

NOMBRE	Tania Alejandra Correa Rios	
PERFIL	Formador	
IEO (SEDE) <i>Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde</i>	¿CRONOGRAMA CONCERTADO? <i>(Responder SI O NO – Si su respuesta es SI, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es NO debe escribir el por qué)</i>	¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)? <i>Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada</i>
1.Isaias Gamboa sede Aguacatal	si	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de estética para docentes Jueves 15 de marzo de 2018 • Para romper el hielo para conocernos mutuamente se realiza la dinámica el Atrapa sueños, uno de los asistentes (equipo del MCEE) toma la punta del ovillo de lana y se presenta diciendo su nombre, su área, perfil, lo que le gusta y lo que no, al terminar pasa el ovillo a la persona que se encuentra al frente y sigue la dinámica hasta llegar a la última persona, al terminar la lana debe recorrer el camino de regreso diciendo el nombre de las personas que se la han entregado anteriormente. <p>LA CAJA SORPRESA DESCRIPCION: los docentes quienes se encuentran sentados en círculo, se juega tingo tango, a la persona que le toque el tango saca un papel de la caja sorpresa, la socializa y responde, la caja contiene preguntas, estímulos y conceptos de acuerdo a eso realizar la acción que corresponda</p> <p>Contenido de la caja sorpresa PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es MEEC? • ¿Qué es un Formador Artístico y cuáles son sus funciones? • ¿Qué es un Tutor y cuáles son sus funciones? • ¿Qué es un Promotor de Lectura, y cuáles son sus funciones? • ¿Qué es un Animador Cultural y cuáles son sus funciones? • ¿Qué es cuerpo? • ¿Qué es palabra? • ¿Qué es ritmo? • ¿Qué es voz? • ¿Qué es imagen?

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es expresión? • ¿Qué aportan las artes para la vida? • ¿Considera necesaria la educación artística, por qué? • ¿Cuál es su opinión frente al acompañamiento en formación estética? • ¿Considera necesaria la construcción de nuevas metodologías y pedagogías acordes a las necesidades de la institución? • ¿Qué entiende por formación integral? • ¿Cree que es posible integrar los conocimientos propios de los estudiantes a los contenidos de clase, cómo? • ¿Cree usted que los exámenes de estado son una herramienta coherente para evaluar las capacidades y potencialidades de sus estudiantes? Justifique su respuesta. • ¿Considera necesaria una nueva cultura de evaluación que transforme los imaginarios y representaciones sociales sobre la misma? Justifique su respuesta. • ¿Qué es para usted, un Club de talentos? • Dado el caso, ¿cómo considera acompañar a los estudiantes en un proceso creativo? • ¿Cuáles son las artes que más estimulan a los estudiantes? • ¿Has realizado actividades en tu área, transversalizadas con el arte o prácticas artísticas? Si lo has hecho cuéntanos qué hiciste y cómo fue la experiencia. Y, sino, cuéntanos si conoces algún proyecto de compañeros de trabajo o amigos docentes en los que haya sucedido, cómo lo hicieron. • ¿Si eres de un área diferente a lengua castellana, qué novelas, cuentos, poemas, o textos de diversas tipologías textuales (ensayos, artículos, reportajes, entrevistas), utilizarías como pretexto para enseñar los temas de tu área? Si eres de lengua castellana, qué libros recomendarías a tus compañeros para abordar diversos temas de sus asignaturas y porqué.
--	--	--

		<p>ESTIMULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoge a 3 personas, y con sus cuerpos, construyan una casa en 30 segundos. • Cuenta un recuerdo agradable de tu vida escolar, sé breve y preciso. • Presenta tu materia intentando convencer a tus compañeros, de por qué es la mejor. • Canta una canción. • Cuenta una receta de cocina que conozcas muy bien, como si fueras un/a chef experto/a. • Imita a un estudiante que te llame la atención. • Representa 2 formas de levantarte de tu cama en la mañana, la primera el sábado y la segunda el lunes. • Toma un lapicero/lápiz, presenta 5 usos distintos con él. • Imagina un animal, recuerda su forma, color, tamaño, hábitat. Ahora, represéntalo. • Haga una lista de las 5 cosas que más le gusta hacer, y otra, de las 5 cosas que no le gusta hacer. • En círculo con sus manos sobre la espalda de su compañero, se harán un masaje grupal de un minuto. • Realiza una oda al Pastel de Chocolate. • Lee al oído de un compañero el siguiente fragmento de un poema. Quien lo escucha deberá representarlo con su cuerpo. Cuando lo terminen de representar (2 o 3 estrofas) quien lo escuchó, deberá leerlo en voz alta completo. • A partir de un refrán cuenta una historia. Se le dirá al oído el refrán y la persona lo usará para crear una historia sin pronunciarlo dentro de ella. Al finalizar (2 minutos máximos) el público debe adivinar a qué refrán hizo referencia. <p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo: estructura física, conjunto de partes que forman a un ser vivo. Principal herramienta de expresión y comunicación de los seres humanos. • Palabra: mecanismo de comunicación que se vale de la voz como medio
--	--	---

