

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	8 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de plan de acción con la IEO Villa Carmelo Sede Cacique Calarcá.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal).	
<div style="text-align: center;"> <p>TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES</p> <p>ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA</p> <p>DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 50%;"> <p>Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo Objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.</p> <p><b>Muestra musical</b> se inició el taller con una interpretación musical (canción: <i>este Instante</i> – bambuco – autor y compositor: Marta Gómez). Los estudiantes debían de estar atento a realizar el ritmo de bambuco con las palmas y cantar la parte del coro que ya se había ensayado anteriormente.</p> </div> </div>	

## MÚSICA (RITMO)

*Estiramiento:* inicialmente empezamos con el estiramiento muscular que es muy importante en los talleres de formación musical para fortalecer la circulación, desarrollar la concentración, relajar los músculos y preparar el cuerpo para los ejercicios corporales, rítmicos y entonación musical.

*Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación.*

Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo, imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.



*Taller de ritmo:* como punto de partida tomamos un ritmo de la música folclórica colombiana (Bunde chocono) para fortalecer y dar a conocer los diferentes ritmos que existen en nuestra cultura y el proceso histórico que traen sus letras e interpretaciones.

El ritmo lo realizamos con palmas y movimientos de los pies que alternadamente nos da la base rítmica; esta actividad nos exige mucha concentración, simetría y trabajo en equipo.

Canción el Florón (ritmo: bunde )

- Se interpreta la canción para que los estudiantes escuchen el ritmo, la entonación y la letra.
- Analizamos la letra de la canción para poderla memorizar.
- Recitamos la letra a un mismo tiempo

- Entonamos por frases la canción para cuidar la afinación e interpretación.
- Una vez aprendido el texto y parte de la melodía, le adicionamos el ritmo de bunde que lo aprendimos en la anterior actividad por medio de las palmas y pies.
- Acompañados de una guitarra como instrumento armónico, empezamos a realizar el ensamble de la canción el Florón.

### **RESULTADOS I.E VILLA CARMELO**

- ✓ Desde el momento de la interpretación musical, los estudiantes se sintieron muy motivados de iniciar el taller de música, pues estas intervenciones despiertan el deseo de aprender un arte.
- ✓ Después del estiramiento los estudiantes estaban más dispuestos a la actividad, pues las largas jornadas de estudio acumulan muchas tensiones y falta de concentración.
- ✓ Los ejercicios de técnica vocal los empezaron a realizar tímidamente pues no habían escuchado sus voces de forma cantada o imitando algún sonido. Progresivamente empezaron a realizar la actividad, logrando tener confianza en sí mismo.
- ✓ Fue un taller de mucho avance, pues se logró avanzar con la canción y se propuso presentarla al final de clase a todos los estudiantes del salón, pero por falta de tiempo no se pudo realizar.