

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	LINA MARCELA SÁNCHEZ
FECHA	23 DE MAYO
<b>OBJETIVO:</b> Conocer a los participantes del taller y las motivaciones para convertirse en docentes de escuela	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de primaria y secundaria de la IEO Multiproposito pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este primer encuentro nos permitirá recolectar información sobre las necesidades de los docentes para obtener un panorama general sobre los procesos formativos dentro de la institución, el clima de las relaciones interpersonales y las circunstancias cotidianas a las que se enfrentan los docentes desde su rol dentro de las instituciones.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES El primer taller de formación estética de la IEO Multiproposito, conto con la presencia de 12 asistentes siendo el primer encuentro con los docentes y permitió socializar la apuesta conceptual y práctica de las diferentes actividades que el equipo de acompañamiento en el perfil de formadoras tiene para la institución.  Después de ubicar a los docentes en círculo dentro del salón de clase las formadoras desarrollan la primera actividad de presentación a partir del tendadero de manos como estrategia didáctica, en ella se ubican unas manos hechas en cartulina blanca con el nombre de cada formadora para que cada una realice su presentación.  Terminada la actividad de presentación se procede con el taller de formación estética, esta primera sesión es un espacio para la sensibilización y entendimiento sobre el proceso que se llevará en este espacio.	

El taller tuvo 3 momentos, un primer momento destinado al conocimiento de los nombres de los participantes de esta actividad a través de la palabra y el cuerpo, en círculo todos los integrantes docentes al igual que las 5 facilitadoras realizaron la presentación de sus nombres a través de un movimiento corporal que les identificará acompañado de su nombre, la acción se repetía con cada uno adicionando el nombre y el movimiento de todos los compañeros que se hubieran presentado anteriormente.

Este ejercicio permitió un momento de reconocimiento el yo y la otredad desde el juego.

En el segundo momento del taller se buscó a través de un objeto cotidiano explicar qué es el taller de formación estética y para qué sirve en los procesos de experiencia dentro del aula Aproximando el objeto cotidiano a la relación del mismo con cada sujeto y vinculándolo a los tres Pilares fundamentales de la formación entendidos como: **la creatividad** como proceso humano que se presenta dentro de la cotidianidad y permite la resolución de problemas, **la experiencia sensible** como proceso de mediación de los sentidos con el entorno para el entendimiento del mismo y la **construcción de sentido** de orden subjetivo y colectivo en el que se tejen significados que permiten la apropiación de un conocimiento de orden subjetivo personal o colectivo social, Estos pilares se mostraron entonces articulados a partir de Los ejes cuerpo ritmo palabra expresión e imagen.

La última actividad y el núcleo del taller estaba centrada en la escritura de una carta del profesor del presente al profesor del pasado, el ejercicio consistía en que cada docente debía recordar cómo fue su primer día de clase en su ejercicio laboral, poniendo atención y trayendo a la memoria todo tipo de detalles, la ropa que llevaba puesta, las emociones que transitaron su cuerpo, las personas con las que se encontró, el primer estudiante al que saludó; Este ejercicio busca ahondar en la manera en la que cada uno de ellos como sujetos llegaron a convertirse en docentes, permitiendo la reflexión diálogo y reconocimiento de la otredad, después de culminar la escritura, los docentes compartieron sus experiencias haciendo la lectura o relatando de manera voluntaria sobre su recuerdo y para el cierre de este ejercicio se le entregó a cada profesor un papel en el que ese docente del pasado debía escribirle al docente el presente o el futuro una palabra para que este siempre la tenga en cuenta en su quehacer diario dentro del aula.

Las docentes se mostraron abiertas a las experiencias vivenciadas, sobre sus historias, emociones y pensamientos.

