

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
FECHA	JUNIO 21-2018
<p>OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES 6° A 10°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma creativa.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. <i>Comandos sonoros:</i> todo el grupo camina en diferentes direcciones por el espacio, teniendo en cuenta los siguientes comandos o indicaciones sonoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Una palmada: todos(as) caminan lento (cámara lenta). b. Dos palmadas: todos(as) caminan a velocidad normal o velocidad neutral (velocidad cotidiana de caminar). c. Tres palmadas: todos(as) caminan muy rápido, pero sin correr (casi al punto de correr, pero sigue siendo caminado el desplazamiento) d. Varias palmadas consecutivas: todos(as) corren a máxima velocidad por el espacio. <p>Se alternan de forma intercalada todas estas maneras de caminar; los participantes deben estar atentos a escuchar y seguir de inmediato las indicaciones propuestas, teniendo en cuenta el no chocarse con otros(as) compañeros(as), realizando consciencia del espacio y caminando en diferentes direcciones (adelante, atrás, costados, diagonales). Se trabaja la atención,</p>	

concentración, acción-reacción, consciencia espacial, trabajo en grupo, escucha.

2. *Formar grupos:* este ejercicio consiste en que todo el grupo camina en diferentes direcciones por el espacio y a diferentes velocidades; el guía repentinamente dice: “*conformar grupos de...* (Dos personas, tres personas, siete personas etc.)” el propósito de este ejercicio es que siguiendo esta indicación se conformen rápidamente los grupos, teniendo en cuenta la determinada cantidad mencionada por el guía. Se trabaja la atención, concentración, acción-reacción, consciencia espacial, trabajo en grupo, escucha.
 3. *Creación de máquinas:* se divide al gran grupo en tres (3) subgrupos. Se propone que piensen en un aparato-máquina común, luego grupalmente se propone que escojan uno de su elección. tener en cuenta: su composición, partes que lo conforman, funcionamiento o utilidad. La idea es que se recree este aparato-máquina haciendo uso de sus cuerpos, involucrando secuencias de acciones, partituras repetitivas y sonidos característicos ej. Licuadora, carro, bicicleta etc. uno por uno los grupos muestran sus improvisaciones. Para esto tenían un tiempo de siete (7) minutos.
- Variación: se les entrega a cada grupo hojas de papel, lápices, sacapuntas y borradores y se les pide que hagan lo siguiente:
 - a. Inventar y dibujar una máquina grupalmente, que tenga un funcionamiento particular, es decir que no obedezca a lógicas convencionales o conocidas ej. máquina de hacer lluvia, bicicleta de cuatro (4) asientos, maquina embotelladora de lágrimas y llantos etc.
 - b. Inventar grupalmente una historia para este artefacto (crear una biografía)
 - c. Representar grupalmente con el cuerpo su funcionamiento a modo de improvisación.
 - Se otorga un tiempo de diez (10) a quince (15) minutos.

Todos los ejercicios se presentan grupo por grupo. La idea es que los grupos que observan, puedan descubrir de qué se trata cada máquina, su función. Luego el grupo expositor presenta la historia de su máquina inventada y su dibujo correspondiente. Al final se abre un espacio para hablar de impresiones u opiniones sobre el ejercicio.
 - DESARROLLO.
 - Observaciones personales: las actividades se realizaron medianamente debido a que se programó el taller en horas de la tarde (de 01:30 pm a 04:30 pm) con un intermedio para descanso de 30 minutos; este intermedio perjudica el óptimo desarrollo de la actividad, ya que permite que los estudiantes se dispersen y no acudan oportunamente al taller después de terminado el descanso. Este aspecto hace que la actividad se dilate y no genere el impacto que se desea.

- Otro factor negativo es que en el intervalo de descanso ocurrieron dos peleas, en la cual una de ellas estuvo involucrado un estudiante participante del taller; después de iniciada la segunda parte del taller se reflexionó sobre la forma de resolver los conflictos, manifestando por parte de los estudiantes que es habitual el uso de la violencia en el contexto escolar de esta IE. Este factor inesperado le dio un giro sorpresivo al desarrollo de la actividad propuesta para esta sesión.
- Se observa en esta IE que constantemente hay casos de rencillas en los descansos, horas de clase y en los mismos talleres.
- El ejercicio de invención y construcción de máquinas propone un trabajo colectivo donde todos aportan ideas para llegar a un objetivo en común. Lo que se observa es que hay demasiado prejuicio y crítica negativa de parte de los estudiantes cuando algún integrante del grupo tiene alguna iniciativa de liderazgo. Este es un aspecto fuerte detectado en esta IE que limita la participación, sin embargo se realizan los ejercicios de manera grupal, observando que en la segunda mitad del taller habían menos estudiantes participando de los que había al inicio de la sesión.
- Se reflexiona y determina de forma grupal para próximos encuentros con los jóvenes abordar dinámicas que fortalezcan y promuevan el trabajo en equipo, el respeto, la resolución de conflictos y la comunicación asertiva.



