

| REGISTRO INDIVIDUAL IEO CECILIA CABALLERO | |
|--|---|
| PERFIL | Tutora |
| NOMBRE | Susana Giraldo |
| FECHA | Miércoles 23. Mayo. 2018 |
| OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Emplear con los estudiantes de los grados sexto, octavo, noveno, decimo y once diferentes movimientos corporales para ubicarse en el espacio y relacionarse con el otro de una manera dinámica, respetuosa, eficaz, mostrando desempeño corporal y rítmico. • Identificar en los estudiantes de los grados sexto, octavo, noveno, decimo y once destrezas artísticas corporales y rítmicas a través del cuerpo y ejercicios de iniciación musical. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Segunda Sesión Club de Talento IEO Cecilia Caballero |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | 21 estudiantes de la IEO Cecilia Caballero con edades entre los 11 y 14 años, de grado sexto, séptimo y octavo. |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>Competencia Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de convivencia ciudadana por medio de ejercicios corporales que involucren la relación espacial con el otro, buscando generar la comunicación asertiva por medio del cuerpo y su movimiento. Logrando un dialogo que involucre al otro como un ser de convivencia sana y de relaciones positivas. <p>Buscando generar confianza y relaciones positivas dentro del grupo club de talento, se abordara el trabajo corporal y gráfico por medio del movimiento rítmico y el trabajo con su compañero.</p> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>1. Expresión Corporal. Se realiza al inicio de la sesión un ejercicio de caminar por el espacio de diferentes formas y cada participante debe proponer una forma de caminar dinámica, el ejercicio les cuesta un poco de trabajo ya que no hay concentración dentro del grupo, se encuentran un poco dispersos.</p> <p>2. Ejercicio Rítmico en Triángulo. Partiendo como referencia de la figura geométrica el triángulo, se realiza un ejercicio diferente para lograr una concentración con el grupo, en cada vértice se encontraba una persona y debía proponer al grupo del centro un movimiento corporal según el ritmo de música, este ejercicio logro concentrar un poco más a los jóvenes para lograr el ritmo corporal y el trabajo en grupo, se observa que se debe trabajar un poco más en</p> | |

este aspecto, ya que les cuesta trabajar en conjunto y tener una concentración continua.

3. **Muestra gráfica.** Se realiza la muestra de los dibujos anteriores para su reconocimiento y reflexión frente al trabajo de la línea y el punto, en este ejercicio tuvieron opiniones muy variadas, se realizó el ejercicio de observación y cada uno expuso su opinión frente al trabajo del otro, encontraron dibujos de nombres, de constelaciones, retratos.
4. **Retrato en Parejas.** Se realizó un trabajo gráfico en parejas, donde cada uno debía observar a su compañero y por medio del trazo y sin levantar la mano debía reproducirlo en una hoja de papel, en este ejercicio se abordaron las dos lateralidades, la mano derecha en donde se podía observar al compañero y la mano izquierda se debía realizar con los ojos cerrados, este ejercicio los llevo a encontrar destrezas en la línea y encontrar sus propias dificultades frente al trazo.
5. **Ejercicio Rítmico 2.** Se realizó un ejercicio rítmico de nombres, ya que en un inicio no lograron la concentración se cambió el ritmo por pasar la energía, este ejercicio solo se realizó hasta la mitad, ya que es un grupo disperso y les cuesta tener concentración en los ejercicios propuestos.
6. **Cierre y apreciaciones.** El grupo estuvo disperso y llevo más tiempo realizar los ejercicios de ritmo y corporales propuestos, al final se dialoga con ellos acerca del hecho de su poca concentración frente al espacio, se hizo la reflexión de mantener una buena disposición frente a las actividades propuestas y frente al espacio de trabajo brindado.
7. **Registro Fotográfico.**



