

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	13-06-2018
OBJETIVO: Exploración y sensibilización del sentido de la escucha, a partir de la imaginación, el trabajo en equipo, la confianza y la creatividad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas básicas
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El (la) maestro(a) necesita contemplar otros mecanismos de comunicación en el aula, en donde no sea solamente un emisor <i>activo</i> (<i>que comparte un conocimiento o información</i>) y el estudiante un receptor <i>pasivo</i>; donde el canal es meramente discursivo, de poca relación bidireccional y principalmente carente de creatividad.</p> <p>Involucrar el <i>Juego</i> y el <i>Teatro Sensorial</i> como herramientas generadoras de experiencias, ayudan al individuo (<i>docente</i>) a conectarse con sus cualidades intuitivas, con sus saberes orgánicos, con sus experiencias de infancia relacionadas a los juegos que cada uno realizaba y que pueden servir de insumo creativo para darle un enfoque novedoso al panorama convencional de sus ejercicios pedagógicos.</p> <p>A través de los juegos creados por el <i>Teatro de los Sentidos</i>¹, en donde el individuo recibe estímulos a través de todos sus canales receptivos (<i>vista, olfato, gusto, oído, tacto</i>), y donde se tiene como punto de partida la <i>oscuridad</i> y el <i>silencio</i> con el objeto de crear en el espacio las cualidades necesarias para el misterio, el desarrollo de la intuición y la escucha; se pretende a través del lenguaje sensorial la estimulación de las sensaciones que llevamos guardadas en nuestros cuerpos, que han sido adormiladas y sólo necesitan pequeños estímulos para volver a habitarlos. Esto quiere decir que en este estado de juego, los objetos, cuerpos y espacios se perciben por el sujeto en otros niveles de conciencian, más cercanos al sueño, a la imaginación; principalmente privilegiando la experiencia íntima del individuo, pero a la vez propiciando un camino a través del cual se pueda establecer una relación con el otro, desde una perspectiva donde docentes y estudiantes se encuentren como <i>sujeto-sujeto</i>, seres que comparten las vías de relacionarse y comunicarse de múltiples formas a partir de la creación de propias forma de jugar, constructores de sentidos y sujetos que escriben sus propias historias, todo desde una perspectiva no jerárquica y categórica.</p>	

¹ Enrique Vargas y el Teatro de los Sentidos

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Descripción de las actividades:

- Pasar de un lado a otro con los ojos cerrados.
- Seguir el estímulo sonoro.
- Ambientación Sonora.
- Reflexión.

Desarrollo de las actividades:

Cabe resaltar que participé de la sesión como observador y registro fotográfico del taller y no ejecuté ninguna actividad. Por lo que a continuación realizaré una reflexión a partir de lo observado.

Las actividades a desarrollar en la sesión posibilitan la escucha, el trabajo en equipo y fomentan el ejercicio de la creatividad; este entendiéndose como un músculo activo que debe de ejercitarse.

En la sesión de hoy se ha tenido una excelente asistencia de los docentes al taller de formación estética, esto ya deja mucho que decir, da cuentas de que se ha ganado terreno, los docentes han notado la pertinencia de las actividades y las múltiples posibilidades que estas tienen dentro del aula.

Los docentes empiezan con mucho interés las actividades, el primer ejercicio implica cerrar los ojos y caminar entre los compañeros, rozarlos, tocarlos, mantener el silencio y el desplazamiento: esto saca a flote muchas cosas como la angustia, inseguridades y temores, una falta de confianza general que se transforma en risas y comentarios burlescos.

Los Docentes se permiten participar del juego y caminar entre los compañeros y detenerse en los detalles de tocar, palpar, rozar, olfatear y sentirse como grupo.

Al haber participado todos de la actividad se nota que los docentes se permitieron el confiar en ellos, el jugar la actividad propuesta por el compañero Juan Camilo Mutis, que si, en un inicio les llenó de inseguridades, pero a medida que iba avanzando el ejercicios estos, se iban sumergiendo en la actividad.

Luego se pasó a la actividad de seguir el estímulo sonoro; por parejas, debían decidir dos sonoridades una de ellas era para avanzar y la otra para detenerse. Uno se iba a vendar los ojos y el otro compañero debía de producir los sonidos buscando que quien tenía los ojos vendados le siguiera.

La actividad fue muy rica, ya que más que seguir la sonoridad era una actividad que implicaba confiar al otro y dejarse guiar por el otro plenamente.

Esto también posibilitó una exploración sonora, ya que las dos sonoridades debían de ser emitidas por ambos, ya que en algún momento se iba a cambiar de rol.

Luego se hizo la actividad de ambientación sonora, en la que un docente debía de pasar por un túnel de personas, antes de atravesar el túnel el docente decía que quería conocer una ciudad.

Y los demás debían de ambientar el lugar desde sus experiencias o ideas sobre esos lugares para ambientarlos a través de la voz.

- ***Reflexión y Conclusiones:***

Los docentes comprenden la importancia de estos espacio de formación desde diversos puntos de vista:

- Es un espacio para aprender actividades que se pueden llevar al aula.
- Para ver cómo podemos volver más dinámicas las clases.
- Son espacios para compartir y conocer a nuestros compañeros de trabajo.

Los docentes ven en los espacios de formación estética un sinfín de posibilidades, ya que Juan Camilo, constantemente se encargó de direccionar los ejercicios a posibles modificaciones que se le podían hacer para llevarlos al aula.

Es importante para estos espacios, hacer ejercicios que los Docentes puedan desempeñar, entendiendo sus limitaciones corporales y motoras, entendiendo la carga emocional que ellos llevan y sus expectativas para con el proyecto, brindar en estos espacios toda una experiencia artística que les permita enriquecer sus planeaciones.