

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>Taller 3 Promoción de Lectura y Escritura</b> <b>Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotor de Lectura y Escritura
<b>NOMBRE</b>	William Andrés Jiménez Muñoz
<b>FECHA</b>	Junio 13 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular una actividad formativa en el aula, que será desarrollada teniendo en cuenta la formación estética incluyendo los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.</li> <li>• Estimular la escritura creativa a través de ejercicios de auto conocimiento.</li> <li>• Propiciar un espacio de reflexión e integración entre los participantes.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quién soy?
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	34 estudiantes de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, con edades entre los 15 y 18 años, de grado décimo y undécimo, pertenecientes al corregimiento del Saladito, donde el desenvolvimiento económico de su familia se central en zonas aledañas o en el mismo corregimiento.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerse como individuo que cuenta con un pasado, presente y futuro que formuló, formula o formulará en conjunto con una sociedad o personas, vivencias que lo hace poseedor de una historia única respecto a las de otras personas.</li> </ul> <p>Competencia Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me acepto y acepto al otro para crear relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados.</li> </ul> <p>A partir de los siguientes referentes literarios: La Perra de Pilar Quintana y de Los Cabellos del Gigante del libro Cuentos por Teléfono de Gianni Rodari, se explicará a los y las asistentes del taller el cómo una vivencia personal ayuda a la creación de una novela literaria, en el caso de Quintana y, el cómo constantemente los cuentos, las historias y las novelas, tienden a ser biografías de personajes, en el caso de Los Cabellos del Gigante. Además, se demostrará cómo el ejercicio de hablar acerca de una cicatriz, un paseo u otras situaciones están relacionadas con un suceso inolvidable, que marca la existencia de cada persona, digno de ser hablado o escrito.</p> <p>Finalmente, teniendo en cuenta los anteriores referentes y las reflexiones que surjan de ellos, los estudiantes escribirán su historia autobiográfica, teniendo como referente situaciones que</p>	

más recuerde y que quiera compartir con los demás. Narrar desde lo conocido o vivido hace más fácil la escritura, permitiendo que sea el primer paso para entrar en ella, por medio del goce de hablar y del reconocerse uno mismo.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### Momento uno

- Rompe-hielo. *Atrápame si puedes*. Ejercicio de agilidad que invita a los participantes a concentrarse en tiempo presente, teniendo como aliado los sentidos del tacto y del oído, pues ellos le garantizaran un buen lugar con respecto a sus compañeros. En círculo los y las estudiantes debían empuñar la mano izquierda levantando el pulgar y la mano derecha abrirla completamente, de tal manera que el compañero del lado derecho colocara el pulgar izquierdo debajo de esa mano, al conteo número tres del equipo de Mi Comunidad es Escuela, debían cerrar la mano y atrapar el dedo del compañero, éste a su vez debía quitar el dedo y no dejarlo coger.
- Velocidad 1,2,3. Con el fin de dinamizar la sesión y hacer que los y las estudiantes vayan soltando tensiones, se propone que caminen por el espacio en tres velocidades donde 1, es lenta, 2, es normal y, 3, es muy rápido. Después, se puso la variación de tocarse la espalda y no dejársela tocar.  
En el momento de poner en práctica el ejercicio, no eran muy claras las velocidades 2 y 3, pues los estudiantes manifestaron que estaban cansados, además, la biblioteca el tamaño de la biblioteca no permitía que se desplazaran con comodidad debido a la cantidad (son un grupo grande)

##### Momento dos

- *Caminando por el espacio*. Teniendo como punto de partida el ejercicio anterior, en cualquier momento, los promotores daban la orden de hacerse en pareja y, se daba un tema del cual debían hablar (contarse cómo habían vivido ese episodio), después, seguían caminando y buscaban a otra persona con la cual armar pareja, se habla de otro tema y, así sucesivamente hasta hablar de los siguientes temas: cicatriz, la pela más fuerte o la más recordada, peor vergüenza, el día más triste y el mejor paseo o viaje.
- *Cuento el cuento*. Cada uno de los y las estudiantes, de las historias que escucharon, compartieron las que más le gustó o asombró, pero no debían dar el nombre de la persona dueña de la historia.

Observaciones. En el momento de los diálogos todos los estudiantes fueron muy puntuales al momento de hablar, demostrando un buen nivel de síntesis, cuando entraron a contar la historia que más les gustó, en un comienzo había mucha disposición y todos mantenían atentos, pero después de la persona número 20, la atención era poca y se desconcentraban, pues son muchos los estudiantes, pero todos querían participar. Finalmente, los últimos concretizaban sus narraciones.

#### Momento tres

*Pauta literaria.* Con el fin de dar a conocer formas para escribir una autobiografía, los promotores realizaron animación de lectura. La promotora Karen realizó la lectura de Los Cabellos del Gigante del libro Cuentos por Teléfono de Gianni Rodari. Después, los estudiantes junto con los promotores realizaron una reflexión acerca de la lectura y se explicó cómo se realiza una descripción de algo o de alguien, teniendo como ejemplo al Gigante del cuento. El promotor William Andrés realizó la lectura de la antepenúltima parte del libro La Perra de Pilar Quintana; en dicha intervención dio a conocer el cómo surgió el libro y la experiencia de vida de la autora que fueron las precursoras de toda la historia. Acto seguido, los y las estudiantes participaron en reflexiones acerca de la moraleja y la situación que se tejieron en esta, todos querían seguir escuchando la historia pero como había que continuar con el siguiente punto, se llegó al acuerdo de terminar de leer la finalización de la sesión.

#### Momento cuatro.

- *Escritura.* Todos y todas las participantes escribieron, en formato de cuento, una historia autobiográfica, podían escribirlo en primera o tercera persona y, contar algunos episodios de su vida. Acto seguido, voluntariamente se les invitó a compartir la historia y leerla en voz alta.

Por cuestiones de tiempo y de tareas que debían realizar los estudiantes en sus salones, entregaban sus textos e iban saliendo del taller, dejando como resultados que aproximadamente, 10 estudiantes no escribieron sus historias y, no se realiza la lectura final del libro La Perra.

#### Nota

En esta sesión los estudiantes de 10-2 y 10-3 no participaron del taller debido a que estaban en evaluación y no tenían profesor, respectivamente. Teniendo, como ausentes a más de 10 estudiantes.

### 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



