

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR (Grupo 14)
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	13 JUNIO 2018
OBJETIVO: Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES (1)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	IEO LOS ANDES. Sede JUAN PABLO I
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Crear un espacio de sensibilización mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro de hacer conciencia del propio ser y del otro. • Identificar los elementos personales, familiares y/o contextuales que influyen en la motivación académica de los estudiantes. • Diagnosticar las problemáticas de aula que afectan la relación enseñanza-aprendizaje, • Evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de lo expresivo. • Evaluar y diagnosticar la disposición de los estudiantes para la realización de prácticas artísticas. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>La actividad se desarrolló de acuerdo al siguiente orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del equipo de Formadores y Disposición del espacio de trabajo. 2. Reconocimiento del grupo mediante la dinámica “En el baúl de mi abuelita”. 3. Taller rítmico. Ven a moverte. <p>Consistente en la realización de un ejercicio de grupo, donde en círculo, los participantes marcarán pulso con diferentes partes del cuerpo. El propósito del ejercicio es conseguir la unificación rítmica del grupo. Al ejercicio se integran elementos de carácter vocal mediante un canto coreográfico donde, al tiempo que se canta en coro, los participantes al unísono realizan una coreografía corporal de acuerdo al ritmo y la melodía propuesta por el canto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Taller de expresión. Caminados atípicos. 	

El segmento se inicia con la dinámica “La pitita” donde en parejas se simulará atar un cordel en diferentes partes del compañero. Luego halando del cordel se llevará a pasear por el salón al compañero. A lo largo del ejercicio la pitita se ata en distintos lugares del cuerpo, lo que propiciará diferentes modos de desplazarse por el espacio y de relacionarse con el compañero. Mediante la canción coreográfica “Don Matías” se motivará al grupo a caminar por el espacio, modificando la postura corporal típica y explorando modos alternativos de desplazamiento por el espacio.

5. Taller de Imagen y Palabra. El otro yo.

El grupo se organiza en parejas. Cada pareja se observa detenidamente durante 3 minutos luego de lo cual se acomodan espalda con espalda. A cada quien se le hicieron preguntas acerca de detalles de su compañero (Color de ojos, forma de los aretes, lunares, etc.) se cambian las parejas y a partir de preguntas dirigidas se establece un diálogo entre ambos: finalmente se organiza una mesa redonda donde cada quien dirá aspectos de su compañero a fin de que los compañeros adivinen de quién se trata.

6. Reflexión y Evaluación.

Mediante preguntas se motivó al grupo a elaborar reflexiones acerca de las distintas actividades. Luego las preguntas se encaminaron a la evaluación de las experiencias individuales en materia expresiva, corporal, rítmica, de la imagen y de la palabra.

RESULTADOS:

Como actividad de presentación la actividad fue todo un éxito, a pesar de lo precipitado del encuentro dado que era la primera vez que los Los formadores entablábamos contacto con la IEO, el desconocimiento de la propuesta por parte de los estudiantes, y porque los mismos no nos esperaban.

La recepción de los estudiantes fue optima, disponiéndose de inmediato a la actividad. El docente Esmiggler Vallecilla nos había prevenido acerca de la posible negativa de algunos estudiantes a participar del taller debido a que los chicos suelen ser muy reservados con los extraños: este no fue el caso.

Al iniciarse la actividad hubo un pequeño momento de sorpresa y curiosidad por parte del estudiantado, donde se integraron la totalidad de estudiantes de secundaria de la IEO (20 estudiantes) no se presentaron dificultades por la diferencia de nivel educativo ya que las edades son más o menos homogéneas, no lográndose distinguir qué estudiante está en qué nivel escolar.

El taller se realizó en su totalidad. Las expresiones faciales de los participantes, así como su actitud en general durante las diferentes actividades denota la comodidad del grupo frente al equipo formador, la aceptación de la propuesta didáctica del proyecto y su gusto por el taller.

Se hace evidente el buen nivel de escucha y de concentración del grupo, así como un alto

nivel de creatividad corporal, mezclado con algo de picardía corporal.

Existen carencias de formación cuanto al nivel rítmico y vocal.

Al final de la actividad se le informó al grupo acerca del apoyo que los formadores les darán en el proyecto institucional de comunicación, lo que busca enriquecer las propuestas de los estudiantes y ofrecer herramientas didácticas desde el teatro, el cine y la fotografía.

