

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Humberto Ceballos Corrales
FECHA	Martes 12 de junio
OBJETIVO: Reconocernos en la diversidad continental por medio de la danza	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sumando diversidad en la identidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE Navarro
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
1-Identificar diferentes ritmos de la zona andina suramericana 2- conocer los pasos básicos de los ritmos en mención 3- desarrollar habilidades motrices, de coordinación, y disociación rítmica	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Iniciamos realizando una serie de movimientos articulares desde los tobillos hasta el cuello, reconociendo las articulaciones más privilegiadas como los tobillos, cadera, muñecas, y cuello. Posteriormente realizamos una repetición de pasos con ritmos como: San Juanito (Jilguerito), Bailecito (Sirviñaco). Rematando con diversos ritmos. Se recalcó la importancia de reconocernos como poblaciones afros, estamos ubicados en un valle interandino donde convergen diferentes culturas, adicionalmente hacemos parte de una cultura continental, atravesada por la cordillera de los andes donde residen los ritmos trabajados, los cuales constituyen otras posibilidades de movimiento, y otras sensibilidades. Los giros y la disposición circular en la ejecución del taller le dan un carácter colectivo, y comunitario.	

Conclusiones

Los participantes identificaron el san Juanito (Ecuador) y el bailecito (boliviano), como ritmos pertenecientes a la región Andina Suramericana.

Los participantes conocieron los pasos, y los practicaron a través de las canciones

Los participantes desarrollaron habilidades motrices, asociación rítmica y coordinación.

Observaciones

La comunidad tiene dificultades con la participación, la cual deriva a mi juicio de la saturación de actividades para la comunidad, la cual, asiste a un taller llamado canas y ganas de la secretaría de cultura, y que es llevado a cabo los días martes en la mañana, el mismo día que programamos el taller de MCEE en horas de la tarde, en consecuencia las personas reciben dos talleres el mismo día, como dato importante, tenemos una abuela de la institución educativa, el resto es otra adulta mayor; y aproximadamente 5 niños, una madre del colegio, que a su vez es estudiante de la nocturna, se retiró puesto que debía hacer un trabajo social con el colegio, por lo tanto durante las evaluaciones solicitaremos a las directivas del colegio, que, en lo posible la participación en el taller sea reconocida como el trabajo social, no solo para recuperar la participante, sino para vincular más estudiantes de la nocturna, los cuales obtendría una certificación por parte de nosotros que las exonerarían del trabajo social.