





REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Ingrith Johanna Pineda M.
FECHA	8 de Mayo de 2018
OBJETIVO: En el marco del Taller de Formación Artístico para docentes el objetivo es: Aprender a expresar emociones; tanto desde lo corporal como lo simbólico.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	-Representación de una historia, por medio de la utilización de ángulos y planos; conjugando emociones.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las distintas emociones y hacerlas visuales por medio del cuerpo. - Fijar conocimientos de la fotografía y aprender conceptos nuevos. - Fortalecer el trabajo en equipo. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. El piso de las emociones: En el piso, previamente hay una cuadrícula y en cada cuadrante hay papeles que nombran algunas emociones; se debe caminar por el espacio, mientras suena la música, cuando la música se detiene el que quedo en cada cuadrante hace la representación de la emoción que está allí. Se tiene en cuenta la reacción de las personas a los cambios y su expresión corporal ante los mismos.</p> <p>2. Emociones, ángulos y planos: Se pasan unas tarjetas didácticas y se hace la propuesta de hacer una historia donde se conjugue el aprendizaje de los planos, ángulos y emociones. Se graba y se actúa en grupo.</p>	
<div data-bbox="363 1341 1106 1868"> <div> <p>ACTIVIDAD: Representa teatralmente una historia a partir de la imagen y la EMOCIÓN, y grabalo usando un ÁNGULO con la cámara y mostrando lo necesario con los PLANOS asignados.</p>  <p>EMOCIÓN: MIEDO</p> <p>ÁNGULO Posición o ángulo de la cámara</p>  </div> <div> <p>PLANOS</p> <p>El plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que tamaño de la imagen aparecerá en la foto y cuáles son los rasgos contra los que se pueden realizar en que se desarrolla la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.</p> <p>PLANO GENERAL: Este plano te permita contemplar los personajes de cuerpo entero pero también una amplia información del contexto; le permite reconocer al sujeto y al entorno de forma precisa. No es tan impersonal como el anterior, pero el fondo sigue siendo en este punto, igual de importante a nivel visual, como el objeto o persona retratados. Este tipo de imágenes puedes encontrarlas en fotografía documental, moda y viajes entre otros. Es muy utilizado en el lenguaje cinematográfico porque permite situar al espectador en un contexto claro y preciso.</p>  <p>PLANO ENTERO: El plano entero muestra el sujeto de forma completa, encuadrado por el marco de la fotografía desde la cabeza a los pies pero sin cortar ninguno de los dos. En este plano, empiezas a centrar la atención en el personaje, eres capaz de reconocer todos los detalles y características de lo retratado, con algo de información relevante del entorno.</p>  </div> </div>	



