

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	LINA MARCELA SÁNCHEZ
FECHA	25 DE MAYO
OBJETIVO: Conocer a los participantes del taller y las motivaciones para convertirse en docentes de escuela	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de secundaria de la IEO José Holguín Garces , pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este primer encuentro nos permitirá recolectar información sobre las necesidades de los docentes para obtener un panorama general sobre los procesos formativos dentro de la institución, el clima de las relaciones interpersonales y las circunstancias cotidianas a las que se enfrentan los docentes desde su rol dentro de las instituciones.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>El primer taller de formación estética de la IEO Jose Holguín Garces fue el primer encuentro con los docentes y permitió socializar la apuesta conceptual y práctica de las diferentes actividades que el equipo de acompañamiento en el perfil de formadoras tiene para la institución.</p> <p>Después de ubicar a los docentes en círculo dentro del salón de clase las formadoras desarrollan la primera actividad de presentación a partir del tendadero de manos como estrategia didáctica, en ella se ubican unas manos hechas en cartulina blanca con el nombre de cada formadora para que cada una realice su presentación.</p> <p>Posteriormente se desarrolló la actividad tingo tango reventón que consiste en rotar unas bombas con unos papeles en su interior, cada papel tenia anotada una de las actividades que las formadoras van a desarrollar dentro de la IEO, el participante que queda en la palabra tango debe encontrar la manera de reventar la bomba y los siguientes no pueden repetir la</p>	

estrategia del anterior.

Terminada la actividad de presentación se procede con el taller de formación estética, esta primera sesión es un espacio para la sensibilización y entendimiento sobre el proceso que se llevará en este espacio.

El taller tuvo 3 momentos, un primer momento destinado al conocimiento de los nombres de los participantes de esta actividad a través de la palabra y el cuerpo, en círculo todos los integrantes docentes al igual que las 5 facilitadoras realizaron la presentación de sus nombres a través de un movimiento corporal que les identificará acompañado de su nombre, la acción se repetía con cada uno adicionando el nombre y el movimiento de todos los compañeros que se hubieran presentado anteriormente.

Este ejercicio permitió un momento de reconocimiento el yo y la otredad desde el juego.

En el segundo momento del taller se buscó a través de un objeto cotidiano explicar qué es el taller de formación estética y para qué sirve en los procesos de experiencia dentro del aula. Aproximando el objeto cotidiano a la relación del mismo con cada sujeto y vinculándolo a los tres Pilares fundamentales de la formación entendidos como: **la creatividad** como proceso humano que se presenta dentro de la cotidianidad y permite la resolución de problemas, **la experiencia sensible** como proceso de mediación de los sentidos con el entorno para el entendimiento del mismo y la **construcción de sentido** de orden subjetivo y colectivo en el que se tejen significados que permiten la apropiación de un conocimiento de orden subjetivo personal o colectivo social. Estos pilares se mostraron entonces articulados a partir de Los ejes cuerpo ritmo palabra expresión e imagen.

La última actividad y el núcleo del taller estaba centrada en la escritura de una carta del profesor del presente al profesor del pasado, el ejercicio consistía en que cada docente debía recordar cómo fue su primer día de clase en su ejercicio laboral, poniendo atención y trayendo a la memoria todo tipo de detalles, la ropa que llevaba puesta, las emociones que transitaban su cuerpo, las personas con las que se encontró, el primer estudiante al que saludó; Este ejercicio busca ahondar en la manera en la que cada uno de ellos como sujetos llegaron a convertirse en docentes, permitiendo la reflexión diálogo y reconocimiento de la otredad, después de culminar la escritura, los docentes compartieron sus experiencias haciendo la lectura o relatando de manera voluntaria sobre su recuerdo y para el cierre de este ejercicio se le entregó a cada profesor un papel en el que ese docente del pasado debía escribirle al docente del presente o el futuro una palabra para que este siempre la tenga en cuenta en su quehacer diario dentro del aula.

Para finalizar se realizó un círculo de palabra a través del desarrollo de una figura en origami con la que se buscó crear una caja, la instrucción de cada doblez se encontró mediada entonces por palabras de docentes sobre la experiencia en el interior del taller, al finalizar se le solicita a los docentes guardar la frase que se han escrito del pasado al presente en esta caja a modo de baúl de recuerdos.

Rol:

- Planeación sobre las estrategias de la sesión Estrategia actividad carta al maestro.
- Planeación y presentación ¿Qué es Formación estética?

