

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Oriana Ferro Montoya
<b>FECHA</b>	19/ 06 / 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar el Cuarto Taller de formación estética a docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede principal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética a docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente y directivos
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar al docente frente a su propia corporalidad, su relación con el otro, con el espacio y cómo este espacio a partir de estas relaciones puede ser ocupado, sustituido y transformado. Se busca además hacer una reflexión sobre cómo estos conceptos o principios del arte, dados a lo largo de los talleres de formación estética, pueden ser aplicados dentro del aula para la elaboración de estrategias pedagógicas	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Momento 1:</b> Recibimiento. Los docentes habían tenido durante todo el día una larga jornada de trabajo, así que iniciamos la actividad en círculo sacudiendo al centro todas las preocupaciones, las malas energías, el cansancio. Cuando ya todos se habían sacudido levantamos imaginariamente todo eso que fue sacudido y a la cuenta de tres lanzamos todo muy lejos fuera del salón. Una vez que los docentes estuvieron con toda la disposición iniciamos nuevamente en círculo e hicimos el ejercicio de lanzar la energía. Pero esta vez fuimos añadiendo matices. Una energía muy grande, otra muy veloz, otra muy pesada y por último una muy pequeña.	
<b>Observaciones:</b>	

- Los docentes llegaron cansados, después de realizar la actividad se les observaba sonrientes y con energía
- los integrantes De inmediato reconocieron la actividad y querían seguir jugando

## **Momento 2:**

Empezar a descubrir, ocupar, sustituir y transformar el espacio

En este momento de la sesión el círculo empieza a romperse de la siguiente manera: La persona que tiene la “energía” debe desplazarse hasta donde un compañero y entregársela, después de que se la entrega, él debe seguir caminando por todo el espacio y su compañero debe entregársela a otra persona del círculo y una vez la entregue continúa caminando por el espacio y así sucesivamente hasta que todos los participantes estén caminando por el espacio. Allí, caminando en el espacio los docentes deben tener en cuenta las siguientes observaciones:

1. Mantener equilibrado el espacio: se da la imagen de una balsa en el mar.
2. Mantener el contacto visual con el compañero Mientras ellos van caminando la formadora va dando unas indicaciones que los docentes deben ir siguiendo a medida que van caminando:

- Un aplauso: Stop
- Dos aplausos: continuar caminando
- 1: velocidad muy lenta
- 2: velocidad media
- 3: velocidad rápida
- 4: seguir con la mirada a un compañero
- 5: A través de un pacto visual deben armar un triángulo equilátero entre tres participantes.

Luego en ese mismo desplazamiento por el espacio la formadora da otras indicaciones:

- Solo se mueven 2 personas
- Sólo se quedan quietas 4 personas
- Salen del espacio 2 personas
- Caminan todos Se les pide observar qué puede estar sucediendo en el espacio, observar cómo se modifica.

**Observaciones:**

Es evidente la falta de escucha y energía grupal ya que los docentes no lograron tener un ritmo colectivo.

**Momento 3:** Visión Periférica En una hilera en un extremo del salón los docentes deben salir uno por uno dibujando dos direcciones y ocupando un lugar en el espacio. Cada uno debe salir con la intención de ocupar un lugar que equilibre la balsa imaginaria. El ejercicio termina cuando haya salido el último participante. Una vez se finaliza se les pide a los docentes que observen a su alrededor y digan si realmente lograron el objetivo. Luego en este mismo momento se dividieron en dos hileras, una frente a la otra, cada participante debía estar conectada con una pareja de la hilera del frente. La idea con este ejercicio es que ambas hileras están alineadas y deben desplazarse hacia el otro extremo del salón pasando por el centro entre la otra hilera. La consigna principal es que ambas hileras deben salir y llegar al mismo tiempo. Se va alternando salen dos parejas, salen tres parejas, etc. La formadora da aquí las siguientes consignas:

1. Ponerse de acuerdo desde la energía grupal
2. Contacto visual
3. Escuchar Momento
- 4: El aula como espacio creativo

En este momento hemos desplazado a los docentes a otro salón que hemos dispuesto previamente de manera convencional. Es decir, las sillas en hileras. También dejamos la luz apagada y las ventanas cerradas y dejamos que poco a poco los docentes fueran entrando y les dimos un tiempo para observar de qué manera interactuaban allí. Debajo de las sillas hemos pegado unos papeles donde ellos deben responder a unas preguntas sorpresa. A algunos docentes les corresponden las preguntas y a los otros les corresponden frases que hemos escogido de mujeres revolucionarias. Las preguntas son las siguientes:

1. Cómo me sentí al ingresar en este espacio, cuál fue mi primera sensación al verlo y relacionalo con un color.
2. Busca una manera creativa de organizar el espacio con una intención, hazlo posible y apóyate en tus compañeros.
3. Busca un objeto dentro del salón con el que puedas representar algo de tu clase y explícanos por qué.
4. Sal del salón y encuentra un objeto con el que puedas representar un tema del que quieras hablar en tu clase y cómo lo ubicarías espacialmente
5. Que otros espacios podrías usar para tu clase y cuál sería tu intención al escogirlo.
6. ayúdanos a hacer una reflexión de cierre sobre cómo te sentiste al ingresar en el espacio y cómo te sientes ahora.

**Observaciones:**

- Con respecto a la pregunta 4, la docente Cleofe de la materia de literatura deslumbro con su propuesta pedagógica ya que entro barriendo con una escoba al salón y nos preguntó ¿qué estoy haciendo? Luego nos fue llevando a todos los participantes a pensarnos el verbo, sujeto, adjetivo... desde la acción de barrer.
- La docente de física propuso que su herramienta pedagógica podría ser el tambor que se encontraba en el salón para explicar las ondas , el timbre y el sonido
- Los docentes tuvieron disposición con las actividades que se plantearon en esta sesión.

### Registro fotográfico



