

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Walter Andrés Caicedo Mosquera
FECHA	29 de mayo de 2018
OBJETIVO: Brindar herramientas de aprendizajes a partir de ejercicios de ritmo y expresión espacial.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación Artística para estudiantes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados 6-11
3. PROPÓSITO FORMATIVO. Brindarle herramientas de ritmo y trabajo en equipo a los estudiantes que les puedan ser útiles en su cotidianidad.	
INSTITUCION EDUCATIVA EVA RIASCOS PLATA. (jornada Mañana) 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Se realiza la activad con los estudiantes de la jornada de la mañana, para estas sesión se aborda a partir de ejercicios de ritmo. Se inicia con una dinámica rompe hielo. (conejos- madrigueras) en la que los participantes se tienen que hacer en tríos. Dos de ellos tomados de las manos, y el otro en medio de ellos, y seguir las instrucciones del formador, cuando éste diga “Conejos”, los participantes que están en el centro del grupo intercambian de lugares, y cuando el formador diga “madriguera”, los que están cogidos de las manos y sin soltarse salen a buscar a un conejo. Y cuando diga revolución todos cambian de lugares y forman nuevos grupos. El formador puede combinar el llamado según considere. (Conejo, marguera, revolución, conejo, conejo, revolución. Etc.) Esta se hace con el fin de generar integración entre los participantes.	

Luego se hace una actividad de ritmo y pulso en el que los estudiantes tienen que seguir rítmicamente algunas notas, como lo son: negra, corchea, semicorchea. Para mayor entendimiento y practicidad del ejercicio, los estudiantes se hacen en círculo y siguen al instructor en la pauta rítmica **ta** una palmada (negra) **pum-pum** dos corcheas (palmadas en las piernas) **tiki-tiki** 4 semicorcheas (palmadas en las piernas) y el silencio de la negra **ssh** (sonido de la boca).

A partir de estas notas, el formador va creando ritmos los cuales deben ser replicados por los estudiantes. Si bien, al inicio de la actividad se presentó algo de dificultad, debido a que la dinámica se llevó a cabo en el patio de la institución y esto hace que los estudiantes se distraigan con facilidad, sin embargo al transcurrir el ejercicio estos se fueron compenetrando con el mismo y hubo más concentración.

Posterior a ello y al notar que los participantes ya han tenido algo de fluidez en los ejercicios rítmicos, se da un espacio para que ellos propongan nuevas combinaciones con estas tres notas y ritmo.

Este ejercicio se dio en dos modos por parte de los estudiantes. El primero fue cuando uno proponía una combinación, y los otros la seguían. Fue interesante en la medida que sus combinaciones fueron muy fluidas. El segundo modo se dio a manera de desafío. Como el sentido de la actividad no era la competencia ni el reto, se desarrolla este último modo por muy poco tiempo.

Luego se hace un ejercicio grupal en la que ellos tienen que hacer tres filas. Uno detrás del otro van avanzando hasta la línea de llegada dando un salto a la vez, este salto debe ser sincronizado con todos los integrantes del grupo, cuando este no se de dicha forma, retroceden un paso. Así hasta que todos los grupos llegan a la meta.

En esta última actividad de la sesión, los participantes trabajaron muy bien engrupo, e intentaron estar lo más sincronizados posible, lo que le permitió observar al grupo de formadores, que los estudiantes de la mañana de la institución, responden con más facilidad a aquellas actividades de competencia.

Se cierra la sesión agradeciéndoles a los estudiantes su participación y recordándoles la siguiente jornada.

Evidencias fotográficas.

