

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Luz Danelly Vélez Flórez
FECHA	29 de junio de 2018
OBJETIVO: Realizar el primer y segundo taller de estética para docentes de la jornada de la tarde en la IEO central Rodrigo Lloreda partiendo de los 5 ejes fundamentales cuerpo, imagen, ritmo, palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El discurso estético frente a la incidencia que tiene en los procesos de aprendizaje en el contexto escolar.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	14 Docentes y directivos en la jornada de la tarde.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Reflexionar sobre la importancia que tiene la dimensión estética, conectada con las prácticas cotidianas, involucrando lo sensorial imprescindibles para la estructura de pensamiento, fundamental en la diada aprendizaje-conocimiento necesario en el que hacer docente.</p> <p>-Motivar al docente para integre en las prácticas los lenguajes sensibles a través del cuerpo la palabra, el ritmo, la expresión, la imagen proporcionando otras herramientas o formas posibles de prácticas reflexivas con sus estudiantes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Profesores que aportaron al taller; en la primera parte Claudia Liliana Morales, Luz Danelly Vélez, y en la segunda parte Andrés Felipe Pérez y Daice Sánchez.</p> <p>Fase 1. En esta primera fase se hace respiración, conexión y relajación con los maestros, para armonizar el yo interior y conectarse con el colectivo; se utiliza la campana tibetana como acompañamiento para el viaje al interior de sí, se propone un poema que resalta el valor de la educación y la importancia que tiene el maestro en este proceso.</p> <p>FASE 2. Monólogo a dos voces (Claudia y Luz Danelly), teatro leído, (producción propia) donde se plantean varios temas, (esto se hace desde cinco canciones infantiles tradicionales como Mambrú se fue a la guerra, señora Santa Ana entre otros, se propone a partir de estos temas musicales una conexión con la educación crítica, la deserción escolar, imposición de saberes entre otros. A partir este monólogo abro la discusión sobre el tema que es educar, cada docente hace su intervención. En esta fase fue muy interesante en cuanto los profesores develan su pensamiento frente al sentido que tiene el acto de educar, a partir de lo sensorial. (ver foto 1)</p>	

Fase 3. Se propone el discurso estético desde el impacto que tiene la dimensión Artística conectándolo con la expresión, los lenguajes sensibles y la comunicación imprescindibles para la estructura de pensamiento, fundamental en la diada aprendizaje- conocimiento.

Fase 4. En la parte 2 se propone análisis y composición a través de la obra Garnica de Picasso.

Implementos utilizados: Campana tibetana, tablero, computador, papel bon, cartulinas, papel Kimberly, marcadores entre otros.

Al iniciar con nuestro primer y segundo taller de estética en la IEO Central jornada vespertina, se presentaron pensamientos de choque por no cubrir dicha jornada, que según los maestros es la que más lo necesita, y que esa jornada pareciera que no existiera para la Secretaría de Educación, porque todos los programas llegan en la mañana. Dimos la explicación del tipo de contrato que tenemos y que no nos da los tiempos para asumir tantas Instituciones Educativas, pero sugerimos que desde la administración (rectoría) se adecuen los horarios y tiempos de las dos jornadas para que puedan asistir a los talleres.

Desde la fase 2 Se genera la discusión pues salen pensamientos divergentes sobre la educación, frente a la pregunta ¿Que es hacer lo mejor? Que es como termina la apuesta en escena del teatro leído. Sin juzgar a los docentes, algunos maestros muestran la apuesta a la educación desde el orden pero desde la disciplina autoritaria.

Solo un maestro de sociales y filosofía, Álvaro Mina, muestra el tema de la libertad, desde la auto regulación y desde el pensamiento crítico.

Me pareció pertinente que se abriera la discusión porque hay una dialéctica sobre el tema, una maestra critica lo que propusimos sobre teatro leído, pero no comprendió la esencia del discurso que subyace en el ejercicio estético.

Se planteó que nuestro objetivo precisamente es brindar herramientas desde el arte para tratar dichas temáticas.



Foto tomada por el profesor Álvaro Mina de la IEO Junio 29 de 2018 taller de estética maestros de la jornada de la tarde.