

INFORME MCEE – Mes de Marzo
Facultad Artes Integradas – UNIVALLE
Profesora Investigadora, Claudia Vélez.

Respondiendo a la solicitud expresa de la Coordinadora Académica, presento el trabajo adelantado en el mes de marzo con los Formadores Artistas y los avances en el eje RITMO.

FORMADORES ARTISTAS – MES DE MARZO 2018	
<p>Actividad central: concertación con las IEOs por parte del equipo de acompañamiento (formadores, tutores, animadores, promotores de lectura y dinamizadores), los coordinadores zonales, y los gestores culturales. Agendas y cronogramas.</p> <p>Durante la segunda semana del mes de marzo, se realizaron siete pruebas técnicas a músicos aspirantes a Formadores Artistas, de los cuales todos obtuvieron puntuaciones mayores a 70.</p>	
Semana del 5 de marzo	<p>Llegada a las IEOs por equipos de trabajo.</p> <p>Algunos grupos ya han empezado a desarrollar talleres de Formación Estética y Artística.</p> <p>A continuación, algunas particularidades en las concertaciones y las condiciones laborales de nuestros equipos en campo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ La tarea que debían ejecutar los coordinadores zonales y los gestores (delegados por la Secretaría de Cultura) de establecer el empalme entre el proyecto en artes de la Univalle y las IEOs, no se evidencia. La poca comprensión de algunas instituciones sobre la necesidad del proyecto (parecieran ignorar los resultados en las pruebas nacionales que evalúan competencias básicas y el sentido de la propuesta desde las artes), sumado al desconocimiento de MCEE por parte de los rectores, demuestra que la visita previa de concertación a cargo de los zonales y gestores, no ha sido cumplida en su totalidad. ♣ La presentación del proyecto en artes en cada IEO está acompañada de todos los proyectos de MCEE a cargo de la Universidad del Valle. Esta dinámica de concertación y presentación no permite coordinar con facilidad cronogramas y sesiones de trabajo. La primera visita se ha tenido que repetir en varias de las escuelas seleccionadas. ♣ La articulación de los dinamizadores (10 en total) en el trabajo académico y operativo, ha permitido mayor fluidez en el trabajo de concertación. Sin embargo, algunos miembros de la Secretaría de Cultura han dado un trato de “patrones” a los dinamizadores, cuya función principal es ayudar en el empalme entre Profesores Investigadores y equipos de trabajo una vez termine el periodo de concertación. Esta situación ha generado un malestar enorme en nuestros equipos de trabajo. ♣ No se cuentan con materiales de trabajo para desarrollar las actividades planeadas. Esta situación altera la planeación por grupos de trabajo y su proyección. ♣ No se garantiza subsidio de transporte para los grupos que tienen escuelas rurales o de difícil acceso. ♣ El pago del primer mes trabajo no se ha cancelado. El ambiente de trabajo para los equipos, quienes no han recibido ninguna comunicación de la Universidad sobre sus pagos, va en deterioro de la actividad académica.
Semana del 12 de marzo	
Semana del 19 (festivo)	
Semana del 26	
Semana del 26	Receso Semana Santa.

PANORAMA GENERAL - FORMADORES ARTISTAS

Los encuentros entre Profesores Investigadores y Formadores Artistas durante el mes de marzo han sido muy escasos en relación a lo planeado, principalmente por la llegada de los grupos de trabajo a las IEOs y la organización de los cronogramas en las escuelas para iniciar los talleres que propone el proyecto. En esta concertación no sólo ha participado el equipo de artes de la Universidad del Valle, sino que han aparecido actores como coordinadores zonales y gestores (además de las instancias en cada una de las IEOs) que entran a mediar en la movilidad del proyecto, y al parecer en un tono supervisor y dictatorial, que va en contravía de los avances académicos que se han venido construyendo desde el año pasado.

Los insumos de este proyecto tienen como punto de partida los diálogos permanentes entre sus actores que dan ritmo, expresión, cuerpo, presencia y voz a cada una de sus partes. La finura que debe tener el engranaje de nuestro proyecto debe estar resguardado por el encuentro permanente con todo el equipo. En nuestro caso, las Profesoras Investigadoras y los Formadores Artistas, empezamos a definir el objeto de estudio de forma concreta con la llegada a las IEOs, de tal suerte que si la dinámica de encuentros se fractura, el desarrollo del proyecto se ve obligado a detenerse en espera de reestablecer el análisis real de los avances del proyecto y los planes de acción diseñados de forma particular para cada escuela.

En el mes de marzo se presentó a la coordinación académica un documento organizado en tres partes:

- ♣ La primera, una estrategia de encuentros semanales con los Formadores Artistas y Dinamizadores por parte de las profesoras Vélez y Sarria, para avanzar en el proceso de investigación en aras de proceder sobre la metodológica reflexiva participativa.
- ♣ La segunda parte es una propuesta de herramientas de registro, donde los Formadores Artistas deben referir los talleres de Formación Estética, Educación Artística y el Acompañamiento en el Aula a los docentes. Esta segunda parte del documento retoma varios párrafos del informe entregado en el mes de febrero, pero actualizado en su cronograma, planeación y contingencias.
- ♣ La tercera, es una propuesta de trabajo sobre el registro de la Educación Artística de la mano con el trabajo de Acompañamiento a los docentes en artes.

