

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Angye Julieth Baralt Solano
<b>FECHA</b>	23 de Mayo 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar primer taller de educación artística con docentes de la IEO Multipropósito	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo de esta sesión fue Conocer a los participantes del taller y las motivaciones para convertirse en docentes de escuela.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b></p> <p>Mediante la investigación participativa, donde identificamos cuándo el otro tiene algo que decir y empezamos a formar un criterio, creando así relaciones horizontales que nos permitan construir un cuerpo social que nos conlleven a realizar una conexión con otros, planteamos algunas preguntas que abordaremos para reconocer el estado actual de las escuelas y así mismo reconocer esas necesidades que nos darán los derroteros para configurar nuestro trabajo de acompañamiento dentro del proyecto de artes.</p> <p><b>Orden del taller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del equipo de formadoras con los docentes y presentación del proyecto.</li> <li>- Tu nombre es un movimiento: Presentación de los maestros por medio de un juego corporal. Deben decir su nombre acompañado de un movimiento, todos repetimos su gesto y nombre, vamos sumando las presentaciones de todos los participantes.</li> <li>-Presentación: por medio de un reloj de cuerda y las memorias personales de una de las formadoras se explica el concepto de formación estética.</li> <li>-Verso sobre autoeducación.</li> <li>- Notas para mi pasado: Este ejercicio pretende la elaboración de una carta por parte del maestro saludando a su yo del pasado en su primer día como maestro, el objetivo de la actividad es entender que se ha transformado de su práctica docente y entender ¿Cómo llegó a ser maestro? evidenciando</li> </ul>	

sus motivaciones. Después se socializa el escrito y se reflexiona sobre la actividad, los maestros cuelgan sus cartas en el tendedero de lana.

-Nota para mi futuro: en una hoja pequeña el maestro escribe un consejo que su yo del pasado le sugiere al yo del futuro, deberán guardar la frase.

-Compartir de alimentos: después de elaborar la carta y leerla, los docentes se disponen a compartir los alientos que las formadoras han llevado. En este momento se da el espacio para que hablen entre ellos y se muevan por el espacio.

-Explicación de educación artística por medio de una caja de papel construida en origami: cada participante tiene su papel de colores, deben ir realizando los dobleces con la explicación de cada componente que construyen el taller de educación artística.

- cierre de la jornada, ejercicio de respiración y movimiento corporal, círculo de palabra.

#### OBSERVACIONES GENERALES

- El primer taller de formación estética en la IEO Multipropósito se decidió dar en conjunto con el primer taller de educación artística, para este encuentro esperábamos 45 docentes, de primaria y secundaria. El auditorio principal estaba ocupado con otra actividad, así que debimos esperar veinte minutos mientras el lugar se desocupaba.

- Al taller solo llegaron 12 docentes, de las cuales 11 eran de primaria y 1 de secundaria.

- Las docentes participaron activamente en el ejercicio corporal, se reían y hacían movimientos grandes y llamativos con su cuerpo.

-Con la explicación de formación estética las docentes contaron algunos aspectos de su vida con relación al tiempo y lo que significaba el despertador en sus vidas.

- La carta fue un momento muy especial y conmovedor en el taller, las docentes compartieron sus historias, algunas lloraron y agradecieron la actividad para tener un momento de tranquilidad.

-Durante todo el taller las docentes estuvieron muy receptivas. La tranquilidad que generó el espacio dio lugar a la expresión sincera y de amistad entre las participantes.