

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	JUNIO 8 DE 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Brindar insumos creativos desde los distintos perfiles artísticos para enriquecer la obra de teatro dirigida por la profesora de artes de la institución. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA DOCENTE DE ARTE – VILLA DEL ROSARIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE ARTE
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> Despertar el pensamiento crítico entre los estudiantes y ampliar la visión de la profesora de artes en relación al montaje teatral que se está construyendo en la institución. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Presentación fragmento de la obra de teatro “La tinaja”.</p> <p>Con base en la identificación de necesidades en el primer taller de educación artística para docentes de arte dado en la institución, el grupo de formadores en el segundo encuentro acompañara el proyecto teatral sobre el montaje que viene realizando la docente de arte acerca de la adaptación de la obra “La tinaja” de Luigi Pirandello.</p> <p>“LA TINAJA” de Luigi Pirandello</p> <p>Luigi Pirandello (1876-1936) dramaturgo más destacado de la Italia del siglo xx. Características de su obra: mezcla de sutileza, originalidad e ironía. Premio Nobel de Literatura en 1934</p> <p>El cuento se sintetiza en el honor de un comerciante, dentro de una problemática campesina por el resquebrajamiento de una tinaja recién comprada, para recolectar aceite que saldrá de una cosecha de aceitunas y la disputa entre el comerciante autoritario y la técnica que emplea el reparador de tinajas. Surgiendo en la obra una lucha de poderes y costumbres sicilianas, pero tratadas por su autor con humor y de manera dinámica.</p> <p>Lugar: campiña siciliana.</p>	

Los personajes cada uno con sus características:

Don Lolo Zdiara: un jefe quien tiene a su cargo un grupo de trabajadores del campo, que muestra poca tolerancia, es impaciente y ambicioso.

Tío Dima Licasi: trabajador independiente, quien repara tinajas, porcelanas y cerámicas. Inventor de fórmulas para mejorar sus reparaciones. Orgulloso.

Abogado Scimé: Jocosos, con amplio conocimiento sobre su profesión.

Los campesinos: alegres, curiosos y temerosos de sus superiores.

La madre Taná.

Pari pé, peón de granja.

Trjduzza, Carmen, campesinas, cosechadoras de aceitunas.

Un mulatero.

Nociarello, muchacho de 11 años, campesino.

En la primera parte del taller la docente invita a los formadores a observar un ensayo de la obra que está montando con el grupo teatral de estudiantes de la IE. La perspectiva de la docente es resaltar la comunidad de La Paz, además de realizar un buen montaje para presentarlo en un festival de teatro departamental.

Para el montaje de la obra la docente a escogido estudiantes que tengan los perfiles para realizar los personajes, además cuenta con algunos elementos de utilería y música para acompañarla.

Durante el ensayo del primer fragmento de la obra los estudiantes salen con gran compromiso. La docente manifiesta que no ha tenido continuidad en los ensayos lo que implica que se pierdan los avances que se hacen de la obra. Sin embargo, se observa que cada estudiante sabe cuál es su rol dentro de la misma.

A parte del montaje de la obra, la docente realiza una presentación del grupo de forma muy alegre con una pancarta que los identifica y empleando diferentes instrumentos, para resaltar no solo al grupo teatral sino a la institución y por ende a la comunidad.

Terminado el ensayo la docente presenta al grupo de formadores, explicándoles a los estudiantes que los acompañaremos desde diferentes perfiles.

Los formadores resaltan el trabajo de la docente y los estudiantes, teniendo en cuenta que el tiempo de practica para realizar el montaje ha sido muy poco. Se recomienda a los estudiantes seguir las recomendaciones que hace la docente.

Después y de manera individual los formadores resaltaron como se podría fortalecer los diferentes aspectos de la obra: la postura del cuerpo de acuerdo al personaje, el tono de la voz, la concentración, concretar la música que se empleará en la obra si se va a adaptar de acuerdo a la comunidad de La Paz, el manejo del espacio, etc.

2. Conversatorio

Terminado el ensayo, los formadores invitan a la docente de arte y a los estudiantes a establecer un dialogo para retroalimentar la experiencia vivida.

Los formadores resaltaron las cualidades artísticas de los estudiantes y la entrega de la docente de arte para sacar adelante el grupo de teatro. Luego, los estudiantes dialogaron acerca de la experiencia de presentarse ante un público desconocido y algunos manifestaron sentir nervios, lo que ocasionó cierta descoordinación a la hora de actuar más el poco ensayo. Otros estudiantes manifestaron haberse sentido muy seguros.

Se sugirió a los estudiantes que no solo deben esperar a ensayar con la docente sino que lo deben hacer solos, pues el trabajo artístico es de mucho compromiso para que el resultado sea óptimo a la hora de la presentación.

La docente comenta que pertenecer al grupo de teatro no es obligatorio y sin embargo durante el montaje y de acuerdo a los requerimientos del mismo, algunos estudiantes se retiran lo que dificulta establecer un montaje apropiado.

Luego, algunos estudiantes manifestaron que una vez terminado sus estudios se dedicarían a estudiar alguna de las artes haciendo de estas su proyecto de vida.

Para finalizar se realizó un paralelo entre el teatro y la vida diaria, comparando el escenario con nuestro entorno y nuestras vidas con los diferentes roles que podemos establecer dentro de él.



