

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	JONATHAN AÑASCO MARTÍNEZ
FECHA	JUNIO-22-2018
<b>OBJETIVO:</b> Exploración gráfica de figuras geométricas y formas yuxtapuestas para la creación de elementos figurativos y abstracto.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grados 6° a 9°
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma creativa.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Descripción de las actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lleva con las partes del cuerpo (Desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Sensibilización sonora “Tempo y Ritmo” (Desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Sensibilización del color (Desarrollada por Elizabeth López).</li> <li>- Sensibilización musical (Desarrollada por Jonathan Añasco).</li> </ul> <p><b>DESARROLLO.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <b>Lleva con las partes del cuerpo:</b> Con los estudiantes organizados en círculo, el formador artístico traza unos límites imaginarios en la cancha para realizar la actividad. Se da la instrucción a los participantes de caminar por el espacio libremente en cualquier dirección, tratando de ocupar la mayor cantidad de espacio posible. Continuando con esta acción se comienza a jugar la lleva la cual se pasa a través de la parte del cuerpo que el formador indica (cadera, codo, mano, rodilla, etc). El juego tiene la finalidad de predisponer el cuerpo ejercitando la percepción espacial y corporal. Esta actividad no tiene mucha</li> </ol>	

duración debido a la textura lisa del suelo de la cancha lo cual puede generar accidentes.



- II. **Sensibilización sonora "Tempo y Ritmo"**: Se le pide a los estudiantes que traigan un objeto pequeño (lápiz, borrador, sacapuntas) y se organicen sentados en círculo. Se enseña a los estudiantes una canción que servirá para realizar la actividad rítmica.

#### **Canción**

Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajajar  
Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajajar  
Quitan, Ponen  
Y vuelven a poner  
Herrero con herrero  
Hacen chiqui chiqui cha.\*

Las sílabas subrayadas indican los acentos que deben ser marcados con el golpe del objeto.

Se trabaja la escucha y la atención: El formador repite la canción 3 veces a los estudiantes sin que ellos intenten cantar aún, sólo escuchar. Luego se trabaja la canción por fragmentos para lograr la memorización.

Con la canción ya aprendida por todos, se incluye el objeto que se pidió a los estudiantes, el cual servirá para identificar los acentos de la canción. En cada frase los estudiantes debían trazar un arco con el objeto de izquierda a derecha marcando al final del arco el acento de la última palabra de la frase con el golpe del objeto.

*Los hermanos de Juan*

*Se fueron a trabajar*

...

La dificultad del juego se ubica en la última frase de la canción ya que se deben marcar varios acentos, que musicalmente generan la sensación de final:

*Hacen chiqui chiqui cha.*

Habiendo trabajado y superado estas dificultades rítmicas se procede a rotar los objetos por todo el círculo cantando y marcando la rotación con el reto de no equivocarse.



**III. Sensibilización del Color:** Conservando la formación en círculo de los estudiantes sentados, la formadora reparte a cada uno una tarjeta de color y se da la instrucción de reorganizarlas intercambiando con los compañeros para lograr así la sucesión gradual del círculo cromático. Cuando se ha logrado esta organización, la formadora pide a los estudiantes que identifiquen "en qué lugares se encuentra este color" escogiendo al azar cualquier tarjeta de color. Los estudiantes relacionan algunos colores con la comida, las entidades de salud, los bancos, etc. La formadora explica la influencia que tiene el color en la mente y en la toma de decisiones, haciendo énfasis en cuatro: azul, verde, amarillo y rojo los cuales se relacionan con los temperamentos griegos. Se ubican las cuatro tarjetas de los colores mencionados en cuatro puntos del espacio:

**Azul:** Melancólico

**Verde:** Flemático

**Amarillo:** Sanguíneo

### **Rojo: Colérico**

La formadora hace preguntas con respuestas múltiples, cada respuesta corresponde a un color, y los estudiantes eligen ubicándose en el lugar que se relaciona con su respuesta. Algunos estudiantes se identifican con dos o más temperamentos y lo demuestran con su cuerpo tratando de ocupar varios espacios en el piso. Después que se han hecho todas las preguntas, se pide a los estudiantes que se ubiquen en el color que más frecuentaron. De esta forma se logra ver, de manera general, el temperamento que predomina entre los estudiantes, lo cual se puede tener en cuenta para el desarrollo de próximos talleres en esta institución.



IV. **Sensibilización musical:** Con base en los cuatro colores trabajados en la actividad anterior, se relacionan estos colores con los elementos de la naturaleza y se le asignan sonidos vocales propuestos por los estudiantes.

Azul: Tierra - Bum: Pesado, grande

Verde: Agua - Tsss: ligero

Amarillo: Aire - Aaa (suspirado)

Rojo: Fuego Tfff: (con crecendo)

Los estudiantes reflexionaban cada propuesta relacionándola con las características de la materia mencionada.

Con estas propuestas sonoras se comienza a hacer un cadáver exquisito de sonidos lo cual requirió el ejercicio de la memoria. A medida que se agregaba un nuevo sonido, todos los participantes debían repetir la serie acumulada la cual iba adquiriendo forma rítmica musical.

Esta serie de onomatopeyas sirvió de base rítmica para cantar una canción ya trabajada en un taller anterior "Lluvia", debido a que los estudiantes la recordaron con facilidad. Se dividió el grupo en dos: una parte cantaba la serie de onomatopeyas mientras la otra parte cantaba la canción Lluvia. El resultado musical fue satisfactorio ya que los estudiantes lograban escucharse entre todos manteniendo un ritmo grupal.

V. **Conclusión:** Los estudiantes que asistieron al taller se les nota muy motivados en las actividades propuestas por los formadores. Esto se nota en la atención que ponen en cada juego. Incluso cooperaron con la realización de la sensibilización musical a pesar de que el formador a cargo se encontraba indispuesto de la voz.