

INFORME MCEE - Mes de febrero
Facultad Artes Integradas – UNIVALLE
Profesora Investigadora, Claudia Vélez

Respondiendo a las tareas asignadas por el proyecto, el siguiente informe recoge el trabajo desarrollado en el mes de febrero con los Formadores Artistas día a día, y algunos avances del eje RITMO. Las tareas en cuestión son:

- Constante elaboración de la Propuesta Pedagógica y Didáctica en Artes y Cultura a través de investigación reflexiva para aporte de elementos conceptuales y metodológicos.
- Participar como educadores constantes del equipo de acompañamiento en Artes y diseñar e implementar el proceso de Formación Estética II.
- Presentar por escrito y dentro de los plazos los informes solicitados por la Coordinación Académica para constante construcción de documento de política pública.
- Participar de la construcción y posterior análisis de los informes y evidencias requeridas para el cumplimiento de los entregables del proyecto ante la administración municipal.
- Asistir a las reuniones de trabajo requeridas para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, y a los eventos que se programen.

El informe del mes de marzo comprenderá las tareas relacionadas con el acompañamiento, evaluación de la implementación de las actividades en campo y al seguimiento metodológico del equipo de acompañamiento en Artes, al igual que el diseño, planeación y acompañamiento al desarrollo de seminarios para docentes y directivos docentes.

TRABAJO POR PERFILES realizado con la profesora Carolina Sarria FORMADORES ARTISTAS

<p>Febrero, mes de ajustes administrativos y contratación, pactos horarios laborales, planificación académica, conceptual y práctica.</p> <p>Fuimos convocados en el mes de febrero por la Universidad, gracias a la gestión realizada por la colega Paola Charry, cuando el proyecto ya estaba rodando.</p> <p>Nuestra contratación tuvo varios matices de concreción, pasando por las dudas financieras de la facultad hasta la intervención directa de la dirección general del proyecto y el decano de la Facultad.</p> <p>La entrada al proyecto tuvo tropiezos. La secretaría de cultura esperaba encontrar un trabajo resuelto en su estructura y forma, pero distaba mucho de ser así por el tipo de metodología participativa - reflexiva de investigación.</p> <p>Se han entregado varios documentos, algunos corregidos y otros en proceso de construcción.</p>		
<p>Febrero 6 Reunión general con Formadores.</p>	<p>Primer encuentro (2018) de las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez con los Formadores.</p>	<p>El <i>objetivo</i> de la reunión fue conocer e integrar a los nuevos miembros del equipo y aclarar dudas en torno a los talleres de formación que recibirán por ejes (cuerpo, imagen, ritmo, palabra y expresión). Las investigadoras pudieron caracterizar el equipo para encontrar criterios de organización por grupos de cinco profesionales. Se llegaron a acuerdos sobre la forma de trabajo y la importancia de articular los ejes en las intervenciones en las IEOs, además de enfatizar en el buen ejercicio de una asistencia puntual y el trabajo organizado.</p> <p>El grupo manifestó la necesidad de conocer las hojas de vida de las escuelas previo al momento de llegada de MCEE, e información pertinente a las actividades artísticas y culturales de las instituciones.</p>

La siguiente programación construida en el mes de febrero, se verá afectada por los tiempos reales de llegada de los equipos de trabajo a las IEOs. Los primeros ajustes se verán reflejados en el informe del mes de marzo.

SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE ENCUENTROS ENTRE LOS DOCENTES INVESTIGADORES Y LOS FORMADORES ARTISTAS FEBRERO - DICIEMBRE DE 2018.

1. Febrero 6 – reunión general con Formadores.
Primer encuentro (2018) de las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez con los Formadores.

2. Febrero 12 – presentación de la propuesta de intervención al equipo de Formadores con ejercicios prácticos. Asignación de tareas para desarrollar por grupos de trabajo.
3. & 4. Febrero 19 y 26 – primera jornada de asesoría por grupos de trabajo. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas. La dinámica de trabajo es atender a siete grupos el lunes 19, cada uno media hora (GRUPO A), y el lunes 26 los otros siete grupos (GRUPO B). Para esta fecha los nuevos Formadores Artistas deben estar integrados al equipo de MCEE.

MES DE MARZO

INICIO DE ACTIVIDADES DE LOS FORMADORES EN LAS IEOs.

PRIMER MOMENTO EN LAS ESCUELAS – DIAGNÓSTICO.

5. Marzo 5 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.
6. Marzo 12 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.

MES DE ABRIL

SEGUNDO MOMENTO – ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

7. Abril 2 – encuentro con todos los Formadores.
Objetivo. Socialización del ejercicio de diagnóstico construido por los Formadores en el mes de marzo.
8. Abril 9 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
9. Abril 16 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
10. Abril 23 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.
11. Abril 30 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.

MES DE MAYO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

12. Mayo 7 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.
13. Mayo 21 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.

14. Mayo 28 – jornada de asesoría con todos los Formadores.

Objetivo. Socialización del ejercicio de evaluación, rastreo del Plan de Acción a la fecha en términos de la Formación Estética a docentes, Formación Artística a estudiantes y docentes en artes, y acompañamiento en el aula.

MES DE JUNIO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

15. Junio 18 – jornada de trabajo con todos los Formadores.

Objetivo. Socialización y visualización con todo el equipo de Formadores de los avances del proyecto, de acuerdo al cronograma de intervención.

16. Junio 25 – jornada de trabajo con todos los Formadores.

Objetivo. Reunión general con Formadores para presentar los avances y socializar los procesos (dificultades y fortalezas).

MES DE JULIO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

17. Julio 9 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.

18. Julio 16 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.

19. Julio 23 – jornada de asesoría con todos los grupos de Formadores.

Receso de mitad de año de las IEOs.

Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.

20. Julio 30 – jornada de asesoría con todos los Formadores.

Receso de mitad de año de las IEOs.

Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.

MES DE AGOSTO

CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

21. Agosto 6 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.

22. Agosto 13 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.

23. Agosto 27 – décima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.

MES DE SEPTIEMBRE

CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

- 24. Septiembre 3 – décima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.
- 25. Septiembre 10 – onceava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
- 26. Septiembre 17 – onceava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
- 27. Septiembre 24 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Objetivo. Construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.

MES DE OCTUBRE – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

- 28. Octubre 1 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Objetivo. Construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.
- 29. Octubre 8 – doceava jornada de trabajo con el grupo A de Formadores. (G-A)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
- 30. Octubre 22 – doceava jornada de trabajo con el grupo B de Formadores. (G-B)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
- 31. Octubre 29 – treceava jornada de trabajo con el grupo A de Formadores. (G-A)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.

MES DE NOVIEMBRE – INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.

- 32. Noviembre 19 – treceava jornada de trabajo con el grupo B de Formadores. (G-B)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
- 33. Noviembre 26 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Socialización de los resultados obtenidos en la evaluación arrojada por quienes recibieron la Formación Estética y la Educación Artística en las IEOs.

MES DE DICIEMBRE – INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.

