

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	MARIA ISABEL ROMERO MONCAYO
FECHA	21/06/18
OBJETIVO: Afianzar los conocimientos básicos de composición, línea, espacio y forma	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTISTICA PARA DOCENTE DE ARTE IEO CARLOS HOLGUIN MALLARINO SEDE NIÑO JESUS DE ATOCHA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE ARTE
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
-Explicar y proponer herramientas a la docente de artes a partir de diferentes técnicas para reconocer un lenguaje plástico básico. -Reconocer la aplicación de diferentes expresiones artísticas y su implementación frente a diferentes manifestaciones -Generar herramientas nuevas para la aplicación dentro del aula de procesos de apropiación, técnicas y habilidades lúdicas. -Identificar las características estéticas en las creaciones artísticas dentro de un contexto	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Para iniciar el taller de artística para docente de arte con el profesor José Arturo Riascos comunica que su fuerte es la música y su debilidad es el dibujo, le sugiero que esté tranquilo y con los talleres su percepción va a cambiar y podrá integrar más la plástica y la imagen en el aula de clase; me recuerda que son tres docentes los encargados en la institución Carlos Holguín Mallarino uno para cada sede y que al inicio de cada periodo se reúnen u marcan sus derroteros dentro de la IEO</p> <p>Comenzamos el taller recordando la línea su importancia dentro del dibujo, la variedad de clases de línea y el valor que de acuerdo a su tonalidad se le da, hacemos varios ejercicios rápidos que estos pueden usarse con los estudiantes utilizando hojas carta recicladas y lápiz grafito.</p> <p>Iniciamos el taller recordando la línea, sus diferentes formas y el valor que esta se le da dentro de un diseño, la importancia del manejo del lápiz, implementando con esto un carácter personal al ejercicio realizado.</p> <p>Escogemos uno de los ejercicios creados y en diferentes espacios sombreamos con diferente intensidad.</p>	

Incluimos charlas sobre movimientos artísticos y la importancia de manejar bien la línea pues está según el grado de apoyo del lápiz denota seguridad en lo que se está dibujando.

Enfrentarse al papel en blanco no es fácil por esta razón le sugiero que debe realizar en casa ejercicios y en la próxima sesión los analizamos.

Seguidamente hablamos de las formas básicas: triángulo, círculo y cuadrado observamos diferentes elementos que se encuentran alrededor para explicar que estas figuras dominan todo lo que nos rodea y son parte esencial del dibujo. Procede a utilizar esas formas y hacer su propia creación libre utilizando los diferentes aspectos de composición y línea hablados en los ejercicios anteriores y aprovecho para que el marque con su firma la obra creada.

Luego de bosquejar el trabajo anterior le solicito que escoja dos papeles iris de colores los que más le gusten y elabore una composición rasgando el papel, se analiza la motricidad y el manejo del espacio.

Para el cierre del encuentro el docente manifiesta estar muy contento con el proyecto, tener la oportunidad de confronta y recordar aspectos que van a enriquecer el trabajo con los chicos es importante y poder manejar más la integralidad en el ambiente escolar



