

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADORA ARTÍSTICA
<b>NOMBRE</b>	Mónica Fernanda Soto Candela
<b>FECHA</b>	20 de junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar taller de formación artística para docentes (Conocer los fundamentos básicos de la fotografía).	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Gincana fotográfica Representando historias y emociones a través de la imagen.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
<b>PROPÓSITO FORMATIVO</b>  3. Reconocer el encuadre y los planos fotográficos  Fomentar la expresión de emociones representando imágenes y pinturas históricas en grupo, teniendo en cuenta los medios de representación audiovisual.  - Brindar una herramienta que permita a la docente trabajar con los estudiantes el respeto por las intervenciones de los compañeros y la importancia de escucharnos entre todos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. <i>Gincana fotográfica:</i> Se inicia con una gincana (camino de obstáculos) pequeña en el salón. En el suelo con cinta aislante se dibuja un camino en zigzag que deberán recorrer a su paso, luego pasaran con un libro en la cabeza por un camino en forma de columna dividida en 7 cajones o casillas. Quien deje caer el libro deberá regresar al punto inicial, al final del camino habrá que despegar del techo una fotografía y regresar nuevamente por el circuito hasta llegar al punto de inicio donde debe buscar intuitivamente el nombre que corresponde al plano de la fotografía obtenida.	



La actividad es de relevos, ya que, el siguiente participante puede empezar con su camino en la yincana en el momento que el otro compañero finaliza el circuito. Se debe realizar 11 veces el recorrido para obtener todas las fotos y así, poder organizar y asociar la información (foto y nombre del plano).

Cuando todos los grupos hayan terminado se empieza a revisar cada plano para explicar su función dentro de la fotografía y el video. Paralelamente se realizan las correcciones correspondientes en los planos que no fueron acertados y los que no.





**2. Representación de historias y emociones a través de la imagen:** Para esta actividad se diseñaron unos tarjetones que invitan a grabar una breve historia a partir de los planos estudiados.

Para comenzar, se dividen a las docentes en dos grupos o equipos. A cada equipo se entrega un tarjetón que contiene una Imagen, una emoción, un ángulo y dos planos fotográficos. Con estas características o pautas cada grupo debe grabar una historia inspirada en la imagen y evocando expresivamente la emoción determinada en el tarjetón.



## APRECIACIONES:

En una sección anterior habíamos explicado solo en teoría el encuadre y los planos fotográficos, pero no habíamos hecho la Gincana; así que se utilizó para fijar conocimientos de los planos y se le agregó los ángulos fotográficos. Los docentes que ya habían escuchado la clase anterior, se equivocaron poco o nada; y 2 de las profes dijo haber hecho ejercicios de lo explicado anteriormente en casa.

Al utilizar una cámara profesional para hacer su primer acercamiento al lenguaje fotográfico/audiovisual, los docentes se metieron en el rol de directores y fue un trabajo enriquecedor y ameno.

Falta mostrarles los video de lo que ellos hicieron en clase.

