



PROYECTO: MI COMUNIDAD ES ESCUELA

Descriptivo de las Salidas Pedagógicas

Con el fin de fortalecer las competencias de lecto-escritura y la investigación en estudiante de grados 6 y 11 de bachillerato, el proyecto Mi Comunidad es Escuela contempla entre sus estrategias la realización de una serie de salidas pedagógicas en la que no solo se busca recuperar los relatos de la tradición oral local y las leyendas que están relacionadas con los diferentes lugares emblemáticos de la ciudad; sino de generar nuevos ambientes de aprendizaje a partir de las diferentes expresiones artísticas, y de esta manera empoderar a los y las estudiantes que presentan dificultades escolares como el bajo rendimiento académico, que están en riesgo de deserción que presentan problemas de convivencia; con esta experiencia de educación experiencial se pretende promover la creación de productos escritos y gráficos que les sirvan como insumo de reflexión sobre sí mismos y su comunidad.

Metodología

La propuesta de las visitas pedagógicas pretende abarcar un total de 45 instituciones Educativas Oficiales en cuatro jornadas: miércoles 6 de diciembre (15 IEOs), jueves 7 de diciembre (15 IEO's), lunes 11 de diciembre (14 IEO's) y viernes 15 (1 IEO)

Para ello, se dispuso que cada IEO este a cargo de seis profesionales del Equipo de Acompañamiento en Artes quienes a su vez se dividirán entre los buses disponibles para guiar el recorrido (2 personas por bus) para acompañar a las estaciones a las personas participantes; ahora bien, dado que las estaciones estarán divididas en 4 sub-estaciones en las que se llevarán a cabo actividades relacionadas con la danza, el teatro, la lecto-escritura, la música y las artes visuales, se dispondrá de cuatro profesionales, uno por cada estación para guiar las activida-



des correspondientes y dos más para coordinar las cuestiones logísticas (manejo del tiempo) y rotación de los estudiantes por las sub-estaciones.

Cabe anotar que antes de iniciar el recorrido y al finalizar se realizarán algunas cápsulas audiovisuales para registrar la experiencia de los estudiantes.

MI COMUNIDAD ES ESCUELA		
OBJETIVO	Fortalecer las competencias de lecto-escritura y la investigación en estudiantes de los grados 6 a 11 de bachillerato por medio de una experiencia estética y el reconocimiento de los centros históricos y culturales de Cali.	
FECHAS	Diciembre 6	11 instituciones
	Diciembre 7	8 Instituciones
	Diciembre 11	11 Instituciones
	Diciembre 13	2 Instituciones
HORARIO	6:30 am – 12 pm desde el momento de recepción de los estudiantes hasta su despacho en los buses de regreso a la IEO	
METODOLOGÍA	Las salidas consisten en visitar una serie de “estaciones temáticas” en las que los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.	

POBLACIÓN BENEFICIADA

ASISTENCIA SALIDAS PEDAGÓGICAS					
IEO	POBLACIÓN DIC 6	CONVOCA- DOS	PORCEN- TAJE DE ASISTEN- CIA	ESTUDIAN- TES	DOCEN- TES
EVA RIAS- COS PLATA	76	103	74%	69	7
REPUBLICA DE ARGEN- TINA	107	120	89%	107	
GABRIEL GARCIA MARQUEZ	86	103	83%	84	2
MARICE SINISTERRA	54	103	52%	46	8
LA BUITRE- RA	61	103	59%	61	
EL HORMI- GUERO	67	120	56%		
JUAN PA- BLO II	100	103	97%	103	
SAN JUAN BAUTISTA DE LA SA- LLE	66	103	67%	66	
NAVARRO	55	103	55%	53	2
TECNICO INDUSTRIAL DONALD RODRIGO TAFUR	65	103	63%	61	4

CARLOS HOLMES TRUJILLO	52	103	50%	52	
	POBLACION DIC 7				
SIETE DE AGOSTO	67	103	65%	64	3
VICENTE BORRERO COSTA	58	103	56%	58	
CARLOS HOLGUIN MALLARINO	46	103	45%	43	3
PANCE	92	103	89%	92	
BARTOLOME LOBO GUERRERO	48	120	40%	48	
RODRIGO LLOREDA	43	103	42%	43	
VILLACARMELO	76	103	78%	70	4
MONSEÑOR RAMON ARCILA	87	103	84%	87	
	POBLACION DIC 11				
CRISTOBAL COLON	74	103	72%	72	2
EUSTAQUIO PALACIOS	37	103	36%	35	2
LA PAZ	93	103	95%	87	6

ISAIAS GAMBOA	90	103	87%	84	6
TECNICA CIUDADELA DESEPAZ	67	103	65%	67	
CIUDAD CORDOBA	34	103	33%	34	
EL DIAMANTE	50	103	49%%	47	3
SANTA ROSA	53	103	51%	47	6
LA ANUNCIACION	59	103	57%	59	
LOS ANDES	53	103	51%	44	9
JUAN XXIII	70	103	68%	65	5
	Población DIC 13				
FELIDIA	78	103	70%	78	
TÉCNICO INDUSTRIAL MULTIPROPÓSITO	51	103	50%	51	
TOTAL	2115 personas atendidas				

EQUIPO DE PROFESIONALES

SALIDA PEDAGÓGICA 6 DE DICIEMBRE					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DIRECCIÓN	EQUIPO ACOMPAÑAMIENTO EN ARTES- UNIVALLE	LIDER	ESTACIÓN	GESTOR
EVA RIASCOS PLATA	TV 25 DG 26 69 - VILLA-NUEVA (Frente a la cárcel) Comuna 12	Karol Lorena Trujillo Jonathan añasco Martínez Gina García Karen vera Paola Andrea Ortiz Karen Beatriz Fernandez Juan camilo mutis Díaz	Diego Posada 320 7299767	Univalle	Rodrigo Mena cel: 3167988488
REPUBLICA DE ARGENTINA	KR 11 B # 23 contiguo al centro de salud OBRERO Comuna 9	Alexander Perdomo Gutiérrez Hugo Osvaldo Sarabia María Isabel Benavidez Diana marcela López Ingrid Johana pineda Claudia mejía córdoba Cindy Sánchez Claudia Lorena Segura	Angélica Crespo 315 8187828	Univalle	José Wilman Higuita cel: 3163235588
GABRIEL GARCIA MARQUEZ	KR 29 B 54 00 - COMUNEROS 1 Comuna 15	Socrates Renteria Marden Orlando Caldon Carlos Eduardo Perdomo Yorlady Cardona Francisco Jose Concha Orozco William Jimenez	Jonathan 319 2647107	Univalle	Angelica Rojas cel: 3103854100

MARICE SINIS- TERRA	CL 40 # 25 A - 20 - EL RODEO Comuna 12	Victoria Menesses Carvajal Jua- quin Mariño Serna Brand mera María Isabel alos Jorge Armando naspucil Giselle castillo Ál- varez Laura erazo	Elisa 305 3640463	Univalle	Patricia Pi- neda: 3128420238
LA BUITRERA	K.3 CORRE- GIMIENTO LA BIUTRERA - Cgto.La Bui- trera-Cabece- ra	JUAN PABLO ULLOA Victor Alfonso Va- rona Lore- na machado Juan pablo Martí- nez Monica Fernanda soto Juan Carlos Pardo Maria Eugenia Lo- pez Constanza Fer- nandez Maria Isabel Rome- ro	Maleja Mo- rales 310 5080944	Univalle	Catalina Uri- be cel: 3127876677
EL HORMI- GUERO	VEREDA CASCAJAL - CASA 210 - Vrda. Casca- jal-Cgto.Hor- migüero	DIEGO FERNAN- DO LOPEZ STE- FANIA VALLE Diana Lizeth Duran Julian David Enri- quez Ame- rica lucia bermudez ANGELA MARIA PELAEZ	Alvaro Ta- vera 315 7473416	Univalle	Jorlen So- riano cel: 3108925134
JUAN PABLO II	CL 1 A 78 23 - Prados del sur Comuna 13	Juan Diego Galvis Damián labrada Luisa paloma Pie- drahita Gabriela ballest- eros araque Melanie Álvarez Cesar a. castillo Oscar m. Restrepo JOHANA SALA- ZAR MUÑOZ Elizabeth ruales Rendón	Mónica Soto 323 3317942	Univalle	Maria Fer- nanda Medi- na cel: 3165315246

SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE	KR 9 A 78 14 - PUERTO MA- LLARINO Comuna 16	DIANA MAURETH MARULANDA LO- PEZ JHOANA MARCE- LA TEJADA TELLO ANDREA YURITZA ORTEGA HURTA- DO CLAUDIA LILIANA MORALES BORJA Arelí Zaragoza Ruiz FLOR AURORA SABOGAL URRESTY GINETH MENE- SES GARCÍA	Carlos Perdomo 317 7799146	Univalle	Nestor Alon- so Sánchez cel: 3165340437
NAVARRO	CABECERA CORREGI- MIENTO NA- VARRO - Co- rreg. Navarro	Humberto ceballos Luhayder Trujillo Harvey garces Natalie wallis SUSANA GIRAL- DO Carolina revelo Ocampo NATALIA CABRE- RA LINA MARCELA SACHEZ GONZA- LES	John Freddy Quijano 323 3399594	Univalle	Harold F. Guerrero cel: 3012561653
TECNICO IN- DUSTRIAL DO- NALD RODRI- GO TAFUR	KR 43 B 40 11 - REPUBLICA DE ISRAEL Comuna 16	Julieth león Alexander Jarami- llo Karla roció Gonza- les lasso Jhon Édison ramos Cristian a. Gonzá- les Wilfrand anacona cardenas Luz danelli Vélez Sandra Vélez Quin- tero Alexander buzzi	Lorena segura- Nathalie Wallis 310 3842081	Univalle	Maria Fer- nanda Medi- na cel: 3165315246

CARLOS HOLMES TRUJILLO	CL 44 KR 40 REP. DE ISRAEL Comuna 16	Manuel bejarano cardenas Angye Baralt solano Yamileth lozano Montenegro Katherine palacios Oscar f. apolinar Paola a. Gutiérrez Valeria Salinas Lopez	Tania Correa 301 4065129	Univalle	Jacob Rodriguez cel: 3006278880
-------------------------------	--	---	---	-----------------	---------------------------------------

SALIDA PEDAGÓGICA 7 DE DICIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DIRECCIÓN	EQUIPO ACOMPAÑAMIENTO EN ARTES-UNIVALLE	LIDER	ESTACIÓN	GESTOR
SIETE DE AGOSTO	CL 72 11 C 27 - 7 de agosto	Karol Lorena Trujillo Jonathan añasco Martínez Gina García Karen vera Paola Andrea Ortiz Karen Beatriz Fernandez Juan camilo mutis Díaz	Diego Posada 320 7299767	Univalle	Rodrigo Mena cel: 3167988488
VICENTE BARRERO COSTA	CL 76 KR 7 S 00 - Alfonso Lopez	Alexander Perdomo Gutiérrez Hugo Osvaldo Sarabia María Isabel Benavidez Diana marcela López Ingrid Johana pineda Claudia mejía córdoba Cindy Sánchez Claudia Lorena Segura	Angélica Crespo 315 8187828	Univalle	Angelica Rojas cel: 3103854100

CARLOS HOLGUIN MALLARINO	IND CL 83 # 28E3 - 05 COMUNEROS I (Sobre la Avenida Ciudad de Cali sentido sur - norte colegio azul grande)	Socrates Renteria Marden Orlando Caldon Carlos Eduardo Perdomo Yorlady Cardona Francisco Jose Concha Orozco William Jimenez	Jonathan 319 2647107	Univalle	José Wilman Higuita cel: 3163235588
PANCE	KILOMETRO 1 VIA LA VORAGINE - V. La Voragine	JUAN PABLO ULLOA Victor Alfonso Varona Lorena machado Juan pablo Martínez Monica Fernanda soto Juan Carlos Pardo Maria Eugenia Lopez Constanza Fernandez Maria Isabel Romero	Maleja Morales 310 5080944	Univalle	Leonel Polo cel: 3173754769
BARTOLOMÉ LOBO GUERRERO	CL 71 26 E 25 - CARLOS LLERAS R.	Juan Diego Galvis Damián labrada Luisa paloma Piedrahita Gabriela ballesteros араке Melanie Álvarez Cesar a. castillo Oscar m. Restrepo JOHANA SALAZAR MUÑOZ Elizabeth ruales Rendón	Alvaro Tavera 315 7473416	Univalle	Catalina Uribe cel: 3127876677
RODRIGO LLOREDA		Diana Maureth Marulanda lopez Jhoana Marcela Tejada Andrea Yuritza Ortega Claudia Liliana Morales Areli Zaragoza Ruiz Flor Aurora Sabogal Gineth Meneses García	Mónica Soto 323 3317942	Univalle	

VILLACARMELO	VEREDA LA FONDA - VEREDA LA FONDA	Humberto ceballos Luhayder Trujillo Harvey garces Natalie wallis SUSANA GIRALDO Carolina revelo Ocampo NATALIA CABREIRA LINA MARCELA SACHEZ GONZALES Jessica J. Hurtado	Carlos Perdomo 317 7799146	Univalle	Andres Felipe Cardenas cel: 3012853465
MONSEÑOR RAMON ARCILA	DG 26 T 80 A 18 – MARROQUIN II	Manuel bejarano cardenas Angye Baralt solano Yamileth lozano Montenegro Katherine palacios Oscar f. apolinar Paola a. Gutiérrez Valeria Salinas Lopez	Lorena segura-Nathalie Wallis 310 3842081	Univalle	Neil Duque cel: 3136860070

SALIDA PEDAGÓGICA 11 DE DICIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DIRECCION	EQUIPO ACOMPAÑAMIENTO EN ARTES-UNIVALLE	LIDER	ESTACIÓN	GES-TOR
CRISTOBAL COLON	CL 44 47 A 16 - MARIANO RAMOS	Karol Lorena Trujillo Jonathan añasco Martínez Gina García Karen vera Paola Andrea Ortiz Karen Beatriz Fernandez Juan camilo mutis Díaz	Diego Posada 320 7299767	San Francisco	José Wilman Higueta cel: 3163235588

EUSTAQUIO PALACIOS	KR 52 2 51 - LIDO	Alexander Perdomo Hugo Osvaldo Sarabia María Isabel Benavidez Diana marcela López Ingrid Johana pineda Claudia mejía córdoba Cindy Sánchez Claudia Lorena Segura	Angélica Crespo 315 8187828	Esquina cultural	
LA PAZ	CORREG. LA CASTILLA CABECERA LA VEREDA - CORREG. LA PAZ	Socrates Renteria Marden Orlando Caldono Carlos Eduardo Perdomo Yorlady Cardona Francisco Jose Concha Orozco William Jimenez	Jonathan 319 2647107	San Antonio	Andres Felipe Cardenas cel: 3012853465
IISAIAS GAMBOA	SALIDA 1:Puesto de salud de Terron Colorado: Avenida 4 OESTE # 19 - 00; SALIDA 2 :ALEJANDRO CABAL POMBO: CL 26 OESTE # 8 - 17 Terron Colorado; SALIDA 3: LA INMACULADA: CL 10 # 5 - 45 Terron Colorado	Victoria Menesses Carvajal Juan quin Mariño Serna Brand mera María Isabel alos Jorge Armando naspucil Giselle castillo Álvarez Laura erazo	Elisa 305 3640463	Bellas artes	Diana Chaux cel: 3002342560

TECNICA CIU-DADELA DESEPAZ	KR 23 120 G 16 - DESEPAZ	JUAN PABLO ULLOA Victor Alfonso Varona Lorenza machado Juan pablo Martínez Monica Fernanda soto Juan Carlos Pardo Maria Eugenia Lopez Constanza Fernandez Maria Isabel Romero	Maleja Morales 310 5080944	Loma de la cruz	Rodrigo Mena cel: 3167988488
CIUDAD CORDOBA	SALIDA 7:00 AM.: Desde	DIEGO FERNANDO LOPEZ STEFANIA VALLE Diana Lizeth Duran Julian David Enriquez America lucia bermudez ANGELA MARIA PELAEZ	Alvaro Tavera 315 7473416	Univalle	Angelica Rojas cel: 3103854100
EL DIAMANTE	KR 31 41 00 - EL DIAMANTE	Juan Diego Galvis Damián labrada Luisa paloma Piedrahita Gabriela ballesteros araques Melanie Álvarez Cesar a. castillo Oscar m. Restrepo JOHANA SALAZAR MUÑOZ Elizabeth ruales Rendón	Mónica Soto 323 3317942	Unidad deportiva	Leonel Polo cel: 3173754769

SANTA ROSA	IND CL 72 X 28-3 - 35 - POBLADO II	DIANA MAURETH MARULANDA LO- PEZ JHOANA MARCE- LA TEJADA TELLO ANDREA YURITZA ORTEGA HURTA- DO CLAUDIA LILIANA MORALES BORJA Areli Zaragoza Ruiz FLOR AURORA SABOGAL URRESTY GINETH MENE- SES GARCÍA	Carlos Perdomo 317 7799146	CAM	Catalina Uribe cel: 31278766 77
LA ANUNCIA- CION	Salida 1:KR 26 A 74 00 - ALI- RIO MORA BELTRAN - Salida 2: Puer- ta de Sol CL 84 26 C 04 - ALI- RIO MORA BELTRAN	Humberto ceballos Luhayder Trujillo Harvey garces Natalie wallis SUSANA GIRAL- DO Carolina revelo Ocampo NATALIA CABRE- RA LINA MARCELA SACHEZ GONZA- LES	John Freddy Quijano 323 3399594	La tertulia	Jorlen Soriano cel: 31089251 34
LOS ANDES	Salida 1: JUAN PABLO I Vere- da Karpatos Salida 2: Co- rregimiento los Andes Vereda el Cabuyal Sector Ventia- dero Antes del cruce a Yanaconas Comfenalco.	Julieth león Alexander Jarami- llo Karla roció Gonza- les lasso Jhon Édison ramos Cristian a. Gonza- les Wilfrand anacona cardenas Luz danelli Vélez Sandra Vélez Quin- tero Alexander buzzi	Lorena segura- Nathalie Wallis 310 3842081	Cristo Rey	Miryam Vasquez cel: 32264390 30

JUAN XXIII	CALLE 46 #28 F 31 BARRIO 12 DE OCTUBRE	Manuel bejarano cardenas Angye Baralt so- lano Yamileth lozano Montenegro Katherine palacios Oscar f. apolinar Paola a. Gutiérrez Valeria Salinas Lopez	Tania Co- rrea 301 4065129	Manzana del saber	Miryam Vasquez cel: 32264390 30
-------------------	--	---	---	------------------------------	---

SALIDA PEDAGÓGICA 13 DE DICIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DIRECCION	EQUIPO ACOMPANIAMIENTO EN ARTES- UNIVALLE	LIDER	ESTACIÓN	GESTOR
TECNICO INDUSTRIAL MULTIPROPÓSITO	KR 56 7 0 190 BELLA SUIZA	JOHN FREDDY QUIJANO Angélica Crespo Álvaro Tavera Tania Correa Elizabeht López Maleja Morales Olga Morales Sandra Vélez	Mauricio Monroy 3104994351	Boulevard	Jorlen Soriano 31089251 34
FELIDIA	Corregimiento Felidia (Cabecera)	Ana Ruth González Monica Soto Carlos Pedromo Nathalie Añasco Jonathan Posada Diego Posada Mauricio Benitez María Lucía Riaño Gerson Steven Vargas	Juan Camilo Mutis	Cristales	Harol F. Guerrero 30125616 53

INFORMES POR INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL

El siguiente compilado de información entrega los reporte puntuales de las actividades realizadas por el equipo de profesionales en artes quienes haciendo uso de sus talentos impulsado al fortalecimiento de competencias académicas que las artes pueden fortalecer; evidenciando con los indicadores que las artes generan aprendizajes significativos.

Día 6 de diciembre 2017

Atención a 11 Instituciones Educativas Oficiales (IEO)

Universidad del Valle

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARICE SINISTERRA			
Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 54
Descripción general de la actividad: En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.			

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
--------------	------------	-------------

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>A través del ejercicio de reconstrucción de refranes populares, los estudiantes de 6 a 11 de bachillerato lograron captar el sentido de lo leído, establecer relación entre esos refranes y la vida cotidiana, interpretar intencionalidades y deducir relaciones de causa-efecto, un elemento muy presente en los refranes populares. Ejemplos de refranes: A quien madruga, Dios le ayuda A Caballo regalado, no se le mira el colmillo Baila más que un trompo Donde come uno, comen dos</p> <p>A través de la realización de ejercicios musicales de acumulación de palabras, repetición de ritmos y frases, rondas infantiles se buscó impulsar el desarrollo de las siguientes competencias importantes para la lectura en los jóvenes: Relacionarse espacialmente por medio de la disociación de estímulos auditivos. Ejercicios musicales:</p> <p>1. Acumulación de palabras: El tallerista encargado inicia una canción con melodía y partitura corporal. La canción al ser acumulativa irá agregando cada vez más palabras conforme pase el tiempo y a su vez irá agregando nuevos elementos gestuales para la comprensión y recordación del texto musical.</p> <p>2. Repetición de ritmos y frases: El tallerista encargado realiza un ritmo percutido en su cuerpo y pedirá a los participantes imitarlo. La dificultad irá cambiando conforme pase el tiempo a través de la incorporación de más elementos rítmicos.</p> <p>3. Rondas infantiles: El tallerista encargado presenta una ronda infantil cantando. Realiza una repetición de la ronda infantil dos veces sin intervención de los participantes y posteriormente se les pide que recuerden la canción y que canten junto al tallerista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el desarrollo de la memoria auditiva como herramienta para la comprensión de distintas temáticas escolares. • Propiciar la comunicación a través de ejercicios musicales que involucren la interacción entre todos los participantes. • El estudiante analiza refranes populares logrando identificar la idea central y su significado. • La memoria auditiva o ecóica es un componente esencial de la memoria sensorial, encargada de retener a corto plazo toda la información auditiva que se recibe del entorno. • Este sistema también influye directamente en el desarrollo del lenguaje, ya que a través de la repetición de palabras y sonidos es como se da inicio a los procesos de comunicación. • Ahora bien, es frecuente encontrar que algunos niños y jóvenes que presentan problemas de memoria auditiva, tengan dificultades también al momento de llevar a cabo instrucciones que implican múltiples pasos, problemas en el comportamiento debido a la frustración, incapacidad para aprender un nuevo idioma, dificultad • para desarrollar el vocabulario, poca comprensión lectora, entre otros. • Por tal razón realizar talleres en población infantil que busquen el desarrollo de la memoria auditiva es importante en tanto facilitará los procesos de aprendizaje en el aula y a su vez ayudará al desarrollo de las capacidades orales y de lectoescritura en la población intervenida.
--	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Las actividad en la sub-estación además de presentación y anticipación se llevaron a cabo en círculos de confianza, en la entrega de unas palabras y unos signos de puntuación escritos en varios trozos de cartulina, los cuales los estudiantes, divididos en tres subgrupos, debían reconstruir en un trabajo colectivo los refranes populares que de estas palabras y signos de puntuación salían.</p> <p>Una vez el ejercicio de reconstrucción de refranes populares es realizado, los estudiantes a partir de estas frases comienzan a elaborar pequeñas historias con las cuales asocien el refrán y las representan escénicamente a través de cuadros o fotografías con el cuerpo, a través de la expresión dramática o un canto inventado en donde en algún lugar se debe mencionar el refrán.</p> <p>Se realizan actividades de juego musical que incluyen en su mayoría la invención de patrones rítmicos y gestuales con el objetivo de servir de instrumentos acompañantes en la ejecución de una melodía o canción propuesta por el tallerista. Estos juegos incluyen la creación de los diversos patrones con ayuda de los participantes de la actividad, quienes a través de su propia imaginación proponen cada intervención que debe realizarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emplean la creatividad para realizar escenas a partir de refranes populares. • Elaboran historias a partir del análisis de refranes populares. • La música y el juego están estrechamente relacionados. Muchos son los juegos infantiles que van acompañados de música, de canciones que también llamamos infantiles porque su estructura rítmica y melódica es sencilla y de fácil entendimiento. • Utilizan y consumen la música como diversión. • Son muchos los jóvenes que intentan por sí solos hacer música imitando a su cantante favorito y pasando muchas horas con una guitarra o un teclado hasta que consiguen con más o menos éxito tocar una canción. En ese momento se convierten en músicos, • Se sienten satisfechos y orgullosos de hacer algo para ellos original, y serán el atractivo de su grupo de amigos y amigas sintiéndose sin duda importantes.
---	---	---

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Se trabajó el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades tanto personales como colectivas.</p> <p>Acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de la danza, además ofrecerles un marco estético que les permita exponer verbalmente, ya sea de manera oral o escrita, sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento de las artes.</p> <p>Trabajaron en la expresión de su creatividad cuando cada uno imprimía un gesto, un tono de voz, e incluso, una manera de memorizar los ejercicios musicales, muy propia, muy personal.</p> <p>Por otro lado, la representación corporal de los ejercicios rítmicos y las canciones propician un espacio para la imaginación.</p> <p>Juego auditivo (4) los estudiantes estimulan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante manifiesta interés y gusto por las actividades propuestas. • El estudiante responde concentradamente a los estímulos sonoros y musicales. • El estudiante explora su voz cantada. • El estudiante participa activamente en la exploración de su voz y su cuerpo como instrumentos musicales. • El participante estimula su creatividad y capacidad expresiva para producir diversos sonidos a partir de su voz y su cuerpo, e incluso, para desarrollar un lenguaje de comunicación grupal que permitiera llegar a un acuerdo (en silencio) sobre quien emitiría el sonido. • Apreciación y reconocimiento del individuo y el otro, como compañero, que convive, reflexiona, acciona y por supuesto, crea. • Se promovió un espacio de confianza y aprendizaje.
---	--	---

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Despierta el cuerpo: ejercicios de aprestamiento y creación por medio de juegos teatrales y dramáticos.

Improvisación: ejercicio de improvisación por medio de refranes. Reflexión grupal.

Improvisación corporal: permite el trabajo creativo en grupo, la resolución de tareas y objetivos a través de la habilidades individuales y grupales.

Reflexión: expone las necesidades, desafíos, sensaciones y significados de la actividad. Así mismo, promueve la interiorización de las actividades de manera comunitaria.

Ante las actividades propuestas los estudiantes trabajaron en la expresión de su creatividad cuando cada uno imprimía un gesto, un tono de voz, e incluso, una manera de memorizar los ejercicios musicales, muy propia, muy personal.

Por otro lado, la representación corporal de los ejercicios rítmicos y las canciones propician un espacio para la imaginación.

Juego auditivo (4) los estudiantes estimulan su creatividad y capacidad expresiva para producir diversos sonidos a partir de su voz y su cuerpo, e incluso, para desarrollar un lenguaje de comunicación grupal que permitiera llegar a un acuerdo (en silencio) sobre quien emitiría el sonido.

El estudiante hace su presentación de su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento corporal, le damos a la presentación una nueva herramienta para que el estudiante tenga creatividad y rompa el hielo.

Diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, correr, saltar y rodar. En las aproximaciones colectivas, los alumnos podrán entrelazarse con manos, brazos o piernas.

Elaboración de figuras geométricas con el cuerpo, con los estudiantes que se desplacen en el espacio de manera conjunta sin perder la figura elaborada.

Se sugiere a los estudiantes que construyan sus propias historias con base en temas de su interés, escribirla colectivamente estimula y fortalece el trabajo en equipo.

