

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
<b>FECHA</b>	28-06-2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar en conjunto con los estudiantes de la IEo, las prácticas y las didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de estudiantes “ Diagnostico en competencias artísticas teatrales”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes.(IEO: Enrique Olaya Herrera )
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo:15 MINIUTOS</b>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y distribución de los estudiantes, ubicación del espacio.</li> </ul> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los espacios en la IE son muy limitados, por ser media jornada, varios grupos no fueron lo que permitió un espacio cerrado.</li> <li>• Los estudiantes se observan muy dispuestos a recibir el taller de teatro por dos meses. Afirman tener buenas expectativas y aprender de la actuación.</li> </ul>	
<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 35 MINUTOS</b>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes preconcebidos acerca del teatro.</li> <li>• El nudo humano: En un círculo los participantes estiran sus brazos y cada mano agarra una mano. Ninguna mano puede quedar suelta o con dos manos, cuando estén listos deben desamarrarse sin soltarse y volver a un círculo sin nudos.</li> <li>• El platillo: En un círculo uno a uno se tiran un platillo invisible. No pueden desconcentrarse, ya que, si demora en recibir y tirar su platillo, sale del juego.</li> <li>• Cuento automático: Cada participante debe decir un cuento y el siguiente debe completarlo a su imaginación.</li> <li>• Apreciaciones y reflexiones.</li> </ul>	

### Observaciones:

- Estudiantes con excelente apertura hacia el juego, creatividad y trabajo en equipo.
- Algunos estudiantes no asumen el teatro, ni han conocido de él. Asocian el teatro con el cine, enfocado en representar personajes.
- En expresión corporal, debe trabajarse con más énfasis debido a que se les dificulta, comunicar solo con cuerpo y sin palabras.
- En cuanto a la habilidad de la agilidad para el discurso automático, dos docentes muestran facilidad para ello y el resto del equipo, requieren de pausas para pensar el cuento.
- Se observan estudiantes con un ser de tranquilidad y disposición, están dispuestos a aprender y a ser retados constantemente.

### Conclusiones y/o hipótesis.

- El diagnóstico inicial en teatro, se basa en reconocer el ser, el cuerpo y la palabra, como detonadores de desarrollo expresivo. Como también el aprendizaje, a través de la representación, refleja una didáctica más lúdica e igual de potente que una tradicional intelectual.
- Los diagnósticos teatrales, permiten visualizar los bloqueos que puedan tener en cuanto a la creatividad desde lo corporal, el trabajo en equipo y lo relacional. Encamina el trabajo colaborativo e inicia una consciencia en los componentes humano, como las emociones y la expresividad.
- La I.E Juan Pablo II, requiere especial atención en el cuidado de su ser y su cuerpo están expuestos al tráfico de droga, ya que, el sector en el que conviven son expendios de drogas y generar una postura debe ser una constante en la pedagogía, por lo menos, en el taller teatral.

### Evidencia Fotográfica.



