

Lugar: I.E.O. Los Andes – SEDE Juan Pablo I.

Fecha: Jueves 14 de junio de 2018.

Hora: 10:00 – 13:00

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotora de lectura y escritura
NOMBRE	Ana Camila Cabrera González.
FECHA	Junio 14 de 2018
OBJETIVO: Fomentar la lectura como una actividad permanente de integración, comunicación, conocimiento, recreación y aprendizaje, así como contribuir a la formación de lectores libres y críticos, capaces de acercarse de forma autónoma a la literatura.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller N°1: “Filtrar la realidad a través de la lectura en voz alta. Reflexiones sobre la condición humana”.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado sexto, séptimo, octavo y noveno.
3. PROPÓSITO FORMATIVO Inicialmente el cuento y la literatura en general tienen como función principal deleitar al lector, hacerle gozar de las historias, de los personajes, de la magia, de los escenarios; sin embargo, no es ésta su única función. Por ejemplo, la lectura en voz alta de los cuentos constituyen un recurso didáctico para el acercamiento ameno a la lectura: una herramienta pedagógica importante en el aprendizaje, en la identificación de roles, situaciones, etc. que propician la reflexión de los estereotipos, las normas, los valores y las ideologías, de tal forma, que se influye de manera positiva en los lectores, en la observación y la reflexión personal de las representaciones cristalizadas, de los esquemas culturales presentes y a través de los cuales es posible filtrar la realidad del entorno. Por tanto, los textos propuestos y las actividades de evaluación, tienen como propósito identificar las competencias de atención, comprensión y escucha propiciando un ambiente reflexivo alrededor de la condición humana.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Momento 1 - Saludo inicial.

Aunque la programación de la actividad fue concertada para iniciar a las 10:00 am, nos encontramos con el grato compartir propuesto por los docentes en honor al día del estudiante. De modo que, se reprogramo a última hora el inicio del taller a las 11:00 am con finalización a la 1:00 pm .

Nos convocamos por fuera del aula alrededor de un círculo, nos presentamos y planteamos una dinámica de presentación para reconocerlos y reconocernos en el libro abierto del corazón. Cada participante decía su nombre en secuencia, al llegar al tercer participante el promotor regresaba al inicio de la secuencia repitiendo los nombres de los estudiantes y se iba avanzando sucesivamente. Al finalizar todas las presentaciones, todos se ponen de pie y cambian su lugar en el círculo. Una vez más se pasa nombrando a cada estudiante; un momento de risas vienen y van dado que se confunden algunos nombres, pero al final, han sido reconocidos en su presencia y participación. Consideramos que una de las claves para el desarrollo de una actividad es identificar a cada participante con su nombre dándole un lugar espacial y simbólico a su estar y ser en el mundo presente.

Momento 2 - “El Cuento del Deseo ”.

Iniciamos con el reconocimiento de un elemento discursivo muy peculiar que captura la atención de los estudiantes -la narración-. A partir de allí, tomamos elementos para interactuar con los estudiantes acerca de una reflexión necesaria e imprescindible sobre la condición del ser humano. La historia tenía por nombre *“el cuento del deseo”*. -“Un hombre tuvo en una ocasión la privilegiada oportunidad de pedirle a un Genio un deseo. Este deseo sin embargo, no sólo se cumpliría para aquel hombre, sino también para su vecino doblemente. Aquel hombre necesito una semana para elegir su deseo, pues se encontraba en un tremendo dilema, ya que no era nada razonable que aquello que él eligiera también fuese para su vecino. Al final, y con gran vergüenza, dijo al Genio: “Quiero que me saques un ojo, y obviamente que le saques los dos ojos a mi vecino”.

Antes de saber qué pediría aquel hombre se propuso al grupo dar su opinión al respecto, es decir, si tuvieran la oportunidad de pedir un deseo, con la condición de que ese mismo deseo sería el doble para su vecino, ¿Qué pedirías?

