

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
FECHA	JUNIO-19-2018
<p>OBJETIVO: Exploración y sensibilización del sentido de la escucha, a partir de la imaginación, el trabajo en equipo, la confianza y la creatividad.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ESTÉTICA PARA DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE AREAS BÁSICAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El (la) maestro(a) necesita contemplar otros mecanismos de comunicación en el aula, en donde no sea solamente un emisor <i>activo (que comparte un conocimiento o información)</i> y el estudiante un receptor <i>pasivo</i>; donde el canal es meramente discursivo, de poca relación bidireccional y principalmente carente de creatividad.</p> <p>Involucrar el <i>Juego</i> y el <i>Teatro Sensorial</i> como herramientas generadoras de experiencias, ayudan al individuo (<i>docente</i>) a conectarse con sus cualidades intuitivas, con sus saberes orgánicos, con sus experiencias de infancia relacionadas a los juegos que cada uno realizaba y que pueden servir de insumo creativo para darle un enfoque novedoso al panorama convencional de sus ejercicios pedagógicos.</p> <p>A través de los juegos creados por el <i>Teatro de los Sentidos</i>¹, en donde el individuo recibe estímulos a través de todos sus canales receptivos (<i>vista, olfato, gusto, oído, tacto</i>), y donde se tiene como punto de partida la <i>oscuridad</i> y el <i>silencio</i> con el objeto de crear en el espacio las cualidades necesarias para el misterio, el desarrollo de la intuición y la escucha; se pretende a través del lenguaje sensorial la estimulación de las sensaciones que llevamos guardadas en nuestros cuerpos, que han sido adormiladas y sólo necesitan pequeños estímulos para volver a habitarlos. Esto quiere decir que en este estado de juego, los objetos, cuerpos y espacios se perciben por el sujeto en otros niveles de conciencia, más cercanos al sueño, a la imaginación;</p>	

¹ Enrique Vargas y el Teatro de los Sentidos

principalmente privilegiando la experiencia íntima del individuo, pero a la vez propiciando un camino a través del cual se pueda establecer una relación con el otro, desde una perspectiva donde docentes y estudiantes se encuentren como *sujeto-sujeto*, seres que comparten las vías de relacionarse y comunicarse de múltiples formas a partir de la creación de propias formas de jugar, constructores de sentidos y sujetos que escriben sus propias historias, todo desde una perspectiva no jerárquica y categórica.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- RECURSOS:

- Espacio amplio
- Vendas para los ojos
- Hojas de papel, lápices, sacapuntas
- Fotocopias

1. *Máscara facial*: como ejercicio rompe hielo se propone este ejercicio en donde los (las) participantes exageran un gesto facial el cual está asociado a una emoción, una condición física o una sensación producida por un estímulo externo ej. La acidez que produce el chupar un limón, un olor (agradable o desagradable), un sabor (dulce, salado, amargo), temperatura (caliente, frío), una reacción emocional (temor, bienestar). Este ejercicio permite recurrir a la memoria que cada uno (una) posee sobre estas premisas dadas, dejando entrever el elemento cómico implícito que son las muecas, sonidos y posturas corporales sobre articuladas, exacerbadas.
2. *Pasar la mueca*: basándonos en el ejercicio anterior, se propone a los (las) participantes explorar libremente una mueca (dígase extra cotidiana) que a su vez era desarrollada (en términos de acción: a partir del gesto mismo, postura corporal, sonido); esta mueca era imitada por otro(a) participante y rápidamente el que imita proponía otra diferente que era pasada a otro(a) participante.
3. *La corriente*: La Corriente: todos en círculo, una persona decide salir y se aparta del grupo; en secreto una persona se postula o se escoge para ser el “interruptor”, los demás del grupo son la “corriente”. Todos empiezan a vibrar y hacer sonidos como de “corto circuito”; la persona que se había separado vuelve y se sitúa en el centro del círculo. Debe intuir quien es el interruptor y para eso tiene tres oportunidades; si toca el interruptor antes de usar sus tres oportunidades se desconecta la corriente, sino la corriente –que son todos los demás-le hacen cosquillas. Después de los tres intentos otra persona sale del grupo y nuevamente se escoge a otro interruptor.

