



| REGISTRO INDIVIDUAL  |  |
|--|--|
| <b>PERFIL</b>  | <b>FORMADOR ARTISTICO – G4</b>                           |
| <b>NOMBRE</b>  | <b>Juan Carlos Granada González</b>                      |
| <b>FECHA</b>   | 25 de Mayo de 2018                                       |
| <b>OBJETIVO:</b><br>Exponer y despertar el interés al cuerpo Docente y directivo, el Proyecto MCEE, a través de un Taller de Formación Estética denominado “Nuestro Café”  |  |
| <b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>   | TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA<br>DOCENTE                  |
| <b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>  | DOCENTES Y DIRECTIVOS IEO LOS<br>ANDES-Tierra de Hombres |
| <b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b>  |  |
| El taller de formación estética a docentes en este caso, Se abordó con el objetivo de incentivar interés en las posibilidades y el cambio que puede existir en la relación enseñanza-aprendizaje, a través de la palabra clave “longanimidad”, qué quiere decir, confrontar los problemas o contingencias, en este caso, las que se presenten en problemas de relaciones interpersonales y en relación a procesos formativos académicos, desarrollando así un estado sensible y perceptivo de las diferentes circunstancias.   |  |
| <b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>   |  |
| 1. Primero se da inicio con una manifestación colectiva y amena, que es compartir un café y panes con los docentes<br>2. Mientras se prepara el café, porque se prepara en vivo y en directo, se lee un cuento sobre cómo el café transforma el agua hervida y cómo otros elementos son los que se afectan y son transformados <i>por</i> el agua hervida<br>3. se hace una reflexión y semejanzas con la vida cotidiana y la vida laboral de todos los profesionales<br>4. con lo anterior, ya se empieza a involucrar las áreas y disciplinas artísticas para transformar las diferentes los problemas que se presenten, esto, a través de herramientas musicales, graficas y/o manuales, y a través de la representación teatral.<br>5. Particularmente en la música, en cómo lo sonoro afecta positiva o negativamente el sentir. en lo gráfico y visual, cómo lo que se ve y el color que tiene y sus trazos, ofrecen características para generar lectura según las particularidades del ser y sus |  |

intereses. Y a través del teatro, se usaron máscaras neutras para ocultar el rostro y darle protagonismo al cuerpo como lenguaje no verbal y de esta manera aprender a discriminar los gestos corporales óptimos para dar entender lo que se quiere decir.

## Espacio para registro de soporte fotográfico