Las primeras impresiones mostraron la condición del ser humano: “No lo sé”; “es difícil saberlo, porque, si pido un carro, mi vecino tendrá 2 carros”; “pediría algo no muy bueno para mi vecino”; “pediría enfermedad y pobreza, pues como pedir dinero, si mi vecino tendrá el doble”. Después de una ronda de participaciones, otras voces dieron un giro a la reflexión: “desearía cosas buenas, tanto para mi como para mi

vecino”.

Apoyándonos en la narración “el cuento del deseo” se reflexiono sobre este sentimiento tan negativo como común entre nosotros describiendo un fenómeno cuyo origen cifra en los sentimientos de inferioridad y rivalidad sufridos en muchos casos por los estudiantes durante su desarrollo psicológico.

Momento 3 -Lectura en voz alta de del cuento “La Historia de los Colores”.

Proseguimos con la lectura del cuento “*La Historia de los Colores*” del subcomandante Marcos. La temática de esta lectura aborda la reflexión sobre la diversidad de razas y pensamientos que coexisten en el mundo explicado desde la simbología de la tradición indígena.

Al terminar indagamos, en base a la atención de los participantes, aquellas situaciones del cuento que más llamaron su atención: “Me gusto cuando se hizo el color azul. El dios subió y subió tan alto hasta que pudo ver el color del planeta, pero no sabía cómo mostrarlo a los demás dioses. Entonces, se quedó mirando un buen rato hasta quedar ciego, regreso entre los dioses y les dijo: -miren mis ojos, allí está impregnado el color del mundo, azul le pusieron a ese color”. “Me gusto cuando el dios sacó el corazón de la tierra, pero ¿la tierra en verdad tiene corazón”. “A mi me gusto como apareció el color rojo, pues el dios se tropezó con una piedra y se reventó la cabeza”.

A partir del cuento, se desprenden diversas reflexiones: si el mundo se tornara tan solo de dos colores, muy aburrido sería. Es igual cuando una sola perspectiva quiere leer y definir las expresiones humanas desde dos colores, o desde un solo color, estandarizando una sola forma y rechazando todo aquello que no represente ese mismo matiz. El cuento nos permite mostrar que la diversidad conjuga los mejores verbos del existir humano en un proyecto multicultural y multisemántico que hace de la vida una oportunidad de asombro constante. Así, el ejercicio de la lectura se convierte en un grandioso pretexto para indagar temáticas silenciadas, mostrando que la lectura es un recurso con maravillosos elementos para comprender las complejidades que habitan en las relaciones humanas y en la relación del hombre con la vida.

Momento 4 -Lectura en voz alta de un texto urbano, contemporáneo, local.

Proseguimos con la introducción de un tema lúdico, contemporáneo, juvenil y urbano a través de la lectura en voz de alta del texto *“La pinta adecuada”*, de una escritora caleña joven (14 años de edad) desde la celda de una cárcel. Los participantes, indagaron sobre la verdad de esta circunstancia: - “En realidad la escritura está en la cárcel? ¿por qué?”. Se contextualiza el origen del cuento y se da inicio a la lectura.

La temática de esta lectura aborda la reflexión sobre los conflictos de los jóvenes, la amistad, los conflictos que genera la necesidad de construir una apariencia para los demás, etc. Una faceta más alrededor de la reflexión sobre la condición humana. A partir de ella, evaluamos la capacidad crítica que sobre el texto tuvieron los estudiantes, su capacidad de comprensión, análisis, atención y escucha generando un ambiente de participación a partir de las preguntas: ¿Cómo califican la actitud de Carolina, la protagonista de la historia? ¿Consideran que la apariencia define la personalidad?

Momento 5 -Lectura en voz alta. “Ver con los Ojos de la Imaginación”.

