

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador
<b>NOMBRE</b>	José Julián Delgado Cosme
<b>FECHA</b>	6 junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Trabajo de ritmo y proyección de voz	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes artes
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b> Ofrecer técnica para mejorar proyección de voz. Trabajo de ritmo utilizando vasos	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b> <b>PROYECCION DE VOZ</b> A. Identificación de condiciones: Se pide a cada participante entone un sonido específico. Aquí se reconoce capacidad de comprensión de entonación (sólo 1 de 4 participantes comprende lo que se pide y logra con facilidad entonación de sonido). B. Se intenta generación de sonido agudo y grave simulando una sirena de ambulancia. Todos lo logran. C. Se pide a cada integrante cantar algo que les guste pidiéndoles que canten como si fueran cantantes de ópera. (3 de 4 participantes usan su resonador de pecho y cabeza sin conciencia aparente de ello; la participante restante canta con garganta). D. Se les pide que digan un texto tratando de recordar su posición vocal al cantar lo del paso C. Se les dificulta a todos extrapolar el concepto al texto hablado. Dicen el texto con garganta. <b>RITMO</b> Empleando un vaso y las manos, se explica un ritmo en compás 4/4, que involucra aplausos, golpe en mesa, movimiento y percusión del vaso. Se trabaja con todos el paso a paso. Todos logran el objetivo y el ritmo se consigue hacer en grupo.	