

**REGISTRO INDIVIDUAL  
CLUB DE TALENTOS  
IEO JUAN PABLO II – PRINCIPAL  
SESIÓN 6**

<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Juan Felipe Galindo Marquez
<b>FECHA</b>	27 Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> 1. Realizar un ejercicio que permita a los participantes tomar conciencia, a nivel individual, de sus fortalezas y debilidades artísticas y personales y propuestas para mejorar. A la vez que socializar este resultado fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	1. <b>TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS</b>  2. <b>VINCULACIÓN NUEVOS ESTUDIANTES: DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL</b>
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	Estudiantes de grado 6 <sup>a</sup> a 11 <sup>a</sup> pertenecientes a la I.E.O. JUAN PABLO SEGUNDO – SEDE: PRINCIPAL- JORNADA DE LA MAÑANA
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b>	
Reconocer mis características personales y valorarlas como factores que me hacen único. Empoderarme, a través del conocimiento de dichas características, y portarlas con orgullo. Propiciar el inicio de un proceso, para tomar conciencia de que estas características son las que podrán llevarnos a ser sujetos más plenos, más dignos, y que solo así podremos aportar, desde lo que somos, a la construcción social.	
<b>4. FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fortalecimiento de las competencias matemáticas:</b> En el desarrollo del taller de “Diseño de Acesorios Identitarios” se realizan procesos de síntesis, composición e interpretación formal en formatos bidimensional y tridimensional, con estas prácticas <i>“pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas”</i>. (*pág. 62)</li> <li>• <b>Fortalecimiento de las competencias científicas:</b> El Taller propuesto</li> </ul>	

insta al estudiante a expandirse en su manera de relacionarse con la forma plástica, experimentando diversas soluciones para un mismo problema y propiciando en ellos prácticas reflexivas diferentes de las que generalmente están acostumbrados.

*Este tipo de aprendizajes y prácticas artísticas “contribuyen al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. Una de estas habilidades consiste en aprender a expandirse y a explorar. En el área artística como en otras áreas, la noción de un sujeto creativo es la de aquél que puede evidenciar, transformar, controvertir, criticar y reproducir un conocimiento dado, con los recursos de su medio. Así, en los procesos asociados al desarrollo de la sensibilidad y de la comunicación, es importante que los estudiantes ensayen cosas nuevas y extiendan sus posibilidades sensibles más allá de lo que han hecho hasta el momento. En el proceso de alcanzar nuevos retos, el estudiante potencia sus capacidades y habilidades para usar la imaginación creadora y puede llegar a un nivel más alto en su aprendizaje, realizando propuestas realmente innovadoras. Esto implica experimentar, aprender de los errores y encontrar en los accidentes o fracasos oportunidades de aprendizaje”. (\*pág. 63, 64)*

- **Fortalecimiento de las competencias ciudadanas:** Un taller como “Diseño de logotipo personal” además de implicar un ejercicio de introspección ligado a la subjetividad, también convoca y propicia, en sus aspectos de socialización, un espacio en el que se puede conocer al otro de manera más profunda y compartir desde la particularidad y la diversidad.

*Este tipo de ejercicios “nos permiten conocer al otro desde distintas ópticas, facilitando la relación e interacción cercana entre estudiantes con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos”. (\*pág. 66)*

\*Documento N°. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Pág. 62, 63, 64 y 66.

## **5. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS**

#### **Marco conceptual**

El origen de la bisutería es tan antiguo como la especie humana. Inicialmente aparece ligado a fines mágicos y de protección, los pueblos antiguos se proveían de conchas, piedras o flores a fin de fabricar sus accesorios y así poder obtener el poder mágico que se les asignaba a estos. En la edad media las joyas se reservaban a la élite social, el alto clero, los soberanos así como a los comerciantes acaudalados. Estos eran entonces un símbolo de estatus y autoridad.

En la actualidad los accesorios pueden manifestar la pertenencia a grupos específicos, como tribus urbanas, o determinadas tendencias estéticas. No obstante, y tal vez más importante aún, es el papel que juegan los accesorios en el diseño de la estética personal, como un elemento fundamental en la construcción de la identidad y la expresión de la subjetividad.