Se realiza el juego colectivo de Te

- El estudiante utiliza con recursividad sus habilidades durante el trabajo creativo.
- El estudiante toma la Iniciativa con el fin de resolver los ejercicios creativos.
- El estudiante participa creativamente en los ejercicios artísticos de manera individual y colectiva
- El formador promueve la cooperación entre los estudiantes con fines creativos.
- El estudiante asocia la creatividad con su desarrollo personal.
- El formador guía al estudiante durante la experiencia artística hacia la reflexión significativa.
- El estudiante manifiesta interés y gusto por las actividades propuestas.
- El estudiante responde concentradamente a los estímulos sonoros y musicales.
- El estudiante explora su voz cantada.
- El estudiante participa activamente en la exploración de su voz y su cuerpo como instrumentos musicales.
- El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.
- El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.
- El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía
- Descubrieron habilidades ocultas que siempre han estado allí pero que no han sido de alguna manera exploradas por falta de creatividad en el proceso del aprendizaje.
- Originalidad
- Flexibilidad
- Productividad o Fluidez
- Elaboración.
- Análisis
- Síntesis
- Apertura mental
- Comunicación
- Sensibilidad para los problemas
- Redefinición
- Nivel de Inventiva
- Expresión
- Sentido del Humor
- El Factor Sorpresa

Observaciones:

- Está claro que música y diversión van cogidos de la mano, pero no solo en la etapa infantil, sino también en la juvenil. La gran mayoría de los jóvenes son unos
- Incentivar la capacidad de jugar con relación a la música se vuelve importante en la medida en que los niños y jóvenes son capaces de crear y dar libre paso a todas sus capacidades imaginativas y artísticas que a su vez logran impactar de manera positiva en el entorno que los rodea. enamorados de la música popular de su época, son fans del cantante de moda.
- Los estudiantes de la Institución Educativa Marice Sinisterra encuentran por medio las artes un ambiente de confianza y aprendizaje para poder expresar tanto sus inquietudes como creaciones; no solo lo expresan al formador que les pide objetivos a cumplir por medio de los ejercicios, sino entre ellos mismos.
- Durante la experiencia artística reconocen sus habilidades y talentos como herramientas para crear. El desarrollo de la creatividad esta permeado de reconocimiento de sí mismo, de sus compañeros.
- A su vez, la experiencia artística elimina barreras expresivas con el fin de utilizar la creatividad individual y colectiva como un lugar necesario para el aprendizaje.
- También, los estudiantes añaden que el desarrollo de la creatividad no es solo para ellos, sino para sus maestros. Lo estudiantes ven que la creatividad despierta la motivación e interés por la clase.
- En conclusión, el desarrollo de la creatividad se da en la práctica, y una manera de fortalecer aquello son las experiencias artísticas porque añaden observación, interacción, metas, reglas y aventura hacia la curiosidad, principal material para la creatividad y el aprendizaje.
- Aunque se logró con bastante éxito y receptividad que los estudiantes se involucraran en las actividades, a pesar del cambio de planes respecto al sitio de la salida pedagógica, es importante que para una próxima oportunidad se pueda cumplir con todas las expectativas generadas a las instituciones educativas respecto a las salidas pedagógicas, teniendo en cuenta que estamos en proceso de tejer relaciones de comunicación y confianza.
- Los profesores me llamaron aparte y me dijeron “Esos muchachos son muy complicados y como ustedes nos cambiaron la actividad, de salir a recorrer la ciudad y nos metieron acá en la universidad, va a ver que esos muchachos se les van a cansar y dejan tirado todo”, yo les comenté a mis compañeros y pusimos más empeño en voltear este vaticino, conforme la actividad iba pasando y los grupos iban pasando por nuestra estación los muchachos iban haciendo sus obras y los profesores iban aumentando interés, salieron con una sonrisa de oreja a oreja y se que se llevaron una impresión positiva de las habilidades de sus estudiantes.
- Al terminar de componer sus obras, se les pedía a los chicos que expresaran que veían allí, que interpretaran el resultado final de su esfuerzo, resaltó en ellos la exposición de la violencia, su diario vivir, el sufrimiento, la discriminación.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 52

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>OBSERVATORIO SISMOLÓGICO El recorrido fue guiado para reconocer el campus universitario, lo que genera una visión de la estructura geográfica y física del espacio (universidad del valle) con esta visión que obtienen los estudiantes se construyen una serie de interrogantes sobre diferentes puntos, porque estoy acá, para que estoy acá y que creo obtener de esta visita.</p> <p>JUEGO: CONCENTRACIÓN, MEMORIA Y ACCIÓN. La actividad se realizó en un intermedio entre el recorrido por la universidad y el ingreso al observatorio, en esta actividad se planteó un juego de memoria corporal con un objeto, de memoria cognitiva y de movimiento, con el fin de activar el cuerpo, para así tener un equipo de trabajo activo y dispuesto corporal y mentalmente.</p> <p>VISITA OBSERVATORIO SISMOLÓGICO La visita en el observatorio fue guiado por especialistas en temas de desastres naturales provocados por el movimiento de la tierra, aunque fue una conferencia que es difícil de recibir por estudiantes, la experiencia para ellos fue asertiva, ya que en varios de los estudiantes la posibilidad de estar en riesgo continuo debido al movimiento constante de la tierra los llevo a interesarse en el tema.</p> <p>LA COMUNICACIÓN La interacción entre colegio-universidad y escolar-universitario es la lectura más importante en la relación académica de los jóvenes que realizan este recorrido. El saber ubicarse espacialmente, entender la oferta académica de la Universidad del Valle y ver la relación y apropiación de los estudiantes con la misma provoca ganas de estudiar en ella, de ser agentes de cambio para su familia, la ciudad y el país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación a querer estudiar en la Universidad • Las personas participantes ampliaron su visión del mundo • Se proyectaron hacia un futuro esperanzador • Se utilizó el juego para mover el cuerpo • Las personas participantes mostraron interés por participar nuevamente en la agenda cultural de la universidad • Despertó el interés y se motivaron a preguntar sobre requisitos de ingreso a la Universidad • Activación de motricidad fina y gruesa
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>CREACIÓN DE IDEAS PROPIAS Y COLECTIVAS Se reescribe los conceptos que se tiene sobre una universidad pública, los imaginarios colectivos se contradicen cuando un agente externo se relaciona con el mundo universitario, se da la oportunidad de ver las aulas de investigación, de creación, de innovación, cosa que para un escolar es nuevo y es ejemplo a seguir.</p> <p>Recorrido por el campus acompañado de narración oral y preguntas claves que incentiven al estudiante a pensar en el futuro.</p> <p>Visita al Observatorio sismológico del sur occidente colombiano, acompañado de dinámica de preguntas y respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación a querer estudiar en la Universidad • Las personas participantes ampliaron su visión del mundo • Se proyectaron hacia un futuro esperanzador • Se utilizó el juego para mover el cuerpo • Las personas participantes mostraron interés por participar nuevamente en la agenda cultural de la universidad • Despertó el interés y se motivaron a preguntar sobre requisitos de ingreso a la Universidad • Activación de motricidad fina y gruesa en la práctica escrita

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Se realizó un recorrido por el campus universitario, haciendo reconocimiento del lugar e incentivando al estudiante por medio de preguntas e interrogantes de su vida escolar y de su futuro como profesional, el acercamiento y el conocimiento que tenían sobre esta.</p> <p>Reconocimiento del espacio universitario con actividades orientadas al conocimiento a través de la visita al observatorio sísmológico y Geográfico del sur occidente colombiano.</p> <p>Conocer el espacio se desarrollaron actividades para ahondar en la capacidad de construcción colectiva, de crear en el espacio y de ahondar en la curiosidad para formular preguntas.</p> <p>A través del reconocimiento del centro de conocimiento más importante de la ciudad por medio de un recorrido guiado lleno de narraciones orales de la Universidad de como en este ente se han desarrollado y nacido grandes ideas, investigadores, artistas y demás personajes se busca incentivar al estudiante a ser parte de esta gran comunidad y a realizarse preguntas.</p> <p>La visita guiada al Observatorio Sísmológico de Occidente, genera sorpresa y asombro al estudiante que lleva a producir una serie de preguntas del porqué de algunos fenómenos, lo cual es una de las bases de la investigación.</p> <p>A través del reconocimiento del centro de conocimiento más importante de la ciudad por medio de un recorrido guiado lleno de narraciones orales de la Universidad de como en este ente se han desarrollado y nacido grandes ideas, investigadores, artistas y demás personajes se busca incentivar al estudiante a ser parte de esta gran comunidad y a realizarse preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización al proceso investigativo por medio de personajes reconocidos. • Reconocimiento por parte de los estudiantes del uso de los diferentes espacios. • El estudiante muestra interés por la historia de la universidad, generando así preguntas sobre ésta • El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes investigativos a través de las visitas al observatorio y el contacto directo con un laboratorio • El estudiante reconoce el uso de los diferentes espacios de la ciudad
<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>Por medio de la energía y del movimiento de nuestros cuerpos, realizamos la actividad ¡Pasemos nuestra energía! La cual nos permitió entender que todos estamos conectados por un mismo círculo de vida y que nuestras vibraciones y sentimientos afectan al resto.</p> <p>Explicamos la importancia del círculo y por qué es sagrada por sí mismo. Después de ubicar a todos los estudiantes en él, se empieza a realizar un sonido con las manos, la que el participante quiera.</p> <p>Después de que todos tenemos nuestros sonidos y movimientos generados con nuestras manos, se empieza a pasar la energía al compañero que tenemos a nuestra derecha, cuando se haya terminado la ronda, la energía empezara a circular por el círculo sin un orden específico.</p> <p>La mayoría de actividades desarrolló este componente en tanto a la creación individual y colectiva de las personas participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad • Flexibilidad • Productividad o Fluidez • Elaboración. • Análisis • Síntesis • Apertura mental • Comunicación • Sensibilidad para los problemas • Redefinición • Nivel de Inventiva • Expresión • Sentido del Humor • El Factor Sorpresa

Observaciones:

- En el recorrido se presentaron desde mi perspectiva dos formas de leer el ingreso a la universidad: por un lado una visión pesimista frente a las posibilidades de ingresar a la educación superior debido a su contexto social, y por otro lado un grupo que al ver el movimiento de la Universidad, los estudiantes, los maestros etc., los motiva a querer ingresar a un espacio académico profesional, aunque con la inocencia frente a no saber que estudiar en una universidad.
- Por tanto creo que esta experiencia amplió la visión de mundo que hasta ahora tenían independientemente del lugar en el que se pararon (optimistas o pesimistas) ya que ahora pueden hacer un balance frente a que quieren para un futuro, que quizá hasta el momento sea meramente pasional y coyuntural, pero que sí deja una huella que puede marcar el camino a seguir más adelante.
- Lo que arrojo esta corta pero importante actividad es que nos
- enfrentamos a cuerpos que están continuamente en descanso, que su actividad física es mínima y asumen el caminar o su clase de educación física y como actividad física suficiente, por lo que se ven cuerpos débiles, perezosos y acostumbrados a un escritorio, por otro lado son jóvenes que se les dificulta realizar procesos de disociación entre cuerpo y mente, por tanto realizar ejercicios de concentración, memoria, acción-reacción es difícil para ellos, por lo que se ve una clara necesidad de ampliar la visión que la escuela tiene frente al cuerpo y el movimiento de los estudiantes y de los docentes que guían los procesos formativos. De las observaciones obtenidas también fue evidente que es necesario impulsar el juego como medio de aprendizaje, ya que existe la idea en estos jóvenes que un juego no es una forma de aprender y que el aprendizaje está en marcado en algunas dinámicas formales que si salen de estos parámetros no son posibles verlas como formativo o aprendizaje, lo que demuestra que los procesos de asociación en estos estudiantes es limitado y por tanto es fundamental ampliar la capacidad de asociación.
- El observatorio fue un gran aporte que se obtuvo en este proceso de sensibilización ya que se les dio un pequeño esbozo de como fusiona el mundo académico de una universidad, y como el conocimiento tiene diferentes formas de llegar, la relación que se da entre tecnología, ciencia y teoría ayuda a despertar el interés de los estudiantes, y por otro lado el sentir que se está en riesgo debido al movimiento de la tierra genera curiosidad en algunos estudiantes, pero es necesario reconocer que aún les cuesta lograr trasladar la información al cuerpo y relacionarlo con sus actividades cotidianas.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur González

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 87

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

CADÁVER EXQUISITO

Las personas participantes hacen un círculo alrededor del dinamizador (en primera instancia, luego será relevado), misma que iniciará una historia y la “lanzará” a alguno de los estudiantes para que la continúe. Cada uno cuenta una fracción de historia, hasta (pasando cada integrante al menos una vez), terminarla.

Se generó la concentración algo vital para mejorar en la lectura, la concentración es tan importante ya que con ella podrás comprender, memorizar, y fijar toda la información que estás leyendo.

Se realizaron tres actividades de manera progresiva.

Primer momento: se realizó un ejercicio de coordinación rítmica con la canción del llanero solitario.

Segundo momento: se realizó un ejercicio de coordinación donde se involucra más al cuerpo.

Tercer momento: Por último se cantó el coro de la canción mi Cali bella

Con esta actividad, los estudiantes deben, a través del uso activo de la imaginación, crear una historia colectiva coherente que tenga los parámetros reconocibles del cuento clásico (inicio-nudo-desenlace), por lo que es necesario que “lean” e integren los contenidos dados por sus compañeros en su propia historia.

Actividad de rítmica por medio de la canción del llanero solitario entonando su melodía “tararan tararan tararan tantán (bis)” y a la vez realizar diferentes ritmos con las manos actividad que fortalece la concentración. Luego se trabajó una actividad con un poco más de contenido físico involucrando el cuerpo, dinámica que invita a mover rítmica y coordinadamente todas las partes del cuerpo además de aprender a conocerlas. Por último se trabajó la canción mi Cali bella enseñándoles las cosas lindas que tiene la ciudad.

Los estudiantes hacen un círculo alrededor una persona (el dinamizador en primera instancia, luego será relevado), misma que tiene un balón pequeño (o un token cualquiera que sea representativo y pueda ser lanzado), que lanzará a alguna de los estudiantes. La idea es que cada uno, relevándose en el centro, cuente una fracción de historia, hasta que (pasando cada integrante al menos una vez), terminen la misma (dentro del tiempo establecido para la actividad).

- Define un tema para la producción de un texto narrativo
- Produce la primera versión del texto según los elementos que le corresponden
- Reconoce y uso de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Escucha con atención la información impartida por el instructor
- Realiza la actividad con buena disponibilidad y entusiasmo.
- Aprende con facilidad las canciones contenidas en las dinámica
- Escucharon de manera atenta la melodía del llanero solitario.
- Reproduce con la voz de manera correcta la melodía y el ritmo del llanero solitario.
- Memoriza y canta una canción.
- Expresa corporalmente sentimientos, emociones a través de la oralidad.
- Asume diferentes posturas corporales utilizando la imaginación.
- Se vincula a las actividades con agrado compartiendo con los compañeros.

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Luego del pasó por la biblioteca se les solicitó a los estudiantes que escribieran en sus dispositivos electrónicos un párrafo del algo que hayan leído para compartirlo al final de la jornada</p> <p>Actividad de rítmica por medio de la canción del llanero solitario entonando su melodía “tararan tararan tararan tantán (bis)” y a la vez realizar diferentes ritmos con las manos actividad que fortalece la concentración. Luego se trabajó una actividad con un poco más de contenido físico involucrando el cuerpo, dinámica que invita a mover rítmica y coordinadamente todas las partes del cuerpo además de aprender a conocerlas. Por último se trabajó la canción mi Cali bella enseñándoles las cosas lindas que tiene la cudad.</p> <p>A través de las actividades de movimiento y lectura, se activa la concentración y la memorización, activando partes del cerebro que favorecen la mejora en la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas claras que después podrá plasmar en un papel • Reproduce de manera correcta la melodía y el ritmo y esto incentiva a la memorización de grafemas y activación de la ruta fonológica favoreciendo la escritura • Memoriza y canta una canción • Expresa corporalmente sentimientos, emociones • Asume diferentes posturas corporales utilizando la imaginación
<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Cartografía cotidiana: Los estudiantes de forma colectiva crean un mapa del barrio a partir de dibujos y textos. El mapa se realiza en el suelo con tizas de diversos colores.</p> <p>El ejercicio de la cartografía es fundamental para reconocer el territorio que los estudiantes habitan cotidianamente. Permite comprender el espacio circundante con una mirada crítica, donde se redimensionan cada uno de los lugares, estructuras y elementos que hacen parte de este. Es una invitación a redescubrir su propio entorno y a reorganizarlo a partir de sus gustos o necesidades. En esta construcción colectiva se articulan distintas visiones sobre el mismo espacio para entender al otro como parte de este territorio.</p> <p>La cartografía permite recrear colectivamente el contexto histórico del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y es crítico sobre su entorno barrial • Creación de elementos visuales para la representación cartográfica • Representación simbólica de ideas, situaciones o percepciones. • Reconoce dificultades entorno a una actividad o experiencia • Planea y propone estrategias de construcción de alternativas para superar eventualidades • Construyen de forma individual y colectiva posibilidades • Se plantean cuestionamientos y expresan sus opiniones

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>TEATRO Calentamiento corporal moviendo y masajeando las articulaciones Presentación de cada estudiante, contándonos sus nombre, edad, y hobby Acercamiento a las emociones y la exageración: a través de un teléfono roto en el que se iba contando una noticia. La variación era contar la noticia muy conteto, triste y enojado</p> <p>Máquina humana: el grupo se dividió en dos y cada sub- grupo creo una máquina humana.</p> <p>A través de la mimesis sobre determinado personaje, se realizó una exploración sobre las emociones y los sentimientos que las generan. También se hizo un despertar del cuerpo y cada una de sus partes y se reconoció como una herramienta útil para el ser humano en cada una de las actividades cotidianas que realiza.</p> <p>EXPERIENCIA CON TU CUERPO Presentación del equipo a los estudiantes. Indagación sobre el arte en su vida. Escultor y arcilla en parejas Cambio de roles. Escultura grupal. Reflexión grupal.</p>	<p>Identifica las diferentes emociones que atraviesan el comportamiento humano Reconoce la relación entre cuerpo, espacio y movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Logra reconocer al otro y así mismo como un compañero que convive , reflexiona, interactuando en un espacio de aprendizaje y confianza Expone las necesidades, desafíos, sensaciones y significados de la actividad. Así mismo, promueve la interiorización de las actividades de manera comunitaria. El estudiante logra comunicar su intención a partir de la actividad de la escultura. <ul style="list-style-type: none"> Originalidad Flexibilidad Productividad o Fluidez Elaboración. Análisis Síntesis Apertura mental Comunicación Sensibilidad para los problemas Redefinición Nivel de Inventiva Expresión Sentido del Humor El Factor Sorpresa
--	---	--

Observaciones:

Las actividades lograron generar ambientes de aprendizajes a través de las diferentes expresiones artísticas.

Reconocer diferentes formas y estímulos de producción de textos y narraciones.

Los estudiantes estaban un poco tímidos, sin embargo, después de realizar una actividad de rompe hielo y plantearles el ejercicio de la cartografía sobre sus entornos cotidianos, se fueron soltando y expresando libremente a través del dibujo y de la escritura.

Contrastar sus espacios barriales con el de la universidad y reconocer que existían lugares y situaciones comunes les generó confianza y les permitió identificarse con otros contextos.

Los estudiantes manifestaron interés por la visita y las actividades propuestas. También los acompañantes dieron muestras de interés y conexión en cada actividad.

Durante el recorrido por la universidad, los estudiantes se vieron muy motivados a esforzarse por entrar a la universidad del Valle, reconociendo que era la mejor universidad del sur Colombiano y una de las mejores del país.

Los docentes acompañantes de la institución educativa, estuvieron atentos del desarrollo de las actividades y a pesar que no se involucraron en su desarrollo, desde el rol de observadores motivaban a los estudiantes a crear y permitirse explorar cada modalidad artística.

El ejercicio de cartografía de mi barrio realizado por el equipo de artes visuales, permitió acercarse al acto creativo, creando inquietudes en los estudiantes sobre las acciones futuras del proyecto en la institución.

Se desarrolla la creatividad desde el momento del trabajo en pareja y colectivo. La lluvia de ideas permite alcanzar el objetivo de realizar una escultura libre con su cuerpo. Esto a su vez hace que se potencie su creatividad.

Los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Donald Rodrigo Tafur encuentran por medio las artes un ambiente de confianza y aprendizaje para poder expresar tanto sus inquietudes como creaciones; no solo lo expresan al formador que les pide objetivos a cumplir por medio de los ejercicios, sino entre ellos mismos.

Durante la experiencia artística reconocen sus habilidades y talentos como herramientas para crear. El desarrollo de la creatividad esta permeado de reconocimiento de sí mismo, de sus compañeros.

A su vez, la experiencia artística elimina barreras expresivas con el fin de utilizar la creatividad individual y colectiva como un lugar necesario para el aprendizaje.

También, los estudiantes añaden que el desarrollo de la creatividad no es solo para ellos, sino para sus maestros. Los estudiantes ven que la creatividad despierta la motivación e interés por la clase.

A pesar de las advertencias impartidas por algunos docentes, de que los estudiantes escogidos eran los más indisciplinados, por mi parte me encontré con panorama muy distinto al que nos habían informado aquellos docentes, por el contrario el comportamiento que tuvieron los estudiantes durante las actividades fue un muy buen comportamiento y además con una activa participación.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa El Hormiguero

Nombre de la actividad:	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 67

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES	Expresiones de saludo con el cuerpo Adivinanzas Juegos de palabras acumulativos	<ul style="list-style-type: none"> • La posibilidad de tener un acercamiento al arte desde diferentes ofertas culturales en un mismo lugar. • Reconocimiento de los diferentes espacios al aire libre para tener contacto con la naturaleza y así crear textos .

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES	<p>Se solicita a los chicos que rápidamente expresen una frase, en lo máximo concentrarse para que cuando les llegue el turno de decirla lo realicen pronto.</p>	<p>Los estudiantes muestran niveles de desarrollo en habilidades cognitivas, comunicacionales y de interacción social.</p>
C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES	<p>Se solicita a los chicos que rápidamente expresen una frase, en lo máximo concentrarse para que cuando les llegue el turno de decirla lo realicen pronto.</p> <p>La actividad apela a la intuición, al recurso del imaginario, dando poca o quizá ninguna posibilidad de racionalizar conceptos. Asimismo invitaba a los estudiantes a sumergirse en el juego como premisa de toda la actividad, es decir que cuando se juega, hay libertad en acciones, pensamientos y sentimientos. De esta forma la creatividad fluye poco a poco en cada estudiante y de forma auténtica y genuina ya que el juego procura desinhibir, comunicar y promover diálogos estéticos, resaltando la humanidad en cada uno de los intervinientes.</p> <p>La máquina: Mediante una experiencia corporal se pide a los y las participantes hacer una máquina en determinado tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se cuestionan la importancia de profundizar un tema , un texto que ellos han construido, por qué resultado , cómo lograron construirlo • Capacidad de relacionarse. • Explorar sus habilidades y/o virtudes. • Trabajo en equipo. • Comunicación con el otro y con su entorno. • Confianza • Escucha • Adaptación • Analiza una máquina y su funcionamiento a partir del conocimiento previo • Amplia el conocimiento inicial a partir de la interacción con otros • Explora nuevas posibilidades con el cuerpo para la representación de una máquina • Participa en trabajo grupal

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Dinámica “en el bosque” en la cual los participantes tienen que hacer un movimiento según lo indique la canción y movimiento que efectúa el maestro que dirige la actividad.

Máquina funcional

En el siguiente momento los se divide el grupo en dos y cada uno tiene que crear una máquina funcional, con el cuerpo de cada uno de los participantes.

Y cada uno tenía que adivinar qué máquina había realizado el grupo contrario.

En este momento se dio un debate sobre cual máquina deberían construir y los previos ensayos de como quedarían las mismas.

Esta actividad les permite a cada uno de los participantes poner en evidencia los conocimientos previos que poseen sobre la máquina a construir, y cómo el cuerpo puede llegar a convertirse en un elemento importante dentro del artefacto que pueda representar de manera clara algún elemento importante de dicha máquina, que le permita comprender al resto de los participantes cual es la máquina y su funcionamiento.

Se les motiva para que observen con cuidado el espacio que les rodea y con base a esto los estudiantes van a utilizar palabras que tengan relación con éste y así expresan con facilidad sus vivencias

Recorrido por la universidad y salida de los estudiantes. En esta actividad los participantes tienen que crear una máquina que funcione, esta puede ser real o imaginada, de acuerdo a lo que brote de su ingenio.

Se estimuló la creatividad de los estudiantes a través de la improvisación de un discurso rapeado, utilizando la observación del entorno mientras a través del ritmo grupal se afianzaba el trabajo colectivo.

CADÁVER EXQUISITO

Se inicia en círculo una presentación corta pasando la energía donde cada uno nos dice su nombre y gustos iniciando por los formadores, terminado el rompe hielo empezamos en el juego o actividad el cada participante en orden de derecha a izquierda debe decir una palabra con la misma letra que el modelador escoge sin repetir las anteriores dichas, al finalizar la ronda se sigue con el juego con dos palabras, y así sucesivamente hasta armar frases por participantes y una historia colectiva.

- Los estudiantes muestran que tienen creatividad y habilidad para aplicar lo aprendido en un contexto a nuevos contextos.
- Capacidad de relacionarse.
- Explorar sus habilidades y/o virtudes.
- Trabajo en equipo.
- Comunicación con el otro y con su entorno.
- Confianza
- Escucha
- Adaptación
- Distinguir la importancia de utilizar todo lo que se encuentre a su alrededor
- Se cumplió con las expectativas de atención sostenida y participación de todos los asistentes.
- Los participantes lograron reconocer nuevas experiencias de creación y producción de narrativas.
- Encontraron herramientas que aportan fluidez en los ejercicios de escritura convencionales.
- Los estudiantes produjeron mini historias a través del ejercicio.
- Alcanzaron la meta propuesta de producir una historia fluida con las pautas del juego el cadáver exquisito.
- Los participantes crearon formas de aprendizaje derivados de la observación y la participación
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía
- Descubrieron habilidades ocultas que siempre han estado allí pero que no han sido de alguna manera exploradas por falta de creatividad en el proceso del aprendizaje.
- Originalidad
- Flexibilidad
- Productividad o Fluidez
- Elaboración.
- Análisis
- Síntesis
- Apertura mental
- Comunicación
- Sensibilidad para los problemas
- Redefinición
- Nivel de Inventiva
- Expresión
- Sentido del Humor
- El Factor Sorpresa

Observaciones:

Las actividades permitieron generar conocimientos colectivos, a través de la experiencia y las vivencias, fomentando la creación libre sin parámetros definidos y delimitados, dándole prioridad a las primeras ideas puras y creativas.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Eva Riascos

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 78

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Historia del mango</p> <p>Mientras los estudiantes cerraban los ojos. Les pedimos de completar la historia y de visitar la universidad teniendo en cuenta ese relato. Permitió desarrollar la imaginación.</p> <p>Sensibilización de la lectura como componente vital para mejorar la calidad de vida: Con el preámbulo y bienvenida a la Universidad del Valle, se les invita a los estudiantes proyectarse en un futuro a estudiar en la "mejor para los mejores". Esto se realizó con un ejercicio de relajación y estimulación de los sentidos, acompañado por música de fondo en el que el orientador estimulaba la imaginación, presente y la proyección hacia el futuro de los estudiantes.</p> <p>Historia del mango: Los estudiantes participan de un cuento corto desde la narrativa oral que contiene elementos característicos de Univalle, en este caso el mango.</p> <p>Se realizaron narraciones sobre la historia de la universidad del valle y los árboles de mango que abundan en la universidad. Este fue el punto de inicio para realizar actividades artísticas concernientes a esos temas, de tal manera que los estudiantes tenían que interpretar y comprender las historias para generar nuevas narrativas desde la oralidad, el teatro, la música y la danza.</p> <p>Se realizaron lecturas interpretativas con objetos encontrados y desde el lenguaje corporal para hacer construcciones sobre eso.</p> <p>Los estudiantes comprendieron que la lectura hace parte de los lenguajes de la sensibilidad y que podemos llegar a múltiples lectura, como es el caso de la lectura corporal y del entorno. Lo cual posicionó la observación y la percepción como ejes motores que nos llevan a la interpretación y por ende a varios caminos de la investigación – creación.</p> <p>La lectura del entorno (recorrido por la Universidad) posibilitó la creación y la apertura de nuevos caminos para la interlocución. Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.</p> <p>Se hizo la lectura de la historia del mango mientras los estudiantes cerraban los ojos. Les pedimos de completar la historia y de visitar la universidad teniendo en cuenta ese relato. Permitió desarrollar la imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reconocen la importancia de los hábitos de lectura. • Los estudiantes identifican diferentes expresiones artísticas a partir de la lectura. • Se logra realizar una aproximación o proyección de los estudiantes para estudiar en un futuro una carrera universitaria en la Universidad del Valle. • Los estudiantes logran consolidar una historia a partir de sus propias experiencias y vivencias cotidianas. • Las actividades se realizaron en su totalidad. • Los profesores de los colegios no quisieron participar en las actividades artísticas. • Los estudiantes estuvieron atentos a las actividades y respondieron muy bien a las propuestas realizadas por el maestro guía. • Se observó una muy buena actitud por parte de los estudiantes. • Asocian progresivamente la importancia de los múltiples lenguajes a través de la activación de los sentidos y de la liberación de la sensibilidad. • Comprendieron la importancia de la observación del otro y del entorno para los procesos de investigación – creación. • Exploran textos corporales y juegan a leer durante la observación que hacen del otro. • Interrogan sobre el contenido y características de los espacios de la Universidad desde sus intereses (¿Qué dice ahí?, ¿Qué significa esa palabra?, ¿Por qué las letras son grandes o pequeñas?).
--	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>A través de la narración oral, se brindaron herramientas creativas desde la colectividad, las cuales, podrán ser incorporadas dentro del ejercicio de escritura que diariamente los estudiantes enfrentan en clase.</p> <p>Una vez narradas las historias inconclusas, los estudiantes fueron invitados a participar en la construcción de la misma, de tal forma que se realizaron construcciones narrativas grupales.</p> <p>Se realizó narración oral compartida donde los estudiantes proponían y construían la historia como una fuente de inspiración y creación social.</p> <p>También se realizaron construcciones corporales de acuerdo a interpretaciones de objetos, de tal forma que se pudieran construir nuevos objetos con el cuerpo. De esta manera, la escritura se encuentra en el ejercicio de hacer coherente el objeto presentado involucrándolo en la esfera de la realidad y asegurar su cohesión en el ensamblaje armónico entre los cuerpos y sus partes.</p> <p>La idea inicial consistía en que cada uno escribiera una carta de amor para compartirla con su compañero, sin embargo debido a que no contamos con materiales, se hizo uso de la voz para así verbalizar lo percibido, a manera de conversatorio. Las actividades realizadas estuvieron enfocadas en la narración de historias que se les hicieron a los estudiantes, relacionadas a la historia y contexto de la universidad. También a través de las interpretaciones que los estudiantes hicieron sobre los temas trabajados en cada estación con sus actividades artísticas relacionadas al cuerpo, el movimiento, el ritmo, y la representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participaron activamente en la construcción de las narrativas grupales • Los estudiantes fluyeron con la expresión corporal tanto de manera individual como grupal. • Los estudiantes realizaron propuestas corporales muy interesantes. • Utiliza la narración oral como herramienta creativa.
<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Los estudiantes y profesores pudieron conocer las facultades de la universidad, las carreras que allí se ofrecen, la arquitectura, el ambiente y demás elementos.</p> <p>También el componente investigativo se abordó desde la exploración corporal y dancística en el trabajo grupal, en el descubrir del cuerpo y las posibilidades del movimiento.</p> <p>Los estudiantes mostraban curiosidad sobre los espacios de la universidad y la oferta académica que ofrece llegando a preguntar sobre las distintas carreras de las facultades.</p> <p>dónde había arte (en su ropa, accesorios, ojos, cabello, etc.), a medida en que lo encontraron, lo guardaban en la memoria para luego compartirlo con todos a manera de conversatorio.</p>	<p>Los estudiantes mostraron interés por investigar sobre objetos gracias al ejercicio mediante un tour que se realizó con los estudiantes y profesores por la universidad.</p> <p>lúdico de las actividades.</p>

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

En mi grupo nos concentramos en desarrollar las capacidades creativas desde el cuerpo y lo sonoro. Se hizo varios ejercicios para despertar los sentidos y también para reconocer las posibilidades creativas de su propio cuerpo y el cuerpo de los demás. Se realizaron actividades que trabajan el equilibrio, la memoria, la coordinación, el contacto físico y la creatividad.

