

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	26-06-2018
OBJETIVO: Memoria (pasado) Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmos ancestrales vs universal (academia). Canon con una canción tradicional. Exhibición rítmica
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO Saludo fraterno con todos Ejercicios de calentamiento de resonadores combinados con ejercicios de respiración, manejo del abdomen y ataques en los momentos requeridos. Afinación, impostación de la voz y el ritmo como elementos de consideración en los temas seleccionados como la piragua, cariñito, san Antonio La proyección de la voz, los matices y el fraseo en los trabajos de grupo en las ejecuciones vocales las impostaciones de voz o falsos Ejercicios de fraseo con los mismos versos de los temas seleccionados. Repeticiones. Sincronización de coros y ritmo corporal sintiendo e incorporando ejercicios vocales con el universo musical colombiano. Definición de errores y aciertos en las ejecuciones vocales, trabajo individual y grupo. Ensamble.	

<p>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>
<p>Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono...este trabajo nos orienta al manejo de la puesta en escena que contiene elementos como presencia, desplazamientos y manejos de los planos.</p> <p>Propuesta artística construida sobre la experiencia de géneros ancestrales y los géneros universalmente aceptados y las nuevas ideas de géneros musicales, simbiosis y fusiones de ritmos de culturas distintas.</p> <p>Detectado los momentos de debilidad en la ejecuciones musicales, se hará un alto para comprender lo sucedido y hacer sugerencias de cómo superar y mejorar los errores en procura de elevar la calidad musical</p> <p>A través de los ejercicios vocales y de calentamiento, se está fortaleciendo y entrenando el oído, de tal manera que se pueda detectar los momentos de no afinación y falta de fraseo en las ejecuciones vocales tanto de forma individual como colectiva.</p> <p>Ensayo general.</p>

OBSERVACIONES

El proceso musical con este grupo tiene sorpresas, en la medida que hay jornadas que todo marcha y resulta fácil realizar cualquier montaje pero se dan los otros momentos donde no aparece lo trabajado la sesión anterior...causa algo de diversión pues la memoria es muy traicionera.

El trabajo musical va a paso lento pero seguro, hay elementos que requieren de mayor énfasis tal es el caso del ritmo, tratando de fortalecer este...se ha realizado distintas repeticiones tanto con canciones como con ejercicios de palmas. Estamos en el camino y creo que alcanzaremos a construir lo fijado en un inicio.

Las jornadas de talleres con la comunidad está avanzando y fortaleciendo su trabajo musical en procura de la preparación de un repertorio del universo musical colombiano tomando como base el repertorio universal que la comunidad maneja y es de su identidad, para este ejercicio se ha escogido el tema cariñito, la piragua y san Antonio.