### **Descripción:**

Partiendo del ejercicio anteriormente realizado (TALLER DE CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL) se realizará un nuevo ejercicio. Esta vez con la creación de “accesorios”. A partir del símbolo que diseñaron en el ejercicio anterior, diseñarán un “accesorio” o pieza de bisutería para usar sobre el cuerpo. Podrá ser un broche para el cabello, prendedor o botón para la ropa, anillo, pulsera, balaca, escudo, collar, aretes, personalizar una gorra, etc. Cada participante podrá proponer que pieza quiere elaborar. Se trabajará el accesorio como **símbolo identitario**, como un objeto cargado de intencionalidad, teniendo en cuenta la estrecha relación que los accesorios tienen con el cuerpo y el carácter estético diferenciador que proporciona su uso.

### **FASES:**

- a. SINTESIS: realizar un proceso de síntesis del logo, símbolo o imagen que ya han creado (o trabajarlo más de ser necesario) el objetivo es que la imagen obtenida sea algo realmente personal. A nivel formal, y para efectos de este ejercicio, se busca que el símbolo sea lo suficientemente minimalista y depurado para ser posteriormente elaborado en forma de accesorio.
- b. DISEÑO: decidir que tipo de accesorio diseñarán, pulsera, broche, collar, botón, etc. Definir el diseño y planear la construcción de la pieza. (definir las características estéticas y estructurales)
- c. EJECUCIÓN: realizar la pieza con los materiales seleccionados y con base en el diseño planteado.

**Duración:**

Por tratarse de un proceso que implica la continuidad de un trabajo creativo, este ejercicio podrá tomar entre dos a tres sesiones, dependiendo del ritmo de trabajo de los participantes y de la etapa de desarrollo en que se encuentren en este proceso

**TALLER: CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL (Estudiantes nuevos)**

(NOTA: Este ejercicio se realizó solo con los estudiantes nuevos que ingresaron el día de hoy, pues es necesario que se “nivelen” con el resto de sus compañeros para que puedan vincularse al proceso de manera adecuada).

- a. PRESENTACIÓN DEL TALLER: Explicar en que consiste el taller, cuáles son los objetivos del taller, que van a hacer ellos ese día, como puede servirles ese taller.
- b. CONCEPTUALIZACIÓN: En este punto los participantes comenzarán a conceptualizar cuales son los principales aspectos de su personalidad. Para iniciar este proceso de conceptualización se valdrán de la palabra escrita. Este proceso se realizará de una manera flexible y espontánea, de manera que sea apropiado de realizar con jóvenes y adolescentes.
- c. PROCESO DE BOCETAJE: En esta fase del ejercicio los participantes comenzarán a realizar los primeros bocetos de lo que posteriormente será su logotipo personal. Partiendo de las palabras y conceptos trazados en la fase anterior de conceptualización comenzarán a aproximarse al lenguaje gráfico a partir de dibujos simples y esquemáticos.
- d. PROCESO DE DISEÑO: a partir de los bocetos anteriormente realizados se sintetizarán las principales características de estos en un único dibujo que posteriormente se convertirá en su logotipo personal.

**6. OBSERVACIONES**

- En la sesión de hoy continuamos con el TALLER DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS que habíamos comenzado la sesión anterior. La sesión anterior habíamos concluido el TALLER DE

DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL, se realizó un ejercicio de socialización con el que se hizo el cierre de este ejercicio y se dió pie para comenzar el siguiente ejercicio.

