1. **Цель изучения темы**

В последние годы развитие Китая шло очень быстрыми темпами, и его статус на международной арене продолжало повышаться. В рейтинге мирового ВВП за 2020 год, опубликованном Международным валютным фондом, общий ВВП Китая занимает второе место в мире после Соединенных Штатов. Как растущая держава, влияние Китая в мире также растет. Не смотря на то, что Китай, Китайцы, китайский стиль, китайские элементы, сделанные в Китае и так далее, содержащие символ «Китай», распространились в странах по всему миру, Китай также вполне удовлетворен своим собственным обзарзом, Китай все еще нуждается в дальнейшем совершенствовании "самопознания", необходимости понимать, как другие страны относятся к Китаю.

Китайский император Тайцзун династии Тан Ли Шиминь однажды сказал: "Взять бронзовую тарелку как зеркало вы можете поправить свою одежду и головной убор; взять историю как зеркало, вы поймете причины процветания и упадка стран; взять других людей как зеркало, вы увидите собственные достижения и потери за каждый день". Мы можем теперь взять Россию как зеркало, с точки зрения России посмотреть на Китай и познать Китай. На протяжении веков образ Китая в России эволюционировал и менялся. Первое упоминание о Китае в русской литературе было в 15 веке во «Софийской второй летописи под 6903». В XVI-XVII веках понимание России относительно Китая углубилось, но только в XVIII веке Россия сформировала символический общий образ Китая во внутриполитических дискуссиях.

В своей статье "Русское воображение о Китае: глубинная структура и этапная метонимия" профессор Лю Ядин считает, что сформирование образа Китая в России представляет собой довольно сложную проблему, и грубо делит построение образа в России на три этапа: первый этап: примерно во второй половине XVIII века -- страна философов; второй этап -- страна увядания с 19-го по середину XX века; и третий этап -- братская страна с 1950-х по начало 1960-х годов. С начала 21 века обмены между Китаем и Россией показали хорошую тенденцию развития. Взаимосвязь России с Китаем стала более тесной, и был успешно проведен ряд двухсторонних мероприятий, таких как: 2006-2007 годы, Китай и Россия провели национальный год друг у друга; 2009-2010 годы, Китай и Россия провели годы русского языка в Китае и китайского языка в России друг у друга; 2012-2013 годы, Китай и Россия провели годы российского туризма в Китае и китайского туризма в России; 2014-2015 годы, Китай и Россия провели годы молодежных обменов. В 2016-2017 годах Китай и Россия провели годы обменов между китайскими и российскими СМИ. Эти мероприятия сделали распространение образа Китая более широким и глубоким в России.

Для России Китай – это “чужая страна” и “другое”, изучение образа Китая в России, и есть изучение общего впечатления и оценки России о Китае как “чужая страна”. Изучение китайского образа в России не только способствует тому, чтобы китайцы лучше понимали себя, объективно позиционировали себя, но и еще больше углубляет понимание о России. Когда изучаем образ Китая в России, Китая является “поставляющей страной” образ Китая, а Россия является “принимающей страной”. Сформирование образа “поставлющей страны” неизбежно тесно связаны с менталитетом и национальной культуой “принимающей страны”. С другой стороны, то как образ Китая распространяется и воспринимается в России во многом отражают отношение к чужой культуре способы взаимодействия с чужой культуры русского народа.

2. **Китайские исследования о образе Китая в России**

В китайских исследованиях, посвященных образу Китая в России, объекты исследования часто являются литературными произведениями или российскими СМИ. Например, в книге «Далекое эхо -- русские писатели и китайская культура» под редакцией Ван цзечжи и Чэнь Цзяньхуа подробно рассматривается процесс обнаружения и принятия литературных и культурных явлений Китая и России друг друга, анализируется глубокая культурная подоплека этого процесса. А также изучается тема понимания о китайской культуре русских классиков, таких Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова, Льва Толстого, Горького, Бунина, Шолохова, Пастернака и анализа китайского образа в их произведениях. В книге «Метафор “братья” - разговор о китайском образе в газете Правда (1950-1959)» автор Кун Чжаохуэй выбрал репортажи о Китае в "Правде" с 1950 года по 1959 год, разбирал реологическую историю образа Китая в России, обобщил образ Китая в "Правде" в 1950-ых годах и проанализировал мифологизацию образа Китая в "Правде". Несмотря на то что анализ образа Китая Конг Чжаохуэя на основе газеты Правда был очень тщателен, его тексты для исследования написаны полвека назад, новостной текстовой информации устаревшие, ее своевременность и точность также низкие. Развитие современного мира идет с молниеносной быстротой, образ Китая в советский период имеет большое референтное значение для Китая сейчас, но уже не подходит для сегодняшних китайских национальных условий.