PRIMERA PARTE

A partir de abril, el acompañamiento de los Profesores Investigadores a los grupos de Formadores Artistas y viceversa, requiere una propuesta de trabajo sobre la dinámica de encuentros permanentes. Propuesta:

1. Encuentros semanales con Dinamizadores encargados.
2. Encuentro mensual con todos los Dinamizadores.
3. Encuentro semanal con el equipo de músicos Formadores¹.

Para el mes de marzo, el equipo cuenta con la presencia de sólo ocho músicos Formadores:

Gabriela Ballesteros	Julián Enríquez
Claudia Cuervo	Giselle Castillo
Luz Danelly Vélez	Ingrid Pineda
Jhonatan Añasco	Juan Pablo Martínez

Entran a fortalecer este grupo de músicos, siete nuevos artistas.

Hacia la segunda semana del mes de marzo, se realizaron siete pruebas a músicos aspirantes a ser Formadores, de los cuales se espera actualmente su inmediata contratación.

4. Entrevista semanal por separado con los líderes de los equipos de Formadores, con alguno de los miembros del equipo asignado o con todo el grupo si es posible. La profesora Carolina Sarria atenderá de esta manera a siete equipos y la profesora Claudia Vélez a los otros siete en la jornada laboral de los grupos.
5. Encuentros con todos los Formadores Artistas de acuerdo a la agenda de trabajo en las IEOs. Se sugirió en el mes de febrero no concertar cronogramas los lunes ni los viernes.

A continuación, se presenta la planeación de los encuentros semanales entre Formadores Artistas y Profesoras Investigadores hasta el mes de diciembre, con los ajustes respectivos de lo corrido del mes de marzo.

MES DE MARZO

Llegada a las IEOs: acuerdos, cronogramas, espacios, convocatoria y planeación de MCEE. Los equipos llegan a las escuelas con el coordinador zonal, gestor, dinamizador, y todos los micro - proyectos de la Universidad.

Marzo 13 y 20: encuentro de menos de dos horas entre Profesores Investigadores con los Formadores Artistas. Reuniones de ajustes y desajustes del proyecto.

Marzo 8 y 17: cita por Skype y telefónica con dos miembros de grupos de Formadores.

MES DE ABRIL

PRIMER MOMENTO EN LAS ESCUELAS – DIAGNÓSTICO.

Objetivo. Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.

¹ Actividad específica de la profesora Claudia Vélez, en aras de fortalecer metodologías específicas para la Educación Artística en las escuelas, concretamente la música, teniendo presente el trabajo inclusivo de los estudiantes (jóvenes que participan de la actividad artística sin previa valoración de su talento), y sin requerimientos o instrumentos musicales de apoyo.

SEGUNDO MOMENTO – ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

1. Semana del 2 de abril
Objetivo. Socialización del ejercicio de diagnóstico construido por los Formadores en el mes de marzo. Analizar alcances.
2. Semana del 9 de abril
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
3. Semana del 16 de abril
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
4. Semana del 23 de abril
Objetivo. Finalizar la socialización del ejercicio etnográfico y empezar de manera conjunta la puesta en escena del Plan de Acción.
5. Semana del 30 de abril
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.

MES DE MAYO. TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

1. Semana del 7 de mayo
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.
2. Semana del 21 de mayo
Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.
3. Semana del 28 de mayo
Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.

MES DE JUNIO. TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

1. Semana del 18 de junio.
Objetivo. Socialización del ejercicio de evaluación, rastreo del Plan de Acción a la fecha en términos de la Formación Estética a docentes, Formación Artística a estudiantes y docentes en artes, y acompañamiento en el aula.
2. Semana del 25 de junio
Objetivo. Reunión general con Formadores para presentar los avances y socializar los procesos (dificultades y fortalezas) de acuerdo al cronograma de intervención.

MES DE JULIO. TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

1. Semana del 9 de julio
Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.
2. Semana del 16 de julio
Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.
3. Semana del 23 de julio
Receso de mitad de año de las IEOs.
Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.
4. Semana del 30 de julio
Receso de mitad de año de las IEOs.
Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.

MES DE AGOSTO.**CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA**

1. Semana del 6 de agosto
Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.
2. Semana del 13 de agosto
Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.
3. Semana del 27 de agosto
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.

MES DE SEPTIEMBRE.**CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA**

1. Semana del 3 de septiembre
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.
2. Semana del 10 de septiembre
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
3. Semana del 17 de septiembre
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
4. Semana del 24 de septiembre 24
Objetivo. Construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.

MESES DE PRORROGACIÓN DEL CONTRATO...**MES DE OCTUBRE. ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA**

1. Semana del 1 de octubre
Objetivo. Lectura y avances en la construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.
2. Semana del 8 de octubre
Objetivo. Desarrollar ejercicios de análisis sobre los que puede arrojar la evaluación y las miradas a futuro de MCEE. Las fortalezas y los retos por superar de nuestra intervención.
3. Semana del 22 de octubre
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
4. Semana del 29 de octubre
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.

MES DE NOVIEMBRE.**INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.**

1. Semana del 19 de noviembre
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
Formular hipótesis de lo que puede ser MCEE en su componente 4 para el 2019.
2. Semana del 26 de noviembre
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
Formular hipótesis de lo que puede ser MCEE en su componente 4 para el 2019.

