

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	MAURICIO ESTEBAN BENITEZ POLO
FECHA	MAYO 11 - 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética.</li> <li>2. Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas.</li> <li>3. Analizar el estado actual del pensamiento crítico frente a temas de alta sensibilidad como “la libre expresión”.</li> <li>4. Articular las competencias básicas institucionales en relación al aprovechamiento de las artes en las aulas.</li> </ol>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACION ARTISTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6° a 8°
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b> <p>Potencializar las habilidades de atención y comunicación en los estudiantes.</p> <p>Fortalecer la reflexión crítica alrededor del concepto “libertad de expresión”</p>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b> <p><b>MOMENTO #1:</b></p> <p>Se realizan dinámicas de saludo y presentación que permiten establecer un primer acercamiento entre el equipo de profesionales formadores y el grupo de estudiantes.</p> <p><u>Actividad –energía-:</u></p> <p>Con el grupo organizado en círculo, el moderador indica juntar las palmas de las manos y frotarlas. Luego se establece contacto visual con algún compañero y con una palmada dirigida se le envía la “energía”. A su vez, quien recibe la “energía” debe pasarla a otra compañera o compañero.</p> <p><u>Actividad 1-2-3 salta:</u></p> <p>Se organizan en dos grupos con igual cantidad de integrantes. Ubicados en fila, y a su turno, cada grupo bajo la voz de un integrante líder (cuenta hasta tres), realiza un salto simultaneo con los pies juntos y debiendo caer al mismo tiempo. El grupo que no logra coordinar el</p>	

movimiento regresa a su punto de partida. Luego de varios intentos el moderador indica que si el movimiento es errado ya no se regresan sino que se quedan en el punto hasta donde hayan llegado. Los grupos deben llegar hasta una determinada meta, debiendo atravesarla todos los integrantes. El grupo que logre avanzar ordenadamente gana el juego.

Esta dinámica arrojó resultados muy positivos en términos de trabajo en equipo y concentración. Los estudiantes comprendieron rápidamente las convenciones y reglas del juego, lo cual quedo evidenciado en la calidad con la que se realizó el ejercicio y las impresiones recogidas una vez se terminó esa actividad.

#### Actividad Tigre – Cazador – Escopeta:

Se divide el grupo en dos subgrupos y se ubican frente a frente. El moderador explica que el juego contiene las mismas reglas del tradicional –piedra, papel y tijera- aclarando las nuevas convenciones así: Tigre vence a cazador, cazador vence a escopeta, escopeta vence a tigre. Cada convención está representada por un movimiento físico y un sonido que los grupos deben memorizar. Una vez que las convenciones están claras, cada grupo en secreto debe elegir una de ellas para vencer a su grupo oponente. Los grupos se ubican de espaldas y a la cuenta de tres del moderador, se giran y realizan el movimiento.

El ejercicio puso a prueba la capacidad de concentración, de coordinación y de trabajo en equipo de los grupos. No obstante los estudiantes respondieron satisfactoriamente durante el desarrollo de la actividad y asumieron cada reto de manera divertida y respetuosa.

#### **MOMENTO #2:**

A continuación se llevó a cabo un ejercicio escénico a partir del tema “Libertad de Expresión”.

Cada formador tuvo la oportunidad de orientar un grupo de estudiantes hacia la construcción de un pequeño cuadro escénico donde se representara el pensamiento de los estudiantes frente a dicho tema. Luego de tomar el tiempo justo de construcción de las escenas, pasamos a la representación por grupos. Las historias fueron por demás interesantes, y con diferentes variables sobre lo que piensan los niños y niñas. En un caso se representó una situación de acoso escolar producto de lo que algunos llaman “Nerd” resolviendo al final el conflicto de manera asertiva y con la intervención de la figura del docente.

Otra historia se trataba sobre los niños o niñas que se realizan tatuajes a temprana edad y se puso en discusión esa dinámica social.

Otra historia contaba un caso donde los niños le mentían a sus papas para salir a divertirse sintiéndose adultos.

#### **MOMENTO #3:**

Al finalizar el taller hicimos un ejercicio de retroalimentación sobre lo realizado en la jornada. Con esto pudimos evidenciar que los estudiantes no solo tienen mucho potencial sino que además la lúdica como vehículo de aprendizaje se convierte para los niños y las niñas en un potenciador de sus habilidades.





