ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E El Diamante)

Nombre de la actividad:	Fecha:	Hora inicio:	Población atendida en los talleres:
Talleres	Diciembre 12, 2017	7:00 AM	114
		Hora finalización: 12:30 PM	

Objetivo:	Tipo de población:
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.	Comunidad

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:
*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Esta actividad, permitió a los estudiantes liberar tensiones y encontrar lateralidades ya que al principio les costó un poco mencionar su nombre mientras se llevaba un ritmo con los pies y manos, pero a la vez también se convirtió en un reto personal el cual lo intentaron hasta poder lograrlo. Al final de la actividad musical cuando se plantea la pregunta ¿Qué tan importante es la música en nuestra vida y en nuestra educación? Algunos chicos dijeron que su vida tenía música todo el día, que ojalá en su colegio tuvieran instrumentos y clases de música. Uno dijo que quería ser cantante. Dos chicos llevaron guitarras y dieron un concierto para sus compañeros, de esta forma las y los chicos vieron que desde la propuesta de sus compañeros podrían incluirse en algunos momentos de descanso en el colegio.	• Los estudiantes logran interiorizar el ejercicio de lateralidades • Los participantes logran comprender la importacia de la conccentracion Las y los chicos reconocieron su cuerpo como instrumento musical Las y los chicos trabajaron la independencia musical cantando y tocando al mismo tiempo Las y los chichos comprendieron la importancia de la música en su vida.

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	La presentacion ritmica fue fundamental para evidenciar la creactividad de cada uno de los estudiantes, ya que se observe la manera en que cada estudiante buscaba la major forma de mencionar su nombre llevando un patron ritmico.	• El estudiante logra poner en practica su creactividad por medio de un ejercicio practico

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	En las actividddades de socializacion y las frutas y flores quedo plasmado como es tan importante este tipo de practica artistica ya que expesaron el gusto por las practicas dancisticas o de bailes siendo que algunos han tenido la posibilidad de practicarlas mientras que otros no pero. Esta actividad les permitio afianzarse mas a este tipo de practicas dancisticas y de baile.	• Los participantes hacen una breve reflexion en cuanto a la importacia que tiene la expresion corporal en el desarrollo personal

d-**Experiencia artística**. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos		

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Estas actividades nos permiten entrar en conexion con cada una de las personas participantes ya que se deben tener un mismo pulso y un mismo patron ritmico, es por ello de la importancia del trabajo en equipo, el escucharme y escuchar al otro, el sentirme parte fundamental del grupo	• La sinergia encontrada entre los participantes • Los participantes logran conseguir una coordinacion en la realizacion de cada uno de los ejercicios propuestos

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: (Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E Eva Riascos Plata)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres: 28
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	En el primer momento de conversación que se abre dadas las inquietudes de los estudiantes (todos eran de grado undécimo) los estudiantes fueron motivados para explorar en las artes por sus propios medios, para lo cual les señalamos lugares de estudio y de oferta cultural de la ciudad.	Reconocen el valor de las artes en la formación humana.
	En un primer momento el ejercicio de dibujo resultante de la exploración sensorial, causó muy buenas impresiones, ya que, se comprendió que por medio de las expresiones artísticas podemos representar la realidad de otra manera y que podemos conocer nuestro mundo usando plenamente los sentidos.	Reflexionar sobre la exploración artística y su relación con los sentidos en la construcción de realidades subjetivas y colectivas.
	En el primer momento de conversación sobre el proyecto de vida de los estudiantes, Nos permitimos motivarlos para explorar en las artes por sus propios medios, para lo cual les señalamos lugares de estudio y de oferta cultural de la ciudad.	Reconocen el valor de las artes en la formación humana.
	En un primer momento el ejercicio de dibujo resultante de la exploración sensorial, causó muy buenas	Reflexionar sobre la exploración artística y su relación con los sentidos en la construcción de realidades subjetivas y colectivas

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	Con los ejercicios teatrales los estudiantes ganaron confianza como grupo y se desenvolvieron con menos timidez y resistencia en la propuesta de representación teatral logrando posturas y gestos creativos, inesperados para ellos. La actividad consistió en anular el sentido de la vista por medio de una venda que cubriera los ojos de los asistentes al taller y posteriormente cada uno realizó una exploración sensorial por medio del tacto a 6 juguetes diferentes. Con las percepciones sensibles obtenidas de la exploración, cada uno por medio de sus propias capacidades en el dibujo, encontró creativamente la forma de representar esas percepciones sensoriales. Los resultados plásticos generaron buenas apreciaciones.	Enriquecimiento a partir de las experiencias de los otros y en grupo. Explorar a partir de la materialización visual, la recreación de una experiencia sensorial.

	Con los ejercicios teatrales realizados, los estudiantes desarrollaron la confianza como grupo, reconocieron su cuerpo como herramienta expresiva y se desenvolvieron con menos resistencia en los ejercicios de improvisación teatral, permitiendo crear posturas y gestos	El estudiante reconoce su cuerpo como elemento expresivo de las propias evocaciones y desarrolla la conciencia sobre su postura, formas de caminar y tensiones innecesarias
	La actividad consistió en anular el sentido de la vista por medio de una venda que cubriera los ojos de los asistentes al taller y posteriormente cada uno realizó una exploración sensorial por medio del tacto a 6 juguetes diferentes. Con las percepciones sensibles obtenidas de la exploración, cada uno por medio de sus propias capacidades en el dibujo, encontró creativamente la forma de representar esas percepciones sensoriales. Los resultados plásticos generaron buenas apreciaciones.	Explorar a partir de la materialización visual, la recreación de una experiencia sensorial · Explorar a partir de la materialización

	Los estudiantes pudieron desarrollar a partir de su exploración táctil, a partir de la percepción de las formas, texturas y proporciones. y su imaginación la creación de personajes propios dentro del taller. Se trabajó la creatividad en el desarrollo de los talleres, en cuanto todos contaron con actividades rompe hielo, de presentación o en general el desarrollo del taller las cuales logran que los participantes exploren nuevos movimiento, sonidos, saludos y demás elementos que no son trabajados en sus ambientes cotidianos.	visual, la recreación de una experiencia sensorial. Enriquecimiento a partir de las Experiencias de los otros.

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Con los ejercicios realizados durante el taller los estudiantes comprendieron la importancia de tener coherencia entre los gestos corporales y la expresión de sus rostros, a partir de las situaciones propuestas.	Exploraron en cada uno de ellos identificando sus emociones y fortalezas.
	El dibujo es una forma de expresión donde implica representar de forma subjetiva la realidad a través del uso de líneas, colores y formas que configuran una idea particular. En esta actividad se pone en diálogo esas subjetividades. Construir de manera colectiva un espacio seguro y confiable en el que el arte y la palabra sean los vehículos para la comunicación con las otras y otros.	Construir de manera colectiva un espacio seguro y confiable en el que el arte y la palabra sean los vehículos para la comunicación con las otras y otros.
	Los estudiantes lograron hacer conciencia sobre la importancia del lenguaje corporal en la comunicación.	Reconoce la importancia del leguaje corporal en el proceso de comunicación.
	El dibujo es una forma de expresión donde implica representar de forma subjetiva la realidad a través del uso de líneas, colores y formas que configuran una idea particular. En esta actividad se pone en diálogo esas	Construir de manera colectiva un espacio seguro y confiable en el que el arte y la palabra sean los vehículos para la comunicación con las otras y otros.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Estar en escena de manera grupal les proporcionó una experiencia teatral a la que nunca habían estado expuestos. Su interés y voluntad de hacer les permitió compartir una experiencia artística que los hizo conscientes de su cuerpo y como este también es un lenguaje para expresar emociones, sentimientos.	Experimentar con lo desconocido les permitió expresarse con tranquilidad, enriqueciendo su desarrollo personal.
	Visualizar sin ver es una actividad que enseña como podemos tener una mirada más amplia de la realidad y permite posicionar la enseñanza con artes como una experiencia potenciadora del mismo aprendizaje.	Reconocer la exploración de sentidos como un proceso creativo que permita la construcción de aprendizaje situado. Concienciación sobre la memoria sensorial
	Las actividades propuestas permitieron un acercamiento de los estudiantes a la creación teatral desde el disfrute y el juego, posibilitando la escucha y la conciencia del cuerpo propio y del de los demás, como herramienta de creación.	Crea a partir de la escucha individual y colectiva y de las evocaciones propias de su imaginario
	Visualizar sin ver es una actividad que enseña como podemos tener una mirada más amplia de la realidad y permite posicionar la enseñanza con artes como una experiencia potenciadora del mismo aprendizaje.	Reconocer la exploración de sentidos como un proceso creativo que permita la construcción de aprendizaje situado. Concienciación sobre la memoria sensorial

