

PROYECTO “MI COMUNIDAD ES ESCUELA” PLANEACIÓN DE LAS SALIDAS PEDAGÓGICAS

Objetivo

Con el fin de fortalecer las competencias de lecto-escritura y la investigación en estudiantes de grados 6 a 11 de bachillerato, el Proyecto Mi Comunidad Es Escuela contempla entre sus estrategias la realización de una serie de salidas pedagógicas en las que no solo se busca recuperar los relatos de la tradición oral local y las leyendas que están relacionadas con los diferentes lugares emblemáticos de la ciudad, generar nuevos ambientes de aprendizaje a partir de las diferentes expresiones artísticas, empoderar a los estudiantes que presentan dificultades escolares como el bajo rendimiento académico, deserción y problemas de convivencia, sino también promover la creación de productos escritos y gráficos que les sirvan como insumo de reflexión sobre lo aprendido.

Metodología

La propuesta de las visitas pedagógicas pretende abarcar un total de 45 Instituciones Educativas Oficiales en cuatro jornadas: miércoles 6 de diciembre (15 IEOs), jueves 7 de diciembre (15 IEOs), lunes 11 de diciembre (14 IEOs) y viernes 15 de diciembre (1 IEO).

Para ello, se dispuso que cada IEO esté a cargo de 6 profesionales del Equipo de Acompañamiento en Artes quienes, a su vez, se dividirán entre los buses disponibles para guiar el recorrido (2 personas por bus). Ahora bien, dado que las **estaciones estarán divididas en 4 sub-estaciones** en las que se llevarán a cabo actividades relacionadas con la danza, el teatro, la lecto-escritura, la música y las artes visuales, se dispondrá de 4 profesionales en cada estación para guiar las actividades y dos más para coordinar las cuestiones logísticas (manejo del tiempo y rotación de los estudiantes por las sub-estaciones).

Cabe anotar que, antes de iniciar el recorrido y al finalizar, se realizarán algunas cápsulas audiovisuales para registrar la experiencia de los estudiantes.

HORA	ACTIVIDAD	TIEMPO
7:00 AM Inicio	1. Saludo inicial al grupo (Presentación del Equipo de Artes)	45 minutos
	2. Dinámica de saludo/rompe hielo para reconocer a todo el grupo de estudiantes.	
	3. Organización de grupos para abordar el transporte	15 minutos

8:00 AM	1. Narración oral / Cuentería sobre la historia de Cali.	1 hora
Salida de la IE y	2. Dinámicas de juego o canto dentro de los buses.	
Recorridos	3. Registro de las Cápsulas audiovisuales, antes de la	

en los buses	llegada a la estación.	
9:00 AM	1. Llegada a las estaciones /División en 4 subgrupos	10 minutos
Llegada a las Estaciones	2. Actividades por subestación	1 hora
10:10 AM REFRIGERIOS	Compartir de alimentos	20 minutos
10:30 AM Visitas guiadas	Recorrido a los lugares aledaños con el acompañamiento del equipo de artes/guías (Los que sea posible visitar teniendo en cuenta el tiempo y distancias)	45 minutos
11:20 AM Reflexión final	Dinámica de despedida - compartir los aprendizajes y experiencias Registro de las cápsulas, al finalizar la experiencia	25 minutos
11:45 AM	Retorno a las IEOs	1 hora

Criterio de selección

Para conformar los grupos se solicitará a cada docente director de grupo que realice una selección de 17 estudiantes por grado que presenten bajo rendimiento académico o problemas de convivencia escolar, de suerte que se obtenga un total de 120 estudiantes por IEO (como máximo) que se distribuirían en 3 buses con capacidad para 40 estudiantes por bus.

La prevalencia de este criterio por sobre otros es que hemos considerado la importancia de brindar a estos niños y niñas herramientas que les faciliten: la comprensión de diferentes tipos de información, la relación con diferentes contextos sociales, la comunicación de sus ideas y sentimientos y el lugar que tiene el cuerpo en ellos, la conformación de diálogos fluidos con los demás y el conocimiento de las diferentes posibilidades de 'ser'. Contribuir a la configuración de una visión integral y empírica es una de las principales apuestas pedagógicas que caracterizan el Proyecto Mi Comunidad es Escuela.

ESTACIONES DE LA VISITA PEDAGOGICA:

1. Bulevar – Río

**MI COMUNIDAD ES ESCUELA
GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: *Bulevar del Río Cali (Paseo Urbano)*

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

El Bulevar del Rio: un espacio que podríamos considerar nuevo, creado en el 2011, y que ha llevado a los caleños y caleñas a disfrutar mejor de este espacio de la ciudad que quizás había perdido gran interés. Gracias a su locación contigua a nuestro emblemático Rio Cali, esta calle o avenida arbolada se destaca por ser hoy en día, un espacio reconfortante para los ciudadanos y para extranjeros quienes día a día pasean y se gozan un momento muy urbano.

El origen de los bulevares se encuentra en las ciudades de la Edad Media, de hecho, bulvar procede de “bolwerk”, una noción neerlandesa que puede traducirse como “defensa” o “baluarte” y que comprende un espacio urbano y de distracción.

El Bulevar del Rio es un espacio que retoma una vez más ese entorno cultural y de encuentros casuales con amigos o caminatas en familia, en los que nos desconectamos un poco de la cotidianidad y de la presura de nuestras rutinas. Esta “rambla” le da a 'La Sucursal del Cielo' un toque de una urbe cosmopolita. Caminar por este espacio es todo un placer social y de esparcimiento cultural.

En las últimas décadas, obras como el Bulevar están impactando positivamente la ciudad, no sólo de manera vial sino también de transformación social. fue una de las 21 megaobras que cambiaron la cara de la ciudad, proyectadas durante el gobierno del alcalde Jorge Iván Ospina, obras que se financiaron con recursos de valorización, con el fin de poner a la ciudad a la vanguardia de las principales capitales del país. Su construcción comenzó en enero del 2011 y culminó en mayo del 2013 a un costo de \$61.000 millones de pesos. El resultado fue un paseo peatonal de 980 metros de

longitud en la parte superior y por debajo el túnel Mundialista que, con sus 686 metros de largo, es el más extenso del país en zona urbana.

Rodeado por arquitectura gótica como la iglesia La Ermita o de aspecto renacentista español, como el edificio Coltabaco, hoy, el Bulevar se convierte en un lugar de orgullo caleño. Un verdadero lugar para mostrar y para aprovechar; un espacio agradable, que en la tarde se inunda con la fresca brisa caleña entre helados, charlas y cielo.

Iglesia La Ermita: Ubicada en la carrera 1ª con calle 13. Su nombre inicial fue el de "Ermita de Nuestra Señora de la Soledad del Río". En la antigüedad hacia el año de 1602 existió en el mismo lugar una pequeña capilla hecha en bahareque y techo de paja, destruida en el año de 1787 por un fuerte terremoto.

En el año de 1942 se restauró en un estilo gótico similar al de la Catedral de la Colonia en Alemania. Aunque fue dedicada a Nuestra Señora de los Dolores, en su interior tiene un altar con la efigie del Señor de la Caña única pieza sobreviviente al terremoto de 1787, por lo que es muy visitado por los devotos quienes lo consideran milagroso. Es un tipo de iglesia de tres naves, cubierta con bóveda de crucería, tiene a los pies un cancel y en su parte superior un coro, hay una serie de columnas adosadas a los pilares cruciformes y la sacristía está decorada con nerviaciones. En el frente de la nave central los arcos de los tramos laterales poseen rosetones que decoran las enjutas, un fresco de arquerías entrelazadas sobre columnillas decorativas coronas cada arco y forma uno de sus rasgos más característicos.

Parque de los Poetas: Inaugurado en el año de 1995 como homenaje a la poesía vallecaucana incluye las esculturas de Jorge Isaacs, Carlos Villafañe, Octavio Gamboa, Ricardo Nieto y Antonio Llanos obras de José Antonio Moreno, hechas en láminas blancas de bronce que luego se pintaron de verde. El parque está en un importante lugar en la ciudad, construido al lado de la iglesia La Ermita donde antes se encontraba el hotel Alférez Real. Se encuentra ubicado entre las carreras 1ª y 3ª con calle 13 y 12. Está ubicado en un importante punto de la ciudad, donde se encuentran el Teatro Jorge Isaacs, el edificio de la Compañía Coltabaco, el río Cali y el puente Ortiz, primer puente de Cali que unió la ciudad desde 1844.

Teatro Jorge Isaacs: Fue inaugurado el 26 de diciembre de 1931 por iniciativa del señor ingeniero Hermann S. Bohmer en homenaje al escritor Jorge Isaacs. Se realizó en un estilo neoclásico francés y consta en su interior de una platea y tres palcos distribuidos en forma de herradura, el escenario es suntuoso, amplio, para presentaciones multitudinarias y dispone de una altísima tramoya, la suntuosa fachada de capiteles y guirnalda neoclásicas con el escudo de Cali en lo alto y la vera efigie de don Jorge Isaac definen un estilo y determinan una época de esplendor y el art decó.

El 26 de noviembre de 1984 fue declarado monumento nacional y en 1986 fue adquirido por la administración municipal. Después de muchos años de abandono se restauró y se inauguró en el mes de Julio del año 1989 quedando acondicionado con

las últimas técnicas teatrales para diferentes espectáculos. El teatro fue construido a los 64 años de haberse publicado la novela inmortal "La María " de Jorge Isaacs, en la esquina de la calle 12 con carrera tercera donde había funcionado el teatro moderno.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

Bulevar, La iglesia la Ermita, EL teatro Jorge Isaac, Parque de los poetas.

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN: Mauricio Monroy M.

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
EN EL RECORRIDO DEL BUS**

1. Juego **"Cristo le dijo a lázaro"** a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se halla dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo "Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaro le contestó" el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.
2. **Cuentería:** A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.
3. **Cápsulas de registro audiovisual:** Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

**SUBESTACIÓN CUERPO
(DANZA /TEATRO)**

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
(descripción de la actividad)**

PLAN A – TEATRO

1. **Bienvenida:** Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como, por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.

2. **Observación:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
3. **Juego “ESTATUAS CORPORALES”:**
 - Dividir el grupo en 3 ó 4 subgrupos, aproximadamente 10 estudiantes por cada grupo. Posibles estrategias a usar: Enumerar los estudiantes del 1 al 3/4 y luego solicitarles que se reúnan según el número que les tocó o realizar un juego relámpago que le permita al Docente/Artista dividir de forma efectiva y rápida el grupo.
 - Una vez dividido el grupo el Docente/Artista deberá solicitar a los grupos que realicen con su cuerpo las formas y/o figuras que él irá enunciando, se destinará un tiempo prudente para que cada grupo realice la figura/forma solicitada por el Docente/Artista en el tiempo estipulado. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista a medida que realiza la cuenta regresiva los estudiantes crean la figura enunciada, las figuras pueden ir creciendo en cuanto a complejidad, las figuras deben de ser tomadas del contexto (monumentos, edificios, formas, animales, entre otros).
4. **Cierre** de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

PLAN B – TEATRO

1. **Bienvenida de los estudiantes a la estación:** Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en ésta actividad.
2. **Observación:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
3. **Juego “ANIMALIDADES”:**
 - Se realizará una ronda y se hará una enumeración de los animales que se pudieron oír y/o ver en el espacio.
 - Cada estudiante en la ronda deberá de imitar un animal con su corporalidad y voz, una vez este lo haya imitado los demás participantes deberán de imitar a su compañero. Todos deben de proponer un animal diferente, puede que los animales sean los mismos, entonces se propondrá que el movimiento corporal y el sonido a emitir sea diferente. Posibles estrategias a usar: Dinamizar la actividad para que sea una actividad ágil y de preparación para la siguiente.
4. **Juego “LLEVA DE ANIMALES”:** Se jugará la lleva con animalidades, para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista

FIGURA	TIEMPO
1	25"
2	20"
3	15"
4	10"
5	5"

imitando el animal que el docente haya enunciado. Posibles estrategias a usar: Usar diferentes velocidades, demarcar el espacio por medio de convenciones (maletines, postes, basureros, entre otros), dejar claras las normas desde el inicio (control del espacio, respeto por el otro, silencio, entre otras que el Docente/Artista considere necesarias en el momento).

5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

PLAN A – DANZA

- Bienvenida de los estudiantes a la estación:** Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
- Escucha:** en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase al frente, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. Posibles estrategias a usar: Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.

3. Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?

ESTRIBILLO

DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE
1. ¿Te gusta la pachanga?	1. ¡Si señor!
2. ¿Te gusta la pachanga?	2. ¡Cómo no!
3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!
¡Ah!	¡Ah!

- El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.
- En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros.

4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN VOZ

(MÚSICA)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad. 2. Juego rítmico con el pulso: el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón- punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos. 3. Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción. 4. Polifonías del sonido: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Dividir el grupo en 4 o 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta. 5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación. 	
Recursos: Humano y espacio amplio.	

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad. 2. Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno por medio del dibujo siguiendo las directrices del Docente/Artista. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes. 3. Postales: Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo del lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar con lo que más le haya gustado, 4. Reto “Mannequin Challenge: El Mannequin Challenge consiste en grabar un vídeo 	

donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma.³ La recepción de los videos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida.³ La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd.² Por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.³ Wynne Davis de la NPR mencionó que estas características poses son una reminiscencia del videoclip y sencillo «Vogue» de Madonna.⁵

5. **Cierre** de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

1. **Bienvenida de los estudiantes a la estación:** Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
2. **Juego de Adivinanzas** con los estudiantes.
3. **Cuento Colectivo** “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes. Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán de decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que él docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.
4. **Cuento Colectivo** “CADAVER EXQUISITO”: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).
5. **Narrativa popular/memoria cultural:** A través de la cuentería teatral se narrará una historia que surja del contexto, a partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.
6. **Cierre** de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

Nota: las actividades en las subestaciones quedan abiertas a otras posibilidades propuestas por los profesionales que seas pertinentes al lugar de destino.

