

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora artística
NOMBRE	Diana Marcela Trujillo Restrepo
FECHA	08/06/2018
OBJETIVO: Realizar taller de educación artística con docente de artes de la IEO Luis Fernando Caicedo	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docente de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo de esta sesión fue reconocer la idea que el docente de artes tiene para desarrollar la educación artística dentro de la IEO.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Este taller de educación artística con el docente de artes se desarrolló de la siguiente manera:</p> <p>1. saludo</p> <p>2. Lectura del Guión: <i>Agüita pa' mi gente</i> y audio de la música de la obra.</p> <p>En este momento hicimos la lectura del guion que realizó el docente de ciencias sociales de la IEO a causa de una problemática que venía presentando la comunidad y que, en conjunto con el docente de artes y unos estudiantes, montaron escénicamente en años anteriores. Este año el docente Vicente quiere volver a montarla y quiere tener mejores herramientas desde el teatro para hacerlo con el grupo de estudiantes del grado 8-1.</p> <p>Observaciones: Con el docente de esta institución hemos tenido una serie de problemas para avanzar con los talleres de educación artística porque menciona que prefiere que trabajemos con los estudiantes el montaje de "<i>Agüita pa mi gente</i>" y no directamente con él. Nosotras como equipo decidimos trabajar con los estudiantes de uno de sus cursos acompañando el proceso de montaje. Sin embargo, le pedimos al docente que estuviera presente en el proyecto y además debía ser un compromiso llevar una bitácora donde se describieran cada una de las actividades del proceso de montaje, con el fin de que este material quede en la IEO y así mismo puedan replicar en años posteriores ejercicios y métodos para la creación escénica. Ante esto el docente estuvo de acuerdo.</p>	

También le mencionamos que vamos a hacer unas adecuaciones a la estructura de la obra que ya tienen escrita y que además en el proceso de montaje todo el salón participará desde diversos departamentos como música, teatro, plásticas y danza. Es decir, no se descartará a nadie como en principio lo estaba planteando el profesor.

3. Organización del plan de trabajo:

Este ejercicio también se convierte en parte del acompañamiento docente por lo tanto realizaremos 8 sesiones inmersas en el taller de educación artística y 8 sesiones de acompañamiento docente.

Las fechas que quedaron separadas son las siguientes

- 6 y 22 de junio
- 6 de julio
- 3 y 17 de agosto
- 7 y 21 de septiembre
- 5 y 19 de octubre
- 2, 16 y 23 de noviembre
- 7 de diciembre
- Clausura por confirmar.