

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	21-6-2018
OBJETIVO: Fomentar la narración oral, partiendo de la recuperación de relatos biográficos y leyendas populares que han sido contadas tradicionalmente en espacios de socialización que se han ido perdiendo y nos parece importante rescatar o dinamizar. De esta forma, el primer taller tiene como objetivo que las familias inicien la construcción de los relatos desde la creación o <i>moldeamiento</i> del personaje principal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Padres de familia de 6 a 11 de la I.E.O JESUS VILLAFANE FRANCO, SEDE OMAIRA SANCHEZ
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias en comunicación lingüística de los participantes, más específicamente las competencias relacionadas con la producción textual y el conocimiento de estrategias argumentativas para la construcción de textos orales. Además fortalecer competencias relacionadas con la ética de la comunicación, como el reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p align="center">JESUS VILLAFANE FRANCO, SEDE OMAIRA SANCHEZ</p> <p>Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos, es un taller de creación literaria que fue dirigido a familias de la I.E Jesús Villafañe Franco, Sede Omaira Sánchez, y que tiene como objetivo la creación de relatos breves que movilicen la creatividad e imaginación de los participantes, al tiempo que fortalecen sus habilidades comunicativas, invitándolos a ser conscientes de los procesos creativos.</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En un primer momento, nos presentamos como promotoras de lectura, escritura y oralidad y se hace una presentación del programa <i>Mi Comunidad es Escuela</i> ante los participantes. 2. A continuación, se presenta el programa de Promoción de Lectura, Escritura y 	

Oralidad, con enfoque en la formación estética y la sensibilización artística.

3. Invitar a los participantes a formar parejas, con la finalidad de narrar a su compañero alguna leyenda o relato de espantos que recuerden les hayan contado en familia o una experiencia que hayan vivido en ese sentido. Hacer hincapié en la descripción del personaje principal del relato.
4. Proponer el diseño del personaje principal de su relato en plastilina, con la finalidad de experimentar estéticamente y hacer más consciente las características definitorias del personaje de su historia. También proponer que sus diseños en plastilina sean regalados a aquel estudiante por quien están presente, al tiempo que les narran su relato en casa.
5. Exponer su diseño ante los compañeros del taller y narrar su leyenda o relato de espantos.
6. Evaluación de la actividad en conjunto con los participantes.

CONCLUSIÓN

La convocatoria a padres de familia, ya sea para los talleres de Animación a la Lectura, Escritura y Oralidad o la actividad de Apoyo a Propuestas Institucionales, ha sido una dificultad generalizada en todas las IEO acompañadas. Con el fin de establecer estrategias alternativas de convocatoria se han realizado varias reuniones a las que hemos asistido; no obstante, la mayoría de propuestas no han resultado efectivas. En este contexto, la I.E Omaira Sánchez suministró invitaciones para ser distribuidas a todos los padres de familia o cuidadores de 6 a 11, dando como resultado la asistencia de 11 participantes.

Cabe destacar que la totalidad de los asistentes eran mujeres, en su mayoría madres de familia o abuelas, situación que no se había presentado anteriormente y que revela la importancia que mantiene las mujeres como *cuidadoras* en esta comunidad educativa. Al mismo tiempo, era evidente que ya había una comunidad constituida entre algunas integrantes, lo que, en caso de constatarse, se establecería como una excelente oportunidad para convocar a familias, aprovechando los lazos sociales presentes.

En el mismo sentido, la dinámica del taller que procura la recuperación de espacios de socialización muy significativos anteriormente, como lo era sentarse con la familia a contar relatos de espantos, parece enriquecer esa sensación de familiaridad. Al respecto, se discutió con las participantes por un momento sobre la pertinencia de realizar este ejercicio, ante lo que ellas primeramente denunciaron que los estudiantes no “soltaban el celular”, por lo que sería difícil recuperar la comunicación con ellos, al menos aquella que exige sentarse a contar relatos biográficos. No obstante, seguidamente manifestaron que el elemento de terror en estos relatos sí motivaría mucho más a sus familiares estudiantes.

La integración de artes visuales, en este caso el moldeamiento del personaje principal en plastilina, también permitió dinamizar la actividad, en la medida que la experimentación y composición del personaje permitía reflexionar de otra forma alrededor de ese recuerdo y, en general, la memoria. Al respecto, las participantes

parecían disfrutar el ejercicio. A medida que avanzaba la actividad se observaban más interesadas en estar ahí, algo que considero se debe a generar no solo un ambiente de aprendizaje, más importante aún parece ser para ellas *estar juntas* y tener un espacio de socialización, uno en el que además puedan compartir sus historias.

Los relatos revelaban aspectos importantes sobre su procedencia, repertorios de habla, prácticas culturales, dinámicas familiares y en sí, daban claves sobre su contexto socio-cultural y, en este caso, el de la comunidad. Lo anterior se debe a que, aunque un buen número de ellas era migrante, también aparecía el barrio La Paz constantemente en sus relatos, el barrio y sus historias emergían. Es así que los talleres de Relatos de Espantos definitivamente tienen la potencialidad de ser espacios para la reconstrucción histórica del barrio, algo muy importante en medio de la coyuntura sociopolítica que ha ocasionado los procesos de urbanización del Plan Jarrillon.









