

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Gabriela Ballesteros Araque
FECHA	8 de Junio de 2018
OBJETIVO: Realizar taller de educación artística con docente de artes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede central	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docente de artes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede central
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Reconocer la idea que el docente de artes tiene para desarrollar la educación artística dentro de la IEO.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Bienvenida al taller.</p> <p>Momento 1: Se dio lectura del guion: Agüita pa' mi gente y escucha a la musicalización de la obra. Este guion fue realizado por el docente de ciencias sociales de la IEO y fue montado escénicamente con el docente de artes hace varios años con un grupo de estudiantes. El mismo habla sobre una problemática todavía vigente en la comunidad en relación con el agua.</p> <p>Momento 2. Organización del plan de trabajo: Para poder acompañar el proceso de montaje de la obra Agüita pa' mi gente, se traza un nuevo cronograma donde se incluyan ocho sesiones de taller de educación artística y ocho sesiones de acompañamiento docente. Las fechas quedaron consensuadas por docente y formadoras de la siguiente manera:</p> <p>6 y 22 de junio 6 de julio 3 y 17 de agosto 7 y 21 de septiembre 5 y 19 de octubre 2, 16 y 23 de noviembre 7 de diciembre (Clausura por confirmar)</p> <p>Observaciones: El docente Vicente Mera tiene la iniciativa de retomar el montaje de la obra Agüita pa mi gente, aprovechando el acompañamiento de las formadoras artísticas en la institución. En una sesión anterior, manifestó haber tenido pocos conocimientos sobre</p>	

montajes escénicos y haber hecho un montaje sencillo con un grupo de estudiantes hace algunos años.

Aunque el docente había mostrado resistencia a los talleres de educación artística y mantiene su postura de negarse porque no le encuentra sentido a recibir directamente talleres, de parte de las formadoras es muy positivo encontrar en el docente una motivación genuina para trabajar con los estudiantes, es por eso que para avanzar, se decidió trabajar con los estudiantes de uno de sus cursos acompañando el proceso de montaje y le pedimos al docente que estuviera presente en el proceso y además, debía ser un compromiso llevar una bitácora donde se describieran cada una de las actividades del proceso, con el fin de que este material quede en la IEO y así mismo puedan replicar en años posteriores ejercicios y métodos para la creación escénica. Ante esto el docente estuvo de acuerdo.

Durante la sesión se le aclaró al docente que se le va a hacer intervención al guion de la obra, ya que producto de los ejercicios con los estudiantes saldrán modificaciones y habrá que ser flexibles. Además se esboza la idea de trabajar por departamentos disciplinares para la elaboración de todo lo que necesite la obra, música, bailes, escenografía, publicidad, etc.

