

CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS

NOMBRE	MANUEL BEJARANO CÁRDENAS	
PERFIL	FORMADOR	
IEO (SEDE) <i>Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde</i>	¿CRONOGRAMA CONCERTADO? <i>(Responder SI O NO – Si su respuesta es SI, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es NO debe escribir el por qué)</i>	¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)? <i>Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada</i>
1. JOSE CELESTINO MUTIS	SI	SI
2. AGUACATAL	SI	SI
3. INMACULADA	SI	SI
4. IEO CRISTOBAL COLON	SI	NO
5. BARTOLOME LOBOGUERRERO	NO	NO
6.		
7.		
OBSERVACIONES INDIVIDUALES <i>Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación</i>		
<p>ISAIAS GAMBOA</p> <p>1.1 JOSE CELESTINO MUTIS La reunión con docentes de arte no se logra concretar, pero en la institución se entabla una charla con el docente de sociales y la maestra de español quienes desarrollan trabajos artísticos en sus asignaturas y creen pertinente el apoyo de los formadores en sus procesos y en proyectos que tiene la institución, como un carnaval de octubre que puede tener mayor impacto y mayor fuerza con los conocimientos que traemos el equipo <i>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</i>.</p> <p>En esta institución se han realizado dos talleres: taller de estética para docentes y taller de arte para estudiantes. En estas intervenciones los maestros recibieron la propuesta con entusiasmo y actitud positiva lo que enriquece ampliamente el trabajo no solo con los docentes sino con los estudiantes.</p> <p>2.1 AGUACATAL El trabajo se desarrolló en esta institución de la misma forma que en las otras sedes, el proceso de concertación se dio con la profesora de español y con el profesor de artes (maestro en artes plásticas). Desde el lugar de la maestra de</p>		

español hay un interés por lograr crear una emisora en esta sede, por lo que cree que nuestros conocimientos pueden aportar a su desarrollo y trabajos en el aula con sus estudiantes, ya que ella considera que nuestro apoyo nutre de manera amplia los procesos que ella desarrolla en clase. El maestro de artes cree pertinente que nuestros aportes estén direccionados a áreas diferentes a las que él maneja ya que cree que el trabajo de artes plásticas y visuales él lo maneja, por tanto considera que el apoyo debería dirigirse a disciplinas que no están en su dominio: danza, teatro y música.

3.1 INMACULADA

Los horarios ya están concertados en un cronograma, la dificultad se ha presentado en la concertación con la maestra de artes de la institución, pero en cortas reuniones que se ha tenido con ella está dispuesta a apoyar y aportar para el desarrollo de las actividades dentro de la institución. Otro de los maestros interesados es el maestro de español quien está dispuesto a apoyar y generar actividades donde el arte logre permear a sus estudiantes.

4.1 CRISTOBAL COLON.

5.1 BARTOLOME LOBOGUERRERO

La fecha de concertación está programada para el 3 de abril

CRONOGRAMA MARZO ISAIAS GAMBOA

MARZO				
IEO ISAIAS GAMBOA				
UNIVALLE	SEDE LA INMACULADA	SEDE JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE AGUACATAL	UNIVALLE
LUNES	MARTES 13	MIERCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES
	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	primera visita presentación y socialización a docentes del proyecto mi comunidad es escuela	
	8:00 a 9:00 a.m	8:00 a 9:00 a.m	1:00 a 2:00 p.m	
	taller de estética a docentes	taller de estética a docentes	taller de estética a docentes	
	10:00 a 12:00 p.m	10:00 a 12:00 p.m	10:00 a 12:00 p.m	
	concertación cronograma	Concertación cronograma	concertación cronograma	
	SEDE JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE AGUACATAL	SEDE LA INMACULADA	
19	MARTES 20	MIERCOLES 21	JUEVES 22	23
	taller de sensibilización imagen y escena a los estudiantes TODOS LOS PERFILES	taller de sensibilización imagen y escena a los estudiantes TODOS LOS PERFILES	taller de sensibilización imagen y escena a los estudiantes TODOS LOS PERFILES	
	1:00 a 4:00 p.m	8:00 a 11:00 am	1:00 a 4:00 p.m	
26	27	28	29	30
SEMANA SANTA				

