

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CRISTIAN ALESI GONZALEZ MINA
FECHA	MAYO 3 - 2018
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Canalizar el desborde de energías de los estudiantes de los grados 6-4, 6-6 de la I.E Libardo Madrid Valderrama. 2. Desarrollar destrezas actitudinales, las cuales refuerzan el trabajo en equipo 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°, 7° y 8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de espacio, ritmo, atención, concentración, percepción y creación. • Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>Conforme a los objetivos trazados, se diseña el siguiente taller de formación artística para estudiantes de los grados 6°. El taller se desarrolla en 1 momento.</p> <p>ACTIVIDAD APRENDIENDO CON LOS GLOBOS</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>A cada estudiante se le entrega un globo. Ellos mismos deben inflarlo, tocarlo, mirar su color, su forma, su tamaño, en fin, reconocer el globo que tienen en sus manos, es su juguete. La actividad la realizarán con música instrumental preparada con anticipación y escogida libremente por el docente. Con pequeños golpes van lanzando el globo hacia arriba, (forma corriente de jugar con el globo) pensando siempre en llevar el ritmo que están escuchando. Cuando la música pare (esto lo decide quien dirige la actividad), todos deben observar cómo cae el globo al piso. Una vez el globo se quede estático, lo recogen y repiten la acción varias veces. El ejercicio avanza agregándole los niveles corporales: bajo, medio y alto.</p> <p>Se cambia a una melodía más movida, y ahora sin parar, todos juegan con el globo,</p>	

mezclando los elementos vistos sin dejarlo caer al piso. Ahora comenzamos a agregarle segmentos corporales, en ésta actividad procuramos no dejar caer el globo al piso.

- EL dedo índice: mientras caminamos debemos llevar el globo sostenido con el dedo índice (izquierdo y luego derecho). Se hace hasta lograr alcanzar entre todos un buen grado de concentración, tanto que el globo se logre quedar quieto en el dedo.
- Lanzo el globo hacia arriba y mientras cae se da una voltereta en el piso, tratar de no dejar caer el globo al piso.
- Llevamos los brazos atrás para evitar usarlos y Solamente llevamos el globo con los pies.
- Vamos al piso y ahora utilizamos todas las partes del cuerpo, todo el tiempo en nivel bajo.

POR PAREJAS: Nos hacemos con un compañero y a él le mostraremos todo lo que hicimos con el cuerpo y con el globo, luego él nos mostrará lo que él hizo.

Continuando en parejas, mi compañero hará corporalmente todo lo realizado por mí pero sin el globo, haremos “como si” lo tuviéramos, luego yo hago lo de él.

Entre los dos vamos a definir con que movimientos nos identificamos más, cuales nos gustan, en fin, construiremos un esquema con los mejores movimientos de mi compañero y los míos, trabajaremos en ello un buen rato, porque mostraremos la coreografía a los demás compañeros participantes de la actividad.

CADA ACTIVIDAD TRANSCURRE EN UN TIEMPO PRUDENTE PARA QUE LOS ESTUDIANTES ALCANCEN A DISFRUTAR Y A SENTIR TODOS SUS BENEFICIOS.

VARIANTE INDIVIDUAL

A BAILAR CON EL GLOBO...

1. Cada participante tiene en su mente todas las características del movimiento de un globo. Ahora sin el globo, y con la misma música, todos “harán las veces de globo”. El docente debe insistir en las características del movimiento del globo: su suavidad al caer, su impulso al subir, su modo de desplazarse, su forma de rodar en el piso. El docente va recordando todo esto mientras los estudiantes van realizando la actividad.

2. Cada estudiante escoge qué movimientos le agradaron más de la actividad que

acaba de realizar haciendo las veces de globo. Luego, todos repiten esos movimientos escogidos hasta memorizarlos.

3. Esta secuencia de movimientos la realizarán en distancias de espacios diferentes: largos y cortos. Es recomendable que los estudiantes vean un ejemplo inicial del docente para tener mayor claridad. Enseguida, todos se sientan a observar los trabajos de los compañeros (as) y después el grupo comentará acerca de la experiencia.



