

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	ANIMADOR
<b>NOMBRE</b>	ANDRÉS FELIPE VÉLEZ CASTRILLÓN
<b>FECHA</b>	22 MAYO DE 2018
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Aproximar la comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumos sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentro artístico
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad Terrón Colorado
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>A través de la danza y el teatro, reconocer y sensibilizar a las y los asistentes del manejo de su cuerpo y del ser, como artistas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

### **Taller de teatro:**

Se empezó con un ejercicio de concentración en el que las y los asistentes se forman en filas de a 4 personas, la última personas de la fila tiene que salir a ocupar el primer lugar de otra fila, asimismo la última de ésta tiene que salir lo mas rápido posible a ocupar el primer puesto de una nueva fila, cuando una persona que no tiene que salir de la fila se equivoca, se pone una pequeña penitencia propuesta por las y los participantes.

Se propuso un ejercicio de respiración en donde se enseñó la respiración diafragmática y a controlar nuestro aire.

Se creó una ronda de chismes, este ejercicio quiere acercar a los participantes a la exageración y a la creación narrativa. Una de las características del teatro y el drama. Se empezaba contando una historia del barrio, a medida que avanzaba la ronda la noticia debía exagerarse en su narración hasta que se convirtiera en un chisme.

Se hizo un ejercicio en círculo para transmitir por medio de gestos, emociones de tristeza, alegría, enojo, sorpresa etc, con la frase “El cuchillo ensangrentado”

Por último se organizó un ejercicio en donde dos personas salen enfrente del público y simulan un conferencista que no sabe español y una persona que traduce. El objetivo es perder el miedo al público y explorar la creatividad y la forma de resolver una historia de acuerdo a la expresión de la persona que hace de conferencista.

### **Taller de danza**

Se inició el calentamiento con un juego: el grupo se divide en dos filas y cantan un pequeño estribillo, que el tallerista enseña al grupo. Las dos filas se desplazan cual serpientes y en un momento determinado una de las filas se traga la otra, la que ha sido tragada debe pasar por debajo de las piernas de sus compañeros.

Se realizó el repaso de las danzas aprendidas en la clase anterior.

La danza a trabajar en esta sesión es el Bunde. El tallerista dio una explicación sobre

los orígenes del ritmo además habló sobre el folclore colombiano en general y la riqueza que en él hay. Para ampliar la información mostró a los participantes una falda de danzas en la que se encontraban, pintadas a manos, diferentes elementos culturales (sombrero volteado, una palma de coco, una mujer afro descendiente y una mujer indígena y olas de mar) pertenecientes a la cultura afro-indígena.

Se enseñaron los pasos básicos del *bunde* y el *Andarele*, el uso correcto de la falda y el pañuelo y las figuras que se dan en estos ritmos, tanto en parejas como individualmente.

Se hizo una actividad de relajación, con los ojos cerrados, acostados y acostadas en el piso con la luz apagada en donde se trataba de llevar a las personas a la reflexión del día a día, de sus problemas, de sus familias, de su individualidad, de lo importante que son para la comunidad, la familia y para ellas y ellos mismos.

