

<p align="center"><b>REGISTRO #2</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA El Diamante - Sede Señor de los Milagros</b></p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutora
<b>NOMBRE</b>	María Alejandra Morales
<b>FECHA</b>	Martes 12-06-18
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar Taller de Reconocimiento y acercamiento al lenguaje Musical y artístico.</li> <li>- Que el estudiante reconozca al otro en el espacio compartido, que se reconozca a sí mismo en el otro, y que detecte en sí mismo, en el otro, en el espacio presente y en su contexto social cualidades, habilidades y fortalezas que pueden ser aprovechadas como impulso creativo.</li> <li>- Continuar diagnóstico de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</li> </ul>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<p align="center">CLUB DE TALENTOS          SESIÓN #2</p> <p align="center">Taller de Reconocimiento y acercamiento al lenguaje Musical</p>
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	18 estudiantes de Séptimo - Siete
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fortalecer la <b>Competencia comunicativa</b> en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la emisión clara de mensajes e ideas, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como mostrarse públicamente, analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</li> <li>-Que el estudiante seleccione y aplique sus recursos expresivos (interpretación musical, escénica o plástica) para transmitir impresiones, sentimientos y pensamientos.</li> <li>-Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.</li> <li>-Fortalecer la <b>Competencia ciudadana</b> y aspectos <i>integradores y emocionales</i>, desde la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy</li> </ul>	

importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.

- Ayudar a que el estudiante identifique y respete las diferencias y semejanzas entre sí y los demás, y rechace situaciones de exclusión o discriminación en su familia y en su entorno escolar y social.

- Utilizar mecanismos para manejar la rabia; ideas para tranquilizarse: respirar profundo, alejarse de la situación, contar hasta diez, meditar, etc.

- Permitir al estudiante su uso de libertad de expresión e infundir respeto por las opiniones ajenas.

- Cohesionar socialmente al grupo de estudiantes por medio de ejercicios de iniciación estética y artística que ayuden tanto al reconocimiento del clima escolar así como al trabajo colaborativo (secuencias rítmicas y de coordinación, apreciación y estimulación estética)

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

**-Calentamiento general:** con el propósito de concentrar las energías dispersas, despertar a los estudiantes tanto cognitiva como corporalmente y mejorar su disposición para el resto de la sesión, iniciamos un corto calentamiento. Formados en círculo, uno de los estudiantes del grupo, quien hace parte de un equipo de fútbol, empezó a dirigir los movimientos: mientras él daba las instrucciones para saber que parte del cuerpo se debía estirar o calentar, los demás seguíamos sus instrucciones. Luego la tutora cogió el liderazgo para completar y cerrar el ejercicio.

**-Masaje grupal:** Siguiendo con el círculo, pero ubicados uno delante del otro, se procedió a dar un masaje al compañero dispuesto delante de cada uno. Los movimientos y las zonas del masaje fueron guiados por la tutora, así que todos debían repetir estas secuencias en sus compañeros. Luego cambiamos el sentido: se repitió la secuencia de masajes con el compañero de atrás.

**-Cadena de Concentración rítmica:** dispuestos en círculo, los estudiantes deben mantener un ritmo y una secuencia de palmas (todo el ritmo tiene un total de tres tiempos) alrededor del círculo. Todos marcan en sus muslos al mismo tiempo dos pulsos y el tercer pulso se marca con las palmas de su compañero de dos puestos a la derecha. El punto es que cuando a X le corresponda chocar ese ese tercer pulso, el compañero del lado se agacha, es decir, el que está en medio entre X y con el que debe chocar las palmas. Y así sucesivamente el turno de chocar ese tercer pulso va corriendo en orden de persona a persona. La idea es realizar ese movimiento sin alterar el ritmo ni su velocidad ni tempo.

