

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	13 DE JUNIO DEL 2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los estudiantes de la IEO, las practicas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ARTISTICO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 9-1
PROPÓSITO FORMATIVO: Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal).	
3. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <div style="text-align: center;"> TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES FASE DIAGNOSTICO POR EJES ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA </div> 1.INICIO ACTIVIDAD 2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR 3. DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO) Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.	
RESULTADOS Para el presente taller los estudiantes son los que deciden el eje artístico sobre el cual trabajaran, buscando así que cada uno de ellos disfrute y moldee el arte que más le gusta y no el que le haya sido asignado por obligación, recordando que la vida es muy corta y no es bueno regalar los días o horas sin disfrutarlos, de lo cual cabe resaltar la famosa frase:	

“Si vives cada día de tu vida como si fuera el último, algún día tendrás razón”

Steve Jobs

Es así como, de 28 estudiantes 9 expresan un gusto extra por las artes plásticas, se inicia un taller para el cual se pretende profundizar, trabajar y desarrollar el talento de los estudiantes, entregando inicialmente herramientas básicas para trabajar las artes plásticas, adentrándonos en el Arte de una manera un poco transversal, bajo previos diagnósticos ya realizados al grupo, buscando trabajar sobre un boceto de plan de acción, en torno a las necesidades del grupo y este como multiplicador de cambios para la institución en general.

Este en particular se presentó al inicio del proyecto como grupo problema, con indisciplina y bajo rendimiento académico, hoy después de casi ya dos meses entre diagnóstico y análisis de necesidades, observamos a un grado 9-1 más manejable, pues la llegada del arte a su salón, ha sido totalmente significativo para todos, abordando el lado sensible, imaginativo, espiritual y físico de cada uno de ellos.

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS, entre los múltiples artistas que se acercaron al mundo surrealista, Salvador Dalí, se convirtió en uno de los máximos exponentes del movimiento, el cual permite al visitante adentrarse en su particular mundo, cargado de imágenes oníricas.

Se inicia con la presentación del video surrealista Destino, creado en 1946 por Walt Disney quien encargó a Salvador Dalí la realización de un cortometraje animado de seis minutos de duración titulado Destino, basado en la canción homónima de Armando Domínguez. El proyecto del que sólo llegaron a rodarse 20 segundos de prueba no cuajó, hasta que Roy Disney y el productor Baker Bloodworth decidieron en 2003 sacarlo adelante, partiendo de los bocetos e instrucciones que había dejado Dalí, el cortometraje en sí, fue explicado como "una exposición mágica de vida en el laberinto del tiempo"

Seguido de la presentación del cortometraje, los estudiantes expresan su percepción en torno a este, manifestando asombro ante las imágenes tan raras y nunca vistas. Seguido se expone una breve explicación de lo que es el arte surrealista y su principal pintor Salvador Dalí, se presentan imágenes de algunas de sus pinturas más relevantes y famosas.

SURREALISMO

Trata de imágenes que exploraron las áreas subconscientes de la mente. Las obras de arte frecuentemente tienen poco sentido, dado que se trataba de ilustrar un sueño o pensamientos al azar.

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no el copiar su apariencia” (Aristóteles)

“La creatividad no consiste en una nueva manera, sino en una nueva versión”.

(Edith Wharton)

Ya conocido el concepto técnico y metodológico sobre el cual se basa el surrealismo, se busca que cada estudiante cree nuevas obras de arte, para lo cual se busca desarrollar y potenciar la creatividad e imaginación, ya que considero que debemos disminuir el aprendizaje memorístico y aplicar aprendizaje basado en la experimentación.

TECNICA: DIBUJO LIBRE EN TEMPERA

Dibujar impulsa el crecimiento del:

- Capacidad de expresión: **(Desarrollo Emocional)**
- Proceso de simbolización general **(Desarrollo Intelectual)** Creatividad, simbolizar, expresar y crear.

Como paso a seguir se trabaja la parte cognitiva del estudiante, a través de la relajación y la inducción al micro sueño, para ello se recomienda al estudiante recostar su cabeza sobre el pupitre o recostar su cuerpo sobre las colchonetas, para luego cerrar los ojos, bajo una profunda concentración y espiritualidad inducida por medio de la reproducción de melodías suaves y relajantes. Se induce a la imaginación entrando a un mundo diferente, en el cual la idea es vivenciar experiencias fuera de lo lógico o común totalmente surrealistas; para este paso los estudiantes no brindan una total concentración debido a que parece ser totalmente nuevo esta actividad, poco a poco van relajando su cuerpo y mente; y es que el hecho de compartir la experiencia con los compañeros de clase, les hace sentir en comunión con todos. Porque lo que allí se comparte, es una parte muy íntima del ser; cuando se esta en terapia estás sacando lo que tienes dentro y en la arteterapia dándole un cuerpo físico, haciendo que eso que habita dentro del estudiante, tome su propia forma, una forma que es perceptible por la vista y la sensibilidad de los demás.