- 34. Diciembre 3 – trabajo con TODOS los Formadores
Objetivo. Socialización de los resultados obtenidos en la evaluación arrojada por quienes recibieron la Formación Estética y la Educación Artística en las IEOs.
- 35. Diciembre 10 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.

- Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
36. Diciembre 17 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
37. Diciembre 24 – trabajo con TODOS los Formadores – APUNTES FINALES.
38. Diciembre 31 – trabajo con TODOS los Formadores – APUNTES FINALES.

Este listado de actividades se entregó con el siguiente lineamiento académico que fue posteriormente corregido y ampliado e incluido en el informe entregado a la Secretaría de Cultura.

TRABAJO POR PERFILES – FORMADORES

Docentes investigadoras encargadas: CAROLINA SARRIA & CLAUDIA VÉLEZ

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las habilidades artísticas y profesionales del grupo de formadores que acompañará y formará a los docentes de I.E.Os durante el proceso de fortalecimiento de las competencias básicas desde la oferta formativa en arte y cultura, implementada con base a la formación estética.

Los Formadores están organizados en 14 grupos de trabajo, constituidos por 5 profesionales que asistirán seis instituciones educativas oficiales.

FORMADORES ARTISTICOS:

Los Formadores son un equipo de profesionales que han recibido una pequeña y nutrida capacitación de juegos teatrales, musicales, de imagen y movimiento. Variados todos en sus saberes artísticos, han asumido el reto de jugar un rol diferente en una búsqueda única de acercarse a las artes que nos son de su hacer, fortaleciendo sus oficios y asumiendo el riesgo de la otredad. Los formadores han ido ajustando en equipo sus diferencias rítmicas y sus formas de expresión, y por su constancia y tenacidad, cada uno se ha ido permeando de una nueva sensibilidad. Es precisamente este aprendizaje, este proceso de legitimar al artista desde su relación con el otro más allá de un trazo en solitario, lo que valida a estos profesionales para llegar a las instituciones educativas con una propuesta innovadora.

Los Formadores Artistas son quienes invitarán a los docentes de las escuelas y estudiantes, a través de la *formación estética* y la *educación artística*, a dejarse seducir por otras estrategias de construcción del pensamiento. Ese es su objetivo principal.

ACTIVIDADES:

A – FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ESTÉTICO PARA DOCENTES

OBJETIVOS

Trabajo de sensibilización en aras de permear el discurso académico en la institución educativa.

Depurar las fortalezas individuales y didácticas afines, desde el eje del ritmo, la expresión, el cuerpo, la palabra y la imagen.

Recrearnos en la práctica de las artes, hasta lograr que cada Formador sea un modelo de acción y creación en el aula intervenida.

METODOLOGIA

SEMINARIOS

ENCUENTROS Y ACOMPAÑAMIENTO

El trabajo que los Formadores deben desarrollar en las IEOs, se conduce a través del método de intervención (participativo y reflexivo), y lo ubicamos en cuatro momentos:

PRIMER MOMENTO (corresponde a los dos primeros encuentros con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs y determinar las particularidades y necesidades de las IEOs.

PROCEDIMIENTO

Generar un registro (escrito y en imagen), que amplíe la actual caracterización de las instituciones educativas oficiales. Un documento que contenga una descripción detallada de lo que el grupo de intervención requiera profundizar y diagnosticar para proyectarse a lo largo de este año lectivo y el próximo 2019 en su ejercicio de Formación Estética y Educación Artística.

El documento será único en sí mismo (construido sobre una matriz previamente acordada para efectos de sistematización de la información, con sus respectivas observaciones de lo que podríamos llamar particularidades), como lo son cada una de las instituciones educativas y cada uno de los grupos de Formadores que intervienen. De igual forma este registro debe contener la actual información que arrojan las hojas de vida suministradas por los Coordinadores Zonales de la Secretaría de Cultura, e ítems unificados de observación y análisis.

El segundo insumo es la consulta al Proyecto Educativo Institucional - PEI (documento que puede ser suministrado por el rector de la institución educativa), y que contiene en sus primeras páginas una caracterización de la institución. Un tercer documento de consulta es la guía 34 en la página de la secretaría de educación municipal. La guía contiene una evaluación de las IEOs de la ciudad. Solicitar acceso.

Porque hablamos de las artes, la caracterización de las IEOs significa un nuevo ejercicio de observación etnográfica en la escuela. Nos referimos al reconocimiento de las expresiones que den testimonio de la presencia de las artes en los espacios cotidianos de la escuela, a la muestra evidente o no de posibles dinámicas de transdisciplinariedad (en cualquiera de los saberes), a diferentes ejercicios o prácticas de creatividad, y por supuesto, a los programas específicos en artes.

Una observación aguda del espacio físico, el espacio audible de las escuelas y las experiencias desde el hacer, puede permitirnos hablar del desarrollo humano de las escuelas y la redistribución de los derechos culturales.

Una tercera estrategia de recolección de información para la caracterización en artes de las escuelas, es una entrevista con docentes, estudiantes y directivos del plantel.

Cómo:

Cada grupo de cinco formadores debe organizarse por perfiles y asignarse el ejercicio de entrevista, observación etnográfica y consulta documental de acuerdo al nivel de sensibilidad y experiencia en estas actividades.

En los encuentros por perfil con Carolina y Claudia, será fundamental la asesoría de un sociólogo que apoye la construcción de modelos y ejercicios previos para que al momento de actuar en las IEOs haya un dominio previo de la tarea. Igualmente deben construirse herramientas de trabajo para recolectar la información.

SEGUNDO MOMENTO (corresponde al tercer encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del “Plan de Acción”.

PROCEDIMIENTO

Este es el momento para clarificar y proponer concertadamente con la IEO los criterios de selección de los 20 docentes que participarán de la Formación Estética y sus respectivas aulas, 10 docentes de artes y los criterios de selección de 45 estudiantes.

La continuidad y sostenibilidad de la actividad artística en las escuelas estará sujeta en gran medida a las dinámicas internas de las instituciones educativas. Los criterios de selección de los docentes convocados deben apuntar a la continuidad de los procesos iniciados con MCEE. Podemos enumerar en los criterios de selección a los docentes con interés en el proyecto, docentes que tengan las condiciones de tiempo para participar en las actividades y disposición para desarrollar las dinámicas, y docentes que tengan el respaldo institucional y laboral para continuar en el proceso de formación durante el 2018 y 2019. Un criterio adicional, importante concertarlo con el rector, pueden ser los docentes con grupos que presenten dificultades con la disciplina o su desempeño académico. Sobre los criterios de selección de

los 45 estudiantes, podríamos pensar en los jóvenes interesados en realizar sus propias búsquedas artísticas o los estudiantes que deseen asumir un reto completamente ajeno.

