

**REGISTRO INDIVIDUAL
CLUB DE TALENTOS
IEO JUAN PABLO II – PRINCIPAL
SESIÓN 5**

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Juan Felipe Galindo Marquez
FECHA	13 Junio de 2018

OBJETIVO:

1. Realizar un ejercicio que permita a los participantes tomar conciencia, a nivel individual, de sus fortalezas y debilidades artísticas y personales y propuestas para mejorar. A la vez que socializar este resultado fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6 ^a a 11 ^a pertenecientes a la I.E.O. JUAN PABLO SEGUNDO - CENTRAL- JORNADA DE LA MAÑANA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	

Reconocer mis características personales y valorarlas como factores que me hacen único. Empoderarme, a través del conocimiento de dichas características, y portarlas con orgullo. Propiciar el inicio de un proceso, para tomar conciencia de que estas características son las que podrán llevarnos a ser sujetos más plenos, más dignos, y que solo así podremos aportar, desde lo que somos, a la construcción social.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS

Marco conceptual

El origen de la bisutería es tan antiguo como la especie humana. Inicialmente aparece ligado a fines mágicos y de protección, los pueblos antiguos se proveían de conchas, piedras o flores a fin de fabricar sus accesorios y así poder obtener el poder mágico que se le asignaba a estos. En la edad media las joyas se reservaban a la élite social, los religiosos, soberanos así como a los comerciantes acaudalados. Estos eran entonces un símbolo de estatus y autoridad.

En la actualidad los accesorios pueden manifestar la pertenencia a grupos específicos, como tribus urbanas, o determinadas tendencias estéticas. No obstante, y tal vez más importante, es el papel que juegan en el diseño de la estética personal,

como un elemento fundamental en la construcción de la identidad y la expresión de la subjetividad.

Descripción:

Partiendo del ejercicio anteriormente realizado, TALLER DE CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL, se realizará un nuevo ejercicio, esta vez con la creación de “accesorios”. A partir del símbolo que diseñaron en dicho ejercicio, diseñarán un “accesorio” o pieza de bisutería para usar sobre el cuerpo. Podrá ser un broche para el cabello, prendedor o botón para la ropa, anillo, pulsera, balaca, escudo, collar, aretes, personalizar una gorra, etc. Cada participante podrá proponer que pieza quiere elaborar. Se trabajará el accesorio como **símbolo identitario**, cargado de intencionalidad, teniendo en cuenta la estrecha relación que los accesorios tienen con el cuerpo y el carácter estético diferenciador que proporciona su uso.

FASES:

- a. ANTECEDENTES: concluir el ejercicio anterior de creación de un símbolo personal. (quienes no lo hayan terminado)
- b. SOCIALIZACIÓN: Realizar una autoevaluación del ejercicio anterior (Creación de un logotipo personal) y realizar la socialización de los resultados del mismo. Esta acción servirá como cierre del ejercicio que se ha concluido y preparará el terreno para el inicio del nuevo ejercicio (Taller de Diseño de Accesorios Personales). Además esta acción se convierte en un espacio importante para propiciar el reconocimiento de las capacidades de cada uno de los participantes y la socialización de las mismas dentro del grupo.
- c. SINTESIS: realizar un proceso de síntesis del logo, símbolo o imagen que ya han creado (o trabajarlo más de ser necesario) el objetivo es que la imagen obtenida sea algo realmente personal. A nivel formal, y para efectos de este ejercicio se busca que sea lo suficientemente minimalista y depurado para ser posteriormente elaborado en forma de accesorio.
- d. REFERENTES: Presentar a los estudiantes una serie de referentes de la historia de la bisutería. Exponiendo propuestas diversas y poco convencionales que puedan servir de referente (más no como ejemplo a copiar) para realizar sus diseños.
- e. DISEÑO: decidir que tipo de accesorio diseñarán, pulsera, broche, collar, botón, etc. Definir el diseño y Planear la construcción de la pieza. (definir las características estéticas y estructurales)
- f. EJECUCIÓN: realizar la pieza con los materiales seleccionados y con base en el diseño planteado.

Duración:

Por tratarse de un proceso que implica la continuidad de un trabajo creativo, este ejercicio podrá tomar entre dos a tres sesiones, dependiendo del ritmo de trabajo de los participantes y de la etapa de desarrollo en que se encuentren en este proceso

5. OBSEVACIONES

En la sesión de hoy se trabajaron las 3 primeras fases del taller, correspondientes a ANTECEDENTES, SOCIALIZACIÓN y SINTESIS. Debe tenerse en cuenta que por la naturaleza particular de un taller como este y debido a que en algunos momentos la asistencia de todos los participantes no es del todo regular, no todos los estudiantes se encuentran en la misma fase de desarrollo del ejercicio. Por lo tanto la sesión de hoy también fue el espacio para “nivelar” a todos los participantes, es decir que quienes estaban un poco atrasados en el desarrollo de las fases del taller se pusieran al día y así dar inicio a una nueva actividad partiendo todos desde un punto más o menos similar.

ANTECEDENTES: en esta fase los estudiantes que por diversas razones estaban resagados en la ejecución del ejercicio anterior (Diseño de un logotipo personal) se pusieron al día para poder iniciar el nuevo ejercicio. Ya que este próximo ejercicio, a pesar de ser una actividad diferente, se encuentra ligado al ejercicio anterior, y ambos ejercicios vienen a constituir parte de un mismo proceso.

