

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTUA
NOMBRE	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
FECHA	15 / 05 / 2018
OBJETIVO: <p>Explorar la creatividad de los estudiantes y la construcción de textos reales o ficticios, usando como herramienta principal las redes sociales con las cuales ellos y ellas se relacionan permanentemente.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 2. Narrativas Digitales.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	17 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Explorar las habilidades estéticas de los estudiantes por medio de los dibujos, las imágenes, la pintura y las habilidades de escritura y lectura por medio de la creación de textos narrativos reales o ficticios.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Momento Uno. Rompe Hielo con Cápsulas literarias. Antes de iniciar se propone realizar unos acuerdos para mejorar la convivencia durante las dos horas del taller. Se les motiva a ser propositivos y a estar todo el tiempo en una escucha respetuosa tanto para comprender las instrucciones de cada actividad, como para respetar al compañero o a los guías mientras estén hablando; también, para respetar los momentos de silencio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasar la energía. Se les explica la importancia de la postura corporal adecuada para la actividad, de la disposición de los cuerpos dependerá recibir y pasar la energía a los otros. Además, se les explica la importancia de mantener el contacto visual antes para entablar conexión con la persona a la que le ofreceré el turno. NOTA: La disposición corporal y la actitud de los estudiantes debe seguirse trabajando. Se dispersan, muestran por medio de sus cuerpos muchos temores, ya sea por rechazo o por que son agresivos. Muestran aptitud de desinterés y en esa medida la atención es mínima. 2. Capsula literaria. Lectura en voz alta de un fragmento de la novela “Las ventajas de ser invisibles” de Stephen Chbosky. <i>“-Aceptamos el amor que creemos merecer. -Entonces para que no me invitaste a salir -Yo creí que tu no querías eso -Y entonces que querías tu? -Yo solo quería que fueras feliz</i> 	

-No lo entiendes? No puedo sentir eso es muy tierno y todo, pero no puedes poner la vida de todos por delante y creer que eso es amor, no quiero ser el sueño de alguien, quiero que la gente me quiera como soy

-Yo sé quién eres, sé que soy callado y sé que debería de hablar más, pero si tú supieras las cosas que hay en mi cabeza durante tanto tiempo sabrías, lo que ella significa y lo mucho que nos parecemos, como hemos pasado por las mismas cosas y tú, tú no eres pequeña, eres hermosa”.

3. Conejo pum. Los estudiantes desarrollan la concentración y aprenden a responder al instante por medio de llamados intempestivos para salvarse de salir del círculo. Ellos y ellas van entrando en la dinámica del taller que necesitará de una mejor disposición para el desarrollo de las actividades.

4. Ardillas a sus casas. A partir del círculo los estudiantes se forman en tríos. Dos forman la casa y un estudiante hará de ardilla.

El objetivo de esta actividad es trabajar la atención, rapidez, fomentar la cooperación y la competencia de los y las estudiantes de la clase.

Todos y todas responderán a las siguientes indicaciones:

-“Casa”: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otra ardilla. Las ardillas no se mueven de lugar.

-“Ardillas”: Las ardillas salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.

-“Terremoto”: Se derrumban las casas y escapan Las ardillas, para formar nuevos tríos.

La lógica del juego es que la persona que queda fuera da una voz, y acto seguido intentará meterse para ser parte de algún trío y no quedarse nuevamente aislada. (encontrado en: <http://profeisraelei.blogspot.com.co/2014/10/la-casita-el-inquilino-y-el-terremoto.html>)

5. Meditación-Respiración. MOMENTO CLAVE DEL TALLER DOS.

6. Capsula literaria. Lectura del poema fragmento del libro “Las Ventajas de ser Invisible” de Stephen Chbosky.

Una vez en una hoja amarilla de papel con rayas verdes escribió un poema. Y lo llamó «Chops» porque así se llamaba su perro. Y de eso trataba todo. Y su profesor le puso un sobresaliente y una estrella dorada. Y su madre lo colgó en la puerta de la cocina y se lo leyó a sus tías. Ese fue el año en el que el Reverendo Tracy llevó a todos los niños al zoo. Y los dejó cantar en el autobús. Y su hermana pequeña nació con las uñas de los pies diminutas y sin pelo. Y su madre y su padre se besaban mucho. Y la niña de la vuelta de la esquina le envió una tarjeta de San Valentín firmada con una fila de “X” y él tuvo que preguntarle a su padre qué significaban las “X”. Y su padre siempre lo arrojaba en la cama por la noche. Y siempre estaba ahí para hacerlo.

