

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 24 de 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambientar el salón con los dibujos realizados por los estudiantes de la sesión pasada para que hagan memoria, un recorrido visual y genere en ellos preguntas de lo que observan. ✓ Caminar y observarnos a través de la mirada en el ejercicio de reconocimiento, de manera lúdica y divertida. ✓ Compartir las experiencias del proceso de aprendizaje para la búsqueda de la apreciación estética. ✓ Imitar el movimiento corporal propuesto por cada uno de los compañeros y compañeras a partir del ritmo que sugiere la música. ✓ Identificar actitudes de liderazgo en el grupo. ✓ Recurrir a la memoria como recurso narrativo corporal. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 2: Observar es Apreciar
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Francisco José Lloreda
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Fase1

El Dibujo como Provocador. Consistió en instalar en el salón los dibujos de los estudiantes, de la sesión pasada, con el objetivo de provocar en ellos preguntas a través de la observación. Preguntas como ¿Qué es dibujar?, ¿Cuáles son los talentos a desarrollar? ¿Con qué más dibujamos?, ¿Quién dibujó eso tan feo? fueron algunas de las preguntas generadas por los estudiantes.

Fase 2

El Recuento. Consistió en realizar un círculo en el espacio con los nuevos integrantes del grupo, ya que en la primera sesión faltaron más de la mitad de los estudiantes convocados. Primero nos presentamos (tutoras) y explicamos en qué consistía el club de talentos, los objetivos, la estrategia de comunicación (redes sociales) que utilizaremos en el club.

Seguido se presentaron todos los estudiantes diciendo cada uno su nombre, expectativa frente al club, gustos y fortalezas artísticas. Esta actividad se hizo a través del juego ¡tingo tingo tango! Una de nosotras cerraba los ojos y entre el círculo rondaba de mano en mano, un objeto (cinta), y cuando la que cantaba el juego (tutora) paraba de cantar (¡tango!), el estudiante que tenía la cinta se presentaba.

Fase 3

Contar con el Cuerpo. Consistió en que los estudiantes que estuvieron en la primera sesión contaran a los nuevos integrantes del grupo de la segunda sesión, las actividades realizadas, debían ser contadas con el cuerpo. Salieron algunos voluntarios a contar con el cuerpo y algunos intérpretes para contar de manera oral, lo que se entendió desde lo corporal. De esta manera vinculamos a los compañeros al proceso dentro del club de talentos y así fue como la Lonchera⁴⁵, símbolo de alimento creativo y de gestión, se retoma para recordar el objetivo de este objeto contenedor.

Fase 4

Caminar un juego de miradas. Consistió en un primer momento, en recorrer el espacio desde el caminar y la mirada como canal de comunicación, ejercicio realizado a través de la observación de los detalles del compañero que nos encontrábamos en el camino y luego de unos instantes parábamos a saludar a ese compañero o compañera. En un segundo momento imitamos la caminata de algún compañero escogido al azar. En un tercer momento acompañados de música generada por reproductor de audio, caminábamos de espaldas y luego de frente para encontrarnos y susurrarle al oído nuestro nombre al compañero o compañera. Finalmente, con ese nombre antes susurrado al oído, al encontrarnos con otra persona de nuevo y de frente se lo volvíamos a susurrar, ya no el nombre propio sino el nombre del compañero o compañera antes susurrado.

Fase 5

Cuando el triángulo se mueve. Consistió en organizar un triángulo en el espacio por medio del cuerpo en movimiento. En cada vértice de líneas imaginarias se hacía una persona quien lideraba a todo el grupo según su ritmo corporal, bailaba estimulado por la música que escuchaba a través de un reproductor de audio. De esa manera el triángulo rotaba hacia la derecha o izquierda según la elección del líder y llegaban nuevos participantes líderes a ocupar cada vértice. En esta actividad se tuvo en cuenta música de ritmos lentos y rápidos, además de canciones escuchadas en contextos cotidianos.

Fase 6

Estiramiento. Consistió en realizar ejercicios de estiramiento corporal y conocer algunas posturas que relajan y descansan el cuerpo.

Fase 7

Despedida. Consistió en abrazarnos formando un círculo y agradecer por el tiempo compartido.

Nota: Tener en cuenta para encuentros creativos posteriores las actividades correspondientes al ritmo (pulso), canciones sobre el nombre y apellido, retrato de línea y punto con colores. Por cuestiones de contratiempos como la búsqueda de docentes para que nos ayudaran a pasar los estudiantes de una sede a otra, y el cruce de la hora de almuerzo de los estudiantes en una de las sedes, no comenzamos a tiempo.