

<p align="center">REGISTRO #1 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA El Diamante - Sede Señor de los Milagros ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	ALVARO JOSÉ TAVERA
FECHA	Miércoles 30-05-18
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar inicio al club de talentos - Por medio de un taller de encuentro, introducir y disponer a los estudiantes al trabajo artístico (apaciguar su energía descontrolada) y a la consolidación de un grupo representativo de Artes en la Institución, y transmitir los objetivos principales del Club de talentos. - Permitir un encuentro real y un conocimiento más profundo entre los integrantes del grupo. - Diagnosticar talentos e intereses particulares de los estudiantes. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #1 (Taller de Encuentro)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Séptimo - siete
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la Competencia comunicativa en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc. - Aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un Instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. 	

-Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

Competencias comunicativas, integradoras y emocionales.

-Ayudar a que el estudiante Identifique y respete las diferencias y semejanzas entre los demás y el, y rechace situaciones de exclusión o discriminación en su familia, con sus amigas y amigos y en el salón.

-Utilizar mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizar: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez, meditar o...).

-Permitir al estudiante su uso de libertad de expresión y respeto por las opiniones ajenas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para el desarrollo de los clubes de talento en la I.E El Señor de los Milagros, se nos pidió desde la coordinación institucional trabajar con el grado Séptimo Siete el cual tiene una particularidad, ya que es uno de los cursos más difíciles o problemáticos en términos sociales y por consecuencia disciplinario, la mayoría de estos estudiantes provienen de núcleos familiares muchas veces disfuncionales y con grandes problemáticas de vulnerabilidad social, como hogares con entornos violentos o relacionados con dinámicas ilegales. Por tal razón las directivas de la I.E El Diamante decidieron que trabajáramos específicamente con este curso de esta sede con el fin de romper con el paradigma de solo incentivar a los “buenos estudiantes” además de ver el proceso artístico como medio y no un fin.

Canción Andina en Quena.

Antes de dar inicio a la sesión se procedió por interpretar una pieza de música andina en quena por parte de la profesora María Alejandra con el fin de generar otro contexto y experiencia de trabajo, luego de que la profesora tutora interpretara la pieza musical en quena, le preguntamos a cada estudiante que lectura o imagen se hizo en la cabeza a partir de haber escuchado dicha melodía y algunas respuestas fueron:

-Selva

-Jungla

- Tranquilidad
- Antiguo
- Verde
- artesanía

Este tipo de detonadores pedagógicos son de suma importancia ya que nos permiten encontrarnos y comunicarnos con los estudiantes de manera más amigable e intuitiva, y así poder generar un primer entorno de trabajo más adecuado para el proceso pedagógico.

-Círculo de relajación, respiración y conciencia del ser: Debido a que al comienzo de la sesión los estudiantes estaban con mucha energía y además disgustados por no poder asistir a su clase de educación física debido al desarrollo del club, empezamos a calmar ansiedades por medio de ejercicios sencillos de respiración con los ojos cerrados y entendiendo por qué cada uno estaba en ese lugar. Se les pidió que se sentaran en posición “flor de loto”, que relajaran los músculos faciales, los hombros, que tuvieran la espalda recta pero no tensionada, y desde esa posición que mantuvieran el silencio hasta donde más se pudiera.

Además se dispuso diferentes olores y esencias en el espacio como detonador psicológico el cual nos ayudaba a cautivar la atención de los estudiantes por medio del desarrollo de nuevas experiencias en el entorno del aula de clases.

-Presentación y Charla de expectativa con los participantes del club de talento:

Cada estudiante nos contó cuáles son sus gustos artísticos y cuál es la real motivación al asistir al club de talentos. Este tipo de información nos ayuda a determinar los derroteros necesarios que nos permiten facilitar el diseño de ejercicios que correspondan a las necesidades y gustos de los estudiantes participantes.

