

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA
NOMBRE	JESSICA JULIETH HURTADO MENESES
FECHA	22 / 06 / 2018
OBJETIVO: Reconocer la voz como instrumento fundamental para la comunicación cotidiana y creativa con los otros.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 2. Fortalecimiento de la voz para la lectura. I.E. CRISTOBAL COLON.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	6 estudiantes (Consejo estudiantil)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer la voz a partir de ejercicios de calentamiento y flexibilidad corporal que le enseñe a los participantes a transmitir las imágenes y las intenciones que se presentan en un texto narrativo o poético.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Momento uno. Calentamiento Corporal <p>Se realizan ejercicios corporales como estiramiento de manos, piernas, cuello y torso. Con los pies ligeramente separados, levantamos los brazos hacia el techo. Con una mano nos sujetamos la muñeca del otro brazo y tiramos de ella hacia arriba estirando la musculatura del lado del brazo sujetado. Mantenemos la tensión durante unos segundos y relajamos. Cambiamos de mano y estiramos el lado opuesto. Podemos realizar dos o tres repeticiones del ejercicio completo. Nuevamente con los pies ligeramente separados, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba estirándolos (sin levantar los pies) como si quisiéramos tocar el techo. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura (sin doblar piernas) hasta que las manos toquen el suelo o los pies. Permanecemos unos segundos así y lentamente empezamos a levantar (vértebra a vértebra) el tronco para volver a la posición inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respiración. Se hace un ejercicio de respiración sencillo antes de leer en voz alta, esto puede ser de utilidad para calmar los nervios. Al aprender a controlar la respiración, podrás disminuir la frecuencia cardiaca y la presión arterial, y harás que tu cuerpo adopte un estado de tranquilidad y relajación. Cálmate los nervios con el siguiente ejercicio de respiración: <ul style="list-style-type: none"> i. Siéntate quieto y con una buena postura en un lugar cómodo. ii. Cierra los ojos y empieza a inhalar y exhalar por la nariz. iii. Inhala hasta contar 1 segundo, aguanta la respiración por otro segundo y luego exhala hasta la cuenta de 4. Cuenta 1 segundo antes de volver a respirar. iv. Programa un temporizador en 5 minutos y practica este patrón de respiración durante todo este tiempo. Al terminar, deberás notar una diferencia en tu 	

estado de ánimo.

Momento dos. Ejercicios de Gestualidad y Vocalización.

Se le indica al estudiante los siguientes pasos y claves para que su lectura no se frustre:

- **Práctica:** Antes de salir al frente del público, practica leyendo el texto en voz alta delante de un espejo o de algunos amigos o familiares. Además de calmar los nervios que sientas por leer en voz alta frente a otros, esto también te dará la oportunidad de acostumbrarte a lo que tengas que decir. Si conoces el texto, esto hará que tu presentación sea más fluida y te permitirá concentrarte en las acciones que te ayudarán a conectarte con el público y a captar su interés.
- **Hablar con claridad y lo suficientemente alto:** Mantener un ritmo. Al leer en voz alta, la velocidad puede influir de forma considerable en la comprensión y la atención del público. Escoge un ritmo que no sea demasiado rápido o lento.
- **Practica la pronunciación.** Si murmuras o pronuncias mal las palabras, esto puede hacer que el público tenga dificultades para comprender lo que digas. Puedes mejorar tu pronunciación haciendo ejercicios que te permitan practicar la articulación de algunos sonidos con más énfasis. Puedes resaltar cada palabra que termine en las letras t, d, p, b o g; y pronunciarlas con un tono más marcado. Esto será de utilidad para pronunciar las palabras con más claridad en tus discursos. Si hay palabras que siempre pronuncias mal, dedica un tiempo adicional a aprender la forma adecuada de pronunciarlas, y practícalas hasta que lo hagas correctamente.

Momento tres. Los estudiantes se hacen en parejas y se les entrega un cuento para leer, se pone en práctica los ejercicios y consejos para la lectura en voz alta. Se les permite un espacio íntimo entre las parejas para que conozcan y comprendan la lectura suministrada y sus apreciaciones. Al finalizar respondieron a dos preguntas:

- a. ¿A tus compañeros les gustaría escuchar esta historia completa?
- b. ¿Tú se los leerías en voz alta? Y, si así fuera ¿qué deberías tener en cuenta para hacerlo?

Los estudiantes también contaron los sucesos principales de la historia leída y argumentan porqué resultaría interesante leerla en público.

Los textos trabajados fueron:

- ✓ CAPERUCITA ROJA DE TRIUNFO ARCINIEGAS:
<http://cuentosypoemas10-2.blogspot.com/2016/02/cuento-caperucita-roja-de-triunfo.html>
- ✓ ELEGÍA A DESQUITE DE GONZALO ARANGO
: <https://www.gonzaloarango.com/ideas/desquite.html>

- ✓ UNA VENGANZA DE GUY DE MAUPASSANT: <https://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-maupassant-vendetta.html>

Momento cuatro. Lectura en voz alta de un fragmento del cuento El atravesado de Andrés Caicedo. Con esta lectura se empiezan a dar herramientas para la lectura en voz alta que ellos y ellas deberán tener en cuenta para el momento que les corresponda hacerlo.

NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:

1. No todos los estudiantes del consejo estudiantil estuvieron presente, por motivo de ausencia de grado 9° y 10° y otros estudiantes, pues se desarrollaban actividades deportivas y SENA. Los estudiantes se sintieron conectados con las lecturas presentadas, un ejercicio que debe estimularse en profundidad en el próximo taller. Nos preocupa de manera significativa que los docentes se estén indisponiendo con las jornadas de los talleres y no permitan o restrinjan la participación de los mismos.