

REGISTRO INDIVIDUAL IEO CENTRAL DIAMANTE	
PERFIL	FORMADORA ARTES PLASTICA
NOMBRE	DAICE SANCHEZ ROA
FECHA	MAYO 17 DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> REALIZAR EL TALLER DE FORMACION ARTISTICA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-7 JONADA DE LA TARDE, DESDE LA ESCUCHA , EL RITMO , EL CUERPO, COMO EJES DE COMPRENSION.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESDE LA ESCUCHA , LA COMPRENSION Y LECTURA VISUAL DESDE EL CUERPO GRAFICADO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	32 ESTUDIANTES
<p>3. <b>PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <p><i>A partir de la escucha, el lenguaje de señas despertar la curiosidad, de cómo se interpreta gráficamente sin modular por ende conectarse a un proceso, creativo e interpretativo meramente corporal de seguimiento.</i></p> <p><i>-Propiciar las competencias, <b>integrativa, comunicativa y participativa.</b></i></p> <p><i>- <b>Propender por un proceso de aprendizaje de intercambio de diálogos gráficos</b></i></p> <p>4 - FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Las profesionales de campo formadoras en artes plásticas Daice Sánchez Luz Danelly Vélez (música) y Claudia Liliana Morales (teatro),</p> <p>Realizamos el taller Acorde a la sinergia del movimiento , la escucha y la interpretación del Movimiento corpóreo, al graficar sobre su plano, acorde el seguimiento visual e interpretativo</p> <p>EN TRES instancias se logra este proceso de la escucha y atención.</p> <p>Se entregan octavos de papel Kimberly, ellos con lápices, marcadores, colores, etc. desarrollan sus trazos. <b>Ver registro fotográfico.</b></p> <p>Fase 1- para la mejora de la competencia, participativa, comunicativa, se dinamiza lo visual, la memoria gráfica y el componente transversal al involucrar la geometría, la suma y resta en la interpretación gráfica.</p> <p>Fase 2 la competencias básicas en torno a su momento corporal y de manejo espacial, lograr que los estudiantes se confronten en saberes básicos</p>	

Fase 3 finalmente se trabajó el método repaso aprendido, evaluándose cada uno sus propios gráficos y empezar a considerar los pasos siguientes para ir afianzando el proceso artístico como un gran aliado en su quehacer escolar.

Como experiencia con este grado 6.7 observamos poca atención, dispersos y algo confundidos con los ejercicios, básicos para este taller .finalmente hubo acogida y logramos llevarlos a una actividad placentera y de aceptación. Por medio del aprendizaje activo se guio el taller. Dando como resultado lo ya expuesto.



4.