

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Promotor de lectura y escritura
<b>NOMBRE</b>	Steven F. González Pedroza
<b>FECHA</b>	22/06/2018
<b>OBJETIVO:</b>	
Segundo taller de promoción de lectura y escritura con padres de IEO Rodrigo Lloreda Caicedo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que en el aula cuentan, parte II.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Padres de estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Promoción de lectura, escritura y oralidad en padres. Crear vínculo entre padres e institución educativa Sensibilización artística y fomento de competencias ciudadanas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuento a la sesión anterior: el taller estaba inicialmente pautado para iniciar a las 7:00am. Se espera hasta las 7:15am para así aguardar la posibilidad de que nuevos padres llegasen al encuentro. Únicamente asistieron dos madres, con ambas arrancamos el taller. Lo importante de inicio era retomar varias de las actividades realizadas durante la sesión anterior. El uso del componente de la voz era lo fundamental en ese sentido.</li> <li>2. Cómo se enamoraron papá y mamá: Una vez retomados los elementos de las sesiones anteriores los promotores de lectura y escritura hacen la lectura del cuento Cómo se enamoraron papá y mamá de Katharina Grossmann. El punto fundamental de este segmento de la actividad se encuentra en el retomar varios de los presupuestos básicos del taller anterior. Correcta entonación, el valor de lo pictórico, jugar con la voz y con las respuestas del público: la literatura en ese sentido se presenta no como un ejercicio solitario sino más bien como una posibilidad lúdica de realización artística de la persona. Lo fundamental en ese sentido es adentrar a la persona en la dinámica propia de los talleres a desarrollar.</li> <li>3. Historia barrial + Relato: Una vez hablado y conversado a propósito del cuento de Katharina Grossmann, se da la indicación a los padres que en una hoja en blanco escriban una historia de su barrio. Bien puede ser una historia de su cotidianidad o la reflexión en torno a un elemento histórico del barrio donde viven, lo importante es que se pueda apreciar en dichas historias su nexos con el sitio donde se desenvuelven. Las historias escritas se desenvuelven entre la infancia y los espacios perdidos en el tiempo y la extrañeza que generan algunas dinámicas de la cotidianidad en la comunidad. De ambas historias se parte a la concreción de una historia común, de una historia que involucra a los</li> </ol>	

asistentes como al resto de la comunidad. La formalización y el reconocimiento de un vínculo un poco más humano es una realidad en el desempeño de estas historias barriales y su posterior relato.

4. Cierre: La sesión se cierra reflexionando en torno a lo desarrollado en clase y conversando algunos elementos del día a día que las madres creen que son de vital importancia para el proyecto en artes en general. Se formaliza así la convocatoria del próximo encuentro y se da por terminado el encuentro.