

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA
NOMBRE	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
FECHA	22/ JUN / 2018
OBJETIVO: Escritura creativa. Potencializar la actividad escrita por medio de detonantes lúdicos del lenguaje. Estimular la imaginación de escenarios literarios a partir de la lectura en voz alta al compás del color.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 3. Escritura Creativa y Lectura en Voz alta al Compás del Color.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	20 estudiantes I.E. CRISTOBAL COLON
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer la concentración y conectar los estudiantes con el universo literario a partir de la lectura en voz alta.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Momento Uno. Rompe Hielo y Juegos de Concentración. 1. En la Escritura por alarmas los promotores de lecturas utilizan palabras detonadoras para la creación de un texto narrativo que deberá ser escrito sin parar durante 7 minutos. Los estudiantes reciben las palabras alarmantes o detonadoras cada 20 segundos aproximadamente y las utilizan dentro del texto que escriben. El reto es tratar de ser coherentes a pesar de las interrupciones que aparecen mientras se escribe: Lista de palabras: TROPA, BRAVO, PIRELA, RIZO, SAPO, MÉTODO PALMER, ACHILAR, BATANIAR, FÚTBOL, GROGUI, CHAMBA, CHOLO, ARRACACHO, SEXTA, DISLOCADA, AGUA DE PANELA, GALLADA, CHALACA, TOTE. Téngase en cuenta, que esta lista de palabras entre apodos, violentas, o en relación al deporte favorito de los jóvenes, apuntan a ir anticipando primero al cuento El Atravesado, segundo, a generar la reflexión acerca de lo fuertes que son las palabras cuando se utilizan en contextos violentos o debido a ser personas agresivas o intolerantes. 2. Al pasar los 7 minutos, los estudiantes leen cada uno en silencio su texto. Luego, lo comparten con un compañero y se leen mutuamente. Después, todos y cada uno empieza a leer en voz alta su historia y preguntamos qué significado tienen las palabras desconocidas en cada texto. En este caso encontramos variaciones con algunas de ellas, desconocidas como: ACHILAR, BATANIAR, ARRACACHO, GROGUI, DISLOCADA. 3. Los estudiantes al leer sus textos resultado de la actividad potencian su propia voz, se reconocen a sí mismo y a los otros. Esta parte fue enriquecedora para ellos pues se encuentran con su propia voz, en muchos casos pareciera ser una voz desconocida, que no se utiliza con frecuencia y se les explica que esa es la voz de la creación, que es producto del juego creativo de las palabras que utilizamos a diario. Para otros y otras fue relevante en la medida que se encontraron con palabras habituales y, otras no tanto, en su cotidianidad y se sorprenden de como el cerebro en realidad no miente ni oculta pues allí se reflejan	

los miedos o los errores con los que muchas veces nos comunicamos, lo que se evidencia al encontrar textos inconexos o incoherentes, incluso sin sentido.

4. Se les explica, para cerrar, que las palabras salen del cuento El Atravesado de Andrés Caicedo, que se leerá a continuación. Que estas palabras condicionaron de alguna manera sus escritos por que son violentas, agresivas, normalmente son palabras que utilizan unos u otros para ofender y agraviar a los demás. Este reconocimiento los lleva a reflexionar incluso por haberlas usado en un momento y espacio en el que no lo habrían hecho con la misma libertad, reconocen su propio ser violento y reflexionan acerca de que aunque ellos no son chicos Bully, ven como otros atacan y abusan de los demás o son ellos los que se convierten en las victimas del acoso. Otros se reconocen como tal y manifiestan que al escucharse a sí mismo como seres violentos se sienten diferentes y manifiestan desagrado.

Momento Dos. Lectura en voz alta al compás de pintando mándalas.

1. Se realiza lectura en voz alta del cuento “El Atravesado” del escritor Andrés Caicedo y se entrega mándalas para pintar, esto con el propósito de lograr otro tipo de concentración en los estudiantes a partir del uso del color.
2. A medida que se avanza en la lectura los estudiantes piden permiso para leer ellos también en voz alta, y se les va ofreciendo el turno para continuar con la lectura. De igual modo quienes no leían continuaron pintando los mándalas.
3. Esta estrategia fue bien recibida ya que los estudiantes lograron comprender la historia de El Atravesado, algunos se identificaron con el personaje principal, a otros les generó un interés grande como para continuar leyendo la historia. Otros la recordaron pues fue leída una buena parte hace dos años en la clase de Español con una Docente que ya se retiró de la IE. El espacio para la discusión y reflexión acerca de la historia los llevó a hablar de sí mismos, de otros que son parecidos a El Atravesado y a sus amigos, recuerdan sus propias vivencias en las calles o en pandillas, o incluso en el consumo y se les hace claridad que el personaje principal, violento y todo, en toda la historia, nunca se dice que haya consumido alucinógenos y esto nos dice algo importante.

NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:

1. En el desarrollo del taller # 3, nos encontramos que los estudiantes de grado 10° y 9-2° se ausentaron de la institución educativa por motivo de encuentro futbolístico de Intercolegiados, y los grados 8° y 11° se encontraban en actividades extraescolares y sin docentes en otros casos por lo que fue difícil convocarlos a los talleres.
2. Se trabajó con estudiantes de grado 6°, 7°, 9-1° y algunos chicos de 11° para un total de 20 estudiantes. Los estudiantes dieron muestra de agrado y aceptación con las actividades propuestas.
3. El cuento El Atravesado les permitió discutir acerca de historias cercanas o propias, también acerca de la temática de pandillas juveniles y el consumo de drogas. La familia o la relación con sus padres, e incluso el tipo de hogar en el cual viven, los llevó a pensar como son ellos mismos debido a su tipo de familia.
4. En el ejercicio de escritura se dieron la oportunidad de soltarse y escribieron cuentos interesantes, además leyeron sus textos en voz alta. Consideramos que es un gran paso el hecho de que lean sus textos y la pena o timidez vaya desapareciendo.

