

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	VANESSA GIRALDO FIGUEROA
FECHA	JUNIO 6 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética. • Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas y dinámicas lúdicas dirigidas. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES DE LA I. E. EUSTAQUIO PALACIOS SEDE SANTIAGO RENGIFO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6º a 9º
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Potencializar las habilidades de atención, comunicación y trabajo en equipo entre los estudiantes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
MOMENTO#1: <i>Siempre el mismo</i> Ejes: cuerpo, Ritmo Objetivo(s): Descripción: Formando un círculo los estudiantes deben lanzar una pelota de tenis a algún compañero que tengan al frente, creando una red imaginaria. Por esta razón siempre se enviará al mismo compañero. Los estudiantes deben tener los pies bien posicionados para poder enviar la pelota desde el centro de su cuerpo al centro de su compañero calculando la fuerza para que el compañero la reciba. El ejercicio se vuelve más complejo a medida que el moderador va aumentando el número de pelotas que empiezan a circular dentro del grupo.	

Con este ejercicio pretendemos motivar a los estudiantes en el trabajo en equipo y fortalecer la atención, desarrollando la motricidad pues observamos que a muchos estudiantes les falta fortalecerla.

MOMENTO #2:

El sapo

Ejes: Ritmo, cuerpo, voz

Descripción:

Los estudiantes deben formar un círculo y cantar los siguientes versos, en una entonación determinada:

Había un sapo sapo sapo
que nadaba en el río río río
con su traje verde verde verde
tiritaba del frío frío frío

La señora sapa sapa sapa
fue la que me contó contó contó
que tenía un amigo amigo amigo
que se llama ramón.

Cada verso de la canción viene acompañado de un movimiento corporal que va describiendo lo que dice la letra. Por ejemplo, en la palabra sapo se llevan los brazos adelante aplaudiendo, cuando en la canción dice que el sapo está en el río los brazos imitan el movimiento del nado y así sucesivamente.

El formador empieza a suprimir ciertas palabras (Sapo, Río, Verde, Frío, Sapa, Contó, Amigo, etc) de la canción sin suprimir los movimientos corporales y los estudiantes deben recordar cuando tienen que dejar de cantar sin dejar de hacer la los movimientos corporales.

Por medio de este ejercicio se pretende fortalecer la concentración y la memoria de los estudiantes.

