

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura y escritura
NOMBRE	Steven F. González Pedroza
FECHA	08/06/2018
OBJETIVO:	
Cuarto taller de promoción de lectura y escritura con estudiantes de IEO Rodrigo Lloreda Caicedo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que el aula cuenta, parte IV.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas a partir del uso de estrategias vinculadas a la promoción de lectura y escritura.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Recapitulación de la sesión anterior: se retoman varios de los presupuestos básicos desarrollados durante la sesión anterior para así rescatar tanto la dinámica como la intencionalidad de los talleres. Se la bienvenida a nuevos estudiantes que participarán en la dinámica de los talleres.</p> <p>2. Cuento de Guy Maupassant: El equipo de promotores de lectura hace la lectura memorizada de un cuento del autor Guy Maupassant, Vendetta. La intención de este particular ejercicio es presentar el cuento desde todas sus posibilidades imaginativas: desde lo enfático que resulta el manejo de los colores, hasta el histrionismo que se encuentra en la actitud de algunos de los personajes del cuento. Lo importante es pasar del relato escrito al relato hablado, en el cual se supone debe tomar vida parte de la narración desarrollada.</p> <p>3. Diagramación de las escenas: Una vez culminada la lectura del cuento se procede a entregar a los estudiantes dos hojas tamaño oficio, en las cuales se les plantea que hagan una división de ocho cuadros, de manera tal que entre las dos hojas hayan dieciséis recuadros en los cuales se le dice a los estudiantes que hagan el story-board se las historias barriales que desarrollaron durante el mes anterior. La idea de este segmento de la actividad se sitúa en la posibilidad de que los estudiantes jueguen ya con las distintas maneras de presentar sus respectivas historias, que se planteen con la seriedad requerida cómo puede dividirse una historia en actos, planteándoles así que la historia tenga la cantidad de actos que puedan ser demostrados en los dieciséis recuadros de las hojas dispuestas para el ejercicio. Así como el cuento de Maupassant fue pictórico y lleno de gestualidad y juego con la realidad, se plantea que con sus respectivas historias barriales se haga la</p>	

misma dinámica: poner en juego los colores, categorizar a los personajes, entre otros, son parte de los presupuestos básicos de este ejercicio.

4. Cierre: La clase cierra alargando el ejercicio del story-board para la próxima sesión, la cual también es formalizada para el mes de agosto.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



