

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	MARIA ISABEL ROMERO MONCAYO
FECHA	29/06/18
OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTISTICA PARA ESTUDIANTES IEO CARLOS HOLGUIN MALLARINO SEDE PRINCIPAL
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE 6° A 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma creativa.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Al principiar este taller dirigido por el formador Juan Camilo Mutis llamado “partituras corporales acordamos todo el grupo dividirnos en dos grupos un grupo trabajo con los formadores Carlos Perdomo, Elizabeth López y otro con Jonatán Añasco y María Isabel Romero; Juan Camilo compartió con los dos grupos guiando la actividad y proponiendo movimientos.</p> <p>Los estudiantes se dispusieron en círculo y acompañados por los formadores se propusieron diferentes secuencias de movimientos corporales utilizando brazos, manos, y pies producidos de manera continua con aplausos, gestos, voces y zapateos. A medida que se va siguiendo el ritmo se van haciendo más difíciles la secuencias y esto genera mayor atención de los participantes, cuando cada grupo tiene su secuencia ensayada y comprendida se hacen dos rondas y se dialoga sobre su construcción y grado de complejidad.</p> <p>Juan Camilo guía a los estudiantes con dificultades y le colabora para sacar la secuencia adelante.</p> <p>Luego cada grupo crea su propia partitura sonora involucrando nuevo sonidos y movimientos la memorizan y se la presentan al grupo contrario, luego se juntan los dos grupos y se crea una gran partitura.</p>	

Conclusiones personales: Los estudiantes entran emotivos al taller, pero cuando los ejercicios son de confrontación, movimientos del cuerpo y su posición al ser observados cambian, esto hace que el trabajo no llegue a su esencia, y es una debilidad que debe mejorarse dentro del contexto.

Se hace necesario para talleres próximos trabajar más la escucha, la tolerancia y el respeto.

Para cerrar el taller reunimos a todos los integrantes damos unas pautas para el trabajo próximo y les hacemos las observaciones a manera de que cada uno reflexiones sobre lo realizado, y la importancia del cuerpo dentro del espacio y sus diferentes movimientos.