MES DE DICIEMBRE.**INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.**

1. Semana del 3 de diciembre
Objetivo. Socialización de los resultados obtenidos en la evaluación arrojada por quienes recibieron la Formación Estética y la Educación Artística en las IEOs.
2. Semana del 10 de diciembre
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
3. Semana del 17 de diciembre
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
4. Semana del 24 y 31 de diciembre

SEGUNDA PARTE**SOBRE LA FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ESTÉTICO PARA
DOCENTES DE LAS IEO.****OBJETIVOS:**

Iniciar el trabajo de sensibilización en aras de permear el discurso académico en la institución educativa con el proyecto de artes.

Depurar las fortalezas individuales y didácticas afines, desde el eje del ritmo, la expresión, el cuerpo, la palabra y la imagen.

Recrearnos en las prácticas artísticas, hasta lograr que cada Formador sea un modelo de acción y creación en el aula intervenida.

METODOLOGIA:

Encuentros y Construcción Conjunta (acompañamiento).

El trabajo que los Formadores deben desarrollar en las IEOs, se conduce a través del método de investigación (participativo y reflexivo), y lo ubicamos en cuatro momentos:

PRIMER MOMENTO

Corresponde a los dos primeros encuentros con la escuela, una vez se han coordinado cronogramas y tiempos de acompañamiento.

OBJETIVO GENERAL:

Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs y determinar las particularidades y necesidades de las IEOs.

PROCEDIMIENTO

Generar un registro (escrito, fotográfico y en video), que amplíe la actual caracterización de las instituciones educativas oficiales. Un documento que contenga una descripción de lo que el grupo de intervención requiera profundizar y caracterizar para proyectarse a lo largo de este año lectivo y el próximo 2019 en su ejercicio de Formación Estética y Educación Artística.

El documento será único en sí mismo, como lo son cada una de las instituciones educativas y cada uno de los grupos de Formadores. Este registro debe contener la actual información que arrojan las hojas de vida suministradas por los Coordinadores Zonales de la Secretaría de Cultura; los ítems de observación y análisis (llamados en este documento, *Registro esquema de partida*); la información pertinente de cada Proyecto Educativo Institucional (PEI); datos recolectados directamente con los docentes y directivas; pesquisa hecha a través de la observación minuciosa y sensible del espacio físico, el espacio audible de las escuelas y las experiencias desde el hacer.

Porque hablamos de las artes, la caracterización de las IEOs significa un nuevo ejercicio de observación etnográfica en la escuela. Nos referimos al reconocimiento de las expresiones que den testimonio de la presencia de las artes en los espacios cotidianos de la escuela, a la muestra evidente o no de posibles dinámicas de transdisciplinariedad (en cualquiera de los saberes), a diferentes ejercicios o prácticas de creatividad, y por supuesto, a los programas específicos en artes.

Algunos grupos de Formadores han empezado a desarrollar talleres de Formación Estética. Este también será un espacio ideal para hacer una lectura de las artes en plural dentro de las escuelas. Los criterios de selección de los 20 docentes que recibirán la Formación Estética serán los maestros que deseen participar y sean seleccionados por las directivas del plantel educativo; docentes cuya vinculación a la escuela garantice continuidad en los talleres por dos años lectivos; y profesores con una carga académica que posibilite la asistencia permanente a las actividades. Un criterio adicional, importante concertarlo con el rector, pueden ser los docentes con grupos que presenten dificultades con la disciplina o su desempeño académico. Finalmente, profesores dispuestos a trabajar de la mano con sus pares académicos, es decir, los Formadores Artistas, para diseñar encuentros transdisciplinares entre las artes y sus asignaturas en uno o dos talleres con estudiantes, a lo que llamaremos “Acompañamiento en el aula”.

REGISTRO ESQUEMA DE PARTIDA

Lista de 20 docentes que participan de la Formación Estética y asignaturas a cargo.

Tres conceptos disciplinares propuestos por el docente de la IEO (temas enmarcados entre 6° y 9°), para ser abordados desde el área específica con el acompañamiento del equipo en artes². Los criterios de selección de los conceptos disciplinares son de libre escogencia del docente³. De los 20 docentes que reciben la Formación Estética, cinco serán escogidos de acuerdo a la disponibilidad horaria del grupo de artistas, para ser acompañados al aula

² Los Formadores Artistas escogerán uno de los tres temas propuestos por los docentes, previo acuerdo interno del equipo.

³ Esta investigación podría medir a futuro sus alcances, sugiriendo conceptos disciplinares como: 1) conceptos abordados desde la teoría, con pocas posibilidades de llevarlos a la práctica (generalmente a través de un taller o laboratorio); 2) conceptos importantes en un área específica de conocimiento, pero que no parecen tener relación con la vida cotidiana (generalmente son pre-requisitos de temas más complejos y particulares); y 3) conceptos donde los estudiantes no muestran mayor interés y son relevantes en la formación académica. Por el momento, el proyecto medirá sus alcances en una primera etapa de sensibilización a las artes.

desarrollando la estrategia de las artes en plural como herramienta estética de construcción del pensamiento.

Evaluación convencional⁴ del concepto disciplinar⁵.

