

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	WILSON MENESES MORENO
FECHA	07/06/2018
OBJETIVO: Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Artística Para Docentes De Artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES EVARISTO GARCÍA
3. PROPÓSITO FORMATIVO Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Nota Por actividades planteadas por la institución (reunión académica) solo se pudo desarrollar la actividad con dos de los profesores.

(Este es mi primer encuentro con docentes).

NOS REUNIMOS A CHARLAR

Descripción de la actividad

El diálogo nos dio la posibilidad de transversalizar conocimientos y saberes, teorías y prácticas, métodos y experiencias, en esencia fue la posibilidad de escuchar y ser escuchado. Mi objetivo principal era lograr construir un vínculo con los docentes y buscar un agradable intercambio de saberes que nos permitieran fortalecer nuestras dinámicas pedagógicas.

Desarrollo de la Actividad.

Se consideró el diálogo como una estrategia de aproximación y exploración de las distintas formas de trabajo que realizaron las profesoras de arte en clase, fue importante anotar que las profesoras no son especialistas en el área del arte como profesión, sin embargo ellas demostraron apertura ante el espacio de diálogo que se estableció. El objetivo de este primer momento fue entender cuáles eran las dinámicas de trabajo o enseñanza que las profesoras utilizan para el ejercicio de enseñar arte. Durante la conversación hablamos de la posibilidad de enseñar desde sus campos de conocimientos dominantes; una de las profesoras es matemática y la otra de gestión empresarial.

También durante la conversación se presentaron ideas como la de enseñar el degradado de color usando los números fraccionarios y la posibilidad de construir una lateralidad entre la enseñanza de matemáticas y la clase de arte llevando ejercicios desde las clases de arte a los espacios de matemáticas.

A la vez conversamos de la posibilidad de experimentar algunas técnicas de dibujo o ampliación de imágenes usando el celular.

Se presentó un especial interés por parte de las profesoras para que nuestra participación se correlacionara con una actividad central que desarrolla el colegio actualmente. Su nombre es **EL CARNAVAL**.

Esta premisa nos permitió explorar un poco el concepto “Carnaval” y como estaba interiorizado por parte de los estudiantes. Saber sobre la visión que los estudiantes tienen de esta actividad y como desde el lenguaje se podría proponer una redefinición ó aprehensión de este concepto.

Para dinamizar un poco más el encuentro presenté un cortometraje francés, más como un provocador que nos permitía establecer relaciones desde la imagen y el tema que está trabajando la actividad **EL CARNAVAL**. El cortometraje es una animación francesa llamada [L'anguille, la fouine et le vautour](#).



Este video lo presenté sin subtítulos de manera intencional, pues al reinterpretar y construir la historia que en el video se muestra se toman como referencia nuestros arquetipos, esta actividad como un ejercicio práctico nos permitió asumir el rol de intérpretes semióticos para después con estos referentes acercarnos al contexto del carnaval y enriquecerlo con otra mirada.

Para finalizar dialogamos y reflexionamos los puntos de vista que teníamos en relación al video y dejamos la conversación abierta para seguir trabajando el tema.

Resultados

- El encuentro me permitió ver las distintas posturas que tienen en relación a las prácticas de enseñanza el arte en este colegio.
- Diferenciar las distintas técnicas con las cuales las profesoras desarrollan su clase.
- Presentar compromisos de mi parte para brindar técnicas para el dibujo.
- Insinuar la posibilidad de construir una lateralidad entre las materias matemáticas y competencias en artes.
- Proyectar nuestra participación en una actividad importante del colegio.