2. Plazoleta de San Francisco

MI COMUNIDAD ES ESCUELA GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS

NOMBRE DE LA ESTACIÓN: Plazoleta de la Gobernación del Valle	
DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):	
<p>Su verdadero nombre es “Plazoleta cívica de Cali”. Tras la construcción del Complejo Religioso de San Francisco entre los siglos XVIII y XIX, el espacio donde hoy se encuentra la Plazoleta, era un lote de tierra que servía de plaza de mercado donde los habitantes caleños llegaban a comprar y a visitar la Iglesia, sirviendo además, como un lugar de reposo, de reunión para hacer vida pública, cívica, cultural y política. En 1930 fue construido en ese lugar el antiguo palacio de San Francisco.</p> <p>La Actual Plazoleta Cívica de Cali fue construida tras la demolición del Antiguo Palacio de San Francisco que se encontraba en ese mismo lugar. Su demolición se dio a causa de que en 1976 se había terminado de construir el Actual Palacio de San Francisco con un gran tamaño y diseño moderno. La construcción del nuevo palacio coincidió con los juegos panamericanos de 1971.</p> <p>“En semana la plazoleta da su mejor cara, porque la ocupan los abogados, secretarios del estado, tramitadores, y uno que otro vendedor ambulante, dándole un ambiente social pero formal; y como contraste llega el fin de semana y se convierte en un lugar más que público popular, que se llena de persona de diferentes lugares de la ciudad que van a charlar, divertirse mientras dan de comer a las Palomas, recrear a sus hijos montándolos en las chivas y disfrutando de un rico rollo de algodón que no solo endulza la cara y dedos de los niños, sino también sus corazones”.¹</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: Complejo Religioso de San Francisco y Gobernación del Valle del Cauca 	
Coordinador de la estación: Diego Fernando Posada Muñoz	
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	
SUB- ESTACIÓN CUERPO (DANZA /TETRO):	
<p>Al llegar al colegio hacemos un ejercicio teatral grupal sencillo de reconocimiento del otro.</p> <p>El Saludo:</p> <p>Caminan por el espacio y cuando escuchan una palmada se detienen frente a un compañero y se quedan mirándolo a los ojos durante un corto momento, continúan caminando y cuando escuchan otra palmada se saludan con el codo. El ejercicio continúa de la misma</p>	

<http://alejis07.blogspot.com.co/2007/03/plazoleta-de-san-francisco-un-lugar-de.html>

<p>manera saludándose con distintas partes del cuerpo como el cuello, la cadera, la espalda, etc.</p> <p>Le entregamos a cada estudiante un mapa de Cali con la ubicación del colegio y el recorrido al lugar donde vamos, para que alrededor de él y en el reverso del papel hagan escritos y dibujos</p> <p>ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:</p> <p>Hacer reconocimiento de las calles por donde vamos.</p> <p>Preguntar para conversar:</p> <p>¿Cuáles son los lugares que conocen de Cali? ¿Cuáles les gusta?</p> <p>¿Cómo es Cali? ¿Qué les gusta de la ciudad? ¿Cómo se sienten en ella?</p> <p>¿Que saben de la plazoleta de la gobernación, de la gobernación y de la iglesia?</p> <p>Actividades de canto</p>	
<p>SUB- ESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO):</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Los tres grupos de 30 estudiantes hacen una observación de las palomas en sus posturas y movimientos de caminado y vuelo, para hacer representaciones cortas sobre sus características. Para ello van a usar una máscara de pico.</p> <p>Cada grupo de estudiantes hace una representación sobre el vuelo grupal de las palomas con su sonido y desplazamiento circular mediante la rotación de líderes que guían el movimiento corriendo, trotando y caminando en la plazoleta para dirigirse a cada estación. Se deben manejar niveles de velocidades, movimientos y ritmos desde la danza.</p> <p>Estos desplazamientos van a realizarse entre las estaciones: La iglesia (museo), la plazoleta y la gobernación donde se van a hacer las actividades artísticas de Música, Teatro-Danza, Artes plásticas-Diseño y Lecto escritura.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>15 min.</p>
<p>SUB- ESTACIÓN VOZ (MUSICA):</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta es la estación de la Gobernación del Valle.</p> <p>Orquesta de Sonidos y Palabras</p> <p>Los estudiantes se encuentran en la puerta de entrada a la Gobernación, allí, cierran los ojos y escuchan los sonidos de la calle. Posteriormente escuchan los sonidos de la plazoleta, para que con esos sonidos realicen una orquesta de sonidos realizados con la boca.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>15 min</p>

<p>En seguida entran a la Gobernación y después de una corta explicación del lugar, se ubican en cualquiera de los pisos haciendo el mismo ejercicio con distintas zonas del espacio, para que finalmente escuchen los sonidos de su propio cuerpo y mente. Al final hacen una orquesta de sonidos y palabras alusivas al lugar.</p>	
<p>SUB- ESTACIÓN VISUAL (DISEÑO/ PLASTICAS):</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta es la estación del Complejo Religioso de San Francisco y el museo de Arte Religioso que alberga.</p> <p>En ella los estudiantes van a observar el diseño arquitectónico, los cuadros y esculturas expuestas.</p> <p>Van a hacer una representación de la Iglesia con materiales reciclados como cartón, papel periódico, bolsas, botellas, tapas de varios tamaños, cabuya, botones, retazos de tela, tubos de papel higiénico, cajas de jugos, ojas de árbol cecas, ramas, etc.</p> <p>Van a realizar Frottage sobre formas y texturas que componen el complejo religioso.</p> <p>El Profesional en artes visuales va a hacer una pequeña exposición teórica sobre la exposición y la iglesia.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>25 minutos</p>
<p>SUB- ESTACIÓN LECTO-ESCRITURA:</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Esta estación se encuentra en la Plazoleta.</p> <p>Cadáver Exquisito.</p> <p>Los estudiantes escriben en papeles pequeños, verbos, adjetivos y sustantivos alusivos al complejo religioso, a la plazoleta y a la gobernación que serán introducidos en una bolsa. Posteriormente van a ir sacando los papeles uno por uno realizando un escrito en el orden que van saliendo los papeles, pero uniando las palabras con conectores lógicos, hasta formar párrafos que serán leídos para todo el grupo.</p> <p>Al final se pueden hacer reflexiones sobre la relación que hay entre cada uno de estos espacios.</p>	<p>20 minutos</p>

3. Tertulia

MI COMUNIDAD ES ESCUELA **GUIA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: Donde las artes hablan: “La Tertulia”

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL): Durante la dictadura de Rojas Pinilla, la actividad cultural en Cali pierde importancia. En este entorno un grupo, donde se destacan Maritza Uribe de Urdinola y Clara Inés Suárez, realizan reuniones para conversar de temas culturales, políticos y literarios. Con este propósito, el 9 de marzo de 1956, el periodista Alfonso Bonilla Aragón alquila la casa de la Carrera 5 # 4-10 en el barrio San Antonio, para re-fundar el pensamiento y el espíritu de opinión disidente y de avanzada en la ciudad. Es así como “La Tertulia” empezó sus actividades formales como escenario para el libre progreso del discurso en temas políticos, literarios, dramáticos, artísticos, musicales y cinematográficos y se constituye con la *Corporación La Tertulia para la Enseñanza Popular, Museos y Extensión Cultural*. El lote utilizado para edificar la tertulia fue el anteriormente llamado *charco del burro*, el cual tuvo que ser secado a través de la desviación del cauce del Río Cali. En 1968 se construye el Edificio Fundacional de 500 m². El terreno más hondo del antiguo charco se conserva para construir un auditorio al aire libre y el resto del lote se usa para proyectar una gran plazoleta. El 23 de julio de 1971 se inaugura la Sala Subterránea con la Primera Bienal de Artes Gráficas y en 1975 se da apertura al Auditorio – Cinemateca. Se inauguró un nuevo complejo en el año 2000: Las nuevas salas, para realizar exhibiciones de obras en gran formato, principalmente esculturas. Una edificación con tres grandes salas de exhibiciones, bodegas y oficinas, una terraza, un local comercial y un parqueadero subterráneo. Cuatro grandes pisos que dieron culminación a este complejo cultural ampliando consistentemente los servicios a la comunidad.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: Charco del Burro (historia)- Tertulia- Biblioteca del Centenario- Parque del Peñón.

Coordinador de la estación: Jhon Quijano

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:

1. **Narrativa- cuentería:** Contextualización del lugar a visitar. A través de la narración histórica del lugar y su importancia para el desarrollo de la ciudad se dan pautas de conocimiento en moción de sitios históricos, disciplinas artísticas, historia, etc.

2. **Se propone futbol del conocimiento:** cada hilera de asientos es un equipo (o sea, dos), cada equipo elige un nombre y una barra. Se dispone un artículo por equipo que hará la función del “balón”. A la cuenta de 3, el “dinamizador” dará el “balón” al primero de la fila y éste tendrá que ser pasada por encima de mano en mano hasta llegar atrás, y después devolverla hasta que llegue de nuevo a delante a las manos del “dinamizador”. Gana 1 punto el que la entregue primero. Variación: el dinamizador podrá realizar una pregunta acerca de la narrativa del lugar a visitar el cual le dará 1 punto extra, si el equipo no contesta en determinado tiempo, el equipo contrario podrá contestarla y recibirá 1 punto.

3. **Lúdico opcional:** juego “Cristo le dijo a Lázaro”. En dos equipos (por hilera de asientos), un equipo reta al otro a cantar una canción de la tradición caleña, la cual, el equipo retado tendrá que cantar con todos sus integrantes en común acuerdo. El equipo retado podrá retar al otro con el estribillo “cristo le dijo a Lázaro, ¡levántate!, ¡levántate!, y Lázaro le contestó”, así se sigue sucesivamente hasta que el dinamizado disponga.

Capsula de registro audiovisual: a modo de entrevista, recolección de anécdotas, intereses, sensaciones (el registro deberá incluir nombre y apellido, edad, grado, institución educativa).

1. SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO):

Profesional responsable:

Descripción de la actividad:

1) Bienvenida, descripción de la actividad.

2) a) Lleva de figurín artístico:

Una persona será la lleva, los demás, para que no le peguen la lleva deberán realizar con su cuerpo un “figurín artístico”. Si el participante se mueve o no tiene un “figurín” compuesto quedará la lleva, o si es tocado sin haber construido su “figurín”.

b) El artista: en parejas, uno será el artista y el otro su escultura. tendrá 2 minutos para esculpir a su pareja. Después, deberá mostrar y describir su escultura.

Tiempo:

15 min.

3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.	
2. SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)	
Profesional responsable:	
Descripción de la actividad: 1) Bienvenida, descripción de la actividad. 2-a) Polifonías del sonido: se invita a los participantes a cerrar los ojos y escuchar los sonidos a su alrededor. Después de un tiempo se les invita a reproducir un sonido con el que se hayan identificado. La idea es hacer un coro imitando los sonidos de la naturaleza. b) -A partir de una canción que todos conozcan se cambia los sonidos originales de la letra por los sonidos de la naturaleza. 3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.	Tiempo: 15 min.
3. SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRAFICO/ ARTES PLASTICAS)	
Profesional responsable:	
Descripción de la actividad: 1) Bienvenida, descripción de la actividad 2 a) Composición: se les invita a los estudiantes a observar el entorno detenidamente, después, se les solicitará que a partir de elementos encontrados a su alrededor realicen una composición u/o instalación plástica la cual será socializada por el autor (para este ejercicio se pueden dividir en grupos o realizarla individualmente). b) “Mannequin Challenge”: consiste en realizar un video a través de la captura de varias imágenes. La idea es que los participantes realicen diferentes posturas (cómic, dramáticas, trágicas, etc) para ser grabados. Esto también servirá como registro de la actividad 3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.	Tiempo: 15 min
4. SUBESTACIÓN LECTO- ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)	
Profesional responsable:	
Descripción de la actividad:	Tiempo:

<p>1) Bienvenida, descripción de la actividad.</p> <p>2 a) creación de cuento colectivo: “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”, el dinamizador irá creando una historia improvisada donde paulatinamente dará la palabra a los estudiantes para que aporten a la narración. La idea es hablar del lugar de vista.</p> <p>b) Juego de adivinanzas:</p> <p>c) Cadáver exquisito: en un trozo de papel cada uno escribe, en estilo de narración, dos o tres líneas de lo primero que se le venga a la cabeza referente al lugar, se dobla el papel para que no sea leído lo escrito y se pasa al siguiente para que escriba, y así sucesivamente hasta el último. Para finalizar el texto es leído en voz alta y se mira la relación de lo escrito.</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	15 min.
--	---------

Recorrido sitios aledaños:

Logística: 1 profesional por cada grupo (los conformados en las subestaciones). habrá 2 profesionales que estarán pendientes de las rotaciones.

Tiempo: estimado entre 15 min entre desplazamiento y visita del lugar. Cada 15min se hará la rotación del lugar.

Acciones: historia breve del sitio a visitar, contemplación.

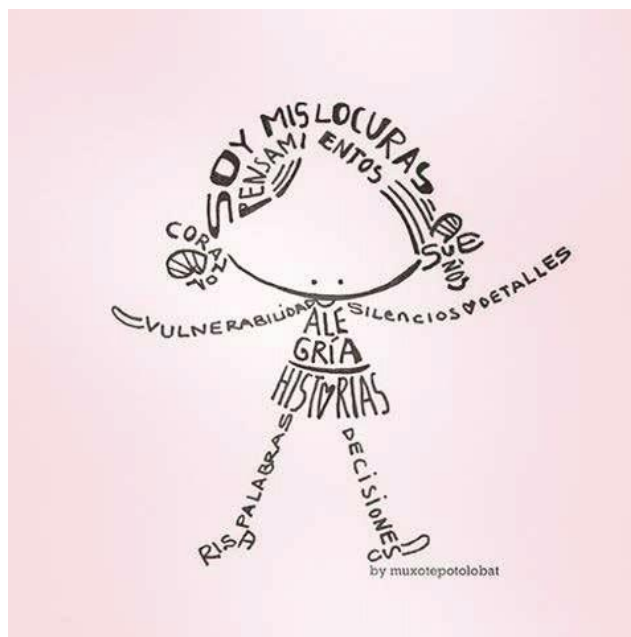
Cierre: encuentro en punto de encuentro (La tertulia), coteo de los estudiantes, subida al bus.

Charco del Burro (historia)	Tertulia	Biblioteca del Centenario	Parque del Peñón.
------------------------------------	-----------------	----------------------------------	--------------------------

Nota: las actividades en las subestaciones quedan abiertas a otras posibilidades propuestas por los profesionales que seas pertinentes al lugar de destino.

4. Centro Administrativo Municipal (CAM)

MI COMUNIDAD ES ESCUELA GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: C.A.M

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

MONUMENTO A JORGE ISAAC: En 1920 un grupo de damas caleñas y bugueñas conmovidas por la lectura de la obra "La María", decidieron hacerle un homenaje al escritor de la obra Jorge Isaacs, promoviendo la creación de un monumento en su honor, contactaron a los poetas Ricardo Nieto, Carlos Villafañe, Blas Scarpetta, Alberto y María Carvajal, para discutir la idea y así surgió la obra, la cual fue encomendada al escultor Catalán Carlos A. Perea, quien recrea la obra literaria en un conjunto escultórico esculpido artísticamente

en mármol de Carrara, donde aparecen los protagonistas: Efraín y María leyendo el libro de poesías de Atala, el perro Mayo, la fatídica Ave negra y el busto del escritor Isaacs en la parte superior.

PARQUE DE LA RETRETA: Ubicado sobre la margen izquierda del río Cali y al costado derecho del Puente Ortíz. Lo conforman una amplia zona verde con vías peatonales, bancas y luminarias estilo francés y un kiosco neoclásico réplica del que existió en la Plaza de Cayzedo hasta 1936 para recordar las viejas retretas o presentaciones musicales que dominicalmente hacia la banda municipal. Este monumento fue donado por el Banco de Occidente a la ciudad como homenaje en sus 450 años de fundación.

PUENTE ORTÍZ: Ubicado en la carrera 1ª con calle 12. Inicialmente fue de uso vehicular y en la actualidad es de uso peatonal y comunica el centro con el norte de la ciudad. La orden de

iniciar la obra se dio en el año de 1834, pero su ejecución en forma sólo se hizo hacia 1842, cuando se encargó de la dirección de la obra al Frayle José Ignacio Ortíz y en su memoria lleve su nombre. Su importancia radica en su utilidad, la belleza de sus formas simples e imponentes arcos y a la solidez de su estructura hecha en ladrillo y piedra, utilizando como pegante una mezcla de cal, cáscaras y clara de huevo, sangre de animales y algunas veces de esclavos. Ha sido remodelado varias veces desde 1918.

PUENTE DE LA CERVECERÍA: Obra ejecutada por la Cervecería Los Andes, ubicada entonces sobre la margen derecha del río Cali, calle 8ª con Avenida Colombia y Avenida 1ª norte. Este fue construido entre los años 1927 y 1928 y fue entregado a la municipalidad en el año de 1938 para permitir el paso de los vehículos de tracción animal y los novedosos de motor a través del río Cali. Fue diseñado y construido con técnica netamente criolla, mediante el empleo de maestros artesanos que utilizaron materiales de buena calidad que se encontraban en el sector de Aguacatal y el municipio de Jamundí, sitio este último donde se encuentra la única cantera de arcilla especial para embellecer y mantener estructuras de este tipo. Este se constituye en una de las obras más hermosas de la ciudad tanto por la forma de distribución de las cargas como por la estética que da su entorno (no tiene ni un centímetro de hierro) y por la mampostería que se utilizó para proteger el ladrillo de la acción del tiempo.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: Alcaldía, parque de la retreta, puente Ortíz, Monumento de Efraín y María (Jorge Isaac) y Monumento a las “Aves” (Omar Rayo).

