

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	13 DE JUNIO 2018
OBJETIVO: Ofrecer herramientas lúdico-artísticas a los docentes sobre los valores, que abran una reflexión sobre la situación de la institución, la educación y los estudiantes y a la vez que puedan aplicar estas actividades en el aula	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE TODAS LAS AREAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar un espacio de reflexión sobre educación integral para estudiantes que permita su desarrollo humano, facilitando así el quehacer del docente, la convivencia en los salones, el conocimiento y reconocimiento de los estudiantes, el trabajo en equipo y la solución a conflictos presentados en la institución	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se resolvieron inquietudes de los docentes respecto al proyecto y a los talleres. Por ejemplo en cuestiones del trabajo con la familia piensan que este proyecto queda a medias si no llega hasta las familias, donde encuentran ellos, uno de los mayores problemas con los estudiantes, también cuestionaron si estábamos teniendo en cuenta el contexto de la institución, ante esto se les explico que hay otros proyectos de MCEE que trabaja con la familia y que el diagnostico se sigue haciendo con estudiantes, docente de artes y con ellos mismo, los docentes entendieron que seguimos avanzando y completándolo. 2. Rompe hielo: "Lazarillo" Se dividieron los docentes en dos grupos, cada grupo estaría en fila comunicándose entre ellos a través del brazo, colocando su mano en el hombro del compañero de adelante, el último de la fila era el que guiaría a su grupo ya que el resto tendrían los ojos cerrados. Este juego fue muy pertinente ya que todo el taller estaba enfocado en varias de las cualidades que ellos resaltaron de este primer ejercicio como: El trabajo en equipo, el liderazgo, trabajo grupal, comunicación, confianza, etc. Y se pudo resaltar una vez más que una actividad rompe-hielo al iniciar una clase dispone todos los aspectos del ser humano. 3. "Dibujando a Martha": A cada docente se le entrego una papel que contaba la vida de Martha, pero cada uno de los docentes debía darle unos rasgos específicos como: La edad, la ocupación, su tez y su contextura. Al finalizar esta 	

actividad se hizo una exposición de las distintas Marthas y se realizó una debida reflexión sobre las diferencias, el respeto, las formas de percibir el valor en las personas más allá de prototipos físicos, el respeto por la mujer, reconocimiento del otro en sus aptitudes y talentos, entre otros.

4. "Teatro foro": se eligieron cuatro docentes para representar 4 escenas que en resumen contaba la marcha de tres de ellos y el caminar creativo del cuarto restante, en un momento los tres que marchaban se detenían y al ver al cuarto lo iban a golpear. Con esta primera parte se abrió una reflexión sobre lo que representaba esa estructura en la sociedad, de lo cual ellos resaltaron: la agresividad y la violencia con la que reaccionamos ante la diferencia, la marcha representando: una elite, el poder, la rutina, la cotidianidad, la disciplina y reglas impuesta por la sociedad. También se ve el desequilibrio al ser 3 contra 1. Después de este primer momento se buscó transponer esta situación en un conflicto de opresión en el aula, después de debatir varias opresiones presentes en la institución se eligió entre todos el caso de un "buen estudiante" siendo agredido por tres de sus compañeros, cada uno de ellos tuvo su propio rol: uno era por envidia, otro era porque se dejaba llevar por sus compañeros y el tercero era porque vivía en conflicto con él mismo y su entorno. Por falta de tiempo no se pudo terminar este ejercicio pero los docentes estuvieron muy animados y manifestaron el interés de terminarlo en un próximo encuentro.
5. Fin del encuentro: Los docentes estuvieron un poco prevenidos al inicio del taller, quizá se sienten intimidados antes el juego, pero al final del encuentro manifestaron entender la importancia de las lúdicas en las aulas, de las arte como vehículos de expresión y auto-reconocimiento, del uso del cuerpo como otra manera de entender los distintos conflictos que viven toda la institución, y pidieron nuestra presencia en el aula para poder observar cómo se realizan y dirigen estas actividades.