		<p>expresivo. Acción, las palabras tienen efecto sobre el otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagen: expresión visual. • Ritmo: pulsación, latido, frecuencia sonora en un espacio de tiempo. • Expresión: representación de emociones, sensaciones y sentimientos mediante el cuerpo. • Voz: sonido humano, vehículo de la expresión y comunicación verbal. <p>La cantidad de papeles se saca de acuerdo al número de los docentes acudientes por lo tanto no todos serán socializados</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al inicial el taller el grupo tuvo baja participación, pero estuvieron de buena actitud y en disposición de compartir sus experiencias educativas, fueron receptivos y colaboradores lo cual nos ayuda en la recolección de información para diagnóstico y contextualización de la forma cómo nos podemos integrar y apoyar sus actividades. • Los docentes exponen que a los estudiantes se les hace sentir importante y por lo tanto responden a este estímulo de forma apropiada • No se presentó resistencia por parte de ninguno de los docentes
2.Isaias Gamboa sede José Celestino Mutis	si	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de estética para docentes Miércoles 14 de marzo de 2018 • Para romper el hielo y conocernos mutuamente se realiza la dinámica el Atrapa sueños, uno de los asistentes (equipo del MCEE) toma la punta del ovillo de lana y se presenta diciendo su nombre, su área, perfil, lo que le gusta y lo que no, al terminar pasa el ovillo a la persona que se encuentra al frente y sigue la dinámica hasta llegar a la última persona, al terminar la lana debe recorrer el camino de regreso diciendo el nombre de las personas que se la han entregado anteriormente. • Se realiza reunión con el coordinador

		<p>de la sede Oscar Hernando Martínez, la coordinadora zonal Claudia Sarria, seguimiento operativo MCEE Luis Eduardo Muñoz, los tutores Claudia Lorena Segura y Diego Lozada, la promotora de lectura Jessica Hurtado y la formadora Tania Correa, el resto del equipo de formadores Manuel Bejarano, Ana Carolina Arcila y Diana Duran en compañía del promotor de lectura José Rodrigo Valencia se encuentran en taller de estética para docentes de la sede.</p>
3.Isaias Gamboa sede La Inmaculada	si	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de estética para docentes Martes 13 de marzo de 2018 • Para romper el hielo y conocernos mutuamente se realiza la dinámica el Atrapa sueños, uno de los asistentes (equipo del MCEE) toma la punta del ovillo de lana y se presenta diciendo su nombre, su área, perfil, lo que le gusta y lo que no, al terminar pasa el ovillo a la persona que se encuentra al frente y sigue la dinámica hasta llegar a la última persona, al terminar la lana debe recorrer el camino de regreso diciendo el nombre de las personas que se la han entregado anteriormente. <p>LA CAJA SORPRESA DESCRIPCION: Se les solicita a los docentes que se realice un círculo sentados en las sillas y a su libre decisión, cada uno de ellos saca un papel de la caja que se encuentra en el centro del círculo la cual tiene preguntas, estímulos y conceptos y de acuerdo a eso realizar la acción que corresponda</p> <p>El contenido de la caja es igual al anteriormente descrito</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el ejercicio estuvieron siempre de muy buena actitud y en disposición de compartir sus experiencias educativas, fueron receptivos y colaboradores lo cual nos ayuda en la recolección de información para diagnóstico y contextualización de la forma cómo nos podemos integrar y apoyar sus actividades. • Algunos docentes comparten que les