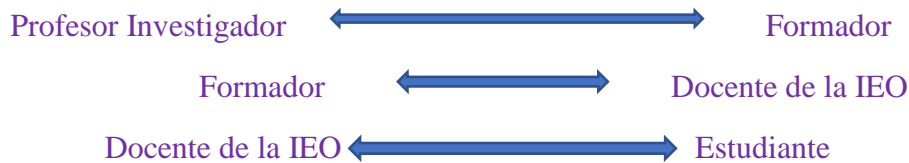
El Plan de Acción que construyan los Formadores para cada IEO, se sustenta en una relación por pares que atraviesa toda la estructura académica del componente 4 de MCEE. Existe una relación dialéctica entre Profesor Investigador y Formador; una relación dialéctica entre Formador y Docente de la IEO; una relación dialéctica entre Docente y Estudiante; y una relación con mayores aristas entre el estudiante, su familia y el entorno. De estas relaciones establecidas en dos direcciones, se construye el Plan de Acción en cada nivel de intervención.

En otras palabras, el método de intervención e investigación participativa / reflexiva le permite al Docente Investigador hacer un análisis (fortalezas y debilidades del Formador) y un Plan de Acción para el trabajo por ejes y por perfiles. El Formador a su vez hace un ejercicio de análisis sobre su propio accionar como artista y establece un Plan de Acción para sí mismo. Igualmente el Formador a través del método de investigación señalado, sistematiza un análisis de la condición actual y las necesidades del Docente en la institución educativa que interviene, y construye un Plan de Acción. El Docente repite el ciclo hasta llegar al Plan de Acción para sus estudiantes. En suma, cualquier resultado planteado desde el método de intervención e investigación participativa / reflexiva, nace y se proyecta por la relación con el otro.

Es importante señalar que desde las artes, una de las ausencias más generalizadas de la educación en nuestro país son los espacios de enseñanza artística especializada en las escuelas públicas. Una de las propuestas de MCEE es el fortalecimiento de las competencias básicas desde la oferta formativa en arte y cultura, en las IEO del municipio de Santiago de Cali. Esta ambiciosa oferta estructurada en varios peldaños académicos de reflexión e intervención y potenciada desde la Universidad del Valle, no lleva al artista a solucionar directamente las carencias de las competencias básicas en las IEOs (comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas). La gran apuesta de MCEE sigue siendo la Formación Estética, que según nuestra hipótesis, permeará la educación general ubicando nuevos sabores en contexto (competencias).

El artista y su arte en la escuela, no solo invitarán a los estudiantes, docentes y administrativos a participar de las prácticas (individuales o grupales) que ofrecen las artes en general. El artista y su arte, con menos retórica y desde el hacer, invitarán a una actualización de saberes, a ponernos al día con nuestros sentidos, a despertar formas de percibir diferentes, a profundizar en el mundo de nuestros gustos. Siendo así, el Plan de Acción se construirá con base en el conjunto de pequeñas acciones artísticas y performativas de los Formadores en la escuela, y dictando talleres prácticos sobre Formación Estética.

Regresando al método de investigación participativo y reflexivo, y a las relaciones por pares que permiten fluir los extremos en ambas direcciones, el Docente de la IEO será provocado para permear su saber con el lenguaje del artista. Se le invitará a construir un diagnóstico de sí mismo y a imaginarse un Plan de Acción que contenga posiblemente la observación de los colores de los escarabajos, la forma asimétrica de los Farallones, el olor de la cafetería antes del descanso, el sonido de las pausas, o el ritmo de la geometría.



TERCER MOMENTO (corresponde al cuarto, quinto y sexto encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Acción y reflexión en la escuela.

PROCEDIMIENTO

Presencia de música, danza, imagen, palabra y teatro en la escuela. A manera de tomas artísticas, donde los artistas interrumpen la rutina de la escuela (concertadamente y desde su hacer), capturando la atención de la comunidad educativa. “¡Nos tomamos el espacio!”.

Registro y análisis de los eventos performativos en la escuela.

Talleres prácticos que hayan sido diseñados en el Plan de Acción.

Puesta en escena del Plan de Acción.

Acompañamiento a las aulas de clase de los docentes que han participado de la Formación Estética.

RESULTADOS ESPERADOS DEL ACOMPAÑAMIENTO EN EL AULA...

Durante el acompañamiento docente es fundamental que el grupo logre afianzar lazos entre pares, en la búsqueda de permitir que este proceso pueda ser significativo tanto para los docentes como para los estudiantes

Análisis.

CUARTO MOMENTO (corresponde al séptimo y octavo encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Innovar en las dinámicas y prácticas de la escuela.

PROCEDIMIENTO

Mostrar otro universo y permitir crear el propio.

Ese otro universo será el universo de las artes en plural.

RESULTADOS ESPERADOS DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA...

Con la formación estética se espera construir y contribuir de la mano de profesores de las I.E.Os en el proceso de innovar las dinámicas y prácticas actuales de la escuela,

reencantando ese espacio del aprendizaje de una manera fluida y acertada, en constante diálogo y participación de los estudiantes.

B- EDUCACION ARTISTICA PARA DOCENTES DE ARTES

OBJETIVOS

Ofrecer una actualización en diferentes técnicas artísticas, orientadas por los especialistas de cada grupo de Formadores. Si los docentes en artes de las IEOs requieren un seguimiento más ambicioso, el equipo técnico puede entrar a participar con acciones concretas.

Encontrar las estrategias para socializar en la escuela las potencialidades del docente artista y visualizar la importancia de su actividad artística en los procesos de sostenibilidad de las artes como mediadoras del discurso académico.

METODOLOGIA

Talleres prácticos, análisis de referentes bibliográficos y socialización en la escuela de los ejercicios desarrollados en la actualización.

PRIMER MOMENTO – mes de marzo.

Análisis de la situación actual y las necesidades de los maestros en arte (si existen en la IEO). Esta información será levantada al momento de construir el diagnóstico de la escuela.

SEGUNDO MOMENTO – mes de marzo. Un encuentro mensual.

Determinar las acciones a seguir y concertarlas con la escuela e instancias respectivas.

TERCER MOMENTO – mes de abril, mayo, junio y julio. Un encuentro mensual.

Desarrollo de los talleres de actualización artística y creación.

CUARTO MOMENTO – mes de agosto y septiembre. Un encuentro mensual.

Evaluación y socialización del proceso de Educación Artística en la IEO.

RESULTADOS ESPERADOS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA..

En el trabajo con profesores artistas y/o aquellos profesionales que asuman este rol dentro de las escuelas, lo esperado es poder contribuir, enriquecer y fortalecer aquellos procesos que se encuentren en gestación o aquellos proyectos que quieran explorar otras posibilidades frente a las artes en plural.

C-EDUCACION ARTISTICA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVOS

Detectar con la ayuda de los docentes en arte un grupo de 45 estudiantes que deseen participar de la Educación Artística y que hayan manifestado cierto gusto e inclinación por algún arte en especial.

Diseñar un ciclo de formación que responda a las inquietudes de los estudiantes seleccionados.

Concertar con la IEO las estrategias de acompañamiento a los 45 estudiantes seleccionados.

METODOLOGIA

Talleres prácticos, conversatorios, análisis de obras y discusiones sobre bibliografía referida a lo largo del año lectivo.

