

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|--|--------------------------------|
| PERFIL | FORMADOR ARTISTICO |
| NOMBRE | BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS |
| FECHA | 08 DE JUNIO DEL 2018 |
| OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de plan de acción con la IEO Villa Carmelo Sede Cacique Calarcá. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | TALLER ARTISTICO |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | ESTUDIANTES GRADO 7-1 |
| PROPÓSITO FORMATIVO: Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal). | |
| 3. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <div style="text-align: center;"> TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES PROFUNDIZACIÓN ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA </div> 1.INICIO ACTIVIDAD 2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR 3. DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO) Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos. | |
| RESULTADOS Para el presente taller los estudiantes son los que deciden el eje artístico sobre el cual trabajaran, buscando así que cada uno de ellos disfrute y moldee el arte que más le gusta y no el que le haya sido asignado por obligación, recordando que la vida es muy corta y no es bueno regalar los días o horas sin disfrutarlos, de lo cual cabe resaltar la famosa frase: | |

“Si vives cada día de tu vida como si fuera el último, algún día tendrás razón”

Steve Jobs

Es así como, de 20 estudiantes 7 expresan un gusto extra por las artes plásticas, se inicia un taller para el cual se pretende profundizar, trabajar y desarrollar el talento de los estudiantes, entregando inicialmente herramientas básicas para trabajar las artes plásticas, adentrándonos en el Arte de una manera un poco transversal, bajo previos diagnósticos ya realizados al grupo, buscando trabajar sobre un boceto de plan de acción, en torno a las necesidades del grupo y este como multiplicador de cambios para la institución en general.

Este en particular se presentó al inicio del proyecto como grupo enfocado al arte, con grandes habilidades, hoy después de casi ya dos meses entre diagnóstico y análisis de necesidades, observamos a un grado 7-1 más enfocado al arte, pues la llegada del proyecto a su salón, ha sido totalmente significativo para todos, abordando el lado sensible, imaginativo, espiritual y físico de cada uno de ellos.

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS, entre los múltiples artistas que se acercaron al mundo surrealista, Salvador Dalí, se convirtió en uno de los máximos exponentes del movimiento, el cual permite al visitante adentrarse en su particular mundo, cargado de imágenes oníricas.

Se inicia con la presentación del video surrealista Destino, creado en 1946 por Walt Disney quien encargó a Salvador Dalí la realización de un cortometraje animado de seis minutos de duración titulado Destino, basado en la canción homónima de Armando Domínguez. El proyecto del que sólo llegaron a rodarse 20 segundos de prueba no cuajó, hasta que Roy Disney y el productor Baker Bloodworth decidieron en 2003 sacarlo adelante, partiendo de los bocetos e instrucciones que había dejado Dalí, el cortometraje en sí, fue explicado como "una exposición mágica de vida en el laberinto del tiempo"

Seguido de la presentación del cortometraje, los estudiantes expresan su percepción en torno a este, manifestando asombro ante las imágenes tan raras y nunca vistas. Seguido se expone una breve explicación de lo que es el arte surrealista y su principal pintor Salvador Dalí, se presentan imágenes de algunas de sus pinturas más relevantes y famosas.

SURREALISMO

Trata de imágenes que exploraron las áreas subconscientes de la mente. Las obras de arte frecuentemente tienen poco sentido, dado que se trataba de ilustrar un sueño o pensamientos al azar.

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no el copiar su apariencia” (Aristóteles)

“La creatividad no consiste en una nueva manera, sino en una nueva versión”.

(Edith Wharton)

Ya conocido el concepto técnico y metodológico sobre el cual se basa el surrealismo, se busca que cada estudiante cree nuevas obras de arte, para lo cual se busca desarrollar y potenciar la creatividad e imaginación, ya que considero que debemos disminuir el aprendizaje memorístico y aplicar aprendizaje basado en la experimentación.

