

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	MAURICIO ESTEBAN BENITEZ POLO
FECHA	MAYO 24 - 2018
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> Orientar la intensidad de energía de los estudiantes hacia la concentración y la atención en el desarrollo de actividades lúdicas. Desarrollar destrezas actitudinales, las cuales refuerzan el trabajo en equipo. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6° a 9°
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> Manejo de espacio, ritmo, atención, concentración, percepción y creación. Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>MOMENTO#1:</p> <p>El Campanario: Organizados en círculo los participantes repiten una canción, la cual deben aprenderse para luego ser cantada al unísono mientras se ejecutan movimientos corporales rítmicos. Por medio de la dinámica los docentes se relacionan desde el contacto visual y el intercambio de un emotivo saludo. El ejercicio se repite las veces que el moderador considere.</p> <p>El campanario:</p> <p style="padding-left: 40px;">y doy palmadas tres, y con los pies también, Doy vuelta al campanario una vez. saludo por aquí, saludo por allá, Doy vuelta al campanario otra vez.</p> <p>La actividad tiene como objetivo principal establecer un primer acercamiento asertivo entre el grupo de formadores artísticos y el grupo de estudiantes participantes.</p> <p>Actividad Tigre – Cazador – Escopeta:</p> <p>Se divide el grupo en dos subgrupos y se ubican frente a frente. El moderador explica que el juego contiene las mismas reglas del tradicional –piedra, papel y tijera- aclarando las nuevas convenciones así: Tigre vence a cazador, cazador vence a escopeta, escopeta vence a tigre.</p>	

Cada convención está representada por un movimiento físico y un sonido que los grupos deben memorizar. Una vez que las convenciones están claras, cada grupo en secreto debe elegir una de ellas para vencer a su grupo oponente. Los grupos se ubican de espaldas y a la cuenta de tres del moderador, se giran y realizan el movimiento.

El ejercicio puso a prueba la capacidad de concentración, de coordinación y de trabajo en equipo de los grupos. No obstante los estudiantes respondieron satisfactoriamente durante el desarrollo de la actividad y asumieron cada reto de manera divertida y respetuosa.

Cadena rítmica: La profesional en música propone un ejercicio rítmico en cadena. Se trata de dividir el grupo de estudiantes en pequeños subgrupos de cinco o seis participantes. La secuencia consiste en que uno de los participantes inicia la acción con un movimiento sencillo (como dos palmadas al pecho, luego dos palmadas a las piernas, luego dos palmadas a la cabeza, etc.) el participante que le sigue debe capturar el primer movimiento y repetirlo y después repetir el segundo movimiento, y así con cada movimiento que propone el primer participante. En cadena de cannon los participantes de cada subgrupo se van sumando a la convención y le dan continuidad hasta que alguien se equivoque o hasta que el moderador lo decida.

MOMENTO #2:

Retroalimentación: al final de las actividades realizamos un ejercicio de retroalimentación con los estudiantes. Ellos manifestaron su agrado por compartir este espacio. Dijeron que las actividades les parecían muy divertidas y que les proponía actuar respetuosa y asertivamente con sus compañeras y compañeros.

En esta conversación se vio reflejado que los estudiantes logran conectar con dinámicas de respiración y concentración a través de la lúdica, dejando un aprendizaje diferente en cada actividad.



