

| | |
|--|--|
| <p align="center">REGISTRO #1</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL SEÑOR DE LOS MILAGROS</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p> | |
| PERFIL | Tutora |
| NOMBRE | María Alejandra Morales |
| FECHA | Miércoles 30-05-18 |
| <p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar inicio al club de talentos - Por medio de un <i>Taller de Encuentro</i>, introducir y disponer a los estudiantes al trabajo artístico (apaciguar su energía descontrolada) y a la consolidación de un grupo representativo de Artes en la Institución, y transmitir los objetivos principales del Club de talentos. - Permitir un encuentro real y un conocimiento más profundo entre los integrantes del grupo. - Diagnosticar talentos e intereses particulares de los estudiantes. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | <p align="center">CLUB DE TALENTOS</p> <p align="center">SESIÓN #1</p> <p align="center">(Taller de Encuentro)</p> |
| 2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | 25 estudiantes de Séptimo - siete |
| <p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>-Fortalecer la Competencia comunicativa en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la emisión clara de mensajes e ideas, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como presentarse ante los demás, analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</p> <p>-Fortalecer la Competencia ciudadana y aspectos <i>integradores y emocionales</i>, desde la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias</p> | |

para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.

-Ayudar a que el estudiante identifique y respete las diferencias y semejanzas entre sí y los demás, y rechace situaciones de exclusión o discriminación en su familia y en su entorno escolar y social.

-Utilizar mecanismos para manejar la rabia; ideas para tranquilizarse: respirar profundo, alejarse de la situación, contar hasta diez, meditar, etc.

-Permitir al estudiante su uso de libertad de expresión e infundir respeto por las opiniones ajenas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

-Círculo de relajación, respiración y conciencia del ser: Debido a que al comienzo de la sesión los estudiantes estaban con mucha energía y además disgustados por no poder asistir a su clase de educación física (por el desarrollo del club), empezamos a calmar ansiedades: por medio de ejercicios sencillos de respiración con los ojos cerrados y entendiendo por qué cada uno estaba en ese lugar, se les pidió que se sentaran en posición “flor de loto”, que relajaran los músculos faciales, los hombros, que tuvieran la espalda recta pero no tensionada, y desde esa posición que mantuvieran el silencio hasta donde más se pudiera. Además se dispuso una esencia aromática en el espacio, el cual nos permitió captar la atención de los estudiantes por medio del desarrollo de nuevas experiencias en el entorno del aula de clases.

-Canción Andina en Quena.

Antes de dar inicio a la sesión se procedió a interpretar una pieza de música andina en quena (*La kimba*) por parte de la profesora María Alejandra con el fin de generar otro contexto y experiencia de trabajo. Posteriormente, le preguntamos a cada estudiante qué lectura o imagen se hizo en la cabeza a partir de dicha melodía, y algunas respuestas fueron:

-Selva

-Jungla

-Tranquilidad

-Antiguo

-Verde

-Artesanía

Este tipo de detonadores pedagógicos son de suma importancia ya que nos permiten encontrarnos y comunicarnos con los estudiantes de manera más amigable e intuitiva, y así poder generar un primer entorno de trabajo más adecuado para el proceso pedagógico.

-Presentación y Charla de expectativa con los participantes del Club de talento:

Dispuestos en círculo, en primer lugar nos presentamos el Equipo de tutores en Artes del proyecto, contamos la historia de nuestro nombre, nuestro recorrido profesional en las Artes y experiencias independientes. Luego cada estudiante nos contó cuáles eran sus gustos artísticos y la historia de su nombre completo. Este tipo de información nos ayuda a determinar las bases necesarias para el diseño de ejercicios que correspondan a las

necesidades y gustos de los estudiantes participantes. Dentro de esta dinámica una pareja de chicos nos mostró un baile de Capoeira, mostrando que hay como unos cuatro que asisten a clases por el barrio. Los delegamos como líderes del Club en la danza. Además, entre las respuestas de los estudiantes obtuvimos los siguientes gustos o perfiles artísticos:

- Bailar (ragga y músicas urbanas)
- Cocinar
- Futbol, Baloncesto
- Capoeira
- Cantar Rap y Trap
- Teatro

-No me han visto, no me han conocido:

En este ejercicio hacemos uso de una base rítmica que se mantiene con los pies contando “uno y dos” –derecha e izquierda–. Ya teniendo una base o un pulso continuo y sólido, el dinamizador del ejercicio arranca a cantar sobre el pulso ya propuesto con los pies, las siguientes líneas rapeadas:

*“No me han visto, no me han conocido.
mi nombre es JUAN y PEREZ mi apellido ...*

y todos responden:

Ya te vimos, ya te conocimos

tu nombre es JUAN y PÉREZ tu apellido”

Así sucesivamente cada integrante del grupo formado en círculo pasará al centro o dará un paso adelante para cantar la anterior consigna sobre el pulso propuesto. Además de cantar la consigna sobre al pulso también se puede adicionar una clave con las palmas que acompañen el pulso que se está llevando con los pies, con el fin de ir abordando ejercicios rítmicos que involucren poli ritmias y diferencias entre de pulso y ritmo.

