

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Claudia Liliana Morales Borja (Artes Escénicas) en trabajo conjunto con el equipo: Daice Sánchez (Artes Plásticas) Andrés Felipe Pérez (Artes Visuales).
FECHA	26 de Junio del 2018 10 – 12 a.m.
OBJETIVO: Realizar el taller de Educación Artística con estudiantes en la IEO Diamante desde los ejes fundamentales: cuerpo, ritmo, expresión, palabra, imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El cuerpo como conexión de vida
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	26 estudiantes de la jornada tarde grado 6-7
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-La sensibilización de a los estudiantes con el lenguaje artístico, la escucha de su cuerpo su expresión, ritmo, e imagen valiéndose de sus sentidos conectándose consigo mismo y con sus pares en el espacio y tiempo presente haciéndole sentir nuevas formas de manifestarse y expresar libre y armónicamente su pensamiento, abriendo el camino hacia la creatividad y otra estética en lo cotidiano..</p> <p>-Que desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa pueda desarrollar competencias comunicativas, ciudadanas y artísticas- pues a través de juego lúdico creativo podrá reconocerse como un individuo social, creativo y con liderazgo reconociendo también la fortaleza que es el trabajo en grupo.</p>	
FASES Y DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	
FASE 1 Conexión Se parte del circulo en posición vertical los pies del ancho de La cadera y peso corporal sobre la planta de los pies respiramos por la nariz como si oliesen una flor, se empieza contando de 10 a '0 cerrando los ojos poco a poco, y respirando. Inhalan-retienen-exhalan-retiene, hasta respirar normal, se centra la atención en la columna vertebral, sentirla en su posición correcta, el movimiento que posee y el bienestar que produce. Recorrido por el cuerpo a través de la voz y visualización, unido a la respiración y	

relajación, colocando todos sus sentidos en modo de escucha para reconocerse desde el silencio de su propio cuerpo en observación.

Se Reflexionó sobre la experiencia. Para todos los estudiantes fue algo muy novedoso y diría que la mayoría logro conectarse consigo mismo con diferentes grados de concentración. Para algunos fue tan desconocido que se asustaban de lo que sentían al no conocer sobre las posibilidades que ofrecer respirar y conectarse a través del cuerpo

FASE 2

Juego de nombres. Se inició llevando el ritmo con la palmas y luego con diferentes partes del cuerpo ,colocando toda su atención en sentir el ritmo y poder seguirlo con el palmoteo en diferentes partes de este, despertando la escucha de sí mismo y a la vez escuchando el unísono y poder permanecer en el, captando su atención.

Este grupo de estudiantes son bastante dispersos y su comunicación tiene un nivel de mayor agresividad .Se trabajó más el liderazgo, colocando a los jóvenes más dispersos a llevar la iniciativa llevando el ritmo.

FASE 2

Se integró la voz para cada uno presentarse con su nombre llevando el ritmo con las manos diciendo al frente COMO TE LLAMAS TU y al compañero de su derecha YO ME LLAMO ...Gustavo.....pasando por cada uno y cuidando de no acelerarse-

-Sin perder el ritmo cada uno dice su nombre y el grupo lo repite –COMO UN ECO-

-Se hace un momento de silencio para que cada participante piense, cree y ejecute su nombre con el cuerpo con voz pero en ritmo SEGUIDO hasta terminar el último estudiante.

Por ultimo involucrar totalmente el cuerpo en una expresión única de sí en un movimiento que igualmente cada uno ejecutara sosteniendo el ritmo de grupo el movimiento se hará en silencio pero sosteniendo el ritmo del grupo.

FASE 3

Interacción: Caminando por el espacio en diferentes direcciones proyectando con todo el cuerpo conservando el espacio de cada uno sin tropezarse cuando se encuentran con la mirada se saludan, responden a diferentes ritmos.

A una orden se juntan de a dos y siguen la exploración en el espacio , luego de a 3 y 4 estudiantes interactuando a otra orden se junta todo el grupo desplazándose en grupo y escuchándose desde su cuerpo..

FASE 4

Liderando: Un estudiante lidera el movimiento y el resto del grupo lo sigue.(Se da oportunidad que roten el liderazgo).

FASE 5

Reflexión: Sentados en círculo los estudiantes hablaron sobre la experiencia vivida, como se sintieron y el deseo de que sea permanente y más constante la práctica.

OBSERVACION

El grupo se dividió en dos unos se fueron con los profesionales de Artes Plásticas y Visuales y el otro grupo con la profesional de Artes Escénicas, después de una hora nos rotamos los grupos.

El mismo taller se realizó para los dos grupos.

El segundo grupo por cuestión de tiempo no se hizo la conexión y por lo tanto hubo una gran diferencia con el anterior que estuvo con mucho más concentración y asimilación del trabajo.

Foto 1 de Andrés Pérez Taller de Educación Artística





Foto 2 de Andrés Pérez Taller Artístico en la IEO Diamante



Foto 3 IEO Diamante Taller educación artística



Foto 4 Taller educación Estática



Foto de Daice Sánchez IEO Diamante