

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL GRUPO #5
NOMBRE	CLAUDIO JAIDIVER GARCIA MEDINA
FECHA	08/05/2018
<p>OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</p> <p>Objetivo específico, atreves de las artes buscar la monotonía del barrio y buscar que sin conflicto, la vida es monotonía”, a que me refiero en si buscar desde el panorama barrial y comunitario, romper el vínculo centrándonos, sobre todo, en el trabajo del actor antes que la puesta en escena. y de esta forma trasformando y generando la interacción de los alumnos en un sistema donde saquen sus acciones monótonas lo que observan y lo vuelvan parte del escenario</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MONOTONIA DEL BARRIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>MONOTONIAS DEL BARRIO</p> <p>Representaciones de las monotonías del barrio que se convierten en cultural.</p> <p>Para la casa observar los juegos que realizan los jóvenes y niños en los barrios.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1- CALENTAMIENTO</p> <p>2- RECORRIDOS EN TODO EL ESPACIO GENERAL</p> <p>3- RECONOCIMIENTO PERSONAL HE INDIVIDUAL</p> <p>4- FORTALECIMIENTO EL CONTROL DEL CUERPO</p> <p>5- CORRECION DE ERRORES</p> <p>6- JUEGOS TEATRALES</p> <p>7- IMPLEMENTACION DE EJERCICIOS DE EXPLORACION</p> <p>8- CONOCIMIENTO DEL ESPACIO</p> <p>9- CALENTAMIENTO DE DESCANSO MUSCULAR</p>	
<p>REFLEXIÓN: Trabajamos una primera parte de preparación corporal, expandiendo la respiración, ocupando el espacio y poniendo el cuerpo disponible. Luego ejercicios de desinhibición, interpretación y</p>	

exploración sonora para llevar a un texto (los resonadores, los timbres, el ritmo y la melodía. Composición sonora. El texto como materia prima). Buscando nuevos espacios escénicos que permitan una interacción y proximidad entre ambos. Entre los participantes y situaciones comunales