**-Actuar una mentira:** Este ejercicio se explicó a través de la acción. Es decir, se hizo una demostración entre los tutores y los estudiantes entendieron inmediatamente cómo seguía la dinámica y hasta la transformaron. Empezó así: Todos estábamos formados en círculo. La tutora empezó actuando una acción (montar caballo). El otro tutor (ubicado a su derecha) la llamó por su nombre y le preguntó: “¿Qué estás haciendo?”. La tutora respondió: “Estoy

jugando Play Station". Entonces inmediatamente el tutor tuvo que simular lo que la tutora dijo que estaba haciendo (jugando Play Station). Se Continuó la dinámica alrededor del círculo hasta que todos tuvieran el turno. Durante el desarrollo de este ejercicio los estudiantes decidieron romper la disposición en círculo de grupo esparciéndose por todo el salón; cada estudiante empezó espontáneamente a preguntarse uno a otro qué estaban haciendo sin respetar el orden, convirtiendo todo el espacio de trabajo un escenario de acciones cotidianas actuadas orgánicamente y muy fluidas. Esta situación llevo a que la dinámica tomará otro rumbo y sentido muy interesante.

**-Ruleta artística:** Este ejercicio nos permite diagnosticar los intereses, afinidades fortalezas y debilidades de cada estudiante respecto a las diferentes disciplinas artísticas. Es un juego a partir del azar y la adrenalina (hay seis categorías o disciplinas artísticas: Teatro, Música, danza, dibujo, palabra, preguntas de competencias básicas). Cada estudiante tiene la oportunidad de hacer girar la ruleta, la cual le asignará un reto-actividad según la disciplina que arroje (puede ser individual o colectiva). Cada categoría tiene diferentes opciones de didáctica, además el estudiante encargado de realizar el reto, podrá contar con la ayuda de sus compañeros para el desarrollo de este, si lo ve necesario.

Antes de organizar los equipos los tutores decidimos que los mismos estudiantes escribirían las consignas con las que se iba a trabajar Teatro y palabra. Se le dio unos papelitos y se les puso a escribir personajes, espacio (lugares del mundo) y tiempo. Para esta ocasión los estudiantes se organizaron en tres grupos de siete personas, lo que permitió que la actividad tuviera más ritmo, más compromiso al querer que su Equipo ganara, ya que se les daba puntos si cumplían el reto:

- A. Las picanticas
- B. Los Príncipes
- C. Los Reales

**Danza:** El estudiante, a partir de canciones aleatorias, debe generar coreografías individuales o grupales (dependiendo si quiere trabajar sólo o con algunos compañeros). Para este ejercicio el grupo de estudiantes Los Príncipes decidió montar una coreografía a partir de la canción **Billy Bounce** (canción urbana estadounidense).

**Música:** Interpretación grupal de canción. El grupo deberá escoger una canción y montarla con una puesta en escena (historia) en tres minutos. El grupo de Las Picanticas decidió interpretar la canción de reggaetón "Locos en el amor" por medio de un arreglo en Coro, ya que se sentían más en confianza cantar unidas.

**Teatro:** El estudiante escoge entre Frase y Situación. Con la elección determinada, debe sacar una opción de la bolsa y componer la escena con los compañeros que quieran colaborarle. Tendrá tres minutos para componer y tres minutos para desarrollarlo, además de apoyarse en el material de utilería (ropa y accesorios para desarrollo de historias).

Frases: en una bolsa se disponen frases escritas con diferentes temas, refranes y expresiones populares. En este ejercicio el equipo de **Los Reales** trabajó con la frase "A levantarse para mantenerse por que el hombre pobre y sin plata, la cama lo mata". En esta escena los

estudiantes decidieron junto a la profesora de matemáticas, quien nos acompañó en parte de la sesión, crear una historia donde el personaje principal, La Madre, ayuda a sus hijos al quehacer cotidiano, así como impartir los respectivos valores y consejos de ética para la vida. Varios de los estudiantes que interpretaron a los hijos, hicieron diferentes oficios que aportaban de alguna manera al bienestar del hogar. Por lo general hay una afinidad con la expresión corporal y escénica en esta sede.

**Situaciones:** En tres bolsas distintas se disponen lugares, personajes y espacio para que los estudiantes saquen una opción de cada una con el fin de componer una escena a partir de las consignas obtenidas. También se encuentran en la bolsa situaciones escritas que tienen que ver con el contexto escolar, social y humano. El grupo **Los Príncipes** interpretó una historia donde Celia Cruz y Maluma estaban con la Señora que vendía Arepas en el siglo 18 en Italia.

