

<p align="center"><b>REGISTRO #7</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA</b>  ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutora
<b>NOMBRE</b>	María Alejandra Morales
<b>FECHA</b>	Miércoles 20-06-18
<b>OBJETIVO:</b>  <p align="center">Acercar a los estudiantes al lenguaje musical.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #7
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	27 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center"><b>3.PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS</b></p> <p>-Fortalecer la <b>competencia lógico- matemática</b> por medio de ejercicios que estimulan el pensamiento secuencial, primero descubriendo el pensamiento y ritmo intuitivo en cada uno, y luego viendo la diferencia entre lo intuitivo y lo secuencial. Hacerles entender que ciertos problemas sólo pueden resolverse por una acción secuencial. También se trabajó esta competencia a través de los ejercicios musicales que comprometen un conteo específico y unidades de medida. En el caso más concreto está la representación de las figuras musicales, donde cada figura aparece cada determinado número de pulsos, y donde, la de mayor medida (4 pulsos) se iba fraccionando hasta llegar a la de menor medida vista en la sesión (1/4). También el hecho de mencionar nombres cayendo en el pulso 3 y 4 (de 1 a 4), o pasar un objeto cayendo en el pulso, estimula la precisión métrica.</p> <p>-Fortalecer la <b>competencia comunicativa</b>, haciendo que el estudiante construya significados y atribuya sentido a su experiencia: esto puede ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan.</p> <p>-Además de involucrar estas competencias, el estímulo la inteligencia musical en esta sesión se presentó en tres líneas: la primera fue enseñar al estudiante a escuchar (percepción auditiva); la segunda fue la exploración más sutil de su sensibilidad, diferenciando entre timbres (sonidos) y ruidos, pulso y ritmo, y la tercera fue la compresión de los sonidos para el progresivo dominio de la estructura rítmica.</p>	

Según Celso Antunes, pedagogo brasileiro:

“(…) la finalidad esencial de esa formación no es convertir a los alumnos en “músicos” o “compositores”, sino abrir la ventana de su inteligencia para descubrir e instrumentalizar la magia y el encanto del lenguaje sonoro. Después de esa apertura, corresponderá al propio alumno proseguir o no su perfeccionamiento sonoro, aprendiendo composición o instrumentalización musical”.<sup>1</sup>

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

**-Canción Andina en Quena:** Antes de dar inicio, y con intenciones de convocar a los estudiantes a estar presentes y reunidos en la sesión, se procedió a interpretar una pieza de música andina en quena (*La kimba*) por parte de la profesora María Alejandra, con el fin de generar otro contexto y experiencia de trabajo. Este tipo de detonadores pedagógicos son de suma importancia ya que nos permiten encontrarnos y comunicarnos con los estudiantes de manera más amigable a intuitiva, y así poder generar un primer entorno de trabajo más adecuado para el proceso pedagógico. Todos los estudiantes aplaudieron, agradecieron la interpretación y empezaron a generar preguntas sobre este tipo de instrumento y de música.

**-Rompe hielo:** Para concentrar la energía de los estudiantes, quienes estaban dispersos por el cambio de espacio y de su dinámica académica en horario de clase, se realizó un ejercicio sencillo de memoria y cuerpo donde cada integrante, todos dispuestos en círculo, se hacía en el centro y lanzaba un objeto hacia arriba mientras decía el nombre de un animal, con el objetivo de que su compañero lo agarrara antes de que tocara el suelo; al avanzar el juego el nombre de los animales tiende a agotarse lo que implica un uso de memoria y concentración. A la persona que se le cayera el objeto o lo lanzara mal, no siendo considerado con su compañero, se le ponía una penitencia: debía cantar la canción que más le gustara interpretar en el baño de su casa. Y si no cantaba en el baño, interpretar una de sus canciones favoritas.

**-Cadena rítmica:** Siguiendo en el círculo se empezó a tratar más específicamente el tema del ritmo. En este caso la idea era adentrar a los estudiantes a la consecución grupal de un patrón rítmico constante. Dispuestos en círculo, los estudiantes deben mantener un ritmo y una secuencia de palmas (todo el ritmo tiene un total de tres tiempos) alrededor del círculo. Todos marcan en sus muslos al mismo tiempo dos pulsos y el tercer pulso se marca con las palmas de su compañero de dos puestos a la derecha. Es decir, cuando a X le corresponda chocar el tercer pulso, el compañero del lado se agacha (el que está en medio entre X y con el que debe chocar las palmas), y así sucesivamente el turno de chocar ese tercer pulso va corriendo en orden de persona a persona. La idea es al principio realizar esa secuencia que va corriendo sin alterar el ritmo, la velocidad ni el tempo. Luego vamos acelerando o desacelerando el pulso, dependiendo de la recepción del ejercicio y las necesidades de los estudiantes. Tampoco se buscó en este momento conceptualizar, sino percibir el instinto rítmico de este grupo.