TABLA 1

NOMBRE Institución Educativa Oficial		
Listado de docentes que participan de la Formación Estética	Asignaturas a cargo	Conceptos disciplinares sugeridos por el docente
1 – Marleny Buitrago	Matemática y geometría grados 6, 7 y 8.	Fracciones Números naturales Teoría de conjuntos
2 -		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Los insumos recogidos en la siguiente tabla, hacen parte sustancial del diagnóstico de las IEOs (punto de partida de la IPR) y deben ayudar a la vuelta de diez meses (mínimo), a dar cuenta de las posibles transformaciones internas de las escuelas en lo concerniente a la actividad cultural y artística.

⁴ Nos referimos a Evaluación Convencional, a la forma como el docente evalúa regularmente el tema, a la manera como el estudiante está habituado a ser valorado respecto a un saber académico.

⁵ Existe la modalidad de docentes que han creado junto al equipo de artistas una estrategia de trabajo sobre un concepto disciplinar, pero que no podrán ser acompañados en el aula por efectos de disponibilidad horaria del equipo de artistas. Se sugiere que este grupo de maestros reporte el desarrollo de la dinámica y su evaluación final al Formador.

TABLA 2

Institución Educativa Oficial:
Fecha de registro:
Número de docentes en artes:
Enumere los docentes en artes y su área específica del saber artístico (si la tiene):
¿En qué proyectos trabaja actualmente el profesor de artes dentro de la IEO? (especifique el grado y el número de estudiantes que participan de la actividad):
Describa el proyecto:
¿El docente en artes lidera alguna práctica de forma permanente en la escuela? ¿con qué población?
Describa la práctica:
Horarios de clase (evaluar disponibilidad horaria del Formador Artista para hacer acompañamiento al docente en artes):
¿Con cuántos eventos en artes (música, danza, teatro, imagen y palabra) cuenta la IEO? Enumere: 1 2 3
¿Cuál es la cobertura de dichas actividades y su periodicidad?
¿Qué docentes y directivos participan de los eventos? ¿de qué forma?
Descripción del evento artístico:
Datos adicionales relevantes

SEGUNDO MOMENTO

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del “Plan de Acción”.

PROCEDIMIENTO

El Plan de Acción que construyan los Formadores para cada IEO, se sustenta en una relación por pares que atraviesa toda la estructura académica del componente 4 de MCEE. Existe una relación dialéctica entre Profesor Investigador y Formador; una relación dialéctica entre Formador y Docente de la IEO; una relación dialéctica entre Docente y Estudiante; y una relación con mayores aristas entre el estudiante, su familia y el entorno. De estas relaciones establecidas en dos direcciones, se construye el Plan de Acción en cada nivel de intervención. En suma, cualquier resultado planteado desde el método de intervención e investigación participativa / reflexiva, nace y se proyecta en la relación con el otro.

El artista y su arte en la escuela, no solo invitarán a los estudiantes, docentes y administrativos a participar de las prácticas (individuales o grupales) que ofrecen las artes en general. El artista y su arte, con menos retórica y desde el hacer, invitará a una actualización de saberes, a ponernos al día con nuestros sentidos, a despertar formas de percibir diferentes, a profundizar en el mundo de nuestros gustos. Siendo así, el Plan de Acción se construirá con base en el conjunto de pequeñas acciones artísticas y performativas de los Formadores en la escuela, y dictando talleres prácticos sobre Formación Estética.

En la siguiente tabla se consigna el concepto disciplinar a trabajar, la competencia básica que refiere la dinámica, el grado y el número de estudiantes con quienes se realiza el taller, se describe el taller construido por el docente de la IEO y el equipo de artistas, y una evaluación final cualitativa y cuantitativa. Nuestra propuesta, sujeta a los cambios que el docente de la escuela oriente, es realizar el ejercicio experimental a manera de obertura (introducción que contiene pequeñas partículas de lo que vendrá más adelante), seguido por la presentación convencional del tema a cargo del docente, y cerrando con el análisis de las artes en el aula, las artes en las ciencias duras.

TABLA 3⁶

La siguiente tabla consigna los resultados de la Formación Estética impartida por los Formadores a través del acompañamiento en el aula, y aborda de forma directa una competencia básica.

Concepto Disciplinar / Competencia	Grado y número de estudiantes	Descripción de la actividad	Evaluación ⁷
1 Teoría de Conjuntos. Competencia matemática y ciudadana (trabajo colegiado)	Grado 7°. 48 estudiantes.	Ronda en canon a 4 partes donde se establece una relación vocal armónica (espacial, corporal y musical) entre cuatro grupos que se encuentran y separan dependiendo de las intenciones musicales del juego. Cada grupo vocal es un conjunto. Las relaciones entre ellos son un ejemplo del tipo de relación que se puede establecer entre los conjuntos.	Cualitativa: A los estudiantes les costó entender para dónde iba la dinámica musical y dónde se emparentaba con las matemáticas. Después de resolver musicalmente el juego, con ayuda del docente lograron encontrar la cercanía conceptual entre las dos asignaturas. Cuantitativa: Rango de calificaciones. <ul style="list-style-type: none"> • Nota más alta del grupo: 10.0 • Nota más baja del grupo: 6.0 Promedio total del grupo: 8.7
Horario de clases: lunes, martes, miércoles y jueves de 9-10:30am.			
2			
Horario de clases:			
3			
Horario de clases:			
4			
Horario de clases:			
5			
Horario de clases:			

⁶ Por efectos de operatividad, se obtuvieron los registros de 20 docentes, de los cuales 5 fueron acompañados por un miembro del equipo de artes al aula para desarrollar la actividad.

