

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 29 de 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contar a los estudiantes en qué consiste la conformación del Club de Talentos. ✓ Presentar a los estudiantes la Lonchera45, en la idea de construir en conjunto un objeto simbólico que representa lo que seleccionamos y gestionamos para alimentar la creatividad. ✓ Socializar la estrategia comunicativa (Facebook, Blog e Instagram) que nos permitirá tener contacto y de manera condensada las experiencias vividas en el Club. ✓ Acudir a juegos para conocernos y reconocernos colectivamente. ✓ Abordar el dibujo como punto de partida hacia una experiencia corporal. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 1: Encuentro para la Creatividad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Multipropósito
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Fase1

Saludo. Fase en la que se tiene en cuenta saludar a los estudiantes como primera medida de empatía con el grupo.

Desarrollo: Consistió en tres momentos el primero en explicar a los estudiantes lo que era el club de talentos, objetivos, y metas, a la vez respondiendo a la pregunta que nos hicieron de ¿Quiénes los convocamos? ya que tampoco entendieron la convocatoria de los permisos informados. El segundo momento consistió en conocer expectativas, habilidades artísticas, gustos, habilidades por fortalecer o descubrir, asignaturas que más les gusta y las que no. El tercer momento consistió en cantar nuestros nombres en diferentes tonalidades de la voz, presentándonos uno a uno para irnos relacionando. Finalmente hicimos uso de la expresión corporal y con cualquier parte del cuerpo también decir nuestros nombres, donde cada uno imitaba el movimiento corporal del compañero o compañera, y así conocernos como los participantes del club.

Fase2

Calentamiento. Preparación del cuerpo para actividades a seguir.

Desarrollo: Consistió en un primer momento en recorrer el espacio a través de caminatas en diferentes direcciones y de evitar caminar en círculo. Segundo momento, caminar en diferentes velocidades demasiado lenta y hasta las más rápidas como correr. Un tercer momento en el que se distribuyeron por el espacio de una manera equilibrada, entre estudiante y estudiante no podía quedar muy juntos. Entre todo el grupo se generó un análisis de la distribución en el espacio.

Fase 3

Relato “la línea y el punto” *Mi cuerpo es un lápiz.* Narrativa representada por el cuerpo.

Desarrollo: En un primer instante se narró con ayuda de la imaginación, un dibujo hecho de puntos y líneas. En un segundo instante los estudiantes realizaron en el suelo, líneas imaginarias de trazos con los zapatos puestos y unión de puntos de las piernas en estiramientos para dar alguna forma si se estaba buscando. En un tercer instante ellos dibujaron el nombre propio y firma de cada uno en el aire, utilizando la cadera y codo. En un cuarto instante trazaron líneas con los pies, formando figuras geométricas en el espacio unidos por puntos, tachamos, repintamos diversas líneas imaginarias con las suelas de los zapatos mientras nos desplazamos. En un último instante nuestros cuerpos tomaron figura de compás para dibujar ángulos de 360° y 180°, que fueron borrados haciendo uso de la cabeza como si fueran borradores.

Fase 4

Acción Creativa la Lonchera 45. Acción performática para mostrar la Lonchera45 hecha de cartón, objeto simbólico que representa el alimento para la creatividad.

Desarrollo: Se introdujo la lonchera en una caminata de manera circular por una de

las tutoras. Luego se dispuso en el suelo cada objeto generando sorpresa entre los estudiantes ya que no tenían acceso para ver previamente los objetos. Finalmente de manera voluntaria comentaron sobre la acción diciendo la utilidad de cada objeto.

Fase 5

El dibujo como registro. Registro recogido de la experiencia corporal.

Desarrollo: Primero se retomó la sensación de la experiencia corporal de la fase 2 y 3 y los estudiantes contaron a través de la línea y el punto con el lápiz y sobre una hoja, lo que es dibujar para cada uno. Segundo realizaron ejercicios de garabateo para descubrir formas abstractas. Tercero graficaron desde el seguimiento de la línea y el punto una forma ya preconcebida (gatos, peces, planetas, entre otros).

Fase 6

Juego Rítmico. Juego que permite conocer gustos del compañero o compañera.

Desarrollo: Consistió primero en decir el animal preferido de cada uno, sentados en el piso y en círculo. Segundo crear un ritmo con las manos y tercero, percutir las manos sobre las piernas (2 veces) el nombre del animal preferido, y al chocar las manos (2 veces) el animal preferido del compañero. Este juego invitó a que debíamos escuchar al compañero o compañera y entre todo el grupo observarnos para escuchar el ritmo colectivo.

Fase 7

El Sentir de la Experiencia. Espacio brindado en la sesión para dialogar.

Desarrollo: Primero cada estudiante de manera voluntaria expresó sus gustos u opiniones de la experiencia vivida durante la sesión. Segundo la conversación tomó otro rumbo más desde el entorno escolar, dijeron algunos que han sido rechazados por otros estudiantes de grados superiores, y que los profesores no les ponen atención frente a la situación.

Fase 8

Agradecimientos. Fase de afecto colectivo y reconocimiento al valor y disposición de cada uno de lo compartido en el encuentro creativo.

Desarrollo: Trató de generar empatía a través de un abrazo colectivo. Para luego despedirnos y agradecer por el tiempo compartido.

Fase 9

A la Red. Recordar a los estudiantes la utilización de las redes para estar en contacto.

Desarrollo: Una vez se les contó a los estudiantes el sentido de las redes como estrategia comunicativa, de nuevo se les repite para que alimenten el proceso de los encuentros creativos. Finalmente se les hizo la invitación para que estén pendientes de nuestros próximos encuentros.

Resultados: Los estudiantes estuvieron muy receptivos a toda la sesión planteada. Hablaron de las funciones principales y otras posibles funcionalidades de los objetos de la Lonchera45 (Cuerda, fotografía, pincel, lana entre otros) como elementos usados para crear. Aceptaron encargarse de la Lonchera45 (caja de cartón) para que de manera creativa le cambiaran su apariencia y gestionaran los materiales que decidieran utilizar.

El sentir de la experiencia se convirtió en un espacio para hacer catarsis frente al malestar de rechazo que sienten algunas o algunos estudiantes por parte de otros estudiantes de grados superiores de la IE.