

**REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO**  
**CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS**

<b>NOMBRE</b>	Oscar Alexander Zuluaga	
<b>PERFIL</b>	Promotor de Lectura y Escritura	
<b>IEO (SEDE)</b> <i>Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde</i>	<b>¿CRONOGRAMA CONCERTADO?</b> <i>(Responder SI O NO – Si su respuesta es <b>SI</b>, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es <b>NO</b> debe escribir el por qué)</i>	<b>¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?</b> <i>Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada</i>
<b>1. Institución Educativa Técnico Industrial Donald Rodrigo Tafur</b>	<p><b>Sí</b></p> <p>Jueves 5 y 19 de abril de 2018</p> <p>Jueves 3 y 17 de mayo de 2018</p> <p>Jueves 7, 21 y 28 de junio de 2018</p> <p>Jueves 5 de julio de 2018</p> <p>Jueves 2, 16 y 30 de agosto de 2018</p> <p>Jueves 6 y 20 de septiembre de 2018</p> <p>Jueves 11 y 25 de octubre de 2018</p> <p>Jueves 8 y 22 de noviembre de 2018</p>	<p><b>Entrada artística:</b> Con el grupo de compañeros que fue asignado para la Institución, se desarrolló un guión en el que, a través de referencias a fragmentos de obras literarias, se construye una narración original que vincula los diferentes perfiles artísticos con que contamos. Se adjunta en las observaciones el texto creado para la representación en la entrada artística.</p> <p><b>Presentación del proyecto a los docentes:</b> Desde la Rectoría y la Coordinación académica de la IE se abrieron dos espacios; uno realizado en la biblioteca, en el que participaron los docentes de la jornada de la tarde y que fue orquestado por la coordinadora académica de dicha jornada. En</p>

		<p>este momento, por cuestiones de horario, sólo se presentó el proyecto pero no se realizó la concertación del cronograma. El otro espacio se desarrolló en horas de la mañana, con el coordinador de esa jornada, se presentó la propuesta y conversamos un grupo reducido de docentes que manifestaron su interés en participar de la propuesta.</p> <p>En este segundo momento, intentamos hablar con los docentes del área de Lenguaje pero se mostraron reacios a recibimos, sin embargo se logró concretar una nueva reunión con ellos, en la que brevemente nos expusieron que no saben si van a vincularse al proyecto, que esperan una directriz por parte del estamento docente.</p> <p><b>Concertación de horarios:</b> Se realiza reunión con la docente Adriana López, de la jornada de la tarde, en la que se propone vincular a un grupo de 23 estudiantes de esa jornada; también se concreta un horario de trabajo.</p>
<p><b>2. Institución Educativa</b> <b>Libardo Madrid</b> <b>Valderrama</b></p>	<p><b>No</b></p> <p>El cronograma <b>no</b> fue concertado debido a que se realizaron dos reuniones de presentación, una para los docentes de la jornada de la tarde y otra para los de la mañana. En vista de que no estaban todos los docentes del área de Lengua Castellana, con quien se autorizó el realizar la</p>	<p>Presentación del proyecto MCEE a los docentes.</p>

	concertación, se llegó a un acuerdo consistente en programar un nuevo espacio en el que pudieran estar todos los involucrados al momento de tomar las decisiones respecto al horario. Se pone como fecha tentativa con los docentes de la jornada de la tarde, los jueves de la segunda y cuarta semana de cada mes. De igual manera, se plantea como fecha de reunión, el día jueves 5 de abril de 2018	
<b>3. Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo</b>	<p><b>Sí</b></p> <p><b>Viernes</b> 16 de marzo de 2018  <b>Viernes</b> 13 y 27 de abril de 2018  <b>Viernes</b> 11 y 25 de mayo de 2018  <b>Viernes</b> 8 y 22 de junio de 2018  <b>Viernes</b> 3, 10 y 24 de agosto de 2018  <b>Viernes</b> 14 y 28 de septiembre de 2018  <b>Viernes</b> 12 y 26 de octubre de 2018  <b>Viernes</b> 16 de noviembre de 2018  <b>Viernes</b> 7 de diciembre de 2018</p>	<p><b>Concertación de horarios:</b> Se realiza reunión con la coordinadora de la Sede Central, la sede Policarpa Salavarrieta y una docente representante de la sede Lizandro Franky. Tras exponer el proyecto y escuchar las necesidades particulares de las Instituciones, se llega a un acuerdo que se ve reflejado en el cronograma pactado. Quedó pendiente el concertar horario con el coordinador de la sede Lizandro Franky; este se pudo concertar posteriormente con normalidad.</p> <p><b>Sesión 1 de promoción de lectura y escritura - Caracterización de la población:</b> La descripción de la actividad se encuentra en el espacio de observaciones, bajo el título: <b>ESTRUCTURA DE LA PRIMERA SESIÓN DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA</b></p>
<b>4. Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo Sede Policarpa Salavarrieta</b>	<p><b>Sí</b></p> <p><b>Miércoles</b> 11 y 25 de abril de 2018  <b>Miércoles</b> 9 y 23 de mayo de 2018</p>	<p><b>Entrada artística:</b> Con el grupo de compañeros que fue asignado para la Institución, se desarrolló un guión en el que, a través de referencias a fragmentos de obras literarias, se construye una narración original que vincula los</p>

