

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Andrea López Aguirre
FECHA	13 de junio de 2018
<p>OBJETIVO: Realizar el taller para estudiantes de la IEO Los Andes sede Juan pablo I como un primer momento de acercamiento de los estudiantes hacia los 5 ejes del proyecto voz, cuerpo, expresión, ritmo e imagen.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller con estudiantes de la IEO Los Andes sede Juan pablo I
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de la IEO Los Andes sede Juan pablo I
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Crear un espacio de sensibilización mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro de hacer conciencia del propio ser y del otro.</p> <p>-Identificar los elementos personales, familiares y/o contextuales que influyen en la motivación académica de los estudiantes.</p> <p>-Diagnosticar las problemáticas de aula que afectan la relación enseñanza aprendizaje.</p> <p>-Evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de lo expresivo.</p> <p>-Evaluar y diagnosticar la disposición de los estudiantes para la realización de prácticas artísticas. .</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Presentación del equipo de Formadores y presentación de los estudiantes por medio de la dinámica de trabajo de memoria con nombre de animales y reconocimiento grupal mediante la dinámica “En el baúl de mi abuelita”.</p> <p>Con este ejercicio se buscaba conocernos y trabajar la memoria grupal, aprendiendo nuestros nombres y recordándolos por medio de un animal que empezara por la primera letra de nuestro nombre.</p>	

2. Taller Ven a moverte: es un ejercicio de grupo, donde en círculo, los estudiantes marcan el pulso con diferentes partes del cuerpo. El propósito del ejercicio es conseguir la unificación rítmica del grupo. Al ejercicio se integran elementos de carácter vocal mediante un canto coreográfico donde, al tiempo que se canta en coro, los participantes al unísono realizan una coreografía corporal de acuerdo al ritmo y la melodía propuesta por el canto.

Para este ejercicio nos dividimos en dos filas una frente a la otra y la idea era cantar de manera sincronizada, un grupo empezaba primero que el otro, la idea era no perder la letra de la canción ni el ritmo así la fila del frente estuviera en otro tiempo. En este ejercicio se notaron algunas dificultades para mantener la sincronía independiente de las filas de estudiantes.

3. Taller de expresión. Caminados atípicos: se inicia con la dinámica “La pitita” donde en parejas se simulará atar un cordel en diferentes partes del compañero. Luego halando del cordel se llevará a pasear por el salón al compañero, a lo largo del ejercicio la pitita se ata en distintos lugares del cuerpo, lo que propiciará diferentes modos de desplazarse por el espacio y de relacionarse con el otro. Mediante la canción coreográfica “Don Matías” se motivará al grupo a caminar por el espacio, modificando la postura corporal típica y explorando modos alternativos de desplazamiento por el espacio.

En este ejercicio los estudiantes se divirtieron mucho, les parecía muy graciosos los movimientos que lográbamos hacer según nos tiraran de la cuerda, algunos estudiantes sintieron pena de hacer algunos movimientos pero a medida que avanzábamos se fueron soltando y logrando el objetivo.

4. Taller de Imagen y Palabra. El otro yo.

Conformamos parejas, cada pareja se observa detenidamente durante 3 minutos luego se giran y se dan la espalda. Pasamos por cada estudiante haciéndole preguntas acerca de los detalles de su compañero (Color de ojos, forma de los aretes, características de la ropa, entre otros) este ejercicio le permitió conocerse un poco más, observase con paciencia y describirse sin mirarse utilizando el recuerdo del otro como único elemento.

5. Percepción y tacto:

Este ejercicio consistía en organizarse en grupos de cinco, hacer una fila y regalarle una palabra al último en la fila, esta persona deberá dibujar el objeto dado en la espalda de su compañero, Este en silencio deberá dibujar el objeto percibido a través del tacto en la espalda de su otro compañero Y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, El cual deberá decidir qué objeto fue dibujado en su espalda En la persona de atrás tendrá que decir si ese objeto coincide con la palabra regala.

Para ellos fue muy divertido este ejercicio de percepción, les causaba mucha risa y sorpresa sentir el dibujo del compañero en su espalda, al principio les costó bastante adivinar la palabra, la mayoría decían otros elementos, así que lo repetimos y les pedimos que cerraran los ojos y se conectarán con los trazos del compañero, al finalizar todos lograron adivinar el objeto.

6. Reflexión y Evaluación.

Realizamos una mesa redonda y mediante reflexiones y preguntas se motivó al grupo a expresar las distintas percepciones que tuvieron con las actividades. Los estudiantes agradecieron mucho este espacio, se mostraron muy motivados y luego hablamos de los proyectos que están realizando nos contaron de que se encontraban realizando unos documentales, unas fotonovelas y unos filminutos, hablamos sobre eso y les dijimos que contaban con nosotros para apoyar el desarrollo de sus iniciativas.