SOCIALIZACIÓN: los objetivos iniciales de este espacio fueron realizar una autoevaluación del ejercicio anterior (Creación de un logotipo personal) y realizar la socialización de los resultados del mismo.

La dinámica fue que todos los participantes del taller nos sentamos en el piso formando un círculo, cada uno de los integrantes comenzó mostrando su trabajo (logotipo personal) sin explicarlo aún, y el resto del grupo compartía sus lecturas e impresiones del trabajo de su compañero, una vez que todos hubieran participado, el autor del trabajo hablaba de su proceso de realización y de lo que para él significaba dicho símbolo. Se hizo énfasis en que cada uno podía dar una interpretación de su trabajo solo hasta el punto donde él se sintiera cómodo, pues es un ejercicio en el que suelen manifestarse aspectos muy íntimos de la personalidad e historia de vida de cada uno.

El resultado de esta actividad de socialización en este grupo en particular fue muy profundo y productivo. En un principio había una cierta reticencia en varios de los estudiantes a hablar en público y compartir lo que sentían respecto a sus propios trabajos y el de sus compañeros, sin embargo poco a poco fueron desenvolviéndose con más fluidez. El ejercicio se realizó en medio de un ambiente de intimidad, escucha y respeto hacia el otro.

Debe tenerse en cuenta que a través del tiempo que venimos trabajando se ha ido gestado este espacio de confianza, lo que ha llevado a los resultados que el día de hoy pueden observarse.

Todos los estudiantes participaron del ejercicio, al momento de dar su interpretación del trabajo del otro una parte del grupo (aproximadamente la mitad) demostraron su compromiso al hablar de manera honesta respecto a lo que sentían y pensaban del trabajo de cada compañero. El resto del grupo (en especial las niñas más jóvenes de grado 7º) se mostraron un poco intimidadas, y sus respuestas fueron un tanto lacónicas, quedándose en el “lugar común” de la interpretación, no obstante participaron del ejercicio y se mostraron respetuosas y atentas al realizar la actividad.

Al momento en que cada uno explicaba su trabajo la mayoría de ellos fueron bastante honestos al hablar de los símbolos que habían usado y como estos expresaban aspectos de su personalidad, de manera indirecta hicieron referencia a momentos alegres y dolorosos de sus vidas. Los estudiantes demostraron un alto grado de compromiso con la actividad, fue un ejercicio profundo y significativo.

Como cierre de la actividad de socialización hice énfasis sobre los valores del espacio que estamos construyendo allí, sobre el valor de ser capaces de exponerse frente al otro, de compartir las experiencias de cada uno y de escuchar con respeto e interés a cada uno de sus compañeros. Además rescaté el potencial que existe en su cohesión como grupo, pues es a partir de allí desde donde podrán desarrollar proyectos colectivos. Esta actividad además sirvió como cierre del ejercicio anterior que se concluyó, y preparó el terreno para el inicio del nuevo ejercicio (DISEÑO DE ACCESORIO IDENTITARIO).

SÍNTESIS: posteriormente cada estudiante comenzó a realizar un proceso de síntesis del logotipo o imagen que ya habían creado en el ejercicio anterior. El objetivo es que la imagen obtenida sea lo suficientemente minimalista y depurada para ser posteriormente elaborada en forma de accesorio.

6. CONCLUSIONES

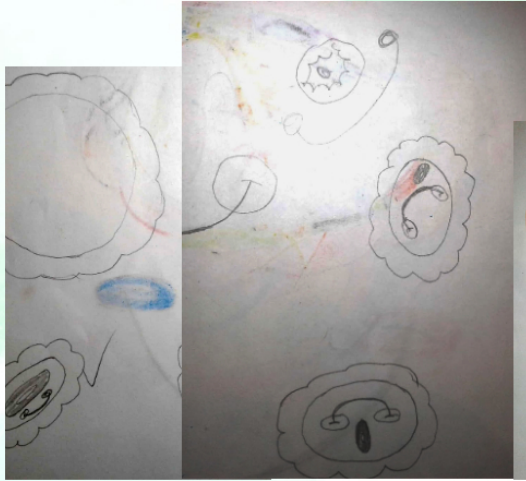
- Este es un grupo que demuestra un enorme potencial respecto a los objetivos finales de los Clubes de Talento. Pues no solamente cuenta con jóvenes con talentos artísticos diversos, sino que además han comenzado a consolidarse como grupo, conociéndose a un nivel más profundo y aprendiendo a respetar la diferencia y a valorar el talento del otro.
- De aquí en adelante es importante identificar y fomentar liderazgos dentro del grupo para que una vez finalice el proyecto MCEE este grupo pueda seguir trabajando, aprendiendo y produciendo, o sea que realmente este potencial manifiesto se consolide como una capacidad instalada.



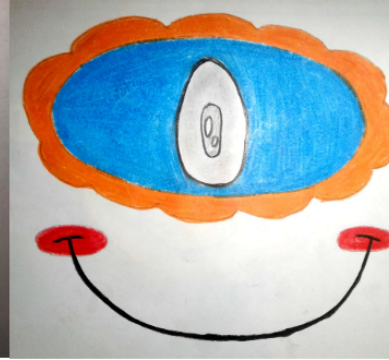
PROCESO DE SÍNTESIS



Logotipo Personal



Síntesis



Símbolo para convertir en
accesorio