-Improvisaciones teatrales

Dispusimos una serie de objetos y prendas de vestir en el suelo con el fin de que cada estudiante tomara uno y decidiera proponer una escena o pequeña historia basada en dichos objetos.

Entre las escenas propuestas por los estudiantes tuvimos diferentes situaciones, personajes y contextos como:

Sombrero Rasta:

El estudiante se enfocó en las referencias que tenía de la cultura Rastafari, las cuales estaban relacionadas con el amor y la lucha por los sueños que se quieren alcanzar. Este ejercicio resulta muy interesante porque revela un tipo de subtexto o inconsciente del estudiante justificado con el teatro, que esconde las verdaderas intenciones de estos frente al desarrollo personal y colectivo.

Pasamontaña o Capucha:

Los estudiantes participantes decidieron generar rápidamente una escena de robo o atraco entre una madre y un ladrón, quines discuten y luchan por sus intereses personales: la vida y las pertenencias. Más adelante la situación se desenlaza y el hijo de la madre robada evita que suceda el robo. Lo curioso es que después los estudiantes mismos proponen una escena donde la madre a la que estaban robando decide hablar tanto con el ladrón como con su hijo, quien estaba a su auxilio, para que llegaran a una resolución del conflicto por un medio pacífico.

Aquí pudimos observar que hasta en los grados más complejos de una Institución Educativa, en términos socioeconómicos, tenemos un gran potencial humano que hay que rescatar para poder llevar a cabo procesos pedagógicos futuros.

El rey del despecho:

Un estudiante decidió interpretar teatralmente la canción *Maldita traición* del cantante Alzate. Realmente el estudiante hizo una intervención muy buena desde el potencial humano y técnico del teatro: realizó creación de personaje, tenía buenos resonadores de voz, cuerpo expresivo, intención, buena observación de su entorno, etc.

Otras propuestas fueron: La chica perro, Jovita Feijó, El vigilante, entre otros.

-Circulo de creatividad:

En ronda nos dispusimos a pasar un objeto determinado (en este caso un pincel). A medida que se pasaba el objeto, cada participante tuvo que ir redefiniendo el uso de éste por medio de su imaginación y creatividad: el pincel se podía convertirse en telescopio, pitillo, baqueta, etc....

OBSERVACIONES GENERALES

- Para el desarrollo de los Clubes de talento en la I.E.O El Señor de los Milagros, se nos pidió desde la Coordinación institucional trabajar con el grado Séptimo Siete, el cual es muy particular: es uno de los cursos más difíciles o problemáticos en términos sociales y disciplinarios. La mayoría de estos estudiantes provienen de núcleos familiares, en mayoría, disfuncionales y con grandes problemáticas de vulnerabilidad social, como hogares con entornos violentos o relacionados con dinámicas ilegales. Entonces, con el fin de romper con el paradigma de solo incentivar a los “buenos estudiantes” y abordar el proceso artístico como medio y no un fin, se nos concedió este grupo.
- Los estudiantes de 7-7 por lo general no han recibido casi estímulo artístico y personal. La mayoría de docentes de la Institución los juzgan o evitan. Aunque se devela el proceso especial que La Institución ha pretendido seguir con ellos.
- Por lo general las instituciones educativas oficiales cerca de territorios de vulnerabilidad social suelen llevar consigo el estigma de una mayor dificultad a la hora del trato o clima escolar entre estudiantes y profesores, pero en esta ocasión el resultado fue completamente distinto: lo que pudimos percibir desde el proceso pedagógico desarrollado en clase fue el cambio de actitud (de negativa a positiva) de los estudiantes al notar que se les estaba estimulando y reconociendo su potencial

creativo y artístico.

- El entorno y contexto sociocultural de los estudiantes define fuertemente sus hábitos culturales o artísticos; expresiones como la música y danza urbana o la música popular de carrilera tienen una gran influencia sobre estos jóvenes, así como las temáticas que estas expresiones artísticas abordan, que en su mayoría tratan temas acerca de la banalización del papel de la mujer en la sociedad o la ostensión dinero o poder. En el caso de la música carrilera se trata el tema de los juegos de relaciones amorosas y despecho.
- Hay que hacer un trabajo fuerte en el autoestima de estos estudiantes.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Presentación del Club de Talentos y charla de expectativas





Sociogramas / Escenas improvisadas a partir de situaciones de la vida diaria



Escena sobre un robo (Resolución de problemáticas)



Sociograma/ Cantante de música popular (Maldita traición)



Sociograma/ Transeúntes en dinámicas de interacción social

