

REGISTRO – INDIVIDUAL MI COMUNIDAD ES ESCUELA	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Diana Lizeth Duran Quintero
FECHA	21 de Junio de 2018
<p>OBJETIVO: Fortalecer lenguajes expresivos a través de ejercicios de reconocimiento y representación del ser, que narren las identidades propias, ideales, experiencias emocionales y corporales de los participantes, por medio del autorretrato y la biografía.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	3º FORMACION ESTETICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes I.E.O Cristóbal Colon.
<p>3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Este espacio de taller pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar las reflexiones que se construyen acerca de la identidad. • Generar espacios que rememoren el pasado por medio de la auto-examinación narrada a través de la imagen. • Estimular la confianza y el autorreconocimiento, que va mas allá de las características físicas, si ni delos estados de ánimos, gestos, experiencias e historias de vida. • Reconocer los orígenes y representarlos por medio del autorretrato o biografía. 	
<p>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Esta sección de taller se divide en cuatro momentos, en primer lugar se invita a los docentes a participar de forma activa del taller apropiándose del autorretrato y la narración de imagen como una posible herramienta que se puede abordar en las diferentes clases.</p> <p><i>1. Juego de activación corporal y mental:</i></p> <p>Nombre estimulo: la dinámica consiste en que se dice el nombre de algún participante que se encuentre en el circulo quien se nombra debe tocar en la espalda a algún compañero que tenga a su lado ya sea por izquierda o por derecha, quien es tocado en la espalda debe decir el nombre de otra persona que se encuentre en el circulo y así sucesivamente hasta que se logre un ritmo sin pausas en la dinámica hasta poder lograr hacerlo con los ojos cerrados atendiendo al estimulo que puede ser su nombre o el toque en la espalda.</p> <p><i>2. Ejercicio visual y de reconocimiento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi compañero y yo: se hacen en parejas y deben organizarse en dos filas cada uno al frente de su pareja la indicación es; tendrán unos segundos para visualizar cada una de las características físicas y de vestimenta que tiene su 	

compañero, pasado diez segundos deben voltear y quedar de espaldas quien dirige la dinámica hará unas preguntas relacionadas a la característica de su pareja color de zapatos, forma de aretes, ubicación de lunares etc.

- Soy Yo: Se les invita a los docentes a verse en el espejo de forma mas consiente teniendo en cuenta la dinámica anterior, se les invita a reconocer no solo sus rasgos físicos si no también aquellas marcas de vida que los hacen seres únicos, a pensar en sus orígenes y crear identidad. Así mismo pueden tomar una fotografía en su celular para así tener su referente visual.

3. *Ejercicio de Representación*

- Autorretrato: Este ejercicio consiste en autorretratarse teniendo en cuenta que no sólo se pinta una apariencia física o se busca un parecido sino que interviene la subjetividad, ya que el autor se representa a través de su propia mirada, interviniendo su estado anímico, gestos y colores. Así, entre sus funciones están la auto-examinación y auto-representación, rememorar el pasado, construir la propia identidad o indagar sobre ella. Antes de iniciar se presentan algunos ejemplos de autorretratos de artistas de diferentes movimientos del artes donde visualizan los diferentes estilos utilizados que van mas alla de la similitud si no que narran su ser expresado a treves del color, las pinceladas, o las figuras.

4. *Biografía*

- Seguido del autorretrato se brinda un espacio para escribir una biografía personal, los docentes narran su vida partiendo desde sus orígenes, experiencias y todas aquellos vivencias importantes que sirven como complemento para el ejercicio de auto-reconocimiento.

Debido a una confusión con la información en coordinación para el espacio programado del taller de estética, habían algunos grupos de estudiantes en la institución por lo tanto la sesión del taller estuvo interrumpida debido a que los docentes debían hacerse cargo de los estudiantes que estaban en la institución, esto causo algunas inconformidades con los docentes debido a que expresan la dificultad para aprovechar completamente de este tipo de actividades que enriquecen su labor docente, debido a que deben cumplir en el momento con dos responsabilidades; entender a los estudiantes y participar del taller.



