

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Mónica Fernanda Soto Candela
FECHA	01 De Junio De 2018
OBJETIVO: Realizar un proceso de sensibilización artística con actividades didácticas, y lúdicas desde cada uno de los ejes y técnicas artísticas, enfocadas al desarrollo de las competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Artística Docentes “Representación de emociones a partir de la imagen”.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes y directivos docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO: fijar el conocimiento básico fotográfico y fomentar la expresión de emociones.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES: <p>1. Representación de historias y emociones a través de la imagen: En un taller preliminar de formación artística se había trabajado con las docentes, una yincana fotográfica que permitió el primer acercamiento a los planos fotográficos. De manera que en esta jornada se quiso también trabajar con el concepto de Ángulos; siendo el propósito de esta jornada dejar el contenido teórico y empezar lo práctico; o sea trabajar directamente con la creación de imagen.</p> <p>También acudimos a la representación de emociones que ya se había abordado en otra actividad anterior. Para esta actividad se diseñaron unos tarjetones que invitan a grabar una breve historia a partir de los planos, los ángulos y expresar las emociones.</p> <p>2. Para comenzar, se dividen a las docentes en dos grupos o equipos. A cada equipo se entrega un tarjetón que contiene: una Imagen, una emoción, un ángulo y dos planos fotográficos. Con estas características o pautas cada grupo debe grabar una historia inspirada en la imagen y evocando expresivamente la emoción determinada en el tarjetón.</p> <p>Apreciaciones de la Actividad:</p> <p>Los docentes se vieron muy entusiasmados en las representaciones y comprendieron rápidamente los conceptos de fotografía trabajados. Además algunos tomaron el rol de “directores” y así eran ellos quienes decidían donde poner la cámara y donde los “personajes”, o sea sus otros compañeros.</p>	

Luego vimos los videos que cada grupo hizo y se hicieron correcciones y ajustes, tuvieron la oportunidad de ver los “errores” cometidos y así saber en qué mejorar.

ACTIVIDAD: Representa teatralmente una historia a partir de la imagen y la **EMOCIÓN**, y grabalo usando un **ÁNGULO** con la cámara y mostrando lo necesario con los **PLANOS** asignados.



EMOCIÓN: TRISTEZA

ÁNGULO
Posición o ángulo de la cámara



PLANOS

el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, entre sus indicios que señalan de la imagen aparecerá en la terna y cuáles son los requisitos correctos que se pueden realizar así que se desecha la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

PLANO ¾ o PLANO AMERICANO: Este tipo de plano se conoce con el nombre de "americano o western" debido a que se popularizó gracias a este género cinematográfico. El plano ¾, les permite un buen encuadre de las cartucheras y un buen ángulo desde el que grabar cuando desenfundaban el arma. En este caso, el sujeto se encuadra aproximadamente de la cabeza hasta más o menos las rodillas. Este tipo de plano te permite resaltar suficientemente el rostro y la figura de la persona.



PLANO MEDIO LARGO: En este plano si que centras por completo la atención en el sujeto fotografiado, además te estás acercando más, por lo que el grado de intimidad va aumentando progresivamente. Este plano se caracteriza por encuadrar al personaje desde la cabeza hasta la cintura. Ten mucho cuidado a partir de este tipo de plano, ya que los brazos entran en acción. En este tipo de plano es posible que, si no nos fijamos, cortemos las manos o los dedos.







