

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	19 DE JUNIO 2018
OBJETIVO: Responder a las necesidades en el aula manifestadas por los docentes, con dinámicas artísticas y del aprendizaje activo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO EN EL AULA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE TODAS LAS AREAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Acompañar a los docentes en el aula y/o afuera de ella, con un material pertinente que responda a las necesidades manifestadas por ellos en el formato que llenaron en el primer acompañamiento. Brindarles a los docentes dinámicas para inicio de clase, para creación de grupos y dinámicas de participación en clase. Observar al docente como aplica las dinámicas, si lo permite, para tener una retroalimentación y analizar las principales dificultades en el aula.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En esta institución se realizan dos acompañamientos a la vez, esto fue definido en la concertación con el coordinador, pues en la próxima ida se hacen dos talleres con estudiantes para que por lo menos dos de los docentes puedan participar en el taller de educación estética.</p> <p>Para este encuentro nos dividimos en parejas para el acompañamiento, cada pareja hacia una hora de acompañamiento para así abarcar el máximo posible de docentes. El formado Julián Henríquez y Diana López hicieron el acompañamiento en el aula #3 También es importante reportar que la docente de transición nos pidió un acompañamiento en el aula, aunque este proyecto solo abarca bachillerato aceptamos ya que fue muy insistente en que los niños necesitaban arte y no había alguien quien les diera esa asignatura. Seguido se hizo un acompañamiento a la docente de la asignatura de inglés en bachillerato.</p> <p>1. ACOMPANAMIENTO A TRANSICIÓN: Se inició con dinámicas musicales usando palos y las mesas del aula. El formador apoyándose de los números fue haciendo ritmos sencillos, estimulando la escucha, la atención y la capacidad de seguir instrucciones. Luego me encargue del taller de teatro empezando con una lleva de monstruos donde ellos despertaras su expresión corporal y a la vez disponerlos energéticamente al taller. Se les pidió que caminaran y cada vez que dijera “Stop” tendrían que hacer una estatua, a medida que avanzaba la exploración de ellos se les pidió que fuera una estatua de algún súper héroe, creando distintas situaciones como: volando, en una lucha, para una foto, etc.</p>	

El siguiente ejercicio proponía la atención y el uso de la imaginación en una historia que irían contando con su cuerpo, para esto tenían que reaccionar con su cuerpo de una forma particular cada vez que dijera: cuidado, atención, miedo, valientes. Empecé contándoles una historia de unos guerreros que salían al rescate de un gran amigo en caballo, ellos se subían a un caballo imaginario y empezaban a transitar por el aula, luego llegaban a un castillo abandonado y ellos hacían sonidos de espantos, etc, terminamos de contar la historia pasándola por el cuerpo. Usando este mismo ejercicio se hizo una actividad donde ellos eran unos leones y cada vez que el domador hiciera un gesto con su cuerpo el obedecía con una acciones específicas, como rodar por el piso, rugir, saltar, etc. Al finalizar se dialogó con la docente sobre el aprendizaje a través del juego y la experiencia, haciendo uso de la imaginación se logra que los niños conecten más con los temas que se les está presentando y es una oportunidad para acercarlos a la literatura.

2. ACOMPAÑAMIENTO A LA DOCENTE DE INGLES

Entramos al aula para ver la clase de la docente Karen por decisión de ella misma. Al llegar la docente había decidido realizar uno de los ejercicios que hicimos con ella en el taller de estética llamado “Pum”, el cual trabaja la atención, la concentración y la reacción, ella había hecho la modificación donde el que perdía debía responder una pregunta en inglés. Al finalizar el ejercicio se conversó sobre las apreciaciones y las dudas que ella tenía respecto al aula. El resultado de este acompañamiento es el siguiente: En un primer momento se le sugirió a la profesora que se apoyara en todo el grupo para motivar a los estudiantes que no querían participar, se le reconoció la iniciativa de relacionar la actividad con contenidos de su materia, pero también nos parece pertinente que antes de explicar el ejercicio, nombre los aspectos que se trabajaran en él como una motivación, por ejemplo decirle que en este ejercicio se quiere encontrar cuales son los estudiantes que reaccionan más rápido y se concentran para ganar, dándole así importancia al silencio. Le manifestamos que era una docente muy tierna y amorosa pero que podría probar adoptar otras personalidades como juguetona, también que experimente usando sonidos para llamar la atención de ellos mientras explica.

Entre sus dudas se encuentran las siguientes:

- ¿Qué hacer con los estudiantes mayores de edad que son apáticos?: Construir actividades donde ellos puedan ser los líderes de subgrupos, o donde ellos puedan ser ejemplo para sus compañeros, darles importancia en las clases y responsabilidades.
- ¿Qué hacer con los estudiantes extrovertidos o introvertidos? Acercarse a ellos y decirle que lo necesitan para la siguiente actividad, que son importantes.
- ¿Qué hacer con salones grandes de 45 estudiantes? Se le brindaron estrategias para conformar grupos, donde los estudiantes puedan reforzar temas entre ellos mismos. Generar competencias sanas entre grupos

- ¿Qué hacer con unos estudiantes que se quedan en la parte trasera del salón y no hacen nada, son apáticos? Se le sugirió disponer el espacio del salón de distintas formas, mover los asientos, crear un ambiente distinto en el aula. También se le sugirió usar alguna de las estrategias para conformar equipos.



