

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Luz Danelly Vélez
FECHA	19 de Junio de 2018
OBJETIVO: Realización del 7°-8° taller de educación artística para estudiantes en la IEO central Santa Rosa a partir de los 5 ejes fundamentales, (Cuerpo, Imagen Ritmo, Palabra y Expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Laboratorio sonoro –cotidiáfonos- para la prevención de la contaminación sonora y una mejor comunicación.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	48 estudiantes de 6°-10°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Generar procesos de percepción auditiva para reconocer y transformar el entorno escolar y así potenciar las competencias como la ciencia, las ciudadanas y las comunicativas.</p> <p>-Mejorar y reforzar el trabajo en grupo, fundamentado en la participación y en el trabajo colaborativo</p> <p>-Permear a los estudiantes mediante estrategias que los acerque al sonido desde una manera lúdica, reconocer esos objetos con los que diariamente nos relacionamos pero utilizándolos para hacer estimulación auditiva; teniendo como premisa el sonido si nos debe importar, pues ellos sin un uso moderado pueden afectar nuestra salud física y mental.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Charla Introductoria sobre la importancia de la escucha y la producción de sonido, principios físicos del sonido y características como timbre, altura e intensidad.</p> <p>Se plantea como influye el sonido en la armonía del ambiente saludable y su incidencia en la salud mental. Retomo a Murray Sheaffer tiene material diverso sobre la contaminación acústica, paisaje sonoro.</p> <p>Fase 2. Se presenta el material con el que disponemos el taller y como se va a utilizar para optimizar el tiempo. El material a utilizar fueron: Bolsas plásticas de todo tipo, llaves y monedas de diferentes países, tamaños y texturas, serie de campanas (6) de diferentes tamaños utilizado en el método Edgar Willems.(ver foto 1)</p>	

Fase 3. Disponemos 3 subgrupos y se ubican en diferentes lugares con una parte de los materiales, cada equipo escribe en una hoja los nombres de los participantes, además nombran las bolsas, las llaves y las monedas; por ejemplo, una moneda argentina tiene un sol y los estudiantes cuando la reconocen le llaman sol y así sucesivamente, se trata de poner en el taller monedas locales y extranjeras para darle otra tímbrica ya que sabemos de una cierta manera como suenan nuestras monedas colombianas cuando caen al suelo.

La actividad consiste en reconocer cada una de las bolsas, uno de los compañeros las hace sonar y el que reconoce está con los ojos vendados o de espaldas al grupo, otro compañero apunta los puntos que hace cada uno, cuando termina se cambia con el grupo de las llaves, y luego con el grupo que tiene las campanas, o sea que cada grupo rota por los 3 tipos de materiales propuestos, todos los estudiantes cambian de roles: los que anotan los puntajes, los que hacen sonar y los que reconocen, estos roles implican responsabilidad frente a la actividad, la auto regulación respetando el turno; al final cuentan los puntos y se hace una reflexión sobre como escuchamos y la atención que se requiere para una buena escucha. (ver foto2)

Materiales utilizados: Cotidiáfonos, Chuspas plásticas, monedas, llaves y Campanas, papel y lápiz.

Tomando en cuenta que los materiales para trabajar la música no existen ni por parte del proyecto, ni mucho menos en las IEO, esto se vuelve un recurso importantísimo ya que lo pueden realizar en casa es como jugar en serio; preguntas como: ¿Cómo escuchamos?, ¿Realmente escuchamos? ¿Cuáles son los sonidos que más escuchamos? ¿Cuáles ruidos nos importan y cuáles no? Todas estas preguntas surgen en el taller, de allí la relevancia que tiene en el contexto escolar.

El taller cotidiáfonos fue muy enriquecedor los estudiantes se mostraron muy interesados por la actividad y por el material. Pudieron trabajar en equipo, aprendieron auto regularse con las reglas del taller y otras que ellos proponen como la secuencia de cómo y quién suena los elementos, hacer silencio para poder escuchar, no mirar el objeto con que se produjo el sonido cuando se nombra, reconocer que hay que mejorar la atención y la concentración. (ver foto3)

A pesar que el lugar era espacio semi abierto (espacio de la fundación de la universidad autónoma) realmente se pudo lograr el taller. Estos talleres generalmente se dan en espacios cerrados y alejados del ruido, pero en las IEO es casi que imposible.

Sugiero a los estudiantes trabajar este taller con la familia para reducir la contaminación acústica en sus hogares tomando materiales del entorno. Botellas, papel de diferente gramaje, entre otros.



Foto 1. Tomada por Claudia Morales, Junio 19 IEO Santa Rosa. Laboratorio sonoro-cotidiáfonos



Foto 2 tomada por Claudia Morales Junio 19 IEO Santa Rosa. Laboratorio sonoro-cotidiáfonos



Foto 3 tomada por Claudia Morales Junio 19 IEO Santa Rosa Laboratorio sonoro- Cotidiáfonos