

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MEDELLIN

Facultad de Geociencias y Medio Ambiente

**CURSO SENSORES REMOTOS**

**Edier V. Aristizábal G**

Profesor Auxiliar

**TALLER PRÁCTICO 9. Criterios de Fotointerpretación**

**Objetivos:**

* Identificar y poner en práctica los criterios básicos de fotointerpretación.

**Materiales**

Tres fotografías aéreas consecutivas y estereoscopio de espejos

Existen dos tipos de criterios básicos para fotointerpretación: los *criterios directos*, que utilizan los caracteres propios del mismo objeto, y los *criterios indirectos*, que estudian el medio que rodea al objeto sacando conclusiones lógicas de acuerdo con la capacidad y asociación del intérprete.

Los siguientes son los criterios utilizados:

**Criterio espectral: color y tono**

Permite distinguir objetos respecto a lo que le rodea, en un continuo los diferentes tonos permiten distinguir posibles objetos diferentes. La expresión tonal de los objetos está directamente relacionada con la cantidad de energía reflejada por el objeto. Las variaciones en las condiciones de humedad también se reflejan como diferencias tonales: un incremento en el contenido de humedad origina tonos de grises más oscuros.

**Criterio espacial simple: formas, tamaños y textura**

Depende de la escala, y se establecen comparaciones con el tamaño de objetos claramente identificables de acuerdo con la experiencia y conocimiento del intérprete.

La textura se define como la frecuencia con la que suceden los cambios tonales que genera contraste espacial entre los objetos de la imagen. Se debe a la agregación de rasgos unitarios que pueden ser demasiado pequeños para diferenciarse individualmente, pero que juntos marcan una diferencia.

**Criterio espacial complejo: Sombra, contexto y asociación**

Las sombras pueden dar pistas sobre la forma del objeto oculto en una vista aérea y el contexto permite identificar objetos por su relación o asociación, los cuales individualmente no se reconocen.

**Actividades a realizar:**

1. Oriente adecuadamente el par estereoscópico y fíjelas con cinta conservando la base instrumental.
2. Sobre la transparencia dibuje las áreas que usted puede discriminar utilizando el criterio de tono.
3. Establezca una convención y breve descripción de las convenciones utilizadas.
4. Realice los pasos 3 y 4 para cada uno de los criterios de fotointerpretación vistos en clase, y aquellos otros que usted considere importantes: Color, Forma, Tamaño, Textura, Sombras, Contexto, Asociación.