	<p>encanta enseñar, pero muchas veces se sienten desmotivados por la actitud de los estudiantes ya que consideran que son ellos los que no quieren aprender o hacer algo realmente productivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una observación general es la transformación en la educación ya que se han integrado o han desaparecido asignaturas y recordamos cuando existía urbanidad, religión, etc. • Después de terminada la actividad el grupo del MCEE se reunió y todos llegamos a la conclusión por el desarrollo de la actividad que hay una gran necesidad de comunicación, ya que se extendían en las respuestas y hacían replicas dos o tres personas y debíamos en ocasiones continuar para que más personas no participaran en el mismo tema. • No se presentó resistencia por parte de ninguno de los docentes • Socialización comunidad estudiantil <p>Jueves 22 de marzo de 2018 Se le solicito a los docentes un espacio de tiempo y físico, para invitar a los estudiantes de los grados de 6° a 11° grado y exponerles una puesta en escena donde se evidenciaban las diferentes manifestaciones artísticas e invitarlos a participar de los talleres</p> <p>Actividad: Se inicia la acción extendiendo una cuerda de lado a lado, cada uno de los compañeros del grupo de profesionales empiezan a salir realizando una acción con una prenda de ropa o un objeto, lo cual lo va colgando en la cuerda y se queda inmóvil hasta que todos los compañeros realizan sus acciones para concluir en una fotografía grupal. Terminada la acción se le presenta el proyecto a los estudiantes y el grupo de profesionales a los estudiantes invitándolos a a participar de los talleres artísticos que se realizaran durante el año de nuestra permanecía en la IEO.</p> <p>OBSERVACIONES: Los estudiantes estuvieron muy atentos y dispuestos participando en algunas de las acciones realizadas, al terminar preguntaron cómo podían estar en los talleres y se les</p>
--	---

		remitió a la docente de artes quien harán la selección
4. IEO Cristóbal Colon	si	
5. IEO Bartolomé Loboguerrero	No, por falencia en las directrices por parte de la secretaria de cultura a instituciones de doble jornada con bachillerato	

OBSERVACIONES INDIVIDUALES

Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación

- La IEO Cristóbal Colon, solicito realizar las actividades en la jornada de la tarde por su mayor grado de vulnerabilidad.
El coordinador zonal de la secretaria de cultura (Jorge) realiza la presentación del proyecto en donde brinda la información de dos talleres de arte a estudiantes de dos horas cada uno, a lo cual se le pide que verifique e igualmente al dinamizador (Dany) y este confirma con Luis, pero no es coherente con la información que nos han enviado al correo ya que son dos talleres hora clase al mes y 16 secciones en total, para no dar impresión de desinformación interna la situación quedo así y la institución organizo cronograma con la primera información, le informe personalmente a Luis y se está a la espera para reajustar el cronograma de la institución.
- En la IEO Bartolomé Loboguerrero, no se logró concertar el cronograma ya que la institución tiene dos jornadas con bachillerato y la gestora institucional Catalina Vélez no tiene las directrices claras de la secretaria de cultura para instituciones con estas características, además la directora de la institución solicita que las actividades sean realizadas en las dos jornadas de forma independiente y no juntas, recordando que el equipo de profesionales solo se encuentra en una jornada.
Se concertó nuevamente reunión para el martes 03 de abril a las 2:00 pm con los coordinadores de ambas jornadas, la directora, la gestora institucional, el coordinador zonal, el dinamizador del grupo y los representantes de cada uno de los perfiles del equipo de profesionales (formadores, tutores y promotores).

REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO

CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS

MARZO				
IEO ISAIAS GAMBOA				
UNIVALLE	SEDE LA INMACULADA	SEDE JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE AGUACATAL	UNIVALLE
LUNES	MARTES 13	MIERCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES
	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	
	8:00 a 9:00 a.m.	8:00 a 9:00 a.m.	1:00 a 2:00 p.m.	
	taller de estética a docentes	concertación cronograma	taller de estética a docentes	

	10:00 a 12:00 p.m.	10:00 a 12:00 p.m.	2:30 a 4:30 p.m.	
			concertación cronograma, en horas de la mañana	
			SEDE LA INMACULADA	
19	MARTES 20	MIÉRCOLES 21	JUEVES 22	23
	Concertación cronograma IEO Cristóbal Colon	Concertación cronograma IEO Bartolomé Loboguerrero	taller de sensibilización imagen y escena a los estudiantes TODOS LOS PERFILES	
			1:00 a 4:00 p.m.	
26	27	28	29	30
SEMANA SANTA				

