

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 13 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Ciudad Córdoba Sede Enrique Olaya Herrera.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-1
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos (bambuco y bunde).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo. Al final del taller, se organizó a los estudiantes según el instrumento o el papel que estuviera desempeñando dentro del ensamble musical.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal. 	

Con este grupo de estudiantes se hizo énfasis en la importancia del silencio, de disfrutar de él, en la importancia de escuchar, para la música y para la vida. Con los estudiantes de esta IEO es conveniente que la preparación de clase incluya ese llamado al goce del silencio, ya que una de las características de la IEO es el exceso de ruido, en los salones y zonas comunes (canchas y pasillos).

Dentro de esta preparación de clase, fue necesario hacer énfasis en el respeto y libertad de expresión para el buen desarrollo de los talleres de música, ya que en este inicio de clase se presentó, entre los estudiantes, una tendencia a irrespetarse y burlarse del trabajo de los otros(as). Se conversó con los estudiantes sobre esto, sin exponer ni “regañar” a nadie, y se les explicó la importancia del respeto y del derecho a expresarse y, por tanto, a equivocarse.

Por tanto, luego de esta conversación se realizó el siguiente ejercicio (para mirarse y reconocerse como seres humanos en libertad y colaboración):

Ejercicio de mirarse a los ojos. La actividad se realiza en total silencio (se da la indicación para ello). Los participantes caminan por el espacio y al escuchar una palma de la formadora escogen una pareja y se paran frente a ella. La formadora va dando pautas para que las parejas, gradualmente, puedan mirarse a los ojos con tranquilidad. También se dan indicaciones para que en silencio (solo con gestos y desde el corazón), se den las gracias unos a otros, se sonrían, se hagan conscientes de que están a salvo del juicio, se abracen, etc. Cada vez se camina por el espacio y se escoge una pareja distinta.

- *Presentación de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Estando sentados en círculo, en el suelo, estudiantes y formadores, estos últimos interpretaron la canción para los estudiantes.

Desarrollo de la clase (Actividades principales).

- *Interpretación colectiva de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Se enseñó a los estudiantes la base rítmica del bambuco, partiendo del lenguaje hablado, con la frase “papa con yuca” para que ellos la interpretaran con palmas sobre los muslos, durante el estribillo de la canción. Se practicó varias veces.

Luego se les enseñó el texto y la melodía del estribillo. Se practicó varias veces y se hicieron las correcciones pertinentes a detalles de afinación. Finalmente, se interpretó la canción en conjunto con los estudiantes.

Conviene mencionar que los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos.

- *Interpretación colectiva de la canción “El Florón”, bunde tradicional de la costa pacífica colombiana.*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

a) Enseñanza-aprendizaje de la base rítmica del bunde en forma de secuencia rítmica corporal.

- Se enseñó el ritmo, partiendo del lenguaje hablado, con dos sílabas: “pum” y “ta”. Así: pum-ta- pum-pum- ta.
- Luego, se reemplazó la sílaba “pum” por pisadas (pies) y la sílaba “ta” por palmas (manos).
- Se practicó con los estudiantes a distintas velocidades.

Nota. Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten.

b) Enseñanza-aprendizaje de melodía y texto del estribillo de la canción.

- Se desarrolló siguiendo la metodología descrita en la nota anterior.
- El estribillo de la canción dice:

Ya se fue el florón
Por el callejón (bis)

¿Por dónde se fue?
Por el callejón

Dando vueltas va
Por el callejón

Por el callejón
Por el callejón

c) Ensamble musical (utilizando los instrumentos disponibles en el salón de música).

- Se explicó a los estudiantes que la célula rítmica que aprendieron corporalmente se pasa a la tambora así: la sílaba “pum” corresponde al parche, y la célula “ta” corresponde a la madera del instrumento (quienes escogieron tocar la tambora, practican).
- Se cantó la canción con dos tambores, un xilófono, voces, varios guasás (cuatro más o menos), y guitarra (interpretada por uno de los formadores). Para esto, se fue trabajando individualmente con cada instrumento (o cada grupo de instrumentos), y se fue desarrollando el ensamble.

Observaciones:

- Los estudiantes, en su cotidianidad, suelen tener un trato fuerte, verbal y corporal, entre ellos. Por tanto, es conveniente hacer énfasis en el respeto, el trabajo colaborativo, y la escucha, durante los talleres de educación artística (música en este caso).
- Los estudiantes recibieron bien el llamado al respeto por el otro(a). Aunque algunos de ellos(as), corporal y gestualmente, en principio se mostraban resistentes, asimilaron inmediatamente (y pusieron en práctica), el respeto por sus compañeros(as).
- Los estudiantes muestran sensibilidad y talento frente a la experiencia musical.

Conclusiones:

- Durante los talleres de educación artística, es importante enfatizar en la escucha, el disfrute del silencio, como punto de partida del hecho musical y de la comunicación con los demás.
- Conviene hacer énfasis en la moderación del volumen de la voz, para contribuir a la escucha entre compañeros y a la apreciación y aprendizaje musical. También es necesario enfatizar en el respeto, de manera que se vuelva un hábito, un modo de vivir, para lograr un buen desarrollo de los talleres de arte, de manera que cada estudiante pueda expresarse tranquilamente y, así, desarrollar su potencial expresivo y artístico. Y por supuesto, llevar esta práctica social a su vida cotidiana, en comunidad.
- También se podría concluir que el trato amigable y desde el amor, funciona muy bien con estos estudiantes tan acostumbrados a la hostilidad de su medio (esta IEO, según los mismos docentes, se ve afectada por situaciones de violencia y drogadicción, característicos del contexto en el que está inmersa).





