

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	18 junio de 2018
✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Miguel Camacho)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Acompañar las iniciativas educativas del docente en el aula - Implementar procesos didácticos para el contenido por medio de las artes - Apoyar los ejes cuerpo y expresión en el docente de área 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase relación con la clase: Esta sesión es el encuentro de saberes artísticos y de la lengua extranjera buscando trabajar los ejes de la palabra, el cuerpo, la imagen, el ritmo y la expresión. El punto de encuentro es el juego de “las charadas” para trabajar los verbos y adjetivos en inglés. Consiste en adivinar la palabra (en inglés) al observar los gestos del compañero; es un ejercicio que asocia la cotidianidad y la estrategia comunicativa. El docente de lengua extranjera expresa que este tipo de dinámicas han sido necesarias para contextualizar los temas en clase, pero no las aplica muy a menudo. El material simplemente son hojas de papel con las palabras que deberán ser adivinadas por los estudiantes.</p> <p>Segunda fase exploración a partir de la necesidad: Este tipo de ejercicios trae, además de contextualizar los temas por medio de la cotidianidad, las escucha, la atención de los estudiantes, el trabajo en equipo y la interacción con otros compañeros al crear grupos con gente que comúnmente no se relaciona en clase. El docente se atreve a mezclar los estudiantes, después cada grupo se pone un nombre (the winners, the batmen, the minions y famous). Durante el trabajo de las “Charadas” los estudiantes lograron orden, atención, ejercitar la creatividad y memoria, además asociar los verbos con su cotidianidad. Se observa que los estudiantes no tienen presente algunas palabras dificultando adivinar correctamente, sin embargo, no se quedaron quietos e intentaron según lo que creían que era la palabra. Es decir, los estudiantes tienen capacidades creativas que deben ayudar a mediar esa dificultad de solo memorizar sin un espacio que permita crear hábitos. El juego permite desarrollar las competencias a</p>	

través de la relación con el otro, necesario para la comunicación y los sentidos de un idioma extranjero.

El docente es quien hace de juez. El ayuda, con la motivación del ejercicio, a brindar pistas generando preguntas de las clases pasadas. El formador y el docente consideran que las dinámicas atraen la participación del estudiante facilitando la comunicación de contenidos y relación con ellos sin esfuerzo en la voz, el cuerpo e buscando otros como el lenguaje no verbal.









