

FORMACIÓN-REGISTRO UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD	
<b>I.E.O</b>	VICENTE BORRERO COSTA
<b>PERFIL</b>	FORMADORA ARTISTICA
<b>NOMBRE</b>	YAMILET LOZANO MONTENEGRO
<b>FECHA</b>	22/03/18
<b>OBJETIVO:</b> Evaluar y diagnosticar la disposición del docente de Artística en sus formas de interacción y comunicación desde la Expresión, el Ritmo, la Palabra, el Cuerpo y la Imagen, evidenciando su forma de ser, estar y actuar a través de las prácticas artísticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller #2 de Formación Artística para Docente de Edu. Artística "REACTIV-ARTE"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE ARTISTICA
<b>3. PROPOSITO FORMATIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Generar espacios de encuentro entre estudiantes y docente de Artística, mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro del ser individual y colectivo.</li> <li>➤ Evidenciar el nivel de disposición y desempeño del docente de Artística en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de la expresión.</li> <li>➤ Analizar desde un acompañamiento situado y diferencial, el estado actual de la Formación Artística en la I.E.O.</li> <li>➤ Identificar los tópicos que favorecen o no, el desarrollo del quehacer pedagógico desde las artes en las IEO</li> </ul>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>Teniendo en cuenta nuestra necesidad de contextualizar cada I.E.O, su estado actual y las necesidades dentro de nuestro acompañamiento situado y diferencial, nos pareció pertinente la participación simultánea del docente de Educación Artística en el taller con los estudiantes del nivel referenciado por él. Esta integración entre nosotros como Proyecto "Mi Comunidad es Escuela", docente de Educación Artística y estudiantes, nos permitirá una mejor experiencia vivencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RITMO, VOZ Y CUERPO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo inicial, protocolo de Clase (Control de asistencia, organización del salón de clase, revisión trabajos, instrucciones para la siguiente sesión)</li> <li>2. <b><u>Ven a Moviliz-arte:</u></b> Se le pedirá a los participantes que se dispongan a ponerse de pie y ubicarse en el espacio por orden de estatura, utilizar la observación y la imitación, para comprender los movimientos que la Formadora propone, utilizando diferentes estilos musicales en la búsqueda del Groove Corporal (Forma intuitiva de entender la Música) en trabajo individual y grupal, de manera que se entre en un ritmo colectivo, generando un ambiente de atención y acercamiento. Luego se orientara para caminar por el espacio, en diferentes</li> </ol> </li> </ul>	

direcciones y velocidades, niveles y lateralidades, involucrando diferentes partes del cuerpo y estableciendo conexión visual más que verbal.

3. **Máquinas Corporales:** Retomaremos la forma circular y se acomodaran lo más cercanamente posible a sus compañeros, se les pedirá que al conteo de tres, adopten una postura corporal y que la conserven hasta el nuevo conteo, luego agregaran dos formas corporales nuevas y al reinicio del conteo, cada tres tiempos harán la pose 1, 2 y 3, agregándole un sonido a cada forma. En grupos de 5 participantes, propondrán un movimiento con sonido repetitivo articulando se entre los integrantes del grupo, generando una secuencia dándole forma a la máquina. Luego cada grupo, compartirá su creación con el resto del grupo
- **PALABRA E IMAGEN:**
  1. **Otro Yo:** Se organizarán en parejas, se propone hacer una construcción mental del otro, a partir de la observación. Luego se les pedirá que se pongan espalda con espalda y se realizara un ejercicio de descripción del otro, por medio de preguntas dirigidas (color del cabello, de los ojos, tiene collar, que color, tiene pulseras o reloj, color, forma, etc).
  2. **Gustos y temores:** Cambio de parejas, compartirán preferencias, gustos, etc, entablando un dialogo más profundo y luego en mesa redonda se presentaran así mismos, pero describiendo las características de su compañero, con el propósito de que los otros adivinen quien es.
  3. **Cierre de la actividad:** Se le dará la palabra a los estudiantes y docente, para que expresen sus impresiones sobre el taller; como se sintieron y como les pareció el taller; expectativas a futuro; recomendaciones y sugerencias.

5.OBSERVACIONES:

**FORTALEZAS:**

- ✓ El docente se mostró con mucha disposición, estuvo atento a cada una de las actividades, reconociendo la importancia de tener estos espacios en la rutina laboral, teniendo presente que es un Maestro muy activo y propositivo desde el área de artística dentro de la institución.
- ✓ El espacio de dialogo corporal, permitió a los participantes verse de manera diferente a la habitual, el maestro como un par en aciertos y desaciertos, riéndose del error y hasta burlándose de el mismo al equivocarse en algunos ejercicios de secuencias rítmicas, genero un cambio de ambiente, se le noto más integrado al grupo de estudiantes, más relajado.
- ✓ La participación y actitud dinámica del maestro de Artística, permitió que los demás participantes tuvieran más confianza en arriesgarse a explorar en las actividades propuestas.
- ✓ Contamos con la presencia de Angélica Rojas Gómez, Gestora de esta Institución.

**DEBILIDADES:**

- ✓ Por cuestiones de reunión de maestros para estudio de casos de estudiantes que presentan dificultades académicas y de convivencia, tuvimos que adaptar nuestra actividad a un tiempo y espacio diferente al concretado. No se contó con equipo de audio por la misma razón.
- ✓ La actividad de Maquinas Corporales, no se realizó porque el tiempo no alcanzo, quedo pendiente para la siguiente sección y El Formador Leonardo Abonia, se encontraba concretando cronograma con la I.E.O San Juan Bautista de la Salle.

**OPORTUNIDADES DE MEJORA:**

- ✓ Proponer que los días que correspondan a nuestros talleres, se pueda llevar ropa cómoda para los asistentes (Maestros y en el caso de los Estudiantes, uniforme de educación física).
- ✓ Tener mejor comunicación con la información de los cronogramas propios de la I.E.O y hacer las adaptaciones pertinentes.
- ✓ Organizar mejor los tiempos de cada actividad, para que se den todos los momentos planeados.
- ✓ Mejorar y agilizar la entrega de los materiales requeridos para que los diferentes equipos, no tengamos que improvisar en los talleres propuestos, porque no se cuenta con dichos insumos.

Colegio: Vicente Borrero Costa

Actividad:

Taller #2 de Formación Artística para Docente de Edu. Artística "REACTIV-ARTE".

Lugar: Sede

Fecha: 22-03-18





