

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	Juan Pablo Ulloa Chacón
FECHA	JUNIO 5 - 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer competencias de trabajo en equipo y comunicación no verbal</li> <li>Brindar herramientas que ayuden a mejorar la concentración y la atención a través de dinámicas que trabajan cuerpo, imagen y voz.</li> </ol>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar conciencia sobre nuestro cuerpo físico, mental, emocional y espiritual a través de dinámicas lúdicas dirigidas.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p><b><u>Momento 1, El Cartero:</u></b></p> <p>Ejes: Voz, cuerpo, palabra</p> <p>Objetivo(s):</p> <p>1- Establecer un vínculo de confianza con los estudiantes, que nos permita conocer lo que les gusta, lo que no les gusta y aspectos relacionados con su vida cotidiana.</p> <p>2- Generar una muy buena expectativa e impresión de lo que será el taller, y además mantener activa su energía y atención durante el taller.</p> <p>Descripción:</p> <p>Se necesita una pelota y analizar detalladamente como está vestido, que prendas y accesorios lleva cada uno de los participantes.</p> <p>Se organizan los participantes en sillas puestas en filas unas tras otras, luego el que dirige la actividad, exclamara lo siguiente: <b>Llego carta</b> y los participantes preguntaran: <b>¿Para quién?</b>, esto se repite. <b>El que dirige responde: Para todos aquellos que llevan puesto __?__ y</b></p>	

menciona un objeto que lleven puesto en común varios participantes. Ejemplo: **Para todos aquellos que llevan puesto pulseras.** De inmediato estos se pondrán de pie y cambiarán de puesto, el último que se siente se le lanzará la pelota y se le hará una pregunta referente a sus gustos o su vida cotidiana.

### **Momento 2, Meditación guiada y conversatorio sobre desarrollo humano**

Ejes de trabajo: Cuerpo, Imagen, Palabra

Objetivo: Despertar la curiosidad de los estudiantes sobre el funcionamiento de sus cuerpos físico, mental, emocional y espiritual

Descripción:

Al terminar el momento 1, nos damos cuenta que la energía entre los estudiantes es muy alta, demasiado y que toca calmar los ánimos a través de una breve meditación guiada que nos ayudará a experimentar y conectar con nuestro cuerpo energético así como disminuir la actividad cerebral para entrar en otro estado emocional.

Se les pide a los estudiantes que formen un círculo y que cierren los ojos. Deben hacer inhalaciones suaves y profundas inspirando por la nariz y exhalando por la boca. Al inspirar los estudiantes visualizan imágenes relacionadas con naturaleza: El campo, un bosque, el mar, animales, el cielo. Tienen que recordar una experiencia que los conecte con algo tranquilo y relajante. Al exhalar deben visualizar tensiones, problemas, imágenes relacionadas con el caos de la ciudad, la contaminación, etc.

Después de controlar la respiración, se les pide a los estudiantes que junten las palmas de sus manos a una distancia de aproximadamente 10 cms y que empiecen a visualizar algo elástico entre sus manos, como si tuvieran una goma imaginaria. Con una buena concentración, algunos estudiantes logran sentir que hay algo intangible entre sus manos, algo que se puede moldear. Logran sentir el cuerpo energético que los rodea y experimentar esa sensación. El ejercicio se realiza durante aproximadamente 10 minutos.

Posteriormente, iniciamos un conversatorio sobre la idea de desarrollo humano que plantea que como seres humanos tenemos cuatro cuerpos: físico, mental, emocional y espiritual. Se explican las funciones de cada uno de esos cuatro cuerpos y la importancia de buscar una coherencia entre lo que pensamos, sentimos, decimos y hacemos.

Los estudiantes hacen reflexiones e identifican los momentos en que han experimentado la forma en que operan alguno de esos cuerpos mencionados. Por ejemplo, cuando soñamos toma el mando el cuerpo espiritual, cuando nos ponemos eufóricos, nos da rabia y actuamos sin pensar agrediendo a un compañero, es el cuerpo emocional el que toma el control, cuando estamos tratando de resolver un ejercicio académico estamos conectados con nuestro cuerpo mental y cuando nos da hambre o sentimos ganas de ir al baño es nuestro cuerpo físico el protagonista.