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN: Carlos Eduardo Perdomo Arias / Formador

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL RECORRIDO DEL BUS

- 1) Juego “Cristo le dijo a lázaro” a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se halla dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaro le contestó” el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.
- 2) Cuentaría: A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.
- 3) Cápsulas de registro audiovisual: Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

--

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	

FIGURA	TIEMPO
1	25"
2	20"
3	15"
4	10"
5	5"

PLAN A – TEATRO

- 1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
- 2) Observación: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
- 3) Juego “ESTATUAS CORPORALES”:
 - ✓ Dividir el grupo en 3 ó 4 subgrupos, aproximadamente 10 estudiantes por cada grupo.
Posibles estrategias a usar: Enumerar los estudiantes del 1 al 3/4 y luego solicitarles que se reúnan según el número que les tocó o realizar un juego relámpago que le permita al Docente/Artista dividir de forma efectiva y rápida el grupo.
 - ✓ Una vez dividido el grupo el Docente/Artista deberá solicitar a los grupos que realicen con su cuerpo las formas y/o figuras que él irá enunciando, se destinará un tiempo prudente para que cada grupo realice la figura/forma solicitada por el Docente/Artista en el tiempo estipulado. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista a medida que realiza la cuenta regresiva los estudiantes crean la figura enunciada, las figuras pueden ir creciendo en cuanto a complejidad, las figuras deben de ser tomadas del contexto (monumentos, edificios, formas, animales, entre otros).
- 4) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

PLAN B – TEATRO

- 1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
- 2) Observación: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente

y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.

3) Juego “ANIMALIDADES”:

- ✓ Se realizará una ronda y se hará una enumeración de los animales que se pudieron oír y/o ver en el espacio.
- ✓ Cada estudiante en la ronda deberá de imitar un animal con su corporalidad y voz, una vez este lo haya imitado los demás participantes deberán de imitar a su compañero. Todos deben de proponer un animal diferente, puede que los animales sea los mismos, entonces se propondrá que el movimiento corporal y el sonido a emitir sea diferente. Posibles estrategias a usar: Dinamizar la actividad para que sea una actividad ágil y de preparación para la siguiente.

4) Juego “LLEVA DE ANIMALES”: Se jugará la lleva con animalidades, para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista imitando el animal que el docente haya enunciado. Posibles estrategias a usar: Usar diferentes velocidades, demarcar el espacio por medio de convenciones (maletines, postes, basureros, entre otros), dejar claras las normas desde el inicio (control del espacio, respeto por el otro, silencio, entre otras que el Docente/Artista considere necesarias en el momento).

5) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

**SUBESTACIÓN CUERPO
(DANZA /TEATRO)**

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
(descripción de la actividad)**

PLAN A – DANZA

- 1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
- 2) Escucha: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase al frente, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. Posibles estrategias a usar: Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.
- 3) Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?

ESTRIBILLO

DOCENTE/ARTISTA

ESTUDIANTE

1) ¿Te gusta la pachanga? 2) ¿Te gusta la pachanga? 3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!	1) ¡Si señor! 2) ¡Cómo no! 3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!	
<p>✓ El Docente/Arista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.</p> <p>✓ En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros.</p> <p>4) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>		
Recursos: Humano y espacio amplio.		

SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad. 2) Juego rítmico con el pulso: el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón-punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán de repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos. 3) Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción. 4) Polifonías del sonido: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Dividir el grupo en 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta. 5) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.	
Recursos: Humano y espacio amplio.	

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.</p> <p>2) Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno por medio del dibujo siguiendo las directrices del Docente/Artista. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.</p> <p>3) Postales: Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo y por el otro por otro se realiza una descripción de la persona.</p> <p>4) Reto “Mannequin Challenge: El Mannequin Challenge consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma.³ La recepción de los videos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida.³ La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd.² Por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.³ Wynne Davis de la NPR mencionó que estas características poses son una reminiscencia del videoclip y sencillo «Vogue» de Madonna.⁵²</p> <p>5) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>	
Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).	

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>1) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.</p> <p>2) Juego de Adivinanzas con los estudiantes.</p>	

² Mannequin Challenge. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 03 de diciembre del año 20177.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mannequin_Challenge

- 3) Cuento Colectivo “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes. Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán de decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que él docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.
- 4) Cuento Colectivo “CADAVER EXQUISITO³”: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).
- 5) Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que parta del contexto, que surja partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.
- 6) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cad%C3%A1ver_exquisito

5. Bellas Artes

MI COMUNIDAD ES ESCUELA

GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: ZONA DE HORIZONTES

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

Bellas Artes, cuna de artistas profesionales:

El Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle del Cauca, nació en 1932 como Conservatorio de Música, luego de 4 años de haber iniciado sus labores la Asamblea Departamental del Valle, mediante ordenanza N° 8 de 1936, lo departamentaliza y denomina Conservatorio de Cali, Escuela Departamental de Bellas Artes.

Por su trayectoria se ha convertido en patrimonio académico y cultural del Valle del Cauca. Su quehacer se ha direccionado hacia lo ético y lo estético, valores desde los cuales surgen los programas académicos de Música, en el Conservatorio Antonio María Valencia; la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas y la Facultad de Artes Escénicas.

Es una Institución Universitaria, que durante 81 años, ha realizado una importante labor formativa y de dinamización de las artes y la cultura. Es una entidad única en su género, ya que además de especializarse en la enseñanza artística, ofrece programas en todos los niveles del sistema Educativo Colombiano.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

El gato y sus gatas: El **Gato del Río**, en Cali, es una obra del pintor y escultor Hernando Tejada, quien la donó a la ciudad y a sus visitantes. Está ubicada en el barrio Normandia, en la ribera del río, que atraviesa la Sultana del Valle. Desde un

comienzo se convirtió en uno de los monumentos emblemáticos de la ciudad.

En el año de 1996 dentro de un plan de embellecimiento y recuperación de la ribera del Río, se adecuó el espacio para colocar la escultura de Tejada, la cual está fundida en bronce.

Diez años, más tarde, la Cámara de Comercio de Cali lideró una iniciativa de recuperación no solo del monumento, sino también de sus alrededores. Para ello promovió la exhibición de una colección de quince esculturas complementarias, todas con la misma base estructural pero pintadas y decoradas por artistas plásticos.

La iniciativa llamada 'Las Novias del Gato', promovía, además, de la adecuación de un parque alrededor del monumento original, la integración de reconocidos artistas colombianos como Maripaz Jaramillo y Ómar Rayo. Actualmente, el Parque del Gato ya tiene 24 gatas. A continuación, relacionamos sus nombres y creadores:

1. Anabella, la gata súperestrella (Diego Pombo)
2. No hay gato (Wilson Díaz)
3. Yara, la diosa de las aguas (María Teresa Negreiros)
4. Ilustrada (Lucy Tejada Saenz)
5. Vellochino de **Oro** (José Horacio Martínez)
6. Sucia (Rosemberg Sandoval)
7. Gachuza (Ángela Villegas)
8. Ceremonial (Pedro Alcántara Herrán)
9. Entrañable (Ever Astudillo)
10. Coqueta (Mariapaz Jaramillo)
11. Bandida (Nadin Ospina)
12. Presa (Omar Rayo)
13. Gata en cintas (Cecilia Coronel)
14. Mac (Mario Gordillo)
15. Siete Vidas (Melqui David Barrejo Mejía)
16. Fogata (Roberto Molano González)
17. Cálida (Emilio Hernández Villegas y Alejandro Valencia Tejada)
18. Kuriyaku, gata vigía del río (Carlos Jacanomijoy)
19. Engallame la gata (Ana María Millán Stronback)
20. La Gata Dormida – Aquí y Allá (Adriana Arenas Ilian)
21. Dulce (Fabio Melecio Palacio)
22. Melosa (Pablo Guzmán)
23. Frágil (Juan José Gracia Cano)
24. Decorativa (Lorena Espitia)

Casa Obeso Mejía: Esta Casa es una construcción con arquitectura estilo español californiano de los años 40's, ubicada en Normandía, y se convierte en un escenario diferente para la cultura y las artes, en Cali. A través de un convenio entre el Museo La

Tertulia y la Fundación Obeso Mejía pasa a ser una extensión del Museo. Está ubicada en la Avenida 4 Oeste No. 4-59, junto al Río Cali y justo frente al Museo La Tertulia.

Es un nuevo lugar para la realización de exposiciones, actividades académicas y culturales con el propósito de que el Museo cumpla y desarrolle en esta Casa parte de sus objetivos culturales y pedagógicos.

La Casa Mejía Obeso fue construida en 1947 y declarada patrimonio arquitectónico de la ciudad. Tiene 3.000 metros cuadrados de área, de los que 2.200 están construidos. Tiene dos niveles y un patio. En su interior, en una parte de la casa, seguirá operando la Fundación Obeso Mejía. La Casa está pensada como un lugar de encuentro, un laboratorio artístico de nuevas ideas, discursos, visiones y tendencias en el arte contemporáneo.

Es una plataforma flexible, dinámica y abierta a experimentaciones o prácticas artísticas, promoviendo el pluralismo en la escena de las artes, artistas emergentes y nuevos géneros que entrarán a jugar un papel en la ciudad, donde se conjugará la historia y el arte como complemento de la actividad museística de la Tertulia.

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN:

Elizabeth López Martín

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
EN EL RECORRIDO DEL BUS**

1. Juego “Cristo le dijo a lázaro” a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se haya dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaro le contestó” el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.
2. **Cuentería:** A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.
3. **Inventario sobre los árboles de la ciudad y sus diferentes bioclimas.** Dar un contexto sobre biodiversidad del territorio caleño: Bosque seco, bosque húmedo y sus especies, etc.
4. **Cápsulas de registro audiovisual:** Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una antes de llegar a la Estación, recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad, y la posterior, que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad.

Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
2. **Observación:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
3. **Juego “ANIMALIDADES”:**
 - Se realizará una ronda y se hará una enumeración de los animales que se pudieron oír y/o ver en el espacio.
 - Cada estudiante en la ronda deberá de imitar un animal con su corporalidad y voz, una vez este lo haya imitado los demás participantes deberán de imitar a su compañero. Todos deben de proponer un animal diferente, puede que los animales sean los mismos, entonces se propondrá que el movimiento corporal y el sonido a emitir sea diferente. Posibles estrategias a usar: Dinamizar la actividad para que sea una actividad ágil y de preparación para la siguiente.
4. **Juego “LLEVA DE ANIMALES”:** Se jugará la lleva con animalidades, para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista imitando el animal de otro compañero para no ser tocado. Tendrá la lleva quien sea tocado y no haga la imitación del animal. Posibles estrategias a usar: Usar diferentes velocidades, demarcar el espacio por medio de convenciones (maletines, postes, basureros, entre otros), dejar claras las normas desde el inicio (control del espacio, respeto por el otro, silencio, entre otras que el Docente/Artista considere necesarias en el momento).
5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)													
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.												
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)													
<p>1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p> <p>2. Escucha: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase después de él, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.</p> <p>3. Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ESTRIBILLO</th> </tr> <tr> <th>DOCENTE/ARTISTA</th> <th>ESTUDIANTE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. ¿Te gusta la pachanga?</td> <td>1. ¡Si señor!</td> </tr> <tr> <td>2. ¿Te gusta la pachanga?</td> <td>2. ¡Cómo no!</td> </tr> <tr> <td>3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!</td> <td>3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!</td> </tr> <tr> <td>¡Ah!</td> <td>¡Ah!</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta. En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros. <p>4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>		ESTRIBILLO		DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE	1. ¿Te gusta la pachanga?	1. ¡Si señor!	2. ¿Te gusta la pachanga?	2. ¡Cómo no!	3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	¡Ah!	¡Ah!
ESTRIBILLO													
DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE												
1. ¿Te gusta la pachanga?	1. ¡Si señor!												
2. ¿Te gusta la pachanga?	2. ¡Cómo no!												
3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!												
¡Ah!	¡Ah!												
Recursos: Humano y espacio amplio.													

SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p>	

2. **Juego rítmico con el pulso:** el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón-punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.
3. **Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola”** – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.
4. **Polifonías del sonido:** en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenida y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. Posibles estrategias a usar: Dividir el grupo en 4 ó 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.
5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.
2. **Bitácora:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenida y minuciosamente, este será el insumo de la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno, siguiendo las directrices del Docente/Artista. Posibles estrategias a usar: Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.
3. **Postales:** Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo del lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar, mencionando lo que más le haya gustado o llamado la atención, también pueden hablar de ellos mismos como remitentes de la postal. (La idea es que piensen que dirigen esta postal a un compañero de otro grado). La postal iniciara diciendo: “Te escribo desde...”
4. **Reto “Mannequin Challenge: El Mannequin Challenge** consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma.³ La recepción de los videos

dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida.³ La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los videos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd.² Por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.³ Wynne Davis de la NPR mencionó que estas características poses son una reminiscencia del videoclip y sencillo «Vogue» de Madonna.⁵

5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.
2. **Juego de Adivinanzas** con los estudiantes a partir de la lectura del libro de Adivinanzas de Horacio Benavidez.
3. Teniendo en cuenta las Gatas del río. El estudiante escogerá una escultura de una gata y creará una nueva historia sobre ésta. Ejemplo: En “La Gata Sucia” de Rosemberg Sandoval, el estudiante podría escribir: “Erase una vez, una gata blanca radiante, que se enamoró de un minero y lo acompañó hasta las profundidades del socavón. A la gata no le importó perder su blancura con tal de ganar su amistad, haciendo que el minero considerará que su tesoro no estaba en las esmeralda sino en Pacha, su gata.
4. **Narrativa popular/memoria cultural:** A través de la cuentería teatral se narrará una historia que surja del contexto, a partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.
5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

6. Loma de la Cruz

MI COMUNIDAD ES ESCUELA GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: PARQUE ARTESANAL LOMA DE LA CRUZ/ Zona de fantasía.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

-El Parque Artesanal Loma de la cruz es un espacio abierto para la cultura; ha sido sede de muchos eventos, conciertos y frecuentemente está lleno de actividades como muestras de cine al aire libre, música andina, talleres de danzas o manufacturación de instrumentos musicales, muestras gastronómicas, y una permanente muestra de artesanías realizadas por artesanos de diversos países como Ecuador, Uruguay, Perú y Bolivia.

La historia del Parque comienza en el año de 1987 cuando la empresa Artesanías de Colombia abre una sucursal en el Valle del Cauca, con el fin de proveer un espacio organizado para los artesanos del lugar. Se inauguró oficialmente el 12 de julio de 1990 con un acuerdo firmado por Artesanías de Colombia y la Alcaldía. En diciembre de 1992 Artesanías de Colombia cierra la sucursal y en 1993 entrega el manejo del parque al municipio con el fin de promover las actividades artesanales y las ventas, y con el fin de convertir el lugar en un centro de exposición.

Dice la tradición que en este sitio fue enterrado un negro esclavo que se decía había sido ahorcado injustamente, porque se le achacaba el delito de haber dado muerte a su madre.

Luego de ello, las gentes que pasaban por ese lugar a altas horas de la noche, decían haber visto la mano crispada del difunto fuera de la tierra, como pidiendo justicia al cielo. De allí derivó el sitio su nombre de *La mano del negro*. Al tiempo la gente continuaba diciendo que había visto la mano, ante ello se clavó en este sitio una cruz en madera y ello bastó para que la aparición desapareciera. En 1909 los padres franciscanos predicaron una misión en este sector de la ciudad y en recuerdo de ella plantaron en el lugar donde estaba la cruz de madera, una de piedra con base de ladrillos pegados con argamasa, que hasta hoy se conserva allí, con la siguiente leyenda " Recuerdo de la Santa Misión dada por los Padres Franciscanos. Septiembre de 1909." Desde esa fecha en adelante las nuevas generaciones comenzaron a llamar el sitio Loma de la Cruz, nombre que perdura.

Otra versión cuenta que al mismo negro, Crescencio, se le había cortado el pene y la mano, y que luego apareció muerto por haber golpeado a su amo, ya que éste se oponía a su matrimonio con otra esclava llamada Juana, golpeándola hasta casi matarla; luego ésta fue abandonada en el monte en estado de embarazo, donde fue devorada por animales. Por tanto, al Crescencio no recibir una santa sepultura, dicen que su alma se aparecía deambulando y brotando sangre del muñón de su brazo, enloqueciendo a los animales a su paso. La historia de la cruz que pone la comunidad para detener la aparición coincide con la anterior versión.

