

REGISTRO INDIVIDUAL					
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
<b>FECHA</b>	02-05-2018				
<b>OBJETIVO:</b> • Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER TEATRAL “RECONOCIMIENTO DEL SER”				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES.				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIIENTO DEL SER.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b>	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul>	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b>				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul>					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase vivencial.</b></td> <td><b>Tiempo: 40 minutos.</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>Fase vivencial.</b>	<b>Tiempo: 40 minutos.</b>	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul>	
<b>Fase vivencial.</b>	<b>Tiempo: 40 minutos.</b>				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul>					

personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.

- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Resultados:

- Los estudiantes, permiten hacer conexión. Es natural, la risa al inicio. Pero poco a poco, encuentran la seriedad y la entrega al ejercicio de miradas.
- El ejercicio de la intuición por parte del formador, es un ejercicio, de alguna manera catártico, pues ellos, develan su conflicto interior, algunos en referencia a su imagen, otros a sus familiares, ausencia de padres, maltrato, traumas, odio, resentimiento, etc. El ejercicio asume reconocernos como seres vulnerables.
- La comunidad, muestra un rechazo a la fraternidad, el poder darse un abrazo, sin embargo, en la sesión logran hacerlo, debido a la identificación que no están solos y todos, de alguna manera, vivimos nuestros dramas.
- Todos los estudiantes, son potenciales en Teatro, debido a que hubo un respeto y rigurosidad en el ejercicio.

Observaciones: N/A

#### Conclusiones y/o hipótesis.

:

- El teatro, permite reconocernos como seres humanos, vulnerables, de diversos conflictos. El taller permite, primero asumir mi interior, mis dramas, para luego, encontrar el de otros, de una obra teatral, de un personaje, etc.
- Algunos estudiantes, transmiten en su mirada mucha tristeza, existen dramas muy marcados. Es necesario el apoyo psicosocial de la escuela. Sin embargo, no cuentan con ella.

### Evidencia Fotográfica.



### Anexos.

- Augusto Boal. Teatro Del Oprimido.
- Filosofía Ontología del ser.