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	En el campo de la convivencia fue interesante porque algunos de los participantes que en principio estaban distantes de la propuesta terminaron integrándose y participando de manera activa, logrando estos ejercicios tomar un poco de distancia con sus más cercanos e interactuando con otros compañeros con los que normalmente no lo hacen. Las situaciones propuestas las resolvieron con facilidad y creatividad.	Descubrir las capacidades teatrales que están en potencia en cada uno les permitió llegar a hacer sugerencias, de manera respetuosa, a sus compañeros para mejorar su representación teatral.
	El diálogo en torno a los dibujos es una experiencia donde convergen las distintas percepciones que cada uno recogió de la exploración sensorial. La dinámica implica reconocer que el otro percibió. esa misma realidad de una forma diferente. En ese sentido cobra importancia este tipo de actividades pues los conflictos empiezan cuando se enfrentan dos puntos de vistas distintos.	Establecer el arte como estrategia de reconocimiento sobre lo común y diferente, la subjetividad y la colectividad. Valorar la presencia completa de los sentidos para las experiencias cotidianas.
	En un principio algunos participantes estaban apáticos con respecto a la propuesta, pero con el pasar de la actividad, terminaron integrándose y participando de manera activa,	Participa en juegos teatrales con entusiasmo y se muestra creativo en la resolución de juegos de improvisación.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: Es importante resaltar que el rol que se me asigno para la jornada fue la de apoyo general en todos los talleres con cuestiones logísticas y organizativas, por lo tanto estuve como apoyo en cada taller mas no estuve de inicio a fin en alguno de los mismos. El apoyo que se dio de mi parte estuvo basado en las asistencias, en proporcionar el material que se necesitara en cada taller, en la asignación de los espacios, orientación de la comunidad a los talleres, realización de las encuestas (frutos del árbol), registrar evidencias fotográficas y múltiples actividades más que se presentan en toda la jornada y las cuales no son posibles de asumir solo por la líder, por tal razón el informe anterior da cuenta de lo que se logró en la totalidad de los talleres los cuales se apoyaron simultáneamente.
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E Gabriel García Márquez)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres:
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:
*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	En el ejercicio de entradas y salidas ellos pudieron percibir que el teatro es algo que esta permeado por toda nuestra vida ya sea de manera explícita o implícita, debido a que este arte nos ayuda resolver situaciones cotidianas en nuestra vida. En este ejercicio, ellos hacen un análisis de cómo hay situaciones que se presentan en el camino que nos puede cambiar el rumbo, por ejemplo, en la vida cotidiana cómo hay situaciones que nos pueden alejar de nuestro propósito dentro de la institución, pero así mismo somos nosotros los que tomamos la decisión y decidimos si cambiar el rumbo o no y así tener un rol más activo y más participativo dentro de la Institución Educativa. CONOCE TU NOMBRE CON TU CUERPO: pronuncia tu nombre y lo interpretas con un movimiento libre corporal.	El trabajo de los jóvenes aun es incipiente pero desarrollaron las actividades desde sus capacidades expresivas, un germen que se identificó en esta población es el continuo señalamiento sobre lo que los otros hacen, en unos casos es positivo este señalamiento en otros no lo son, pero aun así expresan de forma abierta sus emociones frente a los ejercicios. El estudiante empezo a darle sentido a su cuerpo y empezo a practicar la creatividad, logrando asi Buenos resultados , con tan solo decir su nombre.

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	La pre-expresividad es un lenguaje que se maneja en la cotidianidad, solo que no la analizamos para entender sus posibilidades, por tanto al usar las formas pre-expresivas de los jóvenes, analizarla y ponerla en la cotidianidad de forma más amplia los jóvenes lograr descubrir desde su movimiento y desde su experiencia las diversas posibilidades que presenta la formas de comunicarse con el otro, ampliando sus niveles de creatividad y de transformación de la realidad. TE GUSTA LA PACHANGA: ludica de danza donde la ronda consta de crear pasos de los diferentes ritmos latinos o populares, la ludica es la siguiente: Te gusta la pachanga: si señor Te gusta la pachanga: como no Has asi este paso Ua- uaa- ua- uaa dos veces lo repiten	Realizar un ejercicio consiente en jóvenes de estas edades es algo complejo, por tanto el análisis que se realiza es sobre su participación y el disfrute de las actividades, se ve que en esta población las capacidades expresivas en chicas y chicos aún son retraídas pero prestaron su atención y su cuerpo para el desarrollo de las actividades propuestas. La pachanga, el estudiante fortalece sus habilidades en el baile, legando a una creacion colectiva que le permite descubrirse.

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Fue un espacio donde los estudiantes lograron expresar verbalmente sus emociones y sus percepciones de los ejercicios propuestos, es claro que expresarse para ellos no es fácil pero hicieron un gran esfuerzo, frente a sus compañeros de dar una pequeña reseña de lo que ellos vivieron en el taller. ENTREGA DE ENERGIAS: nos fotamos las manos para pasar la energia a los demas compañeros.	Expresar y darle palabras a un trabajo artístico del cual pocas veces han tenido contacto se dificulta en cada uno y cada una pero aunque el lenguaje es rustico y superficial, estas percepciones alimentan a sus compañeros y en conjunto logran articular imágenes y textos que demuestran que lograron pequeños cambios en su día de trabajo que esperamos perduren para el futuro de cada uno y logren aplicarlos en su cotidianidad. Las energias el estudiante gista de su rapidez y su gran agilidad de reaccionar a las cosas.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	El cuerpo es un medio expresivo que puede demostrar diversas posibilidades y situaciones, y de igual forma pueden construir situaciones que evidencian la realidad y el contexto, por tanto cuando se analizan discuten y observan las realidades construidos por los compañeros se pueden transformar o aportar para que la imagen logre un quiebre en la realidad ya que traslada su contexto y adquiere herramientas para transformarla. **JUEGA CON TU CUERPO:** Desplazamiento, niveles y velocidades: caminamos por el espacio escenico descubriendo las velocidades del 1 al 5, donde la 1 es velocidad lenta y la 5 es la mas rapida, depues descubrimos los niveles que son: bajo, medio y alto, con ese orden de ideas se empieza jugar con las herrmaientas brindadas y empezar a crear con el cuerpo.	Los jóvenes son los únicos transformadores de su realidad, no es negar todo lo que ellos traen consigo, es mejorar su forma de vida en lo intelectual, en lo corporal y en lo social, y ellos con un trabajo corto lograron identificar algunas pequeñas manifestaciones de cómo mejorar, de cómo ser mejores y como desde lo individual transformar el imaginario colectivo y dar otras alternativas a un concepto preestablecido. Gran percepción de ellos mismos para darle sentido a su cuerpo, entregando resultades imaginables con solo hablar con su cuerpo, fortalecio su mente, su coordinacion, y sus sentidos.

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Esta actividad busca que el grupo pueda contar de 1 a 20 con una serie de dificultades que hace un ejercicio simple una tarea compleja, en esta actividad el trabajo en equipo es lo primordial ya que es necesario escuchar y participar pero reconociendo que lo importante es el trabajo en grupo, y que cuando alguien se equivoca no es uno quien pierde sino todo el grupo, por tanto nadie es culpable y es necesario trabajar como unidad para lograr el objetivo. **PALMAS ARRIBA UN, DOS TRES:** con las palmas golpeamos tres veces indicando arriba , abajo , derecho e izquierda, terminan las palmas y se lo hace mas dinamico diciendo asi: ***ahi donde estas parado donde estas sentado abraza al que esta a tu lado,*** lo puedes convinar, abrazo, saludos, cosquillas.	Se identificó que la relación entre los estudiantes masculinos es agresiva y fuerte, pero dentro del taller encontraron mecanismos para expresar sus emociones frente a la relación con sus compañeros, ampliando las formas de resolver conflictos, entendiendo que cada uno posee debilidades y fortalezas pero trabajando en equipo se pueden superar y mejorar las capacidades de cada uno y del colectivo. El estudiante logra hacer una experimentacion, del abrazo a su compañero, del darle la mano, de hacerle cosquillas, logrando asi un asana convivencia pacifica donde el cariño del uno al otro tiene un papel importante.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: (Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E ISAIAS GAMBOA- Aguacatal)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres: 50 personas
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Dado que , La danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones , se pudo observer la interacción social de todos los participez y el sentimiento hacia la danza como creadora de respecto y convivencia Reconocimiento del buen uso de la voz como herramienta de comunicación y la manera de hacer buen uso de ella. Asombrosamente. Las personas estudiantes reconocieron tal importancia, y no sólo eso, comprendieron la necesidad de mirar y entender a su compañero como su semejante. Despertar el interés por parte de los estudiantes por el trabajo colaborativo y construir colectivamente en el arte. Desde las dinámicas los participantes se reconectan con sus sentidos En el testamento los chicos se sintieron escuchados, querían proponer nuevas actividades y propuestas para transformar el colegio.	Al concluir se pudo descubrir que el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. Utiliza la respiración como herramienta para el buen uso de la voz. Logra realizar un dibujo de acuerdo con las instrucciones dadas deteniéndose en el valor y la importancia del otro ser humano. Los participantes comprenden la importancia del trabajo colaborativo, la atención grupal. Los estudiantes logran conectarse con sus sentidos Motivación en la creación del testamento

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	La actividad permitio el desarrollo de la coreografía, que es el arte de crear danzas, por parte de los participantes	
	Mediante el uso de los resonadores lograron crear un lenguaje para comunicarse de manera lúdica.	Realiza actividades de aprestamiento vocal
	Por supuesto. Lo lograron. Dibujar y pintar son facetas que activan la creatividad, que aportan al ser humano elementos de afecto, de sentido de compromiso con la vida y consigo mismos.	Crea una imagen a partir de la observación de un sujeto vivo y equivalente que a su vez le observa.
	Se desarrolla la creatividad a través del juego escénico y de las propuestas innovadoras.	Construyen colectivamente y desarrollan propuestas grupos para alcanzar el objetivo propio y colectivo.
	Lograron plasmar creativamente el rostro del compañero luego cada uno le dio un regalo por escrito a su pareja.	Dibujos coloridos e individuales.

