

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	MANUEL BEJARANO CÁRDENAS
<b>FECHA</b>	26 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Brindar herramientas artísticas en dramaturgia y construcción de cuadros escénicos para docente y estudiantes, para el fortalecimiento del proyecto escénico que se desarrolla en la institución educativa.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de arte para docentes ESCENA Y DRAMATURGÍA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los avances hasta ahora logrados por el profesor Mauricio con el grupo de teatro.</li> <li>➤ Reconocer la percepción de los y las estudiantes frente al proceso desarrollado con el profesor.</li> <li>➤ Brindar herramientas de escritura en la construcción de historias que se interpretarán con las artes escénicas.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
4.1 <i>ACTIVIDADES</i> Esta sesión se desarrolla de forma teórica, para que los y las estudiantes entiendan la importancia del trabajo de mesa en la creación de una obra de teatro. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acompañar el proceso artístico desarrollado por el profesor Mauricio en el área de teatro.</li> <li>➤ Fortalecer el trabajo realizado en teatro desarrollado por el docente Mauricio con los estudiantes, para mejorar los trabajos escénicos de cada estudiante.</li> <li>➤ Brindar herramientas dramatúrgicas, que alimenten el proceso, y mejore la calidad del trabajo que se ha construido hasta ahora.</li> </ul> <p>El trabajo se desarrolló de forma teórica ya que los estudiantes habían estado durante la contra jornada ensayando con el grupo teatral, por ello el profesor Mauricio nos pidió que no realizáramos trabajo físico puesto que él ya lo había realizado horas atrás, con esta situación se efectuó un trabajo que reforzará los conocimientos teóricos frente a la construcción de historias, preguntando sobre los contenidos que estaban trabajando con el profesor, de tal forma que los y las estudiantes nos informarán como es el trabajo que están realizando y que tan avanzado esta.</p> <p>Por parte de los estudiantes no hay mucha información que recoger, pues les cuesta poner en palabras los ejercicios que han realizado con el profesor, cuando se les pide que describan los cuadros o escenas que han construido también se les dificulta, por ello es necesario hacer lentamente este proceso para que tanto los</p>	

estudiantes como nosotros tengamos claro los cuadros que están montando. Los cuadros contruidos hasta ahora se basan en temas que se han planteado de la cotidianidad de los estudiantes, hasta ahora hay 2 cuadros con intervención escénica y un tercero en proceso de creación, los temas trabajados hasta ahora son:

- El chisme: *En una plaza de mercado, una señora que vende pescado reúne al grupo de vendedores para darles una información, cuando ya ha reunido a todo el grupo de trabajadores de la plaza y está dispuesta a dar la información, llega una vecina y grita que mataron al gordo Matías, cuando los demás vendedores reciben esta noticia o chisme, celebran bailando, ya que para los vendedores el gordo Matías era una persona mala y con su muerte pueden mejorar las cosas, por ello celebran la muerte de una persona.*
- La infidelidad: *Una pareja está en la casa, el esposo le dice a la mujer que tiene que salir a trabajar, pero el esposo se va a encontrar con la amante, cuando el esposo sale llega una amiga de la esposa y le dice que si activa un dispositivo podría saber dónde está el esposo, así que ellas activan el dispositivo, cuando la esposa ve la localización del marido lo va a buscar y lo encuentra en un bar con la amante, lo que le molesta a la esposa e inicia una pelea entre la esposa y la amante.*

Con estas dos historias se realiza un ejercicio para que ellos identifique cada parte que compone las historias y como teniendo claro quienes intervienen en ella se puede recrear más fácil desde lo escénico.

El ejercicio planteado fue identificar factores importantes de las historias y después de identificados poder construir la tercera historia.

Factores de las historias

- QUE: Es la sinopsis de la situación.
- QUIEN: los personajes que intervienen en las historias
- DONDE: El lugar o lugares en que se desarrollan las historias
- CUANDO: El tiempo cronológico, no solo la fecha en qué tiene lugar, sino el tiempo que dura la historias, día, meses, años etc.
- COMO: Se sabe que están usando el teatro para representar sus historias, pero se les hace énfasis en este punto para que ellos tengan claro como la quieren representar y que recursos pueden usar para mejorar.

Con estos elementos se espera que ellos construyan la tercera historia que por ahora se plantea con el tema del medio ambiente.

##### 5. REFLEXIÓN:

La actitud de los y las estudiantes fue un poco distante, pues creían que el espacio se usaría para descansar pero aun así trabajaron, se esforzaron para participar de la actividad, como era una actividad planeada para reforzar la escritura y la dramaturgia, se les pidió que si tenían historias escritas que compartieran con nosotros para saber, como escriben y de qué forma lo hacen, dos niñas que toman el taller de lecto-escritura compartieron sus historias y se abrió un debate frente a qué pasaría si nosotros fuéramos los personajes principales y como desarrollaríamos el conflicto y que soluciones plantearíamos, todos dieron su punto de vista, se espera que todos y todas se

motiven a construir más historias ya que esta actividad evidencio el gusto por la creación de historias, solo que no hay muchos espacios para potenciar este talento en los y las estudiantes.

6. REGISTRO:

