

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Mayo 24 de 2018
OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Yo elijo ser maestro(a)” Taller de Educación Estética con Docentes IEO Juan Pablo II Sede Portete
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de diferentes asignaturas de la IEO Juan Pablo II Sede Portete
PROPÓSITO FORMATIVO: Desarrollo del ser.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller inicia con los profesores fuera del auditorio en el que se dictaría el taller. Allí el formador Harvey Garcés da lectura a las “reglas” para participar del taller. Como respuesta a ella, los profesores debían estar de acuerdo para iniciar o, de lo contrario, explicar el porqué de su desacuerdo para llegar a una conciliación. Sólo una profesora manifestó necesitar estar con su celular cerca porque esperaba una llamada importante (los formadores concedieron esa excepción).</p> <p>Todo este protocolo se creó para generar expectativa y, sobre todo, fue una estrategia de los formadores para hacer frente a la apatía y distracción de algunos docentes en talleres anteriores.</p> <p>Mientras esto pasaba, el auditorio se encontraba cerrado; listo con la música relajante, las luces apagadas y los aromatizantes encendidos.</p> <p>Una vez los profesores aceptaron las reglas del taller estético, entraban uno a uno con los ojos cerrados guiados por los formadores, quienes los ubicaban en el espacio (del auditorio). Se da un tiempo corto para que los profesores permanezcan de pie, con los ojos cerrados, escuchando la música y percibiendo el ambiente del lugar. Cuando la música da pie para ello, se detiene, y se da paso a la primera actividad (sin música), dirigida por la formadora Giselle Castillo Álvarez.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejercicio de mirarse a los ojos. La actividad se realiza en total silencio (se da la indicación para ello). Los participantes caminan por el espacio y al escuchar una palma de la formadora escogen una pareja y se paran frente a ella. La formadora va dando pautas para que las parejas, gradualmente, puedan mirarse a los ojos con tranquilidad. También se dan indicaciones para que en silencio 	

(solo con gestos y desde el corazón), se den las gracias unos a otros, se sonrían, se hagan conscientes de que están a salvo del juicio, se abracen, etc. Cada vez se camina por el espacio y se escoge una pareja distinta.

Luego se da paso al resto de actividades, dirigidas por el formador Harvey Garcés. Los demás formadores sirven de apoyo y participan del taller junto a los docentes de la IEO. La formadora Giselle Castillo Álvarez continuó en el registro fotográfico.

Desarrollo:

- **Actividad “qué reflejo, cómo me ven”:** Luego de caminar por el espacio, en parejas, las personas se paran frente a frente y, mirándose a los ojos, van a apreciar qué formas de ser refleja el otro(a). Cada persona tiene un turno para contar a su pareja lo que esta refleja.

Las siguientes actividades se realizan con una vela encendida por cada pareja (que cambia cada vez).

- **Actividad para recordar a papá y mamá.** Cada uno recuerda a su padre y madre e identifica en sí mismo(a) las características heredadas de ellas.
- **Actividad para identificar las características de los estudiantes en sí mismo(a).** Frente a su pareja y mirando la vela, cada profesor visualiza al “mal” y al “buen” estudiante, visualiza sus características y las dice en voz alta frente a la vela, a manera de catarsis. Esto lo hacen las dos personas (que forman la pareja) al mismo tiempo. Luego, identifican en sí mismos qué características de esos estudiantes tienen ellos mismos y, guiados por el formador, las comparten al grupo.
- **Actividad “Yo elijo ser maestro(a)”.** Cada integrante de la pareja identifica su mejor cualidad y, a viva voz, al mismo tiempo, dice “yo soy una mujer/hombre_____ (ahí dice su cualidad), y elijo ser maestra(o)”. Varias veces.

Cierre:

- **Comentarios y apreciaciones de los docentes:** los docentes manifestaron haberse sentido a gusto, y haber sido tocados, movidos por el taller, por la interacción entre ellos y el componente humano del mismo.