RESULTADOS ESPERADOS CON EL TRABAJO DIRECTO CON ESTUDIANTES...

Con la formación artística esperamos nutrir aquellos estudiantes que se presentan como semillas creativas, donde ellos puedan pensar y hacer con las herramientas que proporcionan las artes en el presente y quizás a futuro, como un profesional en artes...o en otro panorama permitiéndole enriquecer su experiencia cultural.

Febrero 12 y febrero 14 (lunes y miércoles) Reunión general con Formadores.	Presentación de la propuesta de intervención al equipo de Formadores con ejercicios prácticos. Asignación de tareas para desarrollar por grupos de trabajo.	El <i>objetivo</i> de la reunión fue explicar paso a paso el Plan de Acción diseñado para la intervención de los Formadores en las IEOs a partir del mes de marzo. Se realizaron una serie de ejercicios prácticos sobre observación etnográfica y posibles formas de consignar y analizar esta información, e igualmente ejercicios de entrevista subrayando los aspectos propios de la pesquisa. Se realizaron agrupaciones tentativas de equipos de trabajo.
BITÁCORA (21 de febrero) <ol style="list-style-type: none">1. Todas las actividades que realicen los Formadores en cada intervención deben contener los cinco ejes de trabajo. Es decir, la forma como se plantee “la teoría del color” debe involucrar el cuerpo, debe ser expresivo, debe ser rico en nuevas palabras y conceptos, debe tener buen ritmo de clase y dinámica de trabajo, y por supuesto, abordar la imagen como un pretexto que pone en juego las Artes en Plural. Es decir, los ejercicios, talleres, conversatorios, seminarios etc que desarrollen los Formadores en las IEOs, no parten de la música o la danza o el teatro o la literatura o las artes visuales, son actividades que deberían llegar a convertirse en prácticas recurrentes que abracen experiencias totales.2. Si los Formadores aprenden a proceder de esta manera, habremos plasmado siempre el sello de nuestras ideas estrellas en cada intervención. En este sentido, estaremos garantizando que los ejes y las ideas estrellan están estrechamente relacionados. No podremos entenderlos por separado en la práctica.		

3. En el documento EL REGISTRO (enviado por Laura), se mencionan tres aspectos a observar en una de las modalidades (registro no estructurado narrativo), estos son: Conceptos Disciplinarios, Procedimiento y Enseñanza, Sujeto y Contexto.
- Tomando este caso, y haciendo un acercamiento de dicho ejercicio a nuestra investigación, es claro que los Formadores no intervendrán en los “conceptos disciplinarios” propios de las asignaturas. Pero se deben observar los “procedimientos de enseñanza” y la “relación sujeto / contexto”.
- Quizás una matriz de observación inicial y posterior seguimiento, podría emparentar: procedimiento de enseñanza, ejes, ideas estrellas, y la relación entre sujeto y contexto.

SE CONSTRUYE PRIMER BORRADOR DE MATRIZ.
 QUEDA PENDIENTE DISCUSIÓN CON LOS FORMADORES SOBRE EL
 ESQUEMA PARA HACER SEGUIMIENTO DE TODAS LAS TAREAS
 ASIGNADAS PARA LOS FORMADORES.

Febrero 19, 26 y miércoles 28.	<i>Planeación:</i> Primera jornada de asesoría por grupos de trabajo. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas. La dinámica de trabajo es atender a siete grupos el lunes 19, cada uno media hora (GRUPO A), y el lunes 26 los otros siete grupos (GRUPO B). Para esta fecha los nuevos Formadores Artistas deben estar integrados al equipo de MCEE.	El <i>objetivo</i> de estas sesiones de trabajo por grupos separados, es puntualizar la primera estrategia de llegada a la institución educativa y concretar los instrumentos (documentos, entrevistas y observación etnográfica) que nos permitirán ampliar la caracterización de las escuelas. Cada equipo de formadores debe tener para esta fecha las funciones de intervención distribuidas por perfiles y un ejercicio práctico previo. Realizar pruebas piloto para poner en práctica los instrumentos de levantamiento de la información.
Para el lunes 19, el trabajo con los Formadores se hizo con todo el grupo, avanzando y clarificando nuestro rol en las IEOs. Conscientes de la necesidad de estar completamente organizados para iniciar en marzo los acompañamientos a las escuelas, se sugirieron diferentes estrategias de llegada a las escuelas, todas sujetas al grado de organización de las IEOs y su respuesta a la presencia del proyecto en el aula. Los grupos se han organizado de tres y cuatro personas en espera de completarse con la entrada de nuevos Formadores convocados. Se pusieron en evidencia los descontentos sobre los grupos conformados y las escuelas asignadas. Se avanzó en la elaboración de una matriz para registrar las visitas de los Formadores Artistas a las IEOs con base en la bibliografía de referencia que envió Laura Posso por correo electrónico. Este es el primer borrador entregado el 21 de febrero:		

Los registros de la práctica- *categorías de observación por perfil*

Formadores

Equipo de trabajo:

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____

Fecha: _____

Estado del proceso:

Ciclo 1: Análisis del estado actual _____

 Análisis de necesidades _____

 Diseño Plan de Acción _____

Ciclo2: Plan de Acción _____

 Reflexión _____

 Innovación _____

Lugar de intervención: _____

Hora inicio: _____

Hora término: _____

Tipo de intervención:

Diagnóstico: _____

Formación Estética _____

Educación Artística Docentes en Arte _____

Educación Artística Estudiantes _____

Acompañamiento en el aula _____

Descripción¹:

Áreas de los docentes intervenidos (si aplica) _____

Grados de los estudiantes que participan (si aplica) _____

Aspectos a resaltar _____

Lineas conceptuales presentes en la intervención:

Ideas estrellas² _____

Ejes (expresión, imagen, cuerpo, palabra, ritmo) _____

Competencias (Lenguaje, Matemáticas, Ciencia y Ciudadanas) _____

Comentarios del profesional en artes: _____

La siguiente herramienta de registro no es para subir a la plataforma:

¹ En la toma de registros conviene evitar:

- Confundir entre evaluar el comportamiento con la descripción de los comportamientos (evaluaciones anticipadas).
- El mero registro de datos negativos.
- Las generalizaciones apresuradas antes de que se haya recogido una buena cantidad de datos (prejuicios).
- Prever la falta de control de datos significativos anteriores o posteriores a la situación observada.

Las anotaciones deben ser lo más simples posibles, incluyendo siempre algún indicador temporal, el enunciado de la situación y la descripción de la mayor cantidad de hechos que constituyen la situación observada.

² IDEAS ESTRELLAS: Desarrollo Humano, Transdisciplinariedad, Artes en plural, Experiencia, Creatividad, Redistribución de Derechos Culturales y lo Estético en lo cotidiano.

HERRAMIENTA DE REGISTRO INTERNO PARA LOS FORMADORES DURANTE LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO Y EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL AULA

Señalar en la tabla las fortalezas a lo largo del ejercicio de observación y acompañamiento en el aula. Anexar una breve descripción en los ítems que lo requieran.