⁷ La Evaluación es cualitativa (corta descripción de la actividad) y cuantitativa, donde se incluye el promedio de calificaciones numéricas de los estudiantes que participaron de la actividad. El reporte de notas y la valoración cualitativa deben ser suministrados por el docente.

TERCER MOMENTO

OBJETIVO GENERAL:

Dar inicio a una reflexión sistemática y concienzuda de la información recogida hasta el momento con el diagnóstico y las acciones concretas a seguir.

PROCEDIMIENTO – en construcción

Presencia de música, danza, imagen, palabra y teatro en la escuela. A manera de tomas artísticas, donde los artistas interrumpen la rutina de la escuela (concertadamente y desde su hacer), capturando la atención de la comunidad educativa. “¡Nos tomamos el espacio!”.

Registro y análisis de los eventos performativos en la escuela, puesta en escena del Plan de Acción y resultados prematuros.

CUARTO MOMENTO

OBJETIVO GENERAL:

Innovar en las dinámicas y prácticas de la escuela.

PROCEDIMIENTO – en construcción

Mostrar otro universo y permitir crear el propio.

Ese otro universo será el universo de las artes en plural.

TERCERA PARTE

SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA PARA LOS DOCENTES DE ARTES Y ESTUDIANTES DE LAS IEOs.

Además de la Formación Estética, la Educación Artística es una tarea a cumplir muy importante. El equipo en artes de la Univalle debe acompañar los procesos que el docente en artes de la IEO ejecuta, asistiendo de forma directa en el aula si el docente lo solicita. De igual forma, el equipo debe diseñar una serie de talleres para estudiantes donde se potencien las artes visuales, teatrales, musicales, de la danza y la palabra.

Los 45 estudiantes deben ser seleccionados entre todos los estudiantes del plantel, siempre y cuando sea posible en términos operativos reunirlos en la misma jornada para poder desarrollar las actividades. Si la IEO no cuenta con los mecanismos para que los estudiantes sean escogidos entre los diferentes grados y movilizados de forma segura y organizada al punto de encuentro, el taller podrá realizarse con los estudiantes de un mismo grado. En este caso, las directivas de la escuela con la colaboración de los directores de grupo, escogerán el grado al que más le convenga esta jornada de formación.

OBJETIVOS

Ofrecer una actualización en diferentes técnicas artísticas orientadas por los especialistas de cada grupo de Formadores, a través del acompañamiento a los procesos que el docente en artes adelanta en su IEO. Si los docentes en artes de las IEOs requieren un acompañamiento al aula o un seguimiento más ambicioso, el equipo técnico puede evaluar otras posibilidades de asesoría.

Encontrar las estrategias para socializar en la escuela las potencialidades del docente artista y visualizar la importancia de su actividad artística en los procesos de sostenibilidad de las artes como mediadoras del discurso académico.

METODOLOGIA

El equipo de artistas aborda al maestro de artes invitándolo a participar del Taller de Formación Estética.

En el trabajo con profesores artistas y/o aquellos profesionales que asuman este rol dentro de las escuelas, lo esperado es poder contribuir, enriquecer y fortalecer los procesos que se encuentren en gestación o los proyectos que quieran explorar otras posibilidades frente a las artes en plural.

En el caso de los talleres prácticos con estudiantes, se realizarán análisis de referentes bibliográficos y se socializarán en la escuela los ejercicios desarrollados.

Con la formación artística esperamos potenciar aquellos estudiantes - semilleros creativos, quienes podrán replicar y contagiar en su escuela una nueva experiencia cultural.

REFLEXIONES ADICIONALES

SOBRE LA IMPORTANCIA Y PERTINENCIA DE QUE LOS DOCENTES INVESTIGADORES REALICEN VISITAS A LAS IEOs

La laboriosidad de enseñar a enseñar, de ser formador de formadores, pone de manifiesto la complejidad de replicar una tarea de muchas maneras, una tarea transformada. El trabajo de los Formadores Artistas en las IEOs sitúa varios componentes como **1)** los conceptos disciplinares que domina el docente quien recibe *Formación Estética* y debe ejecutar de acuerdo a los estándares nacionales en el marco de las competencias básicas; **2)** las formas naturales, orgánicas e incorporadas de las que se vale el maestro de la escuela como sello personal y que utiliza como didáctica de clase; **3)** y esas otras estrategias de MCEE a través de las artes, donde se presenta en el aula un saber y una construcción del saber desde el mundo de lo sensible.

El objetivo de las visitas de los profesores investigadores a las IEOs, es encontrar puntos de convergencia que fortalezcan el ejercicio de la práctica reflexiva y potencien las propuestas pedagógicas planteadas en la *Formación Estética* y la *Educación Artística*. Los pretextos que nos convocan al encuentro con las escuelas, son ajustar la efectividad de las herramientas impartidas en las IEOs y a su vez las que no han sido viables; el análisis de posibles variables relevantes que sólo se detectan en el ejercicio de observación externo; animar el proceso utilizando otras estrategias artísticas y pedagógicas, o simplemente socializando los avances en otras escuelas y sus particularidades a manera de anécdotas inspiradoras.

