

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Diana Marcela Trujillo Restrepo
FECHA	29 DE MAYO 2018
OBJETIVO: Realizar tercer taller de formación estética con docentes de la institución Luis Fernando Caicedo / sede Cecilia Caballero	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Explorar a través de los sentidos los temperamentos y emociones asociados a las estaciones del año, reconociéndolos de manera individual y colectiva dentro de los docentes participantes del taller de formación estética.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Calentamiento: En este primer momento realizamos 2 juegos de atención y escucha. El primero de ellos, que ya se había trabajado en la sesión anterior, consistía en pasar la energía al compañero siempre manteniendo el ritmo grupal y el contacto visual. El Segundo ejercicio que desarrollamos se realizaba de la siguiente manera:</p> <p>En dos filas los docentes debían sujetar los hombros de su compañero de adelante y debían dar juntos un salto hacia Adelante al mismo tiempo. Primero lo hacían contando hasta 3 y luego sin dar ninguna señal sino solo con sentir el cuerpo y el impulso del compañero.</p> <p>“Exploración y reconocimiento del Yo”:</p> <p>El camino sensible de las estaciones: En el taller de formación estética sesión número 3 con los docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo, trabajamos desde la exploración sensible de los sentidos la percepción de las estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño), con el fin de relacionarlas con estados emocionales y anímicos de las personas que además están relacionadas con los rasgos de la personalidad.</p> <p>Se hace una exploración sensible por las estaciones del año. El grupo de docentes, que ya está dividido en dos filas desde el ejercicio anterior, son vendados y guiados por las formadoras al interior de un salón grande donde están ubicadas las 4 estaciones del año.</p>	

los docentes se ponen en círculo alrededor de cada estación mientras las formadoras rotaran elementos diversos que les permitan asociar las sensaciones que experimentan con las estaciones, en cada estación se encuentran entonces elementos y objetos que se aproximen a sensaciones térmicas, olfativas, auditivas y táctiles que les permitan hacer un recorrido espacial y sensorial por dichas estaciones.

Ejemplo de las estaciones:

Estación Otoño: En esta estación los docentes encontraban hojas secas, olor a tierra, viento, sonido de viento, frutos secos.

Estación Invierno: En esta estación los docentes encontraban bloques de hielo, mentas frías masticables, viento, sonido de tormenta, agua.

Estación Primavera: En esta estación los docentes encontraban flores, romero, miel, frutas, sonido de campo, pájaros.

Estación Verano: En esta estación los docentes encontraban velas encendidas que producían un calor en la estación, conchas de mar, sonido de mar, arena.

Actividad No.2

Charla sobre los temperamentos: Explicación sobre los estados anímicos y emocionales relacionados con las estaciones. Donde se establece un espacio para la reflexión sobre la actividad y la relación conceptual y emotiva de las emociones humanas con las estaciones del año. En este proceso se definen los tipos de personalidades.

De esta manera cada estación está relacionada con un tipo de temperamento y personalidad, las asociaciones son brindadas por los mismos docentes y son enfocadas por la formadora:

Primavera: (Sanguíneo) aquí se asocia con la frescura, momentos agradables, paseo al campo, compartir, niñez, movimiento, amor.

Verano: (Colérico) Se asocia con el calor, la arena, fuerza, pasión, voluntad

Otoño: (flemático) Hojas secas, viento, áspero, pasivo, se deja llevar, adulto (50años)

Invierno: (Melancólico) Frío, quietud, Tranquilidad, soledad, nostalgia, planeación del aula, compasión, analítico.

Aquí la formadora resalta la importancia de que los docentes se reconozcan en estos

Tipos de personalidad y reconozcan además a sus estudiantes para que así mismo esto se vuelva una herramienta pedagógica dentro de su práctica docente. Es decir, que en el momento de saber qué tipo de personalidad tienen sus estudiantes así mismo pueden enfocar las tareas con ellos. Por ejemplo:

Si un estudiante es colérico, es el estudiante al que se le debe poner límites y al mismo tiempo ponerles metas. Si un estudiante es melancólico no se le puede tratar igual que a un colérico, sino que por el contrario tratar de ser un poco más suave con él y pensar que son estudiantes que son bastante racionales y son bastante buenos para planear.

Actividad No.3

Desarrollo de la encuesta para el acompañamiento docente. Los docentes se disponen de manera circular en el espacio, se les pide realizar un juego de liberación de energía con las manos y las piernas, posteriormente se pregunta al colectivo docente quienes serán los primeros en participar de los talleres de acompañamiento docente.

OBSERVACIONES GENERALES:

Los docentes están muy receptivos y se inmergen en las sensaciones que les va produciendo cada estación. Sin embargo, como era una actividad en la que se hacía un recorrido y todo el tiempo se estaba de pie, las profesoras se agotaban muy pronto porque tenían dolor en un pie o en la rodilla, entonces tocaba ir mediando la situación para que no se sintieran incómodas.

También, a pesar de que era un ejercicio con los ojos cerrados, hubo un nivel de confianza de parte de los docentes hacia nosotras y todo el tiempo se dejaron guiar.

Solo hubo momentos incómodos con el docente de artes que todo el tiempo hace chistes de doble sentido y por lo general no es muy comprometido con las actividades.

Al final, las formadoras abrieron el espacio a los docentes para decir su percepción frente al ejercicio. Sólo un docente habló. El profe de Matemáticas. Él valoró mucho la actividad y la importancia de entender esos tipos de personalidad que hasta el momento él no había escuchado. Cuando terminamos la actividad los docentes se nos fueron acercando preguntando más por este tipo de personalidad, preguntaban bibliografía y lugares en donde podían acceder para conocer más del tema porque les pareció muy interesante. Algo que percibimos es que ellos por lo general no hablan delante de sus otros compañeros, les cuesta un poco abrirse frente a los demás.