Fecha: _____ # de intervención: _____	EJES de análisis y observación en la relación pedagógica entre estudiantes y docente				
	CUERPO	EXPRESIÓN	IMAGEN	PALABRA	RITMO
Procedimiento de enseñanza. Asignatura y tema de clase: _____					
¿Se establecen en el discurso académico puentes entre el sujeto y su contexto? <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>					

Notas a considerar:

Debemos propiciar y lograr un clima basado en relaciones de confianza y respeto, a través del desarrollo de un trabajo colaborativo entre los docentes de las IEOs y sus pares, los Formadores Artistas.

No podemos subestimar el camino que debemos construir juntos (entre Formadores, Tutores, Promotores y Animadores) para alcanzar la disposición de los docentes y de toda la comunidad educativa y alrededor de ella, a ser sujetos de observación.

El encanto personal, el tacto, la diplomacia, la confianza combinada con humildad, la habilidad para solicitar ayuda y la sensibilidad para otorgarla, el saber criticar clara y constructivamente y la capacidad de recibir críticas, no son siempre evidentes en el aula y tampoco se desarrollan de forma espontánea. Se deben aprender. ¿Cómo canalizar este tipo de conocimientos?

(Andy Hargreaves, en EL REGISTRO)

Igualmente el grupo formuló una serie de desafíos y dudas a las que se les respondió por escrito en un texto impreso socializado el jueves 1 de marzo. Este paquete contenía una tabla de buenos consejos sobre la observación etnográfica (una página) y la matriz depurada de observación del docente en el aula. Este es el texto:

BITACORA PERFILES – escrito el 25 de febrero de 2018.

DESAFIOS:

- Orientar las actividades que vamos a realizar en las instituciones de acuerdo a las necesidades puntuales que permitan cumplir los objetivos del proyecto en dos encuentros mensuales.

Complejo. Sin embargo el impulso está lanzado. Tenemos el 2018 y el 2019. Creemos que la jornada destinada para Educación Artística a docentes en artes, debe ser una carta para jugar de diferentes maneras. Primero, desconocemos el número real de docentes en artes y estimar 10 por cada IEO puede ser muy ambicioso. Este será un tiempo muy valioso para acordar agendas paralelas que nos permitan acompañar de otras maneras a los estudiantes en sus tiempos de descanso, a manera de cápsulas de impacto artístico que aviven la presencia de los artistas en las escuelas. Es decir, si la actividad de Educación Artística para los docentes en artes se desconfigura por las características de las escuelas, la población a la que debemos atender directamente serán los estudiantes.

- Cómo llevar la transversalidad a las escuelas, es decir, cómo llevar el arte y que se articule de manera transversal.

Llevar las artes a las escuelas, socializar los procesos artísticos, visibilizar las experiencias sensibles producto de nuestros talleres, es nuestro potente encuentro con las escuelas. Quienes reciben la Formación Estética, son los maestros encargados de acercar nuestra propuesta en artes a sus conceptos disciplinarios. Desde nuestro hacer, desde nuestro discurso sonoro / corporal / visual / expresivo, debemos encantar todos los rincones de la escuela, sembrar en toda la comunidad educativa la incertidumbre de repensar los saberes desde otras perspectivas, desde otra sensibilidad.

Ahora bien, los equipos de Formadores deben reconocer sus propias fortalezas. Si dos o tres integrantes de cada equipo lideran los talleres prácticos con docentes o estudiantes, deben ser quienes más talento tengan para llevar la batuta. Recuerden que los Formadores que asumen el rol de docentes no sólo deben estar fortalecidos en su disciplina, sino que deberán estar revestidos de encanto, talento, diplomacia, confianza, deberán tener la habilidad de saber criticar constructivamente, en otras palabras, el don de la docencia.

- Sobre la estructuración de nosotros como equipo de trabajo. No hay un trabajo en equipo. Encontrar un mismo idioma en los grupos de trabajo, desde lo conceptual, desde lo didáctico, desde los objetivos a los que se quiere llegar.

La dinámica de los equipos de Formadores es y será muy variada. Alcanzar a percibir el ritmo de los colegas, sus formas expresivas, el manejo de sus cuerpos y la palabra, su entendimiento sobre la imagen, son algunos de los primeros pasos por recorrer como equipo. Todos han procedido de formas diferentes frente a las tareas. Algunos equipos requieren el paso a paso de los ejercicios a desarrollar. Otros pueden lidiar con las libertades de construir y sistematizar sus propias formas de procedimiento. Celebramos el ejercicio de escucha sensible y las dinámicas de encuentro fraterno que están sellando como equipo, nuestra entrada a las IEOs.

- Entender y practicar el método de investigación participativa y reflexiva. Cómo no caer en el activismo.

La reflexión permanente es el eje de nuestro ejercicio. No todos los Formadores se han enfrentado a experiencias de investigación propiamente dichas. Sin embargo, todos, han asumido procesos de creación verídicos a lo largo de sus vidas profesionales, que en su mayoría están impregnados por reflexiones de carácter investigativo.

Esta es otra manera de pensar nuestra llegada a las IEOs y nuestra meta de re-encantar la educación en nuestra ciudad. Además del método científico para alcanzar una hipótesis, existen otros saberes con otros caminos igualmente válidos y contruidos para dilucidar una pregunta, de investigación o de creación. Las lógicas y dinámicas de las artes son otras. ¿Qué espacio del intelecto, las emociones y el afecto estamos ganando en el ser humano, con nuestra apuesta de las artes?

DUDAS:

- Descripción de cada una de las actividades que vamos a hacer.

Las formas de describir cada una de las actividades que realizaremos en las IEOs, están estructuradas por los momentos en que se realizan las actividades y las particularidades del formato. Es decir, la mayoría de los acompañamientos en las escuelas se registrarán en formatos diseñados para tal fin, informes escritos o registros en la plataforma.

Para contar con más elementos de análisis, diremos que las narraciones permiten representar acciones y acontecimientos. En cambio, el uso de las descripciones es más apropiado para comunicar la representación de objetos, personas y ambientes.

En una narración, hay al menos dos elementos imprescindibles: un hecho relevante que merezca ser contado y un narrador. En todo relato existe un contador de la historia cuyo punto de vista es el lugar desde donde lo hace. Los narradores pueden ser: uno en primera persona singular (yo) y otro, en primera persona del plural (nosotros). Una tercera forma de narrador es aquella donde la palabra del que cuenta se halla

afuera del suceso narrado, el llamado narrador omnisciente o de 3a persona. En la narración, la cronología en que se cuentan los hechos, ocupa un lugar fundamental. ¿Qué se cuenta primero? ¿En qué momento se empieza a relatar?: ¿desde el punto culminante y retrocede, o desde el principio? Las respuestas pertenecen al ámbito de elección personal del narrador.