- El día de hoy se continuó el proceso de SÍNTESIS del logotipo e imagen que ya habían creado en el ejercicio anterior, el objetivo es obtener un diseño mucho más minimalista que posteriormente pudieran convertir en un accesorio. Este es un ejercicio que incentiva la experimentación plástica y el análisis de la forma. Al ser un ejercicio que exige un grado relativamente alto de análisis y experimentación algunos estudiantes se sentían bloqueados al principio o no se comprometían lo suficiente con el ejercicio por pereza, no obstante como tutor, los insté a continuar ese ejercicio de búsqueda y experimentación plástica. Finalmente todos los estudiantes se esforzaron y profundizaron en el ejercicio que se les pedía en mayor o menor medida.
- Por el contrario otros estudiantes demostraron facilidad y fluides durante el proceso de síntesis formal, experimentando con diversas composiciones y ordenamientos en el espacio, y presentando multitud de posibilidades compositivas en su proceso de diseño.
- Posterior a la fase de síntesis los estudiantes debían decidir que tipo de accesorio diseñarían, pulsera, broche, collar, botón, etc. Debían dibujar dicho diseño y planear la construcción de la pieza. En esta fase la mayoría de estudiantes no quisieron detenerse mucho y deseaban pasar rápidamente a la construcción de la pieza, en este caso modelada en porcelanacrón. Debe tenerse en cuenta que la mayoría de ellos, venían de realizar un proceso exhaustivo de síntesis y composición del símbolo, así que en este momento deseaban comenzar a trabajar con el material lo antes posible. Además, por que para la mayoría resultaba un material atractivo, novedoso y flexible.

Respecto a esta circunstancia también yo como tutor fui flexible en la manera de moderar los tiempos y fases del ejercicio, pues no me parecía positivo retener el material y coartar la pulsión creativa de los estudiantes. No obstante, procuré regular el proceso de los jóvenes y cerciorarme que realizaban el ejercicio a conciencia, pero una vez iban avanzando en las fases del taller se les entregó el material (porcelanacrón) para que comenzaran a modelar sus figuras. Obviamente este proceso se manejó de manera distinta con cada participante, pues no todos tienen los mismos ritmos de trabajo ni reaccionan de la misma manera frente a los ejercicios propuestos.

- Como tutor decidí que el primer acercamiento al material fuera lo más experimental posible, permitiendo que cada uno comenzara a descubrir

a partir del ensayo y error que podían y que no podían hacer con el material, y a partir de allí, ir desarrollando su forma personal de trabajo. Algunos estudiantes parecieron sentirse a gusto y de manera intuitiva comenzaron a relacionarse con el material y a modelar sus figuras. En un principio partieron de los diseños que previamente habían elaborado sobre el papel, para posteriormente comenzar a realizar diversas figuras más espontáneas. En algunos momentos, sobre todo al principio, hubo estudiantes que manifestaban frustración pues el material no respondía de la manera que ellos esperaban. En estos casos opte por realizar breves acompañamientos en los que primero intentaba indagar que era lo que querían hacer y como lo estaban haciendo, preguntándoles además por que creían que no funcionaba y tratando de propiciar que ellos encontraran su propia respuesta. En un caso en particular donde una joven mostraba una cierta apatía a investigar más a fondo las posibilidades del material, opté por no hablar demasiado, pues ella parecía no querer escuchar y me sente junto a ella y le mostre, a manera de ejemplo algunas formas en las que se podía manipular el material, incluso usando herramientas improvisadas como un lapicero viejo. Al ver que no era tan difícil y que estaba entre sus posibilidades realizarlo la joven se animó a continuar trabajando en sus diseño.

