

# 潮汕网络文学创作的现状、瓶颈与方向

江 涛, 陈耀南

(汕头大学文学院, 广东 汕头 515063)

**摘 要:** 潮汕网络文学作为粤港澳大湾区网络文学的分支之一,其发展较于其它地域相对逊色,但近些年来也涌现出了一批有着一定知名度和影响力的作家作品。因此,观察、整理与研究潮汕网络文学的发展现状,发现其所取得的成就与不足,一方面可弥补当下的学术空白,为潮汕地区的文化事业发展增添了新的闪光点,另一方面,也丰富了整个粤港澳大湾区的网络文学研究。

**关键词:** 潮汕网络文学;作家盘点;发展瓶颈;未来方向

**中图分类号:** I206.7

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1001-4225(2023)07-0016-09

## 引 言

潮汕地区自宋代以来享有“岭海名邦、南国邦郡、海滨邹鲁、文化橱窗”等美称,潮汕人依靠着得天独厚的沿海优势,自古就在政治、经济、文化、艺术等领域取得了不朽的成就,而潮汕文化也随着潮人的“四海为家”扬名海内外。然而时移世易,进入以互联网、数字智能技术为代表的新世纪以后,潮汕文化就如同当下潮汕经济一般不复当年辉煌,成为了传统、保守、民俗的代表。具体到以文化产业、新媒介技术合力打造的网络文学场域,则更显逊色。根据《中国网络文学发展报告》显示,广东省网络文学作者数量位居全国第一,并产生了一批闻名全国的作家作品,但若以地域性视野考察便可发现,“广州、深圳、东莞、茂名四地作家数量与质量较为突出,形成了广东网络文学‘四小虎’现象”<sup>[1]</sup>,而偏居一隅的潮汕地区则

冷清许多。但庆幸的是,近些年来潮汕地区也涌现出了一批日渐成熟且具有一定影响力的网络作家作品,他们代表了这片古老大地上新的文化力量正在复苏。基于此,本文尽可能详尽地收集、整理和盘点当下潮汕网络文学中具有代表性的作家作品,总结其特色、价值及不足,为今后潮汕网络文学的发展提供新的思路 and 策略。

需要事先说明的是,由于学界未曾对潮汕网络文学有过相关性的研究,因此“潮汕网络文学”目前仍是一个内涵尚未明确的初始概念。笔者在参考了《四川网络文学发展史论略》《从网络文学的地域性发展看广西网络文学的现状与前景》《粤港澳大湾区网络文学的起点意义与多元图景》《2022年山东网络文学创作综述》等多篇以地域性网络文学为研究对象的文章后发现,作家籍贯作为判定其是否属于研究范畴的标准已经成为默认的共识,基于此,笔者暂且为“潮汕网络文学”

收稿日期: 2023-05-11

作者简介: 江 涛,男,湖南怀化人,文学博士,硕士研究生导师,汕头大学文学院讲师。

陈耀南,男,广东东莞人,汕头大学文学院 2023 级硕士研究生。

基金项目: 2023 年汕头市哲学社会科学规划项目“潮汕网络文学的创作、传播与资料库建设研究”(ST23ZX09);2022 年教育部人文社会科学青年基金项目“性别研究视野下中国网络文学跨媒介叙述与传播效果研究”(22YJCZH067)

下一个不严谨的定义:由籍贯身份为潮汕地区的作家,通过互联网进行写作、登载和传播的文学。而本文便是围绕着这一定义所展开的观察与研究。

## 一、潮汕网络文学作家大盘点

描述“潮汕网络文学”的发展状况可以有各种视角,但考虑到文学活动的主体是作家为发起者,因此,本文也将聚焦作家,遵循网络文学惯常的“男频”与“女频”的分类方式展开对潮汕网络作家的盘点,可能存在沧海遗珠,但笔者认为,以下十余位作家足以代表当下潮汕网络文学创作的最高水平。

### (一)男频文作家

#### 1. 阿菩

本名林俊敏,揭阳人,历史学硕士、文艺学博士,做过记者、编辑、策划、大学教师,现是中国作协会员、广东省作协副主席。阿菩于2005年在网络写文,先后转战幻剑书盟、中文在线、起点中文网等平台,完成了大量历史题材的作品,主要有《桐宫之囚》《大清首富》《大明商歌》《边戎》《东海屠》《陆海巨宦》《唐骑》等。其中,2005年连载于幻剑书盟,后转至17K小说网的历史神话文《桐宫之囚》,经作者重新加工在2010年正式出版并更名为《山海经密码》,从而一炮而红,次年年底,销量便突破了30万册。接着作者又乘胜追击,相继出版了《山海经密码》(2-5卷)。2018年,阿菩继续发力,以曾经作为中国商业及金融帝国半壁江山的广州十三行为背景,创作了一部描写清代商战的历史小说《大清首富》(后更名为《十三行》出版),该文自9月在阿里文学连载,先后入选中国网络文学排行榜、鹤鸣杯2019年度潜力IP价值IP榜,获得中国作家协会网络文学重点作品扶持、大湾区杯(深圳)网络文学大赛最具人气奖等各大奖项,并帮助作者最终斩获了2019年茅盾文学新人奖·网络文学奖。可以说,这部作品无论是在业界口碑还是商业成绩上均获得了

