

<p align="center">REGISTRO #1</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera Peña
FECHA	Jueves 24-05-18 (2:00 PM- 4:00 PM)
<p>OBJETIVOS:</p> <p>-Iniciar grupo representativo de Teatro en la Institución.</p> <p>-Acercar a los estudiantes a elementos básicos del teatro, enfocados en la interpretación y la composición escénica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	APOYO A PROPUESTAS INSTITUCIONALES DESDE EL ARTE Y LA CULTURA- GRUPO DE TEATRO
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	15 ESTUDIANTES DE SEXTO A ONCE
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Con el propósito de generar un grupo representativo de Teatro en el Colegio, y enlazar a la comunidad de padres con los estudiantes, se tomó la oportunidad de realizar la Actividad Apoyo a propuestas Institucionales desde las Artes como una iniciativa de formar dos semilleros: uno de escritura, conformado por los padres, donde se generan también insumos teatrales, y el semillero de Teatro, conformado por estudiantes, donde se representan esos temas y escritos generados por los padres.</p> <p>El teatro además de estar entre las Artes más integrales y completas, potencializa un montón de competencias básicas y habilidades en los que lo practican. En el caso específico de esta sesión se trabajó la competencia comunicativa, competencia ciudadana, y competencia lógico matemática.</p> <p>Competencia comunicativa: Se estimuló con todos los ejercicios de la sesión completa (primera y segunda parte). Se trabajaron temas como fluidez y agilidad verbal, creatividad verbal y corporal, proyección de la voz para ser escuchado por los demás, ejercicios de escucha, resolución de situaciones con la palabra, comunicación desde otros planos energéticos y corporales, tener en cuenta al otro en el espacio. El hecho de estar en un</p>	

escenario y compartir experiencias personales con los espectadores ya es un ejercicio comunicativo completo de emisión y recepción.

Competencia ciudadana: Se estimuló sobre todo con los ejercicios de la Segunda parte de la sesión, donde se trabajó el autoconocimiento y conocimiento de los otros, el manejo del espacio escénico y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa

Vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

Competencia lógico matemática: Se abordó en los ejercicios que comprometieron el trabajo del espacio escénico: conciencia espacial, simetrías, equilibrio espacial, desplazarse en líneas rectas y círculos, las partes y planos de un escenario con sus lados, etc.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primera parte

-Presentación de Equipo de Artes para nuevos integrantes del grupo y explicación de los propósitos de ese encuentro.

-Rap nombres: Es un ejercicio de disociación, concentración, y que sirve para observar en cada estudiante la noción instintiva que tiene del ritmo y de los ritmos urbanos. También funciona como primer acercamiento a un grupo que no se conoce. En este caso para conocer a los nuevos todos nos presentarnos. En círculo, todos hacemos un ritmo sencillo con los pies al mismo tiempo. Cuando todos lo tengamos, cada uno sale al centro y canta sin perder ese ritmo:

“No me han visto, no me han conocido, mi nombre es Daniela y Pérez es mi apellido”

Luego el resto del grupo responde inmediatamente y sin perder el Ritmo:

“Ya te vimos, ya te conocimos, tu nombre es Daniela y Pérez es tu apellido”.

Cuando ya todos hayan pasado al centro, se agrega a ese ritmo hecho con los pies, un nuevo ritmo hecho con las palmas, que es la base del rap. La dinámica se termina cuando cada uno de los integrantes haya pasado por esa segunda ronda.

-El palo: Este es un ejercicio de Atención y Reacción. Dispuestos todos en círculo, en el centro se pone un palo de madera de manera vertical que no se debe dejar caer. Un integrante sale al centro y lo acomoda procurando que se sostenga hasta que llame a otro por su nombre y este salga inmediatamente a recibirlo. Así se desarrolla sucesivamente, tratando de coger desprevenida a la otra persona. La idea es no dejar que el palo toque el suelo. Después de una ronda se hace una variación: todos nos ponemos de espaldas y cuando nos llamen por nuestro

nombre salimos a recibir el palo antes de que se caiga.