Con la actividad de observar elementos de mi entorno y replicarla haciendo escultura viviente con los cuerpos de los demás se desarrolla la investigación de lo corporal. Los estudiantes descubren que sus cuerpos hablan y que pueden transmitir de otra manera que no sea la verbal. Investigación sobre la polisemia de las imágenes. Creatividad a través del cuerpo mediante la danza y el teatro. A través de la música mediante el cuerpo y sonidos corporales, y mediante la invención de narrativas. En mi grupo nos concentramos en desarrollar las capacidades creativas desde el cuerpo y lo sonoro. Se hizo varios ejercicios para despertar los sentidos y también para reconocer las posibilidades creativas de su propio cuerpo y el cuerpo de los demás. Se realizaron actividades que trabajan el equilibrio, la memoria, la coordinación, el contacto físico y la creatividad.

Con la actividad de observar elementos de mi entorno y replicarla haciendo escultura viviente con los cuerpos de los demás se desarrolla la investigación de lo corporal. Los estudiantes descubren que sus cuerpos hablan y que pueden transmitir de otra manera que no sea la verbal. Investigación sobre la polisemia de las imágenes.

Busco el arte en el otro. Pretendió el reconocimiento del otro y la otra desde el arte y la vida cotidiana. Los participantes se sentaron en parejas. Luego uno frente al otro, recorrieron con la mirada el cuerpo del otro tratando así, de encontrar en

- Realización de 6 actividades sonoro-corporal con un grupo de 17 estudiantes
- Realización de 8 estructuras corporales
- La inventiva de los estudiantes fue interesante.
- Realización de 6 actividades sonoro-corporal con un grupo de 17 estudiantes
- Realización de 8 estructuras corporales
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía
- Descubrieron habilidades ocultas que siempre han estado allí pero que no han sido de alguna manera exploradas por falta de creatividad en el proceso del aprendizaje.
- Originalidad
- Flexibilidad
- Productividad o Fluidez
- Elaboración.
- Análisis
- Síntesis
- Apertura mental
- Comunicación
- Sensibilidad para los problemas
- Redefinición
- Nivel de Inventiva
- Expresión
- Sentido del Humor
- El Factor Sorpresa

Observaciones:

Como fue la primera visita, decidimos quedarnos con un subgrupo y desarrollar las actividades de cuerpo, sonoro y lectura a dentro de ello.

La actividad del recorrido de la universidad se hizo también en subgrupo y se terminó con una gran actividad de cuentería donde los estudiantes participaron. Para la próxima pensamos que hay que rotar entre los subgrupos. Creo que para el año próximo se debería pensar a una muestra final de la visita que se haría con un insumo de cada subestación. Que haya un hilo conductor en cada subestación para llegar a un pequeño producto final global.

Carencia de materiales para ejecutar actividades desde la escritura, por esta razón se decide focalizar las actividades planteadas por el grupo a través de las reflexiones y la participación desde la narrativa oral.

Se presentó una dificultad grande para el desarrollo de la competencia de escritura porque no teníamos materiales para que los estudiantes realizaran un producto escrito.

Carencia de materiales para ejecutar actividades desde la escritura, por esta razón se decide focalizar las actividades planteadas por el grupo a través de las reflexiones y la participación desde la narrativa oral.

Previamente a la actividad “Cuenta conmigo, cuento contigo”, se realizaron ejercicios de reconocimiento del grupo (nombres) y actividad rompehielos (El baile del marinero). Conforme la falta de materiales físicos como papel y lápiz en miras de fortalecer competencias de escritura, nace la narración oral como alternativa o herramienta creativa en la composición de historias.

La propuesta de la visita pedagógica a la Universidad del Valle dispuso para la IEO un equipo de seis profesionales del Equipo de Acompañamiento en Artes quienes, a su vez, se dividieron entre los buses disponibles para guiar el recorrido (2 personas por bus). Luego el grupo de estudiantes fue dividido en tres sub-estaciones en las que se llevaron a cabo actividades relacionadas con la danza, el teatro, la lecto-escritura, la música y las artes visuales. El líder, en este caso Diego Posada, fue el encargado de coordinar las actividades logísticas (manejo del tiempo y rotación de los estudiantes por las sub-estaciones).

El abordaje que le dimos fue desde los aportes orales de los estudiantes sobre las narrativas realizadas, de tal forma que se formaran historias construidas por grupos de estudiantes.

Al final se realizaron reflexiones orales de los estudiantes sobre la experiencia vivida en la universidad. El componente creativo estuvo presente en todas las actividades artísticas, los estudiantes tuvieron que inventar, analizar y resolver problemáticas que desde cada arte se planteaban.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Gabriel García Márquez

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 86

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>En una primera instancia se reúnen los jóvenes para hacer la respectiva división de subgrupos. Al tener designado un grupo me dispongo a realizar diferentes actividades dinamizadores entre las cuales se encuentra: que rico saludarte, la selva, cunde, adore, ardillas a sus casa entre otras. Al finalizar inicio con la lectura en voz alta de la historia “una Tortuga Ganadora de Amalia Low”, al concluir se hizo una reflexión significativa de la historia y de lo aprendido en el día de hoy.</p> <p>Varios chicos mencionaron lo importante que fue para ellos convivir en un mismo espacio unos grados con otros, algunos reflexionaron en torno a la historia y otros apreciaron lo importante que fue permitirles expresar sus emociones sin un docente que los estuviera regañando o amenazando con bajar una nota, según ellos se les permitió ser ellos mismos. Cabe resaltar que se crearon hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de entretener y ayudar a la inclusión activa de todos los participantes.</p> <p>Saludo y presentación. Dinámica: Relacionar una fruta con la primer letra del nombre. 10 minutos.</p> <p>Lectura de cuentos: El Libro de los cerdos y De vuelta a casa, se realizó animación e interacción con los estudiantes. 15 minutos.</p> <p>Al finalizar la lectura se planteó la Dinámica: “Pásame tú historia”, los estudiantes fueron invitados a crear su historia a partir de sus vivencias y lo representaran con un gesto marcado y expresivo. 15 minutos.</p> <p>Se trasladaron los estudiantes al lago central de la universidad del Valle, se recorrió el espacio y se identificó los elementos que comprende ese ecosistema, a medida que se hacía la</p> <p>Caminata se invitó a los estudiantes que eligieran un elemento e inventara una historia, esta debía ser cantada al ritmo que ellos quisiera. 10 minutos.</p> <p>Los estudiantes vivenciaron la lectura de diversas formas, una de ellas a partir del texto, en este caso el cuento y la otra forma fue la lectura de los espacios y su respectiva interpretación. Al principio fue muy tedioso para ellos, pues dieron muestra de timidez y se vieron sorprendidos referentes al hecho de crear historias y cantadas.</p> <p>Las historias de los estudiantes reflejaron su vida cotidiana del barrio, siempre hacían alusión a hechos de atraco, asesinato, obscenidades, entre otros; por otra parte en la actividad del canto se reflejó el gusto musical de la salsa “choke”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se sintieron muy bien porque aprendieron que la MUSICA es un arte • Aprendieron hacer ritmos corporales. • Reflexión espontánea y significativa de la actividad por parte de todos los participantes • Inclusión por parte de los estudiantes a diferentes formadores y participantes de la actividad. • Participación activa consiente y coherente de los procesos formativos. • Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
--	---	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>En la estación de Lectura y escritura, se realizó una lectura de dos cuentos: 1- El Libro de los cerdos y 2- De vuelta a casa. Seguido de la lectura con animación se realizó la actividad: “Pásame tú historia”, lo cual consistía en que los chicos crearan su historia según sus vivencias y lo representarían con un gesto marcado y expresivo corporal o facial. Al final nos trasladamos al lago de la Universidad del Valle, allí se realizó una historia cantada con los elementos encontrados en el ecosistema del lago, como por ejemplo: patos, arboles, personas, iguanas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • • Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
---	---	--

C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

Activación energética: en los jóvenes realizan vibración por todo su cuerpo, después solo realizan vibración o corriente (el fin era que movieran todo su cuerpo) en su mano e intercalaron dichos movimientos en dos ocasiones.

Después, se realizó una variación: un joven debía salir del círculo, el animador escogía dentro del círculo a dos o tres personas que desconectaba y apagaban la corriente, así que el joven regresaba y debía adivinar - contaba con tres oportunidades - . Este ejercicio se repitió en varias ocasiones.

Platillo energético: en el mismo círculo, todos debían asumir que tenían un platillo invisible; así que, una persona lanzaba el platillo y la otra respondía pasándoselo a otro y, así sucesivamente.

Tu cuento me cuenta: en grupos de cuatro personas contaban una historia (podía ser inventada o real): uno iniciaba contando y, el animador cultural indicaba en qué momento debía pa tó a que lo incorporaran o complementaran con un movimiento que estuviera haciendo su compañero, de esta manera se armaría una máquina o varias máquinas. El fin, era entender y seguir el impulso del compañero. rar y señalaba otro, de los tres restantes para que continuará a partir de cómo el compañero había acabado su narración. En este ejercicio cada uno de los participantes, apor to en dos o tres ocasiones a la historia del grupo al cual pertenecía.

Después, se realizó la siguiente variación: los integrantes realizaban su intervención contando parte de la historia, pero el animador sorpresivamente pronunciaba alguna palabra fuera del contexto de la historia y el joven que en ese momento estaba hablando, debía incluirla dentro de lo que narraba.

Finalmente, ayudado por el cuerpo, en círculo se propuso a los jóvenes realizar movimientos fragmentados con sus extremidades y ponerle sonidos. Cuando cada uno fue consciente que movimiento estaba haciendo-

Hacen su presentación por su nombre con una estrategia corporal - nombre y movimiento, fundamentales para romper el hielo

Cundé: se reunieron en círculo nuevamente a las madres y los diferentes perfiles de mi "Comunidad es mi Escuela" para trabajar un actividad lúdico- pedagógica, que permitiera la integración transdisciplinar de danza, música, expresión corporal y el juego.

Lleva: Diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, correr, saltar y rodar. En las

- El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.
- El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.
- El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

El estudiante hace su presentación de su nombre con un ritmo.

Enseñarles a mantener el ritmo a un estando cantando.

Actividades:

Hacen su presentación por su nombre con una estrategia corporal - nombre y movimiento, fundamentales para romper el hielo

Cundé: se reunieron en círculo nuevamente a las madres y los diferentes perfiles de mi "Comunidad es mi Escuela" para trabajar una actividad lúdico- pedagógica, que permitiera la integración transdisciplinar de danza, música, expresión corporal y el juego.

Lleva: Diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, correr, saltar y rodar. En las aproximaciones colectivas.

Ardillas a sus casa: una dinámica activa que permite la integración social con diferentes personas de la actividad en general (formadores artísticos, promotores, tutores)

Cada uno de los ejercicio fue experienciales, la única herramienta de trabajo de los participantes fue su cuerpo, voz, punto de vista, referencias vivenciales e imaginación y, a partir de ahí, crearon cada una de sus propuestas.

En el platillo energético, todos y todas entraron en la suposición de tener entre sus manos un platillo para desencadenar un juego a partir de ese objetivo imaginario. Todos eran incentivados por la fascinación de algo que no existe físicamente pero todos manejan la misma regla de juego, por lo tanto, aceptaron y entraron en el sin ninguna objeción.

En Tu Cuento me Cuenta, cada uno de los y las estudiantes siempre narraban a partir de lo que les había pasado, de lo que estaban viendo en ese momento o de lo que le habían contado, formando historias únicas, pues eran articulada con las de sus compañeros de manera magistral e imaginativa.

En las Máquinas Corporales, cada uno de los estudiantes buscaron movimientos con los cuales se sintieran cómodos e identificados, llevándolos a un conocimiento de sí mismos para aportar a un trabajo en equipo, en el que si bien no se hablaban con voz, su cuerpo era el que debía comunicar. La experiencia se vivía en tiempo presente a partir de la improvisación corporal.

- Enseñarles a manejar la expresión corporal
- Se realizan juegos cantados como hay un hoyo en el fondo de la mar.
- El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.
- El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.
- El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.
- Desarrollo y comprendo los planteamientos de ideas, de historias y de objetos a partir de la propuesta de mi compañero para incentivar mi imaginación con el fin de nutrir dichos planteamientos.
- Escucho y atiendo las ideas de mis compañeros para aportarles y desde ahí crear un ejercicio potente que me permite articular mi punto de vista e historia con su punto de vista y su historia.
- Acepto las reglas de juego del trabajo en equipo para lograr aprender, crear, imaginar y confiar en los saberes que me da la institución y mi experiencia de vida

Observaciones:

La información dada en el colegio fue como un poco enredada ya q ellos pensaban q iban a pasear por toda la ciudad en chibas,

Al inicio de la actividad los estudiantes y maestros se mostraron algo molestos por la desorganización que se evidencio por parte de la administración a la hora de ejecutar la salida pedagógica.

Cabe anotar que se hizo una excelente actividad con los jóvenes de la institución pues mostraron respuestas positivas con las actividades propuestas.

En las narraciones que hicieron los estudiantes de la Institución Educativa Gabriel García Márquez, se escuchó un notorio acento en los asesinatos, las armas, la drogadicción y la no aceptación a las diferentes preferencias sexuales (homosexuales)

Los jóvenes no tienen la práctica de jugar con la imaginación. En algunas ocasiones tenían buenas ideas, pero, no lograban hablarlas de manera clara.

En esta estación no hubo rotación de los subgrupos debido a las variantes de tiempos en el cronograma. Sin embargo en cada subgrupo se trabajó la disciplina artística ligada a la lecto-escritura y la investigación.

La observación y permanencia en el campus universitario influyó de manera positiva a los estudiantes en el interés por la continuidad de sus estudios expresando sus sueños con nosotros los formadores de pertenecer a la universidad.

Algunos estudiantes no querían participar al principio de las actividades, pero en el transcurso de la mañana y sin presión alguna se fueron integrando hasta el punto que a la hora de abordar los buses, algunos expresaron su deseo de continuar haciendo preguntas y actividades durante el resto del día.

Se realiza actividad de logística.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Juan Pablo II

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 100

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Para trabajar esta competencia realizamos las siguientes actividades: Lectura en voz alta de historias que compartimos con los estudiantes de la institución educativa. Visita a la biblioteca Mario Carvajal, a través de la cual los estudiantes pudieron acceder a los libros de la colección. Formación de usuarios de la biblioteca.</p> <p>Por medio de un cuento donde primero se leyó a los estudiantes de la institución, luego se motivó a que algún estudiante leyera de nuevo el cuento pero en esta ocasión con una intencionalidad definida en la manera de narrarlo (Mímica del personaje). Los demás estudiantes escuchaban atentamente para poder generar disertación de lo expuesto, lo cual permitió hacer reflexiones y conclusiones acerca del cuento, dando un dialogo de doble vía para las posturas de pensamiento crítico y de promoviendo la capacidad de análisis de texto y discursivo.</p> <p>Por medio de una visita guiada en la biblioteca de la Universidad del Valle, en la que se explicó cómo encontrar y ubicar en las red de bibliotecas se logró motivar a los estudiantes al uso de la sala de lectura del segundo piso, en donde cada uno revisó material y se tomó entre 15 a 20 minutos para revisarlo y leerlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento por parte de los estudiantes de la función de la biblioteca y de sus colecciones. • Los estudiantes realizaron lectura autónoma de algunos de los libros de la biblioteca y accedieron a material bibliográfico. • El reconocimiento de la biblioteca Mario Carvajal como lugar público al cual los estudiantes pueden acceder cuando lo necesiten. • Acercar a los estudiantes a libros e historias que resultan atractivas para el público juvenil. • Se motivó a 5 estudiantes para generar la lectura grupal y 20 disertaciones orales del análisis de la lectura compartida. • Se perciben como estudiantes lectores de libros y revistas en la sala de lectura biblioteca Universidad del Valle
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Luego del pasó por la biblioteca se les solicitó a los estudiantes que escribieran en sus dispositivos electrónicos un párrafo del algo que hayan leído para compartirlo al final de la jornada.</p> <p>Actividades de recordación de letras para la construcción de una canción.</p> <p>Estudiantes que usaron sus dispositivos para escribir-resumir su experiencia de escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las tecnologías para realizar tecno-escrituras • Reflexionaron de la importancia de plasmar las ideas de manera escrita • Interpreto de manera escrita y oral o manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o académicas
<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>La población de estudiantes fue subdividida en grupos, posteriormente se inició la jornada con actividades lúdicas desde la música, y elementos del teatro.</p> <p>Seguidamente fueron conducidos por turnos al museo arqueológico y la biblioteca respectivamente.</p> <p>Tras estas visitas se reflexionó con los grupos acerca de la capacidad del ser humano de investigar su entorno y modificarlo, se invitó a los jóvenes a enunciar sus impresiones al respecto y se aprovechó la oportunidad para incentivar en ellos el espíritu de investigación y la relación de este con la modificación de su propia realidad. Reconociéndose como sujetos responsables de su propio destino en términos de agentes investigadores de su entorno, y la posibilidad de modificar el mismo.</p> <p>En el museo arqueológico de la Universidad del Valle se realizó un contexto de las culturas que habían existido en la región desde hace 12 mil años, explicando brevemente la forma en la cual se encontraron estos vestigios de civilización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes con ideas de investigación sobre levantamiento de datos arqueológicos y datos memorizados y socializados sobre la visita al museo. • Estudiantes con la experiencia de recordar las letras en la contestación de una canción acumulativa

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

El estudiante hace su presentación de su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento corporal, le damos a la presentación una nueva herramienta para que el estudiante tenga creatividad y rompa el hielo.

Elaboración de secuencias rítmicas creadas con sonidos generados en contacto con el cuerpo e ir poco a poco pasando alrededor del círculo sin perder la concentración

Se sugiere a los estudiantes que construyan sus propias historias con base en temas de su interés, leer en voz alta y de manera colectiva estimula y fortalece el trabajo en equipo.

La distinción y ejecución de movimientos en diferentes velocidades aumentando la dificultad en la realización de movimiento, manteniendo conectados a los estudiantes entre ellos.

- El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.
- El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.
- El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.

Observaciones:

Tuvimos la fortuna de contar con los funcionarios de la biblioteca Mario Carvajal que nos dieron el respectivo recorrido dentro de las instalaciones de la misma, los estudiantes pudieron ver la maqueteca, sonoteca, videoteca y las diferentes salas de exhibición y el funcionamiento de la universidad pero, manifestaron que les gustaría que la biblioteca fuera un lugar más interactivo en el que pudieran no solo observar si no también tener la experiencia de usar las instalaciones y lo que brinda

El desplazamiento para dirigirse a su refrigerio siempre fue alejado ya que muchos querían quedarse conociendo más sobre la universidad y no se encontró la oportunidad para que logran observar.

En la subestación de danza se encontró espacios de sano esparcimiento logrando un objetivo claro que es la sana convivencia y con excelente disposición para la realización de las actividades.

Durante el proceso un miembro de la secretaria de educación intervino en el proceso, mientras un estudiante estaba en proceso de lectura con la finalidad de motivarlo y dejar de lado su problema de dislexia.

Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa La Buitrera

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 61

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Momento 1: 3 minutos. Apertura e introducción a la actividad. A través de dinámica “mecha y bomba” con dos pelotas de goma se logra atraer la atención de todos los participantes generando dinamismo y concentración, esta actividad tenía como fin disponer a los jóvenes hacia la siguiente actividad lecto -escritora.</p> <p>Momento 2: 10 minutos. Actividad con fragmentos de escritura de su propia autoría. Se entrega a los jóvenes una hoja doblada como acordeón para realizar la actividad llamada “cadáver exquisito” compuesto por frases que cada uno de ellos ha inventado en ese momento sobre lo que está sintiendo o pensando, cuando se ha completado de escribir en todo el acordeón y todos los jóvenes hayan aportado su frase, se pasa a abrir el acordeón y a hacer lectura del texto completo que ha sido construido con muchas frases aportadas por ellos mismos. El texto final resulta gracioso y les genera sorpresa debido a la conexión tosca y desprevenida entre las frases. La actividad logra cumplir con el objetivo incentivar la creatividad en el proceso de escritura y de lectura a fin de propiciar un acercamiento dinámico y poco convencional a esta actividad.</p> <p>Momento 3: Breve cierre y reflexión. La introducción al mundo de la lectura no debe ser necesariamente un proceso rígido, técnico o aburrido, en la medida que la lectura se logre introducir en la cotidianidad y tenga elementos que hagan parte del imaginario de los niños y jóvenes a través textos que se roben su atención, es posible conseguir que de manera desprevenida estos se vayan encantando de algunos géneros literarios que los conecte con sensaciones por medio de las cuales experimentan empatía, identidad o afinidad. Esta actividad se constituye en una invitación a pensar maneras creativas, sencillas y que hagan parte de la cotidianidad de los niños y jóvenes, teniendo en cuenta elementos que para ellos son familiares y que pueden ser muy útiles al llevarlos a la práctica lectora, haciendo más fácil conseguir captar su interés.</p> <p>SE UTILIZÓ EL CUERPO como instrumento de percusión en el cual el participante hacia un determinado ritmo en diferentes partes del cuerpo para crear una base rítmica sobre la cual se pudiera hacer se realiza a través de los diferentes movimientos y ritmos que el estudiantes debe repetir en su improvisar una canción. la competencia de lectura se realiza a través de los diferentes movimientos y ritmos que la persona participante lee y comprende de los diferentes cambios de dinámicas, tiempo, ritmo, intensidad e interpretación que se realizan sobre su cuerpo</p>	<p>Escritura libre o dirigida: Los estudiantes parten de conocimientos previos y de distinta situaciones para crear textos</p> <p>Argumentación: Se presenta a los estudiantes una estrategia argumentativa, que les ayuden a sustentar su posición sobre un escrito propio.</p> <p>Investigación: A través de la búsqueda libre y dirigida, el estudiante aclara, inquietudes y participa en el proceso investigativo. Intercambio de opiniones.</p> <p>logran leer un lenguaje diferente: la musica</p>
--	--	---

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

En un primer momento se inicia con una actividad rompe hielo en la cual con dos pelotas se incentiva a los niños a pasarla de uno al otro colocando a cada una de ellas una palabra determinada en este caso se le llamara a una mecha y a la otra bomba, la idea es que a medida que se va girando una pelota (la llamada mecha) otro niño a la vez arroje la otra pelota (la llamada bomba a cualquier niños) sin que deje de girar la otra pelota en el orden del círculo, esto con el propósito de lograr que a través del juego los estudiantes sean más accesibles para hablar .

En un segundo momento se les explica a los estudiantes los objetivos que busca alcanzar el proyecto y cómo a través del arte se quiere que ellos mejoren la actitud que tienen ante la escuela, por ello el juego que permite que estén más atentos a la siguiente actividad. Además se les interroga cómo se sienten estando en ese espacio y después de haber realizado las actividades, para poder así proponerles un taller en el cual ellos puedan expresar desde el texto lo que sienten.

Momento 3: 10 minutos. Actividad con fragmentos de escritura de su propia autoría. Se entrega a los jóvenes una hoja doblada como acordeón para realizar la actividad llamada "cadáver exquisito" compuesto por frases que cada uno de ellos ha inventado en ese momento sobre lo que está sintiendo o pensando, cuando se ha completado de escribir en todo el acordeón y todos los jóvenes hayan aportado su frase, se pasa a abrir el acordeón y a hacer lectura del texto completo que ha sido construido con muchas frases aportadas por ellos mismos. El texto final resulta gracioso y les genera sorpresa debido a la conexión tosca y desprevenida entre las frases. La actividad logra cumplir con el objetivo incentivar la creatividad en el proceso de escritura y de lectura a fin de propiciar un acercamiento dinámico y poco convencional a esta actividad.

Escritura libre o dirigida: Los estudiantes parten de conocimientos previos y de distinta situaciones para crear textos

Argumentación: Se presenta a los estudiantes una estrategia argumentativa, que les ayuden a sustentar su posición sobre un escrito propio.

Investigación: A través de la búsqueda libre y dirigida, el estudiante aclara, inquietudes y participa en el proceso investigativo. Intercambio de opiniones.

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>El grupo se reunió a las 7 am en la Universidad del Valle a recibir los estudiantes.</p> <p>Hicimos un recorrido por lugares de la Universidad del Valle Y Nos ubicamos en el centro deportivo de la Universidad donde se desarrolló una actividad lúdica “rompe hielo” que buscaba integrar a todos los participantes.</p> <p>Luego, dividimos en 4 grupos y procedimos a realizar nuestra actividad “Del concepto a la Representación Visual”.</p> <p>Esta actividad es fundamentada en el concepto de dibujo como la unión de muchos puntos que forman una línea sobre un plano y/o espacio que sirve para dar una forma. La actividad consistía en regalar palabras a diversos grupos de estudiantes, cada grupo dialogaba en torno a ésta palabras, las cuales eran: educación, compañerismo y persistencia. Los estudiantes debían analizarla y representarla visualmente a través de tres elementos que les brindamos como el resorte, el lazo y la lana.</p> <p>Cada grupo observaba detenidamente el dibujo de los compañeros y sobre una hoja de papel dibujaban lo que observaba y finalmente se concluía con un círculo donde ellos expresaban como entendían éstos conceptos y como lograron expresar sus ideas a través de la línea.</p> <p>Realizamos un compartir al terminar la actividad. Y los acompañamos a abordar sus buses.</p> <p>Luego nos reunimos en la biblioteca con todo el grupo de artes.</p> <p>La actividad buscaba que los estudiantes analizaran en grupos conceptos como Educación, Compañerismo y Persistencia. Para luego ser expresados a través de materiales no convencionales como son el resorte, el lazo y la lana. Dando forma a sus ideas y logrando una representación visual colectiva de cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró que los jóvenes exploraran a través del saber colectivo conceptos sobre la Educación. • Se logró que los jóvenes utilizaran el juego y la lúdica como canal de aprendizaje. • Se logró que los jóvenes a través del diálogo y la exploración con el material, representaran visualmente las palabras. • Se logró que los jóvenes realizaran líneas y dibujos con elementos no convencionales.
---	---	---

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Se les indico a los participantes caminar en todos los sentidos por un espacio demarcado por los profesores de artes. Se dijeron números del 1 al 4, cada número marca una velocidad, el 1 es en cámara lenta el 2 caminar normal, el 3 caminar rápido y el 4 un trote.

La segunda actividad (niveles corporales) Nivel bajo bajo (acostado en el suelo) bajo (cuchillas) – medio (flexionado un poco las rodillas)- medio alto (caminar normal) y alto alto (es un salto) se plantearon los números del 1 al 5 y ellos propondrán con que figura realizan sus niveles.

Tercera actividad: se hicieron 5 puntos de encuentros en el mismo espacio, contados del 1 al 5 y caminaron por el espacio demarcado, con la persona que se encontraron al frente le expresaron un sentimiento, y al decir un número todos se hicieron en el punto que indicaba el número.

Cuarta actividad (Quita Cola): cada integrante se colocó una media en la cola, en este caso los jóvenes no quisieron quitarse los zapatos; pero uno de ellos propuso ponerse una rama y todos los demás lo realizaron, el juego consistió en no dejarse quitar la cola y el que más quite cola ese ganaba, en el desarrollo del ejercicio cada vez que quedaban menos participantes se reducía el espacio y ellos creaban maneras de no dejársela quitar utilizando los niveles ya explicados en el ejercicio pasado.

Quinta actividad (sonidos corporales) los participantes formaron un círculo mientras el profe de artes se hacia en la mitad, el generaba un sonido con las partes del cuerpo y los demás lo imitaban realizando todos los gestos y movimientos corporales, cada vez se le decía a uno de los participantes que propusiera los sonido y cada vez se dificultaba más el ejercicio generando en los chicos más creatividad corporal y concentración.

- Los y las participantes reconocen y crean diversos movimientos y velocidades acorde a la experiencia de su propio cuerpo.
- Los y las participantes crean formas propias y diferentes para la expresión de sus sentimientos.
- Los y las estudiantes crearon formas diferentes de protegerse ante el riesgo, utilizando los diferentes niveles corporales, las velocidades, sin afectar el espacio de los demás participantes.
- Los y las participantes fortalecieron su creatividad corporal a través de la creación de sonidos corporales, la concentración y escucha y visión activa.

Observaciones:

Los estudiantes acompañados de 5 maestros quienes guardan la distancia con el grupo y se mantienen al margen de las actividades. I.E.O Buitrera: Los docentes no sabían que había un cambio en la programación. Eso generó malestar desde el primer momento: una actitud reacia por parte de estos, pues no había coherencia entre el lugar que figuró en el documento escrito (permiso firmado por los estudiantes) y la actividad real.

Problemas en la logística del transporte, pues el bus no pudo acceder a la I.E.O Buitrera Sede Rosario, por condiciones geográficas (la trocha). Se dijo que allá solo llegaban busetas, jeeps, camionetas. Esa falta de información hizo que los estudiantes de dicha sede no pudieran participar.

Además del problema de transporte anterior, también hubo problemas con estos en la llegada a la Universidad del Valle, pues no se permitía el acceso para descargar a los estudiantes. Tocó recogerlos desde donde estaba ubicada nuestra estación hasta una entrada al otro lado de la Universidad. Eso retrasó la actividad una hora. Empezamos a las 8:30 am y no a las 7:30 am. El tiempo estipulado en cada subestación pudo ser más amplio para haber profundizado capas más detalladas en el desarrollo de las competencias. En general la actividad pudo haberse extendido hasta las 12 pm.

El compromiso y la pasión de los miembros del equipo de trabajo y la capacidad para adaptarse a los imprevistos o circunstancias cambiantes de cada día, facilitó el desarrollo de la actividad en general: a pesar de la falta de organización, los formadores, tutores, promotores y animadores culturales lograron sacar adelante las actividades con la guía del líder.

