

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	MAURICIO ESTEBAN BENÍTEZ POLO.
FECHA	24 DE MAYO 2018
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Culminar el proceso de diagnóstico sobre el estado de las artes en la institución. 2. Establecer un primer acercamiento al plan de acción, identificando la importancia de las artes en el desarrollo intelectual y humano. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de todas las áreas.
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las actividades realizadas, analizar la importancia de las artes en la vida de los seres humanos. Así mismo reconocer la importancia de tener consciencia sobre los sentidos, la energía y la concentración mediante la lúdica. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>MOMENTO #1:</p> <p>Espejos: El ejercicio de “espejos” es tomado de la formación artística en teatro y artes escénicas y consiste en lo siguiente: Los participantes se ubican en parejas. Se debe establecer una respiración tranquila y que alcance un nivel importante de conexión entre pares. Cuando se ha logrado unificar la respiración, aparece de manera pausada y controlada el movimiento corporal. Se puede involucrar los brazos, las piernas, la cabeza y tantas partes del cuerpo como sea posible. Se puede utilizar niveles de altura adicionando movimientos en el piso o a una altura media e</p>	

inclusive empinarse o subirse en alguna parte para ganar altura. La tarea contiene como factor primordial el contacto visual; y busca desde ese contacto mantener un alto nivel de atención y concentración. No se debe jugar a sorprender al otro, ni tampoco se debe establecer una coreografía. Se trata de ganar confianza entre pares y lograr acuerdos sin involucrar lo verbal y confiando en la conexión energética desde lo visual, y así lograr un momento de alta concentración.

La reflexión sobre este ejercicio hecha por los docentes participantes, es altamente positiva. Los docentes observaron que el ejercicio efectivamente alcanzó un importante nivel en términos de atención y concentración. Manifestaron haber entendido la importancia de que los sentidos estén de verdad dispuestos para lograr cualquier aprendizaje. Por otro lado comentaban haber disfrutado al máximo un ejercicio que no involucra la parte verbal, lo sintieron como una especie de reto, el realizar una tarea sin hacer acuerdos previos verbales, alcanzando formas de comunicación diferentes.

MOMENTO #2

EL GUIA:

La profesional en el área de música propone un ejercicio de confianza. Divididos en parejas, la profesional explica que uno de los dos tendrá los ojos cerrados, de manera permanente. Antes de esto las parejas deben elegir un sonido que sólo ellos dos reconozcan y los identifique. El sonido se puede proponer desde la voz o de manera corporal como palmadas. Una vez se ha establecido el sonido, las parejas se separan y se ubican en puntos distantes del espacio. El grupo de docentes comprendió rápidamente la dinámica, la cual se desarrolló con mucho éxito.

Los docentes expresaron haber experimentado un momento de mucha concentración y de mucha confianza, tanto en sí mismos como también en relación a sus compañeros y compañeras. Reconocieron la importancia del silencio para alcanzar altos niveles de concentración y lo valioso de esto.