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	expresión corporal, mediante actividades didácticas individuales y grupales. Además se trabajaran algunas cualidades físicas, tales como: coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza , desarrollaron y manifestaron los fines tratados. La manera lúdica de realizar el ejercicio hizo que los estudiantes no se inhibieran de participar y expresar emociones Verdadero. Compartieron en gran medida. Se acercaron, se miraron, se leyeron sus rostros, sus ojos, sus sentimientos. La conexión entre individuos de la misma especie fue muy positiva y benéfica. A los estudiantes se les dificulto en la socialización manifestar sus pensamientos y emociones.	Expresa gusto al realizar actividades artísticas. Intercambia sentimientos, explora en los propios y en los del otro, permite que el arte lo haga sentir. Ningún estudiante participó en la socialización de sus pensamientos y sentimientos.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Descubrieron que eran espiritus desarrolladores de sentimientos y tenian fortalezas no descubiertas que se desarrollaron con el baile y la danza	
	Se dio participación abierta dejando que los estudiantes crearan sus propias herramientas de comunicación	Demuestra creatividad en la ejecución de actividades musicales.
	Sí. El momento de proponerse un dibujo significa una educación experiencial, lo cual siempre dejará aprendizajes significativos, pues se despiertan intereses abstractos que nutren las más elevadas dimensiones del ser.	Se dispone a recibir un aprendizaje experiencial a través del momento artístico que se le ofrece.
	Se relacionaron de una manera sensible con el otro, mirando a los ojos, detallar sus facciones, detenerse y observar más allá de lo efímero.	dedicación y silencio en todo el trabajo que realizaron

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Permitio la actividad , Reconocer y recuperar la voluntad y el esfuerzo desde el respeto. Respetar a los demás como ejercicio de equidad y solidaridad. Respetar la vida en todas sus expresiones.Afianzar nuestra identidad	
	La propuesta grupal hizo que los estudiantes socializarán y rompieran el hielo, demostrando que el trabajo en equipo es significativo.	Evidencia disposición al trabajar en equipo.
	Absolutamente seguro que sí. Ese acercamiento necesario para dibujar el rostro del otro, para aceptarlo y dibujarlo, estimula la convivencia y las relaciones sanas y pacíficas entre las personas.	Respeta, valora y comprende al otro mientras descubre la importancia de las relaciones sanas y pacíficas.
	Los participantes estuvieron concentrados y entregados a la actividad, dos de ellos en un momento se sintieron frustrados por no crear dibujos realistas pero logré conversar con ellos y exponerles la diversidad que se encuentra en todo, por ejemplo: como hay diversidad en los géneros musicales así mismo cada persona tiene su forma y estilo de dibujar. No hay una única manera de dibujar. posteriormente se sintieron tranquilos y terminaron la actividad	los participantes terminaron su actividad artística con otra mirada de diversidad e individualidad

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: Compartimos con mucha menos gente de la que esperábamos, pues diversas causas impidieron la llegada de todos los estudiantes. El refrigerio tan prometido y esperado nunca llegó. Nunca. Alguien dijo por teléfono que “los agentes de tránsito habían detenido el vehículo” que transportaba dicho alimento. No hubo presencia de los padres de familia se presentaron dos únicamente, a esta baja participación contribuyo el estado lamentable del camino de acceso a la IEO, por otra parte la lluvia. Se trabajó con estudiantes de los grados 8°,9° Y 11°. Un grupo muy dispuesto. Contamos con el tiempo necesario para desarrollar todo lo previsto, se logró el cambio en la atención y la creatividad en la propuesta grupal. Manifestaron que les gusto la actividad porque les permite entrar en “otro mundo”, dejar de pensar en lo cotidiano.
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E José Holguín Garcés)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres:
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Breve presentacíon del taller de danza en Mi comunidad es escuela y que pretende el proyecto a desarrollar con las IEO Actividad rítmica “vale-vale”: Se realiza una actividad rítmica que propone la escucha como herramienta vital para la comprensión en el ser humano. Por medio de esta fase se logra que los estudiantes aprendan a escucharse entre ellos de mejor manera y a ver en el silencio una forma importante en la creación musical.	Los estudiantes participan de una manera amena gozan y lo disfrutan Mayor empatía y respeto entre todos.

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	Desarrollo de movimiemtos corporales que son escenciales en un baile para mejorar tecnicas dancísticas Juego melódico “Síncopa y contratiempo”: A través de la propuesta de un juego melódico vocal se le pide a los estudiantes que creen la partitura corporal de acuerdo a su propia imaginación.	Claridad de los pasos de danza y bailes populares con determinado ritmo. Nuevas formas de relacionarse con el entorno a través de la imaginación.

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Diferenciar patrones ritmicos al ejecutar pasos de danza y bailes en parejas Reflexión: Una vez finalizada la actividad se procede a realizar una pequeña reflexión con los participantes en la que pueden expresar sus sentimientos con respecto al taller que experimentaron.	Poseen buenos movimientos corporales Los estudiantes participan activamente de la reflexión.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Taller de teatro “El Juego: un lenguaje universal”, se generalizo, para enfocar el teatro como disciplina corporales. Para ello, se desarrollaron ejercicios, tales como la composición plástica corporal y una ronda acumulativa. En parejas, tríos y grupos; debían crear, en diferentes niveles de dificultad, por ejemplo, un parque, un gimnasio, una iglesia, etc. Desde lo grupal, debían estar en estado de alerta, debido a cumplir unos segundos para cumplir los objetivos. Ello generaba liderazgo y ayuda. Por medio se la danza o baile se logra atraer a personas con mayor interes en a prender a bailar determinado ritmo. Presentación de conceptos musicales: En cada actividad musical desarrollada se contextualiza a los estudiantes de los diferentes términos musicales que acompañan a la actividad, esto con el objetivo de incentivar su interés por realizar experiencias artísticas en torno a la música.	• Recoger información para generar línea de base con diferentes actores de la comunidad, • Generar espacios artisticos para comprender la importancia del arte en la comunidad educativa. Muestran interés por las actividades que se desrrollaron hoy Muestran el interés por comprender más terminología musical en otros contextos.

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Por medio del baile se contruyo una mini coreografia con una rutina de mezcla entre folclor y lo popular. Trabajo en equipo: A través del trabajo dividido por equipos se propiciaron momentos de reflexión y de expresión de sentimientos y pensamientos.	Motivación por la danza y el baile ya que se recrea de una manera sana Los estudiantes se interesan por comunicarse cada vez mejor entre ellos

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL	Se planea desarrollar cuatro talleres artísticos: teatro, danza, artes plásticas y música. El tema de la promoción de lecto-escritura estará transversal en los 4 talleres. En cuanto al acompañamiento y apoyo en las actividades sucedió lo siguiente: 1. Se atendió al cambio de IEO de ultimo momento: de San Juan Bautista de la Salle que canceló el 11 de diciembre, el grupo fue enviado a la IE José Holguín Garcés, del barrio Terrón Colorado. 2. La IE José Holguín Garcés, se encontraba realizando la novena, lo cual dio tiempo suficiente para reprogramar algunas de las actividades, debido a la tardanza de los miembros del grupo de Artes. 3. Como la Institución no estaba programada la Rectora no hizo convocatoria de Padres y Madres de Familia por lo tanto se solucionó en consenso con el grupo de Educación y de gestores culturales realizar los talleres a Estudiantes de 8 a 10, que fueron los que dispuso la Rectora para las actividades del proyecto. 4. De este modo, hacia las 9 a.m. y cuando hubieron llegado los formadores de Teatro, Artes y Música, a los que se añadió la	

Observaciones:

1. (Todas las decisiones de cambio que se tomaron se hicieron en total consenso y posterior diálogo con el Grupo de Encargados de Educación, los Gestores Culturales y el Grupo del Proyecto de Artes de Univalle.
2. La líder focalizó y filtró la información y el desarrollo logístico en constante diálogo con la Gestora Diana Chaux y la Rectora de la IE José Holguín Garcés.
3. No hubo refrigerios ya que al parecer el señor del transporte se quedó atascado en medio del tráfico de la portada y no logró llegar a tiempo para entregarlos.
4. Los estudiantes empezaron a retirarse a las 11:30 a.m. argumentando que ese era el horario que tenían en la citación. Uno de los chicos de logística estuvo atento comunicándose con el encargado del refrigerio, pero fue imposible la llegada.
5. De este horario ni los encargados de Educación, ni la Gestora Diana Chaux, tenían información, entonces quedaron más o menos la mitad de los 120 estudiantes en el colegio para hacer el cierre.
6. Al final, cuando los estudiantes se fueron, los Gestores nos convocaron a una reunión para hablar acerca del desarrollo de la actividad,
   a. Lo que funcionó y lo que no.
   b. La llegada tarde de algunos de los formadores de Artes.
   c. El incumplimiento del objetivo de la actividad que inicialmente fue programada para padres y se hizo para estudiantes.
   d. El incumplimiento de Univalle con los refrigerios.
   e. El incumplimiento del Anfitrión y de otros miembros del grupo de Artes convocado.
7. Para este momento de socialización la conclusión fue que en medio de las dificultades el Grupo de Artes que llegó a la IEO logró sacar adelante la actividad de Sensibilización programada incluso mucho mejor de lo previsto teniendo en cuenta que la Gestora esta también iniciando el proceso y la Rectora dispuso a ultimo momento el desarrollo de la actividad.

