

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Víctor Alfonso Barona Escobar
<b>FECHA</b>	<b>Martes 06 DE Junio 2018</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identidad: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>Música y teatro</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general niños, niñas y adolescentes Bajo aguacatal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Despertar la apreciación de los instrumentos y la lectura a través de sus gustos	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>➤ En la clase pasada se le pidió a uno de los participantes llevar una propuesta lúdica para compartir con sus compañeros y compañeras.</p> <p>➤ <b>Movimientos articulares:</b> Se les indico a los y las participantes ponerse de pie para activar el cuerpo, se realizaron movimientos de la parte inferior a la parte superior.</p> <p>➤ <b>Calentamiento:</b> Lleva con los codos: se realizó la lleva para despertar en los y las participantes su cuerpo y su alma a través del juego.</p> <p>➤ <b>Fase Central: Música y Teatro</b></p> <p>➤ <b>Música: Conociendo los instrumentos:</b> El talleristas nombro una lista de instrumentos y su familia (<b>Viento, Percusión y Cuerda</b>) el cual los y las participantes debían dibujar uno por uno el instrumento que conociera, es decir, mientras uno de los participantes dibujaba, los demás adivinaban que tipo de instrumento era y a que familia pertenecía</p> <p>➤ <b>Video:</b> A través de un video de la filarmónica de Colombia se iban reconociendo varios tipos de instrumento, donde el talleristas les iba indicando a que familia pertenecía y cuál era su nombre. alguno de los y las participantes expresaron no conocer muchos de los instrumentos vistos y escuchados en el video.</p> <p>➤ <b>Reconocimiento de los instrumentos:</b> El talleristas a través de otro video realizo un ejercicio de percepción con los y las participantes donde a través del oído debían de</p>	

identificar qué tipo de instrumento estaba sonando y a qué familia pertenecía.

➤ **Teatro: Cuento:** parados formando un círculo se les leyó a los y las participantes un cuento llamado **Siempre te querré pequeñín**, en el cual cada vez que se les leyera un signo de puntuación o interrogación debían realizar un gesto el cual constaba de: la coma (,) debían tocarle la oreja al compañero, con el punto (.) tocaban la parte superior de la cabeza de su compañero, con los signos de exclamación (!) tocaban los hombros de los compañeros etc.

➤ **Puesta en escena:** Se les indicó a los y las participantes que con el cuento ya leído iban a realizar un ejercicio de improvisación, el cual constaba de hacer una pequeña dramatización representada con diálogo y corporalidad. Se dividió el grupo en 3 subgrupos se les explicó a los y las participantes como es una puesta en escena, donde se le pidió silencio al público para poder que la presentadora, en este caso la tallerista pudiera explicar los pasos; se explicó que antes que el primer grupo se presentara, los demás dirían **luces** representándolo abriendo y cerrando las manos, **cámara** ponían una mano sobre uno de los ojos y la otra mano iba girando alrededor de la oreja y **acción** se representaba con una palmada. Los nombres artísticos que le dio cada grupo a su equipo fue, las leonas, las estrellas y las populares.

➤ **Propuesta lúdica:** la mímica: uno de los y las participantes se paraba al frente a representar o un animal o una parte de alguna película mientras los demás adivinaban de qué se trataba.

- **FASE FINAL: Reflexión y cierre:** después del ejercicio se hizo un conversatorio sobre las actividades desarrolladas, donde a los participantes se les daba la palabra al levantar su mano y expresaba libremente lo que le había gustado.