El objeto de observación va más allá de toda posible relación de los saberes entre formadores de formadores, involucra otros hallazgos, sus contextos y condiciones. Ampliar el repertorio de tácticas de juego será un ejercicio susceptible de hacerse posterior a la visita o *in situ*, conforme lo permitan las características del acompañamiento y la escuela misma.

Pensar en la pertinencia de que los profesores investigadores acompañen a los equipos de las escuelas, en una relación diferente a la que han establecido con los coordinadores zonales, gestores y dinamizadores dentro de las IEOs, pondrá de manifiesto el vínculo académico y profesional que se ha venido forjando desde noviembre del año pasado, y seguramente dará mayor empoderamiento a las artes como un saber legitimado en las instancias universitarias, pero que no tiene el mismo reconocimiento en la educación media.

A PROPÓSITO DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA, DOS BITÁCORAS AMPLIADAS SOBRE EL EJE RITMO Y LA MÚSICA

Primera bitácora ampliada. Marzo de 2018.
Profesora Claudia Vélez.

A PROPÓSITO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS Y LA MÚSICA

“Hay una profundidad arrebatadora y una belleza infinita en este arte antiguo de la matemática. Es irónico que la gente rechace las matemáticas como la antítesis de la creatividad. Se están perdiendo una forma de arte anterior a cualquier libro, más intensa que cualquier poema, y más abstracta que cualquier abstracción”⁸

PANORAMA

En Colombia se han llevado a cabo en diferentes regiones del país programas de formación musical en bandas, coros, orquestas y músicas tradicionales, con procesos de iniciación inclusivos (es decir, sin previo examen de admisión), impulsados por el interés de grupos de docentes en música a través de fundaciones y escuelas privadas que han tomado carácter municipal, gubernamental y nacional. La potente presencia de las Bandas Sinfónicas en el Eje Cafetero, el programa de Red de Escuelas de Música en Medellín, la presencia de la iniciación musical a través de los programas de Batuta a nivel nacional, las escuelas de música en los departamentos de Cauca y Nariño, las escuelas de música tradicional en los litorales de Colombia, el programa Música en los templos del Distrito en Bogotá, entre muchos otros. En Cali, algunas de las fundaciones que trabajan con sectores vulnerables llevando a cabo procesos de iniciación musical a través del canto coral y prácticas instrumentales (como los ensambles de percusión, de cuerdas frotadas y pequeños laboratorios sinfónicos), son la Escuela de Música de Desepaz, el proyecto de formación musical en Siloé liderado por SIDOC, la Fundación Arboleda y sus orquestas sinfónicas. Sin dejar de mencionar las interesantes apuestas académicas que los programas de extensión de la Escuela de Música de nuestra Universidad del Valle ofrecen actualmente como iniciación musical, donde se dejó de realizar la valoración de eso llamado “talento”.

Es muy probable que cada docente vinculado con estos procesos de oferta en formación musical en nuestro país, tenga desde su hacer una perspectiva sociológica empírica del impacto que tienen las prácticas musicales en los entornos donde se desarrollan, como la familia o la institución educativa a la que pertenecen los niños músicos. Incluso no deben faltar los comentarios sobre la utilidad de las artes en el desarrollo del cerebro humano y su pertinencia frente a los procesos de construcción del pensamiento en el aula. No sabemos exactamente cómo han alcanzado a tocar estas prácticas musicales el interior de las escuelas públicas. El Ministerio de Cultura, las alcaldías y gobernaciones deberían contar

⁸ Lockhart, Paul. 2009. *El lamento de un matemático*. Disponible en http://brucknerite.net/wp-content/uploads/2015/04/lamento_matematico_lockhart.pdf Consultado el 4 de marzo de 2018. Pág. 37.

igualmente con documentos que verifiquen el impacto social que la formación musical infantil y juvenil ha tenido antes y después, en cada uno de los contextos sociales, emocionales e intelectuales de los niños y jóvenes (particular para cada región y cada momento) y que hacen parte de estos proyectos en nuestro país.

Aún se escucha el slogan, un niño con un instrumento musical en sus manos no empuñará un arma. Pienso en el sociólogo Philippe Perrenoud, a propósito de lo ambiciosa y ambigua que puede ser esta frase, especialmente cuando suena por fuera del contexto político en que resultaba tan familiar escucharla, a pesar de que en nombre de esta rúbrica se siguen impulsando y moviendo en el país maravillosas prácticas musicales. La voluntad política para que la música y las “artes en plural” traspasen las puertas de las instituciones educativas oficiales y permeen no sólo las actividades culturales propias del hacer artístico, sino que se conviertan en provocadoras formas de enriquecer las didácticas en el aula desde la Formación Estética, es ahora.

MCEE

Uno de los frentes de trabajo de Mi Comunidad es Escuela desde la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle, es el trabajo por competencias básicas. Acercar de forma directa las expectativas de mejoramiento de las IEOs en Cali en las pruebas de competencias estandarizadas nacionales y las acciones concretas del hacer artístico, es un ejercicio complejo. La apuesta de la FAI es visibilizar las artes en el aula y en las escuelas como un recurso, un objeto de estudio y un fin en sí mismo, dándole un lugar al artista como un nuevo actor en la institución educativa. El artista se perfilará como un profesional capaz de establecer a través de la Educación Artística y la Formación Estética un discurso actualizado de las didácticas en artes, capaz de trascender los espacios de la imaginación y la creatividad, la observación, el deleite, y capaz de construir saberes a través de los sentidos al mismo nivel del camino construido por el intelecto. El artista será el artífice de un discurso construido dentro del espacio público de la escuela para el bien de la ciudad y de la mano con sus pares académicos, es decir, los maestros de la escuela.