	<p><b>Miércoles</b> 6, 20 y 27 de junio de 2018</p> <p><b>Miércoles</b> 8 y 22 de agosto de 2018</p> <p><b>Miércoles</b> 12 y 26 de septiembre de 2018</p> <p><b>Miércoles</b> 10 y 24 de octubre de 2018</p> <p><b>Miércoles</b> 14 y 28 de noviembre de 2018</p> <p><b>Miércoles</b> 5 de diciembre de 2018</p>	<p>diferentes perfiles artísticos con que contamos. Se adjunta en las observaciones el texto creado para la representación en la entrada artística.</p> <p><b>Concertación de horarios:</b> Se realiza reunión con la coordinadora de la Sede Central, la sede Policarpa Salavarrieta y una docente representante de la sede Lizandro Franky. Tras exponer el proyecto y escuchar las necesidades particulares de las Instituciones, se llega a un acuerdo que se ve reflejado en el cronograma pactado. Quedó pendiente el concertar horario con el coordinador de la sede Lizandro Franky; este se pudo concertar posteriormente con normalidad.</p> <p><b>Selección de grupo humano que participará de las sesiones de Promoción de Lectura y Escritura:</b> Al culminar la entrada artística, en consenso con la coordinadora, los representantes de los diferentes perfiles pasamos por cada uno de los grados, de sexto a octavo, con que cuenta la institución y, tras presentar las bondades de cada perfil, procedimos a hacer una inscripción en la que, cada estudiante se postuló al perfil del que quería participar.</p>
<p><b>5. Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo Sede Lizandro Franky</b></p>	<p><b>Sí</b></p> <p><b>Martes</b> 10 y 24 de abril de 2018</p>	<p><b>Entrada artística:</b> Con el grupo de compañeros que fue asignado para la Institución, se desarrolló un guión en el que, a través de referencias a fragmentos de obras literarias, se construye una</p>

	<p><b>Martes</b> 8 y 22 de mayo de 2018</p> <p><b>Martes</b> 5 y 19 de junio de 2018</p> <p><b>Martes</b> 31 de julio de 2018</p> <p><b>Martes</b> 21 y 28 de agosto de 2018</p> <p><b>Martes</b> 11 y 25 de septiembre de 2018</p> <p><b>Martes</b> 9 y 23 de octubre de 2018</p> <p><b>Martes</b> 13 y 27 de noviembre de 2018</p> <p><b>Martes</b> 4 de diciembre de 2018</p>	<p>narración original que vincula los diferentes perfiles artísticos con que contamos. Se adjunta en las observaciones el texto creado para la representación en la entrada artística.</p> <p><b>Presentación del proyecto a los docentes:</b> En el auditorio principal de la sede, gracias a que el Coordinador, abrió el espacio permitiendo que los estudiantes ingresaran a clase en un horario posterior, tuvimos la oportunidad de reunimos con el grupo de docentes que hacen parte de la Sede Educativa. En compañía de la coordinadora zonal, se realizó la presentación del proyecto y de cada uno de los perfiles y se mostró a los maestros las bondades que genera en ellos el participar de esta experiencia. Se atendieron las dudas y se realizó un primer taller, por parte de los formadores. Mientras este se desarrollaba, otro grupo de integrantes de MCCE sostuvimos una reunión para concertar el horario de trabajo.</p> <p><b>Concertación de horarios:</b> Tuvimos una primera reunión una semana antes, a la que el coordinador, por cuestión de compromisos adquiridos con anticipación, no pudo asistir. En este nuevo momento se le habló de MCEE y se generó una propuesta de cronograma que el coordinador percibió viable y aprobó.</p>
<p><b>6. Institución Educativa Juan Pablo II</b></p>		<p><b>Concertación de Horarios:</b> Después de realizar una</p>