4. *Percibo y me percibo*: Se arma una (1) fila y se deja espacio entre persona y persona, de atrás para adelante con los ojos cerrados, la persona que está de último empieza a caminar en zigzag entre los otros compañeros(as), cuando llega al inicio de la fila, el primero lo detiene. (reflexión: olores, sensaciones, como percibo al otro / sensibilización táctil)
5. *Sensibilización auditiva*: en parejas/ uno se venda los ojos y el otro lo guía por el espacio: inicialmente llevarlo de la muñeca (el que esta con los ojos cerrados camina, el otro lo cuida y guía) variación: jugar con las velocidades y espacios imaginarios: ¿qué imagina mientras camina la persona vendada? ¿en qué piensa o imagina quien guía y cuida? /cambio de roles.
 - Variación: Quien guía propone un comando sonoro repetitivo y claro para quien e guiado, quien esta vendado(a) sigue el sonido de su guía-pareja y quien guía cuida al que es guiado en todo momento /cambio de roles.
6. *Creando experiencias*: dos filas frente a frente / una persona del grupo con los ojos vendados dice: ej. “yo quiero ir... a la selva”), los demás generan con los recursos corporales y vocales ese espacio (cada uno genera un aporte a la creación colectiva) el tiempo de duración es el tiempo que se tarda la persona en transitar entre las dos hileras de personas de un lado a otro (no caminar tan rápido). Quienes generan la atmosfera del lugar deben crear para el “viajero” una experiencia auditiva placentera, sin afanes ni atropellos. Uno por uno hacen este ejercicio.
7. *Ejercicio de escritura reflexiva*:
 - a. Escribir (compartir) una experiencia docente-pedagógica significativa o satisfactoria. (aspecto del que se enorgullezcan como docentes)
 - b. Escribir (compartir) una experiencia docente-pedagógica sobre una problemática que no pudieron resolver.
 - Escribir de forma anónima y leer por sorteo dos (2) o tres (3) experiencias. Hablar grupalmente sobre ellas y si se da el espacio (o el tiempo) reflexionar sobre ellas a modo de foro.
8. Se cierra la sesión compartiendo un capítulo sobre educación del libro: “*la poética de la enseñanza una experiencia*”² de la pedagoga Patricia Cardona.

² Cardona, Patricia. “*La poética de la enseñanza una experiencia*”, Quinta del Agua ediciones, México DF, 2012. pag. 79-106

- DESARROLLO:
- En esta sesión no se contó con toda la presencia de los docentes de la IE.
- La sesión no inicia a la hora puntual (12:00 pm), los contenidos del taller se realizan en su totalidad, pero como aspecto negativo se sede menos tiempo a cada ejercicio para su desarrollo.
- Los docentes se muestran interesados y participativos frente a las dinámicas compartidas; al finalizar cada ejercicio se explica el propósito por el cual se hace el mismo y se sede igualmente un espacio corto para hacer breves intervenciones sobre impresiones personales, sensaciones etc.
- Se realiza un ejercicio de escritura donde cada docente comparte una experiencia significativa y otra que no pudieron resolver en términos pedagógicos; se hace de forma anónima la lectura de todos los escritos compartidos por los docentes y se reflexiona de forma participativa sobre impresiones personales y sensaciones de lo leído.
- Se hace lectura del capítulo del libro (citado arriba), se toman los correos de los participantes y se establece el compromiso de compartir todo el libro de forma digital para su lectura y disertación en próximos encuentros.
- Se establece el compromiso de compartir por escrito (de forma digital) a los docentes, los ejercicios realizados en la sesión.
- Observaciones personales: los docentes estuvieron muy atentos y receptivos a las dinámicas propuestas y participaron activamente del taller. Manifiestan que es importante que se hagan más de estos talleres en cuanto intensidad por sesión.





