

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Víctor Alfonso Barona Escobar
FECHA	Miércoles 23 de MAYO 2018
OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Contexto y pretexto
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general Bajo Aguacatal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
A través de la danza y la música leer su cotidianidad, la libertad de movimientos y sus propias expresiones artísticas, para reconocimiento de su contexto.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>➤ Se acordó la clase pasada que los y las participantes llevarían algunos tipos de géneros musicales de su propio gusto.</p> <p>➤ Movimientos articulares: Se les indico a los y las participantes ponerse de pie para activar el cuerpo, se realizaron movimientos articulares de la parte inferior a la parte superior.</p> <p>➤ Preparación: Batalla de los globos: Cada uno de los y las participantes tendrá un globo inflado amarrado en uno de sus tobillos de forma que quede colgando aproximadamente 10 cm. el juego consiste en ir bailando y tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. al participante que le revientan el globo queda eliminado.</p> <p>➤ Fase Central: Danza y Música Danza: Se trabajó con varios ritmos del pacífico norte de Colombia: Abozao, Bunde y Levanta polvo, buscando encontrar una identidad cultural, en donde los y las participantes se dejaron llevar por el ritmo, pero no impacto mucho, puesto que los y las participantes compartían que ellos no escuchaban ese tipo de música.</p> <p>Seguidamente se trabajó con ritmos y canciones propuestas por las y los participantes. La música propuesta por los y las participantes, además llevada por ellos fue (Salsa Choqué- BumBumBum- Merengue y Bachata), esta música relata y refleja el diario vivir de las personas en el sector, de esta forma se correlaciona la praxis con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria.</p>	

Finalmente se les dio a los y las participantes una hoja de block y un lápiz, donde se indicó que en ella plasmaran; su nombre completo ¿porque les llama tanto la atención ese tipo de música? Realizar un dibujo alusivo a los tipos de música escuchados y por último ¿qué emociones o sentimientos generó ese tipo de música en ellos?

Música: Se trabajó **guitarra, piano, marimba de chonta y xilófono.**

Guitarra: Se trabajó los ejercicios de la semana anterior, mano derecha usando los dedos 1 y 2, en la mano izquierda 1,2,3,4 con las 6 cuerdas y los primeros 4 trastes.

Piano: desde el piano se trabajó con la mano izquierda los acordes menores y mayores, y con la mano derecha los arpeggios.

Marimba de Chonta y Xilófono: se trabajó la escala musical, **DO-Re-Mi-Fa-Sol-La-Sí-Do.**

- **FASE FINAL: Reflexión y cierre:** Después de los ejercicios trabajados se hizo un conversatorio sobre las actividades desarrolladas, donde a los participantes se les daba la palabra al levantar su mano y expresaba libremente lo que le había gustado. Se acordó con los participantes llevar instrumentos para el próximo encuentro quienes tuvieran.