双丰收,同时也奠定了阿菩在当下的潮汕籍网络文学阵营中TOP.1的地位。2020年,阿菩在书旗连载的《大明商歌》延续了《大清首富》的风格,融穿越、历史、权谋、言情等元素为一炉,塑造了一个胸怀理想和百姓的儒商形象,故事同样围绕“商”为中心,在行文结构上环环相扣、跌宕起伏,写人状物,细致入微,无论权贵巨鳄还是贩夫走卒,各个有血有肉、形象鲜明,是网络历史小说由“小白”转向沉潜的佳作。2021年03月16日,阿菩创作的《山海经·三山神传》入选了中国作家协会网络文学重点作品扶持,并在同年11月份,作家本人也入选了第四届广东省中青年德艺双馨作家艺术家拟表彰人选。

#### 2. 荆泽晓

本名林涛,汕头人,中国作家协会会员,著有《重启大明》《秘宋》《荆秋演义》《最后的绣春刀》《东陵悲歌》《巨浪!巨浪!》《炽热月光》等网络小说,已出版《骨魂》《冉闵大传》《违约》等单行本,并三次入围银河奖。其中,2018年5月第三届“橙瓜网络文学奖”评选中,作品《秘宋》荣获年度百强作品奖;2022年《巨浪!巨浪!》斩获第六届现实题材网文征文大赛二等奖;时隔一年,新作《炽热月光》再次斩获该奖项。荆泽晓的文笔硬朗冷峻,尤以紧张曲折的情节震撼读者,擅长将奇幻、战争、历史、冒险、权谋、游戏等热门类型融于一炉,被称为“国内最硬派奇幻领军人物”。“70后”的他并不是严格意义上的网络作家,直到2014年才在起点中文网完成了第一部架空历史类小说《重启大明》。纵观荆泽晓的个人创作历程,在风格、题材等方面完全是一个“六边形”作家,无论是天马行空的幻想,还是世俗烟火的写实,都能信手拈来,但万变不离其宗的却是故事内核意义的统一,他总是将家国天下与英雄主义交织融入到作品的核心理念中:主角们大多是小人物出身,皆面临着内忧外患的危局,但他们都有着不惧生死、胸怀苍生的品格,最终收获一番举世瞩目的成就,因此,荆泽晓的作品总能带给读者一种暖心

和热血的正能量。

### 3. 六月观主

本名黄振明,汕尾人,阅文集团签约作者,广东省作协会员,其创作的作品以仙侠、修真类为主,主要发布于起点中文网,著有《贫道真不想搞钱啊》《太虚化龙篇》《封仙》《游方道仙》《仙庭封道传》《我有诸天万界图》《完蛋我真成替身了》等,累计字数已超1200万字,是一位高产大神。学生时代的六月观主就特别喜欢阅读网络小说,久而久之便萌生了写作的想法,凭借兴趣爱好踏入这行。但空有一腔热情而缺乏技巧,加之对读者的审美、口味、爽点都不甚了解,一开始他屡屡碰壁,但这并没有磨灭他的创作热情,在不懈努力下,终于在起点中文网发表了处女作《游方道仙》。这部小说的开篇较为稚嫩,情节发展慢热,所以一开始平平无奇,并没有掀起多少浪花,可随着情节的推进,主人公们跌宕起伏的命运,以及小说复杂的世界观次第展开,作者的创作也渐入佳境,订阅成绩连翻了十数倍,最终获得了起点中文网的精品徽章。由于六月观主完全凭兴趣入行,在创作上一直秉持着自娱自乐的态度,极少钻研高深的写作技巧,更不在乎读者网友们的阅读体验,因此经常被人诟病,尤其是在更新方面,作者经常是小说还在订阅数据处于上升期就戛然而止,然后开启下一部作品,这使他的人气始终不温不火。不过,随着创作经验的累计,六月观主的写作也日趋成熟。目前六月观主取得的最好成绩是2021年6月上线、次年5月完结的古代修真文《贫道真不想搞钱啊》,订阅数破万。

### 4. 甲鱼不是龟

本名袁选,汕头人,中国作家协会会员、广东网络作家协会会员、汕头市作协成员、起点中文网A级签约作者,擅长仙侠、奇幻、灵异类网络小说的创作,代表作有《大泼猴》《大妖猴》《军魂1951》《迈向克里玛莎》等。身为“85后”的甲鱼不是龟,入行时间不长,最知名的作品要属2014年4月1日开始在起点中文网上连载的处女作《大

泼猴》。起初,这部作品的订阅成绩并不突出,直到更新至31万字时作者才顺利与起点中文网签约,成为专职网络作家。目前,根据该小说改编的影视剧《凌云志》是由上海世像文化传媒有限公司,与优酷、唐德影视联合出品,于2023年4月13日在优酷独家播出,林峯、蒋梦婕、吴克群、赤西仁等参演。2018年1月,甲鱼不是龟在起点中文网上连载了《大泼猴》的姊妹篇《大妖猴》,这部作品的世界观设定较之于《大泼猴》更加宏大,重新讲述了又一个全新的西游世界。但可惜的是作品断更已久,作者却又荡开一笔去写另一部奇幻小说《迈向克里玛莎》,以至于在互联网上的人气严重下滑。

