

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	MARIA ISABEL ROMERO MONCAYO
FECHA	18/06/18
OBJETIVO: : Realizar ejercicios de acercamiento por medio del teatro y la plástica	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTISTICA PARA ESTUDIANTES IEO VILLACARMELO SEDE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilización, acercamiento (presentación) e introducción a la dinámica del taller de artística desde las áreas del teatro y el diseño gráfico.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Al iniciar el taller se hacen por parte del formador Juan Camilo Mutis una serie de ejercicios donde el cuerpo es la primera herramienta para lograr una comunicación más abierta dejar sentir las emociones y manejar la intuición el primer ejercicio de acercamiento al otro es mascara facial distribuidos en un círculo se realizan gestos donde se reproducen diferentes sensaciones y se magnifican utilizando muecas, sonidos y expresiones de recordación de los mismos, esto nos permite romper el hielo con los estudiantes y lograr que el grupo se manifieste sus sentires.</p> <p>Luego partiendo del ejercicio anterior trabajan en pasar la mueca y crear una nueva, aquí tienen la oportunidad de trabajar viéndose a sus ojos e imitando a su compañero, es importante la presencia de los dos formadores dentro de la ejecución de estas actividades.</p> <p>Es importante conocernos y saber nuestros nombres por medio de una canción Juan Camilo dirige este ejercicio y se ve mayor compenetración y deseos de seguir con la rutina creativa.</p> <p>La actividad siguiente es pasar la energía un juego con un grado mayor de atención y en la que los estudiantes deben tener atención sobre lo que está sucediendo siguiendo unas reglas propuestas y modificándolas a medida que este va progresando.</p>	

Se plantea luego un ejercicio de comando donde hay unas reglas que seguir y unos movimientos dados, los estudiantes deben estar atentos y conectarse sin perder el derrotero manejando la observación, concentración y la acción.

Es importante para el desarrollo del taller tener en cuenta el trabajo inicial del formador con los estudiantes para lograr un segundo acto de este que fue manejar la parte visual de cada uno de los integrantes y lo que ha proyectado en cada uno los ejercicios anteriores para ello se disponen en parejas y en una hoja tamaño carta deben dibujar las partes del rostro que más les guste o llame la atención del compañero, despierta la parte de la observación corporal y como se lleva a un formato bidimensional, la mayoría trabaja con lápiz grafito, luego de crear esta imagen la complementan con diferentes elementos uniendo esas partes del rostro ojos con boca, nariz con la oreja y la transforman en nuevas imágenes creativas donde a portan individualmente una creación gráfica

Durante el proceso los dos formadores acompañantes estamos permanentemente haciendo apoyo individual y dando algunas ideas para mejorar la creación.

Al cierre del taller observamos los trabajos de los estudiantes damos un resumen de todo lo creado durante la jornada y los estudiantes expresan gratitud y alegría por haber compartido con nosotros el taller dado.