-Si me llaman toco, si me tocan llamo: Este también es un ejercicio de Atención y Reacción. Y se hace además con el fin de poner a prueba el reconocimiento entre todos y agilidad mental de los integrantes. Cuando una persona mencione el nombre de otra, esa persona a la que llamaron da un ligero toque en el hombro de uno de los que esté a su lado. Y esa persona a la que le dieron ese ligero toque menciona inmediatamente el nombre de alguien, y así sucesivamente. La idea es que la dinámica se desarrolle de manera fluida y rápida.

-Competencia de palabras en parejas: Es un ejercicio para estimular la capacidad de Reacción, la agilidad mental y verbal, la proyección de la voz y la presencia escénica. Salen dos personas al escenario ubicados uno al lado del otro y de frente al público. La idea es que cada uno diga palabras al azar después del otro, conservando un ritmo constante y veloz. La consigna principal de este ejercicio es “el que piensa pierde”. Si alguno hace una pausa para pensar pierde inmediatamente y entra otro participante a remplazarlo. Se hicieron varias rondas hasta que salieran todos.

-Conversación con palabra generadora: Tres participantes salen al escenario. Dos empiezan a conversar sobre cualquier tema, pero proyectando la voz para que todos escuchemos y de manera fluida y coherente. La tercera persona dice una palabra e inmediatamente la pareja debe agregar esa palabra a su conversación. Deben Empezar por ésta a pesar del tema que ya estaban tratando. Es un ejercicio para entender el impulso verbal y la renovación de estímulos en la escena. Se hicieron varias rondas hasta que participaran todos.

-Pregunta contestada con pregunta: Primero en parejas, una persona preguntaba algo a la otra, y ésta debía responderle inmediatamente con otra pregunta. Si contestaba con afirmación, negación o si se demoraba en contestar, perdía. Luego, con la misma dinámica, se hizo un círculo donde todos generamos una conversación con sólo de preguntas.

Segunda parte

-Espacio escénico: Se hizo una breve explicación de las partes del *espacio escénico* (planos y divisiones: proscenio, plano 1, plano 2, plano 3, lado izquierdo -derecho-centro en cada uno) mientras se mostraba cada parte. Luego se puso en práctica la explicación con los estudiantes: a cada estudiante se le decía donde ubicarse en el escenario. Luego se abordó el tema del *Equilibrio en el escenario* a partir de un punto central que se ubicó. Se hizo un ejercicio de pacto común donde debía sólo una pareja a desplazarse por el espacio manteniendo el equilibrio. Luego caminaron todos juntos manteniendo el equilibrio y rompiendo la caminata en círculos. Inconscientemente los estudiantes formaban simetrías para mantener el equilibrio. Para mejorar la explicación del Equilibrio espacial se utilizó la metáfora de un barco que se iba a hundir si no se llenaban los espacios vacíos del escenario.

-Autoconocimiento y conocimiento del otro: Cada uno de los estudiantes se ubicó de pie en uno de los planos del escenario, procurando no tapar al compañero. Con voz alta y potente cada uno mencionaba y hacía un Gesto, movimiento, vicio, manía, tic y palabra usada más frecuente en su cotidianidad, etc. Muchos encontraron estos elementos con ayuda de sus compañeros más cercanos quienes ya los habían observado anteriormente. Luego todos conversamos sobre cada uno y recordábamos esas marcas personales, abordándolas como el

movimiento característico de un personaje. Hablamos sobre la importancia de auto conocerse muy bien en el teatro y de generar en escena aspectos que nos pongan en ridículo como motivo creativo; también de cambiar la actitud frente al fracaso y la timidez. Tomar el fracaso y auto burla como herramienta en el teatro. Se enfatizó en la principal herramienta de trabajo para un actor: su propia persona. Su ser humano, su cuerpo, sus emociones, sus experiencias de vida, sus posturas políticas y de fluir en el mundo.