### 5. 么么

本名姚立,揭阳人,起点中文网专栏作家,除了么么这个笔名,还有笨么么、路由这两个名字,擅长玄幻、奇幻、灵异、悬疑类创作,功成名就后辗转纵横中文网,所以么么也是一位擅于将各种类型精华融于一体的作者,主要作品有《最强武神》《血蛊》《魔法禁书》《假面圣徒》《天下无敌》《守墓天兵》《斗神》等,其中的《假面圣徒》被网民读者们誉为纵横网玄幻类扛鼎之作,此外,盗墓小说《血蛊》已在台湾地区出版发行,更名为《盗墓天兵》,销量惊人;玄幻小说代表作《斗神》《武临九霄》也一度位居无线销售排行榜前列。从题材来说,除悬疑灵异小说之外,么么还涉猎过诸多类型,如都市、玄幻、奇幻、新媒体文等,每一次创作对于他都是一次全新的尝试与挑战。抛开小说的娱乐属性,么么的作品经常流露出对国家、民族,乃至人类的思索。从单纯的部落冲突,到家国情怀、人类灾难,催动主角思想与行为的底色一直是一种人性之爱,因此他笔下的主人公为人处世都光明磊落、高情致远。不过,多类型创作的尝试也导致了么么的读者流失较多,作家作品的影响力已不复当年,不过借当下新媒体文的市场或许又能带动他的作品再度吸引大众目光。



## (二)女频文作家

### 1. 予方

本名方莎丹,揭阳人,现为阅文集团的大神作家,常年活跃于女频文创作,尤其擅长书写带有穿越、重生元素的古代言情小说,主要作品有《大清小事》《平安的重生日子》《神医灵泉:贵女弃妃》《嫡女冥妃:魔尊,江山来聘》等,已出版《庶女风华》《御心医女》《轻笑忘》《福要双至》《随喜》《医妃遮天》等多部作品。予方的作品清新细腻、甜蜜动人,人物形象生动有爱,多以甜蜜温情的 HE(大团圆结局)为主。但与一般的网络言情小说略有不同的是,予方作品里的男女主角在设定上很少使用“男强女弱”的模式,而是“双强”居多——女性不再是男性的依附,她们有独立的思想、人格和价值,绝不自轻自贱、委曲求全,这种双方性格都很强势,以征服对方为目的的“古言文”确实并不多见。

### 2. 贡茶

本名黄瑞燕,汕头人,2008 年开始在网络上创作,现为阿里文学签约作者,广东作协委员。贡茶是一位高产作者,同样擅长书写穿越、重生元素的“大女主”古代言情故事,在古言圈有着居高不下的人气。目前完成的作品有《媚香》《小户千金》《贺府千金》《重回十七年》《媚骨之姿》《盛宠》《姣妇》《千金宠儿》《结香缘》《娘娘威武》《福祿郡主》《穿成赘婿文的女配》《斗玉》《我不知道自己是太子殿下》等。其中,小说《斗玉》于 2018 年改编成同名电影,由陈聚力担任导演,主演囊括了孙丹丹、张博涵、闵政等一众新生派演员,这部作品讲述了一个叫乔蓝心的女生经历了家庭的变故和男友、闺蜜的背叛后,自我蜕变、独立奋斗,最终收获爱情与事业的励志故事,而这种大女主故事流行的背后,无疑也彰显了新时代女性渴望在当下打破偏见与歧视、自我成长的集体无意识。

### 3. 姝沐

本名陈静茵,普宁人,擅长言情、历史、恐怖、

戏曲、影视剧本创作。姝沐的作品以“霸道总裁”风居多,但又有种古灵精怪的味道,凭借着处女作《帝王劫》一炮而红,著有《画妖师》《风月局》《我的原生家庭》《通灵妃》《楚宫·孟嬴传》《甜蜜卧底:亲爱的 Madam》《秦淮风月》《晚安,我的小娇妻》《医女有毒:绝宠太子妃》《侯门毒后》《九霄·飞天》《弑君毒妃》《美人困斗系列》等,出版实体书《隋唐系列之宇文成都》。2018 年她的《画妖师》获得第二届金鲛奖年度 10 佳 IP 奖项,并入选奇幻影视博览会,该作品与姝沐以往的风格大相径庭,从古代奇幻到现代科幻,彰显了作者较强的布局和把控能力;《忽闻海上有仙山》入选第三届金海鸥国际新媒体影视 IP、亚洲新媒体影视百强榜前 20;《隋唐系列之宇文成都》入围 2016-2018 年山西省最高荣誉文学奖项“赵树理文学奖”提名;其编剧的作品《通灵妃》真人竖屏番也在腾讯视频网播出。

