



REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Olga María Morales Mondragon
FECHA	26-06-2018
OBJETIVO: Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEO. Detectar las particularidades, las necesidades y fortalezas-en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEO.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística a Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente Mildret Viviana Lozano.Tierra de hombres
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Trabajar con la docente las diferentes estrategias que se pueden implementar para el montaje rítmico, aprovechando los elementos o recursos sonoros que tenga en su medio.	
<p>Fases: Saludo</p> <p>Presentación de la propuesta pedagógica</p> <p>Estrategias para el montaje musical</p> <p>Referentes rítmicos</p> <p>Importancia del pulso</p> <p>Tiempos fuertes y débiles</p> <p>Descripción: Se le presenta a la docente la propuesta pedagógica que le Permite utilizar los elementos sonoros del entorno y del cuerpo, con esto Elabora montaje de canciones y repertorios musicales que se van a trabajar En clase</p> <p>Se muestra de una manera clara y vivencial la estrategia propuesta, se le Enseña los referentes rítmicos para que aborde los diferentes repertorios Musicales y coreográficos.</p> <p>Se le da a conocer a la docente la importancia de la pulsación en cualquier Montaje musical que realice en clase</p> <p>Se le da a conocer los tiempos fuertes y débiles que son los que determinan Los ritmos que se estén trabajando en los montajes musicales.</p> <p>Para el montaje sonoro el docente debe tener en cuenta la pulsación, los Tiempos débiles y fuertes del ritmo</p>	