La descripción presenta algunas características diferenciadas según se trate de descripción de ambientes o escenarios o de personas/personajes y su entorno. En la descripción del ambiente conviene detallar un conjunto seleccionado de objetos, atmósferas y estados de ánimo que indiquen el carácter de los personajes y su entorno. Existe otra forma de descripción que sirve para enraizar el relato en la realidad. Son precisiones (nombre de la calle, cantidad de ambientes, textos de carteles) que cumplen el papel de ayudar a que el lector confíe en la verosimilitud de la narración. La descripción de los personajes suele darse de dos formas clásicas. Una, puede ser el retrato de los rasgos físicos o psicológicos de la persona y esto se logra generalmente con adjetivos. La segunda, permite hacerlo por medio de sus actos y esto es posible asumiendo un matiz estático, a la manera de una fotografía, o dinámico, a semejanza del cine. Para desarrollar una experiencia creíble para quien lee, la descripción debe contener una cantidad de elementos que logren la sensación de "estar ahí". Toda descripción puede enriquecerse con el uso de metáforas.³

- Con qué herramientas conceptuales vamos a llegar a las instituciones.

Se consideran ejes conceptuales las siete ideas estrellas, presentadas en el informe final de 2017 por la profesora Maritza López.

El trabajo por ejes, es el resultado de una discusión académica que se construye para el desarrollo de uno de los proyectos del componente 4 de MCEE. Proyecto en Artes.

Ahora bien, cada Formador debe estar armado de su bibliografía personal y grupal, de sus didácticas individuales y grupales, para poner en los encuentros su repertorio (de formación estética y educación artística) y las herramientas conceptuales de las cuales se vale para liderar la práctica.

- Cuáles son nuestras metas respecto al proyecto. Y cuáles los objetivos que debemos cumplir de acuerdo a las actividades propias del Formador artístico en el proyecto.

Nuestra definición de los Formadores:

Los Formadores son un equipo de profesionales que han recibido una pequeña y nutrida capacitación de juegos teatrales, musicales, de imagen y movimiento. Variados todos en sus saberes artísticos, han asumido el reto de jugar un rol diferente en una búsqueda única de acercarse a las artes que no son de su hacer, fortaleciendo sus oficios y asumiendo el riesgo de la otredad. Los formadores han ido ajustando en equipo sus diferencias rítmicas y sus formas de expresión, y por su constancia y tenacidad, cada uno se ha ido permeando de una nueva sensibilidad. Es precisamente este aprendizaje, este proceso de legitimar al artista desde su relación con el otro más allá de un trazo en solitario, lo que valida a estos profesionales para llegar a las instituciones educativas con una propuesta innovadora. Los Formadores artistas son quienes invitarán a los docentes de las escuelas, a través de la formación estética, a dejarse seducir por otras estrategias de construcción del pensamiento. Ese es su objetivo principal.

³ Pautas para la observación en los procesos de pasantías.
Información para la toma de decisiones. Buenos Aires, 2000.

Encargados de la Formación Estética. No nos compete intervenir conceptos disciplinarios específicos. Nos compete la veeduría de los procedimientos de enseñanza y las relaciones entre sujeto y contexto presentes en la relación pedagógica en el aula. Nuestro método de investigación participativo reflexivo, nos permite en el transcurso del proyecto hacer los ajustes en términos de procedimientos acordes con las necesidades y las categorizaciones de las IEOs. En otras palabras, las metas de los Formadores Artistas están supeditadas al diagnóstico construido para trazar un plan de acción en virtud de acompañar los procesos académicos de las escuelas.

Encargados de la Formación Artística a 45 estudiantes.

Encargados de la Formación Artística a los docentes en artes.

Encargados de un acompañamiento en el aula.

TAREAS

Diagnóstico, Educación Artística, Formación Estética, Acompañamiento en el Aula.

- ¿En los talleres que vamos a dar debemos incluir las actividades propias del colegio?

La lectura del PEI nos arroja una primera caracterización de las IEOs. Las escuelas pueden tener diferentes especialidades (comerciales, industriales, etc.). Sabemos que algunos grupos de Formadores asumirán las características propias de las instituciones como insumo de trabajo para construir un Plan de Trabajo. Esta forma de procedimiento tiene que ver con la experiencia de algunos Formadores en educación pública y el conocimiento de las posibles dinámicas curriculares. Como sabemos también que otros grupos no establecerán diferencias entre sus IEOs y replicarán con bastante similitud la formación estética y la educación artística de igual manera en la mayoría de sus escuelas.

Nuestra apuesta está centrada en la formación que realizamos por ejes y el acompañamiento por perfiles que se realiza de forma simultánea al trabajo en las IEOs.

- No está claro cuál es la diferencia entre taller de educación artística y educación estética. (Cuáles son sus contenidos, cuales sus metodologías)

La proyección que hacemos los docentes investigadores, es que a través de los talleres semanales por Ejes podremos construir estrategias que acerquen las disciplinas artísticas en un solo discurso comunicativo, y la mirada por Perfiles diseñada para acompañar las dinámicas en las escuelas. Es decir, el trabajo por Ejes es la verificación práctica de algunos de nuestros pilares conceptuales, a los que hemos llamado, ideas estrellas. La Formación Estética reúne el discurso de las artes en plural y pretende desde nuestro proyecto, permear los discursos pedagógicos de las IEOs intervenidas. Los contenidos y las metodologías de la Formación Estética y la Educación Artística, son aspectos que estarán en constante construcción, licencia que nos da la estrategia de investigación participativa a la que hemos apuntado.

DEL RESORTE DEL COORDINADOR TÉCNICO PEDAGÓGICO.

- Qué va a pasar con los informes.

Entendemos que los Formadores presentarán un informe de cada visita de manera individual, y un informe mensual por equipo...

- Hay algunos grupos que tienen a su cargo 5 instituciones y otras 6 ¿por qué?
- ¿Cuándo y cómo vamos a articular las nuevas personas?
- ¿Se va a ceder un espacio para planificación de actividades dentro del horario laboral?

El lunes 26 se atendieron 12 grupos, y el miércoles 28 dos grupos más. Los equipos debían presentar por escrito su primer momento en las escuelas. Se consideraron entrevistas a rectores, docentes y estudiantes, en aras de levantar un diagnóstico con las características relacionadas con la cultura y las artes de las escuelas. El ejercicio generó cierta confusión con la directriz que Paola Charry sugirió al grupo. Resultado de dicha inquietud, se redactó el siguiente párrafo que anexo a continuación:

Avanzamos en la lectura de sus trabajos escritos y reconocemos el esfuerzo de sistematizar su vuelo artístico, ejercicio muy nuevo para algunos. Esto nos ha permitido concretar nuestra propuesta de entender las IEOs más allá de lo que nos arrojan los documentos, etapa de intervención a la que hemos llamado diagnóstico y que aspiramos evacuar durante el mes de marzo hasta mediados de abril.

El momento de llegada a las IEOs considera varias posibilidades. La primera, es que los grupos de docentes y estudiantes estén organizados, gracias a la gestión de las escuelas, impulsada por la presencia previa de dinamizadores, gestores y coordinadores. Y la segunda, es que los grupos estén parcialmente conformados. En ambos casos, la presencia de los artistas en la escena escolar pública debe ser contundente, cautivadora, sutil, bella, respetuosa, y principalmente acorde con nuestro primer momento de trabajo (análisis de situación actual y necesidades). No debemos olvidar la importancia del registro. La primera respuesta que obtengamos de los estudiantes, docentes y personal en general con nuestra llegada a las instituciones, será nuestro primer insumo de análisis para establecer un diálogo estético y artístico con la institución y al mismo tiempo comparativo para cuando termine el año lectivo.