TECNICA: DIBUJO LIBRE EN TEMPERA

Dibujar impulsa el crecimiento del:

- Capacidad de expresión: **(Desarrollo Emocional)**
- Proceso de simbolización general **(Desarrollo Intelectual)** Creatividad, simbolizar, expresar y crear

Como paso a seguir se trabaja la parte cognitiva del estudiante, a través de la relajación y la inducción al micro sueño, para ello se recomienda al estudiante recostar su cabeza sobre el pupitre o recostar su cuerpo sobre las colchonetas, para luego cerrar los ojos bajo una profunda concentración y espiritualidad inducida por medio de la reproducción de melodías suaves y relajantes. Se induce a la imaginación entrando a un mundo diferente, en el cual la idea es vivenciar experiencias fuera de lo lógico o común totalmente surrealistas; para este paso los estudiantes no brindan una total concentración debido a que parece ser totalmente nuevo esta actividad, poco a poco van relajando su cuerpo y mente; y es que el hecho de compartir la experiencia con los compañeros de clase, les hace sentir en comunión con todos. Porque lo que allí se comparte, es una parte muy íntima del ser; cuando se esta en terapia estás sacando lo que tienes dentro y en la arteterapia dándole un cuerpo físico, **haciendo que eso que habita dentro del estudiante, tome su propia forma**, una forma que es perceptible por la vista y la sensibilidad de los demás.

El arte surrealista se considera una herramienta no sólo terapéutica, sino de autodescubrimiento, que además fomenta la autoestima y la autonomía; esto es así ya que cuando una persona crea desde su interior, conecta con partes profundas y hace que aparezcan cosas que hasta uno mismo desconocía, y que resultan prácticamente imposibles de expresar con palabras; A la vez, se puede observar la capacidad de creación y descubres tu propio lenguaje artístico, con el que no sólo comunicas a los demás, sino también a ti misma.

Como segunda etapa, los estudiantes en mesa redonda expresan sus experiencias si así lo desean.

Todo esto nos permite trabajar esta corriente de diversas maneras, por ejemplo: podemos trabajar la fotografía con Brassai, con autores como Dalí o Picasso podemos realizar diversas actividades relacionándoles con las emociones, los retratos, los escritura... Con Man Ray dejamos de lado la pintura en el folio, para realizar una ruptura en el plano por ejemplo podemos hacer pintura corporal basándonos en su obra El violín de Ingres, 1924. Pero también podemos trabajar las matemáticas relacionándolo con la pintura basándonos en obras del autor Paul Klee, o trabajar la orientación y percepción espacial con René Magritte

Por lo tanto, es una corriente tan amplia que trabajándolo desde una perspectiva educativa podemos enseñar a los jóvenes diversos autores, sus obras. Es decir, permite realizar un aprendizaje significativo y globalizo.

Ya por ultimo se entrega a los estudiantes los materiales a utilizar para la elaboración de la pintura.

- ✦ Materiales:
- ✦ Cartulina
- ✦ Pinturas
- ✦ Pincel
- ✦ Lápiz
- ✦ Borrador-sacapuntas ✦ Paleta artística.

Para esta manifestación artística los estudiantes plasmaron dujos surrealista increíbles, expresando dinamismo y gusto al momento de pintar, tanto así que el timbre suena, avisando que el taller termina y es hora de descanso y ellos deciden quedarse a terminar su pintura.

COMPETENCIAS CIUDADANAS (Necesidades y/o problemática)

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminaciones en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón de clases a través de un lenguaje artístico.

EXPERIENCIAS

Los estudiantes del grado 7-1, se portaron a la altura de la dinámica, entregando la plena disposición, seriedad y atención a la actividad, al comienzo el asombro por las imágenes surrealista fue sorprendente, pues manifestaron nunca antes haber escuchado de este movimiento artístico ni de su representante mas famoso Salvador Dalí, inquietados leyeron sobre que trataba el surrealismo vieron el cortometraje y observaron las imágenes en ilustraciones impresas; al momento de la relajación corporal manifestaron haber entrado por un túnel de colores, oscuro de dulces, espinas o un sinfín de texturas; el cual les llevo a un mundo imaginario, en el cual todo era posible, un mundo en el cual no existían diferencias y todos eran grandes personajes, paisajes con montañas de helado y volcanes de galleta, animales compuestos por diferentes partes de animales u objetos que cobraban vida.

Así mismo se les indico que evocasen al ser mas querido, a aquella persona que mas aman, para algunos y en su mayoría mencionaron a su mamá o papá, como para otros fue la abuela o hermanos, evocando a este ser querido y el recuerdo más hermoso y así dar más seguridad y confianza a la hora de imaginar.

