

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	27-06-18
OBJETIVO: Memoria (pasado) Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte..	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmos ancestrales vs universal (academia) Canon con una canción tradicional
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO Saludo de buenos días Ejercicios de calentamiento para la mano, aerobicos para los dedos. Circulo armonico menor de la y de re menor Ritmo de cumbia Ejercicios de calentamiento de resonadores combinados con ejercicios de respiración, manejo del abdomen y ataques en los momentos requeridos. La proyección de la voz, los matices y el fraseo en los trabajos de grupo en las ejecuciones vocales. Afinación, impostación de la voz y el ritmo como elementos de consideración en los temas seleccionados como la piragua, cariñito, san Antonio. Sincronización de coros y ritmo corporal sintiendo e incorporando ejercicios vocales con el universo musical colombiano. Definición de errores y aciertos en las ejecuciones vocales, trabajo individual y grupo. Ejercicios individuales y grupales, ensamble.	

<p>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>
<p>Ejercicios rítmicos de digitación con desplazamientos en el diapason de la guitarra, rasgado de cumbia con onomatopeyas para poder marcar fielmente el ritmo. Ejercicios de rasgado en grupo para fortalecer ritmo en las ejecuciones musicales. Ensayo individual y grupal con los temas del universo musical colombiano. A través de los ejercicios vocales y de calentamiento, se está fortaleciendo y entrenando el oído, de tal manera que se pueda detectar los momentos de no afinación y falta de fraseo en las ejecuciones vocales tanto de forma individual como colectiva. El ensayo tanto vocal como instrumental fortalece el entrenamiento auditivo...es asi que ya existen varios estudiantes que distinguen un instrumento afinado de uno que no lo esta. Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono...este trabajo nos orienta al manejo de la puesta en escena que contiene elementos como presencia, desplazamientos y manejos de los planos. Detectado los momentos de debilidad en la ejecuciones musicales, se hará un alto para comprender lo sucedido y hacer sugerencias de cómo superar y mejorar los errores en procura de elevar la calidad musical</p>
<p>OBSERVACIONES.</p> <p>El trabajo con guitarra para algunos estudiantes del taller ha estado marcado con la dificultad del caso al tratarse de una dinámica de trabajo de motricidad fina... en ciertos momentos hubo lugar de dialogo con una abuelita que pensó abandonar el taller motivado por el poco avance que evidenciaba en su propuesta musical...exponiéndole que el trabajo de guitarra necesitaba de paciencia y constancia logre mantenerla en el grupo y un programa especial para ella ha logrado encontrar disfrute en su trabajo con el instrumentos pues ya ha logrado ejecuciones musicales sencillas pero que son de su agrado. La construcción del montaje de los temas propuestos extraídos desde el universo musical colombiano...han sido bien recibido, la construcción está dando satisfacciones y esto se nota en el disfrute de los ensayos colectivos o ensambles. La interpretación aun adolece de momentos de arritmia y afinación en las voces al igual que los fraseos...pero considero que se esta creciendo por que cada uno de ellos distingue las debilidades de las interpretaciones...y eso es ganancia. Finalmente nos lo disfrutamos toda esta construcción musical.</p>