---

<sup>1</sup> ANTUNES, Celso. *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid-España, NARCEA, S.A. DE EDICIONES, 2005. Pág. 98.

### **-Refrigerio de 10 minutos.**

**-Conceptualización de términos básicos:** Ya habiendo diagnosticado el ritmo grupal de este club se procedió a dialogar con los estudiantes sobre los términos Pulso, Ritmo y Melodía. Primero se les preguntó qué entendían por cada uno, y a partir de lo que ellos decían y de la relación entre esto y su concepto, les contamos de qué se trataba cada según nuestra experiencia e interpretación del concepto. De esta manera se iniciaron práctica y conceptualmente estos temas.

**-“Pásala, pásala”:** Es un ejercicio básico para entender e interiorizar bien el concepto de pulso, o base rítmica. En círculo y sentados en el suelo, con las piernas cruzadas y espalda recta, cada uno se pasaba un objeto de manera sincronizada en determinadas partes de la siguiente canción:

*“PásaLA, pásalaLA, pásalaLA, pásalaLA, pásalaLA, pásala... sin irte a equivocar”*

En las sílabas resaltadas en mayúscula los estudiantes se pasan el objeto. En la frase *“Sin irte a equivocar”* el estudiante que quede con el objeto debe hacer un pequeño amague o vaivén (lo pasa y se lo devuelve a sí mismo) y vuelve a empezar la canción y dinámica. La canción se repite varias veces cambiando de velocidades y añadiendo más objetos en cada ronda.

**-Estar en ritmo-nombres:** Es una dinámica parecida a la anterior “Cadena rítmica”, pero jugando un poco más con el ritmo, el pulso y la velocidad. Conservando el mismo círculo nos pusimos de pie. La idea era que poco a poco los estudiantes fueran abriendo sus oídos y percepción hacia el ritmo y la música desde la experiencia, desde ese pasar por ellos, por su cuerpo y por el grupo. También es un ejercicio que funciona para el reconocimiento y cohesión grupal. Primero se marcó un ritmo determinado y constante de cuatro golpes que debía seguir todo el grupo: el primero en el muslo derecho, el segundo en el muslo izquierdo, el tercero es un chasquido de dedos de la mano derecha y el cuarto es un chasquido de dedos de la mano izquierda. Una persona pensaba en otro integrante del grupo y lo llamaba de la siguiente manera: sin perder el ritmo grupal, debía decir su propio nombre en el tercer golpe (chasquido con los dedos de la mano derecha) y el nombre de la otra persona en el cuarto golpe (chasquido con los dedos de la mano izquierda). La persona a la que llamaron debía continuar con la misma dinámica, y así sucesivamente hasta procurar llamar a todos los integrantes, sin perder nunca el ritmo grupal.

**-Canción y Asociaciones:** Los estudiantes debían elaborar un dibujo o un escrito a partir de la canción *AIREGIN* de Wes Montgomery, escuchada previamente. Luego debían compartimos cómo se habían sentido durante el ejercicio, sus impresiones, comentarios y voluntariamente nos iban mostrando el resultado de su asociación.

**-Pulso Vs. Ritmo:** Primero, como demostración del ejercicio, ambos tutores empezamos a interpretar instrumentos: mientras uno interpretaba la melodía o el ritmo, el otro ejecutaba el pulso. Luego fue el turno de los estudiantes. En parejas uno marcaba un pulso y el otro ejecutaba una figura rítmica repetitiva, teniendo en cuenta el pulso del compañero. Luego cada pareja salió al frente y el resto identificamos quien estaba haciendo el ritmo y quien el pulso. Para este ejercicio se les facilitó a los estudiantes instrumentos de percusión y otros

melódicos. Con este ejercicio pudimos hablar y complementar más profundamente del concepto de melodía.