Luego de esta experiencia cada uno despierta suavemente del micro sueño y pasa a la representación grafica de este viaje, para lo cual se les entrega los materiales artísticos; allí es donde expresan sorpresa al ver la paleta mezcladora de pintura, pues nunca habían trabajado con una de ellas, de igual manera se emocionan al saber que no hay restricciones al momento de expresar, pintar o utilización de los materiales, un cartón paja sin márgenes libres de utilizar el espacio que consideren, se vivencia el condicionamiento al que siempre desde pequeños hemos estado en el momento en que ellos preguntan ¿puedo realizar esto o aquello? A lo que yo como tallerista respondo: que en sus manos tiene algo que le pertenece y que puede dar la forma que quiera, libertad plena como la que se tuvo en el sueño.

Al finalizar el proceso de dibujo y pintura, en mesa redonda se socializan las creaciones, proceso importantísimo debido que aquí es donde estamos trabajando el valor de las diferencias, observando la reacción de cada uno de ellos ante el trabajo y pensamiento del compañero de clase; y para mi asombro es un curso con una mentalidad inclusiva, respetuosa que acepta y reconoce las diferencias como riqueza cultural.

Agradecida quedo al vivenciar este proceso con el grado 7-1, mis sinceras felicitaciones por tan buena receptividad a la actividad.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



Como ejemplo expongo algunas fotografías de estos dibujos:

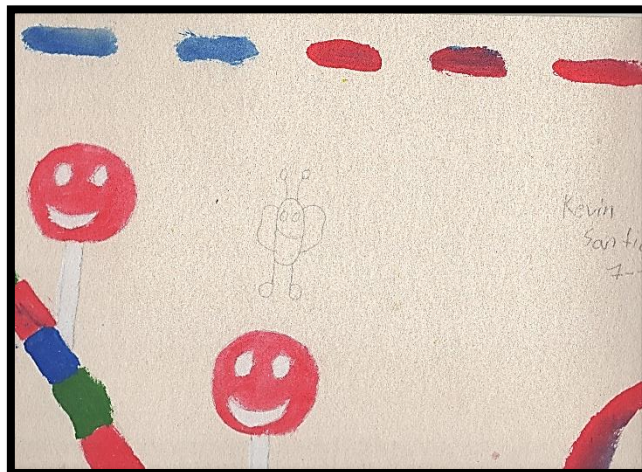


***Paisaje surrealista nubes
lloviendo sentimientos: bolas
rojas sentimientos de amor,
bolas verdes sentimientos de
enojo, bolas amarillas
sentimientos de alegría y de
fondo un salpicado de helado
de vainillachips, las plantas se
alimentan de los sentimientos.***

***Paisaje surrealista sobre las
nubes, con un arcoíris en
degrade de verde, animales con
mezcla de perro con mariposa y
en el yo y mi amigo.***



***Paisaje surrealista con
cascadas y nubes de helado y
plantas gigantes animadas en
forma de paleta y en el centro
una mariposa animada.***



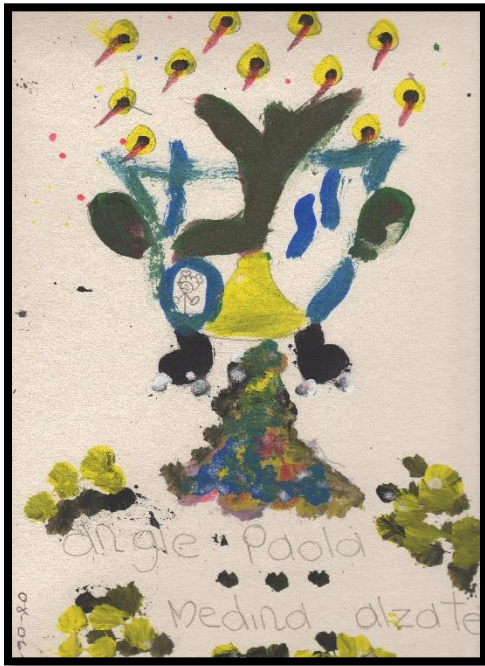


Mundo de chocolate, con nubes azules y en él un gran árbol, y al borde de la peña de chocolate un gran caramelo de menta junto a el mayor protagonista el alumno.

Tierra de zombiez, una ciudad destruida llena de edificios grises en representación de la destrucción, un camino largo en todo el centro de la ciudad lleno de carros y zombiez verdes.



Paisaje de helado, al lado izquierdo una montaña de helado vainillachips, seguido de un barranco de galleta y al lado derecho una cascada de malteada con gomas al lado árboles en forma de cono de helado, en el cielo nubes de malteada y una casa de chocolate construida en medio de ellas.



Dibujo surrealista de copa gigante de helado