Se realizó la Festividad con un plan B que dejó felices y motivados a los estudiantes de la IE José Holguín Garcés.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA
TALLERES
(I.E JUAN PABLO II)

Nombre de la actividad:	Fecha:	Hora inicio:	Población atendida en los talleres:
Talleres Talleres	Diciembre 12, 2017	7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	

Objetivo:	Tipo de población:
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.	Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual

*Música		
ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Hace uso de algunas habilidades y conocimientos sobre sistema geométrico y pensamiento espacial, al intentar equilibrar el espacio y dividirlo en planos	Conoce las nociones de espacio a partir de ejercicios concretos (imita y logro relacionar algunos conceptos)
	A través de las actividades corporales, los jóvenes lograron desinhibirse, expresar inicialmente sus movimientos y luego sus sentimientos e ideas acerca de la importancia y la falta que les genera el no tener materias de artes continuas dentro del pensum académico tales como: danza, teatro, artes plásticas, audiovisual, etc.	1. Los jóvenes lograron a través de la actividad un uso crítico y centrado acerca de su situación. 2. La actividad corporal les permitió re pensarse la educación y re plantearse la idea de la importancia de las artes para su formación. 3. Los jóvenes notaron lo indispensable que son las artes para su proceso formativo, comunicativo y de crecimiento en sociedad.
	Hace uso de sus habilidades y conocimientos para transformar el lenguaje escrito en lenguaje visual, utilizando las diferentes herramientas visuales (símbolos) que tiene a su disposición.	Descubre nuevos métodos y soluciones mediante un proceso creativo.
	A través del taller de teatro se buscó desarrollar la competencia de	El estudiante participa en los ejercicios del taller de manera activa y responsable

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	A través del juego explora su corporalidad como un instrumento de creación. Desde la primera actividad abordada el uso de la creatividad fue indispensable, que debían imaginariamente oír el ritmo para los juegos de palmas y además en las actividades donde se involucraba todo el cuerpo debían acoplarse a pasos de otros compañeros, o crear sus pasos. De esta manera estuvieron durante la jornada escribiendo con su cuerpo y creando con sus movimientos. Mediante la fase Lógica y de pensamiento, recolecta información que le permite encontrar soluciones visuales, estas a su vez acompañadas de elementos intuitivos que finalmente permiten la concepción de una manifestación gráfica.	Explora el cuerpo y los sentidos, como Instrumentos de expresión y de relación Con el medio. 1. Los jóvenes al lograr una zona de confianza tanto con las talleristas como con los demás estudiantes comienzan a crear con mayor facilidad. 2. Los jóvenes reconocen y valoran sus creaciones corporales (pasos, movimientos, etc.) y el de sus compañeros; logrando una sinergia grupal. Analiza su contexto y realiza representaciones visuales desde su experiencia estética.

	Para esta competencia el taller logra conseguir que los estudiantes trabajen, por medio del ejercicio de espejos, la imaginación y creatividad, tanto individual como colectiva. Los estudiantes consiguen en expresar libremente en equipo, ya que existían ejercicios que provocaban un ambiente de confianza. Ese ambiente de confianza para el grupo que participo en el taller fue necesario, ya que al principio sentían pena y afán por ser observados. Gracias a los ejercicios previos el ejercicio de espejos resulto un momento de libertad creativa, desarrollan situaciones propias a la cotidianidad y deseo del estudiante. Los docentes comenzaron con una lectura de un poema que debían interpretar a dos voces. Uno de los momentos más interesantes del taller se generó	El estudiante trabaja creativamente en un espacio de confianza colectiva El estudiante reflexiona sobre la importancia de la creatividad en la escuela y la vida. Los docentes mostraron gusto por la realizar la actividad del poema Algunos de los estudiantes expresaron sus intereses e inquietudes musicales durante el taller.

	cuando uno de los estudiantes intentó improvisar algunas letras, este tipo de iniciativas le dan mayor sentido a estos espacios artísticos. Las actividades evidenciaron la capacidad creativa de los participantes, al plantearles soluciones ante situaciones corporales de índole individual y colectivo El ejercicio permite que el participante acuda a su intuición para encontrar soluciones visuales, que permitan la concepción de una manifestación gráfica. Los estudiantes que tenían un solo nombre respondían la dinámica muy creativamente para completar el ejercicio y enseñarnos que podemos llegar al mismo objetivo por diferentes caminos.	Obtuvieron beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización, consigo mismo y con los otros. -.Reconocieron la importancia de la conciencia corporal individual y colectiva Realiza representaciones visuales partiendo de la analogía intuitiva como método creativo de asociación entre el lenguaje escrito y el visual. En las dinámicas se pudo evidenciar que muchos estudiantes les gusta cantar e improvisar letras que le surgen al instante. Su creatividad de composición e improvisación se fortalece con la música. Expresan mediante su creatividad nociones de escucha, coordinación y juego, donde el cuerpo en relación con el entorno es una fuente de inspiración.

	Por medio de la lleva animales, los estudiantes ingenian diferentes formas de crear sus animales a partir de gestos, movimientos corporales y sonidos, estimulando su creatividad y su habilidad para improvisar. Juego de nombres por equipo, Diseño de animales corporales, confusión en competencias, ninguno dijo el número que representaba para poder realizar la actividad anónimamente	El 80 por ciento de los estudiantes, aportaron ideas interesantes frente a las dinámicas, solo un 20 por ciento repitió lo que vio, y en pocos casos, se apartaron del evento

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Expresan en medio del juego su percepción del espacio habitado y de quienes lo habitan y las múltiples maneras de transformarlo La dinámica con cada una de las actividades fue direccionada de tal manera que los jóvenes iban teniendo unas bases mínimas en cuanto a técnicas dancísticas que ya practicaban o conocían. Esto les permitió sentirse en igual de condiciones a todos y atreverse a presentar otros movimientos o pasos frente a otros. Comprende el significado de las palabras escritas por medio de asociaciones. Por medio de la reflexión se descubre la necesidad de expresar. Los estudiantes reflexionan que los ejercicios permiten liberar energías, pensamientos y demás. Así mismo señalan la importancia del juego, el arte y la didáctica como medios de expresión individual y colectiva para la educación.	Significa y comparte su mundo interior a través del juego teatral 1. El taller logró ensamblar al grupo a pesar de las diferencias corporales. 2. Los jóvenes expresaron mediante sus cuerpos su estado de ánimo. 3. Se logró una reflexión con los jóvenes acerca de las artes y su importancia. Genera transiciones del lenguaje escrito al leguaje visual. Los Estudiantes reflexionan sobre la importancia del arte como medio expresivo. Los estudiantes fortalecen sus capacidades expresivas y las canalizan a través del arte. Todos los docentes participaron

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Logran explorar habilidades espaciales y corporales, reconociendo el cuerpo como un medio de aprendizaje. El taller hizo uso sensible y creativo del lenguaje corporal partiendo de la lectura del gesto como un medio de comunicación. Por medio de las actividades realizadas se evidenció la necesidad de la incorporación de las artes dentro del pensum académico, como una forma de expresión y desarrollo de la creatividad. El aprender a escucharnos desde la observación y a leer desde el cuerpo. Realiza un análisis cuidadoso, priorizando su descripción en una escala de mayor importancia según su propio criterio. De nuevo, la actividad de la reflexión ayuda a crear un espacio para recoger experiencias y percibir individualmente los aprendizajes significativos que deja cada ejercicio del taller. La base para guiar a los estudiantes en aquella reflexión fue: la relación	Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo 1. El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización, consigo mismo y con los otros. 2. El estudiante hace conciencia de su cuerpo. 3. El estudiante reconoce el uso de su espacio y del espacio del otro. 4. El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo. 5. El estudiante se da cuenta del lenguaje dancístico y cómo cada uno puede expresarse de maneras diversas. Emplea diferentes habilidades y talentos que tiene a su disposición. Los estudiantes participan activamente en los ejercicios del taller. Los estudiantes reflexionan

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Reconociendo el espacio habitado y del otro como parte vital de todas las posibilidades de creación, siguen consignas básicas del juego y se divierten con los otros. Dentro del taller se explicaron algunas pautas básicas como: porque la importancia del círculo, de mirar a los ojos y de no dejar espacios vacíos en el espacio. Fomentando y potencializando los adjetivos de un ser especial en la actividad, se brinda la posibilidad de reflexionar sobre “El Otro” y su reconocimiento en el mundo, de acuerdo a los juicios subjetivos de cada uno. En el teatro, el trabajo en equipo es necesario porque permite resolver conflictos desde diversas miradas. De esa manera, los ejercicios del taller exigen el trabajo y reconocimiento del otro, por su espacio, palabra y participación. Los ejercicios como pañuelo es un trabajo colectivo y cooperación, a su vez, de reglas y roles. El espejo promueve la relación con	-Manifiesta actitud de goce ante la actividad propuesta respetando las consignas. Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de las propuestas de juego 1. Los estudiantes entendieron cómo por medio de un circulo puedo estar con los demás en igualdad de condiciones. 2. Los estudiantes abrieron su panorama espacial y se integraron con otros compañeros. Dispone de una actitud positiva frente a la actividad propuesta. Los estudiantes participan activamente en los ejercicios del taller. Los estudiantes se expresan colectivamente sus creaciones. Los estudiantes trabajan principios rectores durante los ejercicios artísticos.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones:

Los estudiantes proponen un movimiento corporal acompañado con su nombre, todos van repitiendo en orden el movimiento del compañero de manera acumulativa, se proponen variaciones, como por ejemplo, en algún momento no decir el nombre del compañero sino solamente el movimiento corporal propuesto.

Reconocimiento espacial:

- Desplazamiento por el espacio de manera libre, intentar equilibra el espacio de tal manera que no queden espacios vacíos habitar todo el espacio.
- En medio del desplazamiento mantener contacto visual con el compañero, generar saludos con la mirada solamente, después con la mano después con un abrazo y después con la palabra.
- En medio del desplazamiento se explora cambios de direcciones y de ritmo
- En medio del desplazamiento se da la orden de buscar parejas, tríos, cuartetos, etc. La idea es que se desplacen sin perder la consigna de equilibrar el espacio, deben caminar juntos sin tener contacto físico. se genera una variación, en algún momento se pide a los grupos realizar 3 órdenes como, tocar el piso, saltar, sentarse.
- En medio del desplazamiento se les pide a los estudiantes que harán las ordenes que se les dé al contrario, por ejemplo si digo “todos al centro”, todos tocan la pared, si digo” arriba”, todos abajo etc.
- Se divide imaginariamente el espacio en dos planos y se enumeran, se pide a los estudiantes mientras se desplazan que se ubique en el plano 1 o 2. Cada vez se va dividiendo el espacio en más cantidad de planos, 6 u 8 planos y los estudiantes deben reconocer en donde están ubicados.

