


REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Andrea Ortega Hurtado
<b>FECHA</b>	22 de Mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b> En el marco del Taller de Formación Artístico para estudiantes el objetivo es: familiarizarse con la música, desde varios ejercicios que involucran el ritmo, la voz y el escuchar al compañero.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortaleciendo nuestras musicales</li> <li>- Cartografía una búsqueda del yo</li> </ul>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento a la música desde la voz y el ritmo.</li> <li>- Establecer un ritmo grupal</li> <li>- Estimular la confianza en talentos.</li> <li>- Fortalecer el escucha.</li> <li>- Fortalecer el trabajo en equipo.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>1. <i>Estiramiento:</i></b> En ronda nos ponemos en sintonía corporal para el taller.</p> <p><b>2. <i>Dictados Rítmicos:</i></b> Después de que la docente da una pauta sonora todos la repiten. Luego se les da las claves a ellos para que cada uno en ronda haga un ritmo y los demás lo repiten con las palmas, con las palmas en los muslos o con los pies.</p>	
	

3. **Ronda:** “Emiunt salón francés”; todos cantan en ronda y se va teniendo un acercamiento corporal con los compañeros, pues se piden diferentes formas de cerrar la ronda con los compañeros.



4. **Montaje de voces superpuestas.** Se divide el grupo en 2; se interpretan canciones cortas como “La lora” y “María moñito”; se explica que estas canciones tiene la misma progresión armónica, duración y cantidad de frases. Ambos grupos aprenden las 2 melodías y luego cada grupo tiene un director para el ensamble final jugando con los volúmenes.



5. **Cierre de Cartografía:** En la clase pasada se hizo por grupos la cartografía corporal, esta vez se hizo la reflexión, en círculo se hizo la reflexión de cuáles eran los miedos, los sueños, lo que se quería del colegio. Este punto dio paso para hacer las preguntas de la observación etnográfica. Se realizó un conversatorio muy emotivo; pues los estudiantes se sintieron libres de hablar y contar sus sueños y lo que quieren del colegio, lo que les molesta y las posibles soluciones; dejaron saber que les gusta ser escuchados y lo necesitan. Las evidencias son audios.

En la CABEZA: Los sueños.

En los OJOS: Lo que queremos ver en nuestra vida y en la institución.

En los PIES: A donde queremos llegar.

En el ESTOMAGO: Los miedos.

En las MANOS: Lo que podemos hacer.

En la BOCA: Afirmaciones para llegar a los sueños.

En el CORAZÓN: Lo que sienten.