Вопрос образа страны, в Китае начали изучать в рамках Имагологии. Исходной точки является книга «Сравнительное литературоведения и Имагология» главного редактора Мэн Хуа. Позже имагология стала все более популярной в Китае, и в академических кругах появилось много работ и монографий, посвященных китайскому образу в западных стран или китайскому образу в глазах различных писателей. Профессор Чжоу Нин из Сямыньского университета сосредоточился на образе Китая в западных странах с межкультурной и междисциплинарной точки зрения, опубликовал ряд статьей вокруг данной тематики, а также несколько монографий и сборников. Например, первая и вторая часть «2000 лет Запад смотрит на Китай» (1999, издательство Солидарность), в книге показывают сложный процесс взаимопонимания, воображения и даже непонимания между Китаем и Западом на протяжении 2000-летней истории обменов. Вышедшие в 2006 книга «Китай далеко-западные исследования о образе» в двух частях исследует китайский образ на Западе в духовной структуре современного Запада, акцентируя внимание на значении его зарождения и эволюции, его участии в процессе и способе конструирования опыта современного Запада. В книге проведено систематическое исследование образа Китая на Западе, что образ Китая является зеркальным отражением “чужого” западной современной культуры; изучение образа Китая на Западе, не изучение Китая, а изучение Запада, изучение западных культурных концепций. Изучение китайского образа на Западе относится к межкультурному и междисциплинарному изучению концептуальной истории, также и к изучению концептуальной истории современного Запада. Обе работы фокусируются исключительно на образе Китая в глазах западных стран, не касались образа Китая в других странах и регионах мира.

При сегодняшнем стремительном развитии глобализации, очевидно, что недостаточно только рассматривать образ Китая на Западе, игнорируя при этом взгляды других стран и регионов на образ Китая. В 2010 году профессор Чжоу Нин отредактировал «Сборник Китайского образа в мире», чтобы раскрыть китайский образ всеобъемлющее и всестороннее. «Сборник Китайского образа в мире» состоит из девяти томов: "Китайский образ в западной Европе", "китайский образ в Соединенных Штатах", "китайский образ в России", "китайский образ в Индии", "китайский образ в Японии", "китайский образ в Юго-Восточной Азии", "китайский образ в арабских странах", "китайский образ в Африки" и "китайский образ в Латинской Америке". Согласно культурной карте современного мира, весь мир делится на восемь культурных ареалов, и изучается образ Китая в разных странах и в разных культурных ареалах мира и взаимосвязь между ними, кросс-культурное распространение образа Китая, а также процесс и способ формирования глобальной сети образа Китая. В последние годы появляется все больше и больше работ, посвященных образу Китая в России. Профессора Ван Цзечи и Чэнь Цзяньхуа вместе написали «Далекое эхо--русские писатели и китайская культура» (2002, народное издательство Нинся). Эта монография представляет собой репрезентативную исследовательскую работу, посвященную китайскому образу в творчестве русских писателей. В книге не только привело в порядок процесс открытия и принятия китайских и российских литературных и культурных явлений в странах друг друга, но и анализируется глубинный культурный фон, стоящий за ним. В книге описывается Китай в глазах и сознании русских писателей, а также образ Китая в произведениях русских писателей. В каком-то смысле эта работа является первой всесторонней работой в области сравнительной литературы и Имагологии в Китае. В 2007 году профессор Чэнь Цзяньхуа опубликовал новую книгу «Читать Россию», в которой содержатся большое количество статей и исторические материалы, исследование проведено филигранно. Профессор Пекинского университета Ча Сяоянь в своей статье 2000 года «Другая интерпретация “чужого”: образ Китая в русской литературе первой половины xix века» исследовал образ Китая в произведения Пушкина, Гоголя и Гончарова. Статья утверждает, что Пушкин сформировал положительный образ китайцев, Гоголь фантазировал о китайцах с презрением, а образ Китая у Гончарова был как положительным, так и отрицательным, более реальным, Гончаров сделал образ Китая более полным. Профессор Лю Ядин из Сычуаньского университета опубликовал в 2010 году «Возвращение к стереотипу “страна философов” -- использование и фантазия русских писателей о традиционной китайской культуре за последние 30 лет», автор проанализировал традиционную китайскую культуру в нескольких русских произведениях, «Путник со свечой: повести о Ли Бо, Омаре Хайяме, Франсуа Вийоне» Вардвана Варжапетяна, Цикл «Евразийская симфония» Хольма Ван Зайчика, «2008» Сергея Доренко и А хули в «Священной книге оборотня» Пелевина и др. Лю Ядин считает, что современные русские писатели часто собирают элементы китайской традиционной культуры с русской культурой, таким образом конструируют образ Китая в своих произведениях, и современные русские писатели вернулись к стереотипу Китай – страна философов, такой стереотип сформировался в конце XVIII века. Такое явление отражает глубокое влияние элементов китайской традиционной культуры на русскую литературу.

Ван Шуфу в 2013 году опубликовал статью «Фантазия о Востоке в русской литературе: образ Китая в романах Пелевина», в статье специально обсуждался образ Китая в романах современного русского писателя Пелевина. Романы Пелевина наполнены сильными китайскими культурными элементами, отражающими сильный китайский эстетический смысл. Ван Шуфу полагает, что элементы китайской культуры в романе Пелевина являются суждением познанием и интерпретациями китайской культуры и китайского искусства, которыми основаны на русской литературе и культуре, то есть символическом конструированием и показом воображенного образа китайской культуры. В последние годы появились многие научные работы о образе Китая в России, объект изучения которых является текстами в российских СМИ. Конг Чжаохуэй был аспирантом профессора Лю Ядин, на основе своей диссертации опубликовал книгу «Метафора “братья”, исходя из образа Китая в газете “Правда” c 1950 по 1959». В книге подобраны все статьи про Китай с 1950 по 1959 год в советской газете «Правда» как объект исследования, отслеживалась реологическая история образа Китае в Советском Союзе, подводится итог обзору Китая в 1950-е годы в газете «Правда», анализируется мифологизация образа Китая газетой «Правда». Несмотря на то, что анализ Конг Чжаохуэем очень тщателен, но его выборка текстов для анализа сильно устаревшая, эти тексты были написаны полвека назад, поэтому своевременность и точность работы значительно снижены.

Профессор Пекинского университета Ли Вэй в своей работе 2011 года «Китай в глазах России -- анализ культурных факторов, влияющих на образ Китая в России» проанализировал реальный образ Китая в глазах России через ряд конкретных анкетных данных и суммировал три особенности отношения современного российского народа к Китаю: схожие политические взгляды, одобрение экономической модели, отсутствие глубокого понимания и презрение в культуре, в то же время, исходя из тройных культурных особенностей русской традиции и реальности - “комплекса мессии”, “духа деревенской общины” и “поклонения деньгам”, проанализировал причины такого отношения к Китаю. Новая работа профессора Ли Вэя «Образ Китая в глазах россиян» (2016, издательства Пекинского университета) не только описывает образов Китая в русской истории, но и всесторонне показывает взгляды на Китай разных социальных кругов в России, такие как понимание и восприятие Китая российской политической элитой, Китай глазами российских китаистов, восприятие и признание Китая обычным русским народом, образ Китая в российских СМИ, образ Китая в торговле. В книге приводится большое количество реальных исторических данных, а благодаря серии анкетных опросов получено много важных данных, таким образом предоставила убедительные фактические обоснования для исследований образа Китая в России. Кроме того, в книге также анализируется на основе данных опросов, что образ Китая в России существенно изменился с момента начала украинского кризиса в 2014 году. Кризис на Украине значительно повысил значимость Китая для России, в глазах России Китай стал лучшим и важнейшим партнером. В пятой главе книги также конкретно рассматривается образ Китая в российских ведущих СМИ, выбраны три репрезентативные российские газеты («Независимая газета», «Известия» и «Московский комсомолец»), с разных сторон анализировались репортажи о Китае с 2001 по 2008 год, так же рассмотрено три крупнейших российских информационных агентства (ИТАР-ТАСС, Российское информационное агентство и Интерфакс) в качестве отправной точки, сделаны выборки и статистики российских репортажей о Китае с 2000 года. Проведено сравнительный анализ репортажей и статьей в разных российских СМИ, выявлена общая тенденция отношения к Китаю в российских СМИ в ближайшие годы, пыталось понять настоящий образ Китая в России.

3．**Российские исследования о образе Китая в России**