Entre las respuestas de los estudiantes obtuvimos los siguientes gustos o perfiles artísticos:

- Bailar (regga y músicas urbanas)
- Cocinar
- Fútbol, Basket
- Capoeira
- Cantar Rap y Trap
- Teatro

-No me han visto, no me han conocido:

En este ejercicio hacemos uso de una base rítmica que se mantiene con los pies contando uno y dos o derecha e izquierda, ya teniendo una base o un pulso continuo y sólido, el dinamizador del ejercicio arranca a cantar sobre el pulso ya propuesto con los pies, las siguientes líneas rapeadas:

*No me han visto, no me han conocido.
mi nombre es JUAN y PEREZ es mi apellido ...*

y todos responden

Ya te vimos, ya te conocimos

JUAN es tu nombre y **PEREZ** es tu apellido

Así sucesivamente cada integrante del grupo formado del círculo pasara al centro o dará un paso adelante para cantar la anterior consigna sobre el pulso propuesto, además de cantar la consigna sobre el pulso también se puede adicionar una clave con las palmas que acompañen el pulso que se está llevando con los pies con el fin de ir abordando ejercicios rítmicos que involucren polirritmias y uso y diferencias entre de pulso y ritmo.

-Improvisaciones teatrales

Dispusimos una serie de objetos y prendas de vestir en el suelo con el fin de que cada estudiante tomara uno y decidiera proponer una escena o pequeña historia basada en dichos objetos.

Entre las escenas propuestas por los estudiantes tuvimos diferentes situaciones, personajes y contextos como:

-Sombrero Rasta:

El estudiante se enfocó en las referencias que tenía de la cultura rasta las cuales estaban relacionadas con el amor y la lucha por los sueños a alcanzar, lectura interesante porque este tipo de subtexto justificado con teatro suele traer el subconsciente de los chicos y las verdaderas intenciones de estos frente al desarrollo personal y colectivo.

Pasamontaña o Capucha:

Los estudiantes participantes decidieron generar rápidamente una escena de robo o atraco entre una madre y un ladrón que discuten y luchan por sus intereses personales, la vida y el robo. Más adelante la situación se desarrolla y el hijo de la madre robada evita que este suceda.

Lo curioso es que después los estudiantes mismos proponen una escena donde la madre que estaba robando decide hablar tanto con el ladrón y el hijo quien estaba a su auxilio, para que estos llegaran a una resolución del conflicto por un medio pacífico.

Lo cual nos lleva a concluir que hasta en los cursos más complejos y difíciles de una institución educativa en términos socioeconómicos, tenemos un gran potencial humano que hay que rescatar para poder llevar a cabo procesos pedagógicos futuros.

Mariachi:

Un estudiante decidió interpretar teatralmente la canción Maldita traición del cantante Alzate, este tipo de estudiantes y más los de 7-7 teniendo en cuenta las sugerencias de la coordinadora institucional, por lo general no han recibido un buen estímulo tanto artístico como personal debido a que en las mayorías de hogares hay disfunción familiar o casos de vulnerabilidad social, mas sin embargo el potencial humano, estético y artístico que presentan es enorme.

Circulo de creatividad:

En ronda nos disponemos a pasarnos un objeto determinado por ejemplo un pincel, luego nos empezamos a rotar el pincel entre todos los participantes, cada participante tendrá que ir redefiniendo el uso del pincel por medio de su imaginación y creatividad, ya sea convirtiendo el pincel en telescopio o pitillo etc....

OBSERVACIONES GENERALES

- Por lo general las instituciones educativas oficiales cerca de territorios de vulnerabilidad social suelen llevar consigo el estigma o paradigma de una mayor problemática o dificultad a la hora del trato o clima escolar entre estudiantes y profesores, pero en esta ocasión el resultado fue completamente distinto ya que lo que pudimos percibir desde el proceso pedagógico desarrollado en clase fue el cambio de actitud positiva de los estudiantes al notar que se les estaba estimulando y de cierto manera reconociendo su potencia tanto creativo como artístico.
- El entorno y contexto de los estudiantes respecto a sus hogares y escuela define fuertemente su carga cultural o hábitos culturales o artísticos, expresiones como la música y danza urbana o la música popular de carrilera tienen una gran influencia sobre estos jóvenes, así como las temáticas que estas expresiones artísticas abordan, la cuales en su mayoría tratan temas acerca de la banalización del papel de la mujer en la sociedad o la ostensión dinero o poder o en otros casos los juego de relaciones amorosas en el caso de la música carrilera.
- Hay que hacer un trabajo en cuanto estima con estudiante

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Presentación de Club de Talentos



Presentación y charla de expectativa de los participantes del club de talentos



Sociogramas / escenas improvisadas a partir de situaciones de la vida diaria



Escena sobre un robo (Resolución de problemáticas)



Sociograma/ cantante de música popular (Maldita traición)



Sociograma/ transeúntes en dinámicas de interacción social.