-Cuadros: A partir de dos imágenes de pinturas escogidas por los estudiantes, se compusieron escenas completas, donde la postura corporal de los personajes de la pintura correspondería al suceso principal de la escena. Los estudiantes debían imaginar qué pasó antes del personaje llegar a esa postura, y qué pasó después, luego pensar un final. En el momento en que el estudiante llega a la postura del personaje del cuadro debe detenerse para nosotros tomarle una foto y comparar a postura con el original. Después de tomada la fotografía se continuaba el desarrollo de la historia inventada por ellos. Este es un ejercicio que además de trabajar la imaginación, la creatividad, la observación al precisar los detalles en la postura del cuadro, aborda principios de la dramaturgia y de la composición escénica. En este caso como fue un primer acercamiento no se hizo tanto énfasis en los detalles, pero en próximas sesiones se realizará e ejercicio con mayor precisión en todos los aspectos. Y se hablará de la composición escénica y sus contrastes.

1. *El grito*. Edward Munch, 1893. Esta fue la historia de un hombre quien iba tarde camino a su trabajo y mientras pasaba por un hermoso puente por el que acostumbraba pasar, recibe una llamada de su jefe, quien le dice que si no llega en 5 minutos lo despide. Mientras el hombre vuelve a guardar el celular en el bolsillo se le cae por el puente (Suceso: la estudiante hace la postura del cuadro y se queda quieta). El hombre casi que se tira por su celular, pero debía correr a su trabajo para llegar a tiempo. Lastimosamente cuando llega a la oficina el jefe está enojado y lo despide.

2. *La Buveuse (La bebedora)* - Retrato de Suzane Valadon por Henri de Toulouse-Lautrec. 1887-1889. Esta fue la historia de una mujer que es maltratada físicamente por su marido. Una noche él llega y la golpea, entonces ella decide salir de casa y se dirige muy triste y decepcionada a un bar. (Suceso: la estudiante hace la postura del cuadro y se queda quieta). Como toma tanto vino se emborracha y sale del bar en ese estado. Pasa un carro, la atropella y la mujer muere.

-Despedida y conclusiones de la sesión.

5- OBSERVACIONES GENERALES

- A la sesión no llegaron todos los integrantes que se habían comprometido a estar en el grupo. Unos manifestaron que los habían sacado el colegio, y otros dijeron que por haber pedido materias académicas sus padres les habían prohibido volver a clubes y grupos artísticos. Esta primera sesión casualmente coincidió con la entrega de boletines del colegio.

-Los estudiantes que asistieron, convencieron a otros de la jornada de la tarde para que estuvieran en esta sesión, pero los nuevos, como nunca habían llevado un proceso artístico como los que sí, se fueron a la mitad de la sesión manifestando que tenían que jugar un partido. Entonces no se pudieron desarrollar todos los ejercicios planteados por falta de

integrantes, ya que se requerían más de los quedaron.

- En esta sesión hubo falta completa de espacio. Nos tocó andar con los estudiantes por todo el colegio buscando un lugar apropiado. Como no encontramos, y el coordinador prácticamente nos dijo que canceláramos la sesión, nos hicimos en la cancha donde se estaban desarrollando otras actividades. Había demasiado ruido alrededor por música que estaba poniendo un grupo de danza y por el resto de salones que estaban en recreo.

