

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	Herberth Adrián Garzón Díaz
FECHA	13 - junio-2018
OBJETIVO: Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Estética para Docentes (TALLER 1)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de todas las áreas
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo el autoreconocimiento personal buscando que se reflejen en las competencias básicas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Presentación del equipo de formadores haciendo especial énfasis en los compañeros recientemente adheridos al grupo de trabajo.</b> <p><i>El equipo realiza la presentación formal a los estudiantes de los profesionales Wilson Meneses y Herberth Adrián Garzón, quienes se integran recientemente al equipo para realizar las actividades correspondientes a su rol de formadores artísticos. Los docentes otorgan un grato recibimiento y se disponen con buena actitud a iniciar las actividades del día.</i></p> </li> <li> <b>Ejercicio para unificación de grupo, consta de un trabajo de confianza grupal a través de la actividad del “Lazarillo”</b> <p><i>Esta es una actividad de integración que contiene elementos de trabajo en equipo, resalta los valores como la confianza en el compañero de trabajo, el respeto hacia el otro, además de desarrollar competencias básicas como las ciudadanas, todo esto teniendo en cuenta el manejo del espacio y del cuerpo, ya que en el desarrollo del ejercicio, al ser una actividad de parejas, uno de los participantes tiene dominio de los movimientos del otro ya que uno de ellos mantiene los ojos cerrados y la da control del movimiento y de su desplazamiento a su compañero.</i></p> <p><i>El cuerpo docente se muestra muy dispuesto en la realización de la actividad, se evidencia que mantienen un trato respetuoso e incluyente para con los demás. En el comienzo algunos participantes actúan con nerviosismo pero en el transcurso del ejercicio nos encontramos con una dinámica de cooperación que revela el objetivo de fortalecer la confianza en el compañero de trabajo, lo mismo sucede cuando se cambian los roles de los participantes y el ejercicio se hace ameno y divertido.</i></p> </li> </ul>	

- **Ejercicio de desarrollo rítmico con extremidades superiores e inferiores “palmas y pies” terminar con ejercicio de respiración.**

*La utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico y de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos; la improvisación; así como el seguimiento de una audición acompañando el pulso o el ritmo.*

*Con las palmas se pueden trabajar a distintas alturas en relación con el cuerpo y también, conseguir realizar distintas intensidades según se percutan todos o solo algunos dedos. Y con los pies, se utilizan de pie o sentados, los dos juntos, uno sólo o los dos alternados, pudiendo introducir variedad con las puntas y los talones.*

*En un principio los participantes muestran algo de resistencia al ejercicio, pero en la medida en que más personas se adhieren al desarrollo de la actividad, se denota más entusiasmo y participación. Casi todos demuestran buena destreza rítmica y buen movimiento corporal, al igual que pasó con el estudiantado, los docentes en la medida que se añaden grados de dificultad, presentan problemas en la ejecución de los ejercicios, que en su mayoría se resuelve con la práctica y la repetición. Esto a su vez, ayuda a determinar que la mayoría de los asistentes gozan de aptitudes rítmicas y musicales.*

- **Ejercicio de desarrollo de los sentidos a través del manejo corporal “Energía”**

*En este momento, con un ejercicio de manejo del cuerpo, los participantes reflexionan acerca de la capacidad de las personas para establecer una comunicación por medio de los sentidos si utilizar lenguaje oral o escrito, esto con el fin de fortalecer las capacidades comunicativas y enfocarse en como resolver situaciones relacionadas con el comportamiento de los estudiantes en las aulas.*

- **Ejercicio de representación grafica de las sensaciones “Trazos”**

*En este ejercicio, los docentes desarrollan una actividad de tipo didáctico donde ponen en práctica el manejo creativo en el momento de realizar figuras sobre un material sin usar lapices, colores o similares, solo creando las grafías desgarrando y perforando el papel. Si bien al principio resulto difícil la integración de los participantes, con el tiempo dejaron fluir su creatividad y cada quien construyó en un espacio del material, una o unas de estas imágenes de forma sencilla y fácilmente inteligible para sus compañeros, que contrastaban con sus emociones y pensamientos.*

- **Ejercicio de análisis y descripción de las consecuencias de la actividades. “Socialización y Cierre”**

*Se habla acerca de las impresiones que deja la realización del taller y de que manera esta experiencia logra aportar herramientas que se puedan poner en práctica en el entorno cotidiano, personal y de la Institución Educativa.*

## Fotos

