

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 27 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar, en conjunto con los docentes de arte y demás asignaturas de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Yo elijo ser maestro(a)” Taller de Educación Estética con Docentes IEO Ciudad Córdoba Sede Enrique Olaya Herrera
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de diferentes asignaturas de la IEO Ciudad Córdoba Sede Enrique Olaya Herrera.
PROPÓSITO FORMATIVO: Desarrollo del ser.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller inicia con los profesores fuera del salón en el que se dictaría el taller. Allí el formador Harvey Garcés da lectura a los “acuerdos” para participar del taller. Como respuesta a ella, los profesores debían estar de acuerdo para iniciar o, de lo contrario, explicar el porqué de su desacuerdo para llegar a una conciliación.</p> <p>Todo este protocolo se creó para generar expectativa y, sobre todo, fue una estrategia de los formadores para mantener a los docentes completamente enfocados y comprometidos con el taller de formación estética.</p> <p>Mientras esto pasaba, el salón se encontraba cerrado; listo con la música relajante, las luces apagadas y los aromatizantes encendidos.</p> <p>Una vez los profesores aceptaron las reglas del taller estético, entraban uno a uno con los ojos cerrados guiados por los formadores, quienes los ubicaban en el espacio (del salón). Se da un tiempo corto para que los profesores permanezcan de pie, con los ojos cerrados, escuchando la música y percibiendo el ambiente del lugar. Cuando la música da pie para ello, se detiene, y se da paso a la primera actividad (sin música), dirigida por la formadora Giselle Castillo Álvarez.</p>	

## **Inicio:**

- **Ejercicio de mirarse a los ojos.** La actividad se realiza en total silencio (se da la indicación para ello). Los participantes caminan por el espacio y al escuchar una palma de la formadora escogen una pareja y se paran frente a ella. La formadora va dando pautas para que las parejas, gradualmente, puedan mirarse a los ojos con tranquilidad. También se dan indicaciones para que en silencio (solo con gestos y desde el corazón), se den las gracias unos a otros, se sonrían, se hagan conscientes de que están a salvo del juicio, se abracen, etc. Cada vez se camina por el espacio y se escoge una pareja distinta.

Luego se da paso al resto de actividades, dirigidas por el formador Harvey Garcés. Los demás formadores sirven de apoyo y participan del taller junto a los docentes de la IEO. La formadora Giselle Castillo Álvarez continuó en el registro fotográfico.

## **Desarrollo:**

- **Actividad “qué reflejo, cómo me ven”:** Luego de caminar por el espacio, en parejas, las personas se paran frente a frente y, mirándose a los ojos, van a apreciar qué formas de ser refleja el otro(a). Cada persona tiene un turno para contar a su pareja lo que esta refleja.

Las siguientes actividades se realizan con una vela encendida por cada pareja (que cambia cada vez).

- **Actividad para recordar a papá y mamá.** Cada uno recuerda a su padre y madre e identifica en sí mismo(a) las características heredadas de ellas.
- **Actividad para identificar las características de los estudiantes en sí mismo(a).** Frente a su pareja y mirando la vela, cada profesor visualiza al “mal” y al “buen” estudiante, visualiza sus características y las dice en voz alta frente a la vela, a manera de catarsis. Esto lo hacen las dos personas (que forman la pareja) al mismo tiempo. Luego, identifican en sí mismos qué características de esos estudiantes tienen ellos mismos y, guiados por el formador, las comparten al grupo.
- **Actividad “Yo elijo ser maestro(a)”.** Cada integrante de la pareja identifica su mejor cualidad y, a viva voz, al mismo tiempo, dice “yo soy una mujer/hombre \_\_\_\_\_ (ahí dice su cualidad), y elijo ser maestra(o)”. Varias veces.

## **Cierre:**

- **Comentarios y apreciaciones de los docentes:** los docentes manifestaron

haberse sentido a gusto, y se inició un conversatorio relacionando los aprendizajes del taller con las necesidades de los estudiantes de la IEO y el contexto social en el que están inmersos.

### **Observaciones:**

- Al inicio del taller, uno de los docentes inició una conversación por celular (a pesar de que ya se habían leído los acuerdos para el taller, donde hacía una sugerencia respecto al uso del celular), e hizo caso omiso al llamado que le hicieron los formadores para entrar al salón. Por tanto, uno de los formadores tuvo que hablar con él y recordarle que solo podría entrar al salón (donde el taller ya había iniciado), si se comprometía a seguir los acuerdos.
- Los docentes manifestaron haberse sentido a gusto con el taller. Además, mencionaron que uno de los aprendizajes a resaltar era el de confrontarse a sí mismos, como un paso fundamental para las relaciones cotidianas y, principalmente, para el ejercicio docente. Esto llevó a contextualizar la realidad de los estudiantes, que necesitan de comprensión, de cariño, de estimulación de su autoestima, y de orientación frente a los problemas sociales que los rodean, como la hostilidad y la drogadicción.
- A propósito del punto anterior, una de las docentes relató una experiencia con un curso de la IEO que desarrolló un muy buen trabajo durante la clase, pero cuando ella los motivó a darse un aplauso a sí mismos, ellos no lo hacían. La lectura que ella hizo de esto, es que los estudiantes no están acostumbrados a valorar y resaltar su esfuerzo y, por tanto, es necesario trabajar con ellos este tipo de prácticas que estimulen su autoestima.

### **Conclusiones:**

- Los docentes aprecian el espacio de encuentro que significan los talleres de formación estética, tanto para su formación personal y profesional, como para reflexionar sobre el potencial y las necesidades de sus estudiantes.
- Teniendo en cuenta los comentarios de los docentes, respecto al contexto de la IEO y las necesidades de los estudiantes, durante las actividades de acompañamiento en aula y talleres de educación artística, conviene enfocarse en la estimulación del autoestima, el respeto, y el trabajo colaborativo. Además, convendría tener esto presente durante el diseño de los talleres de formación estética, de modo que se ofrezca a los docentes un repertorio de actividades y experiencias estéticas que puedan llevar a las aulas para trabajar en estas necesidades urgentes y fundamentales del ser de sus estudiantes.