	<p><b>Sí</b></p> <p><b>Miércoles</b> 21 de marzo de 2018  <b>Miércoles</b> 4 y 18 de abril de 2018  <b>Miércoles</b> 2, 16 y 30 de mayo de 2018  <b>Miércoles</b> 13 de junio de 2018  <b>Miércoles</b> 4 de julio de 2018  <b>Miércoles</b> 1, 15 y 29 de agosto de 2018  <b>Miércoles</b> 5 y 19 de septiembre de 2018  <b>Miércoles</b> 3 y 17 de octubre de 2018  <b>Miércoles</b> 21 de noviembre de 2018</p>	<p>presentación general del proyecto al colectivo de maestros, por perfiles nos trasladamos a diferentes espacios de la Institución para reunirnos con los docentes líderes de los proyectos que se trabajan al interior de la IE. Para el caso de los Promotores de Lectura y Escritura, la reunión se dio con las docentes Diana Piedrahita y Adis Elena Acevedo, representantes del área de Lengua Castellana de las sedes Principal y Portete de Tarqui. Tras presentar la propuesta, se atienden las necesidades que, según las maestras, se evidencian en la Institución y procedimos a estructurar el cronograma de trabajo de las sesiones que se van a realizar. En la reunión también participaron, concretando sus espacios, los representantes del departamento de comunicaciones de MCEE.</p> <p><b>Sesión 1 de promoción de lectura y escritura - Caracterización de la población:</b> La descripción de la actividad se encuentra en el espacio de observaciones, bajo el título: <b>ESTRUCTURA DE LA PRIMERA SESIÓN DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA</b></p>
<p><b>7. Institución Educativa Juan Pablo II Sede Portete de Tarqui</b></p>	<p><b>Sí</b></p> <p><b>Viernes</b> 23 de marzo de 2018  <b>Martes</b> 3 y 17 de abril de 2018  <b>Martes</b> 15 y 29 de mayo de 2018</p>	<p><b>Concertación de Horarios:</b> Después de realizar una presentación general del proyecto al colectivo de maestros, por perfiles nos trasladamos a diferentes espacios de la Institución para reunirnos con los</p>

	<p><b>Martes</b> 12, 26 y 29 de junio de 2018</p> <p><b>Martes</b> 3 de julio de 2018</p> <p><b>Martes</b> 14 agosto de 2018</p> <p><b>Martes</b> 4 y 18 de septiembre de 2018</p> <p><b>Martes</b> 2 y 16 de octubre de 2018</p> <p><b>Martes</b> 6 y 20 de noviembre de 2018</p>	<p>docentes líderes de los proyectos que se trabajan al interior de la IE. Para el caso de los Promotores de Lectura y Escritura, la reunión se dio con las docentes Diana Piedrahita y Adis Elena Acevedo, representantes del área de Lengua Castellana de las sedes Principal y Portete de Tarqui. Tras presentar la propuesta, se atienden las necesidades que, según las maestras, se evidencian en la Institución y procedimos a estructurar el cronograma de trabajo de las sesiones que se van a realizar. En la reunión también participaron, concretando sus espacios, los representantes del departamento de comunicaciones de MCEE.</p> <p><b>Sesión 1 de promoción de lectura y escritura - Caracterización de la población:</b> La descripción de la actividad se encuentra en el espacio de observaciones, bajo el título: <b>ESTRUCTURA DE LA PRIMERA SESIÓN DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA</b></p>
<p><b>OBSERVACIONES INDIVIDUALES</b></p> <p><i>Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación</i></p>		
<p>En la I. E Donald Rodrigo Tafur se evidencia una dificultad en términos de apropiación de la propuesta por parte de los docentes de la jornada de la mañana. Se han realizado dos reuniones con ellos y se muestran reticentes a comprometerse con el proceso, manifiestan que, a nivel de docentes en la jornada, aún no se toma una posición frente a MCEE y que, apenas lleguen a algo, nos lo comunicarán. Seguimos pendientes de la respuesta, “presionando” para que ésta se dé lo antes posible. Con la jornada de la tarde se llegó a un acuerdo sin dificultad y ya se tiene fechas definidas para iniciar el trabajo.</p>		

Se realizó la entrada artística a las instituciones Carlos Holmes Trujillo Sede Policarpa Salavarrieta, Carlos Holmes Trujillo Sede Lizandro Franky, Donald Rodrigo Tatur, con participación de todos los perfiles. Los Promotores cumplimos la función de narradores mediante la lectura en voz alta del texto que se presenta a continuación.