Calentamiento Corporal

Lleva Animales

El estudiante `propone un sonido y un movimiento de un animal, se debe pegar la llevar manteniendo el sonido y el movimiento corporal propuesto.

Ejercicios de ritmo

Partir de un dialogo repetitivo “hola Guapo”- Gracias” se va generando un ritmo corporal y una reacción espontánea.

El trabajo con los jóvenes fue muy enriquecedor, se notó el interés, la energía de participar en los talleres, específicamente en

el de danza, fueron muy receptivos, respetuosos y propositivos.

*. Las actividades no empezaron puntales, debido a que los encargados del sonido fueron impuntuales en la hora de llegada.

*. No se evidencio el trabajo en equipo entre los encargados de la parte pedagógica y artística, yo fui la que fui a buscar los implementos de las frutas, hojas y testamentos, ellos organizaron sus mesas de inscripción y no nos permitieron hacernos al lado de ellos, así que les dije a nuestros compañeros, que buscáramos otro espacio para hacer el registro de nuestros asistentes a los talleres.

*. El personal de logística llego tarde, y en su intervención poco dinámica no promovía un trabajo articulado.

*. En mi caso, como encargada del taller de danza, me toco llevar mi propio equipo de audio, pues en la institución no había manera de gestionar este recurso.

*. El personaje del año viejo no llego, así que se tomaron otras alternativas para hacer la apertura de nuestra actividad, convoque a los estudiantes al patio central para presentarnos y decirles quienes éramos nosotros y porque estábamos en el colegio, esto se dio, porque no había ni sonido, ni micrófono.

*.Insisto en una mejor comunicación entre todos los involucrados en este proceso, es de vital importancia el contacto más cercano con los gestores, para que hayan canales más cordiales de trabajo entre todos los implicados, presento mi inconformidad con la gestora María Fernanda Agudelo, quien de manera muy irrespetuosa, irrumpió dos veces en mi espacio de trabajo con los jóvenes, atropellando mi labor, juzgando y vociferando cosas, sin tener en cuenta las razones por las cuales, estaba procediendo de manera diferente, y al finalizar la actividad, cuando estaba organizando el equipo de audio que yo había llevado para mi actividad, entro de forma inadecuada a ordenar que debíamos dejar los salones organizados, cosa que sabíamos que se debía de hacer, pero que no podíamos hacer de inmediato, porque la señora del aseo estaba barriendo y así era más fácil hacer el aseo del salón, luego insistió ya de manera grosera, que acomodara las mesas que estaban afuera del salón, y le dije que luego lo haría, porque estaba desconectando el equipo y dando tiempo a que terminaran de barrer, me abordo diciéndome en tono de voz fuerte que tenía que hacer uso del personal de logística, yo le dije que no tenía necesidad de gritar y me dijo que yo tenía que cambiar de actitud y me dio la espalda y se fue. No es justo, que después de una jornada bastante agotadora, por todos los contratiempos presentados, que uno esté en una energía de sacar adelante las cosas, y que

estén, este tipo de personas, no con una actitud de solucionar y gestionar, sino de señalar, criticar e incomodar, a los que con toda la buena voluntad del caso estamos trabajando.
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E JUAN PABLO II)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres:
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Hace uso de algunas habilidades y conocimientos sobre sistema geométrico y pensamiento espacial, al intentar equilibrar el espacio y dividirlo en planos A través de las actividades corporales, los jóvenes lograron desinhibirse, expresar inicialmente sus movimientos y luego sus sentimientos e ideas acerca de la importancia y la falta que les genera el no tener materias de artes continuas dentro del pensum académico tales como: danza, teatro, artes plásticas, audiovisual, etc. Hace uso de sus habilidades y conocimientos para transformar el lenguaje escrito en lenguaje visual, utilizando las diferentes herramientas visuales (símbolos) que tiene a su disposición. A través del taller de teatro se buscó desarrollar la competencia de sensibilización con los siguientes ejercicios: • Fruta-Nombre • Espacio-Ritmo • Pañuelo	Conoce las nociones de espacio a partir de ejercicios concretos (Imita y logra relacionar algunos conceptos) 4. Los jóvenes lograron a través de la actividad un uso crítico y centrado acerca de su situación. 5. La actividad corporal les permitió re pensarse la educación y re plantearse la idea de la importancia de las artes para su formación. 6. Los jóvenes notaron lo indispensable que son las artes para su proceso formativo, comunicativo y de crecimiento en sociedad. Descubre nuevos métodos y soluciones mediante un proceso creativo. El estudiante participa en los ejercicios del taller de manera active y responsable. El estudiante encuentra un espacio de expresión por medio del arte teatral El estudiante trabaja colectivamente para resolver conflictos y creación

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	A través del juego explora su corporalidad como un instrumento de creación. Desde la primera actividad abordada el uso de la creatividad fue indispensable, que debían imaginariamente oír el ritmo para los juegos de palmas y además en las actividades donde se involucraba todo el cuerpo debían acoplarse a pasos de otros compañeros, o crear sus pasos. De esta manera estuvieron durante la jornada escribiendo con su cuerpo y creando con sus movimientos. Mediante la fase Lógica y de pensamiento, recolecta información que le permite encontrar soluciones visuales, estas a su vez acompañadas de elementos intuitivos que finalmente permiten la concepción de una manifestación gráfica.	Explora el cuerpo y los sentidos, como Instrumentos de expresión y de relación Con el medio. 3. Los jóvenes al lograr una zona de confianza tanto con las talleristas como con los demás estudiantes comienzan a crear con mayor facilidad. 4. Los jóvenes reconocen y valoran sus creaciones corporales (pasos, movimientos, etc.) y el de sus compañeros; logrando una sinergia grupal. Analiza su contexto y realiza representaciones visuales desde su experiencia estética.

	Para esta competencia el taller logra conseguir que los estudiantes trabajen, por medio del ejercicio de espejos, la imaginación y creatividad, tanto individual como colectiva. Los estudiantes consiguen en expresar libremente en equipo, ya que existían ejercicios que provocaban un ambiente de confianza. Ese ambiente de confianza para el grupo que participo en el taller fue necesario, ya que al principio sentían pena y afán por ser observados. Gracias a los ejercicios previos el ejercicio de espejos resulto un momento de libertad creativa, desarrollan situaciones propias a la cotidianidad y deseo del estudiante. Los docentes comenzaron con una lectura de un poema que debían interpretar a dos voces. Uno de los momentos más interesantes del taller se generó	El estudiante trabaja creativamente en un espacio de confianza colectiva El estudiante reflexiona sobre la importancia de la creatividad en la escuela y la vida. Los docentes mostraron gusto por la realizar la actividad del poema Algunos de los estudiantes expresaron sus intereses e inquietudes musicales durante el taller.

	cuando uno de los estudiantes intentó improvisar algunas letras, este tipo de iniciativas le dan mayor sentido a estos espacios artísticos. Las actividades evidenciaron la capacidad creativa de los participantes, al plantearles soluciones ante situaciones corporales de índole individual y colectivo El ejercicio permite que el participante acuda a su intuición para encontrar soluciones visuales, que permitan la concepción de una manifestación gráfica. Los estudiantes que tenían un solo nombre respondían la dinámica muy creativamente para completar el ejercicio y enseñarnos que podemos llegar al mismo objetivo por diferentes caminos.	Obtuvieron beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización, consigo mismo y con los otros. -.Reconocieron la importancia de la conciencia corporal individual y colectiva Realiza representaciones visuales partiendo de la analogía intuitiva como método creativo de asociación entre el lenguaje escrito y el visual. En las dinámicas se pudo evidenciar que muchos estudiantes les gusta cantar e improvisar letras que le surgen al instante. Su creatividad de composición e improvisación se fortalece con la música. Expresan mediante su creatividad nociones de escucha, coordinación y juego, donde el cuerpo en relación con el entorno es una fuente de inspiración.

	Por medio de la lleva animales, los estudiantes ingenian diferentes formas de crear sus animales a partir de gestos, movimientos corporales y sonidos, estimulando su creatividad y su habilidad para improvisar. Juego de nombres por equipo, Diseño de animales corporales, confusión en competencias, ninguno dijo el número que representaba para poder realizar la actividad anónimamente	El 80 por ciento de los estudiantes, aportaron ideas interesantes frente a las dinámicas, solo un 20 por ciento repitió lo que vio, y en pocos casos, se apartaron del evento

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Expresan en medio del juego su percepción del espacio habitado y de quienes lo habitan y las múltiples maneras de transformarlo La dinámica con cada una de las actividades fue direccionada de tal manera que los jóvenes iban teniendo unas bases mínimas en cuanto a técnicas dancísticas que ya practicaban o conocían. Esto les permitió sentirse en igual de condiciones a todos y atreverse a presentar otros movimientos o pasos frente a otros. Comprende el significado de las palabras escritas por medio de asociaciones. Por medio de la reflexión se descubre la necesidad de expresar. Los estudiantes reflexionan que los ejercicios permiten liberar energías, pensamientos y demás. Así mismo señalan la importancia del juego, el arte y la didáctica como medios de expresión individual y colectiva para la educación.	Significa y comparte su mundo interior a través del juego teatral 4. El taller logró ensamblar al grupo a pesar de las diferencias corporales. 5. Los jóvenes expresaron mediante sus cuerpos su estado de ánimo. 6. Se logró una reflexión con los jóvenes acerca de las artes y su importancia. Genera transiciones del lenguaje escrito al leguaje visual. Los Estudiantes reflexionan sobre la importancia del arte como medio expresivo. Los estudiantes fortalecen sus capacidades expresivas y las canalizan a través del arte. Todos los docentes participaron activamente en la escritura de estas fortalezas y debilidades, coincidiendo en muchos casos.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Logran explorar habilidades espaciales y corporales, reconociendo el cuerpo como un medio de aprendizaje. El taller hizo uso sensible y creativo del lenguaje corporal partiendo de la lectura del gesto como un medio de comunicación. Por medio de las actividades realizadas se evidenció la necesidad de la incorporación de las artes dentro del pensum académico, como una forma de expresión y desarrollo de la creatividad. El aprender a escucharnos desde la observación y a leer desde el cuerpo. Realiza un análisis cuidadoso, priorizando su descripción en una escala de mayor importancia según su propio criterio. De nuevo, la actividad de la reflexión	Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo 6. El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización, consigo mismo y con los otros. 7. El estudiante hace conciencia de su cuerpo. 8. El estudiante reconoce el uso de su espacio y del espacio del otro. 9. El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo. 10. El estudiante se da cuenta del lenguaje dancístico y cómo cada uno puede expresarse de maneras diversas. Emplea diferentes habilidades y talentos que tiene a su disposición. Los estudiantes participan activamente en los ejercicios del taller. Los estudiantes reflexionan colectivamente sobre la realidad educativa y académica.

