

Lugar: I.E.O. CORREGIMIENTO LOS ANDES – SEDE JUAN PABLO PRIMERO
Hora: 10:00 – 13:00 horas

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	GONZALO MUÑOZ SANDOVAL
FECHA	JUEVES 14 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Fomentar la lectura como una actividad permanente de integración, comunicación, conocimiento, recreación y aprendizaje, así como contribuir a la formación de lectores libres y críticos, capaces de acercarse de forma autónoma a la literatura.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller N°1: Filtrar la realidad a través de la lectura en voz alta. Reflexiones sobre la condición humana.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado sexto, séptimo, octavo y noveno.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Más allá de la razón de ser de la literatura, que es la de dar cuenta de nuestro paso por el mundo, es posible afirmar que ella contiene un profundo aspecto lúdico creativo en el cual se apoya la promoción de lectura con el fin de, justamente, despertar y estimular el interés por el acto de leer en todas las personas que no hayan desarrollado el hábito o el gusto de la lectura. En consecuencia, la lectura en voz alta de cuentos se convierte en una herramienta pedagógica que impulsa a la reflexión y a la crítica a través de una propuesta lúdica sobre la que se apoya el interés de leer al tiempo que construye una mirada reflexiva sobre el ser humano, lo cual crea una experiencia positiva y de acercamiento no sólo hacia el acto lector y el texto, sino hacia la propia conducta social del individuo y su participación como sujeto activo de su condición humana.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase: saludo inicial y narración oral.</p> <p>Como necesidad de evaluar la capacidad de atención que el grupo de estudiantes pueda tener hacia la actividad que desarrollamos, y que de manera subliminal nos permita reflexionar sobre nuestros valores, conductas y manejo de las emociones, dimos inicio a esta fase realizando una dinámica que nos permitiera a los promotores de lectura reconocer los nombres de cada estudiante, mirarnos a los ojos y lograr un nivel de confianza suficiente que nos permitiera lograr su concentración e interés por nuestra propuesta.</p> <p>Una vez alcanzada tal cercanía procedimos con un momento de narración oral contando “el cuento del deseo”, una historia de tradición árabe que cuestiona los valores y las emociones</p>	

como la envidia y la ambición. Durante el transcurso de esta narración, y acudiendo a diversos tipos de preguntas, exploramos los sentimientos de los estudiantes e hicimos reflexiones sobre el perdón, la generosidad, la ambición y el poder. Creemos que la promoción de lectura debe ser una herramienta que además de estimular a los estudiantes al texto debe entrar insistentemente en la reflexión sobre nosotros mismos, nuestras conductas y el resultado de ellas en nuestra realidad cotidiana.

Segunda fase: lectura en voz alta de dos cuentos de temáticas y temporalidades opuestas: un cuento mítico-poético: La historia de los colores; y un cuento contemporáneo juvenil: La pinta adecuada.

Con la atención de los estudiantes lograda procedemos a proponer la lectura en voz alta como principal mecanismo de promoción lectora pues, inevitablemente, con ella logramos que construyan una imagen mental a partir de lo que escuchan. El primer cuento en mención narra de manera mítico poética el origen de los colores en el mundo y da razón del porqué de los colores intensos y variados de la guacamaya. El segundo relato plantea algunos conflictos de los jóvenes como la amistad y la necesidad de construir una apariencia para los demás.

Estas dos lecturas, presentadas de manera conjunta, nos permiten evaluar la capacidad crítica que sobre un texto cualquiera tienen los estudiantes, su capacidad de comprensión, análisis, atención y escucha. Teniendo en cuenta el nivel de escolaridad, la lectura individual y en silencio plantea mayores dificultades que la lectura en voz alta realizada por los promotores de lectura y escritura.

En el primer relato la lectura en voz alta explica fenómenos naturales mediante la acción de dioses, en tiempos indefinidos y describiendo escenarios y situaciones que rompen con los paradigmas de la lógica racional y se acercan al universo de lo fantástico mitológico; al ser fundantes, llevan a los estudiantes a un proceso mental de mayor agudeza que el que necesitan cuando escuchan historias más próximas a su realidad.

La segunda lectura, por construir un universo ficcional de gran cercanía con los estudiantes, exige poco esfuerzo para elaborar razonamientos y conexiones mentales pero, en cambio, les lleva de la mano a claras y contundentes reflexiones sobre sí mismos y sus conductas psicosociales que de manera constante afectan su realidad circundante.

En una ronda de preguntas y respuestas pudimos evaluar la capacidad de atención para comprender lo leído, además de asumir posiciones personales frente a las situaciones narradas por ambas historias así como comprender y analizar los contrastes de las distintas narraciones.

Tercera fase: la lectura como ejercicio de entretenimiento

Avanzada la actividad y con la atención de los estudiantes dispuesta, procedemos a “dar de leer” un nuevo texto el cual, dependiendo de la manera como sea leído, llevará de la mano a los escuchas gracias a la construcción narrativa tejida por la autora. Nos referimos a *El cuento de los tres deseos*, de Jean Marie Le Prince de Beaumont, un texto narrativo que

construye un escenario ficcional en donde aparecen elementos de la fantasía pero conductas humanas de todas las épocas, además de la presencia de las equivalencias de género y otras facetas de la condición humana.

La lectura de este cuento detona elementos en la imaginación y engancha al escucha a hacer reflexiones personales al ritmo de las decisiones de los personajes. Al mismo tiempo, sirve de apoyo para contrastarla con las dos lecturas previas, demostrando a los estudiantes las variables de entretenimiento que conlleva el acto de leer, lo cual es cimiento de la promoción de lectura. No niega lo anterior las grandes posibilidades de pensamiento crítico que pueden surgir de manera subyacente a tal entretenimiento. Por dicha razón, en esta propuesta de reflexión sobre la condición humana, logramos un importante nivel de cercanía con nuestro propósito formativo y nuestro objetivo inicial.

Cuarta fase: evaluación y acercamiento a las competencias de lectura

Primera: lectura de El testamento de Facundo Fonseca

Para realizar una primera evaluación de las competencias de lectura de un grupo de estudiantes de secundaria, acudimos al texto anónimo *El testamento de Facundo Fonseca*, fantástica herramienta que permite descubrir las habilidades desarrolladas y las debilidades de un lector potencial. Con la lectura en voz alta de este texto, los estudiantes participan leyendo en voz alta, lo cual les permite descubrir las dificultades que les impiden comprender un escrito.

Una de las mayores dificultades que presenta un lector de cualquier edad es la falta de comprensión de los elementos textuales (todo aquello presente en un texto que no son que dan sentido a lo escrito).

Segunda: lectura del poema Reír llorando de Juan de Dios Peza

La lectura de poesía popular nos permite acercar a los estudiantes a otras formas de escritura y, por consiguiente, de lectura. Pero para lograr una sonoridad y un ritmo impactantes, los promotores deben hacer una primera lectura en voz alta respetando la intención, el sentimiento y la necesidad dramática planteada en esta variable de creación poética. Posteriormente los estudiantes leyeron varias veces, en voz alta, los mismos versos dirigidos por los promotores.

Después de haber escuchado el poema varias veces y en diferentes voces, hicimos una reflexión evaluativa de lo narrado con el objetivo de seguir indagando sobre la condición humana.

Los resultados del encuentro de promoción de lectura fueron altamente positivos.