#### TEXTO UTILIZADO PARA LA “ENTRADA ARTÍSTICA”

*En un lugar de la cancha, de cuyo nombre sí quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivió una pequeña y humilde pescadora; de las que utilizan sombrero, una caña y un anzuelo.*

*Navegando observo con gran emoción: a padres, docentes, estudiantes, y a todo aquel que se encuentra en esta fantástica institución. La Viajera a través del Tiempo (pues convendrá llamarle así al hablar de ella) nos exponía una misteriosa cuestión.*

*¿Por qué algunos se ven felices y otros carecen de emoción? ¿Ohhhh, y ahora, quién podrá ayudarnos? Pensando y pensando, creció y creció en su cabeza, una gran idea que recibió con sorpresa: Ha llegado el momento de remediar la situación, pero para eso necesitare de mucha colaboración. Y fue así como emprendió un nuevo viaje, y en su pequeña barca recorrió todo el paisaje.*

*Halló en su camino, a músicos vecinos y les dijo amigos vénganse conmigo, visitemos juntos a otras personas, habrá cosas buenas y encantadoras.*

*Y así continuaron, remando y remando, hasta que a donde las bailarinas fueron llegando. Lanzaron la red y con poca resistencia, ambas danzantes aceptaron la propuesta.*

*Y la pescadora feliz se veía, eran más personas, haciéndose compañía. Siguieron por el mar, y lograron divisar, a una mujer a la distancia, que se dedicaba a actuar; lanzaron la caña, también el anzuelo y en un momento a la barca, todos la subieron.*

*Siguieron el viaje, cada vez son más, los que, en la barca, felices están, pero no están completos, aún caben más; lanzan la red nuevamente, y logran atrapar, a alguien que dibuja, a alguien que pinta, a alguien que, con colores, les alegra la vida.*

*Siguen adelante y logran observar, a alguien que, con malabares, los logra enamorar; todos aprecian, el lindo espectáculo, y sin parpadear, lo empiezan a jalar.*

*Pero sigue haciendo falta, quien pueda registrar, para que la memoria, nunca vaya a olvidar. Y a la distancia, logran divisar, a alguien que, con cámara, los puede observar, lanzan la red, con gran admiración y de un solo jalón, sube a la embarcación.*

*Ya están casi listos, bailan de emoción, ya llegó la hora, de nombrar la embarcación.*

*Todos muy contentos, muy emocionados, a esta institución, felices llegamos, para que, entre todos, recogiendo esfuerzos, hagamos de todos, chicos muy honestos, y comprometidos con su educación, para mejorar de tajo, a esta gran nación.*



## ESTRUCTURA DE LA PRIMERA SESIÓN DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

Descripción de las actividades realizadas en su respectivo orden:

- Momento 1. Actividad rompe hielo, momento de relajación por medio de la respiración, lectura en voz alta a dos voces del poema de Shakespeare y reflexión posterior a la lectura, sobre las sensaciones generadas con la misma. A continuación el poema en mención:

*Después de algún tiempo aprenderás la diferencia entre dar la mano y socorrer a un alma, y aprenderás que amar no significa apoyarse y que compañía no siempre significa seguridad.*

*Comenzaras a aprender que los besos no son contratos, ni regalos, ni promesas...comenzaras a aceptar tus derrotas con la cabeza erguida y la mirada al frente, con la gracia de un niño y no con la tristeza de un adulto y aprenderás a construir hoy todos tus caminos, porque el terreno de mañana es incierto para los proyectos y el futuro tiene la costumbre de caer en el vacío.*

