

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS
EDUCADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

PERFIL	TUTORAS
NOMBRE	MAYERLY ANDREA SOTO
FECHA	8 DE MAYO DE 2018
OBJETIVO: Analizar la comprensión de un texto audiovisual (diagnóstico de competencia de lenguaje)	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Diálogos entre la fotografía, el vídeo (imagen más foly) y la literatura.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Unificar los dos clubes de talentos anteriores donde se trabajó: fotografía, cuadros, foly y composición fotográfica a partir de los planos con la literatura: Poesía.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1. Se desarrolla el club con un calentamiento: Pum. Se descubre que al participar las talleristas en el calentamiento los estudiantes se sienten más motivados a participar.

2. Socialización de trabajos hechos en casa: En el club anterior se dejaron dos actividades: una primera que involucraba el desarrollo del folio en el cine, en este caso los estudiantes creaban el sonido de los movimientos con recursos propios.

Este ejercicio lo mostraron sólo dos grupos del club. Se muestra que el trabajo hecho en el último encuentro avanzó y propuso nuevas modificaciones de sus ejercicios.

b. Muestra de fotos: Cada estudiante debía tomar una foto de acuerdo a los planos que se explicaron en el encuentro anterior. La idea era reflexionar sobre la composición de cada una.



En esta foto hablamos del objeto. Ellos identificaron el contraste del lorito con la jaula, les parecía que eso era llamativo.



En esta hablaron de la simetría y de la organización de las conchas, los cual hacía ver que hubo una preparación previa para tomar la foto. Es decir, la autora de la foto quiso componer para poder plasmar su fotografía.



En esta foto se dieron cuenta que era una especie de plano detalle que intentaba resaltar los detalles del rostro: las líneas de contorno del ojo, la sombra que se ve en el iris.



Esta última del paisaje y de los planos en cada momento.

3. Para este tercer momento decidimos mostrar un poema de Nicanor Parra. Uno de los estudiantes lo leyó en voz alta:

Cambios de Nombre

A los amantes de las bellas letras
Hago llegar mis mejores deseos
Voy a cambiar de nombre a algunas cosas.

Mi posición es ésta:
El poeta no cumple su palabra
Si no cambia los nombres de las cosas.

¿Con qué razón el sol
Ha de seguir llamándose sol?
¡Pido que se llame Micifuz
El de las botas de cuarenta leguas!

¿Mis zapatos parecen ataúdes?
Sepan que desde hoy en adelante
Los zapatos se llaman ataúdes.
Comuníquese, anótese y publíquese
Que los zapatos han cambiado de nombre:
Desde ahora se llaman ataúdes.

Bueno, la noche es larga
Todo poeta que se estime a sí mismo
Debe tener su propio diccionario
Y antes que se me olvide
Al propio dios hay que cambiarle nombre
Que cada cual lo llame como quiera:
Ese es un problema personal.

Después hablamos del poema: ¿qué imágenes les venían a la cabeza?

Finalmente, para poder aterrizar más el poema y unificar el trabajo hecho con los chicos, decidimos mostrar un vídeo hecho por el Canal Encuentro (Argentina) sobre el poema:

<https://www.youtube.com/watch?v=8ilEKkFBmfw>

4. Para finalizar explicamos la actividad para hacer en casa: En grupos debían escoger varias opciones para realizar un pequeño vídeo desde sus celulares:

- a. Escoger un fragmento del poema e igual que el vídeo expuesto, hacer un vídeo donde se pueda ver la percepción que tuvieron del poema.
- b. Crear una pieza poética donde se cambien los nombres a las cosas y de igual manera hacer una pequeña muestra visual.

La idea es unir lenguaje, fotografía y vídeo.