

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Junio 25 de 2018
✓ OBJETIVO: Profundizar con los docentes de la IEO las formas de ser, estar y actuar en las clases a través del arte, con la intención de ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs iniciando el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación estética para docentes de áreas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Central)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los docentes de áreas a través del trabajo en grupo - Establecer vínculos de cooperación e intercambio de experiencias - Desarrollar un trabajo con la expresión a partir de su consciencia corporal 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Consejos para la voz: El grupo de docentes de la sede Humberto Jordán Mazuera trabajan para este encuentro el trabajo con eje expresión como tema central, apoyándose de los ejes de cuerpo y ritmo. La fase inicial promete ofrecer consejos para el cuidado de la voz a la hora de estar frente a los estudiantes y saber que existen fatigas del aparato fonatorio por el mal uso, la mala posición, el exceso de fuerza y poca consciencia del espacio en el que se encuentran a la hora de distribuir el sonido. El trabajo conecta el cuerpo y el ritmo para relajar, respirar y escuchar. A su vez, preparar el aparato antes de arrancar clase y aumentar la eficacia de este si continúan en un habito diario. Los ejercicios se basan en la relajación corporal, resistencia y consciencia respiratoria, relajación bucal y la articulación. Para lograrlo hay masajes, conteos y ritmos, disociación, estiramientos de músculos del rostro, uso de gestos, contacto corporal, canciones grupales. Lo que uno encuentra en los profesores es que algunos poseen la experiencia, pero no realizan habitualmente una rutina de cuidado. Otro aspecto, para todo el grupo son las tensiones que afectan su respiración, además, no utilizan la recomendada respiración diafragmática. Es una tarea individual, los formadores aconsejan el respeto que debe existir en su expresión, teniendo en cuenta que es una herramienta de su hacer académico. Los ejercicios los atienden con atención, de hecho, crea un ambiente de convivencia entre compañeros de trabajo al posibilitar el contacto corporal, rompiendo la burbuja de la rutina y el estatus que existe entre los docentes nuevos y antiguos.</p>	

Segunda fase para considerar en el aula: Se les entrega un folleto que contiene algunos aspectos del cuidado del cuerpo, la voz y el ritmo. Atendiendo al cuidado del espacio, los factores externos que pueden afectar la voz y crear tensiones. Los docentes responden con sorpresa al leer entre ellos que algunas recomendaciones las realizan diariamente. Es decir, se dan cuenta que en su quehacer hay falencias que pueden comenzar a corregir sin atienden a los consejos. En grupo detectan la necesidad de crear este tipo de ambientes de aprendizaje. Aunque no todo es perfecto, hay docentes con miradas incómodas a la hora considerar nuevos hábitos en su clase, donde se involucren con estudiantes en círculo, de pie, hablando, riendo y escuchando al otro. En otras oportunidades se debe continuar ese trabajo para liberar sus resistencias y preocupaciones. Los formadores detectan una dificultad en el eje del cuerpo, porque allí ellos expresan su resistencia y pérdida de estatus de maestro, porque al estar todos los cuerpos iguales, con una posición y estado emocional, pueden mostrar su verdadero ser. Pero son esos seres los que importan en este mundo educativo, porque pueden llevar su experiencia de vida, no académica, a la hora de fortalecer en los estudiantes las competencias básicas. .







