

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
FECHA	JUNIO 26-2018
<p>OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES 6° A 9°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. <i>Comandos sonoros:</i> todo el grupo camina en diferentes direcciones por el espacio, teniendo en cuenta los siguientes comandos o indicaciones sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Una palmada: todos(as) caminan lento (cámara lenta). b. Dos palmadas: todos(as) caminan a velocidad normal o velocidad neutral (velocidad cotidiana de caminar). c. Tres palmadas: todos(as) caminan muy rápido, pero sin correr (casi al punto de correr, pero sigue siendo caminado el desplazamiento) d. Varias palmadas consecutivas: todos(as) corren a máxima velocidad por el espacio. <p>Se alternan de forma intercalada todas estas maneras de caminar; los participantes deben estar atentos a escuchar y seguir de inmediato las indicaciones propuestas, teniendo en cuenta el no chocarse con otros(as) compañeros(as), realizando consciencia del espacio y caminando en diferentes</p>	

direcciones (adelante, atrás, costados, diagonales). Se trabaja la atención, concentración, acción-reacción, consciencia espacial, trabajo en grupo, escucha.

2. *Formar grupos*: este ejercicio consiste en que todo el grupo camina en diferentes direcciones por el espacio y a diferentes velocidades; el guía repentinamente dice: “*conformar grupos de...* (Dos personas, tres personas, siete personas etc.)” el propósito de este ejercicio es que siguiendo esta indicación se conformen rápidamente los grupos, teniendo en cuenta la determinada cantidad mencionada por el guía. Se trabaja la atención, concentración, acción-reacción, consciencia espacial, trabajo en grupo, escucha.
 3. *Creación de máquinas*: se divide al gran grupo en tres (3) subgrupos. Se propone que piensen en un aparato-máquina común, luego grupalmente se propone que escojan uno de su elección. tener en cuenta: su composición, partes que lo conforman, funcionamiento o utilidad. La idea es que se recree este aparato-máquina haciendo uso de sus cuerpos, involucrando secuencias de acciones, partituras repetitivas y sonidos característicos ej. Licuadora, carro, bicicleta etc. uno por uno los grupos muestran sus improvisaciones. Para esto tenían un tiempo de siete (7) minutos.
- Variación: se les entrega a cada grupo hojas de papel, lápices, sacapuntas y borradores y se les pide que hagan lo siguiente:
 - a. Inventar y dibujar una máquina grupalmente, que tenga un funcionamiento particular, es decir que no obedezca a lógicas convencionales o conocidas ej. máquina de hacer lluvia, bicicleta de cuatro (4) asientos, maquina embotelladora de lágrimas y llantos etc.
 - b. Inventar grupalmente una historia para este artefacto (crear una biografía)
 - c. Representar grupalmente con el cuerpo su funcionamiento a modo de improvisación.Se otorga un tiempo de diez (10) a quince (15) minutos.

Todos los ejercicios se presentan grupo por grupo. La idea es que los grupos que observan, puedan descubrir de qué se trata cada máquina, su función. Luego el grupo expositor presenta la historia de su máquina inventada y su dibujo correspondiente. Al final se abre un espacio para hablar de impresiones u opiniones sobre el ejercicio.

DESARROLLO:

- En gran medida, los participantes estuvieron atentos a las indicaciones y participaron activamente de cada ejercicio propuesto.
- El gran grupo se dividió en tres subgrupos con un formador a cargo, desempeñando la función de asesor (resolviendo inquietudes sobre lo propuesto

para los ejercicios, aportando activamente ideas de composición y fomentando el trabajo grupal) los participantes se mostraron muy interesados por las ayudas otorgadas por los formadores.

- Observaciones personales: lo que se observa a nivel general es que se juzga demasiado la iniciativa que un estudiante tiene a la hora de liderar y hacer propuestas, ya sea porque a los demás integrantes del grupo les parece inapropiado (por cuestiones de gusto, no sienten empatía con el (la) proponente o simplemente no están interesados de participar, esto genera que la dinámica del ejercicio grupal (en su gran mayoría) no evolucione y deba intervenir un formador para hacer esta tarea). Uno de los objetivos implícitos dentro de esta sesión es fomentar el trabajo autónomo a nivel grupal, donde todos (as) son líderes, pero a nivel individual privilegiar una idea sobre otra (no porque una sea mejor que otra), sino partir del hecho de lo que en un sentido crítico (visto desde una perspectiva positiva), es más idóneo para desarrollar colectivamente.