*Después de un tiempo aprenderás que el sol quema si te expones demasiado.*

*Aprenderás incluso que las personas buenas podrían herirte alguna vez y necesitaras perdonarlas...Aprenderás que hablar puede aliviar los dolores del alma...descubrirás que lleva años construir confianza y apenas unos segundos destruirla y que tú también podrás hacer cosas de las que te arrepentirás el resto de tu vida.*

*Aprenderás que las nuevas amistades continúan creciendo a pesar de las distancias, y que no importa que es lo que tienes en la vida, sino a quien tienes en la vida y que los buenos amigos son la familia que uno elige.*

*Aprenderás que no tenemos que cambiar de amigos, si estamos dispuestos a aceptar que los amigos cambian.*

*Te darás cuenta de que puedes pasar buenos momentos con tu mejor amigo haciendo cualquier cosa o simplemente nada, solo por el placer de disfrutar su compañía.*

*Descubrirás que muchas veces tomas a la ligera a las personas que más te importan y por eso siempre debemos decir a esas personas que las amamos, porque nunca estaremos seguros cuando será la última vez que las veamos.*

*Aprenderás que las circunstancias y el ambiente que nos rodea tiene influencia sobre nosotros, pero nosotros somos los únicos responsables de lo que hacemos.*

*Comenzarás a aprender que no nos debemos comparar con los demás, salvo cuando queramos imitarlos para mejorar.*

*Descubrirás que se lleva mucho tiempo para llegar a ser la persona que quieres ser, y que el tiempo es corto.*

*Aprenderás que no importa a donde llegaste, sino a donde te diriges y si no lo sabes cualquier lugar sirve...*

*Aprenderás que si no controlas tus actos ellos te controlarán y que ser flexible no significa ser débil o no tener personalidad, porque no importa cuán delicada sea la situación: siempre existen dos lados.*

*Aprenderás que los héroes son las personas que hicieron lo necesario, enfrentando las circunstancias...aprenderás que la paciencia requiere mucha práctica. Descubrirás que algunas veces, la persona que esperas que te patee cuando caes, tal vez sea una de las pocas que te ayuden a levantarte. Madurar tiene más que ver con lo que has aprendido de las experiencias, que con lo que has vivido.*

*Aprenderás que hay mucho más de tus padres en ti de lo que supones.  
Aprenderás que nunca se debe decir a un niño que sus sueños son tonterías, porque pocas cosas son tan humillantes y sería una tragedia si lo creyese porque le estarás quitando la esperanza.  
Aprenderás que cuando sientes rabia, tienes derecho a tenerla, pero eso no te da el derecho de ser cruel.*

*Descubrirás que solo porque alguien no te ama de la forma que quieres, no significa que no te ame con todo lo que puede, porque hay personas que nos aman, pero no saben cómo demostrarlo...*

*No siempre es suficiente ser perdonado por alguien, algunas veces tendrás que aprender a perdonarte a ti mismo.*

*Aprenderás que con la misma severidad con que juzgas, también serás juzgado y en algún momento condenado.*

*Aprenderás que no importa en cuantos pedazos tu corazón se partió, el mundo no se detiene para que lo arregles.*

*Aprenderás que el tiempo no es algo que pueda volver hacia atrás, por lo tanto, debes cultivar tu propio jardín y decorar tu alma, en vez de esperar que alguien te mande flores.*

*Entonces y solo entonces sabrás realmente lo que puedes soportar; que eres fuerte y que podrás ir mucho más lejos de lo que pensabas cuando creías que no se podía más. Es que realmente la vida vale cuando tienes el valor de enfrentarla.*

**Autor – William Shakespeare**

**Momento 2.** Presentación del proyecto y de los dos promotores de lectura, breve introducción al tema de la lectura y escritura desde un enfoque artístico.

**Momento 3.** Caracterización de la población. Sentados en círculo cada uno de los estudiantes se presenta aportando su nombre, edad, grado de escolaridad, hobby o pasatiempos, profesión de su interés si tiene alguna y manifiesta su motivo por el cual está allí presente en la actividad.

**Momento 4.** Cierre. Se da a los estudiantes información sobre algunas convocatorias disponibles a nivel de cultura para proyectos relacionados, y se hace una breve introducción a cómo la lectura y la escritura pueden hacer parte del proyecto de vida, se hace haciendo énfasis en las oportunidades que se presentan en este campo. Finalmente, se anima a los estudiantes a pensarse un producto de construcción grupal que debe ser propuesto en el próximo encuentro.



