

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	CARLOS EDUARDO MONROY
FECHA	2 MAYO DE 2018 – LA PAZ
OBJETIVO: APROXIMAR A LA COMUNIDAD A LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acercamiento a los conocimientos básicos de la música.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ADULTO MAYOR Y JÓVENES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>APRENDER A IDENTIFICAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA TALES COMO FIGURAS DE NOTA, DINÁMICAS Y CUALIDADES DEL SONIDO.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. PRESENTAR LAS FIGURAS DE NOTA: Ubicados en la biblioteca pública del corregimiento la Paz, las personas se sentaron en una mesa, haciendo un círculo alrededor del profesor. Con el apoyo de un marcador y papel periódico, se procedió a escribir (dibujar) en un cuadro las siguientes Figuras de nota, con sus correspondientes duraciones y silencios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda: 4 tiempos • Blanca: 2 tiempos • Negra: 1 tiempo: • Corcheas: ½ tiempo <p>Una vez hecho el cuadro se explica cada una de las figuras, haciendo énfasis en la necesidad de tener clara la sensación de pulso para poder comprender las duraciones.</p> <p>2. SE HACEN EJERCICIOS DE LECTURA APOYADOS POR FONEMAS: Con el fin de facilitar el aprendizaje de las figuras y ayudar a su lectura, se usaron fonemas con cada una de ellas. Partiendo de la figura, cuya duración es 1</p>	

tiempo, es decir la **Negra**, se establece la palabra “PAN”. Para la Blanca, simplemente se agrega una “A” a la misma palabra, extendiendo su duración 1 tiempo. Con la Redonda sucede algo similar, solo que como su duración es de 4 tiempos, se agregas 3 veces la “A”. La corchea, por ser una figura de $\frac{1}{2}$ tiempo, se debe agrupar en parejas, para facilitar su lectura, dando en total, 2 corcheas por tiempo. En Se conclusión, quedó de la siguiente manera:
Redonda – “PA-A-A-AN”; Blanca “PA-AN”; Negra “PAN”, y Corchas “CA-SA”

3. SE HACE UN DICTADO PARA AFIANZAR EL CONOCIMIENTO: Con el fin de explorar y afianzar el aprendizaje de las figuras, desde otro punto de vista y percepción, se realizó un dictado rítmico muy sencillo. El dictado tuvo como duración 1 compás y fue así: “PAN, PA-AN, PAN” . Las personas debían dibujar las siguientes figuras: **Negra, Blanca y Negra.**
4. -SE CANTÓ UNA CANCIÓN ONOMATOPÉYICA: Las onomatopeyas se caracterizan por ser divertidas, lo cual cala de buena manera en el aprendizaje de las personas. Por tal motivo, con el fin de aplicar los conocimiento aprendidos en la clase se cantó la canción : “Epo- etaita – eh”.
Para cada silaba se estableció un movimiento corporal. Epo = golpear las piernas con las manos una vez; Etaita= cruzar los brazos sobre el pecho dos veces; Eh = Las dos manos en la cabeza; Tuqui tuqui = las manos en el cuello dos veces.
La canción quedó así: “EPO-ETAITA- EH.. --- EPO – ETAITA -EH... ---- EPO – ETAITA – ESPO – TUQUI TUQUI – EPO – TUQUI TUQUI – EH....”
Esta actividad le demostró a los participantes del taller, la importancia de involucrar el canto con el ritmo corporal, lo cual afianza el aprendizaje del conocimiento musical.



