

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	JONATHAN AÑASCO MARTÍNEZ
FECHA	JUNIO-18-2018
<b>OBJETIVO:</b> Identificar las necesidades de los estudiantes de la I.E.O. Villacarmelo a través de un taller de sensibilización transdisciplinar.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 10° y 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización espacial mediada por los 4 elementos (desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Sensibilización del color mediada por los 4 elementos (desarrollada por Elizabeth López).</li> <li>- Sensibilización musical mediada por los 4 elementos (desarrollada por Jonathan Añasco).</li> <li>- Preguntas (desarrollada por Jonathan Añasco y Elizabeth López).</li> <li>- Teatralidades y representación (desarrollada por Carlos Perdomo).</li> </ul> <p><b>I. Sensibilización espacial mediante el ejercicio de los 4 elementos:</b> Se le pide a los estudiantes que caminen por el espacio en todas las direcciones. Luego se les da la instrucción de que caminen como si fueran agua, tierra, aire y fuego requiriendo así el uso de la imaginación y la lógica para proponer formas de caminar. Al mismo tiempo el formador propone reflexionar sobre las propiedades de cada elemento. Los estudiantes les asignan características como:</p>	

- \* **Tierra:** Pesada, fría, lenta.
- \* **Agua:** Flotante, inestable, esparcida
- \* **Aire:** Ligero, expandible, rápido
- \* **Fuego:** Movimientos fuertes y rápidos



- II. **Sensibilización del color:** Se reparte a los estudiantes tarjetas que contienen cada una un color del círculo cromático. Luego se les pide que en círculo se acomoden los colores de forma gradual. Esta petición obedece también a la intuición que tengan los estudiantes sobre el color. Luego de organizados por colores se pregunta a los estudiantes sobre los colores que utilizan las empresas que ofrecen servicios: Comida, Salud, Dinero, etcétera. Los estudiantes responden de manera instintiva y algunas veces acertada respecto al uso de colores en el cotidiano. Se hace énfasis en cuatro colores: Azul, Verde, Amarillo y Rojo, los cuales representan los cuatro temperamentos griegos. Se retoma el tema de los cuatro elementos y se reflexiona sobre la influencia del color en la percepción humana y su relación con los comportamientos y los temperamentos.



- III. **Sensibilización musical:** Se enseña la canción "Agua" con ayuda de una partitura corporal. Cuando se logra el aprendizaje de la canción por parte de los estudiantes se procede a profundizar en las dinámicas que caracterizan la música poniéndolas en relación con los cuatro temperamentos griegos los cuales, a su vez, están asociados a los cuatro elementos expuestos en la

actividad corporal y a los colores que corresponden a cada uno. Se expone a los estudiantes ejemplos existentes en la música para cine, tomando como referencia la banda sonora de la película de Disney Pixar "Up", explicando las variaciones que se le aplican al motivo principal del tema. Varios estudiantes conocían la música de la película lo cual facilitó el desarrollo del ejercicio musical. Se le aplicaron variaciones a la canción "Agua" aprendida en la actividad de acuerdo con la reflexión hecha a la banda sonora expuesta.

- IV. Sesión de preguntas de observación etnográfica:** Se colocan tarjetas con los colores azul, verde, amarillo y rojo ubicadas respectivamente en las cuatro paredes del salón. Se realizan preguntas con respuesta múltiple, las cuales están ordenadas por los cuatro colores. Los estudiantes responden ubicándose junto al color que se asocia a su respuesta. Las preguntas se refieren a situaciones cotidianas como: comportamiento en el transporte público, forma de saludar, uso del tiempo libre, preferencias al vestir. Este cuestionario se basa en los cuatro temperamentos griegos los cuales ayudan a identificar comportamientos en los estudiantes. La mayoría del grupo se identificó con el temperamento sanguíneo.



- V. Teatro de representación:** El objetivo de esta actividad es analizar las necesidades de los estudiantes y poder comprender el contexto social, económico y familiar a través de la representación. Se reparten los estudiantes en ocho grupos. En el centro del salón se pone un banco teatral (elaborado con tarjetas de cartulina por Carlos Perdomo) que contiene situación, espacio y estética teatral relacionadas con la vida cotidiana en el colegio. A los estudiantes se les da tiempo para planear la puesta en escena de las situaciones dadas. Se le ofreció ayuda a los grupos para aclarar dudas y ayudar a resolver las instrucciones dadas.



- VI. Observación:** En la encuesta se pudo observar que la mayoría de los estudiantes tienen un temperamento sanguíneo, lo que quiere decir que les gusta mucho la actividad corporal, tienen facilidad para la comunicación abierta. Hubo dos casos de alumnos que se ven obligados a trabajar para sostenerse económicamente.
- Al caminar por el espacio (como los elementos de la naturaleza) elegían hacerlo junto a compañeros generando así bloques y distracción. Sin embargo durante la actividad hubo propuestas corporales interesantes y participación activa. También se notó dificultad, en algunos estudiantes, para realizar la actividad por pena o vergüenza lo cual generaba burla.
  - En la reflexión respecto a la psicología del color hubo buena participación de los estudiantes. Intuitivamente respondían acertando en la teoría del color.
  - En las preguntas de observación etnográfica se pudo notar la obligación laboral que tienen algunos estudiantes. También se notó que la mayoría de estudiantes se identifican con el temperamento sanguíneo el cual se caracteriza por su superficialidad, inconstancia, interés por las cosas exteriores, serena concepción de la vida y carencia de pasiones arraigadas. Esto nos permite tener un punto de partida para la construcción de próximos talleres de artística.
  - En la actividad de teatro de representación los estudiantes se valieron de objetos para hacer sus representaciones. Algunos estudiantes decidieron no participar lo cual se entiende por su poca cercanía a las artes escénicas y el actuar en público. Sin embargo la mayoría hizo propuestas muy creativas lo cual también reflejó situaciones sociales que involucran consumo de SPA, violencia física, bullying, comportamiento agresivo de profesores, que, si bien, no son reflejo de la realidad nos dan pistas de lo que observan en su entorno cotidiano.
  - Se buscará incluir a dos estudiantes con dos capacidades motrices, una de ellas participó de todas las actividades sin ningún problema, en cambio un

estudiante con discapacidad motriz moderada y malformaciones en su cuerpo se aisló por completo del ejercicio, ya que se le dificulta abrirse a los demás, la docente comenta que es un estudiante muy participativo, pero que de inicio a actividades nuevas le cuesta abrirse a los demás. Se establece un diálogo con este estudiante quien manifiesta interés por potenciar su aprendizaje tecnológico y musical.