

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Francisco José Concha Orozco
FECHA	05/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de sensibilización artística Música.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Población altos del rosario corregimiento de la Buitrera
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Iniciación a la lectura musical por medio de lenguajes pictóricos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Se le pide a la población que se sienten en una mesa larga pues el cambio de posición del aula crea un ambiente diferente que puede fomentar la creatividad y la participación.</p> <p>Fase 2. Se les reparte papel lápices y colores debido a que la experimentación de la escritura musical no es lo habitual en la población, de esta manera pretendo que ellos se arriesguen a dibujar las notas y los pictogramas.</p> <p>Fase 3. Nos ponemos de acuerdo con la población con las imágenes que vamos a Usar, líneas, círculos, dibujos de objetos con una, dos y cuatro silabas, ya que de ellos deben expresarse con los símbolos que se han mas cómodos para ellos, y que tengan mayor significancia.</p> <p>Fase 4. Desarrollamos un pulso y un ritmo real, esto es básico, y fundamental, deben interiorizarlo y entender estos dos conceptos musicales , que nos persiguen siempre en esa profesión.</p> <p>Fase 5. Se le asigna un sonido o percusión a cada dibujo, una palmada o golpe, por Cada silaba, ejemplo, casa lleva dos golpes, sol solo uno, esto con el fin de que creen sus propias partituras usando estos dibujos, la lectura se les hará más fácil y relacionaran con las figuras musicales con mayor confianza.</p> <p>Fase 6. Desarrollo de la actividad: después de algunos intentos la población logra leer</p>	

las partituras hechas con dibujos, en esta ocasión usamos dibujos de panes, soles, casas gatos etc, en la mayoría se nota que entienden y pueden leer los ritmos, luego se hace una comparación con las figuras musicales, la blanca, la negra la corchea y el silencio, esto les permitió hacer la transición a la escritura musical tradicional, aunque de manera muy sencilla y en una sola línea rítmica, lograron en su mayoría leer con relativa fluidez, mostraron gran interés en saber más al respecto.