La entrada de las artes a través del equipo de artistas a las escuelas, no responderá a los paradigmas que las ciencias, la matemática y la literatura generan al interior de sus conceptos disciplinares. Esa no es su misión. Las artes harán visible la fuerza de lo que son las prácticas desde el hacer, la experiencia y la creatividad. Las escuelas con sus puertas abiertas, acogerán al artista quien desde la reflexión participativa articulará la estética de lo cotidiano a los procesos académicos gracias a la presencia activa de los docentes desde sus respectivas áreas, y a la curiosidad provocadora de los estudiantes que seguramente pondrán de manifiesto desafíos desde la percepción de las nuevas generaciones.

UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

“Un matemático, como un pintor o un poeta, es un creador de patrones. Si sus patrones son más permanentes que los de otros artistas, es porque están hechos de ideas”.
G.H. Hardy.⁹

⁹ Op. Cit. Pág. 4

Algo hemos escuchado de cómo el estudio de la música a temprana edad potencia las habilidades del lenguaje y la matemática, la concentración y las habilidades físicas. La música versus matemática en algunos contextos, pareciera conectarse desde la lógica del conteo, sin mencionar todas las posibles medidas de las frecuencias de los sonidos y sus relaciones armónicas. La matemática versus música, pareciera hablarnos de patrones, repeticiones, secuencias. En otras palabras, del ritmo de la matemática. La relación entre la música y las ciencias podría tener una relación directa, sin embargo, adolecemos de evidencias concretas a propósito de todas las prácticas musicales en nuestro país, que parecieran estar al margen de las instituciones educativas. Maravilloso objeto de estudio.

A propósito de las competencias en matemáticas, el texto “El lamento de un matemático” escrito por Paul Lockhart ubica a las matemáticas desde una perspectiva diferente, como *el arte de la explicación*. Reza el documento: “Los matemáticos adoran pensar sobre las cosas más simples posibles, y estas cosas son *imaginarias* (...) Eso son las matemáticas - preguntarse, jugar, divertirse uno mismo con la imaginación”. Definitivamente el enfoque de Lockhart antepone un diálogo diferente entre las artes y las matemáticas. Un diálogo que está por contruirse.

BIBLIOGRAFÍA

- Lockhart, Paul. 2009. *El lamento de un matemático*. Disponible en http://brucknerite.net/wp-content/uploads/2015/04/lamento_matematico_lockhart.pdf Consultado el 4 de marzo de 2018.
- Perrenoud, Philippe. 2012. *Cuando la escuela pretende preparar para la vida*. Bogotá. Editorial Graó. Cooperativa Editorial Magisterio.

Segunda bitácora ampliada. Marzo de 2018.
Profesora Claudia Vélez.

SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, LA MÚSICA Y LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS

La *Educación Artística* que desarrollan los Formadores de MCEE, diseñada con y para los estudiantes, está orientada a través de los talleres sobre técnicas específicas y didácticas que reciben los docentes en artes, y tiene como punto de partida las *Prácticas Artísticas Grupales*. La finalidad de una práctica artística como enfoque metodológico de la educación artística, es **1)** abrir un espacio de experiencias sensibles y creativas, **2)** el desarrollo de técnicas específicas, y **3)** poner de manifiesto la cercana relación entre la actividad artística en grupo con las *Competencias Ciudadanas*.

Las *Prácticas Musicales Colectivas* -una modalidad de práctica artística grupal y específica-, son todas aquellas actividades donde se reúnen más de dos personas a hacer música juntas. La convocatoria y posterior reclutamiento de los integrantes de los grupos musicales, la escogencia del repertorio y sus formas de abordarse, la distribución de los diferentes roles en el grupo, los rituales de iniciación y afinación, el desarrollo de la práctica musical en un ensayo, y todo lo concerniente a un concierto, son algunos de los elementos de lo que significa congeniar con otros, para obtener un resultado musical.

En los procesos formales de *Educación Musical*, las actividades grupales están inscritas a una serie de controles por parte de las escuelas especializadas que garantizan la sostenibilidad de las prácticas. Las escuelas cuentan con un espacio de ensayo, los instrumentos y atriles requeridos, tienen acceso a repertorio y copias para los integrantes del grupo -todos ellos familiarizados con los códigos musicales y su respectiva lectura-, un director musical responsable del grupo, unas rutinas de trabajo establecidas para los ensayos, y la asistencia periódica de los estudiantes que conforman el ensamble. Existen otros contextos en los que las prácticas musicales colectivas se hacen visibles. Por ejemplo, en las iglesias los llamados grupos de alabanza o coros litúrgicos, en las empresas y universidades los grupos representativos, las orquestas y bandas sinfónicas municipales y departamentales, las bandas marciales, además de una amplia modalidad de agrupaciones musicales trabajando de forma independiente organizados de acuerdo a sus intereses musicales (generalmente sobre músicas tradicionales y urbanas) y a las posibilidades reales de hacer música.