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Reconociendo el espacio habitado y del otro como parte vital de todas las posibilidades de creación, siguen consignas básicas del juego y se divierten con los otros. Dentro del taller se explicaron algunas pautas básicas como: porque la importancia del círculo, de mirar a los ojos y de no dejar espacios vacíos en el espacio. Fomentando y potencializando los adjetivos de un ser especial en la actividad, se brinda la posibilidad de reflexionar sobre “El Otro” y su reconocimiento en el mundo, de acuerdo a los juicios subjetivos de cada uno. En el teatro, el trabajo en equipo es necesario porque permite resolver conflictos desde diversas miradas. De esa manera, los ejercicios del taller exigen el trabajo y reconocimiento del otro, por su espacio, palabra y participación. Los ejercicios como pañuelo es un	-Manifiesta actitud de goce ante la actividad propuesta respetando las consignas. Comparte en el juego, escucha el deseo del otro y utiliza el diálogo como mediador en la construcción de las propuestas de juego 1. Los estudiantes entendieron cómo por medio de un circulo puedo estar con los demás en igualdad de condiciones. 2. Los estudiantes abrieron su panorama espacial y se integraron con otros compañeros. Dispone de una actitud positiva frente a la actividad propuesta. Los estudiantes participan activamente en los ejercicios del taller. Los estudiantes se expresan colectivamente sus creaciones. Los estudiantes trabajan principios rectores durante los ejercicios artísticos.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones:

Los estudiantes proponen un movimiento corporal acompañado con su nombre, todos van repitiendo en orden el movimiento del compañero de manera acumulativa, se proponen variaciones, como por ejemplo, en algún momento no decir el nombre del compañero sino solamente el movimiento corporal propuesto.

Reconocimiento espacial:

- Desplazamiento por el espacio de manera libre, intentar equilibra el espacio de tal manera que no queden espacios vacíos habitar todo el espacio.
- En medio del desplazamiento mantener contacto visual con el compañero, generar saludos con la mirada solamente, después con la mano después con un abrazo y después con la palabra.
- En medio del desplazamiento se explora cambios de direcciones y de ritmo
- En medio del desplazamiento se da la orden de buscar parejas, tríos, cuartetos, etc. La idea es que se desplacen sin perder la consigna de equilibrar el espacio, deben caminar juntos sin tener contacto físico. se genera una variación, en algún momento se pide a los grupos realizar 3 órdenes como, tocar el piso, saltar, sentarse.
- En medio del desplazamiento se les pide a los estudiantes que harán las ordenes que se les dé al contrario, por ejemplo si digo “todos al centro”, todos tocan la pared, si digo” arriba”, todos abajo etc.
- Se divide imaginariamente el espacio en dos planos y se enumeran, se pide a los estudiantes mientras se desplazan que se ubique en el plano 1 o 2. Cada vez se va dividiendo el espacio en más cantidad de planos, 6 u 8 planos y los estudiantes deben reconocer en donde están ubicados.

Calentamiento Corporal

Lleva Animales

El estudiante `propone un sonido y un movimiento de un animal, se debe pegar la llevar manteniendo el sonido y el movimiento corporal propuesto.

Ejercicios de ritmo

Partir de un dialogo repetitivo “hola Guapo”- Gracias” se va generando un ritmo corporal y una reacción espontánea.

El trabajo con los jóvenes fue muy enriquecedor, se notó el interés, la energía de participar en los talleres, específicamente en

el de danza, fueron muy receptivos, respetuosos y propositivos.

*. Las actividades no empezaron puntales, debido a que los encargados del sonido fueron impuntuales en la hora de llegada.

*. No se evidencio el trabajo en equipo entre los encargados de la parte pedagógica y artística, yo fui la que fui a buscar los implementos de las frutas, hojas y testamentos, ellos organizaron sus mesas de inscripción y no nos permitieron hacernos al lado de ellos, así que les dije a nuestros compañeros, que buscáramos otro espacio para hacer el registro de nuestros asistentes a los talleres.

*. El personal de logística llego tarde, y en su intervención poco dinámica no promovía un trabajo articulado.

*. En mi caso, como encargada del taller de danza, me toco llevar mi propio equipo de audio, pues en la institución no había manera de gestionar este recurso.

*. El personaje del año viejo no llego, así que se tomaron otras alternativas para hacer la apertura de nuestra actividad, convoque a los estudiantes al patio central para presentarnos y decirles quienes éramos nosotros y porque estábamos en el colegio, esto se dio, porque no había ni sonido, ni micrófono.

*.Insisto en una mejor comunicación entre todos los involucrados en este proceso, es de vital importancia el contacto más cercano con los gestores, para que hayan canales más cordiales de trabajo entre todos los implicados, presento mi inconformidad con la gestora María Fernanda Agudelo, quien de manera muy irrespetuosa, irrumpió dos veces en mi espacio de trabajo con los jóvenes, atropellando mi labor, juzgando y vociferando cosas, sin tener en cuenta las razones por las cuales, estaba procediendo de manera diferente, y al finalizar la actividad, cuando estaba organizando el equipo de audio que yo había llevado para mi actividad, entro de forma inadecuada a ordenar que debíamos dejar los salones organizados, cosa que sabíamos que se debía de hacer, pero que no podíamos hacer de inmediato, porque la señora del aseo estaba barriendo y así era más fácil hacer el aseo del salón, luego insistió ya de manera grosera, que acomodara las mesas que estaban afuera del salón, y le dije que luego lo haría, porque estaba desconectando el equipo y dando tiempo a que terminaran de barrer, me abordo diciéndome en tono de voz fuerte que tenía que hacer uso del personal de logística, yo le dije que no tenía necesidad de gritar y me dijo que yo tenía que cambiar de actitud y me dio la espalda y se fue. No es justo, que después de una jornada bastante agotadora, por todos los contratiempos presentados, que uno esté en una energía de sacar adelante las cosas, y que

estén, este tipo de personas, no con una actitud de solucionar y gestionar, sino de señalar, criticar e incomodar, a los que con toda la buena voluntad del caso estamos trabajando.
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E La Buitrera)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12 de 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres:
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	La actividad desarrolla la sensibilidad de los estudiantes a través de la exploración sensorial y su expresión a través de la voz. La actividad desarrolla la sensibilidad de los estudiantes de la voz y la literatura como una herramienta para comunicarse con la voz y con las historias que al construirse de manera colectiva involucra la participación del todos los integrantes. Dentro del taller se logró llegar a la parte de sensibilidad durante todo el proceso de la propuesta y con la asesoría individual de cada una de las formadoras hasta obtener una pieza creativa que paso a ser ofrenda de reconocimiento al otro. Dentro del taller se logró llegar a la parte de sensibilidad durante todo el proceso de la propuesta y con la asesoría individual de cada una de las formadoras hasta obtener una pieza creativa que paso a ser ofrenda de reconocimiento al otro. Apertura: por medio de un ejercicio de reconocimiento y presentación cada participante expreso a través de un movimiento, sonido, gesto una característica personal y su nombre. En el circulo se comprendió que así	

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	Se desarrolla la creatividad propiciando dinámicas que impulsan a los estudiantes a crear historias en el momento. La actividad propone explorar por medio de la expresión sensorial y la literartura otras formas de comunicar y de crear ideas. Se logró que cada uno de los estudiantes manifestaran desde su interior la creatividad al momento de plasmar gráficamente y como resultado una obra plástica con la creación de sus propios grafismos y manejo del color. Se logró que cada uno de los estudiantes manifestaran desde su interior la creatividad al momento de plasmar gráficamente y como resultado una obra plástica con la creación de sus propios grafismos y manejo del color. a) En círculo, marcar un pulso estable con los pies: derecha,	- Conciencia corporal y rítmica - Aprende a responder con agilidad a órdenes sin perder el pulso rítmico y su plasticidad corporal

	izquierda. Una vez establecido el pulso, cada participante dirá su nombre manteniendo el pulso b) Caminar por el espacio a diferentes velocidades: comenzar con una velocidad moderada, luego jugar con velocidades graduales, primero rápidas y luego lentas, siempre concientizando a los participantes de mantenerse dentro del ritmo grupal. c) El orientador, con las palmas, propone secuencias rítmicas que los participantes imitarán con pisadas, desplazándose en el espacio. d) Recitar el ejercicio rítmico “Vale, vale” acompañado con los correspondientes movimientos corporales, así: Vale, vale, vale, Pata Zum, zum zum, Vale Zum, zum, zum, Pata Zum, zum, zum e) Voluntariamente, algunas personas expresan cómo se	- Agudeza auditiva y de manejo espacial - Disocia movimientos corporales con bases rítmicas - Expresa sus sensaciones y experiencias al son de “El ritmo de la vida”. Cuenta y proyecta sus sueños

	sintieron y cómo creen que el ritmo está presente en nuestras vidas. f) Responder las 3 preguntas (2 en las Hojas y 1 en el Bando) y se cantó en medio de ello “Yo no olvido el año viejo” y “El pescador” Actividad: Por medio del juego el cadáver Exquisito La actividad permitió que se generaran narraciones colectivas, a través de la experiencia y las vivencias, fomentando la creación libre sin parámetros definidos y delimitados, dándole prioridad a las primeras ideas puras y creativas.	

