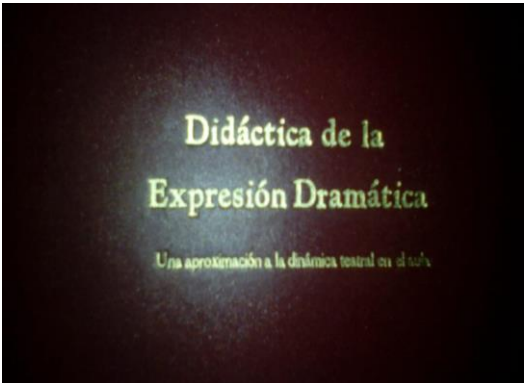
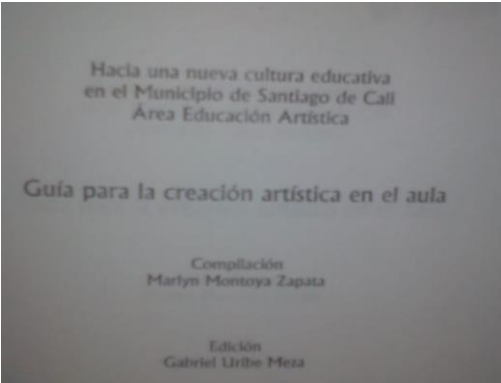
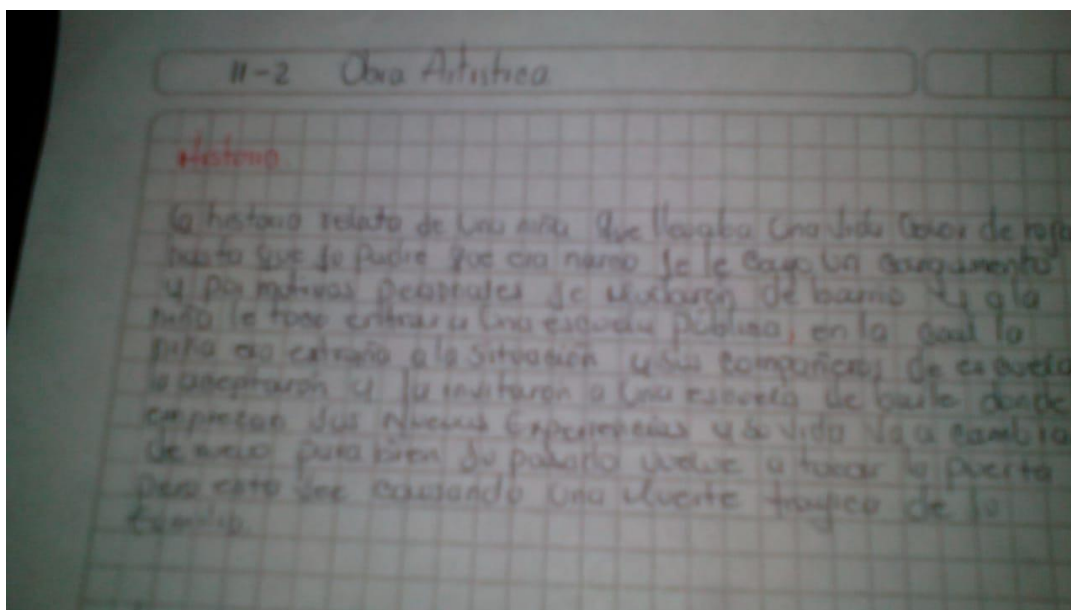