Continuamos con un cuento que reúne elementos de la fantasía y que muestra el carácter y la indecisión de la condición humana. No todas las personas sabemos qué deseamos conseguir en el futuro; no todas las personas sabemos con certeza cómo conseguir aquello que deseamos; y no todas sabemos qué consecuencias implica conseguirlo. *“El cuento de los tres deseos”*, de Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont, propone una narración que hace patente esta torpeza en el desear que puede caracterizarnos. -Un matrimonio feliz tiene la posibilidad de pedir tres deseos. Deciden pensarlo bien, pero irreflexivamente la mujer pide una morcilla. Se le concede. El marido, malhumorado, pide que se le ponga la morcilla por nariz, a modo de castigo; así ocurre. Entonces, tras quejas y lloriqueos solicitan, como último deseo, que la morcilla caiga al suelo. Y vuelven al estado inicial, se quedan como estaban. El cuento en sí mismo, nos habla del proceso mismo del desear y el anhelar. E incluso nos invita a distinguir entre deseos pasajeros, caprichosos, y grandes deseos, grandes sueños, metas. (Esos que nunca alcanzaron a pedir por torpeza y quizá exceso de celo).

Al terminar la lectura, indagamos la secuencia de imágenes que se proponen en el cuento con los participantes. Cada uno imagino los personajes y las situaciones propuestos sin mayor dificultad, lo cual nos permitió evaluar la competencia auditiva y de atención, del mismo modo, que la capacidad de reconstruir imágenes mentales, dándole a la lectura en voz alta una nueva significación, pues se suele asociar más

con algo voluble, escurridizo, difícil de asir o determinar, por una propuesta libre, reflexiva y divertida que nos permite ver con los ojos de la imaginación.

Momento 6- Evaluación de las competencias lectoras de los estudiantes.

A partir de la lectura del texto *“El testamento de Facundo Fonseca”* de autor anónimo realizamos un reconocimiento de las competencias lectoras de los estudiantes. Entregamos una copia con el texto con el fin de ir siguiendo la lectura y propiciar la participación de los estudiantes en los espacios de intervención que se proponen (la suegra, el sobrino, el mendigo, el sastre, el juez). Este texto, leído en voz alta, nos permitió evaluar el conocimiento que poseen los estudiantes lectores sobre el componente gramatical del valor semántico de cada morfema incluido los signos del lenguaje escrito. Así, el conocimiento que los participantes mostraron sobre los signos de puntuación, fue bastante alentador, y por tanto, la comprensión del sentido del texto leído, fue bastante fácil, pues, un lector que reconozca el valor de la coma, del punto, de la interrogación, puede comprender sin dificultad lo que lee.

Momento 7- Lectura a dos voces “Reir Llorando”.

Continuando con el ejercicio evaluativo, iniciamos la lectura a dos voces del poema *“Reir Llorando”* del poeta mexicano Juan de Dios Peza. El texto permite el diálogo alterno, con marcaciones gramaticales entre dos personajes. Primero leído por los promotores de lectura y luego por los estudiantes, se identificaron las fortalezas y las dificultades en el abordaje de textos poéticos: el uso de sus expresiones, pausas, secuencias, tonos, ritmos, e identificación de roles en determinado contexto.

Reflexión del encuentro:

Al escuchar las historias, los estudiantes son capaces de construir imágenes mentales de los contenidos literarios sin dificultades, reconociendo el valor de la imaginación en el enriquecimiento personal y cultural siendo el acto lector alimentado y afinado por la curiosidad al construir no solo relaciones pasivas con los textos, es decir, cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Sino también, relaciones activas analizando reflexivamente lo leído. Así, encontramos en este ejercicio propuesto, lectores capaces de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica y enriquecer el núcleo de sus relaciones interpersonales (confianza, aceptación, amistad, amor).

Igualmente, el reconocimiento de las marcaciones en las pausas y los movimientos que los signos gramaticales introducen al texto, por parte de los estudiantes, evidencian un buen nivel en la comprensión de textos.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