-El Parque de los estudiantes: también es conocido como el *Parque de Santa Librada* o *Parque Jovita* y está ubicado en entre la Calle 5 con Carrera 15 en la comuna 3 de la Ciudad de Santiago de Cali. Dicha comuna es una de las más antiguas; se remonta a la fundación de la ciudad el 25 de Julio de 1536 por Sebastián de Belalcázar.

Este espacio se convirtió en un lugar de referencia para algunos grupos y sectores sociales por su significado y tradición política. Dicho escenario ha sido testigo de las grandes movilizaciones sociales y estudiantiles que se registraron en nuestra ciudad principalmente en la década de los 70's y comienzos de los 80's. Dadas estas particularidades, se han desarrollado en el tiempo discursos y prácticas políticas que buscan resistirse a los poderes dominantes y al olvido. Estas memorias colectivas adscritas al Parque son un elemento central en la construcción de identidades políticas y espaciales que se traducen en acciones, prácticas y discursos que rompen con la violencia directa. Los grupos deciden manifestar sus inconformidades sociales y políticas en un espacio público por medio de recursos afectivos, simbólicos y performativos. Hechos que lo constituirán como un lugar de Memoria importante de movilización y protesta social de la ciudad. Bajo este contexto entran en contacto los estudiantes con otros sectores poblacionales y a veces esta relación fue permanente, o bien se repitió constantemente.

De aquí se desprende que los nuevos grupos adopten las acciones colectivas de sus antepasados espaciales para reconstruir por medio de la discusión pública, la polifonía y diversidad ideológica el pasado que los convoca con ritos, imágenes, consignas, fiestas, conciertos, textos, etc. En definitiva, se crean lazos de solidaridad e identidad que permiten que la memoria popular permanezca: una memoria nacida de afectos, piel, aromas, sabores, sonidos, colores, calores, escalofríos y canciones.⁴

⁴ PALACIO, Jonathan. "Exploración de la memoria colectiva en el Parque de los Estudiantes: 1970-2011" Tesis de Pregrado del Instituto de Educación y Pedagogía-IEP. Programa Profesional de Estudios Políticos y Resolución de Conflictos, Universidad del Valle, Cali-

Colombia, 2011.

El parque se caracteriza por tener la escultura de Jovita Feijó, un personaje pintoresco de los años 70's de la Ciudad de Cali, realizada por el artista y director del Teatro Salamandra Diego Pombo. La escultura de 4.10 metros de altura refleja el espíritu del conocido "Cali-viejo". A tal punto de que cada fin de año Jovita es personificada, y engalana esta ciudad en el desfile que lleva por cierto el mismo nombre. Sobre este personaje representativo existen muchos relatos que limitan entre lo real y lo mítico: uno de ellos, es que fue reina de la Universidad del Valle, de esto da fe el escritor Caleño Javier Tafur Gonzales en su Novela: *Jovita, o la biografía de las ilusiones* en la que se narra la ciudad antes de los juegos Panamericanos. También se dice que fue un personaje muy querido y recordado por los caleños gracias a sus excentricidades. Mientras otros, menos optimistas, la ven como un "instrumento" de burla de la elite terrateniente de esta ciudad frente a los sectores populares. Sea cual fuere la lectura sobre Feijoo, es cierto que es evidente el descontento que despierta su figura en algunos jóvenes. Descontento que se traduce en acciones como grafitis en contra de la exposición de esa escultura en lugar de homenajear a estudiantes asesinados por el Estado.⁵

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: PARQUE DE LOS ESTUDIANTES

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN: María Alejandra Morales Serna

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTIVIDADES EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA/ INICIO

HORA: 7:00 am

DURACIÓN: 45 minutos de actividades/ 15 minutos de organización para subida al bus.

RESPONSABLES:

- 1) Saludo inicial al grupo y recomendaciones logísticas (Presentación del Equipo de Artes).
- 2) Dinámicas rompe hielo para reconocer a todo el grupo de estudiantes:
 - **¡Fuera pereza!**: Movemos partes del cuerpo para despertarlas y luego masajearmos otras partes en forma de limpieza. También se masajean a los compañeros que tenemos al lado. Después, como en especie de exorcismo todos sacamos la pereza con los brazos afuera del círculo y gritamos fuerte: ¡Fuera pereza!
 - **Círculo de pasar energía (2 variaciones)**: la primera variación consiste en pasar la energía entre los integrantes del grupo con las manos como lanzando un poder y quien reciba la energía debe pasarla inmediatamente a otro. Es importante recalcar la postura y disposición para recibir la energía de los otros compañeros y para darla. La otra variación es llevando la energía en el orden del círculo, haciendo sonidos respectivos a unas convenciones de movimiento establecidas que alteran ese orden.
 - **Círculo de nombre, movimiento y sonido de animal**: Cada uno dice su nombre acompañado de un movimiento o sonido de animal y todos vamos repitiendo el de cada uno en especie de cadena acumulativa.
- 3) Organización de grupos para abordar el transporte y estímulo para que los estudiantes

⁵ Ibídem.

utilicen sus cuadernos como Bitácoras de viaje. ¡Buen viaje!

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS

Salida de la IEO y Recorridos en los buses

HORA: 8:00 am

DURACIÓN: 1 hora.

RESPONSABLES:

Nota: 2 Personas en cada bus (son 3 buses). Un promotor de lectura, de Teatro o Música y persona del registro que también participe en las dinámicas.

1) Juego “Cristo le dijo a lázaro”: a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se haya dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaro le contestó” el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.

2) Cápsulas de registro audiovisual: Se recogerán dos tipos de apreciaciones: una que es antes de llegar a la Estación determinada que recoge los *Conocimientos previos* de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad, y la posterior que recoge las *Experiencias* vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos del estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

Aquí también se impulsa al estudiante a que dibuje o escriba todo lo que observa durante el viaje: tipos de árboles, personas, ruidos, etc.

3) Cuentaría: A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque la estación y sitio aledaño a visitar.

Nota: Si hay alguien de teatro o promoción de lectura puede vestirse como Jovita Feijó e insinuar su historia, comportamiento y la importancia de este personaje para Cali. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico. O si elige puede personificar un artesano de la loma de la cruz que también relate parte de su historia y haga *Juegos rítmicos* con instrumentos andinos: el intérprete toca una frase y los estudiantes intentan repetir el mismo sonido con sus voces o palmas. Explica la historia u orígenes de estos instrumentos (quena, zampoña, tarca, charango, palo de agua) y sus diferentes clases. Si no es músico puede hacer la descripción con alguna artesanía o queda a libre elección del docente-artista.

1. SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO): Rotonda principal del Parque Artesanal Loma de la cruz.

HORA: 9:00 am

DURACIÓN: 10 minutos para llegada a las estaciones: división en 4 subgrupos/ 15 minutos de actividades en esta subestación.

RESPONSABLES:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

PLAN A-TEATRO (varias opciones para escoger):

1) Bienvenida, presentación de la actividad.

2) Observación de la cruz emblemática del lugar y la mano del negro. Relato sobre mito del lugar.

3) *Primera opción/ Creación de historia colectiva a partir de la observación del entorno y escucha del mito:* El grupo se divide en 4 subgrupos (7 personas por grupo aproximadamente) y uno decide PERSONAJES; Otro grupo decide ESPACIO; Otro decide TIEMPO; Otro decide CONFLICTO. Cada grupo expone su decisión y se empieza a componer en el momento entre todos procurando utilizar a la mayoría del grupo. Los que no son personaje pueden ser objetos en el espacio o elementos del ambiente, etc...otros pueden hacer los sonidos. La idea es que todos participen ya sea aportando a la historia o actuando.

Segunda opción/ Calentamiento con instrucciones/ Juegos de atención y disposición grupal: Caminar por el espacio, sentirlo, respirarlo y el docente artista va dando órdenes mientras caminan: saludos entre todos mirándose a los ojos; luego se saludan con diferentes emociones (muy alegres, tristes, con rabia, etc.). Juego de desplazamientos en distintos tempo ritmos (de 1 a 5 con su respectivo imaginario de situación en ese ritmo); división en el espacio en varios planos y luego que ellos memoricen y lo llenen; congelan en una postura corporal, siguen caminando; luego miran a una persona en el espacio y cambian de postura con esa persona; a una palma tocan el suelo. A dos palmas abrazan a un compañero. A tres palmas dan un salto, etc.

-Juego A/SO/KO/ (ritual samurái)

-Juego Quitacolas: El quitacolas es que cada integrante se pone una media en la parte trasera de su pantalón y procura quitar las colas de los otros participantes y no dejarse quitar la suya. Gana quien más cantidad de colas recolecte.

-Juego “LLEVA DE ANIMALES”: Se jugará la lleva con animalidades, y para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista imitando el animal que el docente haya enunciado.

NOTA: Se escoge sólo uno de los tres juegos para complementar la primera parte. Tratar de que las instrucciones que se den estén relacionadas con la historia contada o elementos específicos del lugar.

Tercera opción/ **El artista:** en parejas, uno será el artista y el otro su escultura, o instrumento musical. Tendrá 2 minutos para esculpir a su pareja o construir el instrumento con el cuerpo del otro y debe sonar. Después, deberá mostrar y describir su creación. Se relaciona directamente con el lugar por la labor de los artesanos.

3) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

PLAN B-DANZA:

1) Calentamiento

2) Bailes andinos típicos que se hacen en ese lugar en los talleres(preparar música anticipadamente y llevar bafle)

3) Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?:

-El Docente/Arista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.

-En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros.

NOTA: Para el cumplimiento del tiempo asignado (15 min. Escoger entre la actividad 2 o 3).

4) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

RECURSOS: Humano. Posible bafle para reproducir música.

2. SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA): Rotonda # 2 (parte baja en Parque Artesanal Loma de la cruz)

HORA: 9:30 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ESTRIBILLO	
DOCENTE-ARTISTA	ESTUDIANTES
1) ¿Te gusta la pachanga?	1) ¡Si señor!
2) ¿Te gusta la pachanga?	2) ¡Cómo no!
3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh!	3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah!	¡Ah!

1) Bienvenida, descripción de la actividad.

2) Juego rítmico con el pulso: el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón-punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán de repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.

3) Polifonías del sonido: se invita a los participantes a cerrar los ojos y escuchar los sonidos a su alrededor. Después de un tiempo se les invita a reproducir un sonido con el que se hayan identificado. La idea es hacer un coro imitando los sonidos de la naturaleza, o de la ciudad/ Posibles estrategias a usar: Dividir el grupo en 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.

4) Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.

5) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

3. SUBESTACIÓN VISUAL (DISEÑO/ PLÁSTICAS): Puestos de los artesanos/nivel bajo.

HORA: 9:45 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1) Bienvenida, presentación de la actividad.

2) Bitácora: se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Recorrer los niveles del Parque Artesanal Loma de la cruz y mirar una o varias artesanías que les llame la atención y hacer registro de estas y de todo lo observado en el cuaderno por medio del dibujo siguiendo las directrices del Docente/Artista.

Posibles estrategias a usar: Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras, cortas y concretas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante. Medir bien el tiempo para lograr la actividad.

3) Postales: Con los dibujos anteriores, por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo relacionado con el lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar, contando lo que más les ha gustado y describiendo también quién es la persona que escribe (la idea es que piensen que estas postales van a llegar un compañero de otro grado que no visito esta estación).

4) Reto “Mannequin Challenge: Este consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma. La recepción de los vídeos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida. La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd; por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.

5) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

RECURSOS: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

4. SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA: Escaleras centrales del Parque Artesanal Loma de la Cruz que se dirigen a la Rotonda principal.

HORA: 10:00 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES (se escogen sólo algunas de estas opciones por límite de tiempo):

- 1) Bienvenida de los estudiantes a la estación y explicación de la actividad.
- 2) Juego de Adivinanzas con los estudiantes.
- 3) Cuento Colectivo *LES VOY A CONTAR UN CUENTO*: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes.
Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que el docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.
- 4) Cuento Colectivo *CADÁVER EXQUISITO*: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Puede ser oral o escrito en una cartulina gigante. **Posibles estrategias a usar:** El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).
- 5) Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que parta del contexto, que surja partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación. **NOTA: En el caso de este lugar la historia se contó desde la primera estación TEATRO/DANZA, pero puede hacerlo el promotor de Lectura en ese orden.**
- 6) Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

RECURSOS: En caso de hacer el cadáver exquisito escrito se necesitarán dos o cuatro pliegos de cartulina juntos. Lapiceros o lápices.

REFRIGERIOS/COMPARTIR

HORA: 10:15 am

DURACIÓN: 20 minutos.

RESPONSABLES:

RECORRIDO A LOS LUGARES ALEDAÑOS

Visitas guiadas

LUGAR: Parque de los estudiantes

HORA: 10:35 am

DURACIÓN: 45 minutos.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes/guías. Historias a cargo de los promotores de lectura o Teatro.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- 1) Historia completa del personaje Jovita Feijó, observación del monumento y del lugar e historia del Parque de los estudiantes.
- 2) Actividad relacionada con historia o lugar.

DESPEDIDA

HORA: 11:20 am

DURACIÓN: 25 minutos.

RESPONSABLES:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

- 1) Circulo de compartir los aprendizajes y experiencias.
- 2) Registro de las cápsulas, al finalizar la experiencia.
- 3) Dinámica de despedida

RETORNO A LAS IEO

HORA: 11:45 am

DURACIÓN: 1 hora.

RESPONSABLES:

7. Plazoleta Jairo Varela

MI COMUNIDAD ES ESCUELA **GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**

NOMBRE DE LA ESTACIÓN: PLAZOLETA JAIRO VARELA – PLAZOLETA DE LA CALEÑIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

Se trata de una moderna construcción ubicada entre las avenidas 2N y 4N y las calles 10N y 12N; frente al CAM (Centro Administrativo Municipal) cuya imponente plazoleta tiene una extensión 8.000 metros cuadrados, dos sótanos (243 parqueaderos) y ascensor. 19 fuentes de agua, restaurantes, cafés, espacios para la tertulia y un cine foro.

El piso de la Plazoleta de la Caleñidad Jairo Varela es de concreto en color ocre y gris, con diversidad de texturas que dominan el espacio, y su diseño hace tributo a los siete ríos de Cali, plasmados en franjas de vidrio de colores, piedras de río, gravillas a la vista y listones de madera plástica, los cuales a través de grietas traslucidas le dan iluminación natural a los sótanos. Es un lugar propicio para realizar actividades al aire libre.

La capital del valle es llamada la ciudad de los siete ríos pues por su entorno viajan los afluentes Pance, Lili, Meléndez, Cañaveralejo, Cauca, Aguacatal y Cali. (El más afectado, según estudios de los ambientalistas, es el río Cañaveralejo, que recibe un par dos tributarios complejos como son la quebrada Aguarruz, que viene de la zona baja de Siloé cargado de escombros y basura, y el canal conector que viene de la Nave. Ambos generan un impacto negativo sobre las aguas del Cañaveralejo. El Cauca también sufre por la contaminación que se desprende de las invasiones del jarillón, el Basuro de Navarro y el Canal CVC Sur). La secretaria de cultura de la ciudad de Cali, pocos días después del fallecimiento de Jairo Varela, uno de los más grandes exponentes de la música colombiana y quien fuera cantante, compositor, y músico de la salsa caleña, dispuso que la plazoleta, que desde el principio se llamó de la Caleñidad, cambiara de nombre, en honor a su memoria, logrando un homenaje al creador del emblemático Grupo Niche. La exposición permanente Jairo Varela, exhibirá en una primera etapa la exposición “Huellas del Maestro” preparada por el fotógrafo Álvaro Ruales y los visitantes podrán conocer elementos pertenecientes al compositor del Cali Pachanguero.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: Sala de exposición Jairo Varela (segundo piso) – Edificio Universidad del Valle – Río Cali – Iglesia San Judas Tadeo – Paseo por la Sexta

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN: Mauricio Benítez

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL RECORRIDO DEL BUS

4. **Juego “Cristo le dijo a lázaro”** a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se halla dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaro le contestó” el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.
5. **Cuentería:** A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.
6. **Cápsulas de registro audiovisual:** Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
(descripción de la actividad)

4. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
5. **Observación:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
6. **Juego “ESTATUAS CORPORALES”:**
 - Dividir el grupo en 3 ó 4 subgrupos, aproximadamente 10 estudiantes por cada grupo._
Posibles estrategias a usar: Enumerar los estudiantes del 1 al 3/4 y luego solicitarles que se reúnan según el número que les tocó o realizar un juego relámpago que le

permita al Docente/Artista dividir de forma efectiva y rápida el grupo.