## **7. CONCLUSIONES**

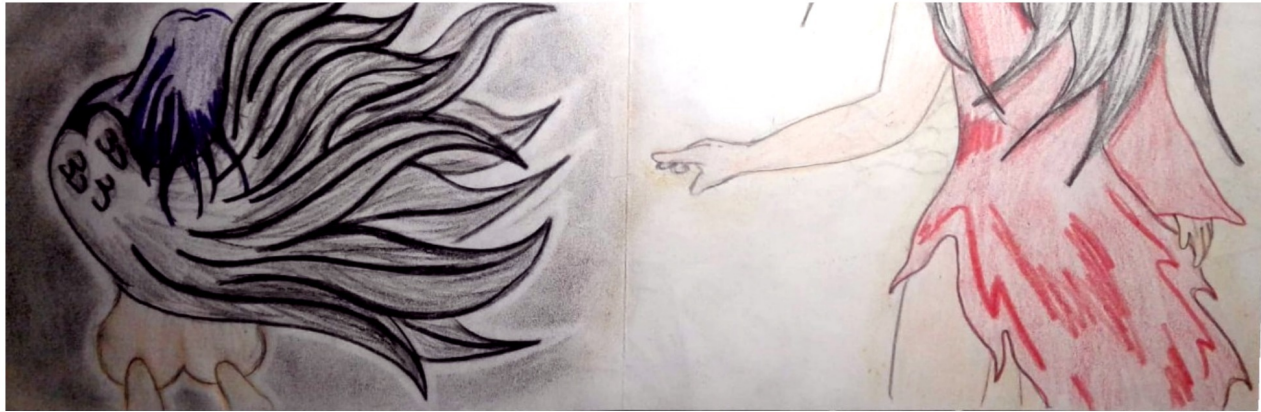
- La vinculación de los nuevos estudiantes al grupo se dió en terminos armónicos y con fluidez. Los nuevos estudiantes demostraron interés y satisfacción al realizar los ejercicios propuestos y poco a poco fueron entrando en confianza con el espacio y sus dinámicas. En cuanto al desarrollo en los ejercicios planteados facilmente entendieron la metodología y avanzaron rapidamente. Obviamente habrá que observar como evoluciona la adaptación de estos nuevos estudiantes al grupo. Será necesario pensar en algunas estrategias que faciliten la integración. Respecto al resto del grupo parecieron aceptar con facilidad a los nuevos integrantes, no obstante es importante continuar observando como evoluciona esta relación.
- Los dos ejercicios (el TALLER DE DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS y el TALLER DE DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL) funcionaron bastante bien. Los estudiantes se vincularon de manera activa a los ejercicios y manifestaron satisfacción al realizarlos.
- El grupo como venía constituido hasta el momento demostraba avances significativos en cuanto a cohesión y comunicación interna. Esta cohesión, sumada a los talentos artisticos que demuestran, puede llegar a constituirse como potencial, para realizar en un futuro proyectos culturales colectivos. siempre y cuando exista el liderazgo que dinamice este colectivo.

- En cuanto al manejo del nuevo material introducido (porcelanicon) debe evaluarse la metodología implementada. El hecho de dejar que los estudiantes exploraran el material sin prácticamente ninguna explicación previa (o solo algunas explicaciones muy básicas y generales) funcionó hasta cierto punto para que cada uno buscara una forma particular de relacionarse con el material, incentivando así una actitud exploratoria y expansiva en los estudiantes. No obstante, tal vez sea importante realizar nuevos ejercicios y pensar en nuevos planteamientos metodológicos para que los estudiantes exploren e indaguen de manera más profunda el material





## Proceso del Diseño de Accesorios Identitarios



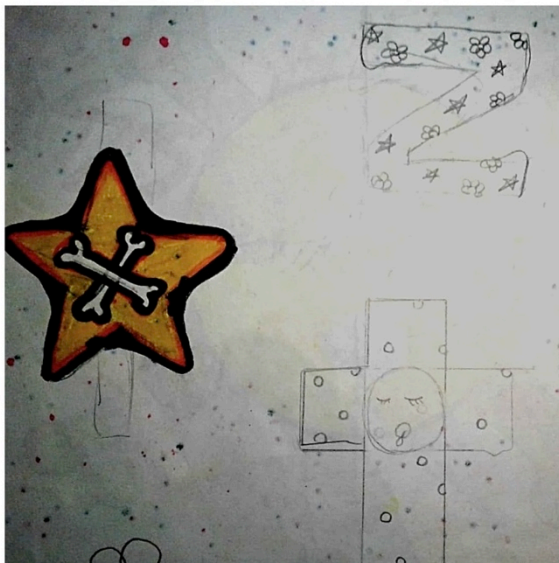
El día de hoy se continuó el proceso de SÍNTESIS del logotipo personal que ya habían creado en el ejercicio anterior. El objetivo era obtener un diseño mucho más minimalista que posteriormente pudieran convertir en un accesorio identitario. Este es un ejercicio que incentiva la experimentación plástica y el análisis de la forma.



## Proceso del Diseño de Accesorios Identitarios



## Proceso del Diseño de Accesorios Identitarios





## Galería de Accesorios Identitarios

