempre deben tener la letra que se da a continuación.

#### 9 ¿Qué tipos de cantos hay en la misa?

- 9.1.1 Kyrie o Señor piedad
- **9.1.2** Gloria
- 9.1.3 Credo
- 9.1.4 Santo
- 9.1.5 Padre nuestro
- 9.1.6 Agnus Dei o Cordero

#### 9.2 Cantos propios de la misa

Las letras de estos cantos varían según el tiempo litúrgico, fiesta patronal y otros

- 9.2.1 Canto de entrada (O ANTÍFONA??)
- 9.2.2 Salmo responsorial
- 9.2.3 Aclamación al Evangelio
- 9.2.4 Canto de las ofrendas (REVISAR)
- 9.2.5 Canto de comunión
- 9.2.6 Canto final

### Part IV

# Otros momentos en que puede participar el ministerio de música

# 10 Rol del ministerio de música en los grupos de oración

# 11 Rol del ministerio de música en la adoración al Santísimo Sacramento

# 12 Rol del ministerio de música en la animación