**-Ensamble musical con Estudiantes y Tutores:** Mientras se ejecutaba la dinámica anterior se empezó a generar un acompañamiento grupal a una de las parejas de estudiantes que estaba en frente. Sin perder el impulso ni el ritmo de lo que estaba sonando se les pasó todos los instrumentos que habíamos llevado a los demás estudiantes para que alimentaran ese ritmo. Luego la tutora volvió a tocar la melodía inicial en la quena y todo el resto del grupo la acompañó (con instrumentos de percusión) y otros la modificaron o imitaron (con los instrumentos melódicos como flautas y xilófonos).

**-Despedida y Conclusiones de la Sesión:** Se habló sobre la importancia del Ritmo en las vidas cotidianas, sobre la capacidad de percepción y observación de la realidad para transformar ciertos elementos en Arte. Se invitó a los estudiantes a que de cada canción que escucharan en el transcurso de la semana, pudieran detectar el pulso y el Ritmo. Y que recrearan las historias detrás de cada canción, y si ésta es sólo instrumental, a que se la inventen e imaginen.

## 5. OBSERVACIONES GENERALES

- Cuando se desarrollan las sesiones en el espacio de *Fundautonoma* la disposición y apertura hacia el Club de talentos cambia y mejora drásticamente. Se sienten mucho más cómodos, confiados, interesados y empoderados del proceso. Sería ideal que el resto de sesiones siguieran desarrollándose allí.
- A pesar de que ha costado mucha dificultad afianzar este nuevo grupo (teniendo en cuenta que el grupo inicial trabajaba los sábados y eran más pocos), tanto por el número de personas como por las condiciones de la Institución durante el horario de las sesiones y la disposición de los estudiantes, esta sesión ya se observó por primera vez un grupo compacto, colaborativo y con intereses específicos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

### Interpretación musical por parte de la Tutora



### Rompe hielo- disposición



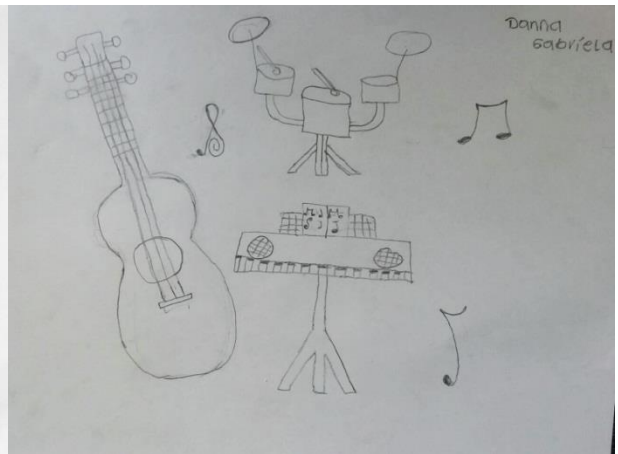
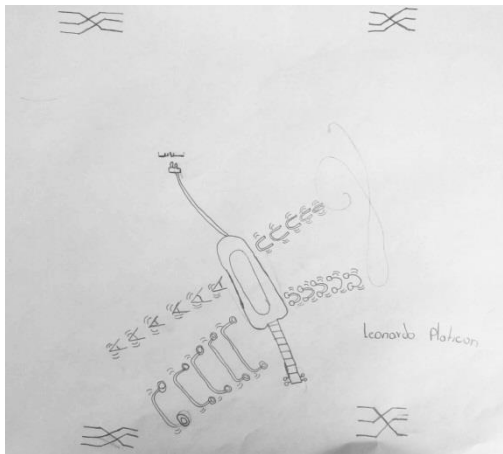
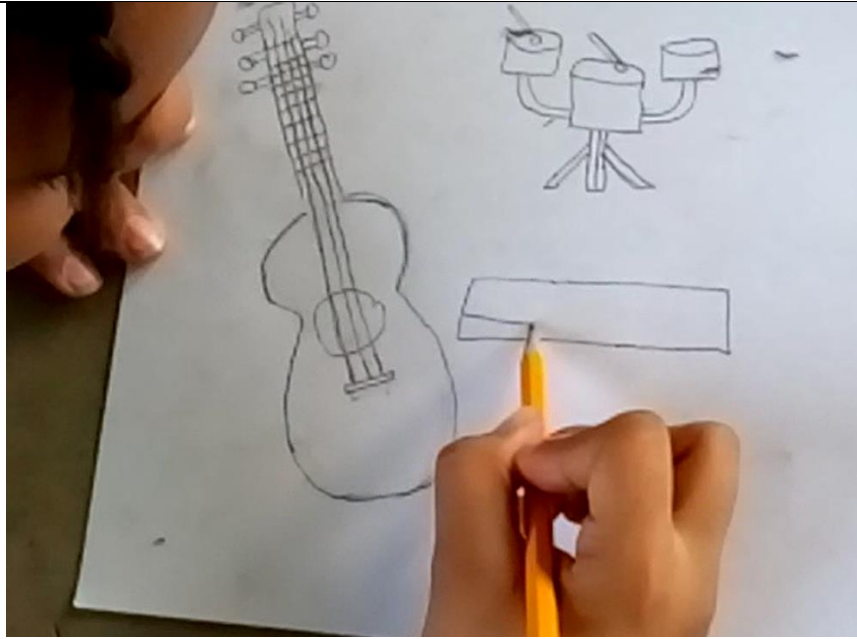
### Cadena rítmica