### 4. 连玦

本名黄菲菲,普宁人,阅文集团白金作者,潇湘书院金牌作者,2019 中国网络文学女作家影响力 TOP50。虽然都是写言情小说,但连玦最与众不同的地方在于,她擅于将医药元素融入到言情小说的创作中,写了大量关于医药题材的作品,代表作有《神医废材妃》《狂医废材妃》《纨绔天医》《天才神医妃》《腹黑谋后》等。其中,《神医废材妃》完结字数 392 万,平均阅读量 17995 次,累计阅读破亿,入选潇湘书院 2016 年最畅销作品奖;长篇玄幻言情小说《狂医废材妃》是《神医废材妃》续篇,完结字数 414 万,平均阅读量高达 13417 次,长期蝉联订阅金榜、月票榜、最受读者喜爱作品榜,多次入选阅文集团原创文学风云榜前五十,创下单日订阅破 3 万的好成绩,并获得阅文女频 2018 年度精品 IP。连玦的古言文的设定多为“霸道总裁+甜宠+冤家变亲家”的模式,在甜蜜的爱情故事中加入硬核的医学知识,制造阅读快感的同时,亦有先进的性别观的流露——人设多为“双强”设定,女主的人物形象较为丰满立体。

### 5. 最爱梅子酒

本名袁凯英,揭阳人,晋江文学城签约作者,创作的作品数量众多,主要创作轻松、甜宠的耽美和言情小说为主,深受年轻女性读者的追捧,代表作品有《男神他又撩我了》《小狐狸追妻日常》《穿书之我家竹马是反派》《穿书锦鲤修真日常》《学霸制霸》《蜜婚》《只许对我撒娇》《死对头不可能这么可爱》《养的纸片人是帝国太子》等,曾4次获得网站编辑金章推荐。最具代表性的作品是2021年4月发表于晋江文学城“原创·纯爱”板块的《养的纸片人是帝国太子》,该小说在延续了轻松甜爽的基础上,加入了如星际、系统、科幻、魔法背景等时下流行元素,特别是“纸片恋人”+“养成系”的设定,新意十足,可以看到作者在创作时深受二次元ACG文化的影响。

## 二、潮汕网络文学创作的发展瓶颈

纵观上文十位潮汕网络作家的创作,在题材上,有穿越、重生、玄幻、奇幻、言情、修仙、历史、宫廷、权谋、商战、医药等,丰富多样、精彩纷呈;在内核上,则有表现热血男儿自强不息的奋斗精神和英雄豪情,也有围绕女性婚恋所展开的探讨女性价值和独立的叙事,这些故事总体上展现出了积极健康、至情至性的面向,符合社会主义核心价值观,但是,相较于江浙沪以及同省珠三角等网络文学发达的省市地区,无论是在作者的知名度还是作品的点击率方面都相对偏弱。究其原因,笔者认为,目前存在着以下两个方面困扰着潮汕网络文学的发展。

第一,作品普遍缺乏高辨识度的个人风格。众所周知,当下网络文学的签约作者近70万人,若要在芸芸众生中脱颖而出,没有突出的个人风格很难获得读者的青睐有加,如活跃在各大文学网站的头部作家(priest、猫腻、爱潜水的乌贼、尾鱼等),他们早已突破了类型文的限制,能够根据不同主题选择不同类型,亦或者采用不同文化混搭的方式设定架构和世界观,形成了独树一帜的

文风logo。对于这些金字塔顶端的作家来说,他们不仅有着高辨识度的个人风格,能源源不断地推出高质量作品,甚至还能引领潮流,成为某一领域的扛鼎大神。但与之相较的是,潮汕网络文学创作目前还停留在跟风阶段,什么流行写什么,开篇不是穿越重生、升级打怪,就是奇遇外挂、打脸逆袭等常规套路,就连荆洛晓的精品之作《重启大明》《秘宋》,也很明显在跟风《新宋》《回到明朝当王爷》《临高启明》等经典“历史穿越文”所使用套路的嫌疑,即“穿越→冒险→开金手指→成就功业千秋”,前者以一位刑警丁一“魂穿”到明朝为开端,讲述了他凭借着在现代社会练就的识人断事的能力和钢铁意志,革故立新、降税除役、解生民之倒悬,最终缔造了一个盛世帝国;后者则讲述了一位现代文科生刘瑜穿越到了北宋年间,为天下苍生重铸华夏锋刃的奇遇。笔者并非认为“套路文”毫无价值,邵燕君认为“套路文”仍是大部分读者的刚需,是网络文学“金字塔生态系统”里的底座与塔基,但如果从网络文学发展的角度来看,更需要的是能够引领类型发展的创作,甚至是“反类型”的实验。在这一方面,潮汕网络文学创作普遍存在套路化过重的通病,缺乏敢于突破、尝试新类型与新风格的魄力,因此整体上显得缺乏个性,难以惹人注目,特别是女频文创作更是重灾区,翻来覆去的言情主题,人设更是乏善可陈,男主不是霸道总裁就是超级暖男,女主则是千篇一律的玛丽苏,而先进的女频文却早已转向了“无CP”或“事业为主爱情为辅”的全新模式。

