

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Claudia Lorena Segura Sabogal
FECHA	30 de junio 2018 Sesión 7 _{Texto}
OBJETIVO: Reconocer la capacidad instalada de los participantes y las necesidades existentes para hacer viable los clubes de talentos (recursos físicos y materiales aprestamientos específicos)	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Audiovisuales Bingo, Out de sigh, Onión. - Continuación de la Creación grupal audiovisual
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de la I.E.O Bartolomé Loboguerrero Club de Talento
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Reconocimientos de liderazgos para delegar funciones dentro de los clubs de talento.</p> <p>Fortalecer las competencias comunicativas desde el dialogo con el lenguaje audiovisual.</p> <p>Fortalecer las competencias ciudadanas en la relación con la opinión de los compañeros en la creación de historias comunes de forma colectiva.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>- Presentación de Audiovisuales Bingo, Out de sigh, Onión.</p> <p>Durante la proyección se establece un dialogo sobre la imagen, fisionomía, personajes y la estructura de las historias.</p> <p>Se presentan las diferencias entre una historia con textos y otra con imágenes.</p> <p>Se les invita a crear su propio final para cada corto. Qué cambio de personaje haríamos, por qué, fortaleciendo la argumentación de sus opiniones.</p>	



- Cartas entre personajes:

Los estudiantes ayudan a crear las características emocionales de los personajes por medio de la escritura de cartas con un inicio, desarrollo y final.

Estas cartas, pueden estar pensadas en diferentes formatos, digital o en papel y van dirigidas a otros personajes para situar un momento en la historia.



Observaciones y Conclusiones

La observación de diferentes tipos de cortometraje, generó mucha inquietud en los estudiantes, cortos animados, dramatizados con actores y animación en un solo corto. Con parlamentos, sin diálogos, les despertó inquietud en sus posibilidades, descubrieron las características de comportamiento de los personajes vistos, imaginaron cómo podrían llegar a interpretarlos, en el diálogo nos fuimos acercando al estudio de las emociones como factor de creación actoral, y este acercamiento lo vivenciaron al momento de leer de forma interpretada las cartas que escriben los personajes. Jugamos leyendo a partir de diferentes emociones y ellos manifestaron encontrar formas de vencer el miedo cuando les correspondía leer.