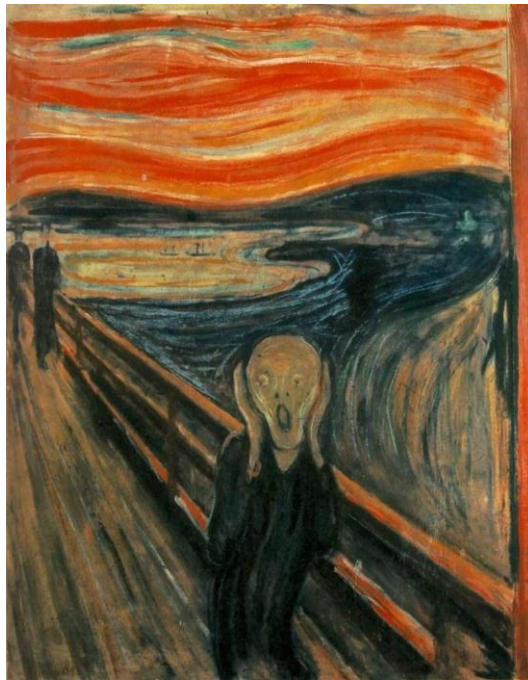
-Al Equipo de Artes nos pareció que el Coordinador de la Institución de la jornada de la tarde no manejó la situación de la mejor manera. Nos trató de muy mala manera y no brindó opciones de espacios alternativos como bibliotecas, etc. Él ni siquiera sabía cuales bibliotecas estaban cerca de la Institución. Para las próximas sesiones toca entonces gestionar con la rectora de la Institución consentimientos informados que tengan el membrete de la Institución para que los padres den permiso a los estudiantes de trabajar en la Biblioteca Gabriel García Márquez, que se encuentra a una cuadra del colegio.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Cuadros generadores de composición escénica



*La Buveuse (La bebedora)-Retrato de Suzane Valadon por Henri de Toulouse-Lautrec.
1887-1889.*



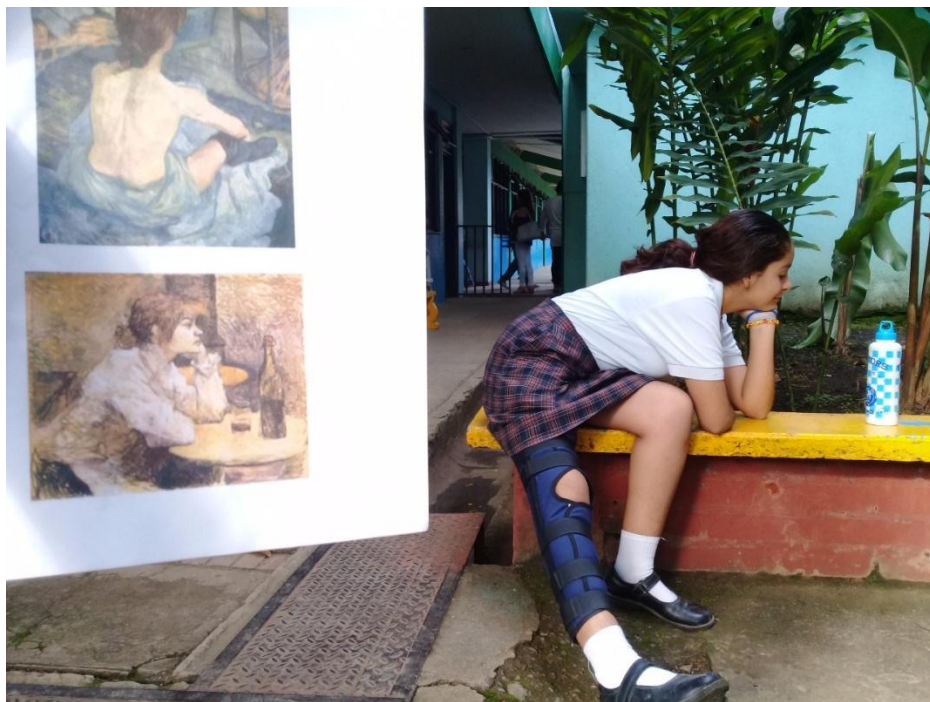
El grito. Edward Munch, 1893

HISTORIA #1





HISTORIA #2





EL PALO



COMPETENCIA DE PALABRAS



MANEJO DEL ESPACIO