第二,IP意识的匮乏。众所周知,目前网络文学的发展模式早已从当初单纯的“付费阅读”(起点模式)转向了“IP的联动开发”(腾讯模式),所谓“IP”原是一个法学概念,指“人们基于自己的智力活动创造的成果和经营活动中的标记、信誉而依法享有的权利”<sup>[2]</sup>,由于资本的入驻,网络文学被纳入了“泛娱乐”产业链中的重要一环,“IP”也就衍生成了一种“著作财产权”而被广为熟知,

具体表现为,利用自带的粉丝粘性将网络文学作品作为影视、游戏、动/漫画、音频等文化产业领域的上下游开发产品的版权。根据《2021年中国网络文学版权保护与发展报告》显示,网络文学的IP运营文化产业已达到3037亿元,特别是在影视和动漫领域,近五年来由网络小说改编的影视作品就突破了600部,可以说,IP意味着品牌,一个强大的IP能延伸至众多领域,特别是在进入移动阅读时代后,流量争夺便成为了资本的兵家必争之地,而IP背后就是流量的汇聚。但近些年来,随着抖音、快手等短视频平台的崛起,加上2020年“免费阅读”事件的爆发,流量的红利已然耗尽,相较于短视频与直播,网络文学的优势在于内容的多样性和复杂性,而劣势也很明显——作为文字的艺术,难以带给受众最直接的感官刺激与娱乐享受。因此,若想收复被自媒体瓜分的失地,强化网络文学优质IP的综合开发便迫在眉睫。可目前在市面上最火的网络文学IP中却极少见到潮汕网络作家的作品,虽然阿菩、贡茶、甲鱼不是龟等人的作品有被改编成影视的先例,但却并没有掀起太大的浪潮,而其它作家更是在IP的开发上默默无闻。究其原因,笔者认为,当下潮汕网络作家的创作观念仍停留在了1.0时代,即“作者创作——读者阅读”阶段,尚未树立IP意识,仍在依靠传统网文的思维写作,即重心放在了语言、情感、人物心理等层面,并且仍在大量使用“穿越”这一设定,而事实上,国家广电总局早已对“穿越剧”下了禁令,这几乎等于中断了所有穿越文进入影视的路径。反观网文大神们的创作,早已将游戏思维或影视思维融入其中,他们是带着IP意识在创作,如猫腻加盟腾讯文学的首部作品《择天记》,在叙事节奏和故事情节上就极具游戏属性,高潮迭起、紧张刺激,而在文字呈现上又有着强烈的影视画面感,特别是对打斗的场景描写,掌控力极强,这样的作品便很容易与影视、游戏、动漫、剧本杀等形式结合,形成全方位的IP联动。而目前,也只有极少数的潮汕

网络文学作品能做到两个领域的转换,难以实现IP的全方位联动,这需要作者及时地更新写作思维与理念。

此外,当下对潮汕网络文学的IP开发仍以具体的作品为主,缺乏对同一作家进行有计划、有规模地集中开发,从而难以打造出具有品牌效应的网络大神级作家。这自然也与潮汕网络文学目前还没有具有全国影响力的现象级作家有关,毕竟对于IP开发者来说,最终的目的还是经济效应,所谓在商言商,如果一个网文作家的作品整体点击率不高,读者的口碑也反响平平,也就意味着其自身就不具备较强的粉丝粘性,难以成为具有IP潜质的明星作家。

### 三、潮汕网络文学创作的未来方向

如何破解当下潮汕网络文学创作所面临的发展瓶颈?如何才能使潮汕网络文学创作在高手如云、众神狂欢的网络文学时代突出重围、获得属于自己的一席之地?

笔者以为,首先,作为创作者须完善自身的“数据库”储备。“数据库”原是日本学者东浩纪先生在研究日本后现代文化时提出的概念,后经北京大学邵燕君教授将这一概念引入网络文学研究,并在其论文中做了重点阐释,具体可以指向“一个脑洞、一个萌点或一个桥段”,而它们所对应的便是不同的读者群所需要被满足的不同“爽点”。正如前文所言,潮汕网络文学创作整体缺乏高辨识度的个人风格,其中的原因之一在于常规“套路文”的滥觞——如贡茶、最爱梅子酒、连袂等人的“女频文”主打言情,甲鱼不是龟、么么、六月观主等人的“男频文”则总是反复讲述主人公如何功业千秋的故事,要知道,“在网络文学的创作实践中,‘类型套路’的形成总是一项众人参与的群体工程”,而真正位于“塔尖”之上的大神们,则一定是“数据库”积累到一定程度后完成的集大成的作品,“所有的类型元素都将进入一个庞大的数据库被反复重组挪用<sup>[3]</sup>。”因此,要想写出



一部大众精品,作者必须掌握大量的“数据库”并熟练运用,尽可能做到多元素、多桥段、多类型的兼容与创新,这样才能带给越发挑剔的读者持续不断的新鲜感。如阅文集团的白金作者爱潜水的乌贼在2020年完成的现象级作品《诡秘之主》,便是带着多种元素和桥段的混杂体,将奇幻、克苏鲁、工业革命、蒸汽朋克等元素,配合网游的“升级”模式融为一炉,一开始连载就好评如潮。可以说,数据库便相当于词库,词汇量不够,作品就会趋于平庸。而对比当下的潮汕网络文学创作,大部分作品都受限于单一类型之下,极少见到多重元素的混搭配合,这说明作者欠缺足够的“数据库”积累,更缺乏对其灵活运用的尝试,导致作品在叙事模式上大同小异,缺乏个性,看了开头就能猜到结尾,难以生成具有标志性意义的个人风格。因此,作为有追求的网文作者,必须确保足够的阅读储备,在确认自己所涉猎的类型后,多多研究同类型的优秀之作,在固有套路的基础上可尝试与其它类型或元素的融合,或许会有出其不意的化学反应。

