

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	CARLOS EDUARDO MONROY
FECHA	26 JUNIO DE 2018 – MONTEBELLO
OBJETIVO: <p>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Percusión, ritmo de cumbia II.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ADULTO MAYOR
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Continuar con el acercamiento a los instrumentos de percusión, iniciado en clases anteriores, a partir del ritmo tradicional colombiano de cumbia.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>1. Recordando técnica: El profesor comenzó la clase haciendo un repaso de las técnicas enseñadas para tocar la conga, es decir, el golpe abierto y el golpe cerrado. Además, se repasó también el agarré de las baquetas para poder tocar el tambor (tom de piso).</p> <p>2. Recordando ritmos: A continuación, el profesor le recordó a los asistentes al taller como tocar el ritmo de cumbia en la conga. La metodología fue primero, explicar en general, después pasó unos por uno a la conga y tocaron. El profesor corrigió los errores que detectó mientras cada uno tocaba.</p>	

Después del ejercicio en la conga, se recordó como tocar el ritmo en el tom de piso o tambor, para esto fue necesario usar un poco más de tiempo, pues el ritmo es un poco más complejo.

3. Ensamble cantando: Para finalizar, el profesor cantó un fragmento corto de la cumbia “Colombia tierra querida “, mientras tocaba el ritmo en la conga. A continuación, eligió 2 personas que tocaran las congas y una que tocara el tom. Con el ensamble armado, el profesor dio el conteo y el grupo comenzó a tocar, al tiempo que el profesor cantaba el coro de la cumbia ya mencionada con la ayuda del resto del grupo que no estaba tocando. Esta actividad se repitió, cambiando los intérpretes de los instrumentos.









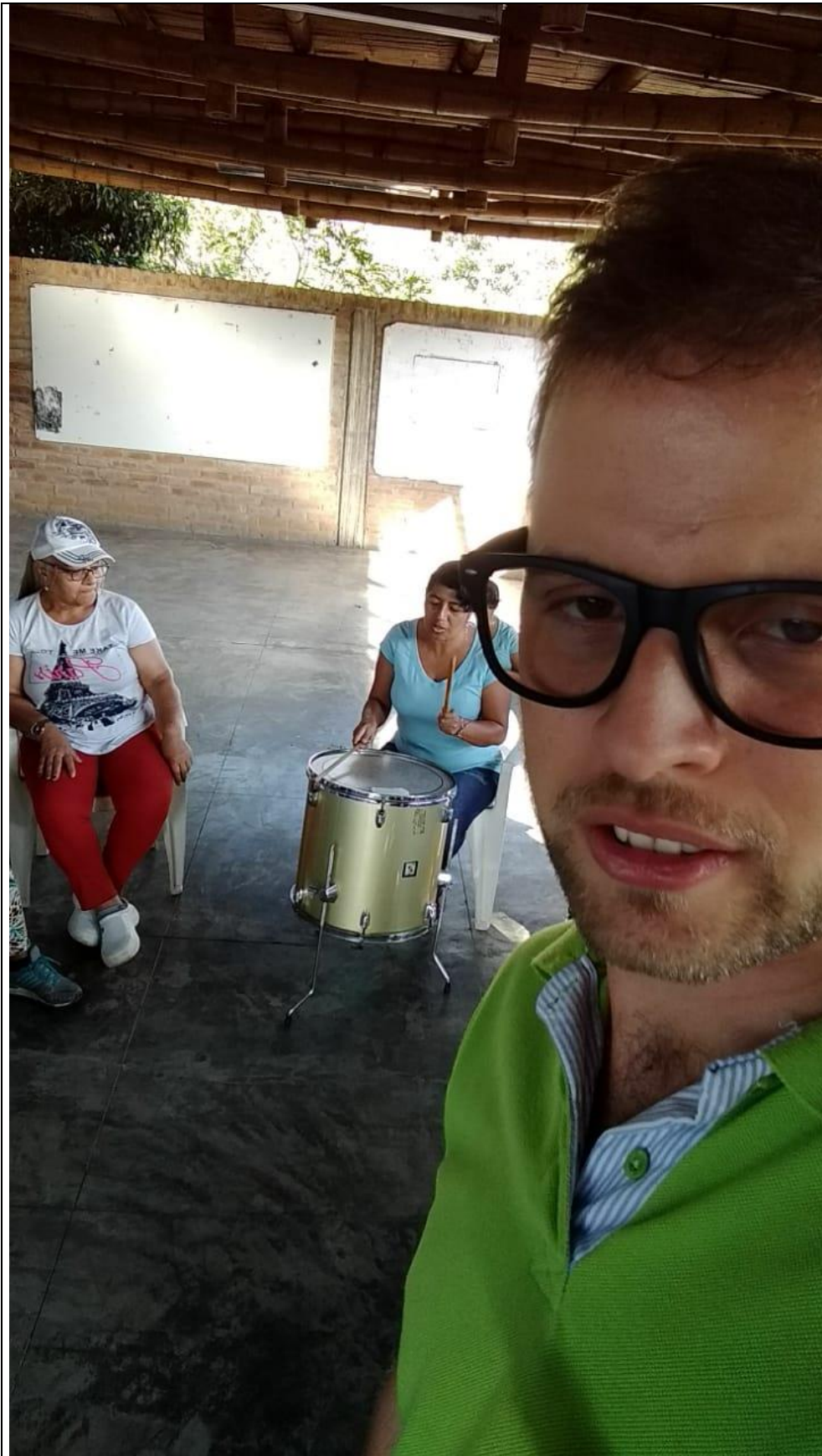












--