- Una vez dividido el grupo el Docente/Artista deberá solicitar a los grupos que realicen con su cuerpo las formas y/o figuras que él irá enunciando, se destinará un tiempo prudente para que cada grupo realice la figura/forma solicitada por el Docente/Artista en el tiempo estipulado. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista a medida que realiza la cuenta regresiva los estudiantes crean la figura enunciada, las figuras pueden ir creciendo en cuanto a complejidad, las figuras deben de ser tomadas del contexto (monumentos, edificios, formas, animales, entre otros).

FIGURA	TIEMPO
1	25"
2	20"
3	15"
4	10"
5	5"

- Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

- Bienvvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.
- Escucha:** en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase al frente, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. Posibles estrategias a usar: Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.

6. Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?

ESTRIBILLO

DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE
4. ¿Te gusta la pachanga?	4. ¡Si señor!
5. ¿Te gusta la pachanga?	5. ¡Cómo no!
6. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	6. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!
¡Ah!	¡Ah!

- El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los

<p>estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros. <p>5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>
Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>6. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p> <p>7. Juego rítmico con el pulso: el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón- punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.</p> <p>8. Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.</p> <p>9. Polifonías del sonido: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Dividir el grupo en 4 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.</p> <p>10. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>	
Recursos: Humano y espacio amplio.	

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>6. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p> <p>7. Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno, siguiendo las directrices del Docente/Artista. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para</p>	

que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.

8. **Postales:** Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo del lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar mencionando lo que más les haya gustado o llamado la atención (tener en cuenta lo que anotaron en el ejercicio de bitácora). También pueden hacer una descripción de ellos mismos como remitentes de la postal. La frase con la cual inicia la postal es “Te escribo desde...”
9. **Reto “Mannequin Challenge:** El Mannequin Challenge consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma.³ La recepción de los videos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida.³ La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd.² Por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.³ Wynne Davis de la NPR mencionó que estas características poses son una reminiscencia del videoclip y sencillo «Vogue» de Madonna.⁵
10. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

7. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.
8. **Juego de Adivinanzas** con los estudiantes a partir de la lectura del libro de las Adivinanzas de Horacio Benavides.
9. **Cuento Colectivo “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”:** El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes. Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán de decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que él docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.
10. **Cuento Colectivo “CADAVER EXQUISITO”:** El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista empieza la

narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).

11. Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que surja del contexto, a partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.

12. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

8. La esquina de la Cultura

MI COMUNIDAD ES ESCUELA

GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS

NOMBRE DE LA ESTACIÓN: LA ESQUINA DE LA CULTURA

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

Esta estación está integrada por cuatro de los lugares más importantes para el desarrollo cultural de la ciudad, es epicentro de actividades culturales como el teatro, la música, la pintura y la escultura. Tiene un valioso patrimonio arquitectónico y es sede del archivo histórico y fotográfico de Cali.

Casa Proartes: Es una edificación de estilo neoclásico con influencia mudéjar. Fue la primera sede de la Gobernación del Valle del Cauca, la Biblioteca del Centenario, el Conservatorio e igualmente sede de la Universidad Santiago de Cali. Su construcción data del año 1871, cuando se pensó utilizarla como cárcel. Construida por Ramón y Francisco Sinisterra y restaurada en el año de 1991 por el arquitecto José Cobo. Esta entidad tiene como fin básico la promoción del arte y la cultura en todas sus áreas y manifestaciones.⁶

Teatro Municipal Enrique Buenaventura: Ubicado en la carrera 5ª con calle 7ª esquina. El 9 de Abril de 1918 se colocó la primera piedra y fue inaugurado el 30 de noviembre de 1927. Es un edificio perteneciente a la corriente arquitectónica iniciada en el siglo XIX del clasicismo criollo. En su construcción se siguió el modelo del teatro de ópera italiano, con sus respectivas adaptaciones neoclásicas. Fue la primera construcción en ostentar artes decorativas, conserva su telón original elaborado por G. Alessandrini de la casa Peyron de Roma, al igual que los asientos importados de Austria, las cortinas y los artonados encargados a la casa Henry Lefol de París.⁷

El teatro tiene una capacidad para 1.200 personas. En 1953 fue remodelado y se reinauguró en 1954 con motivo de los 450 años de la fundación de la ciudad. Fue propuesto como monumento nacional el 12 de marzo de 1982 y declarado en junio del

⁶ ABONIA, LEONARDO. Proyecto fortalecimiento de la identidad caleña en niños de escuelas públicas de estratos 1 y 2. Cartilla instructiva “Caravanas por Cali”. Sitios de interés Cali- Centro. Secretaria de Cultura y Turismo.

⁷ Ibíd.

año 2002.

Centro Cultural de Cali: Este edificio es considerado patrimonio histórico de la ciudad y ganó Premio Nacional de Arquitectura en 1990. Es la sede de la Secretaría de Cultura y Turismo y alberga el archivo histórico de la ciudad. Su arquitectura es una combinación de ciudadela [mudéjar](#) con castillo [medieval](#) compuesta por ladrillo limpio, con implementación de conceptos hispánicos como lo son balcones en su segunda planta y los espacios abiertos en su interior, además de los aleros de los andenes para la protección de los transeúntes.

El centro cultural cuenta con una plazoleta interior conocida como "Samán". En ella se realizan la mayoría de actividades o tertulias. El centro cuenta también con otras instalaciones importantes como: Videoteca, Audioteca, Sala Jorge Luis Borges y la Biblioteca infantil y juvenil. Conserva el patrimonio documental de la ciudad de Cali. Cuenta con la documentación de las gestiones administrativas desarrolladas por la alcaldía de la ciudad entre 1885 y 1984; guarda documentos como actas de cabildo, cédulas reales, recibos y correspondencia que datan de 1564 a 1997. El archivo también cuenta con documentos notariales y judiciales expedidos en la ciudad desde el año 1608.

Banco de la República: Inaugurado en junio 19 de 1990. Este edificio de estilo moderno consta de seis pisos y un helipuerto. La sede del banco tiene tres niveles dedicados a la difusión de la cultura. En el primer plano se abre la sala mayor para las exposiciones plásticas y el área dedicada a la administración cultural. El segundo nivel está dedicado a las ceremonias de la cultura Calima en sus instancias de cerámica y orfebrería, cubriendo los tres periodos de su desarrollo en la vasta región del suroccidente colombiano, como lo son: Iлама, Yotoco y Sonso. También se encuentra un centro de documentación etnohistórica y una biblioteca abierta al público.⁸

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

Calle de la Escopeta, Museo Arqueológico La Merced, Casa Arzobispal.

Complejo religioso La Merced: Ubicado entre carreras 3ª y 4ª con calle 7ª. Construido en el sitio en donde el 25 de Julio de 1536 se oficiara la primera misa en la ciudad con motivo de la fundación de la misma, misa realizada por Fray Santos de Añasco. Este convento fue habitado por los Monjes Mercedarios hasta 1813, época en que fue cuartel de las tropas del General Mosquera y posteriormente paso a manos de las monjas Agustinas Recoletas.⁹

Este complejo está conformado por las Capillas de la Virgen de las Mercedes y la Capilla de la Virgen de los Remedios, la Capilla de San Juan de Letrán, el Convento Religioso y el Museo de Arte Colonial y Religioso La Merced. Fue declarado Monumento Nacional en 1975. Es de anotar que dichas construcciones se realizaron en

⁸ Op.cit

⁹ Ibíd.

piedra y ladrillos hechos de barro y pegados a base de cal, cáscaras de huevo y sangre de animales y esclavos, (Argamasa).

Casa Arzobispal: Ubicada en la carrera 4ª con calle 7ª esquina. Casona construida a finales del siglo XVIII por los héroes de la independencia Miguel y Francisco Cabal Barona. Esta antigua casona es de trazo colonial con anchos muros de adobe y techos en teja de barro con amplios corredores y un amplio patio interior. Es la única casa colonial de la ciudad con dos plantas. Aquí se alojó el Libertador Simón Bolívar a su paso por la ciudad el 10 de Enero de 1822, para reunirse con el coronel realista José María Obando.¹⁰

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN:

Angélica Crespo M- Promotora de Lectura y Escritura

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL RECORRIDO DEL BUS

7. **Juego “Cristo le dijo a lázaro”** a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se haya dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡levántate! y Lázaró le contestó” el otro grupo deberá responder con una canción que previamente hayan acordado.
8. **Cuentería:** A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.
9. **Cápsulas de registro audiovisual:** Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

¹⁰ Ibíd.

(descripción de la actividad)

TEATRO

7. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
8. **Observación:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión
9. sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.

10. Juego “ESTATUAS CORPORALES”:

- Dividir el grupo en 3 ó 4 subgrupos. Posibles estrategias a usar: Enumerar los estudiantes del 1 al 3/4 y luego solicitarles que se reúnan según el número que les
- tocó o realizar un juego relámpago que le permita al Docente/Artista dividir de forma efectiva y rápida el grupo.
- Una vez dividido el grupo el Docente/Artista deberá solicitar a los grupos que realicen con su cuerpo las formas y/o figuras que él irá enunciando, se destinará un tiempo prudente para que cada grupo realice la figura/forma solicitada por el Docente/Artista en el tiempo estipulado. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista a medida que realiza la cuenta regresiva los estudiantes crean la figura enunciada, las figuras pueden ir creciendo en cuanto a complejidad, las figuras deben ser tomadas del contexto (monumentos, edificios, formas, animales, entre otros).

4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

**SUBESTACIÓN CUERPO
(DANZA /TEATRO)**

FIGURA	TIEMPO
1	25"
2	20"
3	15"
4	10"
5	5"

Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.												
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)													
<p>DANZA</p> <p>1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p> <p>2. Escucha: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenida y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pasó al frente invitará a otro a que pase después de él, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.</p> <p>3. Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?</p> <table border="1"> <tr> <th colspan="2">ESTRIBILLO</th></tr> <tr> <th>DOCENTE/ARTISTA</th><th>ESTUDIANTE</th></tr> <tr> <td>7. ¿Te gusta la pachanga?</td><td>7. ¡Si señor!</td></tr> <tr> <td>8. ¿Te gusta la pachanga?</td><td>8. ¡Cómo no!</td></tr> <tr> <td>9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!</td><td>9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!</td></tr> <tr> <td>¡Ah!</td><td>¡Ah!</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta. En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros. <p>6. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>		ESTRIBILLO		DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE	7. ¿Te gusta la pachanga?	7. ¡Si señor!	8. ¿Te gusta la pachanga?	8. ¡Cómo no!	9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	¡Ah!	¡Ah!
ESTRIBILLO													
DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE												
7. ¿Te gusta la pachanga?	7. ¡Si señor!												
8. ¿Te gusta la pachanga?	8. ¡Cómo no!												
9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	9. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!												
¡Ah!	¡Ah!												
Recursos: Humano y espacio amplio.													

SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>11. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p>	

12. **Juego rítmico con el pulso:** el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón- punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.
13. **Juego de improvisación con la canción** “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.
14. **Polifonías del sonido:** en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. El Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.
15. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

11. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.
12. **Bitácora:** Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenida y minuciosamente, esto será el insumo de la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno siguiendo las directrices del Docente/Artista. Posibles estrategias a usar: Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben ser claras y cortas para que no les tome mucho tiempo esta tarea, las directrices deben ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.
13. **Postales:** Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo del lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar con lo que más le haya gustado o llamado la atención (tener en cuenta lo que anotaron en el ejercicio de bitácora). También pueden hacer una descripción de ellos como remitentes de la postal. La frase con la cual inicia la postal es “Te escribo desde...”
14. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borradores, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>13. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista.</p> <p>14. Juego de Adivinanzas: Lectura de adivinanzas del libro de Horacio Benavidez estudiantes.</p> <p>15. Cuento Colectivo “CADAVER EXQUISITO”: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe participar y aportar a la construcción del mismo. <u>Posibles estrategias a usar:</u> El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).</p> <p>16. Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que surja del contexto, a partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.</p> <p>17. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p>	
Recursos: Humano y espacio amplio	

9. San Antonio (arriba)

**MI COMUNIDAD ES ESCUELA
GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**

NOMBRE DE LA ESTACIÓN: COLINA SAN ANTONIO

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

La colina de San Antonio es un lugar icónico de la ciudad de Cali. A través de su historia, el barrio San Antonio ha visto cómo cambia la arquitectura a través del tiempo, así como también se mantienen los movimientos artísticos en el teatro, la danza, la música y la pintura.

Ubicado en la colina del mismo nombre, es un barrio central de uso residencial que escapa de los esquemas generales del comportamiento de los demás barrios centrales. Ha conservado en su rica arquitectura el colorido, la sencillez, la frescura y calidez ambiental de un pequeño pueblo dentro de una gran ciudad. Sus viejas casonas han mantenido su

identidad cultural con variedad de estilos y contenido estético. En él sobresalen talleres artesanales, anticuarios, espacios para el arte y la cultura y pequeños restaurantes que mantienen la tradición colonial popular.

La Capilla de San Antonio: La blancura de su fachada se mantiene intacta y contrasta con el verde de la colina, consta de una planta rectangular y su portada de ladrillo con un arco de medio punto y pilastras laterales del mismo material, en un estilo mudéjar, en su interior sobresale su altar mayor de estilo barroco con auténticas imágenes de la época colonial, sobresale la imagen del patrono de la capilla, San Antonio de Padua.

En este sector de la ciudad se cultiva la tradición de las Macetas, expresión de la cultura popular caleña, reúne en una misma pieza la dulzura de su gente, la alegría que los caracteriza, el ingenio de una madre y el cariño de su padrino. Palomillas, caballos, piñas y flores, todos convergen en un mismo madero de maguey decorados finamente con tirillas de colores y ringletes.

Cuenta la historia que doña Dorotea Sánchez, la víspera del cumpleaños de sus gemelos Pedro y Pablo no contaba tan siquiera con un real para obsequiarles algún presente, quiso entonces prepararles algo pero solo tenía agua y azúcar. Su angustia hizo que encomendara el milagro a San Pedro y San Pablo; en respuesta a su llamado, una buena señora llegó a su casa y le enseñó como llevar ese azúcar con agua al punto de poderlo convertir en Las Macetas con las que hoy en día, cada 29 de Junio los padrinos obsequian a los ahijados en su día.

El tema central de esta visita es la historia, no de una forma memorizada si no revivida, permitiendo que la curiosidad tome su lugar como impulso de voluntad para la búsqueda del conocimiento. Esta actividad intenta también invitar a conocer, no solo la historia de San Antonio, si no también generar preguntas sobre el lugar donde se vive en otras partes de la ciudad.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

- **PLAZA DE CUENTOS:** HISTORIA A TRAVÉS DE LA PALABRA: El uso de la palabra para divertir contando historias y leyendas se ha convertido en una tradición de este parque. Los cuenteros en muchas ocasiones improvisan con la palabra, haciendo juegos e inventando historias. Todas las disciplinas artísticas pueden jugar a partir de la improvisación, resaltando la actividad de creación con el cuerpo, la voz y el ritmo.
- **PLAZA MIRADOR:** HISTORIA A TRAVEZ DEL CUERPO: El cuerpo como hacedor en el espacio también cuenta historias como el crecimiento geográfico

de Cali. Las actividades pueden orientarse hacia la conservación y a la vez enriquecimiento de la cultura con aportes de distintos lugares del país, como también de la permanencia cultural indígena. Aquí la apreciación visual de la

ciudad es fundamental, como también la vivencia del espacio a través del cuerpo y el canto

- **EL BOSQUE:** EL RITMO DE LA HISTORIA: *"PAUSA! No destruyamos la naturaleza, ella es PACHA, la que nos permite continuar la historia"*. El avance desmedido del cemento no significa progreso. La apreciación y la imitación ayudan a entender que la naturaleza es el verdadero suelo que nos alimenta y nos permite vivir y crear. Este es el principio, aquí comenzó la historia hablando de Petecuy.