Una vez en una hoja blanca de papel con rayas azules escribió un poema. Y lo llamó «Otoño» porque así se llamaba la estación. Y de eso trataba todo. Y su profesor le puso un sobresaliente y le pidió que escribiera con más claridad. Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina porque estaba recién pintada. Y los niños le dijeron que el Reverendo Tracy fumaba cigarrillos. Y dejaba colillas en los bancos de la iglesia. Y a veces las quemaduras hacían agujeros. Ese fue el año en que a su hermana le pusieron gafas con cristales gruesos y montura negra. Y la niña de la vuelta de la esquina se rió cuando él le pidió que fuera a ver a Santa Claus. Y los niños le dijeron

por qué su madre y su padre se besaban mucho. Y su padre nunca lo arropaba en la cama por la noche. Y su padre se enfadó cuando se lo pidió llorando.

Una vez en un papel arrancado de su cuaderno escribió un poema. Y lo llamó «Inocencia: una duda» porque esa duda tenía sobre su chica. Y de eso trataba todo. Y su profesor le puso un sobresaliente y lo miró fijamente de forma extraña. Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina porque él nunca se lo enseñó. Ese fue el año en el que murió el Reverendo Tracy. Y olvidó cómo era el final del credo. Y sorprendió a su hermana enrollándose con uno en el porche trasero. Y su madre y su padre nunca se besaban ni siquiera se hablaban. Y la chica de la vuelta de la esquina llevaba demasiado maquillaje. Que le hacía toser cuando la besaba, pero la besaba de todas formas porque tenía que hacerlo. Y a las tres de la madrugada se metió él mismo en la cama mientras su padre roncaba profundamente.

Por eso en el dorso de una bolsa de papel marrón intentó escribir otro poema. Y lo llamó «Absolutamente nada». Porque de eso trataba todo en realidad. Y se dio a sí mismo un sobresaliente y un corte en cada una de sus malditas muñecas. Y lo colgó en la puerta del baño porque esta vez no creyó que pudiera llegar a la cocina.

7. Caminan por el espacio y se van agrupando en diferente número de estudiantes. Hasta quedar en grupos de 4 o 5 máximo.

Momento Dos. Descripción y lo que más te gusta. Para esta actividad a los estudiantes se les pidió traer dos fotografías. Pero, estos no cumplieron con esta tarea. Sin embargo, se aprovechó para que en los grupos dialogaran acerca de los gustos particulares que tiene cada uno. Se les recuerda el “ME GUSTA” o “LIKE” de las redes sociales que siempre le damos a los otros en las fotos o que le damos a las páginas que tienen contenidos que nos gusta y seguimos o leemos todo el tiempo.

A partir de esa idea cada estudiante se queda con un gusto principal y con ese y el de cada uno de sus compañeros en el grupo, crean un personaje al cual le harán un perfil en facebook. Es decir, ficcionarán creando un personaje mezcla de los gustos de todo el grupo.

Momento Tres. Personaje-Ficción-Pintura-Redes. Esta actividad tuvo un cambio drástico. A pesar de haberse dado el diálogo entre los estudiantes, no lograron crear un personaje. Lo que llevo a que cada grupo conformado hiciera una actividad libre con los materiales didácticos que se les entregó a cada uno. El resultado (anexos) fue el de dibujar o pintar el gusto de cada uno. Que terminó convirtiéndose pintar al gusto y de forma libre. Esto sucedió en un grupo. En otros, hicieron un solo trabajo libre de pintura ya fuera que evocara al facebook y a los gustos de todo el grupo; o, que terminara siendo una actividad de pintura sin más objetivo que el de plasmar los colores y mezclarlos.

