

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Jhon Edinson Ramos Parra
<b>FECHA</b>	12 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar Taller de Formación Estética para docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	- Taller de Formación Estético para docentes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas técnicas actorales.</li> <li>- Brindar herramientas de aprendizaje por medio del juego.</li> <li>- Explorar otras formas de comunicar.</li> <li>- Fortalecer el trabajo en equipo, mediante la improvisación colectiva.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El Taller de Formación Estética se dividió en las siguientes actividades:</p> <p><b>1. Calentamiento del rostro:</b> está dinámica tiene como objetivo realizar un calentamiento previo a la actividad de las charadas, pues el rostro es la principal parte del cuerpo que será utilizada en la actividad. Se da la indicación a los docentes de frotarse las manos con energía, para que estas se calienten. Rápidamente la formadora que dirige la actividad da la orden de poner las manos primero en una parte del rostro como la frente y el mentón. Después de volver a frotarse las manos, las colocan sobre las mejillas. Así se repite varias veces hasta haber calentado todo el rostro en su totalidad.</p> <p>Después de terminado este ejercicio de calentamiento, se explicó a los docentes la importancia de esta actividad previa a cualquier representación corporal en el ámbito teatral. Los docentes hicieron analogías como el calentamiento en el deporte, y así, se logró una buena comprensión del objetivo de esta.</p> <p><b>2. Adivinando y representando conceptos a través del gesto (juego Charadas):</b> la actividad inicia al conformar dos equipos. Cada equipo se coloca un nombre y debe participar en cada ronda donde escoge un integrante que pasa al frente y se le vendan los ojos. Seguidamente a el resto del grupo se le muestra una palabra-concepto impresa. Al quitar la venda, el participante que salió al frente debe adivinar la palabra o el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros. Mientras un equipo intenta expresar o decir sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto.</p>	

La dinámica puso a prueba la capacidad creativa de los docentes, el trabajo en grupo y a estar muy atento a los compañeros.

A pesar de el que juegan los docentes en el aula de clases, fue sorprendente ver como reproducían las mismas actitudes que los estudiantes; olvidaban o rompieron la regla del silencio, temor de participar, poco dialogo para concertar la forma de representación. Por lo anterior el equipo de arte tuvo que hacer reflexiones sobre estas particularidades.

3. **Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas):** En esta nueva dinámica se continua con los equipos que ya se habían conformado. Cada grupo debe armar un rompecabezas con el tema de uno de los cuadros más importantes de Pablo Picasso, La Guernica, en el menor tiempo posible. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar cómo podría llamarse esta obra. Algunos docentes lograron reconocer y nombrar correctamente la obra, mientras que otros tuvieron la necesidad de apelar a la intuición para darle un nombre a la pieza.

Uno de los grupos contó con la fortuna de que uno de sus integrantes reconoció la pintura, lo que les permitió resolver el rompecabezas con mayor facilidad, mientras que el otro grupo se demoró un poco más.

4. **Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video):** Se presenta al grupo de docentes un video que permite conocer los pormenores de este famoso cuadro. El video explica detalladamente cada personaje y lo que representa. Y permite conocer que este cuadro se enmarca en el contexto histórico de guerra, muerte y dolor en Guernica, ciudad española que fue bombardeada por los fascistas alemanes e italianos. El video permite comprender este cuadro cubista, pues sabemos que la abstracción no es fácil de entender por aquellas personas que no tienen un bagaje sobre las artes plásticas.

Después del video se generó un breve conversatorio con los docentes donde se expuso como las imágenes, o las distintas manifestaciones artísticas, permiten expresar mucho más que las mismas palabras. El arte es un lenguaje universal que no se limita a un idioma. Es legible por cualquier ser humano sin importar tanto la geografía. Obviamente tuvimos en cuenta que el factor cultural pude generar diversas lecturas, pero no muy lejanas. También se discutió sobre como el arte es agente de cambio, pues muchos artistas u obras son promotores de acciones revolucionarias o activismo social.

La actividad fue de gran agrado e interés de los docentes, pues vislumbra para ellos otra posibilidad de abordar la historia u otros contenidos, con una metodología divertida y enriquecedora para los estudiantes.

5. **Historias: Construir una historia a partir de un cuadro.** Después de tener claridad sobre todo lo que representa La Guernica, ahora cada equipo se reúne para crear las posibles situaciones que sucedieron antes y después del momento

pintado por Pablo Picasso. El durante es el momento pintado por este reconocido artista.

En este momento de la actividad tuvo mejor participación del grupo docente, pues ya se había superado la pena o el temor que inicialmente fue muy evidente. Esto permitió que cada grupo llevara a cabo de la mejor manera su ejercicio de representación. Al final todo vieron lo que se grabó.







