

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	Maria Isabel Benavides Montoya
FECHA	30 de Mayo del 2018
<b>OBJETIVO:</b> Brindarle herramientas lúdicas y de desarrollo artístico al docente de arte, que le permita incluir en sus clases actividades y ejercicios sobre el ritmo enfocado en lo escénico, donde se pueda reflexionar sobre el estudiante y su contexto.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACION ARTISTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE ARTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Atraves del ritmo el docente tenga en cuenta la importancia de lo corporal dentro del aprendizaje activo. El teatro como herramienta para ser conscientes del cuerpo y del impacto del mismo en los hábitos cotidianos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Introducción:</b> Inicialmente le explicamos al docente la importancia del taller puesto que se compromete el cuerpo como forma de aprendizaje activo y hacemos énfasis en la importancia de empezar las clases con un juego donde ponga activos a los estudiantes tanto mental como físicamente.	
<b>Descripción:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empezamos con el ejercicio de caminar por el espacio llenando todos los vacíos, este ejercicio sirve para ser conscientes del espacio y verlo de otro modo.</li> <li>2. Empezamos a jugar con las velocidades siendo 1 la más lenta y 5 la más rápida, 2 y 3 el intermedio en velocidad.</li> <li>3. Posteriormente anexamos a las velocidades donde identifiquemos situaciones cotidianas, por ejemplo velocidad 1 caminando con pereza o velocidad 5 caminando con mucha prisa.</li> <li>4. Continuamos con el ejercicio del pacto común, un ejercicio de trabajo en equipo donde los estudiantes caminan todos por el espacio, con la misma velocidad y sin comunicación verbal tienen que detenerse todos al tiempo.</li> <li>5. Después de realizar trabajos de ritmo, proponemos realizar un trabajo de creación desde lo teatral, donde se propone 3 ejercicios: Disociación se trata de elegir 3 partes de cuerpo para que cada una vaya a una velocidad distinta (lento-medio-rápido). Se hizo ejemplos con el docente y se le recomendó que cuando ya se tuviera un trabajo y avances buscaran situaciones escénicas que les permitiera ejecutar las 3 velocidades. La máquina se propone un ritmo y los demás deben integrarse. Al final deben colocarle un nombre a la máquina. Se</li> </ol>	

debe tener en cuenta que la maquina tiene un resultado, esta articulado, tiene inicio y final, tiene un ritmo constante pero se puede transformar. Se permite cualquier maquina con tal de estimular la creatividad y para finalizar, Monotonías busca identificar oficios que tengan un ritmo constante, por ejemplo sacar piojos, cortar papeles, etc. Promoviendo la observación y atención en la vida cotidiana.

**Observaciones:**

La docente de artes es profesional en Artes Visuales, entonces de algún modo con el taller se muestra interesada porque en lo teatral no tiene formación. Inicialmente la docente se muestra tímida ante los ejercicios pero igual intenta ser participativa, con los minutos va entendiendo más de lo que se trata el taller y pregunta las dudas al respecto y las necesidades que tiene se muestra interesada en saber cómo aplicarlo en las aulas.

**Conclusiones:**

Es importante brindar las herramientas de este taller teatral porque comprenden cuerpo y mente, esto podrá ser replicado por los docentes de artes a sus estudiantes, así no tengan nociones de lo teatral, ya que tener el cuerpo y la mente presente en el momento de generar aprendizajes es esencial. También respecto a la postura del cuerpo de los docentes en las aulas es de mayor importancia, pues los estudiantes hacen lecturas a diario de nuestros cuerpos y así mismo accionan.



