

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Luz Danelly Vélez
FECHA	1 DE Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar taller de artística para docente de los grados de 6° a 10 en la IEO Central Rodrigo Lloreda a partir de los 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuerpo, escucha y creación.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	18 estudiantes de 6° -11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Proponer estrategias relacionados con lo lúdico- musical, a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional, aplicadas a los estudiantes generando atención, concentración y una buena escucha para su proceso de aprendizaje.</p> <p>-Destacar la importancia de la escucha planteando un enfoque reflexivo-creativo donde práctica y teoría se alimentan, reconociendo la experiencia y la diversidad del colectivo.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Fase 1:</b> Se inicia para disponer el cuerpo y la mente (escuchar, despertar de los sentidos) de una forma individual que progresa hacia lo grupal. Se empieza gradualmente con ejercicios sencillos, escuchar, representar el sonido de una campana una flauta de émbolo, sirena, hasta reconocer su propia voz para llegar a lo más complejo integrar sonido y movimiento corporal. Este momento es utilizado para disponer al grupo para sacar adelante un producto en común, y así generar relaciones entre los participantes y la potencialidad del trabajo en colectivo.</p> <p><b>Fase 2:</b> Conexión sonido cuerpo, juegos de interacción. Se dispone el grupo por parejas y van proponer estrategias relacionados con lo lúdico- musical. Mi espalda como lienzo, en parejas se acomodan uno detrás de otro y el que esta de frente a la espalda del</p>	

compañero, dibuja con la mano que sería como un pincel pero que tiene múltiples posibilidades como el canto de la mano, los nudillos, los dedos, las palmas entre otros, esa sensación que recibe se convierte en sonoridad. Luego el que pinto pasa a ser pintado y a producir sonoridades de acuerdo al estímulo del compañero. Este ejercicio es muy potente en cuanto empiezan a relacionarse de manera distinta.

**Fase 3.** Se cambian las parejas para compartir el ejercicio con diferentes compañeros y sensaciones; luego se realiza el mismo ejercicio pero con papel y crayolas. En las mesas se dispone el papel para los estudiantes y se ubican las parejas, quien recibe el estímulo además de producir el sonido lo grafica con un lápiz de color, luego se intercambian los roles pero se grafica con otro color, de manera que cada uno sabe cuál fue su grafía sonora.

**Fase 4.** Se subdivide el grupo y se le dan 4 temas uno la escuela, el barrio, la granja y una fábrica. Cada grupo construye con unas premisas una banda sonora donde sólo prima el sonido y movimiento corporal; no hay palabras. Se da unos minutos para la construcción donde se proponen ítems como sonidos fuertes, pianos, rápidos, lentos, silencios pausas, cada grupo participante le pone nombre a su grupo y luego hacen sus propuestas, pasa cada grupo, se presenta y van mostrando su partitura sonora, mostrando con sonidos un ambiente donde el público, sus compañeros, deben resolver diciendo que ambiente sonoro es. Así sucesivamente van pasando los 4 grupos. Luego se hace una reflexión, desde la participación hasta el contenido y sobre todo la importancia de una buena escucha y del silencio.

Estas reflexiones son muy importantes en ellos, pues una de las problemáticas en las aulas es la capacidad de escucha que es de vital importancia para la comunicación, y los aprendizajes. Si no hay escucha no hay atención, si no hay atención no hay comprensión de lo que se intenta transmitir, el conocimiento.

**Materiales utilizados.** Flauta dulce, campana tibetana, Papel bon, lápices de colores

El grupo de la IEO es muy atento y reciben muy bien las actividades que se proponen, te están esperando a la hora del taller, a veces la dificultad radica cuando deben salir del aula de clase algunos docentes a sabiendas que conocen el proyecto todavía les cuesta asumir que los estudiantes están en taller artístico. Ahi falta un poco de compromiso con el proyecto de parte de algunos los profesores.



O poFoto1: Andrés F. Pérez Junio-1 2018 IEO Lloreda taller Artístico.



Foto 2 Andrés F. Pérez Junio-1 2018 IEO Lloreda taller Artístico.