REGISTRO INDIVIDUAL			
PERFIL	FORMADORA		
NOMBRE	Lina Marcela Sánchez G		
FECHA	2 de Mayo de 2018		

**OBJETIVO:** Realizar el acompañamiento docente con los docentes de la IEO Francisco Jose Lloreda Mera

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes

### 3. PROPÓSITO FORMATIVO

Concertar las temáticas que los docentes trabajarán durante el acompañamiento docente para la creación de estrategias pedagógicas a través del arte dentro del aula, teniendo en cuenta los cinco ejes de formación que acompañan la formación estética.

### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

## 1. Explicar el objetivo del acompañamiento docente.

Este momento se desarrolla durante la última media hora de la formación estética, debido a que es el único espacio que tenemos para reunirnos con los docentes en la institución. En este espacio se dividió a los docentes por áreas y en conjunto empezaron a escribir en post it las temáticas que ya han abordado, los retos para dar esos temas y las estrategias didácticas para superar esos retos una vez terminado se genera un diálogo entre las distintas áreas del conocimiento y se reflexiona acerca de las estrategias que desarrolla cada docente desde su asignatura.

# 2. Selección de los docentes que serán acompañados para la creación de estrategias pedagógicas.

Aquí las formadoras en la formación estética seleccionan los primeros 5 docentes (1 para cada formadora) y en conjunto se crearán durante 4 encuentros las estrategias pedagógicas desde el arte que serán desarrolladas en el aula de clases. Una vez terminado se pasará con los siguientes 5 docentes durante 4 encuentros y así sucesivamente de manera rotativa.

# 3. Selección de los temas para la creación de las estrategias.

Una vez escogidos los docentes se les entrega un formulario de Google vía Email o presencial para seleccionar esos temas que ellos desde su práctica pedagógica quisieran abordar de una manera más artística y didáctica.

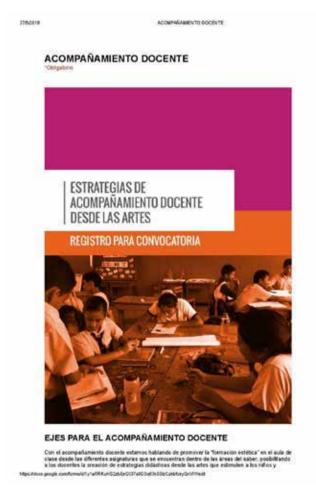
### Observaciones:

La institución Francisco Jose Lloreda Mera, observamos en la resolución del cuestionario un interés mayoritario por trabajar procesos relacionados con competencias ciudadanas y de convivencia.

Los docentes se encuentran dispuestos siempre y cuando estén en el momento trabajando en equipo.

Los docentes tuvieron dificultades en la lectura del cuestionario por lo que se debe generar una entrevista por parte de las formadoras a cada uno de los docentes.

Dentro de la institución no se observan procesos vigentes de trabajo transversal, sin embargo se observa apertura para desarrollarlos.



jóvenes para experimentarse a sí mismos y al mundo de manera sensible. Para ello las estrategias se crearán a partir de 4 ejes fundamentales que movilizarán el proceso de aprendizaje y enseñanza en el auto:

#### **EJE CUERPO:**

Con el cuerpo podemos experimentar e interpretar el espacio físico a través de los sentidos para expresar de forma no verbal nuestras emociones, pensamientos y sentimientos. En la educación, la Expresión Corporal favorece procesos de aprendizaje en los estudiantes, fortaleciendo la relación con su propia corporalidad y los vínculos con otras corporalidades desde su entorno, mejorando así las capacidades comunicativas y estimulando la creatividad.

#### **EJE IMAGEN**

La imagen como lenguaje posibilita procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula desde construcciones simbólicas comunicativas que pueden ser entendidas de manera universal asociadas al contexto.

#### **EJE PALABRA**:

La palabra es un eje que permite tender puentes de comunicación y elaborar una construcción simbólica de los diferentes elementos del entorno. A través de este eje de la palabra se pueden explorar nuevas formas de contar y percibir el mudo, activando la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico en los procesos de aprendizaje-enseñanza.

### EJE RITMO:

Este eje permite generar conciencia del ritmo corporal individual y colectivo que permita mejorar el ambiente escolar y las estrategias didácticas que requieran el trabajo de la memoria, la concentración y la coordinación.

1. No	ombre de la Institución *	
2. <b>N</b> o	ombre del Docente *	
3. <b>A</b> s	signatura *	
as	Cuál tema, del tercer periodo lectivo de su ignatura, quiere desarrollar en el ompañamiento docente? *	
)خ .5	Cuál es la motivación para seleccionar el tel	na? *
	Con cuál o cuales ejes quieres enfocar la es elecciona todas las opciones que correspondar	
	EJE CUERPO	
Ē	EJE IMAGEN	
	EJE RITMO	
	EJE PALABRA	