

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	22-5-2018
<b>OBJETIVO:</b> Propiciar un escenario de aprendizaje significativo con el fin de fomentar competencias comunicativas y ciudadanas que aporten a la construcción de una voz <i>propia</i> de los estudiantes y desarrolle una cultura de la argumentación en el aula. Al mismo tiempo, permite elaborar un acercamiento a los repertorios de habla de los estudiantes y el estado actual de sus competencias lingüísticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mi vida es un cuento
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 8 de la I.E.O JESUS VILLAFañE, sede central.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes, más específicamente en el reconocimiento de los medios de comunicación masiva y sus características discursivas, con el fin de contribuir a la formación de sujetos participativos y, asimismo, desarrollar un ambiente escolar más propicio para puntos de vista divergentes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p align="center"><b>I.E JESUS VILLAFañE, SEDE CENTRAL</b></p> <p><i>Diseñando Nuestra Voz es un ejercicio de creación de un texto oral y/o escrito de carácter informativo para un programa radial, que fue dirigido a estudiantes de 8 de la I.E Jesús Villafañe, sede central, y que tiene como objetivo la formación de opinión pública y el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y ciudadanas. En este contexto, los estudiantes nutriéndose de las competencias comunicativas que ya poseen, incluyendo aquellas que le brinda la “oralidad no formal”, puedan trabajar en el desarrollo de otras competencias lingüísticas y reflexionar acerca del país o la comunidad en la que viven. Al mismo tiempo, permite elaborar un acercamiento a los repertorios de habla de los estudiantes y el estado actual de sus competencias comunicativas y de comprensión lectora.</i></p>	

## OBSERVACIONES GENERALES

Los talleres de lectura, escritura y oralidad volcados al fortalecimiento de competencias ciudadanas se hacen particularmente importante en esta institución que ha manifestado venir desarrollando un trabajo dedicado en transformar las dinámicas de convivencia de la comunidad educativa. Efectivamente se manifiesta problemas de escucha asertiva incluso entre los mismos estudiantes, lo que ha representado una dificultad para el desarrollo de los talleres. También se presenta dificultades en el trabajo en equipo, aunque sigue siendo una mejor estrategia que el trabajo individual y considero se puede avanzar en el fortalecimiento de la capacidad de colaboración activa en la consecución de objetivos comunes. No obstante, este avance sería lento si no se articula al trabajo en paz y convivencia que viene realizando otros grupos en la institución y se toman algunas medidas para transformar las dinámicas grupales. Entre estas medidas, sugiero el integrar otros estudiantes que han manifestado querer participar y si es necesario modificar el grupo, de forma que sea más heterogéneo y diverso en habilidades y capacidades. En términos generales, los estudiantes presentan problemas para colaborar entre ellos, reconocerse como sujetos, escucharse y parece observarse una naturalización del maltrato entre ellos. Son muy reactivos, por lo que los ejercicios lúdicos de introducción, como “pasar la energía” suelen ser efectivos, aunque de breve efecto, ya que esa misma energía se dispersa rápidamente una vez se terminan los ejercicios y así se pierde la sinergia. Es indudablemente una población que demanda un análisis juicioso, con el fin de determinar cuales son las mejores formas de guiar los talleres. El análisis situado y diferencial es definitivamente mucho más necesario en este caso.

## ACTIVIDADES

1. Iniciar con una actividad rompehielo que anime a los estudiantes y ayude a crear condiciones para el trabajo en equipo. En esta ocasión se realizó un ejercicio de “pasar la energía” para el que se distribuyó a los estudiantes en círculo y luego se les indicó como “pasar la energía” entre los participantes, sin perder el contacto visual. Se les enseñó como lanzar un aplauso en dirección a un compañero, pasando así la energía entre el grupo, con el fin de energizarlo y mejorar la sinergia.
2. Realizar una socialización sobre los medios radiales, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema, con el fin de ir diagnosticando las cadenas radiales que escuchan e introducir la dinámica de los programas radiales.
3. Solicitar a los estudiantes conformar grupos de 5 personas, con el fin de diseñar en conjunto una emisora. Este diseño debe incluir el nombre de la emisora, el lema, el público objetivo, el tipo de discurso que maneja y la elaboración de una cartelera con su nombre, para lo que se suministrará los materiales necesarios. Cada grupo se ubicará en un rincón del salón, adecuado por ellos con la imagen de su emisora.
4. Distribuir a cada grupo un texto informativo, tipo noticia, que deberán leer en

grupo y reflexionar en conjunto, con el fin de ser expuesto luego ante todos sus compañeros en lo que simula ser un programa radial de la emisora que han creado. Contarán con 15 minutos para leer el texto y recoger la información necesaria para prepararse.

5. Acompañar a los estudiantes en el diseño de la transmisión en directo de la noticia, estableciendo una estructura para su presentación y asignando los roles de presentador y conductor.

6. Moderar las transmisiones en directo de los diferentes grupos, dándole el tiempo suficiente a cada grupo para que divulgue ante todos la noticia que les fue entregada.

7. Evaluar la actividad en conjunto con los estudiantes.