Como líder supe delegar acertadamente los roles y estar pendiente de los tiempos de rotación. Tuvimos muy buenos registros puesto que había un profesional encargado exclusivamente, y bajo una planeación, de hacer la fotografía y videos (cápsulas de registro)

En el grupo hubo una buena comunicación interna (vía WhatsApp y google drive) lo que facilitó el desarrollo de las actividades y el flujo de trabajo.

A pesar de la mala disposición algunos de los docentes que acompañaron el grupo, hubo otros que estaban dispuestos a colaborar para sacar las actividades adelante, pues la prioridad era que los estudiantes realizaran las actividades que teníamos preparadas.

El lugar que no estaba dispuesto para la actividad (Universidad del Valle) resultó siendo un plus por las siguientes razones:

Relación del lugar con las posibles vocaciones de los estudiantes.

La seguridad y la tranquilidad de trabajar en la Universidad del Valle.

El contacto y la sensibilización con la naturaleza en el campus universitario.

Muchos de los estudiantes quedaron con ganas de regresar al Campus de la Universidad del Valle y conocer mejor el lugar.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Navarro

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 56

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
---------------------	-------------------	--------------------

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Alerta de sentidos La actividad de lecto-escritura se enfocó en invitar a los estudiantes a crear historias de manera colectiva y recreativa, incluyendo elementos que les permitieran recrear algunos sonidos que pudieran reflejarse en estos “cuentos sonoros” propuestos. en idea de crear un cuento y ambientarlo con sonidos, como de animales o la lluvia, los estudiantes fueron desarrollando un imaginario, el cual se les propuso al comienzo de la actividad. Con ello buscamos que los estudiantes aprendan a reconocer y explorar sus imaginaciones, de igual manera las alimenten con historias que se pueden encontrar en los libros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos del lenguaje como el sonido, y los emplea para complementar y recrear el cuento. • Participa activamente en la expresión oral y la creación colectiva, aportando con su imaginación para lograr una creación literaria como lo es el cuento.
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Permitiendo la exploración de los diversos objetos, los estudiantes podían identificar formas que les llevaran a relaciones u asociaciones con imágenes y características de animales, recrear lo imaginado a través de la experiencia sensorial del tacto.</p>	<p>Resignificar los objetos a partir de la experiencia perceptiva de las formas.</p>
<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Explorar el contexto circundante a través de los sentidos del tacto y el olfato, como posibilidad exploratoria de procesos investigativos desde los sentidos y las percepciones.</p> <p>Reflexionar sobre la investigación como un proceso de exploración vivencial en procesos de la vida cotidiana que se relacionan con la experiencia en el interior de las aulas de clase.</p> <p>Visibilizar la universidad del Valle como un espacio creativo y plural de conocimientos, saberes, afectos, constituido por diversos contextos ambientales, sociales, históricos y culturales interconectados con los ciudadanos de Santiago de Cali.</p> <p>Se desarrolló una exploración de sentidos que permitía a los estudiantes entender las fases del proceso investigativo. La curiosidad sobre el objeto, la indagación, la contrastación a partir de pre-saberes y la hipótesis sobre lo que se piensa que es en si el objeto.</p> <p>El ejercicio de descubrir un objeto a través de los sentidos como el olfato y el tacto permitieron hacer la reflexión sobre qué conocimientos llevamos en nuestro cuerpo y cómo a la hora de investigar y explorar formulamos hipótesis basados en el conocimiento que llevamos en nosotros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el cuerpo como una máquina de exploración en la cotidianidad • Reencontrar en lo cotidiano un universo de teorías y prácticas que pueden ser fácilmente relacionadas en el ejercicio de las actividades académicas • Reconocer el cuerpo como una máquina de exploración en la cotidianidad. • Reencontrar en lo cotidiano un universo de teorías y prácticas que pueden ser fácilmente relacionadas en el ejercicio de las actividades académicas.

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Primera actividad del proceso:
Ejercicio Rompehielo. Este ejercicio busca establecer un contacto y vínculo entre los participantes de la actividad y las facilitadoras, permitiendo el reconocimiento de los integrantes del grupo a partir de su nombre. Realizando un juego acumulativo de los nombres de las personas que integran el grupo, de la siguiente manera: la persona a quien corresponda el turno debe iniciar con el o los nombres inmediatamente anteriores al suyo así sucesivamente hasta que la última persona en presentarse tenga que nombrar a cada una de las personas del grupo.

Ejercicio central Potenciando los sentidos. Este ejercicio busca en un primer momento hacer conciencia sobre los 5 sentidos y la percepción de la realidad que obtenemos de ellos, así como reflexionar sobre su importancia en nuestra cotidianidad para la mediación con los elementos, objetos y personas que existen a nuestro alrededor y el entendimiento de la integración consciente de los mismos para la exploración de temas motivadores en un proceso investigativo, el ser humano como una máquina natural de exploración e investigación cotidiana. Se busca activar el sentido del tacto y el olfato para la recreación de imágenes mentales que nos permitan reconocer e identificar, las formas de los objetos a partir de asociaciones de sentido. Que nos lleven a partir del conocimiento previo a desarrollar asociaciones con diferentes animales.

Exploración de la biblioteca y espacios Univalle

Después de realizar los ejercicios se hicieron desplazamientos por la institución, el recorrido contempló la biblioteca Mario Carvajal dándole prioridad principalmente a la exhibición a la sala de maquetas y a la indumentaria de los bailarines de salsa de la feria de Cali.

Este recorrido nos permitió hablar sobre la interdisciplinariedad del arte como posibilidad que nutre las diversas expresiones artísticas.

Dentro de la exhibición de maquetas se conversó sobre las ciencias que se ven involucradas en las técnicas constructivas, la física, la matemática, la geometría y el arte como potencial estético de creación.

Ya para terminar se les brindó a los estudiantes refrigerio y se les llevó nuevamente hasta los buses para el regreso a las instituciones.

Permitiendo la exploración de los diversos objetos, los estudiantes podían identificar formas que les llevarán a relaciones u asociaciones con imágenes y características de animales, recrear lo imaginado a través de la experiencia sensorial del tacto.

- Reconocer el cuerpo como una máquina de exploración en la cotidianidad.
- Reencontrar en lo cotidiano un universo de teorías y prácticas que pueden ser fácilmente relacionadas en el ejercicio de las actividades académicas

Observaciones:

Los estudiantes de la institución educativa navarro en su mayoría fueron muy perceptivos y participativos, al comienzo se mostraron un poco ajenos a la exploración del sonido, sin embargo, a medida que se realizaba la actividad, lograron darle más fuerza a ese propósito de emplear el sonido como inspiración y creación en un cuento colectivo, con lo cual se buscaba lograr una creación colectiva por parte de ellos. En cuestiones de tiempo, es necesario planear actividades con más tiempo en cada dinámica.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa República de Argentina

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 106

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Por medio de la lectura de un cuento el cual desarrolla una temática actual como la diversidad, se logra llevar a los jóvenes a reflexionar frente a la importancia del respeto y la tolerancia como parte del disfrute de la vida, de esta manera la lectura de los cuentos y la narración oral aporta a la discusión de temáticas sociales que son complejas de abordar en la cotidianidad, brindando la oportunidad de reflexionar frente a ellas por medio de un lenguaje diferente.</p> <p>Es importante resaltar que dar a conocer cuentos y libros alternativos a los que actualmente los jóvenes conoce, logró despertar en ellos la sorpresa y la curiosidad por los temas actuales y vivenciales que se tocan en los mismos, lo cual aporta elementos importantes en la sensibilización frente a la lectura.</p> <p>A partir de la lectura en voz alta del cuento Rey y Rey reflexionamos sobre el respeto, la tolerancia y la aceptación de la diversidad sexual.</p> <p>Después de hacer la lectura se pidió a los estudiantes que expresaran si les había gustado o no el cuento, argumentando la respuesta. El cuento generó diversas opiniones que fueron puestas en diálogo, siempre con la consigna de respetar el pensamiento de los demás y opinar con respeto.</p>	<p>Se cumplió con: Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.</p> <p>Se cumplió con: Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las Funciones y alcances de cada rol.</p> <p>Con la actividad de promoción de lectura no sólo logramos fortalecer competencias del lenguaje, que buscan incentivar el gusto por la lectura, sino también ciudadanas y comunicativas, necesarias para establecer un diálogo constructivo y respetar lo que piensa el otro aunque no lo compartan.</p>
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Después de la lectura del cuento Rey y Rey, invitamos a los estudiantes a escribir en sus cuadernos una corta reflexión sobre su postura frente a la temática del cuento.</p>	<p>Este ejercicio de reflexión crítica frente al texto leído promueve la comprensión de lectura y la producción textual. Además fortalece las competencias ciudadanas, relacionadas con la valoración de la pluralidad étnica, cultural y sexual.</p>

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>En el desarrollo de las actividades desde la perspectiva de la danza, el teatro y la música...se le entrego a los estudiantes criterios artísticos y de comunicación, que le permitan fortalecer su universo interno que le permitan ofrecer su sentir y su saber en procura de la construcción de nuevas ideas o propuestas frente a determinadas situaciones o eventos que requieran de su participación.</p> <p>Por medio de diferentes instrumentos hechos en distintos lugares por ejemplo Brasil, ginebra valle o aquí mismo en Cali, se dio paso a la investigación desde un ámbito musical. Invitando a conocer cuáles son esos instrumentos que tocamos aquí en nuestra zona del Pacifico Colombiano y también instrumentos que conociéramos del mundo.</p> <p>En una ronda los estudiantes manifestaron que instrumentos conocían y también los que habían tocado. Cada uno tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos que se llevaron para el momento de la exploración. Se dieron datos como el lugar de donde provenían, el material y la familia a la cual pertenecía cada instrumento, por ejemplo cordofono, percusión o de viento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar la dificultad resultado de alguna experiencia o actividad realizada. • Planear y proponer estrategias de construcción de alternativas para superar eventualidades con base en la sencillez y aplicación de todas las posibilidades. • Construir de forma individual y colectiva las posibles alternativas, observando y ratificando la importancia de participación de todos en el fortalecimiento del individuo como centro de esta sociedad. • Reconocer e identificar el nombre, material y el uso de los instrumentos con los cuales se realizó la exploración. • Analizar, explorar la forma de los instrumentos • Aprender a usar los instrumentos de manera técnica • Crear nuevas células rítmicas con el instrumento repetirlas. • Crear opiniones y cuestionamientos acerca de los instrumentos que tocan en nuestra ciudad y país. • Relacionar la construcción de instrumentos y la música de las diferentes culturas del mundo, con el campo de la investigación cultural.
---	--	---

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Con el baño sonoro y el saludo visual se recibieron los estudiantes para entrar en el ritmo de la estación musical.

En una ronda los estudiantes manifestaron que instrumentos conocían y también los que habían tocado. Cada uno tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos que se llevaron para el momento de la exploración. Se dieron datos como el lugar de donde provenían, el material y la familia a la cual pertenecía cada instrumento, por ejemplo cordófono, percusión o de viento.

A través de la canción “El cién piés” se trabajó partitura corporal, voz cantada, pulso y coordinación motora.

En la exploración sonora cada estudiante tuvo la oportunidad de crear y proponer sus propios motivos rítmicos poniendo así en práctica la creatividad rítmica como forma de comunicación con el compañero.

Se hizo una pequeña presentación de todos los integrantes del equipo artístico y de los estudiantes que acompañaban el ejercicio

A continuación hicimos un ejercicio que se llama “Maria se quedó sin dientes”, invitamos a los estudiantes que repitan la noticia a su compañero del lado que, “Maria se quedó sin dientes” repetirlo pero una vez llorando, una segunda vez enojado y una tercera vez sin dientes. Este ejercicio se hace como un rompe hielo, y también para que los estudiantes puedan descubrir otras formas de comunicar con el cuerpo.

Finalmente hacemos un ejercicio de liderazgo que consiste en hacer dos filas de estudiantes, cada fila tiene que saltar exactamente al mismo tiempo para poder avanzar, si alguno de los integrantes no salta al contar del líder que encabeza la fila, no avanzan. La sorpresa para los estudiantes al llegar a la meta es que los líderes que encabezan la fila van saliendo siendo el próximo el nuevo líder, así sucesivamente hasta que todos los estudiantes sean líderes por una vez. Este ejercicio fomenta el trabajo en equipo.

En esta ocasión se seleccionó dichas actividades relacionadas a la lúdicas con las cuales los jóvenes son más aprensivos y abiertos a participar; estas permitieron explorar la creatividad desde dos diferentes ámbitos, el corporal y a través del trabajo en equipo, cada una

Salta a la meta: Anima al sujeto a proponer ideas para cumplir el objetivo grupal. En esta actividad se evidencia la denominada *lluvia de ideas*, proceso creativo es estimulado a través de la competencia. Se inició con una presentación artística en la cual debían

- Reconocer e identificar el nombre, material y el uso de los instrumentos con los cuales se realizó la exploración.
- Analizar y explorar la forma de los instrumentos y aprender a usarlos.
- Crear nuevas células rítmicas con el cuerpo e instrumento y repetirlas.
- Reconocer los tipos de voces que se pueden utilizar para comunicarse, enfocándose en la voz cantada y ponerla en práctica a través de canciones sencillas llevando el pulso con las extremidades.
- Crear opiniones y cuestionamientos acerca de los instrumentos que tocan en nuestra ciudad y país.
- Relacionar la construcción de instrumentos y la música de las diferentes culturas del mundo.
- Liderar, Trabajar en equipo.
- Se cumplió con: Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.
- Se cumplió con: Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol. Participación total de los estudiantes en las actividades teatrales.
- Lograr vencer el miedo a la presentación en público.
- Usar su imaginario y experiencias para transmitir las emociones exigidas.
- Aumento de atención y una reacción más rápida en los ejercicios.
- Respeto por el trabajo de cada uno generando una convivencia sana.
- El estudiante logra crear a través de su cuerpo y su voz.
- El estudiante reflexiona sobre la importancia del arte para los seres humanos
- Se estimulo el pensamiento original a través de la expresión corporal.
- Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.
- Se cumplió con: Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de cada rol.

Observaciones:

Integrar a los docentes dentro de las actividades fue un poco difícil, algunos muestran completo desinterés y dejan a los estudiantes completamente a cargo de los profesionales

A pesar de no ser Univalle el lugar que estaba planeado, y la premura de muchas situaciones logísticas demoradas, la estación y las actividades musicales se pudieron llevar a cabo con éxito con todos los grupos.

El grupo de estudiantes fue dividido en cuatro subgrupos los cuales rotaban por cuatro estaciones artísticas diferentes, lo cual permitió que la actividad se realizara cuatro veces y cubriera la totalidad de la población estudiantil.

Los estudiantes al iniciar la actividad se mostraron un poco esquivos y apenados, pero a medida que nos fuimos integrando todo surgió y se pudo culminar la actividad.

El trase y falta de tiempo en el proyecto, género que este día las actividades se realizaran de forma rápida y en ocasiones sin concluir e forma pertinente. Partiendo de lo anterior quedaron diversos aprendizajes como equipo gestor para la mejora del proyecto en la continuidad de la fase en la vigencia del 2018.

Se invita invitó a los estudiantes a comprender el cuerpo como una de las herramientas más importantes para crear y estimular la creatividad. Utilizando como estrategia el trabajo en equipo y la unidad entre las diferentes edades correspondientes.

Utilizar el trabajo en equipo proponiendo líderes que ejerzan su vocación y quieran liderar el equipo, pero dando oportunidad a que surjan nuevos líderes y hacerlos consientes de la importancia de reconocerse como tal.

El primer grupo de trabajo fue esta institución, fue un grupo difícil de ingresar en su confianza pues desconocían lo que sucedería, con el desarrollo de las dinámicas propuestas poco a poco el grupo de estudiantes fue recibiendo con el mayor agrado las propuestas.

Al estar asignados en 4 estaciones todos, hubo oportunidad de conocer a los estudiantes brevemente y finalmente se pudo establecer que toda la institución tiene dificultades de relaciones personales, de confianza, de búsqueda de alternativas que promuevan bienestar y crecimiento.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa San Juan Bautista la Salle

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 66

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Se diseñó en rincón de lectura creando un ambiente de mesa de libros literarios, y oferta de textos de diferentes autores para crear un ambiente de acceso al libro y provocación y deseo hacia la lectura y escritura de textos.</p> <p>¡Sé quien soy!</p> <p>Se trabajaron aspectos transversales referentes a la lectura y escritura creativa, así como investigación, lúdica y artes.</p> <p>Primermomento:Anticipaciónque se dio a partir de activar los saberes previos mediante una dinámica lúdica de presentación, el ejercicio constaba de presentarse, y pensar en algún conocimiento que creyera que era importante para él</p> <p>Segundomomento:Primeralectura, en voz alta se leyó una adaptación del cuento ¡Sé quien soy! de Margarita Abreu con el fin de reafirmar su identidad, investigar en su memoria y escribir y expresar con sentido los conocimientos que construyen a la comunidad</p> <p>Postales de ciudad</p> <p>Se realizó la lectura en voz alta de varios relatos contenidos en el libro “el libro de las ciudades” del autor bogotano Celso Román.</p> <p>Se propuso un trabajo en grupo para continuar leyendo y se les entregó fotocopias de los relatos contenidos en el libro. Igualmente se les entregó cartones paja para que realizarán un diseño escrito y gráfico resultado de la comprensión de la propuesta contenida en los relatos de las ciudades imaginadas. Cada grupo tomo un relato de ciudad.. converso.. compartió y luego escribió un texto y diseño una imagen relacionada con la lectura realizada. Este material tenía como propósito ser una invitación a manera de postal para que se visitará la ciudad imaginada.</p> <p>Se seleccionó un libro de relatos en género prosa con tratamiento poético que nos describe e invita a conocer diferentes ciudades imaginadas que están lejos de ser las que vivimos en nuestro diario acontecer. Se presente al autor del libro y se invita a la escucha de la lectura en voz alta. Se realiza la lectura de uno de los relato en voz alta y se crea un ambiente y una intención de escucha y comprensión de la lectura.</p>	<p>Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Este es bueno: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos y ellas. • Practicó la lectura en voz alta práctica de mediación hacia la literatura y la lectura y escritura. <p>Educación para la Paz:</p> <p>Los y Las participantes vivieron un espacio de Convivencia y Paz</p> <p>Participación y responsabilidad democrática</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias</p> <p>Artes:</p> <p>Exploró diversas técnicas para expresar una idea (representación gestual, pintura, expresión oral con sentido...)</p>
--	---	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Tercer momento: Lecturas con acompañamiento, cada participante escribió algún de sus conocimientos y los socializó con el grupo para pegarlo en el árbol del conocimiento</p> <p>Cuarto momento: Se investigó en los recuerdos de las memorias de los y las participantes quién o quiénes les habían compartido esos conocimientos y así se generó el árbol del conocimiento.</p> <p>Quinto momento: Luego de pegar los papelitos en el árbol se hizo una</p> <p>Luego de los papelitos en el árbol se hizo una reflexión señalando que todos y todas tenemos conocimientos y no siempre somos conscientes de lo que sabemos y no siempre estamos conscientes de cómo lo aprendimos, quién nos lo enseñó o quién nos invitó a aprender en algún momento, o bien, en qué momento surgió la duda en nosotros que nos llevó a INVESTIGAR, preguntar, estudiar y así construir nuestro conocimiento.</p> <p>Sexto momento: El cierre fue un recordatorio individual de quien se es y nos pasamos bonita energía para despedirnos.</p> <p>Postales de ciudad</p> <p>Se entrega una fotocopia de uno de los relatos, y los estudiantes en grupo se reúnen para realizar su propia lectura, y realizar una actividad de escritura y diseño de una postal o invitación para visitar esta ciudad imaginada que propone el texto o relato.</p>	<p>Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas, tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Este es bueno: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos y ellas. • Practicó la lectura en voz alta práctica de mediación hacia la literatura y la lectura y escritura. <p>Educación para la Paz:</p> <p>Los y Las participantes vivieron un espacio de Convivencia y Paz</p> <p>Participación y responsabilidad democrática</p> <p>Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias</p> <p>Artes:</p> <p>Exploró diversas técnicas para expresar una idea (representación gestual, pintura, expresión oral con sentido...)</p>
---	---	--

C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

Las actividades realizadas le permitieron al estudiante reconocerse en el espacio a través de diversas actividades artísticas y de lecto escritura, estas le posibilitan reconocer y explorar por medio de diversas disciplinas su cuerpo, involucrando sus sentidos en esta exploración hacia lo socio cultural.

En cada una de las actividades el estudiante se vio en la necesidad de usar su cuerpo, sus sentidos y el entorno para reconocerse como tal, para crear una relación con el espacio desde lo físico, lo visual, lo sonoro y lo verbal; es por esto, que la relación con el espacio es fundamental, ya que el estudiante por medio de estas actividades de sensibilización logra integrar el entorno en el cual se está trabajando su experiencia artística.

Ya que el entorno es también el punto de partida y el condicionante de la exploración a través de su cuerpo y sus sentidos tanto auditivos como visuales. El permitirle al estudiante experimentar desde sí y con el entorno a través de las artes posibilita que este tenga una lectura mucho más clara de su cotidianidad en relación con el espacio que habita y la relación que maneja con sus compañeros. Esto nos permite a nosotros los docentes reconocer si los estímulos que provocados en los estudiantes logran el cometido de sensibilizar a través del arte a medida que se van desarrollando unos indicadores de logro que posibilitan un aprendizaje significativo.

Esto se da, ya que las actividades propuestas traen implícitas normas de convivencia que los estudiantes van descubriendo a medida que se va desarrollando la actividad, comprenden que no es necesario imponer una norma como tal, sino que están tan inmersos en la actividad que ven la necesidad de generar unas normas sociales de comportamientos para que todos puedan disfrutar de las mismas.

Al final se realiza una socialización de aprendizajes en cada momento de la jornada (subestación) es dónde cada estudiante da cuenta de sus hallazgos encontrados a través de este proceso experimental de relaciona cuerpo – voz – vista y la oralidad en una misma actividad, esto transversado por el estudio del contexto como tal.

- Conozco y exploro las posibilidades de la relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención en mis experimentaciones. (Comp. Comunicativa y Comp. Científica)
- Describo, comento y explico mis experiencias sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (Comp. Comunicativa y Comp. Ciudadana)

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Comenzamos con ejercicios de estiramiento. Luego nos familiarizamos con nuestro cuerpo con el grupo y con el espacio caminando en diferentes ritmos y al gritar stop se hace una figura corporal. Se comienza con una persona luego con dos hasta hacer una gran figura con todos los participantes. Luego de tener un poco más de confianza con el grupo se pasa a trabajar en una actividad de espejos. Consiste en formar grupos de dos, tres, cuatro, cinco,....etc. Siempre se escoge un líder al cual vamos a seguir sus movimientos corporales. Al final tendremos un líder que dirigirá todo el grupo.

Diseño de materiales creativos que recogen la expresión individual y colectiva sobre una experiencia de lectura y escritura de un texto.

Realizar movimientos con patrones sencillos para el ritmo corporal y presentar el nombre con el apellido al compás que indique el director.

Entonar y recordar cada frase de la canción acumulativa “el hoyo” para fomentar la buena respiración y concentración.

Realizar canon a dos voces llamado “la pitica” controlando la entonación, métrica, concentración e independencia auditiva.

Para terminar “Despedida a voz” que se forma de diferentes sonidos simultáneos en medio de un estribillo de despedida. Los sonidos tienen que ser referidos al lugar donde se realizó toda la actividad.

- El estudiante tiene algunas herramientas de técnica danzaría y atreves de estas puede expresar sus sentimientos y emociones.
- Se logró tener un poco más de conciencia del propio cuerpo y de la escucha del cuerpo de los compañeros del taller.
- Se logró que el estudiante atreves del juego aprenda algo novedoso como la danza y pueda encontrar belleza y armonía en los movimientos.
- Se elaboró una pequeña muestra danzaría.
- Numero de productos comunicativos escritos, audiovisuales, digitales, que expresan las experiencias de expresión artística y cultural que desarrollan los estudiantes en su entorno de aula, escuela y comunidad educativa a partir de la intervención realizada por el proyecto independencia rítmica-corporal.
- Reconocimiento del entorno como medio creativo.
- Desarrollo de la entonación a través de la imitación.
- Autonomía en recursos de apoyo para reforzar melodías musicales en grupos de trabajo coral.

Observaciones:

A pesar de que nos tocó trabajar en un espacio diferente al inicialmente planteado, se logra realizar un trabajo significativo con los estudiantes, esto muy a pesar de que los estudiantes no llegaron a la hora pensada por temas logísticos y de transporte, y no se logró que todos pasaran por todas las estaciones. Se intentó suplir esas carencias en el momento de la despedida en donde se realiza una actividad lúdica que abarcara al menos la mayoría de las áreas trabajadas.

El trabajo del día de hoy nos planteó varios retos como equipo de trabajo, que se supieron sortear de la mejor manera posible en función de que los estudiantes se llevaran una excelente experiencia del proyecto Mi Comunidad es Escuela. Ya que los operadores del proyecto habían dado luz verde para trabajar las visitas pedagógicas, pero situando a todos los colegios en la Universidad del Valle - sede Meléndez, muy a pesar de esto, de que algunas dinámicas cambiaban, se logró solucionar sobre la marcha con un día de antelación los Docentes/Artistas se prepararon de la mejor manera para poder atender estas subestaciones, hubo gran dificultad en el campo de trabajo ya que muchos no accedieron al Drive del proyecto a leer las actividades y terminaron haciendo las que ellos mismos habían determinado como necesarias y pertinentes desde sus saberes para atender las competencias a desarrollar.

Ya en el campo de trabajo y con todos los contratiempos logísticos ajenos a las dinámicas del grupo se logró recibir a los estudiantes con una excelente propuesta pedagógica.

A pesar de que los estudiantes llegaron tarde a la estación se logró rápidamente centrarlos en las actividades a realizar nos dividimos por grupos y a cada grupo le designamos una subestación, al inicio los estudiantes pusieron algo de resistencia ya que no querían ir a determinado espacio que les había correspondido, inmediatamente se les planteó la posibilidad de rotar por las diferentes estaciones a medida que esto fuera posible por el tiempo.

Los retos que tuvimos que asumir como grupo de corresponden a dos específicamente: el primero lograr un trabajo en equipo unido de varias personas que pensamos diferente, ejecutamos tareas de diferentes maneras y solucionar las cosas desde nuestro hacer de la mejor manera, y el segundo sortear todos los retos logísticos que nos planteaba el operador del proyecto como el refrigerio a último momento, el transporte de los estudiantes, tanto la llegada como la salida, la información llegaba a los líderes sobre la marcha, a pesar del desorden que mantuvo el operador las actividades salieron interesantes.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

Día 7 de diciembre 2017

Atención a 8 Instituciones Educativas Oficiales (IEO)

Universidad del Valle

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
CARLOS HOLGUIN MALLARINO**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- Universidad del Valle	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 46

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
---------------------	-------------------	--------------------

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Rico saludarte, la selva, cunde, adore, ardillas a sus casa entre otras. Al finalizar inicio con la lectura en voz alta de la historia “una Tortuga Ganadora de “Amalia Low”, al concluir se hizo una reflexión significativa de la historia y de lo aprendido en el día de hoy.</p> <p>Al comienzo de la actividad se hizo una representación de un cuento con sonidos y elementos básicos del cuento, como personajes, animales, lugares y situaciones que recrearan un cuento.</p> <p>Acompañados de algunos elementos, los estudiantes realizaban sonidos para acompañar el relato que iban creando ellos mismos con la ayuda de los promotores.</p> <p>En este momento, hicimos con los estudiantes una apertura y una invitación a gozar historias llenas de imaginarios que podemos encontrar en los libros o en cualquier recurso como internet y poder acercarse más a ellos.</p>	<p>Reflexión espontánea y significativa de la actividad por parte de todos los participantes</p> <p>Inclusión por parte de los estudiantes a diferentes formadores y participantes de la actividad.</p> <p>Participación activa consiente y coherente de los procesos formativos.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>
---	---	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>En otro momento de la actividad se les propuso a los estudiantes crear Caligramas, que consistía en un dibujo o silueta de una imagen de preferencia que pudiera ser descrita con palabras, así en vez de usar líneas para dibujar, se utilizaron palabras o pensamientos. Se les pidió a los estudiantes dibujar en un papel y allí crear un caligrama a partir de sus interpretaciones de lo que les gusta.</p> <p>Con esta actividad buscamos que los estudiantes aprendan otra forma de escribir y dar forma a sus ideas, empleando la habilidad de dibujo que todos tenemos y agregando el elemento de escritura al que a veces nos acercamos de manera tímida. Finalmente los estudiantes lograron describir sus imágenes con palabras y pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas escritas plasmadas en formas • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no • Caracterizo el contexto cultural del oto y lo comparo con el mío. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. • Este es bueno: Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos y ellas. • Practicó la lectura en voz alta práctica de mediación hacia la literatura y la lectura y escritura.
---	--	--

C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

El ejercicio de descubrir un objeto a través de los sentidos como el olfato y el tacto permitieron hacer la reflexión sobre qué conocimientos llevamos en nuestro cuerpo y cómo a la hora de investigar y explorar formulamos hipótesis basados en el conocimiento que llevamos en nosotros.

Visita al Salón de Proyectos de la Facultad de Artes Integradas. Ahí, los estudiantes y docentes participantes, tuvieron la oportunidad de conocer obras de arte realizadas en distintos formatos y dispositivos, y con diferentes materiales, por parte de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle. Además de observarlas, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar y discutir con los realizadores, aprender cómo desarrollaron los procesos de producción, desde la concepción de la idea, pasando por el proceso de investigación y culminando con su desarrollo. En uno de los casos, y aprovechando que la obra lo permitía, se dio una interesante “discusión” entre uno de los estudiantes y uno de los artistas que se encontraba exponiendo su obra, en torno al tema de las representaciones que, sobre el consumo de marihuana se construyen en la sociedad. Para este caso, cada uno, desde su punto de vista, defendió una posición.