Las prácticas musicales referidas en este documento en el marco de MCEE, son una extensión de los cinco ejes que se proponen desde la Formación Estética: el *ritmo* de la música, el *cuero* del instrumentista, la *imagen* visual del ensamble en el escenario, el uso de *palabras* técnicas de un oficio específico, la *expresión* misma del lenguaje musical, el *ritmo* de ensayo, la *relación corporal* de los estudiantes en el espacio de práctica, la *imagen* sonora y organizada de ideas, la *palabra* que orienta y clarifica en un solo impulso el sentir de todos, y la *expresión* única y potente de cómo suenan las escuelas.

¿QUÉ SON ENTONCES LAS PRÁCTICAS MUSICALES COLECTIVAS EN EL MARCO DE MI COMUNIDAD ES ESCUELA?

Una de las apuestas de la *Educación Artística* y la *Formación Estética* que adelantan actualmente los Formadores Artistas y Tutores, y de manera particular los músicos del equipo, es generar nuevos espacios de prácticas musicales entre los estudiantes. Dichas prácticas son un punto de partida para hablar de las artes en plural, referir la redistribución de los derechos culturales y experimentar otras sonoridades desde lo cotidiano, regulando la participación de todos los integrantes a través de un director musical.

Parafraseando nuestros enunciados anteriores, entenderemos por prácticas musicales el refinamiento de un juego de roles moderados por la música misma, donde cada jugador desarrolla unas técnicas específicas propias de la música y unas habilidades desde la escucha y el hacer, para entrar en armonía con los miembros de su equipo y sumarse a la armonía de la totalidad del grupo. Estas prácticas se podrán ver reflejadas en la conformación de ensambles musicales, donde el Formador Artista, el Tutor o el docente en artes de la IEO asumirá la dirección musical. El equipo profesional de la Universidad del Valle acompañará las prácticas a través de la asesoría a los directores musicales (técnicas de ensayo, repertorio, manejo de grupo, y estrategias metodológicas para la iniciación musical a través del uso de técnicas básicas instrumentales) y velará por la permanencia de las prácticas en las escuelas.

Y ¿CUÁL ES EL PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LAS PRÁCTICAS MUSICALES Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS?

El texto del Ministerio de Educación que aborda los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, expone en sus primeros párrafos los objetivos que el gobierno nacional propone como competencia ciudadana: resolver conflictos pacíficamente; superar exclusión social; abrir nuevos espacios para la participación ciudadana; enfrentar los altos índices de corrupción; y lograr relaciones más armoniosas en las IEOs, hogares, espacios públicos y lugares de trabajo.

La estrategia para abordar las competencias ciudadanas desde las artes hacia una convivencia solidaria y un ejercicio permanente de “*ponerse en los zapatos del otro*”, están en gran parte resueltas desde las prácticas artísticas, concretamente durante el momento del ensayo en el ejercicio constante de escucha e interacción social. El *ensayo* es el momento de encuentro más importante de la actividad musical donde se desarrollan a través de la práctica la escucha moderada y la participación de cada miembro del grupo en relación al otro¹⁰. El concierto es la suma visible y audible de todo un proceso de montaje. El paso a seguir, es generar discusiones entre los estudiantes de las escuelas para establecer analogías entre la convivencia diaria y las prácticas artísticas de carácter grupal. Es decir, una tarea de reflexión ciudadana.

El ejercicio es realmente amplio e interesante. Hablamos de lograr reconocer los detalles de mi participación en el diálogo musical, y desde la escucha atenta comprender el mensaje musical del colega (si pregunta, si responde, si imita, si re-expone) en relación a la estructura total de la obra. Este es un ejercicio agudo que requiere tiempo y maduración.

¹⁰ En un ensayo, todos los integrantes se ubican en semicírculo en la sala de práctica y el director musical en frente. Una vez resuelta la distribución espacial individual y grupal, continúa el ejercicio de afinación y calentamiento en grupo, que está diseñado y articulado al repertorio que se aborda en el ensayo dando inicio al *ritmo* de la práctica desde el primer momento.

Cada sonido en un ensamble musical tiene coherencia en sí mismo y en su conjunto, al igual que en la vida social de las escuelas no se dejan de lado las historias de vida, las trayectorias individuales, entre el complejo tejido social de las IEOs.

Entrar en el pulso del grupo y reaccionar juntos a los impulsos de las ideas musicales, no es otra cosa que una capacidad desarrollada de escuchar y reconocer en el otro un lenguaje común y compartido.

No existen sonidos femeninos y sonidos masculinos. El lenguaje musical no contempla esta categoría de análisis. Importante discusión a propósito de la convivencia solidaria.

La lectura simultánea de las partituras reposando en el mismo atril, exige una cooperación placentera de estar en el mismo espacio físico ejecutando un instrumento sin estropear el área de ejecución del otro. Sin atropellos, sin requerimientos extras.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, Pierre. 2013. *La dominación masculina*. Barcelona. Editorial Anagrama, S.A. Octava edición.
- Monroy Camargo, Reinaldo. 2011. *Iniciación musical en prácticas colectivas. Experiencias significativas, fundamentos y perspectivas*. Bogotá. República de Colombia – Ministerio de Cultura Nacional.