

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora artística
NOMBRE	Luz Danelly Vélez Flórez
FECHA	20 de junio de 2018
OBJETIVO: Acompañar a la docente Ruth Moncada de la IEO Central Rodrigo Lloreda a partir de los 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Oralidad y ritmos para la comprensión ancestral.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	24 estudiantes 1 docente
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Recuperar elementos de la oralidad colombiana en la construcción de valores para el conocimiento de nuestro acervo cultural, en las diferentes maneras de comunicarnos, para una mejor comprensión de nuestra ancestralidad.</p> <p>-Destacar la importancia de la tradición oral en la población colombiana y su relación con las competencias del lenguaje y la comunicación.</p> <p>-Resinificar los dichos, el coplerío colombiano integrándolos a elementos musicales desarrollando polirítmias y producciones musicales.</p> <p>Fortalecer desde el acervo cultural, las competencias básicas las ciencias sociales y las ciencias del lenguaje.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Relajación y reconocimiento, propuesta para disponer el cuerpo la mente, para estar a la escucha Se trabaja el juego que tiene que ver con la palabra que consiste en hacer 6 tiempos con las manos el cuerpo, y dos palmas sobre las piernas cuando se hace el golpe en las dos piernas se hacen dos palabras que se conectan y así el que sigue agarra una de las palabras y arma una dupla.</p> <p>Fase 2. Se plantea la escritura varios dichos del acervo popular y tradicional, cada estudiante escoge una pareja y escriben un dicho. Luego se mezclan y se les entrega un papelito escrito por otra pareja luego salen y lo representan con el cuerpo si utilizar palabras, el público o sea los estudiantes deben adivinar o leer los gestos y saber cuál dicho es; cada pareja por dicho que adivinan tienen 1 punto.(ver foto 1)</p> <p>Fase 3. Una vez se muestran los dichos se escogen los más comunes y se plantean ritmos colombianos en el caso se escoge el aguabajo de la región pacífica y se acompaña con una tambora. Se trabaja un dicho y se dice rítmicamente se escogen</p>	

tres posibilidades y se empieza a jugar con el. Se trabajan fuertes, pianos, rápidos y lentos. Para el caso escogieron “soldado avisado no muere en guerra”, camarón que se duerme se lo lleva la corriente. (ver foto 2)

Fase 4. Se presenta estéticamente el ejercicio dividiendo el grupo en tres partes y cada subgrupo lo dice de manera diferente, generando una polirítmia ejercicio musical muy interesante. Para ello se necesita, concentración, atención, memoria y mucha disponibilidad para la ejecución.

Materiales: Tambora, papel y lápices.

Este taller fue muy interesante por su dinamismo y creación. Se dispusieron a la búsqueda de elementos literarios en el primer juego con la palabra como narraciones, poemas. Y en la fase 2 se trabajó lo lúdico musical con la palabra creando polirítmias a nivel grupal.

El grupo 9-2 es bastante disciplinado y muy propositivo, se auto regulan en la disciplina y a nivel académico, muy buen ambiente de trabajo. Tienen varias lideresas que motivan a los demás.

¡Que buen grupo!



Foto 1 tomada por Claudia Morales junio 20 de 2018



Foto 2 tomada por Claudia Morales. Junio 20 de 2018