La actividad se desarrolló en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Su propósito era el de auspiciar el encuentro de los estudiantes con la obra de arte como un todo que brinda distintas posibilidades: la libre interpretación, el encuentro con las estéticas propuesta por los curadores, la visualización de diversas formas de expresar la realidad, entre otros. Una vez vista la exposición los estudiantes procedieron a formular preguntas y críticas al planteamiento de los artistas, bien fuese desde la convivencia de perspectivas como

- Reconocen el cuerpo como una máquina de exploración en la cotidianidad.
- Reencuentran en lo cotidiano un universo de teorías y prácticas que pueden ser fácilmente relacionadas en el ejercicio de las actividades académicas.
- Argumenta sus ideas, a partir de presaberes que ha adoptado de las relaciones que construye con su comunidad.
- Aprecia diferentes obras artísticas y las utiliza para generar debates en torno a su contenido y a su entorno.
- Apreciación de la obra de arte y representación visual.
- Encuentro de perspectivas distintas a través del componente estético.
- Empleo comunicativo del discurso.
- Reconocer el cuerpo como una máquina de exploración en la cotidianidad.
- Reencontrar en lo cotidiano un universo de teorías y prácticas que pueden ser fácilmente relacionadas en el ejercicio de las actividades académicas.

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

1. Presentación: los estudiantes hacen su presentación por su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento, fundamentales para romper el hielo

2. Cundé: se reunieron en círculo nuevamente a las madres y los

diferentes perfiles de mi “Comunidad

es mi Escuela” para trabajar un

actividad lúdico- pedagógica, que

permitiera la integración

transdisciplinar de danza, música,

expresión corporal y el juego.

3. Lleva: Diferentes tipos de

desplazamientos, como caminar de

frente y de espalda, correr, saltar y

rodar. En las aproximaciones

colectivas.

4. Ardillas a sus casa: una dinámica

activa que permite la integración

social con diferentes personas de la

actividad en general (formadores

artísticos, promotores, tutores)

LA ACTIVIDAD SE DESARROLLA EN LA

MEDIDA DE QUE LOS ESTUDIANTES

COMPENDAN EL MANEJO DE LA

AUTORELAJACION COMENZANDO UN UNA

BREVE RESPIRACION PAUSADA QUE

INVOLUCRA RELAJACION DE LOS

MUSCULOS LIBERACION DE TENCIONES Y TODO ESTRÉS QUE ELLOS TUVIERAN EN ESE MOMENTO LOGRANDO ASI UNA CONEXIÓN ENTRE EL ALMA Y ESPIRITU Y UN RECONOCIMIENTO DE CADA UNO DE SU CUERPO

Niños , niñas que reconocen sus emociones y las manifiestan

El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.

El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.

El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.

El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.

Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.

El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía

Vivenciaron una nueva metodología de relajación que nunca habían experimentado

Desarrollo y comprendo los planteamientos de ideas, de historias y de objetos de mi compañero para incentivar mi imaginación y, así nutrir dichos planteamientos.

Escucho y atiendo las ideas de mis compañeros para aportarles y desde ahí crear un ejercicio potente que me permite articular mi punto de vista e historia con su punto de vista y su historia.

En el platillo energético, todos y todas aceptaron la suposición de tener entre sus manos un platillo para desencadenar un juego a partir de ese objetivo imaginario. Todos eran incentivados por la fascinación de algo que no existe físicamente. Otra actividad que desarrollo la imaginación a partir de la experiencia en tiempo presente, fue la Conversación de Barullo, pues debían resolver en el instante un diálogo sin palabras pero la intencionalidad de él se evidenciaba en su expresión facial y corporal.

Tu Cuento me Cuenta, cada uno de los y las estudiantes siempre narraban a partir de lo que les había pasado, de lo que estaban viendo en ese momento o de lo que le habían contado, formando historias únicas, pues eran articulada con las de sus compañeros de manera magistral e imaginativa.

Máquinas Corporales, cada uno de los estudiantes buscaron movimientos con los cuales se sintieran cómodos e identificados, llevándolos a un conocimiento de sí mismos para aportar a un trabajo en equipo, en el que su cuerpo debía articularse con el otro para llegar a comunicar. La experiencia se vivía en tiempo presente a partir de la improvisación corporal.

Permitiendo la exploración de los diversos objetos, los estudiantes podían identificar formas que les llevaran a relaciones u asociaciones con imágenes y características de animales, recrear lo imaginado a través de la experiencia sensorial del tacto

Los estudiantes realizaron pequeñas muestras teatrales en parejas y grupos, a partir de una situación designada por el

Demostración YOYO

Se dieron ejemplos de aplicación del juego para mejorar la enseñanza de todas las materias que ven los jóvenes en el colegio

El estudiante hace su presentación de su nombre con un ritmo

Enseñarles a mantener el ritmo a un estando cantando.

Permitiendo la exploración de los diversos objetos, los estudiantes podían identificar formas que les llevaran a relaciones u asociaciones con imágenes y características de animales, recrear lo imaginado a través de la experiencia sensorial del tacto.

Acepto las reglas de juego del trabajo en equipo para lograr aprender, crear, imaginar y confiar en los saberes que me da la institución y mi experiencia de vida.

Utilizó el arte como medio de comunicación para liberarme del estrés y la mala disposición que me generan los sucesos del día a día, transformando toda esa mala energía en herramientas creativas que ayudan a cambiar la perspectiva de dichos problemas.

Resignificar los objetos a partir de la experiencia perceptiva de las formas.

Incentivar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Observar las habilidades y destrezas de cada estudiante.
Fortalecer el trabajo en equipo, la conexión, tolerancia y amistad.
Acercar al estudiante al arte y la cultura teatral.

Se vio interés en los jóvenes en aprender a practicar con el juguete.

Se creó expectativa en cuanto a cómo aprender por medio de un juguete.

Manejo de la expresión corporal
Resignifican los objetos a partir de la experiencia perceptiva de las formas.

Observaciones:

En síntesis se buscaba que los estudiantes experimentaran con algunas de las formas del discurso artístico y que pudiesen concatenar dicha experiencia con una manera distinta de comprender, interpretar y conocer al mundo.

Se desarrolló una exploración de sentidos que permitía a los estudiantes entender las fases del proceso investigativo. La curiosidad sobre el objeto, la indagación, la contrastación a partir de pre-saberes y la hipótesis sobre lo que se piensa que es en sí el objeto.

Varios chicos mencionaron lo importante que fue para ellos convivir en un mismo espacio unos grados con otros, algunos reflexionaron entorno a la historia y otros apreciaron lo importante que fue permitirles expresar sus emociones sin un docente que los estuviera regañando o amenazando con bajar una nota, según ellos se les permitió ser ellos mismos. Cabe resaltar que se crearon hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de entretener y ayudar a la inclusión activa de todos los participantes.

El grupo de estudiantes de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino - Sede Jesús de Atocha, estuvieron muy participativos en su mayoría, se les permitió expresarse libremente mediante las actividades propuestas por el equipo de trabajo, asimismo, reconocieron

elementos sonoros y el papel descriptivo que representa el imaginario que cada uno de ellos puede llegar a desarrollar.

El sonido fue una fuente de inspiración y punto de partida para que ellos se involucraran con la creación de una historia colectiva, el hecho de narración oral en donde todos eran partícipes y cada uno se escuchaba y a partir de allí creaba su propia historia, hizo que el ejercicio fuera enriquecedor y se lograra una creación colectiva.

Cada uno de los ejercicios fue experiencial, la única herramienta de trabajo de los participantes fue su cuerpo, voz, punto de vista, referencias vivenciales e imaginación y, a partir de ahí, crearon cada una de sus propuestas.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
Institución Educativa Pance

Nombre de la actividad:	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
SALIDA PEDAGÓGICA- Universidad de Valle		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 92

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>i. COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Cuento Colectivo “LES VOY A CONTAR UN CUENTO”: El Docente/Artista irá narrando una historia improvisada que parta del contexto estudiantil y paulatinamente irá involucrando a los estudiantes, antes de empezar el cuento deberá indicar que al momento de solicitar la palabra a los estudiantes deberán decir lugares, experiencias y/o anécdotas sobre su colegio y experiencia de estudio; con el fin de incentivar en los estudiantes la consolidación de herramientas de análisis para la comunicación de sus ideas y sentimientos y a su vez les facilite la comprensión de diferentes tipos de información.</p> <p>A través de la realización de ejercicios musicales de acumulación de palabras, repetición de ritmos y frases, rondas infantiles se buscó impulsar el desarrollo de las siguientes competencias importantes para la lectura en los jóvenes:</p> <p>Ejercicios musicales:</p> <p>Acumulación de palabras: El tallerista encargado inicia una canción con melodía y partitura corporal. La canción al ser acumulativa irá agregando cada vez más palabras conforme pase el tiempo y a su vez irá agregando nuevos elementos gestuales para la comprensión y recordación del texto musical.</p> <p>Repetición de ritmos y frases: El tallerista encargado realiza un ritmo percutido en su cuerpo y pedirá a los participantes imitarlo. La dificultad irá cambiando conforme pase el tiempo a través de la incorporación de más elementos rítmicos.</p> <p>Rondas infantiles: El tallerista</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los y las estudiantes lograron incentivar el desarrollo de la memoria auditiva como herramienta para la comprensión de distintas temáticas escolares. • Propiciaron la comunicación a través de ejercicios musicales que involucren la interacción entre todos los y las participantes. • Relacionarse espacialmente por medio de la disociación de estímulos auditivos. • Adquisición de diferentes tipos de información y comunicación entorno a sus contextos sociales • Los y las participantes conectaron con la memoria auditiva o ecóica es un componente esencial de la memoria sensorial, encargada de retener a corto plazo toda la información auditiva que se recibe del entorno. • Este sistema también influye directamente en el desarrollo del lenguaje, ya que a través de la repetición de palabras y sonidos es como se da inicio a los procesos de comunicación.
---	---	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Promotores de Lectura</p> <p>1) Actividad de Promoción de Escritura Mediante el direccionamiento del Docente/Artista, se entregan hojas a los estudiantes de la IEO que quiera socializar sobre su experiencia escolar, Para después ser socializadas y agrupadas en un documento, el cual se convierte en un producto colectivo-escrito que genere reflexión en los estudiantes y los lleve a fortalecer sus habilidades de aprendizaje a través de sus propias experiencias. La narrativa y escritos en lo posible debe de tratar o desarrollarse en el espacio escolar, recomendar el uso de conectores discursivos (cuando de pronto, de repente, pasó lo siguiente, y entonces, entre otros).</p> <p>Aprovechando el recorrido hecho en la biblioteca se inició un conversatorio con los estudiantes respecto al contexto en el que estaban y lo que les había interesado de la biblioteca.</p> <p>De esta conversación y lo visto en el lugar se les propuso adivinanzas y acertijos a como dinámica y pretexto para conceptualizar algo más acerca de la literatura desde su cotidianidad, y el conocimiento previo de algunas lecturas que ellos reconocieran sobre todo el género literario que más les gustaba.</p> <p>Después de esta intervención de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de nuevos ambientes de aprendizaje para los estudiantes de la IEO a través de la recuperación de los relatos orales • Escritura libre o dirigida: Los estudiantes parten de conocimientos previos y de distinta situaciones para crear textos • Argumentación: Se presenta a los estudiantes una estrategia argumentativa, que les ayuden a sustentar su posición sobre un escrito propio. • Investigación: A través de la búsqueda libre y dirigida, el estudiante aclara, inquietudes y participa en el proceso investigativo. • Intercambio de opiniones.
---	--	---

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>“NUESTRO FOLCLOR A TRAVÉS DE LA IMPROVIZACIÓN”</p> <p>Al realizar el recorrido por la biblioteca, se pudo fomentar la competencia de investigación y de estudio, pues los estudiantes aprendieron a consultar diferentes textos, audios, videos, y demás servicios que tiene la biblioteca. Además de reconocer las diferentes representaciones artísticas como un tema de investigación.</p> <p>La actividad abordaba ritmos del pacifico norte cómo el abozao y bunde. Se les hacía una introducción a las y los estudiantes de la importancia de los ritmos folclóricos de nuestra región (zonas, ritmos, grupos)</p> <p>Se tocaban los ritmos acompañando una melodía en clarinete y se improvisaba una melodía de acuerdo a un coro dado.</p> <p>Por medio de estos dibujos transmiten su sentir convirtiendo sus postales en pequeñas obras de creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la reflexión grupal se comprobó que los estudiantes se llevaban una nueva impresión de la universidad gracias al recorrido realizado en la biblioteca, pues se mostraban motivados de poder estudiar en esta universidad y de los diferentes beneficios y servicios que podrían tener. • Desarrolla la improvisación y la investigación de nuestro folclor
---	--	--

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

En el taller de música se propuso una marcha armónica con una guitarra, en el cual los estudiantes podían identificar el color, timbre y tesitura del instrumento. Con un patrón rítmico, ellos debían marchar al son de la música, creando una representación de su audición por medio del cuerpo. De esta manera podríamos identificar los diferentes ritmos y expresiones corporales que tiene los chicos ante una determinada música.

Rompe hielo todos formando un círculo se realiza un saludo grupal, presentación del equipo de trabajo, se colocan los nombres en el pecho con cita de enmascarar de todos los y las participantes para llamarnos por el nombre. Como baila el marinero: Uno de los docentes/artistas en medio del círculo empieza a cantar mientras todos repiten lo que dice el docente (si tú quieres aprender como baila el marinero) y con las partes del cuerpo empieza a desarrollar el baile del marinero y todos imitaban los movimientos que se realizaban a través de las partes del cuerpo.

Mecha y Bomba con el sub-grupo de 23 personas se realizó un círculo y el Docente/ Artista llevo dos pelotas una amarilla con negro y otra amarilla con verde, donde la que tenía verde era mecha y la otra era bomba, el ejercicio constaba de ir rotando la pelota llamada mecha por el lado derecho pero se debía decir mecha mientras se otaba, y la pelota llamada bomba se le tiraba a quien uno quisiera sin importar el orden pero debía decirse la palabra bomba y el que dejara caer alguna de las pelotas propusieron los estudiantes poner penitencias, ellos mismos las colocaban.

Tingo Tango: esta propuesta surgió por ellos mismo, la cual se trató de que una de las estudiantes daba la espalda y comenzaba a cantar la palabra Tingo en repetidas ocasiones, mientras los demás se pasaban la pelota y cuando quisiera paraba con la palabra Tango y quien quedara con la pelota obtenía una penitencia propuesta por ellos.

Ha Hu y ya: El Docente/ Artista levantando las dos manos juntas debía decir Ha y para enviárselo a otro debía enviarlo con la palabra Hu, quien lo recibiera debía repetir Ha y levantar las dos manos juntas, pero los compañeros del lado izquierdo y derecho debían con sus dos manos juntas señalarlo con la palabra Ya.

Cierre: Algunos de los estudiantes agradecieron por todo lo vivido en ese día y que quisieran que lo siguieran haciendo.

Se realizan actividades de juego musical que incluyen en su mayoría la invención de patrones rítmicos y gestuales con el objetivo de servir de instrumentos acompañantes en la ejecución de una melodía o canción propuesta por el tallerista.

Estos juegos incluyen la creación de los diversos patrones con ayuda de los participantes de la actividad, quienes a través de su propia imaginación proponen cada intervención que debe realizarse.

- De forma creativa estimulan una representación corporal ante una audición rítmica, melódica y armónica.
- Los y las participantes fortalecieron su creatividad corporal a través de la creación de sonidos corporales, la concentración, escucha y visión activa.
- Los y las estudiantes conocen la biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle y las formas de acceso a la misma.
- - Los y las estudiantes activan su capacidad propositiva para plantear actividades lúdicas y “penitencias” pedagógicas.
- Formulan nuevos conceptos sobresal universidad, la biblioteca, que sepan que estos espacios están a su disposición, y por medio de las actividades se fortaleció sobre todo la tolerancia, el miedo al fracaso, la empatía, se fomenta la unidad.
- Los y las participantes fortalecieron su creatividad corporal a través de la creación de sonidos corporales, la concentración y escucha y visión activa.

Observaciones:

Gracias al ejercicio de ruta por los espacios de la Universidad del Valle, especialmente el realizado en la Biblioteca permitió a los estudiantes conocer diferentes fuentes de información y ambientes de aprendizaje.

Ahora bien, es frecuente encontrar que algunos niños y jóvenes que presentan problemas de memoria auditiva, tengan dificultades también al momento de llevar a cabo instrucciones que implican múltiples pasos, problemas en el comportamiento debido a la frustración, incapacidad para aprender un nuevo idioma, dificultad para desarrollar el vocabulario, poca comprensión lectora, entre otros.

Por tal razón realizar talleres en población infantil que busquen el desarrollo de la memoria auditiva es importante en tanto facilitará los procesos de aprendizaje en el aula y a su vez ayudará al desarrollo de las capacidades orales y de lectoescritura en la población intervenida.

Los y las participantes por medio de estos dibujos transmiten su sentir convirtiendo sus postales en pequeñas obras de creación y se conectan con nuevas realidades.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
VICENTE BARRERO COSTA

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 7 diciembr e 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:30 PM	No. De personas atendidas: 58

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIA DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Encuentro de Pre saberes: Se presenta a los estudiantes unas preguntas movilizadoras para la identificación de pre-saberes.</p> <p>¿Recuerdan los títulos de los cuentos de hadas o de fantasía?</p> <p>Los estudiantes anotan sus respuestas, revelando el título de Caperucita Roja de los hermanos Grimm con una alta coincidencia entre los participantes, por lo que se toma como referencia para el desarrollo de nuevas preguntas.</p> <p>Les pedimos entonces a los estudiantes que cuenten como se desarrolla esta historia, a partir de preguntas movilizadoras.</p> <p>¿Si la Caperucita Roja viviera hoy entre nosotros, ¿cómo sería, seguiría siendo la misma?</p> <p>¿Cómo se vestiría? ¿Cómo hablaría?</p> <p>2. Lectura en voz alta del cuento Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla una lectura crítica acerca de los comportamientos o roles que han sido establecidos por medio de los cuentos de hadas o de la literatura de fantasía. ▪ Establece diferencias entre personajes de cuentos clásicos y cuentos modernos aprendiendo nuevas formas de lectura y análisis grupales. ▪ Reconoce valores de la vida cotidiana expresados en las narraciones creativas de los cuentos. ▪ Establece entre los contextos narrativos y los personajes. ▪ Comprende el papel de los personajes y los caracteriza en representaciones teatrales, declamaciones, etc.
--	---	---

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES		
---	--	--

<p>C-COMPETENCIA DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES.</p>	<p>Por medio de diferentes instrumentos hechos en distintos lugares geográficos a nivel local, regional e internacional, se pretende analizar y explorar los contextos pertenecientes a cada instrumento.</p> <p>Invitando principalmente a reconocer cuáles instrumentos pertenecen a la zona del Pacífico Colombiano.</p> <p>Ubicados en una ronda los estudiantes identificaron los instrumentos presentados en la actividad.</p> <p>Cada estudiante tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos para realizar una exploración sensorial de los mismos, reconociendo los materiales de fabricación, las formas, texturas, colores, así como los sonidos emitidos por los instrumentos.</p> <p>Durante este momento exploratorio se suministraron datos sobre el origen de los instrumentos, el detalle sobre los tipos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la relación de los instrumentos con los contextos sociales y culturales de su lugar de origen. ▪ Explora la relación de contexto medio ambiental y cultural con los elementos de fabricación de los instrumentos musicales. ▪ Contrasta desde los pre-saberes y la exploración sensible los conocimientos previos sobre los tipos de familia de los instrumentos. ▪ Reconoce el cuerpo y la voz como elementos principales para la exploración de la creatividad musical.
---	---	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>El inicio de la actividad está determinado por la presentación e integración de los participantes del taller.</p> <p>Cada participante debe decir su nombre acompañado por alguna acción artística, como cantar, bailar, representar un gesto con el cuerpo.</p> <p>Posteriormente se realiza un juego de atención y reacción, en el que se estimula la sana competencia. Se disponen en parejas y con el cuerpo cuentan alguna emoción y le asignan un número.</p> <p>Se desarrolló una actividad de ritmo con las notas musicales, las vocales y la ronda Musical “Pasala-Pasala”, igualmente se trabajó con la canción “Arde Londres” el canon en coro.</p> <p>La experiencia del taller termina con un círculo de reflexiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Supera el miedo a la presentación en público fortaleciendo la autoconfianza para la expresión creativa. ▪ Recrea a través de la voz y el cuerpo emociones y sentimientos de manera expresiva. ▪ Explora formas de comunicación gestuales, rítmicas y sonoras por fuera del lenguaje hablado. ▪ Reconoce el espacio a través del cuerpo y el movimiento. ▪ Recrea una idea a través de los sonidos y la corporalidad . ▪ Explora posibilidades de expresión desde la corporalidad y la sonoridad.
--	---	---

Observaciones:

En esta sesión hubo una mejor administración de los tiempos, dado el cumplimiento de los horarios programados logrando que los

Estudiantes conocieran el museo arqueológico y la biblioteca. Durante el recorrido a la biblioteca pudo identificarse que los lugares más interesantes para los estudiantes fueron - La Comicteca y la videoteca.

Los profesores acompañantes participaron y se involucraron parcialmente en las actividades.

El desplazamiento para dirigirse al refrigerio y a los buses de salida estableció de manera obligatoria las rutas finales de desplazamiento en la universidad, impidiendo conocer otros lugares interesantes que ofrece el campus universitario.

La falta de materiales como papel, marcadores o lápices, limitó algunas actividades que estaban planteadas en la estación de artes visuales y lecto-escritura, por lo cual se tomó la decisión de propiciar la participación y reflexión de los estudiantes de manera oral.

Durante la jornada contamos con el apoyo de dos compañeros (danza) que no tuvieron institución educativa y lideraron varias actividades de danza en la estación del cuerpo, por ello en el informe puede observarse una concentración de trabajo importante con el cuerpo.

Se logró establecer confianza de manera fluida con los estudiantes, permitiendo que las actividades fueran disfrutadas y vivenciadas con mayor gozo por los mismos, esto permitió que la participación y motivación de los mismos fuera mayor.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
RODRIGO LLOREDA

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 43

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Leyeron en grupo 2 cuentos de un libro que se les presentó, ambos dejaban leer entre líneas la necesidad del ser humano por pertenecer a una sociedad y permitirse el lugar que les corresponde, saber que todos somos merecedores de un espacio y capaces de realizar las actividades o roles que la vida nos presente.</p> <p>Lectura en voz alta de historias que compartimos con los estudiantes de la institución educativa.</p> <p>Visita a la biblioteca Mario Carvajal, a través de la cual los estudiantes pudieron acceder a los libros de la colección.</p> <p>Formación de usuarios de la biblioteca.</p> <p>Por medio de una visita guiada en la biblioteca de la Universidad del Valle, en la que se explicó cómo encontrar y ubicar en las red de bibliotecas se logró motivar a los estudiantes al uso de la sala de lectura del segundo piso, en donde cada uno revisó material y se tomó entre 15 a 20 minutos para revisarlo y leerlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Desarrollo de pensamiento PROPIO • Escucha activa • Trabajo en equipo • Vocalización, Proyección y Dicción • El reconocimiento por parte de los estudiantes de la función de la biblioteca y de sus colecciones. • Los estudiantes realizaron lectura autónoma de algunos de los libros de la biblioteca. • El reconocimiento de la biblioteca Mario Carvajal como lugar público al cual los estudiantes pueden acceder cuando lo necesiten. • Acercar a los estudiantes a libros e historias que resultan atractivas para el público juvenil. • Estudiantes lectores de libros y revistas en la sala de lectura biblioteca Universidad del Valle • Los estudiantes participaron atentamente de las actividades. • Los estudiantes realizaban preguntas y compartían sus apreciaciones acerca de las mismas. • Los estudiantes fueron críticos cuando se les permitía compartir sus emociones o percepción. • Los estudiantes realizaron registros de los lugares que visitaron y se interesaban por conocer la historia de cada uno de ellos.
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Luego del pasó por la biblioteca se les solicitó a los estudiantes que escribieran en sus dispositivos electrónicos un párrafo del algo que hayan leído para compartirlo al final de la jornada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potencializaron el uso de las tecnologías en sus dispositivos para escribir-resumir su experiencia de escritura creativa.

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Actividad 2 y 4. Estas actividades fomentaron el reconocimiento de la universidad del valle como centro de investigación y de estudio, se aprendieron las diferentes maneras de consulta y opciones para consultar diferentes textos y servicios de la Biblioteca, El Museo Arqueológico, además de reconocer las exposiciones artísticas como un “Resultado de una Investigación”</p> <p>Este ejercicio se empleó la escucha y observación activa de lo expuesto en el recorrido al museo arqueológico, donde el estudiante debía leer, preguntarse y observa con detenimiento cada uno de los elementos que representaban para las comunidades precolombinas sus piezas de arte, utensilios y herramientas diarias de la época. Gracias a esta observación y explicación de manera detallada, se procedió a hacer preguntas a manera de trivias y acertijos capciosas para generar la reflexión en lo investigado por el estudiante, además de motivarlos a seguir un ambiente de indagación fuera de sus clases en diferentes medios como bibliotecas, museos y revistas especializadas.</p> <p>En el museo arqueológico de la Universidad del Valle se realizó un contexto de las culturas que habían existido en la región desde hace 12 mil años, explicando brevemente la forma en la cual se encontraron estos vestigios de civilización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se cumplió con las expectativas de atención sostenida y participación de todos los asistentes. • Se comprobó en la reflexión hacia el final de la jornada la adquisición de mayor conocimiento y reconocimiento de la Universidad como espacio y herramienta posible para la investigación de la Comunidad en general. • Aumento de los niveles de indagación en la historia y sus procesos de civilización. • Participación activa del 100% de los estudiantes en el ejercicio de escucha y observación para la investigación. • Estudiantes con ideas de investigación sobre levantamiento de datos arqueológicos y datos memorizados y socializados sobre la visita al museo. • Conozco y exploro las posibilidades de la relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención en mis experimentaciones. • Describo, comento y explico mis experiencias sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
---	--	--

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

El estudiante hace su presentación de su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento corporal, le damos a la presentación una nueva herramienta para que el estudiante tenga creatividad y rompa el hielo.

2. Elaboración de secuencias rítmicas creadas con sonidos generados en contacto con el cuerpo e ir poco a poco pasando alrededor del círculo sin perder la concentración

3. Se sugiere a los estudiantes que construyan sus propias historias con base en temas de su interés, leer en voz alta y de manera colectiva estimula y fortalece el trabajo en equipo.

4. La distinción y ejecución de movimientos en diferentes velocidades aumentando la dificultad en la realización de movimiento, manteniendo conectados a los estudiantes entre ellos.

Actividad 1 y 3.
Estas actividades desarrollaron un trabajo grupal y conciencia de lo colectivo a través del pulso a través del cuerpo como eje unificador. Además de experimentar la inclusión de elementos adquiridos de la observación a un producto sonoro Nuevo

Actividades de recordación de letras para la construcción de una canción

La lúdica, el juego y la concentración fueron el referente que se tuvo en cuenta para mantener activa a la comunidad estudiantil.

Desarrollé con otros formadores:

-La lleva en dos variaciones, pasando de la simple a la complicada.

-Estiramiento.

-El juego de los nombres, donde cada uno se presenta ante todo el resto del grupo, con su nombre y una acción, que luego todos replicamos, para acordarnos de cada uno.

Entrevista espontánea evocada a la reflexión de lo aprendido y lo observado en el lugar.

- El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.
- El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.
- El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.
- Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.
- El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.
- Se logró desarrollar la totalidad de las actividades con la participación de todos los asistentes.
- Se logró llevar el pulso como eje unificador
- Se logró acumular en la "canción acumulativa" una cantidad de palabras cortas contenidas en el entorno.
- Estudiantes con la experiencia de recordar las letras en la construcción de una canción acumulativa
- Desarrollar capacidades comunicativas orales, para expresar sus ideas, dudas y sentimientos.

Observaciones:

Los estudiantes tenían momentos que los animaban más que otros, por ejemplo ir al observatorio sismológico los entusiasmó, pero se quejaban de las largas caminatas dentro de la universidad.

También se quejaron porque tenían la idea que harían el recorrido por la ciudad y fueron “Únicamente a la universidad”

De algunas actividades participaban más que de las otras... (sobre todo de las que requerían poco movimiento)

Fueron muy participativos en la actividad de lectura y aportaron sus impresiones acerca de la misma

Encontramos resistencia al inicio de la jornada al recibir a los docentes y estudiantes en la entrada peatonal de la universidad del Valle sede Melendez, dado que los estudiantes y la institución no estaban al tanto del cambio del recorrido por Cali a solo recorrer la universidad del valle pero, se controló la situación al hablar con estudiantes y maestros.

Con los estudiantes tuvimos inconvenientes por los diferentes espacios donde se realizarían las visitas por los permisos como la entrada al herbario y la visita a las instalaciones de la biblioteca Mario Carvajal por la falta de comunicación entre grupos de trabajo y la saturación de ese espacio así que como respaldo se visitó el observatorio astronómico.

El desplazamiento para dirigirse a su refrigerio siempre fue alejado ya que muchos querían quedarse conociendo más sobre la universidad y no se encontró la oportunidad para que lograrán observar debido a los grandes desplazamientos y la pérdida de tiempo entre los espacios que no se pudieron recorrer.

En la subestación de danza se encontró espacios de sano esparcimiento logrando un objetivo claro que es la sana convivencia

La Universidad también aportó un espacio seguro, con variadas opciones de espacios, y la posibilidad de tocar el tema del futuro educacional de los estudiantes.

A pesar de no tener una logística, método y procedimiento exacto, desarrollamos las actividades en tiempo y el nuevo espacio establecido.

