

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador
<b>NOMBRE</b>	Gerson Stiven Vargas Urmendis
<b>FECHA</b>	22 de junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Aportar desde dos de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (palabra e imagen) herramientas metodológicas desde las artes a los docentes, que les permitan potenciar las competencias lecto - escritoras, ciudadanas y comunicativas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética para docentes "Taller de escritura Creativa y Expresión Gráfica a partir de la Sensorialidad" (primera sesión)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la Institución Educativa La Buitrera Sede Los Comuneros
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Sensibilizar la percepción sensorial de los docentes participantes, como una herramienta que permita la creación gráfica y escrita.</p> <p>Potenciar el pensamiento creativo a partir de estímulos problematizadores que permitan al participante llegar a un proceso donde involucre su imaginación, su creatividad y su percepción sensorial.</p> <p>Potenciar el trabajo colaborativo y lúdico como estrategias didácticas.</p> <p>Incentivar la articulación de las experiencias cotidianas con las académicas, en miras de obtener aprendizajes significativos.</p> <p>Propiciar el diálogo en torno a las estrategias didácticas desde las artes, que permitan fortalecer competencias lecto escritoras, comunicativas y ciudadanas de los estudiantes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

El Taller de escritura Creativa y expresión gráfica a partir de la Sensorialidad” (primera sesión) se desarrolló en las siguientes etapas:

1. Disposición: Ejercicio de respiración y relajación activa para incentivar en los docentes el situarse en el presente y aprovechar al máximo el taller. Después de esto se realizó un masaje colectivo: en Círculo uno de los integrantes proponía un movimiento sobre la espalda de su compañero de al frente, este lo repetía en su compañero de al frente y este a su vez en su compañero de al frente, de manera que se hacía una especie de “teléfono roto” de masaje. Luego el líder cambiaba de movimiento. Se realizaron cuatro formas distintas de masaje relajante.
2. Percepción sensorial: Con los ojos cerrados, los docentes se sientan en el suelo. En el centro del espacio se han dispuesto diferentes objetos que reúnen diferentes características que estimulan la percepción sensorial: texturas, tamaños, formas, temperaturas, sonidos, sabores. Se le coloca en la mano a cada participante un objeto, que debe percibir con todos sus sentidos ¿a qué huele? ¿qué textura tiene? ¿de qué objeto se trata? ¿qué sensación (es) o recuerdo(s) me genera este objeto? ¿qué imágenes se vienen a mi mente?. En diez segundos, a la señal (aplauso) Los participantes le entregan el objeto a la persona de su derecha y reciben un nuevo objeto que deben percibir. Se continúa en esta dinámica hasta que todos hayan percibido todos los objetos.
3. Socialización: Los participantes abren los ojos, hablan de lo que percibieron, de los recuerdos, experiencias, imágenes que experimentaron en este ejercicio de percepción sensorial.
4. Creación de historias: Se organizan en parejas. Uno de los integrantes cierra los ojos y el otro le contará una historia utilizando los objetos que se encuentran en el centro del espacio. Hará pasar a su compañero por una experiencia sensorial, tratando de dar una estructura narrativa a ésta, que pueda ser leída por él o ella. Se darán cinco minutos para esto, se les pedirá que busquen un final para la historia y terminarán. Se tomarán un tiempo para digerir la historia y luego se hará cambio de roles.
5. Expresión gráfica: Ahora, los participantes realizan una expresión gráfica de la historia o experiencia vivida, tratando de ser muy consecuentes con las sensaciones, imágenes, colores, historias percibidas. Utilizan cartulina y pinturas de diferentes colores.
6. Socialización: Cada participante expone su expresión gráfica a sus compañeros y cuenta la historia o experiencia percibida sensorialmente.
7. REFLEXIÓN: Los docentes reflexionan sobre el taller. Manifiestan ¿cómo les ha parecido? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo se potencian las competencias lecto escritoras y comunicativas en este taller? y proponen ¿cómo podrían aplicar esta estrategia en el aula?.

**Observaciones:** Una de las dificultades que existían en el grupo, era la resistencia de los docentes para participar del proyecto MCEE. Por tal motivo fue necesario organizar reuniones previas con ellos. Este taller fue el segundo encuentro que se pudo realizar para desarrollar un taller de formación. Fue positivo contar con una respuesta adecuada de los docentes, quienes participaron con disposición, y se logró llegar a acuerdos de realización de actividades, e incluso se habló de los posibles apoyos a los cursos y materias de la sede Los Comuneros, es decir, los posibles acompañamientos que ellos requieren, ya que los docentes desean impulsar actividades culturales que se vinculen al desarrollo institucional, rural y de proyecto de vida de los estudiantes, haciendo uso de las herramientas artísticas. Para el grupo fue grato observar ese cambio de actitud, pues ayuda al adecuado desarrollo de la iniciativa, siendo eje de articulación.