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	JHON JAIRO LOTERO LÓPEZ
FECHA	JUNIO 20 DE 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de Plan de Acción. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística para Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Profesor del área artística
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> Reconocer posibles técnicas de creación artística para la implementación en el aula con enfoque de Competencias Básicas. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD <p>Participantes: Docente del área artística. Duración: 2 horas. Recursos: Un espacio amplio y ventilado.</p> <p>1ª. Fase. Comentarios sobre los materiales de estudio ofrecidos al docente Gustavo Rojas.</p> <p>El docente comenta que los libros <i>Didáctica de la Expresión Dramática</i>, <i>Guía para la creación artística en el aula</i> y <i>Juegos y Experiencias e Expresión Corporal</i>, han resultado ideales para los trabajos que se desean implementar, sobre todo con los grados 6 y 11: lo materiales ofrecen una amplia teorización y múltiples propuestas de ejercicios de aplicación en el ámbito del aula; lo que justo, esperaba el profesor Rojas tener a la mano.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

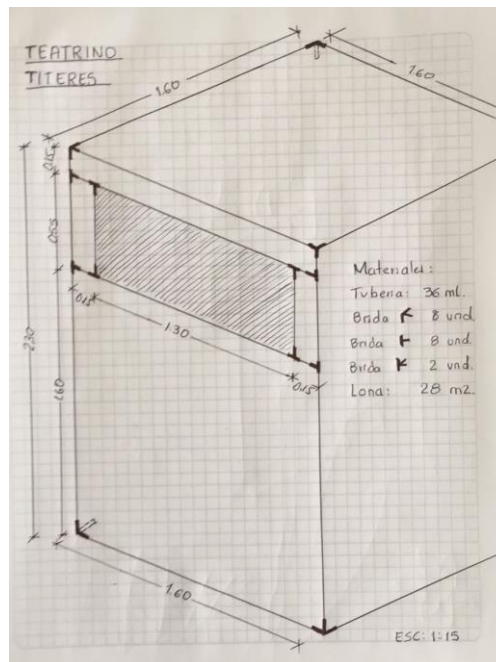
2ª. Fase. Definición de posibles problemáticas a tratar, mediante la actividad teatral, con los grados 11.

Para este requerimiento, el profesor aporta un primer material escrito por los mismos estudiantes, en el que aparece un boceto de relato que ha de ampliarse en términos de conflicto dramático, para que se configure como una fábula que sirva como punto de partida para el proceso creativo teatral. Se le precisa al docente, la importancia de estos ajustes, dado que desde el punto de vista pedagógico, es conveniente “conectar” al grupo de estudiantes con el deseo de contar una historia que, en muchos sentidos, tenga valor para ellos, o al menos resulte interesante de interpretar para la comunidad de la IE.



Por otra parte, el profesor Rojas precisa su deseo de contar con una estructura de teatrino para títeres, a ser utilizado en un proceso de creación con los estudiantes de 8º. y 9º. El propósito estaría encaminado a que los estudiantes de estos cursos, realicen una producción de teatro de títeres que ha de ser presentada a los primeros grados de niños que estudian en la misma jornada, y después, en lo posible, a toda la comunidad académica.

Sobre esta intención, se le comenta al docente que el proyecto de MCEE no contempla inicialmente este tipo de suministros para las IE, pero que se hará la consulta correspondiente al equipo de Univalle, por si esto es posible dentro de los materiales de trabajo con los que se espera contar para el desarrollo de los acompañamientos.



Aquí, un primer boceto del tipo de teatrino, que surge de las recomendaciones hechas al docente sobre este tipo de dispositivos, dados los posibles usos didácticos para el arte del muñeco.

CONCLUSIONES

- Se cuenta con un diagnóstico de necesidades del área artística de la IE que incluye:
 - Propósitos pedagógicos orientados al fortalecimiento de Competencias Básicas con énfasis en la Convivencia Escolar y la Cultura Ciudadana.
 - Técnicas a implementar: expresión corporal en 6 y 7, títeres en 8 y 9, y fotografía y teatro en 10 y 11.
- Quedan por definir, con más precisión, los criterios de evaluación de estos procesos de instrucción para el docente, así como los procesos de aprendizaje de los estudiantes del área.
- Se espera contar con un Plan de Acción para el resto del calendario escolar, que contemple todos los aspectos relacionados con el fortalecimiento de la formación de los estudiantes y el reconocimiento de la labor del docente titular del área.