其次,可围绕地域文化多做文章。作为大众读者,选择一部网络小说并持续“追更”,除了情节、人物、主题、类型的加持外,世界观的呈现也是吸睛的焦点——优秀的网络小说在世界观设定上必然别具一格,它涉及到故事的时代背景、伦理法则、逻辑自洽等问题,一个自圆其说的世界观是作品成文的基础,而一个独树一帜的世界观则是作品成功的保障。如何才能让世界设定独树一帜?习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出:“我们要坚守中华文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范。”潮汕网络文学作者阿菩也曾说到:“要扩大文化的影响力,扩大中国文化在世界文化传播中的占比,不是直接强推给别人,历史和文化应作为一种支撑和源泉而存在。哪怕是描写对未来的幻想,都要根植于现实和历史,民族历史越悠久,文化底蕴越丰富,能创作的东西就越多。”中国网络文学的成就离不开本土

文化的滋养,那些优秀的大神级作家都擅长从中华文化中汲取营养打造世界观,大到作品的主题内涵,小到人物形象的精、气、神,语言对白,器物用具等,全方位地展现出了中华文化基因与审美风范,特别是网络文学作为一种大众流行的“国族叙事”,正在乘风起航、走向世界,因此,代表中华身份的“文化性”正是我们立足世界的根基。而潮汕网络文学创作若想脱颖而出,除了每位作家必须建立高辨识度的个人风格外,也可利用潮汕历史文化这块瑰宝,打造地域属性,树立独一无二的 worldview。所谓靠山吃山,潮汕地区本身就有着悠久、多元的文化,在这些文化中本身就蕴含着数不尽的好故事、好传统,完全可以化为创作的营养。比如潮汕地区是红头船的故乡,红头船象征着潮汕人苦涩的回味,也是对美好的向往,既是万千赤子艰苦奋斗、开拓进取的象征,又是海内外潮人团结的纽带,红头船蕴含的“团结、拼搏、拓展、创新”的内涵,是潮人的精神财富,至今催人奋进,这些传统的故事与精神财富完全可以化用于当下网络文学创作的营养。此外,提及潮汕地区,侨批也是重要的历史文化现象,汉学家饶宗颐认为,潮汕侨批是研究海内外潮人经济政治史的一项世界性课题,有着非常丰富、复杂的历史与故事,但可惜的是潮汕的网络作家们还未曾充分意识和发掘故乡大地上所孕育出的浩瀚的文化资源,更未有效对其加工和利用,而是一味地跟风时髦流行的设定与套路,做着他人的“复制品”,这种舍本逐末、东施效颦的创作,必然使其所呈现的作品普遍缺乏文化底蕴与个性。试想,若用当下流行的网文模式来书写潮汕先辈们的历史,会是怎样的故事?通过这样的故事会不会让更多人了解潮汕历史与文化?而潮汕网络文学又会不会借用这样的故事重获瞩目?我们衷心期待兼具地域性与网络性的潮汕故事绽放新的光芒。

第三,建立重大现实题材和历史题材选题库,彰显价值导向功能。目前,全国的网络文学创作仍被商业资本和泛娱乐所席卷,大量内容低俗、模式

雷同的作品大肆泛滥,而网络文学中的最大门派——玄幻小说,则是重灾区。《当代》杂志主编孔令燕认为:“文学的精神内核不会变,最终打动读者的还是想象力和情感。玄幻已经‘玄’了20年,还能‘玄’到什么程度呢?喜欢非现实的读者,总会回到现实中,考虑柴米油盐和一地鸡毛,开始喜欢现实的美感<sup>[4]</sup>。”所以,近些年来随着国家对于意识形态管控的日趋严格,网络空间早已不是法外之地,而网络文学也必然面临转型。习总书记在文艺座谈会上的讲话对社会主义文化发展做出一系列重要指示与部署,他指出:“反映时代是文艺工作者的使命。”这为包括网络文学在内的新时代文化工作奠定了思想基础,也指明了前进的方向,许多“现实向”题材的网络文学迅速崛起,如聚焦自闭症儿童的《星星亮晶晶》、讲述中国重工业发展的《大国重工》、歌颂救援队的《星河落进风沙里》、观照警察工作生活的《朝阳警事》等,都取得了不错的反响。作为潮汕地区的网络文学创作,目前仍以“非现实向”题材居多,但千篇一律的幻想早已造成了受众的审美疲劳,加上缺乏现实逻辑和人物生活细节的支撑,整体悬浮空洞,无法走入读者内心。事实上,玄幻、架空、穿越、重生、仙侠等“非现实向”赛道早已人满为患,套路也几乎穷尽,很难有所突围,因此笔者以为,作为潮汕网络文学作家或许可另辟蹊径,多观察当下的社会发展、时代变迁,关注人们的日常生活与精神焦虑,并积极建立重大现实题材和历史题材选题库,或许能够在“现实向”的新赛道上闯出一片新天地。而当下潮汕作家荆泽晓创作的《巨浪!巨浪!》与《炙热月光》便是作者身体力行的转型之作:前者以港珠澳大桥建设过程为时代线索,讲述了三个家庭环境不同、理想抱负不同的年轻人在大湾区发展的时代浪潮中如何抓住机遇、相互帮扶、勇于拼搏、共同成长的故事;后者则将笔触由男性角色转向了女性,描摹了一卷明媚生动、奋勇争先的湾区女性群像,两部作品均先后获得了网络文学中的重要奖项,也为今后潮汕网络文

