

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	21-06-2018
OBJETIVO: Identidad (presente) Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mapeo de cultura comunicativa (prácticas artísticas) Mis raíces ancestrales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO <p>Saludo de buenos días</p> <p>Ejercicios de calentamiento de resonadores combinados con ejercicios de respiración, manejo del abdomen y ataques en los momentos requeridos. 10 minutos</p> <p>La proyección de la voz, los matices y el fraseo en los trabajos de grupo en las ejecuciones vocales. 10 minutos</p> <p>Afinación, impostación de la voz y el ritmo como elementos de consideración en los temas seleccionados como la piragua, cariñito, san Antonio. 20 minutos</p> <p>Sincronización de coros y ritmo corporal sintiendo e incorporando ejercicios vocales con el universo musical colombiano. 10 minutos</p> <p>Definición de errores y aciertos en las ejecuciones vocales, trabajo individual y grupo. 5 minutos</p> <p>Ejercicios individuales y grupales, ensamble. 10 minutos</p>	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
<p>Por medio de los ejercicios vocales y de calentamiento, se está fortaleciendo y entrenando el oído, de tal manera que se pueda detectar los momentos de no afinación y falta de fraseo en las ejecuciones vocales tanto de forma individual como colectiva. Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono...este trabajo nos orienta al manejo de la puesta en escena que contiene elementos como presencia, desplazamientos y manejos de los planos.</p> <p>Ejercicios vocales ascendentes y descendentes tomando en cuenta distintas escalas</p> <p>Detectado los momentos de debilidad en la ejecuciones musicales, se hará un alto para comprender lo sucedido y hacer sugerencias de cómo superar y mejorar los errores en procura de elevar la calidad musical</p>

OBSERVACIONES

El proceso formativo con esta comunidad esta marchando como lo esperaba...a pesar de haber iniciado tarde por cambio de sector y poblacion, los elementos musicales encontrados tales como la afinacion el ritmo y la melodia tienen características especiales que dan fortaleza a las ejecuciones musicales. Se esta haciendo énfasis en los trabajos de ritmos y fraseo para construir las bases solidas del repertorio. Temas del universo musical colombiano se han tomado en cuenta al ser de conocimiento del grupo y por ser parte de su cotidianeidad