Hubo más coordinación tanto de líderes como del resto del equipo (animadores, tutores, promotores) cada uno sabía lo que se tenía que hacer

Con el juego de los nombres, algunos querían resistirse, pues les daba vergüenza el hecho, que el nombre fuera acompañado por una acción, cuando los formadores y animadores, comenzamos el desafío, todo fue más claro para ellos y se integraron a nuestra actividad con sentido de participación.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
BARTOLOMÉ LOBOGUERRERO

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- Universidad del Valle	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización : 12:30 PM	No. De personas atendidas: 48

Descripción general de la actividad:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los y las estudiantes exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias: lectura, escritura e investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Las actividades realizadas estuvieron siempre enfocadas en el uso de palabras. En un primer momento se adicionaban al fragmento de una canción, acompañadas de melodía y partitura corporal, hasta lograr una canción completa. En otro momento tras la lectura del cuento “trucas” se usó de nuevo un juego de palabras acumulativo para crear una historia colectiva. Hacienda una relectura del texto</p> <p>Más adelante se usaron palabras y signos de puntuación para la reconstruir refranes populares, que socializaron y relacionaron con su cotidianidad.</p>	<p>Fortalece la concentración, escucha y memoria por medio de la realización de ejercicios musicales y rítmicos.</p> <p>Estimula la coordinación y regulación por medio de ejercicios rítmicos.</p> <p>Aprende textos haciendo uso de líneas melódicas sencillas.</p>
<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Una vez el ejercicio de reconstrucción de refranes populares es realizado, los estudiantes a partir de estas frases comienzan a elaborar pequeñas historias con las cuales asocian el refrán y las representan escénicamente a través de cuadros o fotografías con el cuerpo, a través de la expresión dramática o un canto inventado en donde en algún momento se debe mencionar el refrán.</p>	<p>Emplea la creatividad para realizar escenas a partir de refranes populares.</p> <p>Elabora historias a partir del análisis de refranes populares.</p>

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Iniciamos dando una explicación a los estudiantes de lo que implica yo quiero ser y voy hacer. Luego les formulamos la pregunta y dimos la palabra a cada uno y cuando trataron de hablar sobre lo que querían hacer les surgieron preguntas específicas de acuerdo a sus intereses. ¿Esa carrera la enseñan en U. del Valle?, ¿Cuándo me gradúe dónde puedo trabajar?, ¿Un futbolista debe estudiar en la universidad?, ¿dónde queda el edificio donde se estudia esa carrera? Y muchas más preguntas que los indujeron a profundizar más en sus sueños como profesionales. Con los estudiantes que aún no han pensado que estudiar se realizaron por nuestra parte preguntas sobre sus gustos, habilidades e intereses que les ayudaron a enfocarse en algo cercano a un sueño profesional. Al final realizaron preguntas de qué tenían que hacer para estudiar en la U. del Valle</p>	<p>Encuentra estímulos que les permitieron poder representar sus ideas y sueños.</p> <p>Descubre en el arte un medio de comunicación y expresión de sus ideales.</p> <p>Reconoce sus logros a través de la participación en la actividad.</p> <p>Crea canales comunes de comunicación sensible entre sus compañeros.</p>
---	---	--

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>Mediante la experiencia del juego teatral los estudiantes estimulan su imaginario y su creatividad. En el teatro que todo resulta ser “como si” todo es posible, todo aquello que los niños tengan en mente se puede hacer, es una forma de desinhibición y de perder el miedo de verse a sí mismos y aquello es un estimulante para la creatividad. Por medio de una lluvia de palabras propuestas, los estudiantes escogieron las palabras que más se pudieran acoplar al pulso establecido por el profesor. En conjunto establecieron un patrón rítmico para cada una de las cuatro palabras, descartando las palabras que o patrones que no encajaran. Fue un ejercicio de creatividad colectiva. Los formadores añaden elementos de acción-reacción con el fin de despertar el cuerpo y mantener la sintonía con las otras subestaciones. Estudiantes y formadores reflexionan sobre la escuela exponiendo aspectos relevantes sobre el aprendizaje de ellos, la importancia de la creatividad y la necesidad del arte.</p>	<p>Estimula su creatividad a través del juego Teatral</p> <p>Relaciona conceptos de coordinación, escucha y ritmo a través de los ejercicios teatrales.</p> <p>Explora sus habilidades y/o virtudes.</p> <p>Reconoce y relaciona el entorno consigo mismo, su espacio y el espacio el otro</p> <p>-</p>
--	---	---

Observaciones:

La apatía puede convertirse en una barrera para trabajar con los otros sin embargo puede ser lo contrario, una oportunidad para crear. Identificar porque se dan esos comportamientos y contrarrestarlos por medio del juego teatral o las múltiples herramientas que brinda nuestro oficio son opciones que priman en cada uno de los encuentros con los estudiantes.

Debido a que hubo una experiencia previa esta salida pedagógica se logro de una forma mas ordenada y fluida en cuanto a los espacios y la rotación de los grupos.

En el grupo hubo una distribución de funciones que apporto de forma positiva al desarrollo de la salida pedagógica.

Hubo demora del bus al recoger a los estudiantes a la hora de salida.

Por la premura de los tiempos no se logro gestionar espacios que requerían de peticiones con anticipación para poder hacer uso de ellos y sacar todo el potencial que nos brinda a estación Universidad del Valle.

Es importante y clave aceptar que no se puede obligar a los niños a realizar ninguna actividad. ¿Cómo cautivar y generar otras sensaciones o pensamientos a partir del arte? Hay muchos niños y jóvenes que tienen pereza, cansancio y están prevenidos. Entender el contexto y tener la capacidad de adaptación, ¿qué se les puede aportar realmente?

La unión de la música y la danza permitió hacer una actividad mucho más enriquecedora.

Al ser la danza urbana tan cercana a muchos jóvenes sobretodo de estos sectores permite que haya una mejor comunicación.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
I.E SIETE DE AGOSTO**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización: 12:30 PM	No. De personas atendidas:

Descripción general de la actividad:

Las salidas consisten en visitar *estaciones temáticas* en la ciudad de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Las actividades realizadas estuvieron enfocadas en la narración de historias que se les hicieron a los estudiantes, relacionadas contexto de la universidad. También a través de las interpretaciones que los estudiantes hicieron sobre los temas trabajados en cada estación con sus actividades artísticas relacionadas al cuerpo, el movimiento, el ritmo, y la representación. Como en la sub estación “Jugando y creando” se abarcaron 2 actividades centrales que desarrollan tanto la lectura (desde la narrativa oral) como la creatividad. Se realizaron dos tipos de lecturas; una desde la corporalidad, la cual consistió en representar una historia a través del cuerpo; por otro lado, se narraron historias de la vida escolar con un propósito de incentivar la interacción y comunicación ampliando otros tipos de interacciones con sí mismos. De esta manera se estimula la narración oral como una actividad de memoria e imaginario social y se amplía la importancia de la narración oral como una práctica cultural y discursiva que posibilita otros modos de construir realidades de ciudad;</p>	<p>Incentiva la lectura, la palabra y la creación mágica de la relación con otros, frente a la realidad vivida.</p> <p>Permite la sensibilización del arte sobre una mirada desconocida a la narración oral.</p> <p>Interactúa en procesos significativos que se comprometen dentro del ámbito de la vida cotidiana, las dinámicas sociales y culturales,</p>
--	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Una vez narradas las historias inconclusas, los estudiantes fueron invitados a participar en la construcción de la misma, de tal forma que se realizaron construcciones narrativas grupales.</p> <p>Se realizó narración oral compartida donde los estudiantes proponían y construían la historia como una fuente de inspiración y creación social.</p> <p>También se realizaron construcciones corporales de acuerdo a interpretaciones de objetos, de tal forma que se pudieran construir nuevos objetos con el cuerpo. De esta manera, la escritura se encuentra en el ejercicio de hacer coherente el objeto presentado involucrándolo en la esfera de la realidad y asegurar su cohesión en el ensamblaje armónico entre los cuerpos y sus partes. En la estación de la música, nos concentramos en desarrollar actividades creativas, desde el cuerpo a lo sonoro, se hizo varios ejercicios de tipo rítmico, también para reconocer las posibilidades creativas de nuestro propio cuerpo, y descubrir posibilidades rítmicas con los cuerpos</p>	<p>Construcción de narrativas grupales a partir de la expresión corporal de manera individual como grupal.</p> <p>Realiza narraciones orales partiendo de diferentes historias.</p> <p>Visualiza la música como una escritura universal creativa y la aplica al cuerpo con diferentes sonidos.</p>
---	--	--

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Los estudiantes comprendieron que la lectura hace parte de los lenguajes de la sensibilidad y que podemos llegar a múltiples lecturas, como es el caso de la lectura corporal en la danza o performances. Lo cual posicionó la observación y la interpretación como ejes motores que nos llevan por varios caminos de la investigación – creación.</p> <p>El componente investigativo se abordó sobre el cuerpo y el conocimiento de la universidad en su historia, observación, objetos encontrados, lugares e infraestructura a través de las actividades artísticas.</p>	<p>Fundamenta el reconocimiento como actores creadores de música y ritmo.</p> <p>Interes por investigar sobre los objetos gracias al ejercicio lúdico de las actividades.</p>
---	--	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>A través de dinámicas simples, la subestación Teatro aborda elementos como el juego escénico; consciencia corporal, espacial y grupal; ritmo y observación, imaginación, creatividad. Estos elementos tienen la facultad de abrir canales expresivos en los participantes, permitiendo el desarrollo de la imaginación creadora. El teatro a través del juego escénico, contribuye a la creación de espacios de libertad -- un escapismo de las diferentes normas sociales--; dando rienda suelta y sin prejuicios, a la expresión libre de sus recuerdos, sensaciones y emociones que hacen de la experiencia un momento para nuevas creaciones.</p> <p>Los estudiantes descubren que sus cuerpos hablan y que pueden transmitir de otra manera que no sea verbal.</p> <p>Las actividades desarrolladas en la subestación de música se enfocaron principalmente en la estimulación de la conciencia y la memoria auditiva, como apertura al lenguaje musical y corporal, con un alcance importante en la relación con el lenguaje hablado y escrito.</p>	<p>Estimula la imaginación y creatividad</p> <p>Desarrollar la observación y atención</p> <p>Despierta la consciencia sobre la importancia del cuerpo como elemento de creación</p> <p>Estimula a partir del juego dramático el trabajo grupal como principio creativo</p>
--	--	--

Observaciones:

La actividad se desarrolló sin problema en la estación “Bajos de Mangos” de la ciudad universitaria. Se cumplió con el cronograma de actividades previsto.

Carencia de materiales para ejecutar actividades desde la escritura, por esta razón se decide focalizar las actividades planteadas por el grupo a través de las reflexiones y la participación desde la narrativa oral.

La institución 7 de agosto participo de manera muy comprometida en las actividades propuestas. Los estudiantes estaban muy dispuestos, muy abiertos y creativos. Fue mucho mejor la manera que nos organizamos en esta jornada, la idea de rotar en cada grupo fue aprovechadora y cada uno pudo disfrutar de las diferentes áreas artísticas. Los testimonios fueron positivos y supieron aprovechar de lo que se compartió a pesar del cambio de planes iniciales. Los profesores fueron muy presentes y dispuestos. Creo que para el año próximo se debería pensar a una muestra final de la visita que se haría con un insumo de cada subestación. Que haya un hilo conductor en cada subestación para llegar a un pequeño producto final global

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
VICENTE BARRERO COSTA

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA-	Fecha: 7 di- ciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora fina- lización: 12:30 PM	No. De personas atendi- das:

Descripción general de la actividad:

Las salidas consisten en visitar *estaciones temáticas* en la ciudad de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

CATEGORÍA-

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIA DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Encuentro de Pre saberes: Se presenta a los estudiantes unas preguntas movilizadoras para la identificación de pre-saberes.</p> <p>¿Recuerdan los títulos de los cuentos de hadas o de fantasía?</p> <p>Los estudiantes anotan sus respuestas, revelando el título de Caperucita Roja de los hermanos Grimm con una alta coincidencia entre los participantes, por lo que se toma como referencia para el desarrollo de nuevas preguntas.</p> <p>Les pedimos entonces a los estudiantes que cuenten como se desarrolla esta historia, a partir de preguntas movilizadoras.</p> <p>¿Si la Caperucita Roja viviera hoy entre nosotros, ¿cómo sería, seguiría siendo la misma?</p> <p>¿Cómo se vestiría? ¿Cómo hablaría?</p> <p>2. Lectura en voz alta del cuento Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas.</p> <p>Durante la lectura se dramatiza en compañía de otro lector o lectora que ayude en los diálogos para aumentar el interés en la historia.</p> <p>Se tuvieron en cuenta los puntos clave de la historia para hacer pausas y generar expectativas por medio de preguntas, para detonar la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.</p> <p>3. Cierre de la lectura.</p> <p>a. Se realiza una serie de preguntas que propicien la reflexión de los estudiantes acerca de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla una lectura crítica acerca de los comportamientos o roles que han sido establecidos por medio de los cuentos de hadas o de la literatura de fantasía. ▪ Establece diferencias entre personajes de cuentos clásicos y cuentos modernos aprendiendo nuevas formas de lectura y análisis grupales. ▪ Reconoce valores de la vida cotidiana expresados en las narraciones creativas de los cuentos. ▪ Establece entre los contextos narrativos y los personajes. ▪ Comprende el papel de los personajes y los caracteriza en representaciones teatrales, declamaciones, etc.
---	--	---

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

<p>C-COMPETENCIA DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES.</p>	<p>Por medio de diferentes instrumentos hechos en distintos lugares geográficos a nivel local, regional e internacional, se pretende analizar y explorar los contextos pertenecientes a cada instrumento.</p> <p>Invitando principalmente a reconocer cuáles instrumentos pertenecen a la zona del Pacífico Colombiano.</p> <p>Ubicados en una ronda los estudiantes Identificaron los instrumentos presentados en la actividad.</p> <p>Cada estudiante tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos para realizar una exploración sensorial de los mismos, reconociendo los materiales de fabricación, las formas, texturas, colores, así como los sonidos emitidos por los instrumentos.</p> <p>Durante este momento exploratorio se suministraron datos sobre el origen de los instrumentos, el detalle sobre los tipos de materiales y la familia concerniente a cada uno de ellos como: cuerdas, percusión y vientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce la relación de los instrumentos con los contextos sociales y culturales de su lugar de origen. ▪ Explora la relación de contexto medio ambiental y cultural con los elementos de fabricación de los instrumentos musicales. ▪ Contrasta desde los pre-saberes y la exploración sensible los conocimientos previos sobre los tipos de familia de los instrumentos. ▪ Reconoce el cuerpo y la voz como elementos principales para la exploración de la creatividad musical.
---	--	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>El inicio de la actividad está determinado por la presentación e integración de los participantes del taller.</p> <p>Cada participante debe decir su nombre acompañado por alguna acción artística, como cantar, bailar, representar un gesto con el cuerpo.</p> <p>Posteriormente se realiza un juego de atención y reacción, en el que se estimula la sana competencia. Se disponen en parejas y con el cuerpo cuentan alguna emoción y le asignan un número.</p> <p>Se desarrolló una actividad de ritmo con las notas musicales, las vocales y la ronda Musical “Pasala-Pasala”, igualmente se trabajó con la canción “Arde Londres” el canon en coro.</p> <p>La experiencia del taller termina con un círculo de reflexiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Supera el miedo a la presentación en público fortaleciendo la autoconfianza para la expresión creativa. ▪ Recrea a través de la voz y el cuerpo emociones y sentimientos de manera expresiva. ▪ Explora formas de comunicación gestuales, rítmicas y sonoras por fuera del lenguaje hablado. ▪ Reconoce el espacio a través del cuerpo y el movimiento. ▪ Recrea una idea a través de los sonidos y la corporalidad . ▪ Explora posibilidades de expresión desde la corporalidad y la sonoridad.
--	---	---

Observaciones:

En esta sesión hubo una mejor administración de los tiempos, dado el cumplimiento de los horarios programados logrando que los

Estudiantes conocieran el museo arqueológico y la biblioteca. Durante el recorrido a la biblioteca pudo identificarse que los lugares más interesantes para los estudiantes fueron - La Comicteca y la videoteca.

Los profesores acompañantes participaron y se involucraron parcialmente en las actividades.

El desplazamiento para dirigirse al refrigerio y a los buses de salida estableció de manera obligatoria las rutas finales de desplazamiento en la universidad, impidiendo conocer otros lugares interesantes que ofrece el campus universitario.

La falta de materiales como papel, marcadores o lápices, limitó algunas actividades que estaban planteadas en la estación de artes visuales y lecto-escritura, por lo cual se tomó la decisión de propiciar la participación y reflexión de los estudiantes de manera oral.

Durante la jornada contamos con el apoyo de dos compañeros (danza) que no tuvieron institución educativa y lideraron varias actividades de danza en la estación del cuerpo, por ello en el informe puede observarse una concentración de trabajo importante con el cuerpo.

Se logró establecer confianza de manera fluida con los estudiantes, permitiendo que las actividades fueran disfrutadas y vivenciadas con mayor gozo por los mismos, esto permitió que la participación y motivación de los mismos fuera mayor.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
VILLACARMELO

Nombre de la actividad:	Fecha: 7 diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización: 12:30 PM	No. De personas atendidas: 76

DESCRIPCION GENERAL DE LA ACTIVIDAD:

En una Salida Pedagógica a la Universidad del Valle, los estudiantes de la Institución Educativa Marice Sinisterra exploran nuevos ambientes de aprendizaje de las competencias de la lecto-escritora y la investigación a través de diversas expresiones artísticas como el teatro, danza, música y artes visuales.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura), ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Mediante una actividad llamada: ¡Sé quién soy! Se desarrolló esta competencia donde se trabajaron aspectos transversales referentes a la lectura y escritura creativa, así como investigación, lúdica y artes.</p> <p>Primer momento: Anticipación que se dio a partir de activar los saberes previos mediante una dinámica lúdica de presentación, el ejercicio constaba de presentarse, y pensar en algún conocimiento de importancia para él.</p> <p>Segundo momento: Primera lectura, en voz alta se leyó una adaptación del cuento ¡Sé quién soy! de Margarita Abreu con el fin de reafirmar su identidad, investigar en su memoria y escribir y expresar con sentido los conocimientos que construyen a la comunidad. Los estudiantes quienes, al escuchar la lectura en voz alta, captaron mucha mayor información que si cada uno hubiera leído de manera silenciosa e individual.</p> <p>Tercer momento: Lectura con acompañamiento, cada participante escribió algún de sus conocimientos y lo socializó con el grupo para pegarlo en el árbol del conocimiento</p> <p>Cuarto momento: Se investigó en los recuerdos de las memorias de los y las participantes quién o quiénes les habían compartido esos conocimientos y así se generó el árbol del conocimiento.</p> <p>Quinto momento: Luego de pegar los papелitos en el árbol se hizo una reflexión señalando que todos y todas tenemos conocimientos y no siempre somos conscientes de lo que sabemos y no siempre estamos conscientes de cómo lo aprendimos, quién nos lo enseñó o quién nos invitó a aprender en algún momento, o bien, en qué momento surgió la duda en nosotros que nos llevó</p>	<p>Escucha con atención la narración (lectura) y puede responder a preguntas o tomar decisiones narrativas para darle curso al relato.</p> <p>Investiga sobre la información captada con la lectura en voz alta y da cuenta de lo investigado para contrastarlo con la ficción.</p> <p>Logra que los jóvenes exploren a través del saber colectivo conceptos sobre el arte en la educación.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Analizo conceptos a través de la representación visual y las materializo en imágenes</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre</p>
--	---	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Los estudiantes llegaron a la Universidad del Valle-sede Meléndez donde fueron recibidos por el grupo de trabajo para ser ubicados y desplazarlos a la segunda cancha del CAM.</p> <p>Se inicio la actividad con un juego rompehielo de nombres y cada uno debía trabajar en su valor positivo , cada uno decía su nombre para irse identificando como grupo y trabajar el reconocimiento de cada uno dentro de lo trabajado y</p> <p>se trabajo textos con siluetas de diferentes formas y tamaños.</p> <p>POR DISTRIBUCIÓN DE ROLES DENTRO DEL GRUPO ASIGNADO ME HICE RESPONSABLE DE RECIBIR A LOS ESTUDIANTES, RECORRIDO POR LA UNIVERSIDAD, HACER LISTADOS DE ASISTENCIA, HACER REGISTRO FOTOGRÁFICO. COLABORAR CON LA REPARTICIÓN DE REFRIGERIO Y DESPEDIDA DE LOS MISMO A SUS TRANSPORTES.</p> <p>Cada una de las dependencias artísticas (música, danza, teatro, artes visuales, lecto escritura)</p>	
--	---	--

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>La actividad por medio de esta competencia buscaba que los estudiantes analizaran en grupos diferentes conceptos como: educación, compañerismo y persistencia.</p> <p>Para luego ser expresados a través de materiales no convencionales como: resorte, lazo y lana. Dando forma a sus ideas y logrando una representación visual colectiva de cada palabra</p>	<p>Analiza conceptos a través de la representación visual.</p> <p>Materializa una imagen Por medio de un recorrido mental.</p> <p>Logra que los estudiantes investigen a través del saber colectivo conceptos sobre educación.</p>
---	--	--

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>Las actividades desarrolladas por los Estudiantes de la Institución Educativa Villa Carmelo tuvieron la oportunidad de trabajar una sola expresión artística durante un tiempo prudencial, esto les permitió desarrollar mucho más desde su subestación su apreciación estética y su creatividad. El grupo de 76 estudiantes se dividió en 5 grupos de trabajo en donde cada subgrupo de trabajo logró experimentar a través de la danza, teatro, música, lector-escritura y las artes visuales; esto les permite explorar mucho más a fondo su creatividad desde cada área artística, ya que no se tuvo la posibilidad de rotar por temas de tiempo, lo que se procedió a hacer fue un trabajo exploratorio que le permitiera al estudiante comprender mucho más con su cuerpo y sus sentidos la expresión artística de la subestación artística en la que se encontraba. Al contar con un tiempo mucho más prudente en ese momento, el estudiante tiene la posibilidad de recibir más herramientas de sensibilización desde el área/artística en el que se encuentra. Ya que la permanencia en la estación le permite al estudiante desarrollar más instrumentos de expresión para así poderse comunicar y relacionar con el espacio que habita. De este modo el estudiante encuentra las herramientas creativas necesarias para el goce del espacio a través de su</p>	<p>Reconoce el entorno como medio creativo.</p> <p>Planea y propone estrategias de construcciones de cuento colectivos por medio de diferentes herramientas como lo es el sonido, la voz, el gesto y la narración sonora.</p> <p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p> <p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen a partir de ejercicios concretos</p> <p>Interpreta manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Comprende la lectura como una herramienta importante para la creación</p>
--	--	--

Observaciones:

La institución presentó demora en su llegada a la entidad universitaria por lo cual no todos los estudiantes alcanzaron a ver los 4 talleres completos.

El grupo de niños y niñas de la institución educativa Villacarmelo se mostraron muy dispuestos al trabajo en equipo y colaborativo de la historia, el sonido fue una fuente de inspiración y punto de partida para que ellos se involucraran con la creación de una historia colectiva, el hecho de narración oral en donde todos eran partícipes y cada uno se escuchaba y a partir de allí creaba su propia historia, hizo que el ejercicio fuera enriquecedor y se lograra una creación colectiva. Al finalizar se realizaron escritos de lo trabajado y cada uno le dio la forma que más le gustaba y se identificaba con ello.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

Día 11 de diciembre 2017

Atención a 11 Instituciones Educativas Oficiales (IEO)

DIVERSAS ESTACIONES

<p align="center">ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CORDOBA</p>			
Nombre de la actividad:	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: LOMA DE LA CRUZ		Hora finalización: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 34 35%
<p>Descripción general de la actividad:</p> <p>Hacer 1 salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.</p>			
<p>Objetivo:</p> <p>Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.</p>			
COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES	

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Mediante los ejercicios de sensibilización sobre la lectura y la proyección argumentativa a través de los propios relatos descritos por los estudiantes, se promueve en ellos; la constitución de herramientas de intercambio de conocimiento y fortalecimiento de su capacidad narrativa mediante sus propias vivencias y experiencias. Básicamente el objetivo se demarcó en fortalecer las habilidades comunicativas a través de la lectura.</p> <p>Invitación a construir nuevas historias en torno al nombre de loma de la cruz. Tras haber contado las leyendas urbanas sobre el nombre de este lugar se les invita a los jóvenes a integrarse en grupos para crear nuevas historias alusivas al tema. Se les da un espacio de 15 minutos para que realizan la actividad indicándoles que su historia debe tener tres partes un inicio un nudo y un desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes reconocen la importancia de los hábitos de lectura. ▪ Los estudiantes identifican diferentes expresiones artísticas a partir de la lectura. ▪ Los estudiantes logran consolidar una historia a partir de sus propias experiencias y vivencias cotidianas.
---	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Las leyendas narradas provocaron en el estudiantes el deseo de escribir, lo cual hicieron en grupo, además hubo trabajo en equipo ya que todos participaron de la actividad y se interesaron por ser escuchados y por presentar lo escrito por ellos.</p> <p>Las leyendas fueron creadas a partir del contexto en el cual se encontraban y conocimiento previo de lo que habían escuchado en su entorno familiar o social.</p> <p>El ejercicio de escritura libre y construcción de un relato como base argumentativa sobre las ideas propias de los mitos y leyendas caleñas, se encuentra enfocado en promover mediante ejercicios participativos la visualización y consolidación de nuevos ambientes de aprendizaje y fortalecimiento de los procesos de escritura en los estudiantes.</p> <p>Adicionalmente se promueve en ellos la constitución de estrategias argumentativas, que promueven la adquisición de competencias en lectura, escritura a partir</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura libre o dirigida: Los estudiantes parten de conocimientos previos y de distinta situaciones para crear textos ▪ Argumentación: Se presenta a los estudiantes una estrategia argumentativa, que les ayuden a sustentar su posición sobre un escrito propio. ▪ Constitución de nuevos ambientes de aprendizaje para los estudiantes de la IEO, a través de la recuperación de los relatos de la tradición oral.
---	---	---

C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

1. Durante el camino al punto de encuentro se dispuso a contextualizar a los estudiantes, a darles cierta guía que pudiese conectarlo con la mística de la Loma de la Cruz. Se dispuso de esa manera a compartir con los estudiantes los dos relatos que surgen de la leyenda del esclavo Crescencio: la primera, correspondiente al casamiento prohibido entre el esclavo y su amada, Juana, posteriormente prohibido y castigado por el amo de ambos, sometiendo de esa manera a Crescencio al cercenamiento de una mano y de su miembro; la segunda, ubicada en el maltrato de Crescencio a su madre, lo cual genera el peor de los castigos: que fuese enterrado vivo.

De ambas variantes se intentó captar la atención de los estudiantes, no sólo por lo macabro de la narración sino también por los elementos que corresponden a nuestra tradición latinoamericana: la herencia colonial, la influencia del cristianismo y la creación de mitos y relatos que amalgaman mentalidades distintas alrededor de una imagen central.

Una vez ubicados en la locación fue mucho más fácil arrancar las dinámicas de las estaciones debido a que los estudiantes ya tenían un insumo mínimo que pudiese situarlos en la actividad y el entorno en el que nos encontramos.

2. cuando un estudiante escucha por primera vez una canción que no está acostumbrado a oír y más un instrumento que desconoce, le causa muchas preguntas con relación a la historia, la procedencia del instrumento, los ritmos andinos, el canto y el sentido de las letras; de esta forma se fortalece las competencias de investigación.

2. Se mostró gran interés de los alumnos por investigar sobre la música tradicional andina, se sorprendieron sobre la construcción de algunos instrumentos antiguos que se hacían con partes de animales y en la forma en que interpretaban estos instrumentos.

2. Origen del charango – construcción - interpretación y contexto histórico

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

1. Actividades realizadas: Se recoge a los y las estudiantes en los colegios y se dirigen al lugar asignado (Loma de la Cruz) se empieza la actividad con un rompe – hielo todos formando un círculo se realiza un saludo grupal, presentación del equipo de trabajo, se colocan los nombres en el pecho con cita de enmascarar de todos los y las participantes para llamarnos por el nombre.

Se relata la historia de la Loma de la Cruz a través del mito y leyenda, y se le pide a los y las estudiantes hacerse en pequeños grupos y contar una historia desde lo escuchado; pero a través de su imaginación.

Se divide el grupo en sub grupos de 8 personas.

Canción y movimiento: (Yo tengo un tick... tick tick... he llamado al doctor y me ha dicho que mueva una parte del cuerpo, hasta estar en movimientos consecutivos).

Actividad Central: (Quita cola) cada integrante se colocó un pañuelo en la cola y represento con su corporalidad el animal que más le gustaba, el juego consistió en no dejarse quitar la cola y el que más quite cola ese ganaba.

Imágenes Corporales: Se llamaron 3 de los 8 estudiantes, los cuales a través de su cuerpo e imaginación debería formar una postura, la que ellos quisieran. Participante 1 generaba una postura, el 2 debía analizar la figura y darle continuidad de acuerdo a lo que el analizo, el 3 debía hacer el mismo ejercicio. El numero 1 debía retirarse de su posición y analizar las 2 figuras de sus compañeros e interpretar y volver a participar con otro posición dándole vida a esa figura, se fue involucrando uno por uno de los otros participantes cada uno realizando una lectura de las figuras antes de entrar a formar la suya.

2. se presenta la canción señora chichera a los estudiantes el cual empiezan a memorizar su melodía y letra de la canción (realizan varias repeticiones para que tengan una comprensión auditiva de la melodía) mientras cantan la canción, realizan el ritmo de tinkun con sus pies, de esta forma interiorizan el género musical y le dan más sentido a la parte cantada. una vez aprendida la canción, se trabaja dinámicas de intensidad como fuerte, piano, crescendo etc

En esta actividad se trabajan muchos conceptos musicales por medio de una canción que a medida que progresaba la actividad la complejidad de interpretación iba incrementando.

Mediante una canción se evidencia todas las actitudes creativas de los estudiantes al representarla por medio de la voz y el ritmo.