En la lectura de sus trabajos, especialmente en lo concerniente a las entrevistas, encontramos algunas anotaciones fuera de lugar. Preguntas que van más allá de nuestros presupuestos, preguntas que no arrojan información pertinente a las propuestas de formación, preguntas que pueden escribirse de otras maneras, e inquietudes que pueden resolverse desde la observación etnográfica. Delicado ejercicio de depuración que esperamos ir retroalimentando.

El llamado que nos hace Paola sobre el uso de la entrevista como una forma de enlace con la escuela, tiene varios riesgos que debemos prever. Uno de ellos, y el más importante, es que la institución no está esperando un grupo de artistas que

lleguen a cuestionar u observar el ejercicio del aula. Por esta razón, el tacto que tengamos para abordar la adquisición de aquello que es tan pertinente saber, y que tiene que ver directamente con la vida artística y cultural de los seres humanos que construyen la escuela, debe ser abordado con filigrana y profunda sensibilidad.

TRABAJO POR EJES realizado con la asesoría del maestro Everett Dixon RITMO

El siguiente informe contiene tres documentos contruidos en el mes de febrero, respondiendo a las orientaciones hechas por la Coordinadora Académica y a un ejercicio de reflexión sobre la pertinencia del RITMO en la Formación Estética.

¿Qué es el ritmo?

Hace mucho, mi perspicaz maestro de escuela había indicado que el ritmo es el factor común en todas las artes, pero le había faltado añadir, o me había dejado que descubriese yo en la vida adulta, que es también el factor común que subyace en toda la experiencia humana.
Peter Brook

Podemos definir el RITMO con una sucesión de sinónimos susceptibles de emparentar, como la regularidad o el movimiento, el equilibrio y la simetría. Sobre la definición de Ritmo –al igual que otros conceptos como el de la música–, se emiten fácilmente juicios con propiedad o ligereza. Sin embargo es más complejo definirlo desde sus antónimos, a menos que nos ubiquemos en un espacio conceptual específico que blinde su significado. Es así como el Ritmo está claramente diferenciado de la melodía o la armonía en música.

Y es precisamente en música, danza y literatura, donde el Ritmo es un componente primordial. Ritmo Formal, Ritmo Cromático, Ritmo Lumínico y Ritmo Visual, son también construcciones teóricas emparentadas a las artes. Creo que el contexto que nos convoca, nos invita a imaginar y construir una noción de ritmo en el marco de la actividad que desarrollarán los Formadores de formadores en las escuelas. La tarea ya tiene sus primeros frutos:

En el primer encuentro de Docentes Investigadores, Formadores, Tutores, Animadores y Promotores de Lectura de 2018, se realizó un ejercicio de lo que nos sugiere el Ritmo utilizando solo tres palabras. La docente investigadora que lideraba el juego una vez obtuvo la lista final, primero suprimió las palabras repetidas, después las organizó en lista como si fuera un texto en verso y no en prosa, y finalmente las editó para leer en voz alta intentando buscar una línea rimada con respiraciones simétricas y predominio de acentos ternarios. Esta definición, presentada en formato escrito (a pesar de que fue recreada desde una idea sonora), será un punto de partida:

- *Es lo que mueve toda la esencia del ser y de la naturaleza.*
- *Lo que conecta el silencio, el tiempo y la armonía.*
- *El corazón. Tun-tun-tun-tun.*
- *Cuerpo, mente y acción al comunicar saberes.*
- *La respiración y el movimiento del corazón.*
- *Sonido estructurado conscientemente.*
- *Ausencia de caos.*

- *Fluidez, disfrute, narración.*
- *Multiformidad del tiempo.*
- *Distribución del sonido en el tiempo.*
- *Libertad, expresión, experiencia.*
- *Alegría, sonoridad, frecuencia.*
- *Vitalidad, continuidad, estructura.*
- *Soporte, musicalidad, esencia.*
- *Lo que dicta el corazón.*
- *Emotividad, palpito que responde al mundo.*
- *Sabor.*
- *Coordinación, latido, onda.*
- *Balance, secuencia, constancia.*
- *Repetición, matemática, creación.*
- *El espacio entre un evento y otro.*
- *Sinergia, escucha, percepción.*
- *Sincronía, escucha, pasión.*
- *Organización lógica o no de los sonidos en el tiempo.*
- *Una danza estructurada.*
- *Es lo que define el espacio.*
- *Vibrar con sentido.*
- *Algo seguido y medido.*
- *Continuidad, tiempo, historia.*
- *Es una expresión interna.*
- *El director del movimiento.*
- *Es la repetición de un patrón de movimiento de acuerdo a un patrón temporal.*
- *Secuencia de movimientos sonoros, físicos y psicológicos.*
- *Vida, acción, desplazamiento.*
- *Beat, pulsación, amor.*
- *Velocidad, fuego, continuidad.*
- *Tu.*
- *Dentro de la música repeticiones de células, en la vida movimiento y tempo. Capacidad secuencial en donde plasmamos nuestras ideas.*
- *Representación, órgano, cadencia.*
- *Instinto, equilibrio, escucha.*
- *Intuición, sincronización, compás, sonido.*

Voy a referir tres palabras que pueden ajustarse al mayor número de definiciones que encontramos de RITMO. Estas son: ***fluir, acento y contraste***.

Componentes básicos a trabajar en el EJE RITMO a lo largo de ocho meses...

El objetivo general de trabajar sobre los tópicos ***acento y contraste*** en el taller por ejes, es el desarrollo de las competencias referidas en la Educación Artística como *sensibilidad, apreciación estética y comunicación*. Lo que aprendemos en la Educación Artística (percibiendo, comprendiendo y comunicando) es susceptible de abordarse en la Formación Estética desde otra perspectiva. En este sentido las artes en plural serán evocadas durante el Taller de Ritmo, a través de sencillas dinámicas que intervienen actividades performáticas.

En el trabajo sobre ACENTO abordaremos la *división del pulso* (como se entiende desde la música), las *agrupaciones binarias y ternarias* (demarcadas por la regularidad en los acentos) y las *agrupaciones aleatorias* limitadas por la acentuación.

Sobre CONTRASTE, la yuxtaposición entre *sonido y silencio, aceleración y desaceleración, avance y espera*, son algunos de los opuestos que el Ritmo nos permitirá explorar.

La estrategia metodológica es orientar desde la experiencia y la creatividad actividades que hacen uso de la palabra, la imagen, el movimiento corporal, el elemento teatral, la escucha y la música. Construir una noción de Ritmo ajustada a nuestras siete ideas estrellas y de forma particular a nuestro espacio de intervención en el aula de clase, es el camino trazado.

¿Cómo esos componentes aportan a un proceso creativo?

