

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador cultural
NOMBRE	David pinzón
FECHA	13/06/2018
OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EXPRESATE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Ampliar conocimientos del ritmo de la salsa (EXPRESION CORPORAL) que permitan una mejor comprensión a la música que hizo parte de su historia y crear una representación coreográfica	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD LUDICA LO EMBAJADORES: • SE CONFORMAN VARIOS EQUIPOS DISTRIBUIDOS CADA UNO EN UN RINCÓN DE LA SALA. EL FACILITADOR TIENE UNA LISTA DE PALABRAS (REFERENTE AL RITMO VISTO) PARA CADA UNO DE LOS EQUIPOS, QUE TENDRÁN QUE DESCUBRIR POCO A POCO. CADA EQUIPO DELEGA UN EMBAJADOR JUNTO AL PROFESOR. ÉSTE CONFÍA LA PRIMERA PALABRA DE LA LISTA A CADA UNO DE LOS EMBAJADORES. CADA DIPLOMÁTICO VUELVE JUNTO A SU EQUIPO Y EXPRESA CON GESTOS LA PALABRA QUE LE HA SIDO CONFIADA. CUANDO LA PALABRA ES DESCUBIERTA, UN MIEMBRO DEL EQUIPO LA ANOTA Y EL QUE HA ENCONTRADO LA PALABRA VA JUNTO AL PROFESOR, EL CUAL LE CONFÍA LA SEGUNDA PALABRA, ETC. EL EQUIPO QUE SEA EL PRIMERO EN DESCUBRIR SU LISTA COMPLETA HABRÁ GANADO. PARA EVITAR LAS INFRACCIONES DE LA REGLA (POR EJEMPLO, DECIR LA PALABRA ORALMENTE), SE NOMBRA UN INSPECTOR DE OTRO EQUIPO. • REPASO DE PASOS VISTOS EN LA JORNADA ANTERIOR. • EXPLICACION PASOS 8 y 9. • CONTINUACION CREACION COREOGRAFIFA. 	

HACIENDO REFERENCIA A LA JORNADA ANTERIOR Y TENIENDO EN CUENTA EL LLAMADO HACIA EL CUMPLIMIENTO DEL HORARIO, HEMOS RECIBIDO UNA RESPUESTA POSITIVA POR PARTE DE LA COMUNIDAD LLEGANDO A TIEMPO Y LO MÁS ESPECIAL. CON UNA BUENA ACTITUD PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TALLER DE HOY.

APROVECHANDO DE ESA BUENA ENERGÍA DAMOS INICIO AL TALLER DIVIDIENDO LOS INTEGRANTES EN 4 GRUPOS, SE REALIZA LA EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CUYO FIN TIENE DESMELENARSE. LOS PARTICIPANTES EN UN PRINCIPIO SE NOTAN TÍMIDOS E INSEGUROS MANIFESTANDO PENA PORQUE SE PUEDAN BURLAR DE ELLOS. SIN EMBARGO AL TRANSCURRIR LA DINÁMICA EL OBJETIVO SE VA CUMPLIENDO, APROPIÁNDOSE DEL TEMA Y REALIZANDO INTERPRETACIONES CON MUCHA DESTREZA. INCLUSO DE ESTA JORNADA SE HACE PARTICIPE UNA NIÑA QUE ACOMPAÑABA A SU ABUELA, LA CUAL DIO UN BUEN EJEMPLO FRENTE A LO QUE PUEDAN PENSAR LOS DEMÁS. SIENDO SUS REPRESENTACIONES LAS MÁS SIGNIFICATIVAS MANIFESTADO POR ELLOS MISMOS.

DANDO FIN A LA ACTIVIDAD CONTINUAMOS CON UN REPASO DE LAS FIGURAS VISTAS EN LOS TALLERES PASADOS NO ANTES Y SIN DEJAR A UN LADO LO QUE ACABAMOS DE REALIZAR. HACIENDO REFERENCIA A LA POSTURA Y EXPRESIÓN QUE SE REFLEJA AL REALIZAR ESTE BAILE YA QUE ES PARTE PRIMORDIAL PARA UNA PUESTA EN ESCENA.

EL REPASO NOS PERMITE VER FALENCIAS EN ALGUNOS PARTICIPANTES POR LO CUAL SE PROPONE QUE ENTRE TODOS NOS OBSERVEMOS E IDENTIFIQUEMOS QUE PUEDE ESTAR PASANDO, TENIENDO EN CUENTA QUE AL ENSEÑAR LA PERSONA UN TEMA, ESTÁ ADEMÁS APRENDIENDO. DANDO LOS RESULTADOS ESPERADOS PUESTO QUE EL GRUPO EN GENERAL SE ENCUENTRA EN LA MISMA CAPACIDAD. APESAR DE ELLOS LA EXPLICACIÓN DE LAS 2 FIGURAS NUEVAS NO SE ALCANZAN A REALIZAR POR FACTORES DE TIEMPO PERO QUEDANDO CON EL COMPROMISO POR PARTE DE TODOS DE REPASAR EN CASA PARA LA SIGUIENTE SESIÓN CONTINUAR CON LA CREACIÓN COREOGRAFICA.