学创作提供了新的方向。

最后,作家还应强化严肃问题的思考能力,人本主义价值关怀的烘托,并能行之有效地与“爽的文学观”相结合。虽说网络文学的主流形态是商业类型小说,其本质是以“爽”为本,娱乐休闲是刚需,但邵燕君也认为,从纸质文明时代的大众通俗文学,到网络时代的商业类型小说,是一个从“寓教于乐”到“欲望分层”的转型过程。所谓的“欲望分层”源自于马斯洛的“需求层次理论”,对于网络时代的读者来说,从文学阅读中获取意义便是一种高级欲望的满足,“在网络文学的作者和读者看来,‘意义’不是外在灌输的,而是读者内在欲望的需求。”<sup>[5]</sup>因此,对于潮汕网络作者而言,类型与套路的灵活运用,只是及格的标准,对严肃问题的探讨和人本主义价值关怀的导入,才是确保作品成为精品的法门,而最大的难点在于,如何将二者珠联璧合才是关键。因此,笔者希望,潮汕网络作家除了研究大热网文学经验外,还需多阅读经典的严肃文学,建立深刻的思考习惯并尝试雅俗共赏的写作,从而增强作品在思想与艺术层面的深度。在这方面,晋江文学城的扛鼎大神 priest 的创作较为成功,她的作品“对社会生存境遇的透示,对个体价值的探索,对人类文明未知命运的担忧,甚至是对严肃文学‘数据库’式的引用,都彰显了作品超越网络类型小说的桎梏而具有严肃文学的‘经典性指向’。”<sup>[6]</sup>而在当下的潮汕网络文学创作中有深度的作品并不多见,阿菩的《十三行》具有一定的典范意义,作品以广州十三行怡和行的经营者伍秉鉴为原型,描写了十三行与当时社会各界人物之前的密切交往,“由此折射出一个商业帝国的兴衰荣辱。上至王公贵族,下至贩夫走卒,各色人物粉墨登场,层层递进,布局巧妙,且人物性格典型丰满、历史细节描写精准,其把控之出色与格局之庞大,兼顾了纯文学的严谨厚重和网络文学的畅快好读。”<sup>[7]</sup>这样的作品已经超越了爽文的范畴,也为潮汕网络文学创作提供了标杆与榜样。



## 结 语

综上所述,虽然地域化的网络文学创作不再是现今网络文学发展的主要命题,但网络文学的地域性发展却成为了各个地区文化产业版图中受人瞩目的焦点,那些有着强势网络文学资源的区域,不仅能吸引到大量IP联动开发的资源聚集,更是能成为推动经济发展、文化转型与传播的关键助力。例如2018年7月,由江苏作协、南京市委宣传部、秦淮区人民政府共同打造的“江苏网络文学谷”落户南京秦淮区,文学谷以网络文学为基石,以IP联动开发为构架,致力于打造成集文学、影视、电子游戏、漫画、动画、有声读物、舞台演出、周边产品等一体化的产业链园区。“园区

将规划建设‘网络作家之家’、‘网络文学客栈’以及‘最美网络书店’等,致力于成为江苏网络文学发展示范区、中国泛娱乐产业内容核心区,成为江苏对外讲好中国故事、江苏故事,传播中华优秀传统文化,展示文化旅游魅力的枢纽和窗口。”<sup>[8]</sup>江苏的成功,对于潮汕地区乃至整个粤港澳大湾区而言,有着重要的启示意义。特别是有着得天独厚的文化传统与源远流长的故事传说、但经济发展和现代文化产业却相对疲软的潮汕地区,重视和发展网络文学创作、培养优秀的网络作家、打造知名网文IP、打造泛娱乐产业链与地域品牌,或许是弯道超车的绝佳机遇,而其中的关键,就在于潮汕网络作家创作的作品能否质量过硬、能否自成一派。