Observaciones:

- Los jóvenes de la institución tuvieron muy buena disposición para el desarrollo de las actividades, participaron y se mostraron animados. Se lograron desarrollar las actividades con normalidad y se considera que los productos obtenidos (textos escritos) dan cuenta del grado de involucramiento de los estudiantes.
- Se hace necesario tener implementos de apoyo para dibujar y suministrar materiales artísticos para realizar las actividades propuestas dentro del proyecto, para esta actividad fueron suministrados por el grupo líder.
- Los desplazamientos a las zonas culturales y artísticas de Cali acompañada de la experiencia estética (cuerpo-voz-visual-lectoescritura), fortaleció en los estudiantes el ejercicio de aprendizaje y empoderamiento no solo sobre los centros históricos y culturales de Cali, sino también en su proceso formativo

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS
EN ARTES
INSTITUCION EDUCATIVA CRISTOBAL COLÓN**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACIÓN: CRISTO REY	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizaci n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 74 76%

Descripción general de la actividad:

Hacer una salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.



COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>i. COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>i. Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cadáver exquisito: <p>Los estudiantes hacen un círculo alrededor una persona (el dinamizador en primera instancia, luego será relevado), misma que tiene un balón pequeño (o un tóken cualquiera que sea representativo y pueda ser lanzado), que lanzará a alguna de los estudiantes. La idea es que cada uno, relevándose en el centro, cuente una fracción de historia, hasta que (pasando cada integrante al menos una vez), terminen la misma (dentro del tiempo establecido para la actividad).</p> <p>Con esta actividad, los estudiantes deben, a través del uso activo de la imaginación, crear una historia colectiva coherente que tenga los parámetros reconocibles del cuento clásico (inicio-nudo-desenlace), por lo que es necesario que “lean” e integren los contenidos dados por sus compañeros en su propia historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Hipódromo <p>Todas las personas organizadas en un círculo imaginaran que son caballos y competirán en una carrera, donde no tendrán que moverse de su puesto; para esta carrera utilizaran solo la imaginación. Se designará un narrador el cual dará comandos Utilizando solo su voz a los caballos estos harán la representación corporal de los comandos dados por el narrador. Los participantes en la actividad dando palmadas en sus muslos simularan el galopar de un caballo y harán el ruido característico de este.</p> <p>2. Para el desarrollo de esta competencia se hizo una breve lectura de la historia de cristo rey acompañada de un cuento, dando lugar a que los estudiantes se motivaran a indagar un poco mas de esta historia; además se desarrollaron tres actividades; la primera una actividad de rítmica por medio de la canción del llanero solitario entonando su melodía “tararan tararan tararan tantán (bis)” y a la vez realizar diferentes ritmos con las manos actividad que fortalece la concentración. Luego se trabajó una actividad con un poco más de contenido físico involucrando el cuerpo, dinámica que invita a mover rítmica y coordinadamente todas las partes del cuerpo además de aprender a conocerlas. Por último se trabajó la</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa corporalmente sentimientos, emociones a través de la oralidad. ▪ Asume diferentes posturas corporales utilizando la imaginación. ▪ Se vincula a las actividades con agrado compartiendo con los compañeros. ▪ Define un tema para la producción de un texto narrativo ▪ Produce la primera versión del texto según los elementos que le corresponden ▪ Reconoce y uso de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas
---	---	--

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

3. En la actividad que se realizó con el taller de danza y música, se generó la concentración algo vital para mejorar en la lectura, la concentración es tan importante ya que con ella podrás comprender, memorizar, y fijar toda la información que estás leyendo. Se realizaron tres actividades de manera progresiva. Primero se realizó un ejercicio de coordinación rítmica con la canción del llanero solitario, después se realizó un ejercicio de coordinación donde se involucra más al cuerpo, y por último se cantó el coro de la canción mi Cali bella

- **Generar ambientes de aprendizajes a través de las diferentes expresiones artísticas.**
- **Fortalecer las competencias lecto-escritora e investigativa a través de la experiencia con el juego el Cadáver Exquisito.**
- **Invitar a los participantes a reconocer diferentes formas y estímulos de producción de textos y narraciones.**

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. El ejercicio de la cartografía es fundamental para reconocer el territorio que los estudiantes habitan cotidianamente. Permite comprender el espacio circundante con una mirada crítica, donde se redimensionan cada uno de los lugares, estructuras y elementos que hacen parte de este. Es una invitación a redescubrir su propio entorno y a reorganizarlo a partir de sus gustos o necesidades. En esta construcción colectiva se articulan distintas visiones sobre el mismo espacio para entender al otro como parte de este territorio.</p> <p>La cartografía permite recrear colectivamente el contexto histórico del barrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis del entorno barrial ▪ Creación de elementos visuales para la representación cartográfica. ▪ Representación simbólica de ideas, situaciones o percepciones.
--	---	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> i. Presentación del equipo a los estudiantes. ii. Indagación sobre el arte en su vida. iii. Escultor y arcilla en parejas iv. Cambio de roles. v. Escultura grupal. vi. Reflexión grupal. <p>Beneficios de las actividades para desarrollar la competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Presentación: dar a conocer el proyecto; conocer a los formadores; conocerse entre los estudiantes como comunidad educativa. ii. Despierta el cuerpo: activar el reconocimiento del individuo y el otro, como compañero, que convive, reflexiona, acciona y por supuesto, crea. Promover un espacio de confianza y aprendizaje. <p>Reflexión: expone las necesidades, desafíos, sensaciones y significados de la actividad. Así mismo, promueve la interiorización de las actividades de manera comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante aplica la creatividad individual y colectiva para el desarrollo de la actividad la escultura. ▪ El estudiante logra comunicar su intención a partir de la actividad de la escultura.
--	---	---

Observaciones:

- Al tener un dialogo con los alumnos durante el recorrido, nos damos cuenta que el 98% de ellos no había tenido la oportunidad de visitar este sitio turístico y emblemático de la ciudad. Se evidencio un excelente comportamiento por parte de los estudiantes durante el recorrido y las actividades, con una activa participación.
- Se desarrolla la creatividad desde el momento del trabajo en pareja y colectivo. La lluvia de ideas permite alcanzar el objetivo de realizar una escultura que represente la ciudad. Esto a su vez hace que se potencie su creatividad.
- Los estudiantes de la Institución Educativa Cristóbal Colon encuentran por medio las artes un ambiente de confianza y aprendizaje para poder expresar tanto sus inquietudes como creaciones; no solo lo expresan al formador que les pide objetivos a cumplir por medio de los ejercicios, sino entre ellos mismos.
- Durante la experiencia artística reconocen sus habilidades y talentos como herramientas para crear. El desarrollo de la creatividad esta permeado de reconocimiento de sí mismo, de sus compañeros.
- A su vez, la experiencia artística elimina barreras expresivas con el fin de utilizar la creatividad individual y colectiva como un lugar necesario para el aprendizaje.
- También, los estudiantes añaden que el desarrollo de la creatividad no es solo para ellos, sino para sus maestros. Lo estudiantes ven que la creatividad despierta la motivación e interés por la clase.
- La logística de desplazamiento hacia la IE y hacia Cristo Rey se dio en los tiempos estimados, hay que resaltar el acompañamiento y compromiso de los docentes acompañantes de la institución educativa, estuvieron pendientes durante toda la actividad, en el rol de observadores y motivadores.
- Los estudiantes disfrutaron mucho del recorrido y de la historia del lugar y de sus lugares aledaños. Muchos de ellos no conocían el monumento a Cristo Rey. Estuvimos con un grupo activo y participativo.
- Percibir y sentir la ciudad desde un espacio que para muchos de los estudiantes era desconocido, representó una experiencia significativa en la medida que, por medio del ejercicio cartográfico, se pudo intervenir un lugar ajeno con algo propio de su entorno, en ese sentido el lugar deja una huella en los jóvenes participantes y ellos dejan sus huellas, a través de dibujos y textos, en el lugar visitado.
-

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: SAN ANTONIO	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 47 48%

Descripción general de la actividad:

Hacer una salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. En una primera instancia se reúnen los jóvenes para hacer la respectiva división de subgrupos. Al tener designado un grupo me dispongo a realizar la lectura en voz alta de la historia “una Tortuga Ganadora de Amalia Low”, al concluir se hizo una reflexión significativa de la historia.</p> <p>Luego un relato de cuentearía en una de las plazoletas del cerro de San Antonio emblema de Cali. En la Narración inicia con la historia del lugar y luego proceso a hacer la cuentearía de “Tío conejo quiere ser grande”</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión espontánea y significativa de la actividad por parte de todos los participantes. ▪ Inclusión por parte de los estudiantes a diferentes formadores y participantes de la actividad. ▪ Participación activa consiente y coherente de los procesos formativos.
---	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>iii. Exploración den medio: contextualización entre su comunidad y la estación. Permitieron la auto-reflexión y el cuestionamiento de las diferentes estructuras de Cali</p> <p>iv. Ardillas a sus casa: una dinámica activa que permite la integración social con diferentes personas de la actividad en general (formadores artísticos, promotores, tutores)</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre los medios de socialización a partir de la escritura</p>
--	---	---

C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES

La investigación, por intuitiva que sea, tiene como base el método científico y éste a su vez nace de la inquietud, de la pregunta. El hecho que un estudiante, un docente o un padre de familia comience a pensar cómo hacer para encontrar evidencias históricas de lo ocurrido en Cali o cómo fortalecer los vínculos afectivos entre los habitantes de Cali y su entorno y su pasado, o simplemente comenzar a preguntarse cuál es el valor latente detrás de un monumento, una calle vieja, o un espacio cualquiera de la ciudad evidencia una movilización cognitiva y emocional que puede llegar a convertirse en una inquietud intelectual al principio, pero que bien guiada puede desembocar en una investigación a mediano y largo plazo, que puede desencadenar una vocación, un proyecto de vida.

2. se hizo reconocimiento de por qué nuestra ciudad se llama Santiago de Cali adentrándolos en la época de la colonia y la conquista española que desencadenó nuestra propia historia, también se hizo alusión a Sebastián de Belalcázar como fundador de Santiago de Cali se contó también la historia de la colina de San Antonio desde sus orígenes coloniales en donde era tomada por los nativos que vivían ahí como trincheras para combatir. Se reconoce la participación de los artesanos colonos que fomentaron el crecimiento de la población aledaña también se comentó sobre el primer alcantarillado que tuvo nuestra ciudad y historia de mitos y leyendas que son ajenas a las historias de cada ciudad.

La dinámica Contémonos generó un pequeño eco en los participantes, evidente en la conversación sostenida con la docente Liliana Daza durante el traslado al colegio quien manifestaba la importancia de estas actividades, no sólo para los estudiantes, sino para la ciudadanía en general dado el notorio desconocimiento existente sobre Cali, y sugería que en próximas ocasiones volviésemos a realizarla en otros espacios y con otros públicos a fin de ir creando un lazo entre la gente y el patrimonio. Un estudiante me preguntó que si era posible encontrar balas de cañón o flechas en la Colina, y del cómo se podría hacer para encontrarlas. Esta pregunta me resultó muy grata debido a que evidencia que el diálogo lo dejó inquieto, y esa inquietud bien guiada puede convertirse en un propósito vital.

2. se logró un despertar colectivo en la historia de Santiago de Cali que muchos jóvenes no conocían por medio de la participación de todos los estudiantes y una gran atención por ellos mismos

Enriquecimiento de vocabulario a través de la historia

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>i. Presentación: los estudiantes hacen su presentación por su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento, fundamentales para romper el hielo</p> <p>ii. Cundé: se reunieron en círculo nuevamente a las madres y los diferentes perfiles de mi “Comunidad es mi Escuela” para trabajar un actividad lúdico-pedagógica, que permitiera la integración transdisciplinar de danza, música, expresión corporal y el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación. ▪ El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización. ▪ El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza. ▪ El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo. ▪ Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general. ▪ El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen
---	---	---

Observaciones:

- **Varios chicos mencionaron lo importante que fue para ellos convivir en un mismo espacio unos grados con otros, algunos reflexionaron en torno a la historia y otros apreciaron lo importante que fue permitirles expresar sus emociones sin un docente que los estuviera regañando o amenazando con bajar una nota, según ellos se les permitió ser ellos mismos. Cabe resaltar que se crearon hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de entretener y ayudar a la inclusión activa de todos los participantes.**

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTAQUIO PALÁCIOS**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: LA ESQUINA DE LA CULTURA (CENTRO CULTURAL DE CALI, TEATRO MUNICIPAL, PROARTES, BANCO DE LA REPÚBLICA)	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 37 38%

Descripción general de la actividad:

Hacer una salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES	Lectura de un acápite del libro Ciudades Invisibles del autor Italo Calvino y se entregó un fragmento para que cada participante pudiera leer a través de la experiencia en el espacio que nos encontrábamos: Teatro Municipal.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de situaciones comunicativas a través del texto.

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>La actividad propuesta permite que por medio del texto “Ciudades Invisibles” los estudiantes vean ejemplificada la descripción del autor Ítalo Calvino sobre las diferentes ciudades, de esta manera se logra que los estudiantes tengan ideas del como describir la ciudad desde la cual se encuentran y en particular el lugar que están visitando. Según lo anterior, la actividad permite que la población refiera de manera escrita en sus postales algunos de los aprendizajes generados desde el taller en general, lo cual encuentra motivación en poder entregar la postal a un ser querido, por lo tanto los estudiantes realizan el ejercicio de la escritura con apertura y mostrando agrado por la misma.</p>	<p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultad, en función de la situación comunicativa</p>
--	---	---

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Se realizó una actividad de exploración de instrumentos musicales. En una ronda los estudiantes manifestaron que instrumentos conocían o habían escuchado. Cada uno tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos que se llevaron para el momento de la exploración. Se dieron datos como el lugar de donde provenían, el material y la familia a la cual pertenecía cada instrumento, por ejemplo cordofono, percusión o de viento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración de instrumentos artesanales Colombianos e internacionales. ▪ Relacionar la construcción de instrumentos y la música de las diferentes culturas del mundo, con el campo de la investigación cultural.
--	--	---

D-DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN
LA EXPERIENCIA

Realización de la ronda de invitación cantada “Un círculo con mis amigos” se recibieron los estudiantes para entrar en el ritmo de la estación musical.

Con la dinámica Cantada del “A mi mono le gusta la lechuga”, se hizo trabajo de memoria, coordinación corporal, expresión, atención a la indicación auditiva y la voz cantada.

En una ronda los estudiantes manifestaron que instrumentos conocían y también los que habían tocado. Cada uno tuvo la oportunidad de entrar en contacto con los instrumentos que se llevaron para el momento de la exploración. Se dieron datos como el lugar de donde provenían, el material y la familia a la cual pertenecía cada instrumento, por ejemplo cordófono, percusión o de viento.

A través de la canción “El cién piés” se trabajó partitura corporal, voz cantada, pulso y coordinación motora.

En la exploración sonora cada estudiante tuvo la oportunidad de crear y proponer sus propios motivos rítmicos poniendo así en práctica la creatividad rítmica como forma de comunicación

- Crear nuevas células rítmicas con el cuerpo e instrumento y repetirlas.
- Reconocer los tipos de voces que se pueden utilizar para comunicarse, enfocándose en la voz cantada y ponerla en práctica a través de canciones y dinámicas sencillas llevando el pulso con las extremidades.
- Reconocer el cuerpo y la voz como elementos básicos principales para la creatividad musical.
- Participación total de los estudiantes en las actividades teatrales.
- Lograr vencer el miedo a la presentación en público.
- Usar su imaginario y experiencias para transmitir las emociones exigidas.
- Aumento de atención y una reacción más rápida en los ejercicios.
- Respeto por el trabajo de cada uno generando una convivencia sana.
- El estudiante logra crear a través de su cuerpo y su voz.
- El estudiante reflexiona sobre la importancia del arte para los seres humanos

Observaciones:

- El grupo de estudiantes fue dividido en cuatro subgrupos los cuales rotaban por cuatro estaciones artísticas diferentes, lo cual permitió que la actividad se realizara cuatro veces y cubriera la totalidad de la población estudiantil.
- Puntos a favor: la empatía de estudiantes en el proceso Cultural, el buen acompañamiento de los profesores, excelente energía en la jornada de actividades.
- La salida fue muy significativa para los jóvenes, al finalizar los comentarios fueron muy positivos.
- Todas las actividades fueron un completo disfrute con derroches de tranquilidad, sonrisas, deseos de participar en las actividades propuestas. El asombro estuvo en todo momento presente al percibir la cantidad de información que desconocían sobre las edificaciones culturales de Cali. El aporte del concierto didáctico de Tamborimba apoyo mas nuestra didáctica cultural del momento.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
IE ISAÍAS GAMBOA / SEDES:
CELESTINO MUTIS, CABAL, LA INMACULADA**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: PLAZOLETA JAIRO VARELA – PLAZA DE LA CALEÑIDAD.	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalización: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 90 92%

Descripción general de la actividad:

Hacer 1 salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES
A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES	<p>Anticipación o Pre saberes:</p> <p>Nos organizamos en un círculo. Se hacen las siguientes preguntas a los estudiantes:</p> <p>¿Cuántos tipos de familias conocen?</p> <p>Nos quedamos con las tradicionales: Familia nuclear y Familia atomizada.</p> <p>¿Quién pone el orden en casa?</p> <p>¿Cuáles son las funciones o responsabilidades, si las tienen, de cada uno de los miembros de la familia?</p> <p>¿Cuáles son las tareas de los hombres? ¿Cuáles son las tareas de las mujeres?</p> <p>Lectura en voz alta del libro álbum El libro de los cerdos de Anthony Browne:</p> <p>Durante la lectura se dramatiza las voces del Sr. de la Cerda y de los hijos.</p> <p>Se hace análisis o reflexión de las imágenes que presenta el libro álbum ¿por qué esas imágenes y no otras para contar la historia? ¿dicen algo más allá de lo que vemos las imágenes del libro?</p> <p>Se deben tener en cuenta los puntos clave de la historia para hacer pausas y generar expectativas por medio de preguntas, esto detonará la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una lectura crítica acerca de los comportamientos o roles que han sido establecidos por medio de una educación heteropatriarcal o machista. Traza analogías entre los personajes del libro álbum El libro de los Cerdos y los miembros de su propia familia propiciando reflexiones acerca de su propio actuar en casa partiendo de la idea de la igualdad de condiciones.

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Se realiza una serie de preguntas que propicien la reflexión de los estudiantes acerca de los roles o responsabilidades que cumplimos en casa. Si colaboramos o no, obligados o voluntariamente en lo que hacemos del hogar.</p> <p>Se los lleva a hacer comparaciones acerca de las diferencias y semejanzas de los personajes del libro Vs. los miembros de la familia. ¿Quién es quien en casa? ¿En tu casa sucede algo diferente de lo que habla la historia de los Sres. De la Cerda?</p> <p>Se reflexiona acerca de la igualdad de condiciones. ¿Es necesario que aprendamos a hacer de todo? ¿Tú mamá podría reparar el coche de tu casa?</p>	<p>Traza analogías entre los personajes del libro álbum El libro de los Cerdos y los miembros de su propia familia propiciando reflexiones acerca de su propio actuar en casa partiendo de la idea de la igualdad de condiciones.</p>
<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Recorrido museo Jairo Varela:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los jóvenes realizan un recorrido por las instalaciones del museo Jairo Varela Reciben instrucciones y una reseña histórica de la vida artística de este músico y compositor 	<p>El recorrido por el museo Jairo Varela despierta el interés de investigación e indagación sobre la vida del artista estudiado y ellos mismos cuestionan cosas sucedidas y observan los instrumentos, partituras y canciones allí plasmadas.</p>

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>los estudiante hace su presentación de su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento corporal, le damos a la presentación una nueva herramienta para que el estudiante tenga creatividad y rompa el hielo.</p> <p>Diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, luego con aplausos de 1 a 4 cambiaban de roles como por ejemplo el número 1 eran micos el número 2 eran estatuas, el número 3 eran perros orinando un poste y el número 4 tenían que hacer rostro de asombro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiante llegan a obtener beneficios en sus aprendizajes desde la escucha, sensibilizando sus sentidos a través de un corto juego de sonidos propuestos por el coordinador el cual trataba de la diferencia de los sonidos de clave entre Puerto Rico y la Habana Cuba ej: (pa,pa,pa,pa,paaaa) • la realización de un juego llamado un limón y medio limón logró en los diferentes grupos la concentración de esta lúdica en su totalidad de principio afín en los estudiantes claro está en unos más que otros
---	---	--

Observaciones:

- A pesar de que el día estuvo lluvioso se logró el esparcimiento por las diferentes subestaciones; permitiendo el goce y el disfrute de cada actividad también se sintió muy corto el tiempo ya que los buses se demoraron en su llegada a la plazoleta.
- Para la visita a cada una de las sub estaciones organizamos a los estudiantes en sub-grupos de manera aleatoria, esta distribución generó que algunos estuvieran reacios a compartir con otros compañeros, sin embargo durante el trabajo en las estaciones los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer, aprender y compartir experiencias con otros compañeros y compañeras con los que no se relacionan mucho.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 65 66%

Descripción general de la actividad:

Hacer 1 salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Se realizó un recorrido por las salas de lectura de la biblioteca propiciando un encuentro entre las jóvenes y los distintos formatos del libro, para lo cual se realizó la lectura a dos voces del libro <i>Los secretos del abuelo sapo</i>, libro que sirvió de puente para devolvernos el espacio de la lectura, redescubriendo a través de la voz y el relato una forma acercarnos a la historia pero también a los otros.</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de espacios públicos para la lectura y el arte a través de la visita guiada a la biblioteca Departamental. Insumos para el fortalecimiento de prácticas lectoras por medio del arte.
<p>i. Reconocer en las bibliotecas puentes generadores de ideas que fomentan el aprendizaje desde el gusto y disfrute de la cultura entendida como un espacio de encuentro alrededor de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>ii. Permitir a los jóvenes tener acceso de diferentes materiales bibliográficos y afines, que les permita un acercamiento agradable en su proceso de formación como lectores autónomos y ciudadanos participativos.</p>	<p>Además se realizó una actividad de exploración de lectura y escritura en braille en la sala Hellen Keller, orientada por la persona que dinamiza este espacio como una forma de leer con el tacto y ver con el corazón.</p> <p>2. Presentación del espacio: tipo de materiales, invitación a participar en los programas y talleres que se realizan. Lectura libre (Grupal e individual). Exploración lectora de diferentes materiales bibliográficos y afines, de manera amena para su proceso de formación como lectores autónomos y ciudadana. (libro álbum,</p>	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante logro conocer por contacto directo 4 tipos de materiales. Se evidencia que es mucho más atractivo para los jóvenes los libros que se complementan con

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p> <p>i. Realizar una visita guiada, que le permita un acercamiento a procesos de inclusión, mediante el contacto con población con discapacidad visual y conocimiento de otros formatos de escritura y lectura. Sala Hellen Keller</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrido por el espacio y charla sobre el uso de los equipos para la población ciega. ▪ Acercamiento con personas ciegas quienes les contaron acerca de los servicios que la biblioteca les brinda. Se compartió con los jóvenes, hojas escritas en braille, y se responde preguntas que surgen sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los jóvenes lograron identificar otros formatos de lectura y escritura llamada braille. ▪ Se logró que a partir de la experiencia de las personas con discapacidad visual, conozcan materiales y tecnología accesibles para procesos inclusivos en la vida cotidiana.
--	--	--

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p> <p>i. Facilitar el acercamiento al saber científico de forma atractiva, incorporándola a la vida cotidiana. Sala Abrakadabra</p>	<p>1. Los 65 jóvenes del colegio Juan Pablo XXIII, asistieron a una charla general de formas de uso de la ciencia y luego de manera práctica logran un acercamiento a estos por medio de los módulos interactivos relacionados a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ AGUA Y ENERGIA : Modelado del paisaje, Cabina de Ecosistemas, Agua y clima, Tensión superficial, Densidad, Transparencia, Lluvia de cristales, Flotando sobre si mismo, La Escalera de Jacob, Energía en el transporte, energía en Colombia, Poleas Agua y Energía en casa, Qué es energía, Manifestaciones de la energía, fotosíntesis. ▪ TIERRA Y UNIVERSO, explorar sobre un objeto en otros mundos, Ciencia-ficción, ¿De donde vienen los mapas?, Mapa de Cali, Espectroscopia, Isla de Luz, Telescopio, D o m o , Descubriendo constelaciones, cosmovisiones, balanza planetaria, saltando en otros planetas 	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se generó interés en la ciencia y su uso en la vida cotidiana, de una forma amena, práctica y divertida; en jóvenes que presentan bajo rendimiento académico. ▪ Cada joven paso por aproximado 8 módulos interactivos. ▪ Los participantes muestran interés de como tener acceso a la biblioteca, y materiales que proveen ▪ Muestran inclinación por aprender otros métodos de comunicación ▪ Generan preguntas a los diferentes expositores que les permite ampliar conocimiento llevándolos a querer saber mas
--	---	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p> <p>i. Sensibilizar a los jóvenes a través del arte visuales como un potencial de aprendizaje, la creatividad a partir del placer y el valor cultural y social.</p>	<p>1. Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrido por la exposición con los 65 jóvenes, quienes observaron las obras de las artistas: Alexandra Salazar Herrera “Mujeres Valientes”, Flor Lechit “Conexiones”, Norby Cruz Robledo “Acidez del pensamiento”, Melanie Calcaché “Energía Femenina Espiritual en el todo”, Gloria María Holguín “Ellas”. ▪ Se realizó entrevista a dos jóvenes de la Institución Educativa con autorización de las docentes para una nota de la Secretaria de Cultura del Valle del Cauca sobre la exposición. ▪ Encuentro con Alexandra Salazar Herrera artista plástica que desde su propuesta “trae las memorias de mujeres que vencieron sus 	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencia directa con obras y creador, acercamiento a conceptos, técnicas que permiten que los jóvenes encuentren en el arte aprendizajes culturales y sociales de una manera creativa. ▪ Observaron 5 técnicas diferentes de pintura y conceptos artísticos. ▪ El dialogo con la artista genera una impresión de como a través del arte se puede expresar además de que es un medio del cual se puede vivir.
--	---	---

Observaciones:

- Para una próxima visita se deberían tener en cuenta los permisos para poder realizar las actividades en los espacios de forma más apropiada.
- Se cuenta con el apoyo de la biblioteca para el desarrollo de próximas actividades. La biblioteca cuenta con buena colección de libros y de espacios muy bien dotados.
- La biblioteca departamental genera un espacio de aprendizaje lúdico el cual está muy ligado con el propósito de mi comunidad es escuela permitiendo así un mejor desempeño en las actividades a desarrollar.
- Es pertinente mantener este espacio como salida pedagógica sin embargo se debe contar con un más tiempo para lograr una mejor apreciación además de una gestión adecuada ya que por medio de un integrante del grupo fue que se logro esto

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ANUNCIACIÓN**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACIÓN: MUSEO LA TERTULIA	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 44 45%

Descripción general de la actividad:

Hacer una salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. En la estación de artes visuales a cada estudiante se le entregó un papel, colores e implementos para que dibujaran su propia maqueta de lo que observaban a su alrededor. Luego cada estudiante presentaba su maqueta y explicaba lo que había dibujado en ella. Finalmente se recogen todos los trabajos y se organizan como formando un mandala.</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planear y ejecutar un ejercicio plástico donde los jóvenes puedan expresar por medio de la plástica lo que el entorno le entrega como una sensación estética primaria para crear una imagen colectiva. Construir de forma colectiva varias formas y visiones del mundo estético que nos rodea con materiales básicos.
---	---	--

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Inicialmente se les dijo a los estudiantes que estaríamos trabajando los sentidos (gusto, tacto, vista, escucha, olfato) y con ello, seríamos más perceptivos frente a lo que experimentamos a través de los gustos. Se les pidió a los estudiantes dibujar alguno de esos sentidos en un papel. Luego deberían escribir una palabra que se relacionara con ese sentido que habían escogido. Una vez tenido el dibujo y la palabra, se les propuso que una actividad de escritura en la que ampliarían esa palabra con sus pensamientos o ideas con el fin de escribir algo corto que describiera sensaciones o ideas que tenemos a partir de lo que perciben con sus sentidos.</p> <p>Con esta actividad buscamos que los estudiantes aprendan a describir y plasmar sus ideas sobre cómo perciben lo que sucede a través de los sentidos, para finalmente, emplear el lenguaje y darle un significado a eso que sentimos.</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. (tomado de Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje)
---	---	---

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1.Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CANCION LA CHIVITA El formador entona la canción invitando a que posteriormente los estudiantes la canten recordando la letra, a su vez la acompañan de pulsos con las palmas. ▪ JUEGOS DE COORDINACION Y DISOCIACION El formador indica movimientos marcando con el pie hasta 3 a su vez que hace movimientos con los brazos de manera simultánea. ▪ EL ABECEDARIO Se invita a los estudiantes a formar parejas, posteriormente el formador realiza movimientos rítmicos que deben ser repetidos por todas las parejas entonando las letras del abecedario hasta la letra D. ▪ CANCION DEL CABALLITO El formador entona la canción delcaballito e invita a dramatizarla a través de movimientos corporales. 	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imita motivos rítmicos y melódicos con la voz. ▪ Memoriza células rítmicas y melódicas con textos. ▪ Coordina movimientos corporales a través de la imitación. ▪ Se vincula a las actividades con a g r a d o compartiendo con los compañeros ▪ Expresa a través de su cuerpo su emocionalidad.
---	---	---

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p>	<p>1. La estación llamada “Cuerpo”, se generalizo, para enfocar el teatro y las danzas como disciplinas corporales. Para ello, iniciamos con un calentamiento, a partir de las velocidades en el reconocimiento espacial y con el juego “Lleva” teniendo en cuenta las velocidades que les ordenan. Por último, se desarrollaron ejercicios, tales como la composición plástica corporal. En parejas, tríos y grupos; debían crear, en diferentes niveles de dificultad, por ejemplo, un parque, un gimnasio, una iglesia, etc. Desde lo grupal, debían estar en estado de alerta, debido a cumplir unos segundos para cumplir los objetivos. Ello generaba liderazgo y ayuda.</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilizar el cuerpo como medio de comunicación, potencialmente expresivo. ▪ Desarrollar la creatividad, a través del conocimiento corporal, dando respuesta a estímulos exteriores. ▪ Desarrollar en equipo el enfoque del trabajo colaborativo, permitiendo una comunicación diferente al maltrato, el apodo y el golpe.
---	--	--

Observaciones:

- Se presentó retraso en el transporte lo cual acorto el tiempo de ejecución de las actividades, solo se pudo hacer una parte del recorrido.
- Todos los niños y niñas mostraron una excelente disposición, participación y actitud en las actividades realizadas.
- Los estudiantes fueron perceptivos al momento de realizar la actividad de escritura, internalizando el conocimiento a través de los sentidos, lo cual fue muy sorpresivo al encontrarse con ideas muy descriptivas de sensaciones que experimentan los estudiantes. A pesar del tiempo corto, se logró abordar el tema de precepción de los sentidos y sensibilización, generando unos escritos, algunos con mayor interés por demostrar sus sensaciones desde la escritura.
- La institución educativa La Anunciación, llevo un poco tarde, debido a un día lluvioso y congestionado. No llegaron en su totalidad, pero los grupos convocados recibieron la actividad con agrado y diversión. Conocieron la Tertulia y el parque del Peñón e hicieron un balance positivo de la visita y su organización por los talleristas

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
I.E JUAN PABLO I – CORREGIMIENTO LOS ANDES
(VEREDAS: CÁRPATOS, EL CABUYAL Y VENTIADEROS)**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: BELLAS ARTES	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 52 53%

Descripción general de la actividad:

Hacer 1 salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

Por medio de una visita guiada por la zona de los gatos, sector del río Cali, los estudiantes aprendieron de la historia del Gato del Río - Gato de Tejada, del proyecto de novias del gato, mediante la lectura de las infografías de las esculturas a viva voz a manera de guías turísticos antes sus compañeros.

