

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	09-06-18
OBJETIVO: Iniciar y acercar a las artes a la comunidad de Desepaz	
Taller #7	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Consolidación del repertorio
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Desepaz
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad rítmica y melódica en los participantes. • Mejorar la concentración y la memoria. • Fomentar el trabajo en equipo • Desarrollar la creatividad y la imaginación 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Calentamiento vocal y corporal:</p> <p>Se realizan los ejercicios planteados en la sesión anterior para el calentamiento de la voz cantada, tales como el control de respiración, ejercicios de resonadores, y ejercicios de afinación.</p> <p>Es importante resaltar que en todas las sesiones se realizan ejercicios de calentamiento vocal y corporal con el fin de propiciar una correcta práctica coral. Los ejercicios varían de acuerdo al repertorio que se pretende desarrollar en el taller.</p> <p>Ejercicios para esta sesión:</p> <p>A. Ejercicios de relajación muscular.</p> <p>Cuello: Girar la cabeza lentamente hacia derecha e izquierda (como negando), hacia delante y hacia atrás (como asintiendo) y hacia los hombros alternativamente (como dudando). Se realiza cada giro un mínimo de 10 veces.</p>	

Hombros: Girar los hombros en círculo de forma alternativa (primero uno y luego otro) hacia atrás y después hacia delante, con los brazos caídos y muy lentamente. Se realiza cada giro un mínimo de 10 veces.

Cintura: Con las piernas y las caderas inmóviles (en la medida de lo posible) y derechas, girar el tronco sobre la cintura en círculo, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda. Se realiza cada giro un mínimo de 6 veces

- B. Respiración 10-10-10: Este ejercicio supone el control del aire a través de la toma del aire en 10 segundos, luego en sostenerlo en 10 segundos y finalmente en soltarlo en 10 segundos con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.
- C. B. Calentamiento vocal “Barullo”: Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la correcta postura y respiración.
- Comprensión del funcionamiento del aparato vocal.
- Relajación corporal

2. Canción “Mi Buenaventura”:

Una vez finalizado el ejercicio anterior, se da paso a la interpretación de una canción realizada en la sesión pasada: Mi Buenaventura. Esta canción plantea una práctica a dos voces con percusión.

Se organiza a las mujeres del grupo en voces graves y agudas, mientras los hombres se encargan de la parte instrumental.

Para este momento la tallerista entrega instrumentos de percusión menor (Palo de lluvia y huevitos maraqueros) a los hombres y les ilustra el patrón rítmico que deben seguir para el acompañamiento de las voces femeninas.

Por otra parte en el caso de las mujeres se realizan mejoras en la afinación y se plantean patrones de movimiento corporal que sirven de expresión a la canción.

Tiempo estimado: 30 minutos

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la concentración y la memoria.
- Fomento al trabajo en equipo

- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

Letra:

Bello puerto del mar mi Buenaventura
donde se aspira siempre la brisa pura (bis)
eres puerto precioso circundado por el mar (Bis)
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal (bis)

Instrumental

Siempre que siento pena en mi poblado
miro tu lindo cielo y quedo aliviado (bis)
Las olas centella vienen y me besan (bis)
y con un bajo rumor vuelven y se alejan (bis)

3. Canción “Sambalelé”:

Se continúa con el ensamblaje de esta canción que ha sido abordada en sesiones anteriores.

Se ultiman detalles en la afinación y ritmo en la parte vocal realizando las respectivas correcciones.

Como nuevo elemento se realizan variaciones en la intensidad del volumen en la canción. (Forte-Piano) La intención es familiarizar al grupo con términos musicales académicos. Siendo de esta manera, se plantea un volumen Piano (Bajo) para determinada parte de la canción y un volumen Forte (Fuerte) para otra parte distinta. Esto además proporciona variación en la canción.

Finalmente la tallerista propone al grupo un cambio en el patrón rítmico a través de la utilización del palo de lluvia y se organiza una siguiente sesión de creación de Palos de lluvia reciclables con el objetivo que todos los integrantes del taller tengan su propio instrumento.

Tiempo estimado: 30 minutos

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Fomento al trabajo en equipo
- Comprensión de términos musicales académicos: Dinámica (Forte-Piano)
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

Letra:

Samba Lele (canción tradicional brasileira)

Samba Lele se ha caído
Tiene una pierna quebrada.
Quiso subir a la luna
Y se cayó en la laguna

Pisa pisa pisa mulata
Pisa el vestido de seda mulata
Pisa pisa pisa mulata
Pisa el vestido de seda mulata

Samba Lele
Samba Lele
Samba Lele