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Se hizo una presentación artística donde elegían una arte para decir su nombre, en este ejercicio se vencieron miedos y se dio la oportunidad de que se conocieran como grupo y se reconocieron ellos mismos. A través de un juego de palabras se estimuló la creatividad y se ejercitó la atención y concentración mental. Con un juego de improvisación exploraron distintas emociones, acompañando ese momento imaginario con una situación, ejercitando el auto control corporal y el dar y recibir energía del compañero. Al inventar sonidos, movimientos y secciones de una historia, los estudiantes expresan sus sentimientos y pensamientos. La palabra es un vehículo que logra expresar de diferente formas los sentimientos y la emociones, con esta actividad logró construir nuevos canales de comunicación por medio de la espalda del compañero en la cual se expresaban palabras que se convirtieron en sonidos que construyeron historias. Mediante palabras de afectividad y reconocimiento los estudiantes expresaron valores y respeto por el otro por medio de una representación	

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Por medio de ejercicios musicales y literarios se puede hacer de un día en la escuela un espacio distinto y ameno para expresarse y divertirse. Por medio de ejercicios musicales y literarios logramos tener el interés y el deseo de participar en más actividades como esta. Al llegar a los resultados y socializarlos los estudiantes lograron acercarse a una experiencia artística que deja un aprendizaje tanto individual como grupal por medio del reconocimiento del otro en un gesto gráfico y textual. Al llegar a los resultados y socializarlos los estudiantes lograron acercarse a una experiencia artística que deja un aprendizaje tanto individual como grupal por medio del reconocimiento del otro en un gesto gráfico y textual. Los participantes tuvieron un primer acercamiento generado a través de diferentes experiencias artísticas enfocadas en un propósito, pudieron asumir a la escuela como un espacio transversal.	

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Con el ejercicio de la espalda como lienzo los estudiantes experimentaron otra manera de interacción con sus compañeros sin necesidad de palabras. En el ejercicio partiparon todos los estudiantes del grupo atendido, y pese que algunos estaban apáticos terminaron participante de manera active. Los estudiantes en su mayoría durante la actividad estuvieron receptivos a la propuesta planteada siguiendo la orientación de las formadoras y llegando a concretar el objetivo. Los estudiantes en su mayoría durante la actividad estuvieron receptivos a la propuesta planteada siguiendo la orientación de las formadoras y llegando a concretar el objetivo. Este espacio permitió que las sedes de la institución estuvieran unidas, los participantes expresaran el agrado de tener este tipo de encuentros que logran compartir con sus pares, disfrutaron de momentos dinámicos como concierto de un grupo local.	

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL	1. Rompe-hielo y saludo: Los estudiantes se presentaron acompañando su nombre de un movimiento que todos repetíamos. 2. Calentamiento: Los estudiantes realizaron un calentamiento vocal, imitando sirenas de ambulancia y también practicando vibración de los labios. 3. La espalda como lienzo: Los estudiantes en parejas toman turnos para dibujar y hacer movimientos sobre la espalda del compañero, quien inventa sonidos a partir de estos movimientos. 4. Orquesta de sonidos: A partir de los movimientos y sonidos inventados previamente, la profesora señala en un orden aleatorio a los estudiantes, quienes reproducen sus sonidos formando una orquesta. 5. Orquesta de historias: Siguiendo la misma dinámica de la actividad anterior se forma una orquesta o una historia colectiva ahora con secciones de la narración que proponen los estudiantes cuando la profesora los señala. 6. Actividad de frutas y frases: Esta actividad fue previamente propuesta por el equipo de pedagogía y consistía en una pequeña encuesta en forma de hoja o flor que luego se pegaba a	

Observaciones: Hubo retraso en la inscripción de los participantes en los talleres, lo cual genero que las dinámicas del encuentro cambiaran en relación a los tiempos y participantes, al no asistir padres de familia se distribuyeron los grupos de forma equitativa apara cada taller, incluyendo pedagogía. Se evidencia que es necesario que todo el equipo educación y artes tengan canales de comunicación, para que de esta forma las actividades y organizaciones no sean distintas y sin relación, un equipo unido es reflejo de un trabajo exitoso. Siendo una masa grande de participantes hubo dificultad en la ejecución de la actividad propuesta para las preguntas relacionadas con el color, esto aporta a que en los siguientes encuentros se tendrá una distribución del quipo para asumir subgrupos y poder hacerla de una manera mas efectiva. A pesar de los inconvenientes y de ser el primer encuentro en la realización de la propuesta, la comunidad estuvo receptora y participativa en el transcurso de la jornada los estudiantes fueron asumiendo una participación activa. Es necesario integrarnos con la comunidad educativa invitar a los profesores a ser parte de la actividad y los encuentros. Debido a las condiciones climáticas no se pudo desarrollar la lectura de los testamentos con toda la comunidad, pero si en los grupos divididos por experiencia artística. No se logro hacer el compartir o comelona debido a que por retrasos del operador encargado los refrigerios llegaron sobre la salida de los estudiantes.
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

<table>
<tr><td colspan="4">ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA
TALLERES
(I.E Humberto Jordan Mazuera sede Miguel Camacho Perea)</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:
Talleres</td><td rowspan="2">Fecha:
Diciembre 12, 2017</td><td>Hora inicio:
7:00 AM</td><td rowspan="2">Población atendida en los talleres:</td></tr>
<tr><td></td><td>Hora finalización:
12:30 PM</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo:
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.</td><td>Tipo de población:
Comunidad</td></tr>
<tr><td colspan="4">Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:
*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música</td></tr>
</table>

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Actividad rompehielo: En círculo y de forma aleatoria se van presentando los estudiantes, diciendo su nombre y el nombre de un cuento o libro que lo haya marcado o que sea de su agrado, mientras al tiempo propone un movimiento corporal. Estos dos elementos solicitados seran utilizados mas adelante en otras actividades. Los ejercicios inducidos y su dificultad se desarrollan en forma gradiente de menor a mayor complejidad: esto propicia una toma de conciencia de cómo se van involucrando los distintos sentidos en el proceso de aprendizaje del teatro y sus componentes. Introducción a la expresión corporal: Reconocimiento de nuestro cuerpo, Se distribuyen las pinzas, dos por persona, todos deben colocárselas en una parte visible de la camiseta o pantalones. ¿CÓMO ME PONGO? LA ESTATUA, EL IMÁN, LA CAZA DE PINZAS, MI ESCULTURA NUESTRO CUERPO PESA. Al tener contacto con un material diferente como lo es la tiza como medio de expresión de sus sentires hacia el otro y la escuela permite	Descubrir y valorar que las artes son herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje. La mayoría de estudiantes logran establecer una secuencia de movimientos, ritmos e imaginarios de formas y sonidos, como elementos básicos a utilizar mientras se aprende algo. *Observación. Capacidad de reproducir un movimiento. Cooperación. Búsqueda de posturas. Control postural. Creatividad. Comunicación con los otros. Los participantes entendieron la práctica plástica como medio de comunicación de las vivencias, sentimiento e ideas.

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	Contando historias: un estudiante iniciara contando una historia sobre el tema que quiera, cuando el artista encargado de la señal previamente explicada, el compañero señalado a cont nuaciòn debe continuar la historia a partir de la ultima palabra que dijo el compañero anterior. Cada taller propone un reto creativo, primero desde lo individual y luego, si es posible, desde lo colectivo: se trata de asumir el compromiso de elaborar una secuencia de movimientos con memoria sonora, así como también la elaboración de una máquina con el cuerpo, que debe “funcionar” a favor de la creación de un producto útil por inverosímil que resulte. a través de los ejercicios en donde el participante involucran su cuerpo, mente y memoria en el momento de recordar todos los movimientos corporales de los participantes de la actividad, de la observación del compañero, el participante activa su	Mantener una actitud sensible y Creativa. De un grupo de 44 estudiantes que trabajaron en la elaboración de la secuencia de movimiento, ritmo y canto, al menos un 50% evidenciaron una capacidad de desarrollar el reto creativo. Después, de 53 estudiantes que trabajaron en la elaboración de las máquinas, el 80% lograron completar el reto, evidenciando una gran disposición y trabajo colectivo con actitud lúdica y colaborativa. El participante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la reacción. El Participante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación, imaginación y

	con el fin de representar visualmente todo el proceso realizado a través del cuerpo y la observación. El taller en su totalidad está dirigido a que los participantes se reten a explorar su cuerpo y su inventiva en formas de ser distintas a las cotidianas, base de la creatividad. Cada estudiante eligió una onomatopeya y le puso un ritmo sencillo. Luego se discutió sobre cuáles eran las cuatro mejores onomatopeyas musicalizadas para trabajar en conjunto.	sensibilización. El participante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo que permite el desarrollo creativo de una manera más fluida. El tallerista dispone su cuerpo y su energía lúdica hacia la creación de formas distintas a las cotidianas. Los estudiantes reproducen satisfactoriamente ritmos sobre onomatopeyas Los estudiantes trabajan en equipo de manera adecuada sobre la realización de una partitura rítmica.

