

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador
<b>NOMBRE</b>	José Julián Delgado Cosme
<b>FECHA</b>	13 junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar trabajos rítmicos y corporales de manera grupal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b> Trabajar la atención ante sucesos inesperados Conciencia del cuerpo e independencia rítmica Creatividad activa que involucra voz y movimiento	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b> <b>TRABAJO DE ATENCIÓN</b> En formación circular de pies se transfiere una pelota de energía entre los integrantes. Quien recibe debe pasarla a alguien mirándole a los ojos y así sucesivamente. <b>VARIACION:</b> quien recibe debe agacharse y sus compañeros de contiguos de lado derecho e izquierdo deben poncharse entre sí con otra pelota de energía. Quien se agachó se levanta y pasa su pelota a otro. <b>RITMO</b> Se plantea ritmo con los dos pies. Luego se integra (adiciona) un ritmo con aplauso. Se hace uno y uno separando el grupo en dos. Luego se integra un ritmo vocal que incluye consonantes que trabajan resonadores específicos. Se intenta hacer en conjunto dividiendo el grupo en tres. Luego tratar de integrar todo. Cada integrante que intente ejecutar los tres patrones al tiempo. (causó dificultad: más o menos en grupo pero con mi soporte permanente. Individual ninguno lo logró) <b>CREACIÓN DE UNA MAQUINA</b> Cada individuo plantea un movimiento monótono y un sonido igualmente monótono, de modo que al juntarse con otros participantes se logre hacer un ensamble que de origen a la máquina que ellos quieran. Luego se plantea al revés: se les dice que recreen una máquina específica, por ejemplo licuadora, máquina de escribir y reloj, y ellos lo deben conseguir. Fue un éxito: todos lo lograron. Sin embargo, es de resaltar que la mayoría de chicos necesitan que les digan qué hacer (ejemplos). Falta liberar la creatividad.	