

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Humberto Ceballos Corrales
<b>FECHA</b>	sábado 9 de junio
<b>OBJETIVO:</b> Reconocernos en la diversidad continental por medio de la danza.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sumando diversidad en la identidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE Decepaz
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
1-Identificar diferentes ritmos de la zona andina suramericana 2- conocer los pasos básicos de los ritmos en mención 3- desarrollar habilidades motrices, de coordinación, y disociación rítmica	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Iniciamos, realizando una serie de movimientos articulares desde los tobillos hasta el cuello, reconociendo las articulaciones más privilegiadas como los tobillos, cadera, muñecas, y cuello. Posteriormente realizamos una repetición de pasos con ritmos como: San Juanito (Jilguerito), Bailecito (Sirviñaco). Finalizando con diversos ritmos.</p> <p>Los giros a la derecha, y a la izquierda, sumados a la ejecución de las danzas en círculo, potencia la coordinación rítmica, la disociación es trabajada marcando el ritmo con los pies, mientras con las palmas se marca otro tiempo musical; Se recalcó la importancia de reconocernos como poblaciones afros, ubicados en un valle interandino donde convergen diferentes culturas, adicionalmente hacemos parte de una cultura continental atravesada por la cordillera de los andes. Las diferentes corrientes de</p>	

música y danza andina han puesto la ciudad en un contexto continental, que bien vale la pena reconocer, para dar paso a la coexistencia sobre todo en las políticas públicas.

### **Conclusiones**

Los participantes identificaron el San Juanito y el bailecito, como ritmos pertenecientes a la región Andina suramericana

Los participantes conocieron los pasos, y los practicaron a través de las canciones

Los participantes desarrollaron habilidades motrices, asociación rítmica y coordinación.

### **Observaciones**

La población de estudiantes se dividió entre las personas que querían hacer danzas, y quienes querían hacer música, resultando damnificado en número de participantes el taller de danza; bajo el precepto de que la danza es pecaminosa cual medioevo en auge, no siendo la primera vez que me sucede como gestor en artes, perdónenme la digresión personal que seguramente no será muy ortodoxo en este tipo de informes; aunque no se trate de retomar la idea Marxista de que “La religión es el opio del Pueblo”, debemos reconocer que este tipo de fanatismo constituye un grado de dificultad para los objetivos del proyecto MCEE. Quedaron 4 Participantes, mientras que el taller de música continuo con 12 personas.