

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>CLUB DE TALENTOS</b> <b>IEO CIUDAD CORDOBA – SEDE: ENRRIQUE OLAYA HERRERA</b> <b>SESIÓN 5</b>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Juan Felipe Galindo Marquez
<b>FECHA</b>	1 Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artisticas y personales y propuestas para mejorar.</li> <li>2. Propiciar el desarrollo de una comunicación más asertiva en las relaciones interpersonales del grupo.</li> </ol>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6ª a 11ª pertenecientes a la IEO CIUDAD CORDOBA – SEDE: ENRRIQUE OLAYA HERRERA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
A través de una serie de ejercicios plásticos y de producción textual se propicia el desarrollo de una comunicación más asertiva en las relaciones interpersonales del grupo y de cada uno de los sujetos participantes.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES – METODOLOGÍA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA</b></p> <p><b>Marco conceptual:</b></p> <p>Como comunicación asertiva denominamos aquella mediante la cual logramos manifestar a los otros de forma simple, clara y oportuna, lo que sentimos, queremos o pensamos.</p> <p>En este tipo de comunicación no es necesario recurrir a la agresividad para comunicar nuestras ideas, pero tampoco implica que nos retraigamos o nos encerremos en una actitud pasiva o dócil que nos impida comunicar lo que sentimos.</p>	

## **FASES DEL TALLER:**

- 1- Explicación y socialización del concepto de comunicación asertiva.
- 2- Ejercicio Foto-proyección

### **1. Explicación y socialización del concepto de comunicación asertiva.**

Como punto de partida para la realización del taller se les preguntó si sabían que significaba la comunicación asertiva, los estudiantes afirmaron no saberlo. Se dio una explicación corta del concepto ilustrándolo con ejemplos anecdóticos que podrían ocurrir en la vida cotidiana. Esto motivó la participación de los jóvenes que comenzaron a sugerir sus propios ejemplos de situaciones en las que se usaba la comunicación asertiva y situaciones en las que no se usaba.

También se dieron ejemplos de comunicación agresiva y comunicación pasiva, para generar un punto de contraste con la comunicación asertiva. Posteriormente se les preguntó cuál de las tres formas de comunicación era la efectiva y cuáles eran las ventajas y desventajas de cada una.

### **2. Ejercicio Foto-proyección**

A cada participante se le da una fotografía en la que se sugiere una determinada situación que ocurre entre varias personas, y se le pide que, de manera individual, escriba qué sucedió antes de la foto, qué ocurre en el momento de la foto y qué pasará después. Cuando hayan acabado, uno a uno comparte con sus compañeros su narración. Se forman subgrupos y deben producir una historia en común.

*Objetivo: Permitir que cada persona se exprese libremente. Identificar cómo cada uno se identifica.*

#### ***Pasos a seguir:***

1. El dinamizador divide al grupo por subgrupos, en función del número de participantes en la actividad.
2. Le ofrece a cada subgrupo una fotografía y les pide que, de manera individual, escriban qué sucedió antes de la foto, qué ocurre en el momento de la foto y qué pasará después.

3. Cuando hayan acabado, uno a uno comparten con sus compañeros su narración. Debaten entre todos e intentan escribir una historia común que incluya elementos de todas las historias individuales.
4. Cada subgrupo elige a un compañero que lea la historia colectiva delante de los demás compañeros.
5. Discusión: el dinamizador debe guiar el debate para que cada uno pueda aplicar estas situaciones a su vida diaria.

### **5. OBSERVACIONES**

- El día de hoy asistieron solo 7 jóvenes. A pesar de que en la última convocatoria se inscribieron 42 estudiantes nunca han asistido todos.
- El día de hoy los participantes se mostraron interesados en los ejercicios planteados, los realizaron con entusiasmo y demostraron satisfacción al participar de este espacio.
- En la primera fase del ejercicio de Foto-proyección a los estudiantes se les entregó fotografías en las que aparecían personas en diversas situaciones que involucraban las relaciones interpersonales, conflictos, afectos diversos, etc. Las situaciones ilustradas en las fotografías eran tan solo sugeridas, y no daban una pauta única de interpretación. De manera individual cada estudiante debía crear una historia a partir de la foto que le había sido entregada. La mayoría de jóvenes manifestaron comodidad con el ejercicio y se esmeraron en la creación de sus historias. Fueron bastante creativos y produjeron historias interesantes y divertidas. Incluso hubo una estudiante en particular que manifestó especial interés en el ejercicio y escribió una historia de varias páginas, mucho más larga que la extensión que se les había pedido, que era de una cuartilla. También hubo una estudiante que parecía no sentirse muy cómoda con el ejercicio, en un principio escribió un pequeño párrafo y afirmó haber terminado, cuando se le dijo que debía producir una historia de por lo menos una página, hizo un gesto de frustración y continuó escribiendo, desde mi perspectiva como tutor la joven parecía no estar muy interesada en el ejercicio y lo realizó solo por cumplir.
- En la segunda fase del ejercicio los estudiantes debían crear grupos y compartir con los compañeros de su grupo las narraciones de cada uno. Después debatieron entre todos y escribieron una historia común que incluía elementos de todas las historias individuales. Esta parte del ejercicio pareció gustarles mucho. Los siete estudiantes que asistieron el día de hoy se

ubicaron en dos subgrupos, por su propia iniciativa se organizaron de acuerdo a su género, los 3 chicos crearon un grupo y las 4 chicas crearon otro.

- En la fase final del ejercicio se socializaron las historias creadas por cada grupo, esto despertó en gran medida el interés de todos los participantes, fueron bastante participativos y se divertieron mucho durante el proceso.
- Una situación particular ocurrió con el grupo de los chicos, al parecer uno de ellos había incluido en la historia algunas bromas. Luego cuando se les pidió socializar la historia se sintió cohibido y no supo como reaccionar, pues no quería leer su historia. Al percibir esta situación les pregunté si deseaban hacer alguna modificación a la historia, se mostraron aliviados y de inmediato se unieron para realizar los cambios que ellos consideraban necesarios, en esta ocasión parecieron estar más comprometidos con el ejercicio, pronto realizaron los cambios y socializaron la historia con el resto del grupo.
- Al final de la sesión en la evaluación que realizamos del taller la mayoría estuvo de acuerdo en afirmar que les había gustado este ejercicio, que era algo “diferente”, que les gustaba el hecho de crear una historia colectiva y que había sido un ejercicio divertido.

## **6. CONCLUSIONES**

- El taller del día de hoy fue bastante productivo. Los estudiantes se sintieron a gusto y disfrutaron de las actividades realizadas. Además, fueron bastante participativos y se vincularon de manera activa a las actividades propuestas. Por otro lado el ejercicio cumplió su objetivo de propiciar el desarrollo de una comunicación más asertiva entre los participantes, aunque obviamente este es solo el inicio de ese proceso, que en parte depende de la autodeterminación de los sujetos implicados y del contexto que habitan.
- Es importante tener en cuenta seguir incluyendo, en sesiones futuras, ejercicios de producción textual, que se planteen desde lo narrativo y con metodologías diversas que incluyan la creación colectiva, la fusión de varios textos, la interpretación de imágenes y en suma ejercicios que partan desde lo lúdico y lo creativo.