CRONOGRAMA ABRIL ISAIAS GAMBOA

FORMADORES 10		FORMADORES 11	FORMADORES 12	13
taller de estética para docentes		taller de estética para docentes	taller de artes para docentes	
12:30 a 2:00 pm		11:00 am a 1:00 pm	1:00 a 2:30	
taller de artes para estudiantes		taller de artes para estudiantes	taller de artes para estudiantes	
12:30 a 2:00		por confirmar hora	por confirmar hora	
acompañamiento a docente en aula		acompañamiento a docente en aula	acompañamiento a docente en aula	
1 hora clase jornada tarde		1 hora clase jornada mañana	1 hora clase jornada tarde	
PROMOTORES DE LECTURA		PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	
Taller con Estudiantes.		Taller con estudiantes de	Taller con Estudiantes.	
12:30-3:30 pm		7 a 10 am.	12:30-3:30 pm.	
Taller con Padres.		Taller con Padres de familia	Taller de padres	
4 a 6 pm		10:30 am a 12: 30pm	4 a 6 pm	
TUTORES		TUTORES	TUTORES	
club de talentos		Club de talentos	Club de talentos	
8:00 a 11:00 am		7:00 a 9:45 am	8:00 a 11:00 am	
FORMADORES 24		FORMADORES 25	FORMADORES 26	27
taller de artes para docentes		taller de artes para docentes	taller de estética para docentes	
12:30 a 2:00		por confirmar hora	2 horas clase jornada tarde	
acompañamiento a docente en aula		Acompañamiento a docentes en aula	acompañamiento a docente en aula	
1 hora clase jornada tarde		1 hora clase jornada mañana	1 hora clase jornada tarde	
		taller de artes para docente de artes de la sede José Celestino Mutis		
		12:30 a 2:00 PM POR CONFIRMAR		
PROMOTORES DE LECTURA		PROMOTORES DE LECTURA	PROMOTORES DE LECTURA	
Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y cultura.		Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y la cultura.	Apoyo a propuestas institucionales a partir de las artes y cultura.	
Taller Estudiantes y padres.		Taller Estudiantes y padres.	Taller Estudiantes y padres.	
7 a 9 am		7 a 9 am	7 a 9 am. Por Confirmar.	
TUTORES		TUTORES	TUTORES	
Club de talentos		Club de Talentos	Club de talentos	
8:00 a 11:00 am		7:00 a 9:45 am	8:00 a 11:00 am	



ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA INSTITUCIÓN DESCRIPCIÓN INDIVIDUAL

1.4 JOSE CELESTINO MUTIS

➤ Taller de formación estética para docentes

- **Presentación:** proyecto *Mi Comunidad es Escuela*. Objetivo del proyecto, descripción de perfiles y sus funciones determinadas. Al terminar con la sesión de presentación general del proyecto, se abrió un espacio para resolver algunas preguntas de los docentes de la institución.
- **Receso:** 20 MINUTOS para iniciar con el taller de estética.
- **Telaraña o ATRAPASUEÑOS:** En círculo se hace una presentación de todos (Nombre, área, que me gusta, que no me gusta). con un ovillo de lana se va pasando hasta que se construya una red, al finalizar la presentación se busca que logremos memorizar la mayor cantidad de nombres posibles.
- **Caja de sorpresas:** Todos en círculo. Se pone un cofre con diversos papeles que tienen diversos textos (Preguntas, estímulos).
 - **PREGUNTAS:** Las preguntas son diversas interrogantes que hacen referencia al proyecto MCEE, o frente a la educación.
 - **ESTIMULOS:** Representaciones, poemas o manifestaciones, que construyan diversas formas de interactuar en el grupo.
- **Cierre:** El cierre estuvo dividido en tres momentos, el primero por medio de un ejercicio físico llamado corto circuito (Un participante sale del salón, entre los demás se establecen 3 personas que son el interruptor de apagado, la persona que sale tiene tres intentos para adivinar el interruptor). El segundo momento con un masaje cortó para despertar el cuerpo. y el ultimo se realizó una despedida con un caramelo.



- **Taller de arte para estudiantes.**
- Reunión con profesores de arte o que realizan procesos artísticos en sus clases, para aclarar dudas frente al número de estudiantes y formas de operar en los diferentes talleres.
- Presentación Sketch imagen y escena.

El sketch fue una imagen escénica visual en el que por medio de un tendadero diferentes personajes llegan a extender diversas prendas de ropa, en el recorrido cada uno muestra sus fortalezas como artista, por medio del baile, el teatro, el circo, el canto; para finalizar con un grupo de personajes puestos con diferentes prendas de vestir en una imagen.

