

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	7 de Junio de 2018
OBJETIVO: Desarrollo de prácticas y/o didácticas necesarias para el desarrollo de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Búsqueda de potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal)	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <div style="text-align: center;"> TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES FASE DIAGNOSTICO POR EJES ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA </div> 1.INICIO ACTIVIDAD 2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo Objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos. <div style="text-align: center;"> MÚSICA (RITMO) </div> Estiramiento: inicialmente empezamos con el estiramiento muscular que es muy importante en los talleres de formación musical para fortalecer la circulación, desarrollar la concentración, relajar los músculos y preparar el cuerpo para los ejercicios corporales, rítmicos y entonación musical. Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación. Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo, imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.	



Muestra musical se inició el taller con una interpretación musical (canción: *este Instante* – bambuco – autor y compositor: Marta Gómez). Los estudiantes debían de estar atento a realizar el ritmo de bambuco con las palmas y cantar la parte del coro que ya se había ensayado anteriormente.



Taller de ritmo bambuco colombiano: después de haber escuchado la canción *este instante*, los estudiantes ya tenían una referencia de cómo se escuchaba el ritmo; de esta forma precedimos a realizar la base rítmica con las palmas y golpes en los pies al unísono.

Canción *Este instante* (ritmo: bambuco - coro)

- Después de haber escuchado la letra de la canción y la melodía, procedió memorizar cada fragmento musical del coro.
- Se analiza la letra de la canción según el contexto, composición e interpretación.
- Se repite el texto de forma narrada, sin entonar la melodía.
- Ejercicio de pregunta, respuesta con la canción.
- Entonación melodía con la letra (parte del coro)
- Se repite varias veces el coro para mejorar la vocalización, interpretación y fraseo melódico.
- Simultaneidad del ritmo e interpretación vocal.
- Ensamble de la canción completa con intervención de los estudiantes en el coro.



RESULTADOS

- ✓ Después del estiramiento los estudiantes estaban más dispuestos a la actividad, pues las largas jornadas de estudio acumulan muchas tensiones y falta de concentración.
- ✓ Los ejercicios de técnica vocal les ayudó bastante en la interpretación de la canción, pues cantaron con seguridad.
- ✓ El taller de ritmo fue primordial antes de empezar a realizar el ensamble, para poder cuadrar coordinación y matices.
- ✓ En el ensamble final se trabajó la coordinación y concentración.

Nota: al terminar el taller los estudiantes sugirieron varias canciones que les gustaría trabajar en los talleres artísticos, pues se sintieron muy contentos de contar con este tipo de talleres que ayudan a mejorar las competencias básicas y de convivencia a través de las artes.