El arte surrealista se considera una herramienta no sólo terapéutica, sino de autodescubrimiento, que además fomenta la autoestima y la autonomía; esto es así ya que cuando una persona crea desde su interior, conecta con partes profundas y hace que aparezcan cosas que hasta uno mismo desconocía, y que resultan prácticamente imposibles de expresar con palabras; A la vez, se puede observar la capacidad de creación y descubres tu propio lenguaje artístico, con el que no sólo comunicas a los demás, sino también a ti misma.

Como segunda etapa, los estudiantes en mesa redonda expresan sus experiencias si así lo desean.

Todo esto nos permite trabajar esta corriente de diversas maneras, por ejemplo: podemos trabajar la fotografía con Brassai, con autores como Dalí o Picasso podemos realizar diversas actividades relacionándoles con las emociones, los retratos, los escritura... Con Man Ray dejamos de lado la pintura en el folio, para realizar una ruptura en el plano por ejemplo podemos hacer pintura corporal basándonos en su obra El violín de Ingres, 1924. Pero también podemos trabajar las matemáticas relacionándolo con la pintura basándonos en obras del autor Paul Klee, o trabajar la orientación y percepción espacial con René Magritte

Por lo tanto, es una corriente tan amplia que trabajándolo desde una perspectiva educativa podemos enseñar a los jóvenes diversos autores, sus obras. Es decir, permite realizar un aprendizaje significativo y globalizo.

Ya por último se entrega a los estudiantes los materiales a utilizar para la elaboración de la pintura.

- ✦ Materiales:
- ✦ Cartulina
- ✦ Pinturas
- ✦ Pincel
- ✦ Lápiz
- ✦ Borrador-sacapuntas ✦ Paleta artística.

Para esta manifestación artística los estudiantes plasmaron dujos surrealista increíbles, expresando dinamismo y gusto al momento de pintar, tanto así que el timbre suena, avisando que el taller termina y es hora de descanso y ello deciden quedarse a terminar su pintura.

COMPETENCIAS CIUDADANAS (Necesidades y/o problemática)

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminaciones en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón de clases a través de un lenguaje artístico.

EXPERIENCIAS

Cabe recordar nuevamente que la presente IEO Ciudad Cordoba Sede Olaya Herrera, se caracteriza por ser una de las instituciones con mayor contaminación auditiva e indisciplinaria, precisamente el grado 9-1 fue asignado al proyecto MI COMUNIDAD ES ESCUELA, por ser uno de los salones con mas bajo rendimiento academico y disciplinario, aun asi el equipo lo toma como reto artistico, asegurando poder sensibilizar este grado a traves del arte y su multiplicidad de expresiones, trabajando a traves de estas las competencias ciudadanas y con ellas el reconocimiento del ser (autoestima) y el valor de las diferencias.

Empieza este taller de profundización en el cual se busca crear un bosquejo del plan de acción, y bueno los estudiantes en realidad están muy animados; para este taller cuento con 9 estudiantes, quienes se acogen a la propuesta del movimiento surrealista, atentos observan las ilustraciones impresas y cortometraje surrealista, asombrados de las imágenes tan extrañas, participan de la lectura que explica el movimiento realista y la biografía de su autor y pintor mas relevante Salvador Dali.

Seguido los estudiantes se disponen a la relajación corporal, para ellos sencillamente es dormir, lo cual les resulta super divertido e increíble que se realice en una clase, disponen y organizan el salón y se recuestan sobre el suelo, acomodándose en la posición que mas les resulte cómoda, inmediatamente toman con seriedad el ejercicio y se logra inducir el micro sueño, al cual se logra llegar atravesando un túnel de la forma que ellos elijan, llegando a un mundo totalmente ilógico y como momento de confianza se evoca a la persona que mas se quiere, por lo general es la mamá o padre quienes ellos visualizan, así después de una aventura en aquel mundo surrealista, van despertando para luego en mesa redonda poder hablar de las experiencias, momento realmente importante ya que es allí donde trabajamos la importancia de las diferencias y el reconocimiento del otro como componente diferente que enriquece la cultura y el conocimiento.

Después de contar las diversas y mágicas experiencias, se procede a pintar e ilustrar las imágenes que se retienen de aquel mundo surrealista, para ello se entregan los materiales necesarios a lo cual emocionados piden su paleta mezcladora, temperas, colores etc., sin restricciones plasman imágenes grandes en un octavo de cartón paja, pues nada puede limitar su creatividad ya que el cartón no posee márgenes ni límites de texturas; es increíble como logran imágenes nunca antes vista y así en su idioma expresan que ha sido la clase más bacana y relajante.

A mi percepción fue increíble ver como estaban de concentrados en total silencio, totalmente comprometidos con sus pinturas, nunca antes había observado tanta relajación, silencio y disciplina en este grado e incluso el docente encargado de este grupo ingresa y queda totalmente sorprendido, felicitando a los estudiantes.

Los estudiantes quedan motivados a continuar afianzando los compromisos previamente concertados a mejorar su comportamiento y a seguir sumergiéndose en el arte.

EXPOSICION "EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS"