## 参考文献:

- [1]郑焕钊,陈瑞迪.粤港澳大湾区网络文学的起点意义与多元图景——写在《粤港澳大湾区文学·网络文学卷》前面[J].粤海风,2021(5):4-12.
- [2]吴汉东.知识产权法学[M].北京:北京大学出版社,2000.
- [3]邵燕君.网络文学的“断代史”与“传统网文”的经典化[J].中国现代文学研究丛刊,2019(2):1-18.
- [4]康岩.现实题材网络文学迎来爆发期[EB/OL].(2019-11-01)[2023-04-18].<http://culture.people.com.cn/n1/2019/1101/c1013-31432030.html>.
- [5]邵燕君.从乌托邦到异托邦——网络文学“爽文学观”对精英文学观的“他者化”[J].中国现代文学研究丛刊,2016(8):16-31.
- [6]江涛.游走在“网络精品”与“文学经典”之间——网络“女性向”作家 priest 论[J].汕头大学学报(人文社会科学版),2020,36(11):5-12+94.
- [7]张懿.走入文学世界的十三行大清首富[J].华夏,2020(6-8):209-213.
- [8]中国作家网.江苏网络文学谷挂牌,打造文化产业新地标[EB/OL].(2018-07-30)[2023-04-20].<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2018/0730/c404023-30178250.html>.

(责任编辑:孙碧玲)

## Abstracts and Key Words of Major Articles

### Social Mobility and Language in Chaoshan Rural Areas in the Post Poverty-alleviation Era

*FU Yi-rong*

(School of Liberal Arts, Shantou University, Shantou, Guangdong 515063)

**Abstract:** Data show that there are undeveloped areas even in Guangdong, especially in Chaoshan countryside. From the perspective of language and social mobility, rural residents in Chaoshan of all social classes generally use dialect (mainly Chaoshan dialect) in internal communication, although more and more people use Putonghua in external communication. This shows that rural Chaoshan is still an introverted society in which social and economic development is slow and people in all walks of life are mainly locals. Dialect dominates the area's communication environment, which, however, is not conducive to the introduction of foreign population and resources, but renders the area even more introverted. In order to break this closed cycle, it is necessary to promote the use of Putonghua in Chaoshan rural areas and create a more open communication environment.

**Key words:** post poverty-alleviation era; Chaoshan rural areas; social mobility; language

### On Chaoshan Online Literature: Its Present State, Bottleneck and Direction

*JIANG Tao, CHEN Yao-nan*

(School of Liberal Arts, Shantou University, Shantou, Guangdong 515063)

**Abstract:** Chaoshan online literature, as a branch of online literature of the Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area, is relatively less developed compared with other regions. But in recent years, a number of writers and works with certain popularity and influence have emerged. Therefore, observing, sorting out and studying the development of Chaoshan online literature, and revealing its achievements and shortcomings, can fill a blind spot for current scholarship and find a new highlight for the area's cultural development, and at the same time it can enrich the online literature research of the entire Guangdong-Hong Kong-Macao Greater Bay Area.

**Key words:** Chaoshan online literature; authors; development bottleneck; future direction

### On the Image of Dusk in Early Chinese Symbolist Poetry

*JIANG Huan*

(College of Liberal Arts, Northwest University, Xi'an, Shanxi 710127)

**Abstract:** As a classic natural image in Chinese classical poetry, "dusk" frequently appeared in the early Chinese symbolist poetry of the 1920s. That age witnessed China undergoing various social movements, and its poetry abounded with images of "morning sun" and "night". It was difficult for the early Chinese symbolist poets to accept this fanaticism, for they had studied abroad and were isolated from the society. As a transition from day to night, "dusk" carries the classical connotation of pathos and sadness, which is more in line with the feelings of the early Chinese symbolist poets. These poets inherited this image, absorbed the western symbolist decadence, and attempted to modify this image according to their modern sentiments and life experience. This embodied their anxiety about the imminent new era and their desire to stop the time. Therefore, for the early Chinese symbolist poets, the image of dusk was a modern poetic medium with an awareness of time.

**Key words:** early symbolist poetry; image of dusk; awareness of time; modernity

### On the Shang Dynasty's Concept of War Based on Oracle Bone Inscriptions

*ZHANG Ya-nan*

(School of Literature, Langfang Normal University, Langfang, Hebei 065000)

**Abstract:** In the Shang dynasty national affairs depended on sacrifice and war, and military divination of oracle bone inscriptions had an important historical value, which reflected wars, dependencies, military system and etiquette, so far as to reflect ideology and cultural connotation. Through studying oracle bone inscriptions, this article tries to study the concept of war in the Shang dynasty through a systematic analysis of military divination and updated research results. It finds that businessmen believed in ghosts and worshiped destinies, so they performed ritual divination before, during and after the war, showing the characteristics of the "heavenly destiny of war". Impacted by clan survivors, the Shang Dynasty adopted the strategy of "convincing people with reasoning" rather than annexation towards dependencies. The subordinate relationship between the Shang Dynasty and dependencies endowed wars against dependencies with the concept of righteousness, bringing about the idea of "prudent warfare" in the Shang Dynasty.

**Key words:** the Shang Dynasty; war; destiny; righteousness; obedience; prudent warfare

### The Ethical Risks of Artificial Intelligence and Its Legal Control

*QIAN Yan-na*

(China People's Liberation Army National Defence University, Shanghai 201600)

**Abstract:** The artificial intelligence has brought many conveniences to our life, but it also causes risks such as data breach, algorithm deviation,