

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	CARLOS EDUARDO MONROY
FECHA	23 MAYO DE 2018 – LA PAZ
OBJETIVO: APROXIMAR A LA COMUNIDAD A LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acercamiento a los conocimientos básicos de la música. 4
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ADULTO MAYOR Y JÓVENES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>APRENDER A IDENTIFICAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA TALES COMO DINÁMICAS Y CUALIDADES DEL SONIDO.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. SE REALIZÓ UN REPASO DE CONCEPTOS: Debido a que ya se llevaban varias semanas en donde se han visto temas de extensa envergadura, se realizó el repaso de los siguientes temas: Figuras de nota, silencios, pentagrama y clave de sol.</p> <p>Para repasar las figuras rítmicas, se les indicó a las personas escribir 4 compases en 4/4 (compases de 4 tiempos). Después cada participante del taller leyó de manera rítmica y fonética sus compases, es decir, con la sílaba “PAN”. También para ampliar las posibilidades y mejorar la apropiación del conocimiento, se leyeron los compases, tocando con las palmas los ritmos y con la voz contando “1 y 2 y 3 y 4 y”</p> <p>Para repasar el pentagrama, se escribieron redondas sobre la primera, segunda y tercera línea del mismo. Después leyeron las notas en el compás, haciendo</p>	

las duraciones establecidas por las redondas. Las notas leídas sobre las líneas indicadas del pentagrama fueron: “mi, sol, si”. Además, se explicó que para escribir el “Do” central, que ubicamos en el piano, se debe dibujar una línea adicional inferior.

2. CUALIDADES DEL SONIDO: El profesor explicó que el sonido es la materia prima de la música. A manera de rompe hielo, se les preguntó a las personas, como imaginan a un sordo percibiendo la música. Se llegó a la conclusión que sin sonido es imposible hacer música.

El profesor también planteó la diferencia entre sonido y ruido. Principalmente, el concepto fue que el sonido es agradable al oído y el ruido no lo es.

Las cualidades del sonido explicadas fueron:

- Intensidad: Para entender este concepto el profesor hizo un golpe fuerte sobre la mesa y uno suave. Preguntó las diferencias entre ambos sonidos. Las personas dijeron que era evidente que un golpe era “duro” y el otro “pasito”. El profesor entonces explicó que a los golpes “duros” se les denomina “Forte”, y a los golpes “pasitos” se les denomina “piano”.
- Color: Para esta explicación, el profesor estableció una comparación con una llamada telefónica con un ser cercano, al que no es necesario preguntarle quien es, para entender o descifrar quien es. Esto es debido a que el color de su voz es inconfundible. De esta misma manera, se explicó que es necesario mirar el color del sonido.
- Duración: Para la explicación de este término, el profesor no tuvo mayor problema, pues ya se llevaban varias semanas trabajando el ritmo, equivalente a la duración. Por ende, se denominó: Duración = Ritmo.
- Altura: Apoyado en el piano, el profesor hizo la comparación de los sonidos agudos con los sonidos pequeños, las voces de los niños y las notas del piano en la parte derecha. Para los sonidos graves, se comparó con la voz de los hombres, y las teclas del lado izquierdo del piano.

3. **DINÁMICAS:** Para introducir este tema, el profesor hizo una lectura corta de un texto al azar seleccionado en la biblioteca. Primero lo leyó de manera plana y sin cambios en el tono de la voz. Segundo, se leyó de nuevo el mismo fragmento, pero solo con la voz fuerte. Tercero, se hizo la misma lectura, pero ahora, leyendo muy suave. Cuarto, se leyó haciendo cambios de volumen, fuerte, suave y también variando la velocidad. Finalmente, se le preguntó a las personas que captaron de cada lectura, así se logró provocar en ellos la capacidad crítica y obligatoriamente notaron los cambios en el volumen de la voz y la velocidad.

El profesor explicó, que, si la música toda se hace a un solo volumen, tiende a ser aburrida y sin sorpresas, por ende, son necesarias las dinámicas de intensidad (volumen) y ritmo (velocidad).

4. Finalmente, por solicitud de la comunidad, el profesor hizo el acompañamiento a un ensayo de la banda. En este ensayo el profesor enfatizó en corregir problemas de métrica. Para esto llamó a contar los tiempos antes de hacer los ritmos y los cortes. También, se corrigió la figura usada por el bajista, pues invertía el acorde en momentos donde no debía hacerlo. En resumen, la banda tocó cumbias.