-A través de la observación los estudiantes realizaron una lectura de su entorno y lo pasaron por su cuerpo a través de un juego representativo.

-La actividad en la subestación de teatro consistió, además del calentamiento y el círculo de confianza, en la entrega de unas palabras y unos signos de puntuación escritos en varios trozos de cartulina, los cuales los estudiantes, divididos en tres subgrupos, debían reconstruir en un trabajo colectivo los refranes populares que de estas palabras y signos de puntuación salían.

A través del ejercicio de reconstrucción de refranes populares, los estudiantes de 6 a 11 de bachillerato lograron captar el sentido de lo leído, establecer relación entre esos refranes y la vida cotidiana, interpretar intencionalidades y deducir relaciones de causa-efecto, un elemento muy presente en los refranes populares.

Ejemplos de refranes: A quien madruga, Dios le ayuda

A Caballo regalado, no se le mira el colmillo

Baila más que un trompo

Donde come uno, comen dos

En el momento de las artes visuales y promoción de lectura se aprovecha el monumento al gato del maestro tejada. Los jóvenes fueron sensibilizados acerca de la obra y posteriormente instados a leer los contenidos que acompañan las obras de las gatas que hacen presencia en el parque, por turnos. Cada integrante de los subgrupos organizados tuvo la oportunidad de leer, interpretando en voz alta a su grupo dichos contenidos.

- E s t u d i a n t e s exponiendo antes sus compañeros y asistentes un discurso de presentación de las esculturas en la ribera del río Cali.
- E l e s t u d i a n t e analiza refranes populares logrando identificar la idea central y su significado.
- E l e s t u d i a n t e observa su entorno y hace una lectura sensitiva del mismo

B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES

Las actividades desarrolladas en la subestación de música, descritas en la categoría D (Desarrollo de la Creatividad en la Experiencia) tienen un alcance también en la relación música – texto, es decir, música y lenguaje (hablado y escrito). Particularmente el juego “Palabras al viento” (Descrito en la categoría D).

En teatro, una vez el ejercicio de reconstrucción de refranes populares es realizado, los estudiantes a partir de estas frases comienzan a elaborar pequeñas historias con las cuales asocian el refrán y las representan escénicamente a través de cuadros o fotografías con el cuerpo, a través de la expresión dramática o un canto inventado en donde en algún momento se debe mencionar el refrán.

Posteriormente, los jóvenes fueron sensibilizados acerca del ambiente natural del lugar, el sonido del río, de las aves, del viento etc. E invitados a que explotaran su creatividad inventando su propia historia a cerca de las gatas de+ parque para posteriormente escribir sus historias.

La música, particularmente el canto, por su relación con el texto (narración de una historia o poesía), crea un vínculo importante con las imágenes del lenguaje hablado y escrito, fortaleciendo la imaginación y el uso correcto y creativo del lenguaje.

En el caso particular del juego “palabras al viento”, se estimula además la agilidad mental para dividir las palabras por sílabas y expresar una nueva palabra a partir de dicho ejercicio mental.

Contexto histórico-social: Bienvenida a los estudiantes (dentro del bus y mientras se arribó al lugar), y a este encuentro pedagógico en unos de los lugares emblemáticos de la ciudad como los son Bellas Artes y el Gato del río". Bellas Artes, o el Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle del Cauca, nació en 1932 como Conservatorio de Música, luego se denomina Conservatorio de Cali, Escuela Departamental de Bellas Artes. Su quehacer se ha direccionado hacia lo ético y lo estético, valores desde los cuales surgen los programas académicos de Música, en el Conservatorio Antonio María Valencia; la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas y la Facultad de Artes Escénicas. Es una Institución Universitaria, que durante 81 años, ha realizado una importante labor formativa y de dinamización de las artes y la cultura.

Como lugares aledaños a visitar en Cali, está El gato y sus gatas: El Gato del Río; es una obra del pintor y escultor Hernando Tejada, quien la donó a la ciudad y a sus visitantes. Está ubicada en el barrio Normandía, en la ribera del río, que atraviesa la ciudad. En 1996 dentro de un plan de embellecimiento y recuperación de la ribera del río, se adecuó el espacio para colocar la escultura, la cual está fundida en bronce. Desde un comienzo se convirtió en un monumento emblemático de la ciudad. En 2016, Cámara de Comercio de Cali lideró una iniciativa de recuperación no solo del monumento, sino también de sus alrededores. Para ello promovió la exhibición de una colección de quince esculturas complementarias, todas con la misma base estructural pero pintadas y decoradas por artistas plásticos. La iniciativa llamada 'Las Novias del Gato', promovía, además, de la adecuación de un parque alrededor del monumento original, la integración de reconocidos artistas colombianos como Maripaz Jaramillo y Omar Rayo. Actualmente, el Parque del Gato ya tiene 24 gatas.

Actividades en la Estación Gato de Tejada: a) Rompe hielo y presentación del equipo y el nombre de cada participante, manteniendo un pulso o base rítmica. b) Juego “palabras al viento”, estimulando además la agilidad mental para dividir las palabras por sílabas y expresar una nueva

- Una vez el ejercicio de reconstrucción de refranes populares es realizado, los estudiantes a partir de estas frases comienzan a elaborar pequeñas historias con las cuales asocian el refrán y las representan escénicamente a través de cuadros o fotografías con el cuerpo, a través de la expresión dramática o un canto inventado en donde en algún momento se debe mencionar el refrán.
- Expresa corporalmente sentimientos, emociones a través de la oralidad.
- Articula libremente palabras, frases, cantos, con su cuerpo
- Gestualiza utilizando la imaginación, a través de posturas corporales.
- Se vincula a las actividades con el

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> i. Presentación formadores-estudiantes. ii. Despierta el cuerpo: ejercicios de aprestamiento, imitación y escucha por medio de juegos teatrales y dramáticos, y animalidades. iii. Improvisación: ejercicio de improvisación por medio de refranes. iv. Reflexión grupal. v. Los estudiantes leerán sobre los artistas convocados a recrear las novias del Gato del Río, sobre sus motivaciones y se investigó acerca de palabras nuevas que existían en las presentaciones además de la importancia del sector para la ciudad. <p>Beneficios de las actividades para desarrollar la competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Presentación: dar a conocer el proyecto; conocer a los formadores; conocerse entre los estudiantes como comunidad educativa. ii. Despierta el cuerpo: activar el reconocimiento del individuo y el otro, como compañero, que convive, reflexiona, acciona y por supuesto, crea. Promover un espacio de confianza y aprendizaje. Así mismo, evidenciar la capacidad del teatro, que utiliza la mimesis, los sentidos y la observación, como herramienta investigativa y generadora de curiosidad. iii. Improvisación: permite el trabajo creativo en grupo, la resolución de tareas y objetivos a través de la habilidades individuales y grupales. Ayuda a cohesionar los ejercicios anteriores y exponer la capacidad de investigación orientada a nuevos conocimientos. iv. Reflexión: expone las necesidades, desafíos, sensaciones y significados de la 	<p>El estudiante explora con su cuerpo los diversos espacios que le ofrece la ciudad.</p> <p>El estudiante comprende las capacidades creativas e investigativas que se desarrollan durante un proceso artístico-educativo.</p> <p>El estudiante trabaja en equipo para resolver cuestiones y conseguir metas.</p> <p>El estudiante aprovecha sus experiencias previas y las relaciona con el entorno a la hora de buscar nuevos aprendizajes.</p> <p>El formador guía al estudiante durante la experiencia artística hacia la reflexión significativa.</p> <p>El formador promueve la cooperación entre los estudiantes con fines investigativos.</p> <p>El estudiante participa a través del ensayo-error con el fin de comprender los ejercicios creativos</p>
---	---	--

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA

Mediante la preparación al entorno y su contexto, induciendo al sujeto para generarse preguntas, propiciando el surgimiento de ideas que evocan de su sentir personal para finalmente plasmar un juicio intuitivo y lógico, que le permite una asimilación y redescubrimiento del mundo que le rodea desde su experiencia creativa.

- i. Al coordinar sonidos con el habla los jóvenes forjan a interactuar los sentidos y hacerlos un solo ritmo, lo que al principio se torna difícil con la repetición logra tener resultados positivos.

Conocer espacios culturales y oferta artística para ser aprovechada por esta población vulnerada por la falta de oportunidades.

- i. Mejoraron coordinación, participación, habilidades motoras gruesas.
- ii. Se creó inquietud sobre espacios culturales en la ciudad antes no conocidos y que operan de manera gratuita en su puesta en escena.

Conocer espacios para el aprendizaje de las artes en Cali.

Las actividades desarrolladas en la subestación de música se enfocaron principalmente en la estimulación de la conciencia y la memoria auditiva, como apertura al lenguaje musical y corporal, con un alcance importante en la relación con el lenguaje hablado y escrito.

Actividades:

- i. Presentación mediante juego rítmico.
- ii. Canto al unísono y a dos voces (en canon).
- iii. Memorización e interpretación de un juego rítmico (vocal-corporal).

Juego "Palabras al viento": Dentro de un pulso musical grupal establecido, decir una palabra nueva, a partir de la última sílaba de la palabra anterior.

Ante las actividades propuestas los estudiantes trabajaron en la expresión de su creatividad cuando cada uno imprimía un gesto, un tono de voz, e incluso, una manera de memorizar los ejercicios musicales, muy propia, muy personal.

Actividades:

El estudiante hace su presentación de su nombre con una estrategia corporal – nombre y movimiento corporal, le damos a la presentación una nueva herramienta para que el estudiante tenga creatividad y rompa el hielo.

Diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, correr, saltar y rodar. En las aproximaciones colectivas, los alumnos podrán entrelazarse con manos, brazos o piernas.

Elaboración de figuras geométricas con el cuerpo, con los estudiantes que se desplacen en el espacio de manera conjunta sin perder la figura elaborada.

Se sugiere a los estudiantes que construyan sus propias historias con base en temas de su interés, escribirla colectivamente estimula y fortalece el trabajo en equipo.

Se realiza el juego de *Te gusta la pachanga*, logrando así gran imaginación a su cuerpo creando diferentes movimientos de acuerdo

Desarrolla nuevas nociones de pensamiento Crítico y Artístico mediante la exploración y reconocimiento de su experiencia estética.

El estudiante manifiesta interés y gusto por las actividades propuestas.

El estudiante responde concentradamente a los estímulos sonoros y musicales.

El estudiante explora su voz cantada.

El estudiante participa activamente en la exploración de su voz y su cuerpo como instrumentos musicales.

El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.

El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización.

El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza.

El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo.

Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general.

El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.



Observaciones:

- Se realiza la subestación de teatro frente al gato de Tejada con el fin de que ellos observen la escultura y logren relacionar su trabajo creativo con los sentidos, relacionando además el río, los carros, la lluvia y demás.
- Se logra, gracias a la gestión de Maricel, coordinadora de la Secretaria de Cultura, y Alexandra, el ingreso a un ensayo de música en la sala Beethoven, en Bellas Artes, fortaleciendo la estación que estaba por finalizar en aquella institución.
- Las recreaciones artísticas de las diferentes versiones de los gatos lograron que algunos estudiantes se identificaran y quisieran exponer los discursos de presentación a sus compañeros.
- La institución educativa Juan Pablo I del corregimiento Los Andes, fue muy perceptiva y estuvo con mucha disposición a las actividades propuestas, me sentí muy complacida de haber podido trabajar con los maestros y estudiantes de este lugar.
- En el regreso, al Corregimiento y su IE, todos estaban gratamente sorprendidos de las vivencias de la jornada, entre otras la historia de los lugares, las posibilidades de los mismos, en el caso de Bellas Artes, y en relación al arte y sus sueños a futuro con el mismo.
- Descoordinación de los buses para la recogida de los estudiantes. Para una próxima oportunidad debería pensarse en llevar dos buses más pequeños o tres, en vez de un bus grande, especialmente en las zonas veredales pues debido a que son carreteras angostas y destapadas el ingreso de un bus grande se hace poco accesible.
- También deberían brindar materiales para la realización de actividades, especialmente si se quiere fortalecer competencias de lecto- escritura e investigación.
- Por otro lado, con danza, la representación corporal de los ejercicios rítmicos y las canciones propician un espacio para la imaginación, al relacionar música, texto, y expresión corporal. Propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades tanto personales como colectivas.
- Acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de la danza, además ofrecerles un marco estético que les permita exponer verbalmente, ya sea de manera oral o escrita, sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento de las artes.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: PLAZOLETA SAN FRANCISCO	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 47 48%

Descripción general de la actividad:

Hacer 1 salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p> <p>1. La competencia de lectura a través de las artes se enfocó en la observación de la arquitectura, espacios y objetos de los lugares que visitamos, la lectura del lenguaje corporal, la lectura musical y la lectura de textos. También a través de las interpretaciones que los estudiantes hicieron sobre los temas trabajados en cada estación con sus actividades artísticas relacionadas al cuerpo, el movimiento, el ritmo, y la representación.</p>	<p>1. Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Mediante la observación (vista, sonido y Kinestesia) de la iglesia de san francisco, la plazoleta y la gobernación del valle, junto a todo el contexto que involucra estos espacios como las palomas y objetos, los estudiantes interpretaron a través del gozo estético para abordar las artes que cada gestor les propuso. ii. Mediante la lectura corporal del movimiento de las palomas los estudiantes pudieron interpretar el movimiento para hacer movimientos dancísticos y teatrales. iii. Se realizaron lecturas interpretativas sobre la arquitectura del lugar para hacer construcciones corporales en grupos. 	
--	--	--

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Los estudiantes comprendieron que la lectura y la escritura hacen parte de los lenguajes de la sensibilidad y que podemos llegar a múltiples lecturas y escrituras, como es el caso de la lectura del entorno. La cual posiciona la observación y la interpretación como ejes motores que nos llevan por varios caminos de la investigación – creación.</p> <p>2. La actividad se basa r e p r e s e n t a r materialmente una idea, pensamiento o frase a través de la selección de textos de periódicos. Creando una pieza con textos re escritos que denotan sus habilidades y competencias de lecto escritura e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> i. A s o c i a r o n progresivamente la importancia de los múltiples lenguajes a través de la activación de los sentidos y de la liberación de la sensibilidad. ii. Comprendieron la importancia de la observación del entorno para los procesos de investigación – creación. iii. Exploran el entorno desde diferentes lecto - grafías. iv. Reflexionaron acerca de cuál es el sentido de la arquitectura en el arte y en la vida misma. v. Los estudiantes identifican a Cali como una ciudad cultural, la mayoría de los trabajos contenían la palabra Cultura. vi. 14 obras o collages terminados, con frases o imágenes por parte de los estudiantes.
--	--	---

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p> <p>1. El componente investigativo se abordó desde los espacios que se visitaron: la iglesia, la gobernación y la plazoleta. A través de la percepción se realizó investigación para conocer el lugar.</p>	<p>1.Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. En la iglesia los estudiantes hicieron varios Frotagges sobre distintas texturas que encontraban en el espacio como una forma antropológica de recoger información. ii. Los estudiantes entraron a la iglesia para conocer su diseño arquitectónico y las obras expuestas adentro como son las esculturas, frescos, relieves e instalaciones como el altar, guiados por unas compañeras profesionales en artes visuales. iii. Los estudiantes estudiaron el movimiento y postura de las palomas de la plazoleta de la gobernación, para posteriormente pintarse un pico en el rostro o en el brazo con pintura blanca como elemento simbólico de representación y así imitar corporalmente el movimiento. iv. En la estación de música, que se ubicó en la gobernación del valle, los estudiantes escucharon los sonidos del ambiente para crear orquestas de sonidos. v. También el componente investigativo se abordó desde la exploración corporal y dancística en el trabajo grupal, en el descubrir del cuerpo y las posibilidades del movimiento. 	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Los estudiantes mostraban curiosidad sobre los espacios visitados. ii. Los estudiantes mostraron interés por investigar sobre objetos gracias al ejercicio lúdico de las actividades.
---	--	---

D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA	<p>1. Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> Se realiza un reconocimiento de la Plazoleta de San Francisco, sus características y los elementos propios de ese espacio. Exploración del movimiento de palomas como animales propios de la plazoleta. En grupos, los estudiantes crean una secuencia de movimiento partiendo de los encontrados en la exploración, la cual muestran al resto de sus compañeros. <p>2. Descripción de actividades subestación Teatro:</p> <ol style="list-style-type: none"> Saludo inicial y Rompe Hielo en el bus (recorrido de la IE hasta La Plazoleta San Francisco) Actividad: canción acumulativa “En el fondo de la mar” (memoria corporal, disociación, atención, mnemotecnia) Bienvenida de los estudiantes a la estación: Se realiza un ejercicio de presentación del Docente/Artista – calentamiento y estiramiento. Ejercicio de Espejos: en parejas, uno es el reflejado y otro es el reflejo (imitar cada movimiento del otro(a), sin dejar de verse a los ojos) Variación: se divide el gran grupo en dos (2); un grupo en hilera frente al otro propone movimientos grupales y el contrario los imita a modo de espejo (cambio de líder) (observación, atención, creatividad, trabajo grupal) Se divide el gran grupo en tres (3) subgrupos y se invita a los estudiantes a observar el entorno/ espacio con el fin de encontrar grupalmente 	<p>1.</p> <ol style="list-style-type: none"> El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación a partir de la observación. El estudiante valora el patrimonio histórico de su ciudad y lo usa como fuente de creación. El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización. El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo. Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general. <p>2.</p>
--	---	--

Observaciones:

- La cantidad de estudiantes convocados no cumplió las expectativas planteadas, sin embargo, la actividad se pudo llevar a feliz término.
- La lluvia dificultó un poco la realización de las actividades, sin embargo, se cumplieron los objetivos planteados.
- Se contó con un espacio amplio para la realización de las diferentes actividades artísticas.
- Los estudiantes disfrutaron del espacio y las actividades propuestas.
- La actividad se llevó a cabo, sin embargo no se contó con todos los materiales. Así que se trabajó con hojas de papel, colores, crayolas.
- La actividad se desarrolló, pero hubo un poco de interrupciones por la lluvia en la estación Plaza de San Francisco. Se cumplió con el cronograma de actividades previsto. Se acompañó al colegio Santa Rosa de regreso a la institución.
- Se trabajó el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje corporal, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades tanto personales como colectivas.
- Acercar a los estudiantes a expresiones producidas por el movimiento y formarse un concepto personal de la danza, además ofrecerles un marco estético que les permita exponer verbalmente, ya sea de manera oral o escrita, sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento de las artes.

Descripción de soportes y evidencias: Fotografías *in situ* y listados

**ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN ARTES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA CIUDADELA DESEPAZ**

Nombre de la actividad: SALIDA PEDAGÓGICA- ESTACION: UNIVERSIDAD DEL VALLE	Fecha: 11 de Diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Tipo de población : Estudiantes de 6° a 11°
		Hora finalizació n: 12:00 PM	No. De personas atendidas: 78 80%

Descripción general de la actividad:

Hacer una salida pedagógica por IEO. Las salidas consisten en visitar “estaciones temáticas” que están ubicadas en el centro histórico de Cali. En cada estación los estudiantes podrán disfrutar de una experiencia estética que integre las artes con la vida cotidiana de la ciudad. La dinámica del recorrido propone diversas actividades lúdicas de creación de narrativas gráficas, escritas y de recuperación de memoria.

Objetivo:

Realizar salidas pedagógicas que fortalezcan las competencias básicas de lenguaje (escritura y lectura) y ciencias (investigación) y habilidad para la vida.

COMPETENCIAS	DESARROLLO	INDICADORES

<p>A- COMPETENCIAS DE LECTURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>Para trabajar esta competencia se realizaron dos actividades:</p> <p>Visita guiada a la biblioteca Mario Carvajal Visita a la FAI</p> <p>En la biblioteca:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Recibieron una información concreta sobre los servicios que presta la biblioteca y la manera de acceder a ellos. <p>Se realizó formación de usuarios de la biblioteca.</p> <p>Accedieron a los libros de la colección en la sala B.</p> <p>Recorrieron la exposición sobre la “Historia de la Feria de Cali” y la exposición de “Artes Visuales” en la Sala Mutis.</p> <p>Recorrieron la sala multimedial y la maqueteca.</p> <p>En la FAI: Recorrieron el edificio de la FAI en el primer piso y allí observaron los grafitis, la exposición de una artista llamado Sambo a quien tuvieron la oportunidad de verlo haciendo sus creaciones en directo sobre una de las paredes del edificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Se realizó un juego de palabras: con una letra mencionar la emoción y los aprendizajes que les había generado la experiencia en los dos lugares hasta el momento. <p>Tanto la actividad del grafiti, como la del rap incluyeron la lectura; puesto que en el grafiti se debían analizar las letras y en el rap leer las estrofas; ese fue un acercamiento muy creativo a la lectura ya que los chicos creando y observando el arte urbano lograron acercarse tanto a la lectura como a la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La posibilidad de tener un acercamiento al arte desde diferentes ofertas culturales en un mismo lugar. · Reconocimiento de la biblioteca Mario Carvajal como un sitio público al que los estudiantes pueden acceder cuando lo necesiten. · El reconocimiento por parte de los estudiantes de la función de la biblioteca y de sus colecciones. · Una apertura hacia el conocimiento como algo más completo e interdisciplinar. · Los estudiantes realizaron lectura autónoma de algunos de los libros de la biblioteca. · Acercar a los estudiantes a libros que resultan atractivos para el público juvenil, como es el caso de los comics.
--	--	---

<p>B-COMPETENCIAS DE ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS ARTES</p> <p>2. La escritura creativa e improvisada es una de las herramientas que nos permitirá conocer que tanto los chicos están dispuestos a pensar rápidamente.</p> <p>3. La escritura creativa e improvisada es una de las herramientas que nos permitirá conocer que tanto los chicos están dispuestos a pensar rápidamente.</p> <p>Jugar con la creatividad en el momento permitirá a los estudiantes, afianzar su creatividad y construir a través de él y los otros</p>	<p>En la biblioteca: No se realizaron actividades de escritura porque se hizo una visita guiada que requirió de todo el tiempo programado. Además no contamos con el material necesario para escribir: hojas, lápices/ lapiceros y demás implementos necesarios. Lo que se hizo con la palabra fue verbal.</p> <p>En la FAI: · Se realizó un juego de palabras acumulativo en que se creó una historia entre todos, al final se leyó para ver qué tan coherente había resultado.</p> <p>2. La actividad del rap permitía que los chicos y chicas al crear sus propias frases, quisieran hacer más y se entusiasmaran con la escritura al hablar de algo que ellos querían.</p> <p>3. La actividad propuesta consistía en armar conjuntamente una historia, teniendo como referencia la parte final del párrafo que algún compañero había realizado, por tanto, los estudiantes que continuaba el texto debían no solo pensar en que era lo propio para combinar con lo que había escrito el otro, sino también seguir dándole continuidad a la historia de manera creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes muestran niveles de desarrollo en habilidades cognitivas, comunicacionales y de interacción social. ▪ Los estudiantes muestran que tienen creatividad y habilidad para aplicar lo aprendido en un contexto a nuevos contextos. ▪ Los estudiantes lograron armar una frase, con cierta métrica. ▪ Los estudiantes perdieron el miedo al apropiarse de las palabras. ▪ Los estudiantes lograron trabajar en equipo la escritura de las frases. ▪ Los estudiantes logran apreciar la escritura como un acto creativo, por medio del graffiti. ▪ Los estudiantes lograron armar una historia con coherencia. En Inicio Nudo y Desenlace. ▪ los estudiantes lograron trabajar en equipo la escritura de un texto ▪ los estudiantes logran apreciar la escritura como un acto creativo
---	---	--

<p>C-COMPETENCIAS DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES</p>	<p>1. Iniciamos dando una explicación a los estudiantes de lo que implica yo quiero ser y voy hacer. Luego les formulamos la pregunta y dimos la palabra a cada uno y cuando trataron de hablar sobre lo que querían hacer les surgieron preguntas específicas de acuerdo a sus intereses. ¿Esa carrera la enseñan en U. del Valle?, ¿Cuándo me gradúe dónde puedo trabajar?, ¿Un futbolista debe estudiar en la universidad?, ¿dónde queda el edificio donde se estudia esa carrera?. Y muchas más preguntas que los indujeron a profundizar más en sus sueños como profesionales. Con los estudiantes que aún no han pensado que estudiar se realizaron por nuestra parte preguntas sobre sus gustos, habilidades e intereses que les ayudaron a enfocarse en algo cercano a un sueño profesional. Al final realizaron preguntas de qué tenían que hacer para estudiar en la U. del Valle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona sobre sus intereses y habilidades como futuro profesional. ▪ Amplia el conocimiento inicial a partir de las preguntas que le surgen en el dialogo. ▪ Explora en el dibujo la posibilidad de representar sus sueños ▪ Formula preguntas que indagan con más profundidad sobre las carreras profesionales.
--	--	--

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA</p> <p>1. Las dos actividades de Arte Urbano le permitió a los estudiantes abarcar varios ítems, que seguramente en la actividad no se notan, ya que la disfrutaban tanto que termina convirtiéndose en un juego.</p> <p>2. Fomentar la creatividad en la educación artística en la etapa educativa es un tema de gran relevancia debido a su importancia para lograr el desarrollo integral de los estudiantes y debido a su declive educativo en la mayoría de las sociedades</p> <p>En el aprendizaje de las artes plásticas se ponen en juego muchas aptitudes y habilidades del ser humano por lo que resulta importante conocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo de la lectura, lecto-escritura e investigación.</p> <p>Para el debido desarrollo de los estudiantes se da inicio como primer momento a la sensibilización temática trabajado así la problemática y construyendo posibles soluciones a través del arte.</p>	<p>También el uso de la creatividad fue muy importante para la actividad del rap puesto que debían sacar palabras, e inventar frases que o bien rimaran o bien las dijieran de tal manera que musicalmente se escucharan bien y no tenían mucho tiempo.</p> <p>2. Actividades:</p> <p>Los estudiantes empiezan con una dinámica rompe hielo generada a través de expresión corporal y el juego(velocidad memoria) en el cual a travez de diferentes ordenes y ubicando los estudiantes en parejas se emiten acciones como: (conejos a sus madrigueras(se agacha el compañero y se esconde en medio de las piernas del segundo estudiante)- Micos a sus palos el compañero sube su pareja a tun tun,(matrimonio, se abrazan bebe bebe se carga al compañero- emitidas por el formador se realizan de manera veloz .</p> <p>Se lleva cabo la realización de la actividad yo quiero ser. Yo voy a ser. En la cual se da a los estudiantes una pequeña reseña de la Universidad del valle seguido de la sensibilización sobre que quiero ser cuando sea grande, se entrega una hoja de block y se dispomen los materias q trajo el formador a disposicion de los estudiantes, para ya luego dibujar el lugar q mas le gusto de la universidad y que quiere ser cuando sea mayor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes lograron en corto tiempo crear frases con sentido. Los estudiantes lograron diferencias entre las diferentes expresiones artísticas. El estudiante logra crear diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación. El estudiante llega a obtener beneficios en sus aprendizajes de creación corporal, imaginación y sensibilización. El estudiante logra reaccionar de una manera muy rápida, cuando encuentra espacios de confianza. El estudiante tiene más confianza con sus demás compañeros logrando un gran equipo de trabajo. Se logra tener una gran convivencia con los demás cuando el estudiante realiza trabajos corporales en pareja, tríos y grupo en general. El estudiante se da cuenta que el arte puede cambiar y transformar su vida si tiene un buen guía.
---	---	--

Observaciones:

- Esta fue la segunda vez que realizamos esta actividad, porque nos pareció significativa la primera experiencia. Resulto mucho más interesante porque los estudiantes fueron más participativos e interesados en general por el espacio y la propuesta de soñarse como profesionales. Encontramos que estos jóvenes tienen menos miedo de expresarse con el dibujo y tienen más seguridad sobre lo que sueñan para su futuro.
- Se hace necesario contar con materiales para la realización de actividades de escritura.
- Cada participante aporta diferentes matices a la actividad lo cual la convierte en un ejercicio dinámico y variable.

Descripción de soportes y evidencias:
Fotografías *in situ* y listados