

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Tania Alejandra Correa
<b>FECHA</b>	02/05/2018
<b>OBJETIVO</b>  Brindar herramientas artísticas en la formación docente de artes, para el fortalecimiento de los proyectos o propuestas artísticas que se desarrollan en la Institución educativa.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de arte para docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente de arte de la jornada de la tarde de la IE Bartolomé Loboguerrero sede principal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Este espacio de taller pretende: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los perfiles profesionales de los docentes de arte.</li> <li>• Reconocer las propuestas que lideran los docentes en la institución con</li> <li>• Relación a las artes.</li> <li>• Acercar al docente a prácticas artísticas distintas a la de su formación, para el</li> <li>• fortalecimiento de su área y propuestas.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase diagnostico Ante la imposibilidad de que el docente se ausente para realizar el taller se realiza en dos de sus horas clase con el grupo de 9° con el tema de aula que él está manejando según su cronograma.  Docente: Alfredo Castilla Tema de clase: armonía  Desarrollo: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ejercicios de respiración y concentración, desplazamiento por el espacio en diferentes direcciones, sin música</li> <li>2. esculturas vivas en grupos de 5 personas con las leyes de armonía: equilibrio, composición, simetría y proporción</li> <li>3. dibujo creativo</li> <li>4. cierre, exposición de sus trabajos, incluido el docente.</li> </ol>	

recursos:

Música

colores y hojas de papel

Observaciones:

Se plantea la actividad desde el cuerpo brindando otras posibilidades de abordaje al tema, el docente estuvo siempre en disposición e interesado pero se le dificultó un poco las actividades de iniciación en relación con el cuerpo, él comentaba que por su formación de arquitecto estaba acostumbrado a los instrumentos de dibujo y diseño y que su creación a través de su propio cuerpo era nula.

Los estudiantes en cambio tienen mayor soltura y frescura en relación con su cuerpo y rápidamente trabajaron en equipos, con ideas muy interesantes y recursivas, las cuales exponen y explican para el cierre de la actividad.

Registro:

