

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	JHOANA MARCELA TEJADA
FECHA	15 DE JUNIO DE 2018 – LOBOGUERRERO
OBJETIVO: memoria-pasado Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmos ancestrales vs universal (academia)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Adulto mayor
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Conocer y distinguir los géneros de las músicas tradicionales de Colombia (región del choco)	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja en 5 grupos separados para localizar cada genero de la región chocona. • Cada grupo representa una canción y recrean con un dibujo corporal sus dinámicas. • Cuando interpretan e incorporan la canción se realiza la actividad “caiga en la nota”. • Cuando suena la canción el grupo que le corresponde hace la figura representativa y en seguida la cantan. • Después se finaliza con conceptos principales que caracteriza cada aire chocono. • También se explica el formato instrumental de los aires. <p>Reflexión: ideas aprendidas, intervenciones participativas, conclusiones y notas constructivas.</p>	

OBSERVACIONES INDIVIDUALES

1. Se apertura el taller con un rompe hielo que articula la creatividad de respuesta inmediata.
2. El taller “cadena rota” hace salir a los participantes de su zona de confort, fortaleciendo la confianza.
3. El grupo muestra empatía y recurren trabajar los campos y partes de cuerpo que normalmente no se utilizan para expresar.
4. En la ejecución del taller principal los subgrupos muestran un poco de dificultad para diferenciar ciertos géneros musicales porque su base rítmica es muy similar entre ellas.
5. Se conocen algunos instrumentos representativos del choco por falta de tiempo.
6. Termina la actividad recordando y reflexionando sobre la actividad.

REGISTRO FOTOGRAFICO