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Movimiento y acciòn: Por parejas o trios dependiendo el numero de estudiantes, realizaran una historia improvisada de momento, usando solo el cuerpo, sin hablar ni ponerse de acuerdo. Los demás estudiantes que observan trataran de decifrar de que trata la historia. El ejercicio de canto colectivo y el de las máquinas, propician el intercambio de emociones e ideas en medio de la progresiva secuencia de dificultades o resistencias a superar. Actividad de reconocimiento y acercamiento a los estudiantes: AUTOBIOGRAFÍA Cada jugador/a debe extractar en un tiempo determinado los datos que considere más significativo de su vida. Desarrollo: Cada jugador/a escribe en un folio o cartulina durante un tiempo determinado, por ejemplo cinco minutos, los datos más significativos de su vida. A continuación, se juntan todas las fichas, se barajan y después el grupo debe adivinar a quien pertenece cada ficha que se va sacando, en las que NO debe	Explorar el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio. La respuesta a este ítem se dio más en el segundo taller donde donde la mayoría de los participantes que lograron llegar al final del reto, se notaron constantemente intercambiando toda clase de ideas y reacciones emotivas. * Facilitar a los demás la información que cada uno/a considere más significativa de sí mismo.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Nuestra coreografia: Se divide el grupo en subgrupos, los cuales deberan construir una corta coreografia usando los movimientos que cada uno propuso en el momento de la presentación. Se trata de que los ritmos sean escogidos por los estudiantes. Los talleres se orientaron a la vivencia desde la práctica inmediata del juego dramático como recurso altamente significativo en el proceso teatral. Actividad fotografía de cuento: También se realiza en subgrupos. A la señal del tallerista a cargo, realizarán una foto sobre el cuento que se le mencione, representando sus personajes. (se usan los nombres que mencionaron en la presentación rompehielo) Actividad Los estudiantes deben desplazarse en 3 velocidades (1 es cámara lenta, 2 es velocidad normal, 3 es velocidad rápida). Mientras lo hacen el artista a cargo dará varias instrucciones, algunas para cambiar de dirección y velocidad y también para formar la foto del cuento mencionado. Al cambiar la estructura de la técnica	Integrar los hábitos ya adquiridos en el proceso de aprendizaje que permitirá la expresión espontánea y fluida de sus emociones. Fomentar el trabajo en equipo. La mayoría de los participantes dejaron ver una intermitencia en su disposición para el juego y la apropiación de los contenidos del taller. Intervenir en la búsqueda de la armonía, el respeto por la diferencia y el reconocimiento del valor del otro; en síntesis, para Una sana convivencia. los participantes interactuaron a través

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Actividad fotografía de cuento: También se realiza en subgrupos. A la señal del tallerista a cargo, realizarán una foto sobre el cuento que se le mencione, representando sus personajes. (se usan los nombres que mencionaron en la presentación rompehielo)Actividad Los estudiantes deben desplazarse en 3 velocidadades(1 es cámara lenta, 2 es velocidad normal, 3 es velocidad rápida). Mientras lo hacen el artista a cargo dara varias instrucciones, algunas para cambiar de direcciòn y velocidad y tambien para formar la foto del cuento mencionado. La práctica se propone a partir del reconocimiento del respeto como valor fundamental para el intercambio de expectativas y esfuerzos durante el taller. Se forma un circulo con los asistentes tomados de las manos, y se pedirá a cada persona que complete el siguiente enunciado: “Hoy aprendí...” Termina con una oración agradeciendo a Dios	Intervenir en la búsqueda de la armonía, el respeto por la diferencia y el reconocimiento del valor del otro; en síntesis, para Una sana convivencia. A pesar de la gran cantidad de participantes, fueron muy pocos y aislados los connatos de rechazo o maltrato entre los talleristas. Los estudiantes que manifestaban su desinterés por participar, se mantuvieron como observadores activos de los diferentes momentos. Los participantes reflexionaron sobre la actividad realizada. Las participantes crearon obras en conjunto representando situaciones

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: (Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSCIAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

TALLERES

(I.E República de Argentina)

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 12, 2017	Hora inicio: 7:00 AM Hora finalización: 12:30 PM	Población atendida en los talleres:
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad estudiantil y padres de familia.

Descripción general de la actividad:
En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

*Dramática Creativa
*Expresión Corporal
*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización**. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial	Cada estudiante se arriesga a darle forma a los sonidos para avanzar de un extremo del salón al otro. También los estudiantes, a través del trabajo coral lograron reconocer la importancia del trabajo grupal en la música. Desarrollo interés por parte de los participantes, reconociendo la necesidad de la atención, el trabajo colaborativo, la comunicación y como soltarse, todo desde el arte. Desde las dinámicas los participantes se reconectan con sus sentidos Cada estudiante se arriesga a darle forma a los sonidos para avanzar de un extremo del salón al otro. Los talleres artísticos Cuerpo, voz y lienzo (voz), Relatos de silueta (artes visuales), Al ritmo de la vida (música) y el Juego: un lenguaje universal (teatro) lograron que los participantes se sensibilizaran frente al arte como herramienta transformadora ya que gracias a las actividades que se desarrollaron en cada taller pudieron vivenciar las dimensiones que abarca y desarrollar diferentes aprendizajes, que se pueden aplicar en diferentes espacios de la vida de cada ser	Reacciona de forma visible (por medio del cuerpo) a una propuesta de sonidos. El participante comprendió la importancia del trabajo colaborativo, la atención grupal y la comunicación y como se puede explorar desde el arte. Los estudiantes lograron reconectarse con sus sentidos Reacciona de forma visible (por medio del cuerpo) a una propuesta de sonidos. Los participantes reconocen al arte como un agente generador de cambio en diferentes aspectos de la vida. Atención al detalle

b-**Creatividad**. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica	Proponen movimientos corporales a través de sonidos y ritmos Se desarrolla la creatividad a través del juego escénico y de las propuestas innovadoras. Propone diversidad de movimientos corporales a partir de un estímulo sonoro. Algunos de los estudiantes en la actividad teatral lograron pensar en objetos que tenían que vender. Pensando en razones creativas y novedosas, para venderlo a un posible cliente. En el ejercicio de la venta de objetos, se expresaron más libremente permitiendo el juego escénico y dejando aflorar la creatividad	Descubre que la creatividad es una herramienta fundamental para lograr identidad El participante desarrolla propuestas creativas para alcanzar el objetivo propio y colectivo. Descubre que la creatividad es una herramienta fundamental para lograr identidad. Percepción de relaciones. Emociones expresadas Lenguajes verbales y no verbales Discurso Trabajo en equipo Imaginación Liderazgo

c-**Expresión**. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta	Un estudiante del barrio sucre se atrevió a cantar sólo frente al grupo, esa fue su forma de expresar su sueño de cantar. Reflexiona y comparte sus ideas frente al grupo al final del ejercicio Se desarrolla una comunicación conjunta por parte de los estudiantes, comunicación visual, verbal y física. Los chicos participaron de la actividad de una invitación que les hicieran los danzarines. Reflexiona y comparte sus ideas frente al grupo al final del ejercicio Crearon historias donde pudieron expresar su creatividad e imaginación. Fue muy difícil inicialmente pues al no “conocernos” parecían un poco parcos al principio; con el paso de los minutos lograron expresarse un poco mejor	Comprende que el cuerpo es la extensión de la voz y el puente que permite interactuar con el otro u otros. El participante comunica satisfactoriamente su intención en la acción física y vocal. Comprende que el cuerpo es la extensión de la voz y el puente que permite interactuar con el otro u otros. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. Expresaban mucho acerca del contexto en el que se desenvuelven.

d-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos	Comprenden la música y el ritmo a través de su cuerpo.	Descubre que la música es una forma de afrontar desafíos personales y culturales.
	Se desarrolla el goce, el disfrute y la imaginacion a partir de juegos dinámicos referentes al trabajo escénico teatral. Se experimenta otros lenguajes como el corporal. Se reconecta con sus sentidos, con su cuerpo, con el cuerpo del otro.	El participante disfruta su experiencia a través de los juegos escénicos, reflexionando sobre el proceso y capacidades nuevas exploradas desde lo corporal y la imaginación.
	Comprendo que la danza implica conocer mi cuerpo.	Descubre que la danza es una forma de afrontar desafíos personales y culturales.
	Aprendieron que por medio de la observación y el trabajo corporal se pueden expresar y entender sentimientos y emociones.	Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y est ético.

e-**Convivencia**. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística	Disfrutan el espacio coral y la construcción colectiva musical. A través de estos ejercicios, los estudiantes logran sentirse en un ambiente de confianza y unión.	Colaboro activamente para el logro de metas comunes
	A través de los juegos grupales, los participantes desarrollan habilidades de convivencias: respetar al grupo, respetar las propuestas de los demas, respetar el cuerpo propio y ajeno. Crear en conjunto dejando un lugar a cada integrante. Resolver propuestas creativas en poco tiempo.	Los participantes lograron desarrollar propuestas creativas grupales donde cada uno respeta al otro y donde se construye formas colaborativas de resolver la tarea dada.
	En lo que pude comprobar se dio cierta camaradería y los que se involucraron en la danza lo hicieron con alegría	Creo que se logró proyectar planificación y orden porque a mi me correspondió ayudar a organizar la entrega de los platos navideños y todos se despidieron del día con satisfacción
	Disfruto de la danza como medio para conocerme y poder	Colaboro activamente para el logro de metas comunes
	Al principio los estudiantes presentaron dispersión, pero a medida que fue evolucionando la actividad mostraron interés, convivencia sana y pacifica.	Percepción de relaciones.
	A menudo se les exhortaba al buen	Juego brusco Malas palabras Bajos Hábitos de aseo (o manejo de

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		

Observaciones: (Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)
Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ,* listados, testamento, flores y hojas.