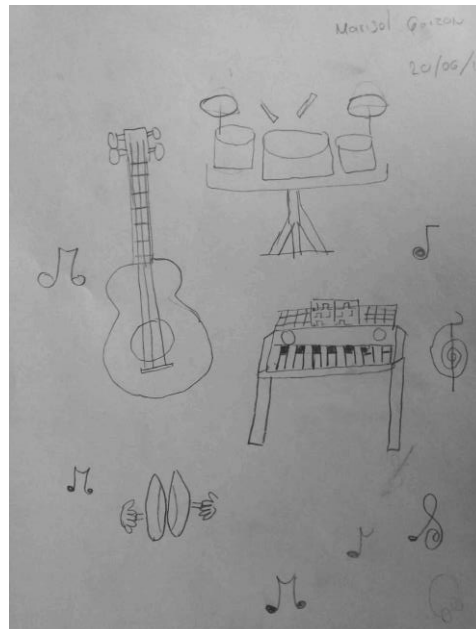
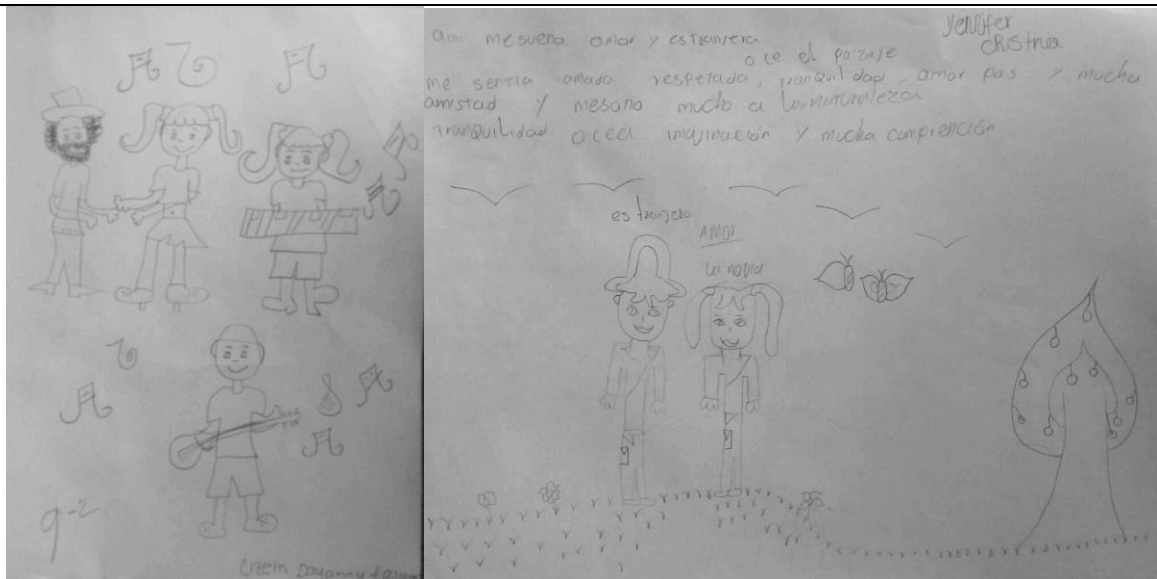


### Canción y asociaciones









### Pulso vs Ritmo







**Ensamble Musical con Tutores**