**Preguntas de Competencias Básicas:** La idea es que los estudiantes, a partir de preguntas que salgan al azar, pongan a prueba sus conocimientos sobre diferentes disciplinas del saber, que estimularán el desarrollo de las distintas competencias básicas, se le harán tres preguntas al participante de este ejercicio.

- Arte y entretenimiento (comunicativa)
- Ciencia (científica)
- Historia y geografía (ciudadanas)
- Matemáticas (matemática)

**Imagen:**

A quien le correspondió este reto deberá escoger a 5 o 6 personas del grupo desde los criterios que él mismo elija. Los estudiantes hacen una fila india. El último integrante de la fila dibuja una figura sencilla en un papel. Lo guarda. Luego esa misma persona dibuja con su dedo dicho dibujo en la espalda del que esté delante de éste. Este último dibuja en el compañero de adelante la figura que sintió que le dibujaron, y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, quien va a dibujar el resultado final en otro papel. Al final se comparan ambos dibujos. Este ejercicio permite despertar la sensibilidad corporal en cada estudiante, y la capacidad de percepción, recepción de la información en este caso de imágenes (**Teléfono roto**)

**Palabra:** Hay cuatro bolsas: una donde hay diferentes opciones de Espacio; otra con diferentes opciones de tiempo; otra con diferentes opciones de personajes, y otra con varios verbos en infinitivo. El estudiante debe sacar de cada bolsa un elemento que será el insumo para escribir su historia, luego la lee en voz alta. Si quiere la representa teatralmente.

**-¿Cómo represento al otro?:** Se hacen en parejas y cada uno genera una creación artística que represente la imagen que tiene del otro, y luego la expone en público. Puede hacerlo a través de la imagen (dibujo, pintura o plastilina), el cuerpo (representación-imitación-danza)/la palabra (poesía, cuento, escena, etc.) la música (componer canción). Aquí es importante observar con cuál expresión se siente más cómodo cada estudiante y cómo materializa y transforma lo que quiere expresar con el fin de ir generando un perfil artístico cada estudiante.

Al final de este ejercicio hicimos una exposición de obras pero fue sumamente difícil exponerla debido a la falta de cooperación y orden del grupo en general el cual no ayudaba con la

escucha y el silencio necesario para el desarrollo del ejercicio.

### **OBSERVACIONES GENERALES**

-Los ejercicios planeados para las sesiones deben tener cierta capacidad de adaptación y transformación según las situaciones que se presenten con los estudiantes.

-Las docentes de Matemáticas y Educación Física han sido de gran ayuda en la sesiones, ya que permiten el orden cuando el grupo se desborda disciplinariamente.

-Para esta segunda sesión pudimos notar con el equipo de Tutores el cambio de actitud positiva de los estudiantes al vernos llegar al salón de clases, al igual que en la coordinadora Institucional y en los docentes. Muchos de los estudiantes empiezan a entender el objetivo del club como espacio de desarrollo social y artístico.

- El espacio de trabajo en esta Institución es muy cómodo y fresco. La disposición del personal Institucional hacia el proyecto en general ha mejorado mucho.

- Hemos notado que así como se trata a los estudiantes de 7-7 con cierto estigma (son los peores del colegio, “los demonios”, “vienen de la invasión”), así mismo se comportan. Es importante que se sientan especiales pero no por ser excluidos o “tomados con pinzas” por el mismo personal del colegio. A estos estudiantes les falta mucho amor y respeto por parte de las personas que los acompañan.

## **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

### **Circulo de masajes y Calentamiento**



### **Juego de Ritmo**





### Situaciones ¿Qué Haces?







**Ruleta Artística**



**Explicación del ejercicio**



**Grupo Los reales**



**Grupo Las Picanticas**



**Grupo Los príncipes (al fondo)**





**Material y accesorios de Teatro ( para ruleta)**



**Canto y baile (reto ruleta)**



**Representación teatral (reto ruleta)**

## Ejercicio de Reconocimiento

