

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Mónica Fernanda Soto Candela
<b>FECHA</b>	12 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> En el marco del Taller de Formación Estético para docentes el objetivo es: Reconocer las diferentes formas de comunicar, no solo las palabras comunican.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	- Taller de Formación Estético para docentes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas técnicas actorales.</li> <li>- Brindar herramientas de aprendizaje por medio del juego.</li> <li>- Explorar otras formas de comunicar.</li> <li>- Fortalecer el trabajo en equipo, mediante la improvisación colectiva.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>1. Calentamiento del rostro:</b> Como la siguiente actividad es expresión de rostro. Se hizo un calentamiento dirigido para trabajar la expresividad del rostro, como también para calentar todo el cuerpo. Se frotan las manos y se ponen sobre diferentes partes del rostro, también se frotan para calentar el tórax, la espalda baja y el costillar.</p> <p><b>2. Adivinando y representando conceptos a través del gesto (juego Charadas):</b> Se divide el grupo en dos equipos. En cada ronda y por turnos, cada equipo escoge un integrante que pasa al frente y se le vendan los ojos, y para el resto del grupo se le muestra una palabra-concepto impresa. Al quitar la venda, el participante que salió al frente debe adivinar el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros. Mientras un equipo intenta expresar sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto.</p> <p>La dinámica puso a prueba la capacidad creativa de los docentes, el trabajo en grupo y a estar muy atento a los compañeros.</p> <p><b>3. Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas):</b> Para esta actividad se entrega un rompecabezas que tiene como tema uno de los cuadros más importantes de Pablo Picasso, La Guernica. Cada grupo debe armar esta reproducción de la obra, en el menor tiempo posible. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar cómo podría llamarse esta obra. Algunos docentes lograron reconocer y nombrar correctamente la obra, mientras que otros tuvieron la necesidad de apelar a la intuición para darle un nombre a la pieza.</p> <p><b>4. Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video):</b> Teniendo en cuenta la Guernica es un cuadro cubista y/o abstracto, puede resultar poco legible o entendible para</p>	

quienes no tienen muchos conocimientos sobre artes plásticas, por tal motivo se presenta al grupo de docentes un video que recoge la información más importante alrededor del cuadro; En qué contexto histórico se enmarca, que representa, la técnica utilizada, etc.

La reflexión se situó en que tanto puede comunicar una obra de pintura y que no sólo se comunica con palabras. Lo que se comunica a través del arte puede ser infinito. También se habló de la capacidad política que tiene el arte, pues Picasso hizo un cuadro de rechazo al horror en Guernica y teniendo en cuenta que fue un pedido de Franco, logró por medio de su arte todo lo contrario a lo que la dictadura mandaba. Comprendieron que la figuración o la abstracción no limitan las posibilidades de aprender sobre la historia y el comportamiento humano.

5. **Historias: Construir una historia a partir de un cuadro.** La imagen que ofrece el cuadro del “Guernica” será el durante; los participantes construirán en grupos un antes y un después de la escena. El ejercicio es grabado. Entre risas pero con mucho entusiasmo los distintos grupos lograron representar, desde su posibilidades teatrales, el antes y el después de la escena.



