

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	LEIDY VIVIANA ZUÑIGA SANCLEMENTE
FECHA	8 de mayo de 2018
OBJETIVO: realizar un primer acercamiento a los diferentes esquemas corporales de la cultura hip hop .	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de Talento – ritmo 1
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6, 7, 8, 9 y 11 de la I.E.O Vicente Borrero Costa.
3. PROPÓSITO FORMATIVO Sensibilizar a los estudiantes sobre el uso del lenguaje corporal como medio de comunicación para solucionar conflictos a través de la cultura hip hop.	
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • FASE 1: durante la primera fase se realizó una introducción teórica para socializar los diferentes ritmos que hay en el hip hop, donde se explicó a los participantes del club de talento de dónde, cuándo y por qué se generaron estos lenguajes corporales, qué comunidades los generaron y como se sigue preservando y creciendo a través del tiempo. Haciendo también un recorrido histórico por el pionero y generador de esta cultura urbana como lo fue Afrika Bambata. • • FASE 2: se pasó a realizar la sensibilización auditiva con respecto a los diferentes ritmos, donde se les explicaba la diferencia de tiempos que había entre un ritmo y otro. los ritmos sobre los que se trabajaron fueron; <ul style="list-style-type: none"> • Dance hall. • Break dance. • electrónica. • música disco. • FASE 3. Para esta fase se les indico a los participantes los diferentes pasos existentes dentro de esta cultura y se hizo una pequeña demostración corporal de cada uno de los pasos y su procedencia llevándolos a trabajar la memoria corporal y auditiva que se relaciona con cada uno de los pasos y explorando el significado a nivel de lenguaje que cada uno posee, los ritmos y pasos a trabajar fueron: 	

- Prep
- Popiping
- Krump
- Voge
- Wacking
- Loking
- Smurf

FASE 4. Para esta última fase se dividió el grupo en dos y se les indicaron las reglas de una batalla y las figuras existentes como el DJ, el MD (maestro de ceremonia) y el juez. Se explicó la manera en que se comunica a nivel corporal durante esta batalla ya que todo se hace por medio de la comunicación corporal. Teniendo en cuenta que dentro de las reglas no puede existir ningún tipo de contacto corporal, y que todo lo que se quiera decir o hacer es por medio de señas y el cuerpo.

Es importante resaltar que los participantes de este club demuestran una gran habilidad para realizar esquemas a nivel corporal, y que su trabajo en grupo se destaca con el trabajo en equipo, teniendo así resultados muy positivos al momento de realizar un esquema individual o en grupo. Cabe destacar también que este grupo de participantes respondió de una manera muy positiva a la batalla hablando en términos de respeto por el otro, escucha y trabajo corporal.