Los procesos de creación artística tienen diferentes formas de consolidarse. Quizás el equilibrio y el balance en la estructura de la pieza que se esboza, sea el primer componente rítmico que aparece en un proceso de creación. Esta decisión en la imaginación del artista, previo a liberar el oficio del hacedor, es un camino que puede tomar otro rumbo a lo largo de la experiencia creadora.

Las técnicas que las artes requieren suelen estar interiorizadas en el artista erudito, a tal suerte que fluyen poniendo en juego impulsos, pasión y ritmo. La técnica depurada está resuelta. Sin embargo la idea de lo estético en lo cotidiano, ubica el asunto de la técnica en manos de quien simplemente escucha un llamado y se aventura a la experiencia creadora. En este caso la noción de RITMO se asemeja al pulso vital de una acción que no ha sido resuelta.

¿Cómo se vincula en la enseñanza, en el aula y en la comunidad el RITMO y los tópicos de estudio señalados?

El concepto de RITMO se amplía cuando llevamos a las instituciones educativas el trabajo por ejes que realizan los Formadores. Enunciamos entonces el Ritmo de Aprendizaje, el Ritmo de la Clase y el Ritmo de la Enseñanza, en relación con las formas de apropiación de un conocimiento.

Podemos llamar ACENTO a todo aquello que sucede en la clase que es válido subrayar (no sólo en el discurso del maestro sobre su cátedra), enfatizar, resaltar o acentuar.

Podemos llamar CONTRASTE a todo el juego dinámico de velocidades e intenciones que hacen de la didáctica de la clase un espacio provocador, colmado de giros y contrastes.

La siguiente bibliografía fue sugerida para el primer taller de ritmo.
Se anexaron documentos en Pdf.

1. Bibliografía sugerida para quienes no son músicos:
“This is your brain on Music”. *The science a human obsession*. Daniel J. Levitin
 Chapter 6. After Dessert, crick was still for seats away from me.
Music, emotion, and the reptilian brain.
 El texto presenta varias referencias para ejemplificar conceptos musicales.
 Son libres de escuchar lo que ustedes prefieran.
2. Invito a los músicos a acercarse al texto de P. Bourdieu, **“Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística”** (pueden intentar abarcar el numeral 1 y 2, es decir las primeras 16 páginas a partir de la página 44).
3. Interesante abordar la primera parte del segundo capítulo del Documento No. 16, **“Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”** - Ministerio de Educación Nacional, Colombia.
 Capítulo II: Educación Artística.
 - A. Competencias artísticas y su relación con las competencias básicas.
 1. Educación artística y competencias comunicativas.
 2. Educación artística y competencias matemáticas.
 3. Educación artística y competencias científicas.
 4. Educación artística y competencias ciudadanas.

Se construyó un cronograma de actividades formativas que también se han visto afectadas por el cronograma de llegada a las IEOs y que se incluye a continuación.

# EJES Y ÁREAS	FECHAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONTENIDOS
1 – RITMO	RITMO – febrero 5, 13, 20, 27 y marzo 6.	Trabajar sensibilidad rítmica corporal. Explorar garabateos musicales (sensibilidad rítmica plasmada en el papel)	Haciendo uso de la palabra, elementos teatrales, el movimiento corporal y la escucha.	Pulso y Acentos (binarios, ternarios, mixtos).
2 – MÚSICA	MÚSICA – marzo 13	Enfatizar trabajo de ritmo en función de la entonación.	Ensamblados de voz hablada.	Entonación y ritmo.
3 – RITMO	RITMO – marzo 20, abril 3, 10, 17 y 24.	Agudizar la capacidad de escucha. Trabajar partituras corporales individuales construidas desde el sentir rítmico y otros impulsos.	Secuencias rítmicas y trabajo de imitación corporal.	Repeticiones.

4 – MÚSICA	MÚSICA – mayo 8	Explorar los aspectos concernientes al cuidado del instrumento vocal.	Retahílas y versos. Revisión bibliográfica.	Entonación y ritmo. Higiene vocal (cuidados del aparato fonatorio)
5 – RITMO	RITMO – mayo 15, 22, 29 y junio 5 y 12.	Agudizar la capacidad de escucha y observación. Trabajar partituras corporales grupales construidas desde el sentir rítmico e impulsos externos.	Haciendo uso de la palabra, la imagen y elementos teatrales.	Contrastes (sonido, silencio).
6 – MÚSICA	MÚSICA – junio 19	Explorar sonoridades propias del cuerpo humano.	Canto Coral a una sola voz con acompañamiento.	Entonación y ritmo. Canto al unísono.
7 – RITMO	RITMO – junio 26, julio 3, 10, 17 y 24.	Agudizar la capacidad de percepción sobre las estructuras rítmicas cotidianas. Potenciar la capacidad de transformar a partir de un impulso rítmico.	Haciendo uso de la palabra, el movimiento corporal y la escucha.	Contrastes (acelerar, desacelerar)
8 – MÚSICA	MÚSICA – julio 31	Reconocer en el canto una herramienta de trabajo musical en el aula sin precedentes.	Canto Coral al unísono en canon y con ostinatos.	Entonación y ritmo. Canon y ostinatos
9 – RITMO	RITMO – agosto 14, 21, 28, septiembre 4 y 11.	Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación de las estructuras rítmicas cotidianas. Potenciar la apreciación estética del sonido cotidiano desde las amalgamas rítmicas.	Polirritmias corporales. Juegos percutidos haciendo uso de objetos.	Contrastes (2 vs. 3)
10 – MÚSICA	MÚSICA – septiembre 18	Trabajar desde la experiencia musical la música polifónica.	Unísono, canon, ostinatos y quodlibets.	Entonación y ritmo. Cantos a dos voces.
11 – RITMO	RITMO – septiembre 25, octubre 2, 9, 16 y 23.	Potenciar la capacidad de improvisar desde la comprensión del ritmo corporal. Acompañar los procesos individuales de creación y comunicación.	Análisis del contexto sonoro. Orquestas rítmicas.	Pulso y Acento. Una nueva dimensión.
12 – MÚSICA	MÚSICA – octubre 30	Trabajar desde el hacer musical, diferentes ensambles vocales e instrumentales.	Montaje de repertorio: Villancicos de Navidad (ensamble).	Entonación y ritmo. Canto coral y Ensamblés.
13 – RITMO	Noviembre 6, 13, 20, 27 y diciembre 4.	Improvisar sobre un patrón rítmico estable.	Análisis del contexto sonoro. Orquestas rítmicas.	Repeticiones y contrastes. Una nueva dimensión.

		Acompañar los procesos individuales de creación y comunicación.		
14 – MUSICA	MÚSICA – diciembre 11 y 18.	Establecer una reflexión sobre la música, como pretexto de creatividad, experiencia y desarrollo humano.	Repertorio de Navidad. La música como desarrollo humano.	Recursos musicales, creativos y expresivos.

El documento incluye talleres de música una vez cierre el ciclo de formación de formadores.

Profesora CLAUDIA VÉLEZ