

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	8-5-2018
OBJETIVO: ofrecer un escenario de reflexión conjunta y formación en competencias sociales y comunicativas, mediante la narración de leyendas populares en forma oral, gráfica y escrita que permitan un aprendizaje significativo en el aula, ligado a sus propias experiencias biográficas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6 a 11 de la I.E.O OMAIRA SANCHEZ (JESUS VILLAFANE)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias en comunicación lingüística de los estudiantes, más específicamente las competencias relacionadas con la producción textual y el conocimiento de estrategias argumentativas para la construcción de textos orales. Además fortalecer competencias relacionadas con la ética de la comunicación, como el reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">OMAIRA SÁNCHEZ (JESUS VILLAFANE)</p> <p>Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos es un taller de creación literaria que fue dirigido a estudiantes de la I.E Jesús Villafañe, sede Omaira Sánchez, y que tiene como objetivo la creación de relatos breves que movilicen la creatividad e imaginación de los participantes, al tiempo que fortalecen sus habilidades comunicativas, invitándolos a ser conscientes de los procesos de escritura.</p> <p>OBSERVACIONES GENERALES</p> <p>El taller realizado anteriormente con estudiantes en la institución, que tenía como título <i>Mi vida es un cuento</i>, reveló dificultades para el trabajo colectivo y la comunicación asertiva en grupos grandes. Esto acompañado de un comportamiento agresivo entre los estudiantes, indisciplina y en sí lo que se vislumbraba como poco reconocimiento del otro nos obligó a replantear la metodología de trabajo colectivo para esta sesión. Por ende este taller es propuesto para ser realizado mayormente de manera individual;</p>	

aunque en base de un trabajo colectivo ya que se elabora *en compañía* de una pareja. Lo anterior con el fin de reconocer las fortalezas y debilidades que tiene cada estudiante, observar sus preferencias artísticas y examinar el impacto que tiene el trabajo individual en su capacidad de concentración. Debido a aquello, también se redujo el número de actividades, así los participantes tendrían el tiempo requerido para dedicarse a la construcción de sus relatos en cada una de las fases.

La experiencia evidenció una capacidad de concentración mucho más alta que la última sesión. Lo que demuestra el impacto positivo de, por un lado, el trabajo individual y, por el otro lado, la integración de las artes visuales, solo posible hasta esta sesión debido a la anterior ausencia de materiales para realizar los talleres. También fue interesante observar de que forma, a pesar que era un trabajo individual, los estudiantes se reunieron no solo en las parejas formadas anteriormente, también en grupos de 4 para compartir su trabajo, realizando un verdadero trabajo colaborativo en una actividad no pensada como colectiva.

Respecto a la integración de las artes visuales, también se observó un gran disfrute del dibujo. En este contexto, varios estudiantes primero dibujaron sus personajes o las situaciones definitorias de inicio, nudo y desenlace, antes de diseñarlo en plastilina. En general se observó que integraron texto, gráficos, diseños en plastilina y narración oral, privilegiando uno que otro pero sin abandonar ninguno.

Para ser una segunda sesión es difícil señalar avances; no obstante, en este caso sí se puede evidenciar un cambio significativo en el ambiente de trabajo y la construcción de una cultura de la argumentación. Lo que puede deberse al cambio de metodología y/o algunas dinámicas propias de la institución que tendrán que analizarse en el camino. El cambio se hizo evidente en la participación voluntaria de algunos estudiantes en el ejercicio de compartir su relato frente a todo el curso, ya que se presentaron estudiantes que habían demostrado timidez para hablar en público anteriormente pero que ante un trabajo ya elaborado durante la sesión parecían sentirse más tranquilos de exponer, además contaban con la flexibilidad de hacerlo de la forma que desearan. Algunos, por ejemplo, leyeron su relato en conjunto con su diseño en plastilina. Otros lo narraron oralmente, mientras mostraban el diseño. Aún más satisfactorio fue evidenciar un considerable grado de respeto de los compañeros a la presentación de los estudiantes, sobre todo en un grupo que se caracterizó anteriormente por lo contrario. Por lo que también sorprendió que todos esperaron a que sus compañeros terminaran de narrar su historia para salir del salón, a pesar de la insistencia de profesores para que se desplazaran a tomar el refrigerio. En conclusión, la escucha fue mucho más asertiva en esta ocasión.

ACTIVIDADES:

1. En un primer momento, invitar a los participantes a formar parejas, con la finalidad de narrar a su compañero alguna leyenda o relato de espantos que recuerden les hayan contado en familia o una experiencia que hayan vivenciado en ese sentido.
2. Elaborar un plan textual, compuesto por tres *imágenes* o texto, que puede ser una frase o párrafo. Cada una identificara tres momentos definitorios del relato: inicio, nudo y desenlace. Quienes deseen pueden continuar en la consolidación

del relato, esto dependerá de las competencias de cada estudiante y la manera de expresarse que haya priorizado.

3. Acompañar a los estudiantes en el diseño del plan textual (su unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal y cohesión) y la utilización de estrategias descriptivas. Hacer hincapié en la descripción del personaje principal del relato, con el fin de definir sus rasgos específicos.
4. Proponer el diseño del personaje principal de su relato en plastilina, con la finalidad de experimentar estéticamente y continuar en la identificación de las características definitorias del personaje de su historia, pero ahora desde el arte visual.
5. Exponer su diseño ante los compañeros del taller, al tiempo que narra la leyenda o relato de espantos.
6. Evaluación de la actividad en conjunto con los participantes. (No se pudo realizar por motivos de tiempo)