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN: Jonathan Añasco Martínez

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL RECORRIDO DEL BUS

El objetivo de estas actividades es la contextualización ya sea gráfica, musical, teatral o geográfica enfocadas en la historia de la ciudad y del lugar a visitar, en este caso San Antonio.

Personaje interactivo: Puede ser un personaje curioso que saltó desde el pasado y quiere conocer lo más que pueda el presente. Él toma apuntes y fotografías de su barrio San Antonio junto a los estudiantes. Esto puede aprovecharse para la toma de lista y registro fotográfico. Además justifica que esté de un lado al otro en las actividades ayudando al ritmo de la ruta

- **Teatro - canción**

Representación del trovador **Oscar Vargas**, un personaje importante en el arte pictórico y musical de Cali que residía en San Antonio, interpretando **"Coplas del Torbellino"**. (Canción con humor)

- **Cuentos**

Representación de un cuentero que a partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica narrará una historia general que abarque todas las estaciones a haciendo énfasis en los lugares icónicos donde transita el bus y el lugar de destino. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.

- **Registro audiovisual**

Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición

audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

PLAN A – TEATRO

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
2. Observación: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.
3. Juego “ESTATUAS CORPORALES”:
 - Dividir el grupo en 3 ó 4 subgrupos, aproximadamente 10 estudiantes por cada grupo. Posibles estrategias a usar: Enumerar los estudiantes del 1 al 3/4 y [REDACTED] luego solicitarles que se reúnan según el número que les tocó o realizar un juego relámpago que le permita al Docente/Artista dividir de forma efectiva y rápida el grupo.
 - Una vez dividido el grupo el Docente/Artista deberá solicitar a los grupos que realicen con su cuerpo las formas y/o figuras que él irá enunciando, se destinará un tiempo prudente para que cada grupo realice la figura/forma solicitada por el Docente/Artista en el tiempo estipulado. Posibles estrategias a usar: El [REDACTED] Docente/Artista a medida que realiza la cuenta regresiva los estudiantes crean la figura enunciada, las figuras pueden ir creciendo en cuanto a complejidad, las

figuras deben de ser tomadas del contexto (monumentos, edificios, formas,

animales, entre otros).

FIGURA	TIEMPO
1	25"
2	20"
3	15"
4	10"
5	5"

4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

PLAN B – TEATRO

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los
-

estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.

2. Observación: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.

3. Juego “ANIMALIDADES”:

- Se realizará una ronda y se hará una enumeración de los animales que se pudieron oír y/o ver en el espacio.
- Cada estudiante en la ronda deberá de imitar un animal con su corporalidad y voz, una vez este lo haya imitado los demás participantes deberán de imitar a su compañero. Todos deben de proponer un animal diferente, puede que los animales sea los mismos, entonces se propondrá que el movimiento corporal y el sonido a emitir sea diferente. Posibles estrategias a usar: Dinamizar la actividad para que sea una actividad ágil y de preparación para la siguiente.

4. Juego “LLEVA DE ANIMALES”: Se jugará la lleva con animalidades, para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista imitando el animal que el docente haya enunciado. Posibles estrategias a usar: Usar diferentes velocidades, demarcar el espacio por medio de

convenciones (maletines, postes, basureros, entre otros), dejar claras las normas desde el inicio (control del espacio, respeto por el otro, silencio, entre otras que el Docente/Artista considere necesarias en el momento).

5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO)	
Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	

PLAN A – DANZA

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de

escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.

2. Escucha: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase al frente, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. Posibles estrategias a usar: Para
-

optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.

3. Juego corporal ¿TE GUSTA LA PACHANGA?

ESTRIBILLO	
DOCENTE/ARTISTA	ESTUDIANTE
1. ¿Te gusta la pachanga?	1. ¡Si señor!
2. ¿Te gusta la pachanga?	2. ¡Cómo no!
3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!	3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!

- El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.

- En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros.

4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación. **Recursos:** Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)

Docente/Artista:

Tiempo: 15/20 min.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
2. Juego rítmico con el pulso: el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón-punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.

3. Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola” – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.
4. Polifonías del sonido: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Captar un sonido del lugar y hacemos una orquesta a partir de los sonidos del lugar. Posibles estrategias a usar: Dividir el grupo en 4 ó 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.
5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRÁFICO/ARTES PLÁSTICAS)

Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	
<p>1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.</p> <p>2. Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno por medio del dibujo siguiendo las directrices del Docente/Artista. <u>Posibles estrategias a usar:</u> Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.</p> <p>3. Postales: Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo del lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar con lo que más le haya gustado,</p> <p>4. Reto “Mannequin Challenge: El Mannequin Challenge consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma.”³ La recepción de los videos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida.³ La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd.² Por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.³ Wynne Davis de la NPR mencionó que estas características poses son una reminiscencia del videoclip y sencillo «Vogue» de Madonna.⁵</p> <p>5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.</p> <p>Recursos: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).</p>	

SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)

Docente/Artista:	Tiempo: 15/20 min.
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS (descripción de la actividad)	

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.
 2. Juego de Adivinanzas con los estudiantes.
 3. Cuento Colectivo “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá
-

involucrando a los estudiantes. Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán de decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que él docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.

4. Cuento Colectivo “CADAVER EXQUISITO”: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Posibles estrategias a usar: El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).
5. Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que surja del contexto, a partir de la historia y memoria cultural de la estación.
Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.

6. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

10. Teatro al aire libre Los Cristales

MI COMUNIDAD ES ESCUELA **GUIA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: Donde las artes hablan: “La Tertulia”

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL): Durante la dictadura de Rojas Pinilla, la actividad cultural en Cali pierde importancia. En este entorno un grupo, donde se destacan Maritza Uribe de Urdinola y Clara Inés Suárez, realizan reuniones para conversar de temas culturales, políticos y literarios. Con este propósito, el 9 de marzo de 1956, el periodista Alfonso Bonilla Aragón alquila la casa de la Carrera 5 # 4-10 en el barrio San Antonio, para re-fundar el pensamiento y el espíritu de opinión disidente y de avanzada en la ciudad. Es así como “La Tertulia” empezó sus actividades formales como escenario para el libre progreso del discurso en temas políticos, literarios, dramáticos, artísticos, musicales y cinematográficos y se constituye con la *Corporación La Tertulia para la Enseñanza Popular, Museos y Extensión Cultural*. El lote utilizado para edificar la tertulia fue el anteriormente llamado charco del burro, el cual tuvo que ser secado a través de la desviación del cauce del Rio Cali. En 1968 se construye el Edificio Fundacional de 500 m2. El terreno más hondo del antiguo charco se conserva para construir un auditorio al aire libre y el resto del lote se usa para proyectar una gran plazoleta. El 23 de julio de 1971 se inaugura la Sala Subterránea con la Primera Bienal de Artes Gráficas y en 1975 se da apertura al Auditorio – Cinemateca. Se inauguró un nuevo complejo en el año 2000: Las nuevas salas, para realizar exhibiciones de obras en gran formato, principalmente esculturas. Una edificación con tres grandes salas de exhibiciones, bodegas y oficinas, una terraza, un local comercial y un parqueadero subterráneo. Cuatro grandes pisos que dieron culminación a este complejo cultural ampliando consistentemente los servicios a la comunidad.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: Charco del Burro (historia)- Tertulia- Biblioteca del Centenario- Parque del Peñón.

Coordinador de la estación: Jhon Quijano

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:

1. **Narrativa- cuentería:** Contextualización del lugar a visitar. A través de la narración histórica del lugar y su importancia para el desarrollo de la ciudad se dan pautas de conocimiento en moción de sitios históricos, disciplinas artísticas, historia, etc.

2. **Se propone fútbol del conocimiento:** cada hilera de asientos es un equipo (o sea, dos), cada equipo elige un nombre y una barra. Se dispone un artículo por equipo que hará la función del “balón”. A la cuenta de 3, el “dinamizador” dará el “balón” al primero de la fila y éste tendrá que ser pasada por encima de mano en mano hasta llegar atrás, y después devolverla hasta que llegue de nuevo a delante a las manos del “dinamizador”. Gana 1 punto el que la entregue primero. Variación: el dinamizador podrá realizar una pregunta acerca de la narrativa del lugar a visitar el cual le dará 1 punto extra, si el equipo no contesta en determinado tiempo, el equipo contrario podrá contestarla y recibirá 1 punto.

3. **Lúdico opcional:** juego “Cristo le dijo a Lázaro”. En dos equipos (por hilera de asientos), un equipo reta al otro a cantar una canción de la tradición caleña, la cual, el equipo retado tendrá que cantar con todos sus integrantes en común acuerdo. El equipo retado podrá retar al otro con el estribillo “cristo le dijo a Lázaro, ¡levántate!, ¡levántate!, y Lázaro le contestó”, así se sigue sucesivamente hasta que el dinamizado disponga.

Capsula de registro audiovisual: a modo de entrevista, recolección de anécdotas, intereses, sensaciones (el registro deberá incluir nombre y apellido, edad, grado, institución educativa).

2. SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO):

Profesional responsable:

Descripción de la actividad:

2) Bienvenida, descripción de la actividad.

2.a) Lleva de figurín artístico:

Una persona será la lleva, los demás, para que no le peguen la lleva deberán realizar con su cuerpo un “figurín artístico”. Si el participante se mueve o no tiene un “figurín” compuesto quedará la lleva, o si es tocado sin haber construido su “figurín”.

b) El artista: en parejas, uno será el artista y el otro su escultura. tendrá 2 minutos para esculpir a su pareja. Después, deberá mostrar y describir su escultura.

4) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.

Tiempo:

15 min.

2. SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)

Profesional responsable:

Descripción de la actividad:

2) Bienvenida, descripción de la actividad.

Tiempo:

<p>2-a) Polifonías del sonido: se invita a los participantes a cerrar los ojos y escuchar los sonidos a su alrededor. Después de un tiempo se les invita a reproducir un sonido con el que se hayan identificado. La idea es hacer un coro imitando los sonidos de la naturaleza.</p> <p>b) -A partir de una canción que todos conozcan se cambia los sonidos originales de la letra por los sonidos de la naturaleza.</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	<p>15 min.</p>
<p>3. SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRAFICO/ ARTES PLASTICAS)</p> <p>Profesional responsable:</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>2) Bienvenida, descripción de la actividad</p> <p>3 a) Composición: se les invita a los estudiantes a observar el entorno detenidamente, después, se les solicitará que a partir de elementos encontrados a su alrededor realicen una composición u/o instalación plástica la cual será socializada por el autor (para este ejercicio se pueden dividir en grupos o realizarla individualmente).</p> <p>b) “Mannequin Challenge”: consiste en realizar un video a través de la captura de varias imágenes. La idea es que los participantes realicen diferentes posturas (cómic, dramáticas, trágicas, etc) para ser grabados. Esto también servirá como registro de la actividad</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>15 min</p>
<p>4. SUBESTACIÓN LECTO- ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)</p> <p>Profesional responsable:</p>	

Descripción de la actividad:	Tiempo:
<p>2) Bienvenida, descripción de la actividad.</p> <p>2 a) creación de cuento colectivo: “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”, el dinamizador irá creando una historia improvisada donde paulatinamente dará la palabra a los estudiantes para que aporten a la narración. La idea es hablar del lugar de vista.</p> <p>b) Juego de adivinanzas:</p> <p>c) Cadáver exquisito: en un trozo de papel cada uno escribe, en estilo de narración, dos o tres líneas de lo primero que se le venga a la cabeza referente al lugar, se dobla el papel para que no sea leído lo escrito y se pasa al siguiente para que escriba, y así sucesivamente hasta el último. Para finalizar el texto es leído en voz alta y se mira la relación de lo escrito.</p>	15 min.

3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.

Recorrido sitios aledaños:

Logística: 1 profesional por cada grupo (los conformados en las subestaciones). habrá 2 profesionales que estarán pendientes de las rotaciones.

Tiempo: estimado entre 15 min entre desplazamiento y visita del lugar. Cada 15min se hará la rotación del lugar.

Acciones: historia breve del sitio a visitar, contemplación.

Cierre: encuentro en punto de encuentro (La tertulia), coteo de los estudiantes, subida al bus.

Charco del Burro
(historia)

Tertulia

Biblioteca
Centenario

del

Parque
Peñón.

del

Nota: las actividades en las subestaciones quedan abiertas a otras posibilidades propuestas por los profesionales que seas pertinentes al lugar de destino.

11. UNIVALLE

¹¹ EL País.

NOMBRE DE LA ESTACIÓN: UNIVERSIDAD DELVALLE.

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

¿Sabía que la universidad pública de la región comenzó con 150 alumnos y que primero se llamó Universidad Industrial del Valle del Cauca? Hoy son más de 26.000 estudiantes.

La institución de educación superior pública más importante del suroccidente colombiano fue fundada en 1945, mediante la Ordenanza 012 de junio 11 de 1945 de la Asamblea del Departamento del Valle del Cauca. Este documento dio origen a la Universidad Industrial del Valle del Cauca. A continuación, presentamos algunos datos que han marcado la historia del alma máter durante sus 70 años.

- 271 programas académicos tiene hoy la Universidad del Valle.
- 26.111 estudiantes matriculados hubo en el segundo semestre del 2014. De ellos, 23.114 eran de pregrado, es decir, el 88,5 %.
- En posgrado estaban 2997 personas.
- 30 programas cuentan con acreditación de alta calidad. Dos de ellos son de posgrado.¹¹

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

Centro Deportivo Universitario (CDU), Biblioteca, Caminata de Exploración.

COORDINADOR DE LA ESTACIÓN:

Alvaro José Tavera Peña – TUTOR



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



ACTIVIDADES EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA/ INICIO

HORA: 7:00 am

DURACIÓN: 45 minutos de actividades/ 15 minutos de organización para subida al bus.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes

1) Saludo inicial al grupo y recomendaciones logísticas (Presentación del Equipo de Artes).

2) Dinámicas rompe hielo para reconocer a todo el grupo de estudiantes:

- **¡Fuera pereza!**: Movemos partes del cuerpo para despertarlas y luego masajeamos otras partes en forma de limpieza. También se masajean a los compañeros que tenemos al lado. Después, como en especie de exorcismo todos sacamos la pereza con los brazos afuera del círculo y gritamos fuerte: ¡Fuera pereza!

- **Círculo de pasar energía (2 variaciones)**: la primera variación consiste en pasar la energía entre los integrantes del grupo con las manos como lanzando un poder y quien reciba la energía debe pasarla inmediatamente a otro. Es importante recalcar la postura y disposición para recibir la energía de los otros compañeros y para darla. La otra variación es llevando la energía en el orden del círculo, haciendo sonidos respectivos a unas convenciones de movimiento establecidas que alteran ese orden.

-**Círculo de nombre, movimiento y sonido de animal**: Cada uno dice su nombre acompañado de un movimiento o sonido de animal y todos vamos repitiendo el de cada uno en especie de cadena acumulativa.

3) Organización de grupos para abordar el transporte y estímulo para que los estudiantes utilicen sus cuadernos como **Bitácoras de viaje**. ¡Buen viaje!

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS

Salida de la IEO y Recorridos en los buses

HORA: 8:00 am

DURACIÓN: 1 hora.

RESPONSABLES:

Nota: 2 Personas en cada bus (son 3 buses). Un promotor de lectura, de Teatro o Música y persona del registro que también participe en las dinámicas.

