

REGISTRO INDIVIDUAL IE BUITRERA CENTRAL - JOSÉ MARÍA TOLEDO	
PERFIL	Promotora de Lectura y Escritura
NOMBRE	Karen Julieth Vera Martinez
FECHA	Junio 19 de 2018
OBJETIVO: -Promover el acercamiento a la lectura y escritura por medio de ejercicios donde el estudiante interactúa directamente proponiendo su punto de vista a lo narrado o escrito en el libro. -Reconocer los sentimientos y las emociones como punto de partida para reconocerse como ser humano y, para producir textos de marca propia.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Alma oyente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	17 estudiantes de la IE Central José María García Toledo, de grado sexto a octavo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Competencia Básica: <ul style="list-style-type: none"> Reconozco la intencionalidad de los escritos para ahondar en el reconocimiento de los rasgos de mi personalidad, mejorándolos, cambiándolos o potencializándolos. Competencia en Educación Artística: <ul style="list-style-type: none"> Exploro mis sensaciones y mis conocimientos, para descubrir mi personalidad, y desde ahí, formular propuestas de contenidos textuales creativos como cuentos, historias o poemas. Buscando que los asistentes del encuentro de apoyo institucional se familiaricen con el proceso de narraciones; se plantean dinámicas que desarrollen la imaginación y confianza. Además, las sensaciones emocionales como impulso fundamental para escribir historias.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. <i>Dinámicas de apertura:</i> - “ <i>Atrápame si puedes</i> ”: juego de agilidad mental y concentración en el que los asistentes debían atrapar el dedo del compañero. Consistía en lo siguiente: en círculo y de pie, empuñada la mano derecha levantaban el dedo pulgar y, la mano izquierda abierta de tal forma que la palma quedaba encima del dedo pulgar del compañero del lado izquierdo, a la orden del promotor debían atrapar el dedo. - “ <i>Los hermanos de Job</i> ” ronda que invita a los participantes a coordinar tanto un movimiento con las manos, la voz y el ritmo. En círculos, sentados, los facilitadores les piden a los estudiantes que saquen un lapicero, luego comienzan a marcar el ritmo	

(tocar en un solo golpe el suelo con el lapicero); los facilitadores les enseñan la ronda “los hermanos de Job, se fueron a trabajar, quitan ponen y vuelven a poner, herrero con herrero hacen chiqui chiqui cha.” Luego de aprender los acentos de la canción, los participantes debían pasar su lapicero hacia el compañero de la derecha.

Observación: Para los participantes fue difícil al inicio marcar el ritmo y los acentos en la ronda “los hermanos de Job”, se tuvo que realizar el ejercicio varias veces, incluso sin el lapicero, solo con las manos, sin embargo, la persistencia de ellos logró que pudieran hacerlo.

-Presentación de cortometraje “*El mejor corto del mundo para fomentar la lectura*”: Al finalizar se indagó a los participantes si ya habían visto el anterior corto y sobre sus opiniones respecto a la importancia de la lectura. En este momento llamaron mucho la atención las intervenciones que realizaban los estudiantes, ya que no solo invitaban a leer, sino que reconocían el potencial y los beneficios que tiene la lectura en la vida de las personas.

2. *Compartir literario: “El pájaro del alma de Mijal Snunit”* Antes de iniciar la lectura se situaron 3 canastas, cada una nombrada con “alegría, tristeza y pereza” en el centro (donde quedarán a la vista de todos los estudiantes), además a cada uno se le repartió 3 tiritas de papel. Los promotores de lectura realizaron la lectura en voz alta, y cuando mencionaron el cajón de la pereza, tristeza y la alegría, hacían una pausa y les pedían a los participantes que escribieran en el papel qué les causaba alegría, pereza y tristeza. Una vez terminaban de escribir lo depositaban en la canasta asignada.

Los estudiantes estuvieron atentos todo el tiempo al desenlace de la historia. Para hacer más dinámica y entretenida la lectura, los facilitadores les solicitaban a algunos estudiantes continuar con la lectura en voz alta, de manera que este ejercicio se fue haciendo más y más participativo, porque cada uno de ellos le daba su toque personal a la narración de la historia.

Al finalizar la lectura, en un acto muy simbólico, los facilitadores tomaron los papeles de la tristeza y junto con los estudiantes los quemaron. Luego cada participante tomó un papel de la canasta de la alegría y se leyeron, encontrando algunas similitudes como la familia, la comida, dormir y practicar algún deporte.

Por último, se les indago sobre *¿Cuál cajón crees que hacen falta?* A lo que la mayoría de las estudiantes planteó: el cajón de los sueños, la amistad, los sentimientos, la locura, los secretos, entre otros.

4. *Producción textual*: Los facilitadores cuestionan a los participantes sobre qué otro animal podría ser, qué otros cajones podría tener (haciendo referencia al Pájaro del alma), así que les dan la indicación de que, se organicen en parejas y escriban una historia corta con inicio, nudo, y desenlace haciendo referencia al texto, especialmente a un cajón que les gustaría tener, pero con la variación de que cada uno le daría su toque personal. Los estudiantes se toman unos minutos para realizar este ejercicio,

creando historias muy creativas y sorprendentes. Al finalizar, cada pareja leyó su creación.

5. *Cierre y reflexión:* Se realizó una reflexión orientada por los facilitadores sobre la importancia de escuchar a nuestro pájaro del alma, también se les indagó sobre cómo se sintieron en el taller y se escucharon percepciones y agradecimientos, etc.