- presentación escénica *youtuber* a cargo de los promotores de lectura donde evidenciaban diferentes formas de acercarse a la lectura.



2.4 AGUACATAL

- **Taller de formación estética para docentes**
- **Presentación:** proyecto *Mi Comunidad es Escuela*. Objetivo del proyecto, descripción de perfiles y sus funciones determinadas. Al terminar con la sesión de presentación general del proyecto, se abrió un espacio para resolver algunas preguntas de los docentes de la institución.
- **Receso:** 20 MINUTOS para iniciar con el taller de estética.
- **Telaraña o ATRAPASUEÑOS:** En círculo se hace una presentación de todos (Nombre, área, que me gusta, que no me gusta). con un ovillo de lana se va pasando hasta que se construya una red, al finalizar la presentación se busca que logremos memorizar la mayor cantidad de nombres posibles.

- **Caja de sorpresas:** Todos en círculo. Se pone un cofre con diversos papeles que tienen diversos textos (Preguntas, estímulos).
 - **PREGUNTAS:** Las preguntas son diversas interrogantes que hacen referencia al proyecto MCEE, o frente a la educación.
 - **ESTIMULOS:** Representaciones, poemas o manifestaciones, que construyan diversas formas de interactuar en el grupo.
- **Cierre:** El cierre estuvo dividido en tres momentos, el primero por medio de un ejercicio físico llamado corto circuito (Un participante sale del salón, entre los demás se establecen 3 personas que son el interruptor de apagado, la persona que sale tiene tres intentos para adivinar el interruptor). El segundo momento con un masaje cortó para despertar el cuerpo. y el ultimo se realizó una despedida con un caramelo

➤ Taller de arte para estudiantes.

- Reunión con profesores de arte o que realizan procesos artísticos en sus clases, para aclarar dudas frente al número de estudiantes y formas de operar en los diferentes talleres.
- Presentación Sketch imagen y escena.

El sketch fue una imagen escénica visual en el que por medio de un tendedero diferentes personajes llegan a extender diversas prendas de ropa, en el recorrido cada uno muestra sus fortalezas como artista, por medio del baile, el teatro, el circo, el canto; para finalizar con un grupo de personajes puestos con diferentes prendas de vestir en una imagen.



3.4 INMACULADA



➤ Taller de formación estética para docentes

- **Presentación:** proyecto *Mi Comunidad es Escuela*. Objetivo del proyecto, descripción de perfiles y sus funciones determinadas. Al terminar con la sesión de presentación general del proyecto, se abrió un espacio para resolver algunas preguntas de los docentes de la institución.
- **Receso:** 20 MINUTOS para iniciar con el taller de estética.
- **Telaraña o ATRAPASUEÑOS:** En círculo se hace una presentación de todos (Nombre, área, que me gusta, que no me gusta). con un ovillo de lana se va pasando hasta que se construya una red, al finalizar la presentación se busca que logremos memorizar la mayor cantidad de nombres posibles.
- **Caja de sorpresas:** Todos en círculo. Se pone un cofre con diversos papeles que tienen diversos textos (Preguntas, estímulos).
 - **PREGUNTAS:** Las preguntas son diversas interrogantes que hacen referencia al proyecto MCEE, o frente a la educación.
 - **ESTIMULOS:** Representaciones, poemas o manifestaciones, que construyan diversas formas de interactuar en el grupo.
- **Cierre:** El cierre estuvo dividido en tres momentos, el primero por medio de un ejercicio físico llamado corto circuito (Un participante sale del salón, entre los demás se establecen 3 personas que son el interruptor de apagado, la persona que sale tiene tres intentos para adivinar el interruptor). El segundo momento con un masaje cortó para despertar el cuerpo. y el ultimo se realizó una despedida con un caramelo



➤ **Taller de arte para estudiantes.**

- Reunión con profesores de arte o que realizan procesos artísticos en sus clases, para aclarar dudas frente al número de estudiantes y formas de operar en los diferentes talleres.
- Presentación Sketch imagen y escena. En esta institución se realizó dos veces la presentación del sketch.

El sketch fue una imagen escénica visual en el que por medio de un tendedero diferentes personajes llegan a extender diversas prendas de ropa, en el recorrido cada uno muestra sus fortalezas como artista, por medio del baile, el teatro, el circo, el canto; para finalizar con un grupo de personajes puestos con diferentes prendas de vestir en una imagen.

