

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	VANESSA MORALES LÓPEZ
FECHA	Mayo 22 de 2018
OBJETIVO: Aportar desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo), elementos que ayuden al estudiante a ampliar su sensibilidad, apreciación estética, comunicación y que contribuyen en el desarrollo de sus competencias básicas (competencias ciudadanas).	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes I.E.O – José María Toledo “Reconociéndome en movimiento”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 8 grado de la Institución.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar al estudiante un espacio en donde experimente y descubra que el cuerpo es una herramienta de comunicación, que le permite transmitir sus sentimientos y emociones, expresarse, compartir y construir nuevos conocimientos. Propiciando la creación del sentido colectivo, promoviendo el desarrollo de competencias ciudadanas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller del cuerpo se desarrolló de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y descripción del taller • Calentamiento – estiramiento. • Aplicación de componentes de la danza y la música (movimiento – contexto - pulso - velocidad). • Conclusión. 1. PRESENTACIÓN Se inició el taller con una breve descripción del proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas para un buen desarrollo de la actividad. Posteriormente se realizó una actividad de presentación, en donde tanto formadores como estudiantes decían su nombre mientras que realizaban un patrón rítmico corporal, esto con el fin de integrarse e ir rompiendo el hielo. 2. CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO Se trabajó en círculo moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo, estirando brazos, piernas y espalda. <ul style="list-style-type: none"> - De pie, piernas abiertas en línea con los hombros, bajamos la cabeza hacia adelante en 8 tiempos (como envolviéndose), lentamente doblamos vertebra por vertebra hasta tocar 	

con los dedos de la mano el piso. Subimos en 8 tiempos comenzando a estirar desde las vértebras lumbares, torso y la cabeza es la última en desenvolverse. Esto se repite en 4 tiempos para bajar y 4 tiempos para subir, también en 2 tiempos para bajar y 2 tiempos para subir.

- Fortalecimiento de piernas. De posición de pie, partimos de planta de pie y subimos a la media punta en 8 tiempos y bajamos en 8 tiempos. Se repite 4 veces este movimiento. Todo el movimiento se hace sin doblar las rodillas.
- Introspección. Se ejecuta el mismo movimiento de planta del pie a media punta pero este una vez estando en media punta se le pide a los estudiantes que cierren los ojos. También se le pide hacer conciencia de la conciencia de la columna vertebral, la cual deberá estar lo más derecha posible.

3. APLICACIÓN DE COMPONENTES DE LA DANZA Y LA MÚSICA (movimiento - contexto - pulso - velocidad).

En círculo, junto con el formador de danza se les sugiere una imagen y un lugar a los estudiantes, se les dice que están sumergidos en el mar y que sus extremidades brazos, piernas son peces que se mueven por el mar.

Primero se hace sin música para ir corrigiendo el ejercicio y luego se hace con música. Ahora se les da otra motivación de creación de movimiento, se les dice que por el cuerpo pasa una bola, que va por los hombros, pasa a la cadera y cae en una pierna eso como ejemplo, ellos se imaginan por qué parte de su cuerpo pasara la bola y cuál será su velocidad, su peso etc.

Se les pide luego que combinen estos dos elementos de creación de movimiento en el orden que quieran, ejemplo primero los peces y luego la bola o primero la bola y luego los peces, solo los peces o solo la bola.

Ahora los estudiantes pueden moverse por el espacio realizando los movimientos aprendidos, teniendo en cuenta la velocidad de la música y género propuesto que escucha (se utiliza música grabada a diferentes velocidades y géneros musicales), permitiendo así que el estudiante empiece a experimentar e interiorizar el pulso de cada una de las canciones que escucha y lo pueda expresar por medio de los movimientos que realiza su cuerpo. Se hace una variante y es la pausa (no música) los estudiantes permanecen en una pose mientras no escuchan la música.

Para terminar la actividad, se formaron dos grupos uno al lado izquierdo del profesor y otro al lado derecho. Uno por uno va saliendo con los dos movimientos vistos hasta llegar al centro del espacio donde estamos realizando el taller, formando una gran figura corporal con todos los estudiantes. En esta ocasión toco el ukelele a una misma velocidad (lenta – círculo armónico simple), lo cual permitió enriquecer más la pequeña muestra.

4. CONCLUSIÓN

Al final se hizo un círculo y se abrió un foro para recoger las diferentes opiniones y experiencias acerca de taller de formación artística. Se logró cambiar el preconceito acerca de la danza, la utilización de la música en ella y que los estudiantes estuvieran muy proactivos.

Fue muy interesante ver que muchos niños que de pronto no había trabajado nunca juntos se pudieron integrar fácilmente, disfrutaron al participar en una creación (mágica) con un orden estructural y ver las cosas tan bellas que podían hacer en conjunto.

FOTOS



Descripción del taller a los estudiantes
y actividad de presentación

Estudio de movimiento y los diferentes
niveles espaciales



Estudiantes creando una forma corporal acompañados por música en vivo.