

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animadora Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	05- 06- 18
OBJETIVO: Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad de la comunidad de Navarro. Taller #7	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Adentrándome en mis raíces.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Navarro
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
1. Fortalecer el interés por el legado ancestral de las comunidades. 2. Impulsar el interés por la música y las artes. 3. Propiciar espacios de reflexión sobre el territorio del Valle del Cauca	
A. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES 1. Calentamiento vocal y corporal: Se realizan los ejercicios planteados en sesiones anteriores para el calentamiento de la voz cantada, tales como el control de respiración, ejercicios de resonadores, y ejercicios de afinación. Es importante resaltar que en todas las sesiones se realizan ejercicios de calentamiento vocal y corporal con el fin de propiciar una correcta práctica coral. Los ejercicios varían de acuerdo al repertorio que se pretende desarrollar en el taller. Ejercicios para esta sesión: Ejercicios de relajación y fortalecimiento bucal: A. Con la boca cerrada, sacar los labios un poco hacia fuera como si fuera a dar un beso y luego bajar la mandíbula en esa posición.	

- B. "Asco-asombro". Se arruga toda la cara como poniendo un gesto de asco o desprecio, y se estira después como en gesto de asombro.
- B. "Labios fuertes". Con los dientes juntos, se aprieta los labios al máximo durante unos segundos, y acto seguido se los estiramos dejando ver los dientes.
- C. "Boca de pez". Con los labios un poco hacia fuera, se abre y se cierra la boca dejando caer la mandíbula, la cual debe estar lo más relajada posible.
- D. "Mascara o sonrisa hipócrita". Se contraen los pómulos de manera que se adopte un gesto más o menos de sonrisa, y luego se suelta dejando toda la musculatura relajada.

E. Respiración 10-10-10:

Este ejercicio supone el control del aire a través de la toma del aire en 10 segundos, luego en sostenerlo en 10 segundos y finalmente en soltarlo en 10 segundos con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.

F. Calentamiento vocal "Barullo":

Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra "M". De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la correcta postura y respiración.
- Comprensión del funcionamiento del aparato vocal.
- Fomento a la libre expresión

1. Canción "Mi Buenaventura":

Una vez finalizado el ejercicio anterior, se da paso a la interpretación de una canción realizada en la sesión pasada: Mi Buenaventura.

Esta canción plantea una práctica a dos voces con percusión. Sin embargo debido a la poca asistencia para este día, la tallerista decide realizar la práctica sin división por grupos de voces.

Durante el desarrollo de esta actividad se realizan mejoras en la afinación y se plantean patrones de movimiento corporal que sirven de expresión a la canción.

Así mismo, se tiene en cuenta la colaboración del profesor Humberto Ceballos para la creación de una coreografía con dos pasos básicos del Bunde con el objetivo de acompañar la interpretación.

Tiempo estimado: 45 minutos

Logros con este ejercicio:

- Interés por la identidad de las comunidades ancestrales.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la concentración y la memoria.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia con el Valle del Cauca.

Letra:

Bello puerto del mar mi Buenaventura
donde se aspira siempre la brisa pura (bis)
eres puerto precioso circundado por el mar (Bis)
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal (bis)

Instrumental

Siempre que siento pena en mi poblado
miro tu lindo cielo y quedo aliviado (bis)
Las olas centella vienen y me besan (bis)
y con un bajo rumor vuelven y se alejan (bis)

3. Explicación personalizada parte instrumental de “Mi Buenaventura” en violín.

La canción de Mi Buenaventura está dividida en dos partes. La primera corresponde a una estructura de voces y acompañamiento instrumental, mientras que la segunda parte tiene un solo de un instrumento melódico que aparece como momento introductorio y centro de la obra. Por tal razón, se ve la necesidad de que a la práctica coral que se desarrolla en el taller se acompañe con un instrumento.

Cabe resaltar que durante la realización de los talleres previos se pudo notar que la estudiante Janeth Ortiz tenía un violín que podía servir para la realización de la parte instrumental de Mi Buenaventura. Se le pide entonces llevarlo a la clase para poder enseñarle las notas y el ritmo que deben tocarse.

Siendo de esta manera, debido a la importancia que tiene el ensamblaje de un instrumento a la parte coral, la tallerista decide dedicar los últimos minutos de la clase para explicar a Janeth Ortiz cómo tocar esta canción en el violín.

Tiempo estimado: 15 minutos

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Interés por la música y el arte.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.



