

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Mayo 08 de 2018
✓ OBJETIVO: Fortalecer la creatividad de los docentes en artes a través de nuevas dinámicas artísticas representadas en la dramática, la música, la danza y representación visual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación artes para docentes de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Jesús Villafañe Franco (Sede Omaira Sánchez)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la formación artística - Trabajar en el quehacer de los docentes de artes - Actualizar de saberes del docente - Desarrollar metodológico de otras artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Quehacer del docente: En otras clases la docente de artes menciona el trabajo con el tejido artesanal, utilizando materiales que se encuentren en la casa de cada estudiante para facilitar el acceso a la actividad. Como es un sector con problemas económicas el uso de materiales reciclables permite este trabajo. Sin embargo, no va más allá del tejido porque es una docente horas extras y no tiene formación artística. De esta manera, comenzamos un trabajo con la lógica del tejido (tejido humano, tejido social, tejido familiar) para que los estudiantes recuperen experiencias de su entorno y las conecten con la construcción de su identidad. ¿Cómo trabajar el tejido más allá de lo artesanal? No es negar el proceso con esta iniciativa, porque es representativa y diferente a lo que hacen en otras IEO, sino aportar a su tarea desde otras miradas artísticas fortaleciendo la dinámica de la docente con los contenidos de clase. La tarea es que los estudiantes traigan a la clase experiencias de los padres (narración oral), para luego escribir y crear un macrorelato (con papeles que se juntan uno con el otro sin importar la lógica, teniendo en cuenta que sea personal-como tatuaje y público-como grafiti) para luego leerlo grupalmente y encontrarse en una sola voz, allí juntos (tejido social).</p> <p>Segunda fase metodológica de otras artes: La anterior es una dinámica central que viene de la dramaturgia, y necesita crear un ambiente de confianza. Para esto, se desarrolla con la docente una metodología que permite llegar a la dinámica. Son Apertura, Dinámica central y Reflexión. Juntos planteamos desarrollar un libro para</p>	

contener ejercicios que ayuden a realizar la metodología y facilite al docente de horas extras a recordar y fusionar con otros contenidos y contexto estudiantil. El docente se da cuenta de la importancia didáctica de las artes y la proyección educativa, social y comunitaria que puede lograr. Para la apertura realizamos paso de energía y sus momentos con el fin de activar el cuerpo, la confianza y escucha; la dinámica central; y la reflexión (en círculo de la palabra) para recoger la experiencia personal. Todos los ejercicios fueron prácticos y trabajados por momentos para que la docente puede aplicarlos en clase. Con la tarea de realizarlos en clase y en el próximo encuentro darnos su experiencia de enseñanza-aprendizaje.