

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 26 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los docentes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento al docente en el aula IEO José Holguín Garcés.
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente (y estudiantes en el aula) de bachillerato. Curso 8 - 5. Docente: Ana Milena Ballesteros. Ciencias Naturales.
PROPÓSITO FORMATIVO: Ilustración de actividad motivacional o de preparación de clase y acuerdo sobre actividades para la siguiente sesión de acompañamiento.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Este acompañamiento fue realizado por los formadores Giselle Castillo Álvarez, Juan Pablo Martínez, y Lorena Valencia. El propósito del acompañamiento en esta fecha, consistía en observar la clase y conversar con el/la docente para preparar actividades para la siguiente sesión de acompañamiento. Los formadores entraron al curso 8-5, que en ese momento se encontraban con la profesora Ana Milena Ballesteros, de Ciencias Naturales.</p> <p>Tema: Disciplina, orden, y limpieza.</p> <p>El inicio del acompañamiento coincidió con el cambio de hora clase. Durante la primera hora, la profesora estaba haciendo con los estudiantes una reflexión sobre “disciplina, orden, y limpieza”, guiada por la proyección de un video. Esta actividad, expresó la docente, hacía parte del cierre de período académico. También, contaba, los estudiantes</p>	

habían realizado un trabajo de autorreflexión y autoevaluación de final de período.

El propósito de este acompañamiento era desarrollar con los estudiantes una actividad motivacional o de preparación de clase, con la intención de ilustrar a la docente sobre las posibilidades de este tipo de actividad. Los formadores realizaron la actividad “Oye padrino”, actividad que principalmente rítmica:

1. “Oye padrino” (Parte rítmica).
 - a) Se comienza mostrando el ritmo (la formadora lo repite 3 veces mientras los estudiantes escuchan).
 - b) Los estudiantes lo practican, guiados por la formadora.
 - c) Se forman parejas para practicar el ritmo con diferentes velocidades (pulsos).
2. “Oye padrino” (Parte entonada: rima con entonación sencilla, cercana a la voz hablada).
 - a) La formadora expone la parte entonada 3 veces para que los estudiantes la escuchen y se aprendan el texto.
 - b) Se pide a los estudiantes que la interpreten.
 - c) Se expone la rima con el acompañamiento rítmico practicado previamente.
 - d) Los estudiantes lo practican: primero grupal y luego en parejas.

Cierre:

- **Respiración.** La formadora pide a los estudiantes retornar a sus pupitres en silencio, y dirige un momento de concentración en el proceso respiratorio (inhalación y exhalación). Todo con la intención de equilibrar el estado anímico de los estudiantes (que quedaron bastante activos corporalmente pero debían continuar con una actividad escrita).
- **Despedida.** Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.

En el espacio en el que se conversó con la docente, ella manifestó que ella necesita trabajar el ritmo (no se siente bien rítmicamente). Se interesó mucho en la música como herramienta de enseñanza. De hecho, le interesa realizar una actividad en que los estudiantes compongan una canción relacionada con el medio ambiente.

Con la docente se acordó realizar comunicación vía correo electrónico para organizar la actividad a realizar para el siguiente acompañamiento, teniendo en cuenta la temática a desarrollar en su asignatura (en agosto, luego de las vacaciones).

Observaciones:

- La docente está muy interesada en recibir el acompañamiento docente por parte del equipo de formadores.
- Los estudiantes fueron muy receptivos y participativos. Todo el salón realizó la actividad por iniciativa propia, es decir, no fue necesario insistir a algunos estudiantes, como ha pasado comúnmente en otros colegios. Y al finalizar estaban muy contentos y activos.
- Conviene presentar, a los docentes, actividades que contrasten los estados de ánimo de los estudiantes, de modo que puedan regular las actividades según lo que necesitan para el desarrollo de su clase. En otras palabras, que los docentes tengan un repertorio de actividades para activar a los estudiantes y otras para relajarlos y disponerlos para un trabajo más pausado.

Conclusiones:

- Las actividades rítmicas activan el cuerpo y la mente. Pueden recomendarse como una buena previa a cualquier otro tipo de actividad. No obstante, si lo que sigue es algo más pausado, conviene finalizar la actividad rítmica con otra que relaje y prepare a los participantes para lo que viene. De este modo, el cuerpo y la mente, aunque relajados, continúan activos.
- Idealmente, se podría pensar en que una sesión de acompañamiento se destinara únicamente al trabajo personalizado con el/la docente. Sin embargo, por los horarios de los docentes y el de los formadores, esta opción generalmente es complicada, porque no coinciden. Por tanto, es necesario continuar con la estrategia proyectada de destinar para esto un espacio del taller de formación estética, y mantener en contacto con los docentes vía correo electrónico.



