


REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Víctor Alfonso Barona Escobar
<b>FECHA</b>	<b>Miércoles 27 de junio 2018</b>
<b>OBJETIVO:</b> Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>LO QUE PASA EN EL BARRIO</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general Bajo Aguacatal (niños, niñas, adolescentes y jóvenes)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Analizar a través de la danza el conocimiento de su contexto. Fomentar las bases teóricas y prácticas en formación musical.</p>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>➤ <b>Preparación: Enredados:</b> En parejas, a través de una cuerda se ataron las manos de cada participante, donde de manera creativa debían buscar la manera de soltarse, pasando las cuerdas por el cuerpo del compañero o compañera para ser liberados. Este ejercicio Aporta a las personas y al grupo elementos para aprender a afrontar los conflictos de una forma lúdica y creativa.</p>	
	
<p>➤ <b>Fase Central: Danza y Música</b></p> <p><b>Danza:</b> Se recordó lo trabajado la última clase de Danza, que fue plasmar en el pliego de cartulina lugares del barrio que reconocían. El grupo se dividió en dos sub grupos, donde debían realizar una representación artística de algún suceso que hubiese impactado de manera positiva su barrio. Los y las participantes escogían con qué tipo de música querían hacer su representación, la cual debía llevar baile y destreza corporal; uno de los grupos escogió salsa y el otro música popular. Curiosamente realizaron la misma representación el grupo uno</p>	

le dio el nombre de **(Las furias y el día de los muertos)** y el segundo grupo le dio nombre de **(El encanto de la luna y el agua)**.

**De que trato la representación:** fue una historia que habia sucedido el día domingo 24 día del padre y en que la selección Colombia jugo. La historia fue muy trágica ya que se trató de algo violento. Ese día en un bar mataron a una mujer, y las personas que estaban en ese lugar cogieron al asesino, lo golpearon, llego la ambulancia y la policía.

**Reflexión y cierre:** Después del ejercicio trabajado, se hizo un conversatorio, donde el tallerista indico sentarse todos en círculo y pregunto porque la representación fue de algo negativo y no positivo, en donde varios contestaron que (acá nunca pasa nada bueno, siempre que juega Colombia pasa algo porque toman trago), donde una de las participantes refuto diciendo que no era verdad ya que los niños y niñas iban a la biblioteca, jugaban, patinaban, juegan futbol, van a la iglesia y demás. El tallerista reflexiono diciendo que se debe rescatar lo bueno del barrio, que se debe comenzar apropiarse de todos los espacios y tener sentido de pertenencia, que ellos eran la nueva generación y deben trabajar en el cambio de su territorio.

**Música:** Se trabajó **guitarra, piano, marimba de chonta y xilófono**.

**Guitarra:** Se trabajó los acordes menores y mayores, **Sol** mayor y **Do** mayor- **Mi** menor y **La** menor, llevando a cabo un ritmo de balada.

Mano izquierda pisando las cuerdas 2, 4 y 5 en los tres primeros trastes de la guitarra.



Mano derecha toca todas las cuerdas 2 veces y la tercera descansa la mano en las cuerdas (apagado), cantada por el tallerista.

La guitarra la trabajan en el segundo piso para que allá mucha más concentración por parte de los y las participantes, ya que hay piano y mini marimba.

**Piano:** Se trabajó la melodía del cumpleaños con las dos manos, la mano derecha tocando la melodía y la mano izquierda el acompañamiento en **Do-Sol** y **Fa** mayor.

**Marimba de Chonta y Xilófono:** se trabajó el cumpleaños con las notas musicales, Sol-Sol-La-Sol y Do-Si-Re-Do y el himno de la alegría.