1. Juego “Cristo le dijo a lázaro” a partir de este juego tradicional los estudiantes cantarán canciones que sean propias de Cali y/o que sean de tradición oral caleña. La actividad se desarrolla cuando el grupo del bus se halla dividido en dos, uno de los grupos reta al otro por medio del estribillo “Cristo le dijo a lázaro ¡levántate! ¡Levántate! y Lázaro le contestó” el otro grupo deberá de responder con una canción que previamente deberán de haber acordado.

2. Cuentaría: A partir de la Narrativa popular y la memoria cultural e histórica se narrará una historia general que abarque todas las estaciones (en lo posible a groso modo) que se van a visitar. Debe de ser un acto discursivo muy fluido, ameno y lúdico.

3. Inventario sobre las sus diferentes formas y

personas de la ciudad y apreciaciones estéticas de

ellas (Registro en Bitácora de viaje para socializar en tendedero de fotos análogas)

4. Cápsulas de registro audiovisual: Se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias

del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. Por temas de edición audiovisual tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

2. SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO): (CDU)

HORA: 9:00 am

DURACIÓN: 10 minutos para llegada a las estaciones: división en 4 sub-grupos/ 15 minutos de actividades en esta subestación.

RESPONSABLES: 2 PERSONAS

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del Docente/Artista y datos generales del sitio de procedencia de los estudiantes, como por ejemplo: nombre del colegio, comuna, barrio, grados de escolarización y cantidad de hombres y mujeres. No dilatar mucho el tiempo en esta actividad.

2. Observación: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente, mientras el Docente/Artista les hace la reflexión sobre que el teatro usa la realidad y la imita. Hacer uso de un breve discurso para introducir la actividad principal.

3. Juego “ANIMALIDADES”:

- Se realizará una ronda y se hará una enumeración de los animales que se pudieron oír y/o ver en el espacio.

- Cada estudiante en la ronda deberá de imitar un animal con su corporalidad y voz, una vez este lo haya imitado los demás participantes deberán de imitar a su compañero. Todos deben de proponer un animal diferente, puede que los animales sea los mismos, entonces se propondrá que el movimiento corporal y el sonido a emitir sea diferente. Posibles estrategias a usar: Dinamizar la actividad para que sea una actividad ágil y de preparación para la siguiente.

4. Juego “LLEVA DE ANIMALES”: Se jugará la lleva con animalidades, para ello los estudiantes deberán de desplazarse por el espacio demarcado por el Docente/Artista imitando el animal de otro compañero para no ser tocado. Tendrá la lleva quien sea tocado y no haga la imitación del animal. Posibles estrategias a usar: Usar diferentes velocidades, demarcar el espacio por medio de convenciones (maletines, postes, basureros, entre otros), dejar claras las normas desde el inicio (control del espacio, respeto por el otro, silencio, entre otras que el Docente/Artista considere necesarias en el momento).

5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

PLAN B

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realizará un ejercicio breve de presentación del

Docente/Artista.

2. Escucha: en una ronda se les invitará a los estudiantes a escuchar el entorno/espacio detenidamente y minuciosamente con los ojos cerrados, mientras el Docente/Artista da las indicaciones de la actividad a desarrollar. Cada estudiante de la ronda pasará al frente y realizará un movimiento rítmico con los sonidos que propone el entorno (tráfico, bullicio, viento, sonido de aves, si no lo hay ayudar al estudiante con percusión corporal). El estudiante que pase al frente invitará a otro a que pase después de él, puede haber un momento de dialogo corporal pequeño. Posibles estrategias a usar: Para optimizar el tiempo puede que no todos salgan a realizar la actividad, esta será una decisión del Docente/Artista.

3. Juego corporal **¿TE GUSTA LA PACHANGA?**

ESTRIBILLO

DOCENTE/ARTISTA ESTUDIANTE

1. ¿Te gusta la pachanga?

2. ¿Te gusta la pachanga?

3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!

1. ¡Si señor!

2. ¡Cómo no!

3. ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah! ¡Ah!

- El Docente/Artista formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.

- En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento fragmentado de salsa, hip-hop, break dance, entre otros.

4. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

Recursos: Humano y espacio amplio.

2. SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA):

HORA: 9:30 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES: 2 PERSONAS.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. Bienvenida, descripción de la actividad.

2. **Juego rítmico con el pulso:** el Docente/Artista creará un pulso con los pies (talón-punta) y creará diversas combinaciones sonoras con las palmas de las manos, que los estudiantes deberán de repetir después del Docente/Artista. Se puede invitar a los estudiantes a que propagan combinaciones sonoras con las palmas de las manos.

3. **Polifonías del sonido:** se invita a los participantes a cerrar los ojos y escuchar los sonidos a su alrededor. Después de un tiempo se les invita a reproducir un sonido con el que se hayan identificado. La idea es hacer un coro imitando los sonidos de la naturaleza, o de la ciudad/ Posibles estrategias a usar: Dividir el grupo en 4 subgrupos, el Docente/Artista jugará las veces de Director de la orquesta.

4. **Juego de improvisación con la canción “Si vas a visitar a Cali – Bandola”** – Jugando con ella a partir de los lugares que rodean la subestación sin salirse del ritmo/melodía que propone la misma canción.

5. **Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.**

Recursos: Humano y espacio amplio.

3. SUBESTACIÓN VISUAL (DISEÑO/ PLÁSTICAS):

HORA: 9:45 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES: 2 PERSONAS.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1. Bienvenida, presentación de la actividad.
2. Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenida y minuciosamente, este será el insumo de la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno, siguiendo las directrices del Docente/Artista. Posibles estrategias a usar: Las pautas quedan a elección del Docente/Artista, deben de ser claras y cortas para que no le tome mucho tiempo esta tarea al estudiante, las directrices deben de ser claras y concretas así se evitará la dispersión de los estudiantes.

3. Postales: Con los dibujos anteriores, por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo relacionado con el lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar, contando lo que más les ha gustado y describiendo también quién es la persona que escribe (la idea es que piensen que estas postales van a llegar un compañero de otro grado que no visito esta estación).

4. Reto “Mannequin Challenge: Este consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma. La recepción de los vídeos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida. La canción que se utiliza de fondo en la mayoría de los vídeos, corresponde a «Black Beatles» de Rae Sremmurd; por esa razón, ha sido considerado como el tema oficial del reto.

5. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

RECURSOS: Humano, espacio amplio, cuaderno para dibujar, lápices, colores, borrados, taja lápiz, octavos de cartulina blanca (1 para dos estudiantes).

4. SUBESTACIÓN LECTO-ESCRITURA:

HORA: 10:00 am

DURACIÓN: 15 minutos

RESPONSABLES: 2 PERSONAS.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES (se escogen sólo algunas de estas opciones por límite de tiempo):

1. Bienvenida de los estudiantes a la estación y explicación de la actividad.
2. Juego de Adivinanzas con los estudiantes.
3. Cuento Colectivo LES VOY A CONTAR UN CUENTO: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes.
Posibles estrategias a usar: Antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán decir espacios, lugares, objetos que empiecen con la letra que el docente indica, esa misma letra se mantiene desde el inicio de la narración hasta el final de la misma, el cuento empieza con la frase “les voy a contar un cuento”, el Docente/Artista determina en qué momento el recurso/actividad se agotó para continuar con la siguiente.
4. Cuento Colectivo CADAVER EXQUISITO: El cadáver exquisito consiste en la creación colectiva de un cuento, cada estudiante debe de participar y aportar a la construcción del mismo. Puede ser oral o escrito en una cartulina gigante. **Posibles estrategias a usar:** El Docente/Artista empieza la narración, la historia en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio en el que se encuentran (estación), recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).
5. Narrativa popular/memoria cultural: A través de la cuentería teatral se narrará una historia que parta del contexto, que surja partir de la historia y memoria cultural de la estación. Esta narración la deberá de crear el Docente/Artista encargado de la Subestación.
6. Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación.

RECURSOS: En caso de hacer el cadáver exquisito escrito se necesitarán dos o cuatro pliegos de cartulina juntos. Lapiceros o lápices.

REFRIGERIOS/COMPARTIR

HORA: 10:15 am

DURACIÓN: 20 minutos.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes

RECORRIDO A LOS LUGARES ALEDAÑOS

Visitas guiadas

LUGAR: Biblioteca, Administrativo, CDU, Lago.

HORA: 10:35 am

DURACIÓN: 45 minutos.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes/guías. Historias a cargo de los promotores de lectura o Teatro.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1) Actividad relacionada con historia o lugar.

DESPEDIDA

HORA: 11:20 am

DURACIÓN: 25 minutos.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

1) Circulo de compartir los aprendizajes y experiencias.
2) Registro de las cápsulas, al finalizar la experiencia.

3) Dinámica de despedida

RETORNO A LAS IEO

HORA: 11:45 am

DURACIÓN: 1 hora.

RESPONSABLES: Acompañamiento del equipo de Artes

Nota: las actividades en las subestaciones quedan abiertas a otras posibilidades propuestas por los profesionales que seas pertinentes al lugar de destino.

12. Canchas Panamericanas

13. Unidad deportiva Alberto Galindo

**MI COMUNIDAD ES ESCUELA
GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS**



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: Unidad Deportiva Jaime Aparicio “**Canchas panamericanas**”

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL):

Capacidad: 7280 espectadores

Creadas para los VI Juegos Panamericanos de 1971. El 30 de julio de ese año, Cali recibió a los 2.996 atletas, provenientes de 32 países, para encender la llama de los VI Juegos Panamericanos.

**Cali, capital del departamento del Valle del Cauca a sido conocida como la
“Capital Deportiva de Colombia y de América”.**

Respecto a su nombre en honor a Jaime Aparicio Rodewaldt. Aparicio, quien nunca se quitaba las gafas para correr, fue el primer velocista colombiano (en 200 y 400 metros planos y 400 metros vallas) en ganar medallas de oro en Juegos Panamericanos y Centroamericanos, y en lograr una marca suramericana e igualar otras tres antes de cumplir los 21 años. “Llegó a tener 10 marcas nacionales en 1948, entre ellas el salto alto con 1,80 metros, era muy elástico. Aparicio no nació en Colombia sino en Lima (Perú), el 17 de agosto de 1929, durante la fugaz estadía de sus padres (Abraham Aparicio y Ernestina Rodewaldt) en suelo inca, donde solo vivió sus primeros tres meses de existencia. En 1946 volvió a pisar esas tierras, cuando integró el equipo colombiano que intervino en los II Juegos Bolivarianos. Su primer título nacional lo consiguió en septiembre de 1946, en 200 metros llanos. El debut internacional ocurrió tres meses después en los Juegos Centroamericanos de Barranquilla, donde fue eliminado. Cuando retornó a Cali, inició un intenso entrenamiento que en 1947 se tradujo en récord nacional y bolivariano de los 400 metros con vallas (55 segundos 09 décimas). Se escogió su nombre porque murió 6 meses antes de que le dieran

En el año 2013 sucedieron los JUEGOS MUNDIALES en donde los caleños confirmaron que Cali es la Capital Deportiva de América, dejando en alto el nombre del país ante los 109 países participantes. Fue tan fuerte la conexión de deportistas y público, que varios de los competidores utilizaron las redes sociales para agradecer la amabilidad de los caleños y prometieron volver a la □ciudad dulce□ que los acogió con amor. Rodrigo Otoya, presidente del Comité Organizador de los Juegos, manifestó su satisfacción por el desarrollo de los mismos y la respuesta del público que colmó los escenarios. Una vez más los caleños respondieron al reto y en familia llegaron a los escenarios para darles todo ese calor humano a los deportistas. Demostramos que somos gente amable y de allí la respuesta de los atletas, que se fueron maravillados con la ciudad. Además, nos quedan unos escenarios hermosos y una imagen muy positiva de Cali para el Mundo□, dijo Otoya. Aunque la asistencia fue masiva en todos los escenarios, lugares como

la Plaza de Toros, el Coliseo El Pueblo, el Estadio Pascual Guerrero, el Coliseo Mariano Ramos y el Patinódromo se llevaron los aplausos. El sábado 3 de agosto se registró la cifra récord de los Juegos, ya que el Coliseo El Pueblo recibió a 18 mil espectadores para las pruebas de gimnasia aeróbica. El baile deportivo, que se disputó en la Plaza de Toros de Cañavalejo, contó con 16 mil espectadores, siendo uno de los deportes más vistos y aplaudidos durante las justas. Bieler, por su parte, dijo además que uno de los deportes que más interés causó entre los caleños fue el sumo, de ahí que las 7.400 boletas para los dos días de competencias se vendieron en tiempo récord, siendo la primera disciplina que agotó sus entradas. Las jornadas de inauguración y clausura superaron los 69 mil espectadores, juntas, y, en general, sumando entradas, pases de invitación y escarapelas, los organizadores confirmaron que 450 mil personas disfrutaron de los Juegos en todos los escenarios deportivos. Sede de importantes eventos nacionales, mundiales de natación y hasta de los I Juegos del Océano Pacífico, se intervino para los juegos nacionales en su parte de reforzamiento estructural, mantenimiento a graderías, sistemas de bombeo, áreas administrativas y de competencia, se instaló membrana en los dos fosos, se le realizó mantenimiento y cambio de la piscina de clavados, se cambió la parte hidrosanitaria y se le dio accesibilidad para PMR al escenario. Se dotó el escenario de carriles, pantalla y de nuevos y modernos partidores.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

Coordinador de la estación: Martha Lucia Riaño M

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:

1. **Narrativa- cuentería:** Contextualización del lugar a visitar. A través de la narración histórica del lugar y su importancia para el desarrollo de la ciudad se dan pautas de conocimiento en moción de sitios históricos, disciplinas artísticas, historia, etc.

2. **Se propone fútbol del conocimiento:** cada hilera de asientos es un equipo (o sea, dos), cada equipo elige un nombre y una barra. Se dispone un artículo por equipo que hará la función del “balón”. A la cuenta de 3, el “dinamizador” dará el “balón” al primero de la fila y éste tendrá que ser pasada por encima de mano en mano hasta llegar atrás, y después devolverla hasta que llegue de nuevo a delante a las manos del “dinamizador”. Gana 1 punto el que la entregue primero. Variación: el dinamizador podrá realizar una pregunta acerca de la narrativa del lugar a visitar el cual le dará 1 punto extra, si el equipo no contesta en determinado tiempo, el equipo contrario podrá contestarla y recibirá 1 punto.

3. **Lúdico opcional:** juego “Cristo le dijo a Lázaro”. En dos equipos (por hilera de asientos), un equipo reta al otro a cantar una canción de la tradición caleña, la cual, el equipo retado tendrá que cantar con todos sus integrantes en común acuerdo. El equipo retado podrá retar al otro con el estribillo “cristo le dijo a Lázaro, ¡levántate!, ¡levántate!, y Lázaro le contestó”, así se sigue sucesivamente hasta que el dinamizado disponga.

Capsula de registro audiovisual: a modo de entrevista, recolección de anécdotas, intereses, sensaciones (el registro deberá incluir nombre y apellido, edad, grado, institución educativa).