CRONOGRAMA CONCERTADO MES DE ABRIL

IEO ISAIAS GAMBOA

	ABRIL 2018				
	IEO ISAIAS GAMBOA				
	UNIVALLE	SEDE JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE AGUACATAL	SEDE LA INMACULADA	UNIVALLE
1 semana				5	
2 semana	9	FORMADORES 10	FORMADORES 11	FORMADORES 12	13
		taller de estética para docentes	taller de estética para docentes	taller de artes para docentes	
		12:30 a 2:00 pm	11:00 am a 1:00 pm	1:00 a 2:30	
		taller de artes para estudiantes	taller de artes para estudiantes	taller de artes para estudiantes	
		12:30 a 2:00	por confirmar hora	por confirmar hora	
		acompañamiento a docente en aula	acompañamiento a docente en aula	acompañamiento a docente en aula	
		1 hora clase jornada tarde	1 hora clase jornada mañana	1 hora clase jornada tarde	
		PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	
		Taller con Estudiantes.	Taller con estudiantes de	Taller con Estudiantes.	
		12:30-3:30 pm	7 a 10 am.	12:30-3:30 pm.	
		Taller con Padres.	Taller con Padres de familia	Taller de padres	
		4 a 6 pm	10:30 am a 12: 30pm	4 a 6 pm	
3 semana		TUTORES	TUTORES	TUTORES	
		club de talentos	Club de talentos	Club de talentos	
		8:00 a 11:00 am	7:00 a 9:45 am	8:00 a 11:00 am	

4 semana	23	FORMADORES 24	FORMADORES 25	FORMADORES 26	27
		taller de artes para docentes	taller de artes para docentes	taller de estética para docentes	
		12:30 a 2:00	por confirmar hora	2 horas clase jornada tarde	
		acompañamiento a docente en aula	Acompañamiento a docentes en aula	acompañamiento a docente en aula	
		1 hora clase jornada tarde	1 hora clase jornada mañana	1 hora clase jornada tarde	
			taller de artes para docente de artes de la sede José Celestino Mutis		
			12:30 a 2:00 PM POR CONFIRMAR		
		PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	
		Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y cultura.	Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y la cultura.	Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y cultura.	
		Taller Estudiantes y padres.	Taller Estudiantes y padres.	Taller Estudiantes y padres.	
		7 a 9 am	7 a 9 am	7 a 9 am. Por Confirmar.	
		TUTORES	TUTORES	TUTORES	
		Club de talentos	Club de Talentos	Club de talentos	
		8:00 a 11:00 am	7:00 a 9:45 am	8:00 a 11:00 am	

CRONOGRAMA CONCERTADO MES DE ABRIL

IEO CRISTOBAL COLON

		ABRIL 2018			
		IEO CRISTOBAL COLON			
	UNIVALLE	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	UNIVALLE
	1	FORMADORES 3	FORMADORES 4	FORMADORES 5	6
				taller de estética para docentes	
				12:45 a 2:30 pm	
				taller de artes para estudiantes	
				3:00 a 5:00 pm	
				acompañamiento a docente en aula	
				1 hora clase jornada tarde (55 min)	
			PROMOTORES DE LECTURA		
			Taller de Promoción de Lectura y Escritura		
			06:45 a 08:45 a.m.		
1 semana					

		TUTORES	TUTORES	TUTORES	
				club de talentos	
				9:30 a.m. a 12:30 p. m.	
2 semana		ISAIAS GAMBOA			
3 semana		FORMADORES 17	FORMADORES 18	FORMADORES 19	
				taller de arte para docentes	
				12:45 a 2:30 pm	
				taller de artes para estudiantes	
				3:00 a 5:00 pm	
				acompañamiento a docente en aula	
				1 hora clase jornada tarde (55 min)	
			PROMOTORES DE LECTURA		
			Taller de Promoción de Lectura y Escritura		
			PADRES DE FAMILIA. pendiente para concertar hora		
		TUTORES	TUTORES	TUTORES	
				club de talentos	
				9:30 a. m. a 12:30 p. m.	
4 semana		ISAIAS GAMBOA			