NOTA: Los estudiantes tuvieron dificultades para el momento propiciado para la creación. En el primer taller, hace un mes, no se logró realizar tampoco debido a la dispersión y falta de atención de los participantes. Este taller, en cambio, se logró avanza en una actividad libre a pesar de lo propuesto. El cambio que se asumió a partir de la observación de los estudiantes y sus comportamientos fue positivo en la medida que ellos se sintieron libres en cuanto dejaron de hacer lo que se les pidió tomando la vía de sus propios deseos. Ellos y ellas fluyeron con ciertos tropiezos que ayudamos a potenciar teniendo en cuenta sus propias

propuestas por medio del uso del color o de formas que ellos mismos dibujaron y no sabían cómo terminar o hacía donde continuar.

Momento Cuatro. Cierre del Taller. Se les invita a participar del siguiente taller que será en un mes. Los estudiantes piden llevarse sus trabajos para mostrarlos a sus compañeros de clase y familiares en casa.

NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:

1. El taller tuvo varios tropiezos. Primero al iniciar con una visita de la secretaría de educación a la institución que se encontraba haciendo auditoria de la cantidad de estudiantes matriculados.
2. Luego tuvimos que esperar el paso de los estudiantes al restaurante. Se logra iniciar a la 1:30 p.m., una hora más tarde de la convocada inicialmente.
3. **Las capsulas literarias deben ser más cortas o debemos esperar más para ir las introduciendo de a poco en los próximos talleres.** La particularidad de los estudiantes que se inscribieron en el Taller de Animación a la Lectura es que son los estudiantes que mayor bajo rendimiento académico y disciplinario presentan en la IE. **Esto marca una característica importante que nos lleva a formular nuevas actividades que no expongan a los estudiantes pues suelen hacer bullying a sus compañeros; como ya se mencionó las lecturas deben minimizarse e irse introduciendo; el momento de meditación-respiración fue espontáneo y fue el mejor momento del taller,** pues los silenció de una manera sorprendente, los puso a otro nivel, que duro poco, pero que propició fluidez y soltura para sus mentes en el siguiente momento del taller, lo que nos lleva a proponer meditaciones más extensas para la próxima visita del taller de animación a la lectura.
4. En esa misma línea nos encontramos con estudiantes que se resisten a la norma, por lo tanto, frente a las instrucciones reaccionan con negativas y sea por rebeldía o por incomprensión buscan cambiar las reglas de juego. **De esa manera, pensamos que debemos hacer un taller más personalizado, con actividades artísticas o manualidades más libres, que lleven principalmente a ayudarles a calmar sus ansiedades.**
5. **Mostrar los resultados para ellos es importante en la medida que aumenta su autoestima.** Están buscando todo el tiempo atención, ser el centro con una tendencia al liderazgo negativo, que debe trabajarse hacia liderazgos positivos y respetuosos. Por eso incentivarlos con palabras y afirmaciones positivas ayudará a mejorar su disposición para el trabajo en nuestros talleres y esperamos que se repercuta en su trabajo académico.
6. Se da un trabajo en equipo con ciertas dificultades en el lenguaje que tiene una alta tendencia a la vulgaridad, la displicencia y por lo tanto violento. Logran hacer juntos, pero su trato por común acuerdo de su cultura, por la idea de barrio, o quizá de la edad, se tratan con palabras soeces sin ningún miramiento.
7. El grupo convocado la primera vez fueron 36 estudiantes. Que en este taller se redujo a 25, de los cuales sólo firmaron 17 y lograron estar hasta el final 12. Las dinámicas de la IE los interrumpe y siempre encuentran mucha libertad sin riesgos de llamados de atención, sanciones u otros parecidos.