

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Alexander Jaramillo Quilindo
FECHA	20/Junio/ 2018
OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Valores Musicales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad- Donald Rodrigo Tafur
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Acercarse al lenguaje musical y desarrollar el sentido del oído por medio de ejercicios sensoriales y ritmicos	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. Se inicia la clase con un ejercicio rítmico donde se ejercita la memoria. 2. Este ejercicio permite agudizar el oído y ser más perceptivo del ritmo es muy bueno en el comienzo del taller como calentamiento. 3. Se realizan dos ejercicios de canon musical rítmicos como preparación hacia el canto melódico. <ol style="list-style-type: none"> Este ejercicio se realizó cuatro veces cada parte teniendo en cuenta que son cuatro frases rítmicas. Se hizo el énfasis en este ejercicio ya que es primordial a la hora de hacer el ensamble más adelante y además como ejercicio básico de iniciación musical para entender mejor la melodía a la hora de cantar. 4. Se realizó una nueva canción llamada san Antonio en ritmo de bunde para cantar y donde también se involucra el ritmo. <ol style="list-style-type: none"> Con esta actividad se busca que la comunidad se acerque al canto como área fundamental para acercarnos a los elementos musicales como lo son el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo: es la combinación armoniosa de sonidos y son el esqueleto de una canción sea cantada o instrumental entonces cuando se canta una canción la comunidad realiza un ritmo que está implícito y que ayuda a percibir y acercarse a ese lenguaje musical. Melodía: esta balada es una canción cantada que conlleva una melodía que la comunidad empieza a percibir mediante la experiencia del canto. Armonía: la armonía es la combinación de notas producidas simultáneamente, este elemento la comunidad lo escucha cuando oye los acordes por medio de la guitarra que el profesor ejecuta. Se utiliza 	

una guitarra sencilla para acompañar rítmica y armónicamente a la comunidad mientras cantan la canción.

Como se puede observar con esta sencilla canción se experimentan varios elementos musicales que están inmersos y que la comunidad poco a poco va percibiendo.

- b. Primero se transmite el ritmo del bunde el cual como no hay instrumentos musicales, se usa el cuerpo. El ritmo de la tambora a cuatro cuartos lo hacen dos integrantes del grupo, dos integrantes realizan la marcación del pulso fuerte, y dos integrantes realizan el adorno con los chasquidos de los dedos, el resto de la comunidad canta la canción con el profesor.**

Observaciones:

- ✓ El ritmo se les encomendó a las personas más rítmicas del grupo, eso se evidencio en la primera parte cuando se les enseñó el ritmo de la canción.
- ✓ El ensamble se realizó satisfactoriamente con el grupo, con la parte cantada no hubo dificultad ya que la melodía era muy sencilla.
- ✓ El bunde es un ritmo típico del pacífico con lo cual se utilizó la canción para reflexionar por el sentido de pertenencia por el pacífico.
- ✓ La dinámica de la canción les gustó mucho al grupo, les sorprendió el poder realizar el ritmo con el cuerpo y con los pupitres.