1. PISCINAS HERNANDO BOTERO O'BYRNE

Profesional responsable:

<p>Descripción de la actividad:</p> <p>1) Bienvenida, descripción de la actividad.</p> <p>2) a) Lleva de figurín artístico: Una persona será la lleva, los demás, para que no le peguen la lleva deberán realizar con su cuerpo un “figurín artístico”. Si el participante se mueve o no tiene un “figurín” compuesto quedará la lleva, o si es tocado sin haber construido su “figurín”.</p> <p>b) El artista: en parejas, uno será el artista y el otro su escultura. tendrá 2</p>	<p>Tiempo: 15 min.</p>
--	--

<p>minutos para esculpir a su pareja. Después, deberá mostrar y describir su escultura.</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	
2. ESTADIO DE ATLETISMO PEDRO GRAJALES Profesional responsable:	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>1) Bienvenida, descripción de la actividad.</p> <p>2-a) Polifonías del sonido: se invita a los participantes a cerrar los ojos y escuchar los sonidos a su alrededor. Después de un tiempo se les invita a reproducir un sonido con el que se hayan identificado. La idea es hacer un coro imitando los sonidos de la naturaleza.</p> <p>b) -A partir de una canción que todos conozcan se cambia los sonidos originales de la letra por los sonidos de la naturaleza.</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>15 min.</p>
3. COLISEO DE HOCKEY EN LÍNEA MIGUEL CALERO Profesional responsable:	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>1) Bienvenida, descripción de la actividad</p> <p>2 a) Composición: se les invita a los estudiantes a observar el entorno detenidamente, después, se les solicitará que a partir de elementos encontrados a su alrededor realicen una composición u/o instalación plástica la cual será socializada por el autor (para este ejercicio se pueden dividir en grupos o realizarla individualmente).</p> <p>b) “Mannequin Challenge”: consiste en realizar un video a través de la captura de varias imágenes. La idea es que los participantes realicen diferentes posturas (cómic, dramáticas, trágicas, etc) para ser grabados. Esto también servirá como registro de la actividad</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>15 min</p>
4. DIAMANTE DE BÉISBOL Y DE SÓFTBOL Profesional responsable:	

Descripción de la actividad:	Tiempo:
<p>1) Bienvenida, descripción de la actividad.</p> <p>2 a) creación de cuento colectivo: “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”, el dinamizador irá creando una historia improvisada donde paulatinamente dará la palabra a los estudiantes para que aporten a la narración. La idea es hablar del lugar de vista.</p> <p>b) Juego de adivinanzas:</p> <p>c) Cadáver exquisito: en un trozo de papel cada uno escribe, en estilo de narración, dos o tres líneas de lo primero que se le venga a la cabeza referente al lugar, se dobla el papel para que no sea leído lo escrito y se pasa al siguiente para que escriba, y así sucesivamente hasta el último. Para finalizar el texto es leído en voz alta y se mira la relación de lo escrito.</p> <p>3) 2 o 3 reflexiones, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	<p>15 min.</p>

14. Cristo Rey

MI COMUNIDAD ES ESCUELA GUÍA PARA VISITAS PEDAGÓGICAS



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: “Cristo Rey”

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL): Ubicado al suroccidente de la ciudad, sobre el cerro de Los Cristales, a una altura de 1.474 metros sobre el nivel del mar. Es un excelente mirador hacia la sultana del Valle, lugar célebre por la batalla librada entre el general Eliseo Payán y Julio Arboleda el 11 de abril de 1862, en la que se comunicaban por medio de espejos (cristales) por ello el nombre de Cerro de Los Cristales.

Aquí se levanta imponente el monumento a Cristo Redentor patrono de Cali. La obra fue realizada inicialmente por el escultor palmirano Gerardo Navia iniciado en 1949 e inaugurada en el año 1952. Mide 26 metros de altura, un pedestal de 5 metros y 21 metros de envergadura, pesa 464 toneladas y tuvo un costo de 170.000 pesos. Para su realización se utilizaron 35 toneladas de hierro, mil sacos de cemento y cien mil litros de agua. Su estructura en ferroconcreto es semi hueca con fortaleza de madera. Posteriormente por falta de dinero el escultor italiano Alideo Tazzioli fue el encargado de terminar la obra por lo que los créditos de autoría se le dan a este último, el cual tardó tres años para su ejecución.

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR: (Se sugiere esta visita cuando se vaya rumbo al monumento de Cristo Rey) Parada para observar la Obra de Carlos Andrés Gómez, el artista del Barranquismo. En la vía a Cristo Rey.

En el primer barranco esculpió *La existencia*, como homenaje a la vida y al hombre; en el segundo, *el Lamento de la Pacha Mama*, como una protesta de la naturaleza por los daños que el hombre ha causado al medio ambiente; en el tercero le dio vida a *El Gólgota*, para acompañar la peregrinación que hacen los fieles en Semana Santa. En el cuarto barranco se encuentra *El jardín del Edén*. Las figuras moldeadas con cemento y barro van desde los 50 centímetros hasta los 5 metros de altura y se extienden a lo

largo de cinco kilómetros

Coordinador de la estación: Lorena Segura – Nathalie Wallis

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:

Canción Lúdica: “Cristo le dijo a Lázaro”. En dos equipos (por hilera de asientos o dividiendo adelante y atrás), un equipo reta al otro a cantar una canción de la cual el dinamizador va cambiando la particularidad que debe tener, ejemplo: de la tradición caleña, que tenga una palabra específica, etc.) La cual, el equipo retado tendrá que cantar con todos sus integrantes en común acuerdo. El equipo retado podrá regresar el reto con el estribillo “cristo le dijo a Lázaro, ¡levántate!, ¡levántate!, y Lázaro le contestó”, así se sigue sucesivamente hasta que el dinamizador disponga.

Narrativa de la historia de la estación. El dinamizador les presenta el lugar tradicional de Cali que se visitará, contando parte de su historia y de los lugares aledaños a visitar.

Cápsula de registro audiovisual: A modo de entrevista se recogerán dos tipos de apreciaciones, una que es antes de llegar a la Estación que recoge los conocimientos previos de los estudiantes sobre las historias del lugar, dinámicas espaciales, y expectativas de la actividad y la posterior que recoge las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad.

*El registro debe tener en cuenta recoger estos datos: nombres y apellidos estudiante, edad, comuna, colegio y grado de escolarización.

1. SUBESTACIÓN CUERPO (DANZA /TEATRO):

Profesional responsable:

Descripción de la actividad:

Bienvenida: Se sugiere organizar el grupo en círculo y realizar un momento de concentración grupal, observándose en silencio y realizando 3 respiraciones profundas, trayendo el aire con las manos a nuestro cuerpo. Presentación de la actividad.

OPCIÓN TEATRO

JUEGO EL ESCULTOR Y SU OBRA

En parejas, se hace la reflexión sobre el cuerpo creador y el respeto por mi cuerpo y el del otro. Con esta premisa uno de los dos cumplirá el rol de escultor y el otro será su material de trabajo, deben pensar en qué escultura quisieran regalar a Cali y crearla en su compañero. Dispondrán del tiempo que disponga el dinamizador. Al terminar este tiempo cada escultor expone al grupo su obra. Luego el escultor pasa a ser masa y así todos los participantes vivencian la creación desde el rol de escultor.

Tiempo:

15 min.

<p>OPCIÓN DANZA</p> <p>JUEGO ¿TE GUSTA LA PACHANGA?</p> <p>En círculo el dinamizador explica el desarrollo del juego.</p> <p>El dinamizador formula la pregunta siguiendo la melodía y/o ritmo del estribillo y los estudiantes responden después de haber formulado la pregunta.</p> <p>En la parte del estribillo cada estudiante de la ronda propondrá un movimiento</p> <p>LA DANZA DE LAS AVES:</p> <p>Ejercicio de mimesis y exploración sobre el vuelo y la danza de las aves. Exploración colectiva.</p> <p>*Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación, direccionamiento a la próxima subestación.</p>	
<p>2. SUBESTACIÓN VOZ (MÚSICA)</p> <p>Profesional responsable:</p>	
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida, Se sugiere organizar el grupo en círculo y realizar un momento de concentración grupal, observándose en silencio y realizando 3 respiraciones profundas, trayendo el aire con las manos a nuestro cuerpo. Presentación de la actividad. • Juego de partitura rítmica corporal. • Juego de voz cantada, hablada, susurrada e inventada: se propone: A la lata al latero. • Juego de Canon a partir de la canción de ronda: La Brisa Caleña, Julián Rodríguez. • Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación, direccionamiento a la próxima subestación. 	<p>Tiempo:</p> <p>15 min.</p>

3. SUBESTACIÓN REPRESENTACIÓN VISUAL (DISEÑO GRAFICO/ ARTES PLASTICAS)

Profesional responsable:

ESTRIBILLO		
DINAMIZADOR	ESTUDIANTE	
1) ¿Te gusta la pachanga?	1) ¡Si señor!	
2) ¿Te gusta la pachanga?	2) ¡Cómo no!	
3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh!	3) ¡Uh! - ¡Ah! - ¡Uh! ¡Ah!	

<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida, Se sugiere organizar el grupo en círculo y realizar un momento de concentración grupal, observándose en silencio y realizando 3 respiraciones profundas, trayendo el aire con las manos a nuestro cuerpo. Presentación de la actividad. • Bitácora: Se les invitará a los estudiantes a observar el entorno/espacio detenida y minuciosamente, que será el insumo la siguiente actividad. Los estudiantes consignarán lo observado en el cuaderno por medio del dibujo siguiendo las directrices del Docente/Artista. • Postales: Por un lado del trozo de papel o cartulina se realiza un dibujo relacionado con el lugar en el que se encuentran y por el otro se realiza una descripción del lugar, contando lo que más les ha gustado y describiendo también quién es la persona que escribe.(La idea es que piensen que estas postales van a llegar un compañero de otro grado que no visito esta estación) • Reto “Mannequin Challenge: El Mannequin Challenge consiste en grabar un vídeo donde los protagonistas en cualquier actividad, están totalmente inmóviles mientras una cámara en movimiento los filma. La recepción de los vídeos dependerá de la creatividad e ingenio de los participantes, especialmente para quedarse inmóviles y con una postura dramática o divertida. • Cierre de la actividad y despedida de los estudiantes de la Subestación, direccionamiento a la próxima subestación. 	<p>Tiempo:</p> <p>15 min</p>
<p>4. SUBESTACIÓN LECTO- ESCRITURA (NARRATIVA POPULAR/MEMORIA CULTURAL)</p> <p>Profesional responsable:</p>	

Descripción de la actividad:	Tiempo:
<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida, Se sugiere organizar el grupo en círculo y realizar un momento de concentración grupal, observándose en silencio y realizando 3 respiraciones profundas, trayendo el aire con las manos a nuestro cuerpo. Presentación de la actividad.• Propuesta 1: Lectura de <i>Las ciudades y los signos 1</i> (parte de <i>Ciudades invisibles</i> de Ítalo Calvino), tras esto se abre una ronda de preguntas (que, dependiendo de la dinámica grupal iniciará el orientador o los estudiantes) que lleven a una reflexión posterior que deberán consignar en un papel.• Propuesta 2: Lectura del poema <i>La Ciudad</i> de Constantino Cavafis. Primero, ubicación del autor, segundo pregunta orientadora (¿Cómo se representa en ustedes la visión que sobre	15 min.

la ciudad, da este poema?), lectura, escritura.

- **Propuesta 3:** Cadáver exquisito dinámico. Los estudiantes hacen un círculo alrededor una persona (el dinamizador en primera instancia, luego será relevado), misma que tiene un balón pequeño (o un tóken cualquiera que sea representativo y pueda ser lanzado), que lanzará a alguna de los estudiantes. La idea es que cada uno, relevándose en el centro, cuente una fracción de historia, hasta que (pasando cada integrante al menos una vez), terminen la misma (dentro del tiempo establecido para la actividad).
- **Mesa redonda:** dependiendo del tiempo que quede, se harán intervenciones espontáneas sobre la actividad.

15. Manzana del Saber

MI COMUNIDAD ES ESCUELA
GUIA PARA VISITAS PEDAGOGICAS



NOMBRE DE LA ESTACIÓN: MANZANA DEL SABER, biblioteca departamental
“LA RUTA DE LAS PALABRAS”

DESCRIPCIÓN DE LA ESTACIÓN (CONTEXTO HISTORICO-SOCIAL):

La Biblioteca Departamental del Valle fue creada en 1953, por el Gobernador Diego Garcés Giraldo, quien para efecto donó los libros de su padre, el industrial Jorge Garcés Borrero.

Inicialmente, y mientras era oficializada como Biblioteca Pública, atendió a los usuarios en el sitio donde funcionaba la Biblioteca personal del doctor Jorge Garcés Borrero, en el edificio Garcés, localizado en la avenida Colombia con Calle 11.

Fue inaugurada como Biblioteca Departamental el 13 de junio de 1954, en un espacio cedido por la Universidad del Valle, en su Facultad de Agronomía, en la avenida 6° con calle 13 norte. Por requerimiento de la Universidad se trasladó al barrio centenario y tres años después al barrio Granada, sitio donde las condiciones técnicas y de espacio fueron insuficientes para atender la demanda de servicios que se requieren para una ciudad como Santiago de Cali.

En 1981 se implementa la Red de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca, que se fortalece con la puesta en operación de las Bibliotecas Móviles. Uno de los resultados de éste esfuerzo conjunto con las administraciones municipales y el apoyo de Colcultura para el establecimiento de las bibliotecas locales, es la creación de 72 bibliotecas urbanas y rurales.

Con los aportes económicos recaudados a través de la Estampilla Pro Universidad del Valle, desde 1990, se construyó su actual sede. Se trata de un edificio de 15.000 m2 dotado con tecnología avanzada que permite enlazar a la Red de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca, integra los componentes de ciencia, cultura y educación, que la convierten en un espacio de encuentro de

culturas y saberes.



Adjunto a la Biblioteca Departamental están localizados el Museo de Ciencias

Naturales del INCIVA y el Centro de Investigación e Innovación Pedagógica CIIP de la

Secretaría de Educación del Valle.

Cuenta con las siguientes salas:

Hemeroteca, sala Hellen Keller (discapacidad visual y auditiva), sala multimedia, de referencia, infantil y juvenil, colección general, de literatura, historia y geografía y sala de libros electrónicos.

También cuenta con espacios como el museo interactivo ABRAKADABRA, el observatorio astronómico del valle, sala de exposiciones y el museo de ciencias naturales INCIVA

LUGARES ALEDAÑOS A VISITAR:

ACTIVIDADES ARTISTICAS

ACTIVIDADES DURANTE EL DESPLAZAMIENTO EN EL BUS:

Contextualización del lugar a visitar su historia y normas de desplazamiento dentro del espacio

Dinámica de juego de palabras (cuentaria)

SUB- ESTACIÓN CUERPO (DANZA /TETRO):

Descripción de la actividad:

Nombre: palabras con sentidos

Actividad: tapar los ojos con pañuelos para que con sus manos descubran desde los sentidos el espacio y los libros de la sala.
una vez se haga el reconocimiento del espacio a cada miembro del grupo se le pasara aun con los ojos cerrados una hoja donde estará escrita una palabra o frase la cual organizaran en grupo y en silencio

Recursos:

Sala Hellen Keller
(sala de
discapacidad
visual y auditiva)
libros

Responsables:

Tiempo:

20 min

SUB- ESTACIÓN VOZ (MUSICA):

Descripción de la actividad:

Recursos:

Responsables:

Tiempo:

Nombre: palabras al viento	En la parte exterior de la biblioteca		20 min
Actividad: Juego rítmico de palabras acumulativas “hay un hoyo”			

<p>Actividad:</p> <p>En círculo y en ritmo grupal cada uno en su debido turno debe lanzar corporalmente una palabra al cielo con la dificultad que debe iniciar la palabra con la última silaba de la palabra anterior</p>			
SUB- ESTACIÓN VISUAL (DISEÑO/ PLASTICAS):			
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Nombre: imagen palabra</p> <p>Sala de exposiciones</p> <p>Ejercicio de observación de la exposición que se encuentre en exhibición, posteriormente nos reuniremos en la plazoleta y se realizara un escrito breve de la obra que más les haya llamado la atención</p>	<p>Recursos:</p> <p>Sala</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>sacapuntas</p>	<p>Responsables:</p>	<p>Tiempo:</p> <p>20 minutos</p>
SUB- ESTACIÓN LECTO-ESCRITURA:			
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Nombre: oído a la palabra</p> <p>Realizaran una exploración de libros de su interés y se realizaran la lectura de estos en voz alta con el grupo, al finalizar tendrán un tiempo para escribir sus impresiones al respecto</p>	<p>Recursos:</p> <p>Sala infantil y adolescente</p> <p>Libros de interés</p> <p>Exploración</p>	<p>Responsables:</p>	<p>Tiempo:</p> <p>20 minutos</p>