

**REGISTRO – FORMACIÓN**  
**MI COMUNIDAD ES ESCUELA**

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  
EDUCADORES

***UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD***

<b>PERFIL</b>	TUTORAS
<b>NOMBRE</b>	MAYERLY ANDREA SOTO
<b>FECHA</b>	30 DE MAYO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Construir historias desde las anécdotas relacionadas con el manoteo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sexto encuentro: Primeras improvisaciones de la obra de teatro.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6 a 11.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Empezar a esbozar las primeras escenas de la obra. En esta ocasión, trabajaremos por cuadros. Este primer cuadro estará dedicado al Manoteo en los colegios.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1. Se empieza tomando asistencia y hablando sobre qué está sucediendo con el transporte escolar. Los niños afirman que hasta el momento a muchos les ha tocado dejar de ir a estudiar y a otros irse en “gualas” del colegio a la casa y viceversa. Por ahora, lo que está pasando es que el transporte escolar está en renovación de contratos y por esta licitación aún no se sabe qué va a pasar o en qué momento se va a normalizar el asunto del transporte.

2. Por falta de espacio, ya que algunos salones están en renovación, tuvimos que hacer el club de talentos en la parte de primaria. Con el profesor Francisco se llegó al acuerdo de hablar con los docentes para que nos prestaran a los chicos del club de talentos para trabajar la obra de teatro, en este caso no trabajamos con todo el club (música y teatro), sino sólo con teatro para empezar a avanzar en la obra. Muchos de los niños ni siquiera asistieron al colegio, entonces no pudieron ir. Otro, al contrario, no quisieron dejar sus clases y por eso decidieron no asistir. Al finalizar la jornada, hablamos con varios y ellos dijeron que esperaban se formalizara la situación del transporte para recuperar las sesiones del club de talentos, ya que extrañaban esta actividad.

3. Se empezó el club hablando del manoteo escolar. En este caso, el objetivo era escuchar a los chicos para saber si habían sido víctimas de manoteo (ya sea como hacerlo o recibirlo), esto con el fin de recopilar información que pueda servir a la construcción del cuadro escénico.

Otro objetivo es que a partir de lo que ellos han vivido pueden acercarse con más facilidad a la actuación de estos personajes “ficticios” para así poder dar su punto de vista frente al manoteo.

Luisa: “No he sido víctima de manoteo”. Sin embargo, “cuando quiero defenderme si lo hago colocando apodos”

Alejandra: Por ser afro ha recibido apodos relacionados con el tono de su piel, como: negra o negra chichi. Dice que este tipo de apodos la molestan porque son malintencionados.

Sebastián: A él lo apoda “Chucha” pero dice que no le molesta, que sabe que es recochando. Sin embargo, le gusta colocar apodos, dice que se siente bien.

Melanie: Dice que le gusta molestar a los demás, como correrles la silla para que se caigan. Piensa que llorar es sinónimo de debilidad, esto, dicho por su madre.

Angelith: A ella le dicen “Dientes”, pero a ella no le molesta eso.

Matín: A él le dicen “Duendecillo”, lo comparan con un anime, también dicen que es gay, esto no lo molesta porque es consciente de que no lo es.

Cristián: Le hace, con otros compañeros, manoteo a un compañero porque según él, su compañero es chicanero y actúa como un niño chiquito. Le decían “Peludo” porque tenía mucho volumen en el cabello, por eso decidió cortarse el cabello.

4. De acuerdo a las historias relatadas, se empezó a dar libertad a los chicos para construir una historia teniendo en cuenta varias cosas:

Tener claro qué personaje van a interpretar.

¿En qué espacio se realiza?

¿Quiénes están a favor o en contra?

## 5. IMPROVISACIÓN

Primera parte se desarrolla en un baño, tres niños salen al baño.

Segunda parte, niños que hacen manoteo encierran a los niños del baño y comienzan a golpearlos.

Tercera parte: Lllaman a la profesora para saber qué hacer.

## REESTRUCTURACIÓN

Cosas para tener en cuenta:

Pensar en que la acción se va a desarrollar en un solo espacio, en cuanto a desplazamientos: Tener en cuenta tarima/tablas en relación con el lugar donde se encuentra el público.

Justificar por qué los niños salen al baño.

Dividir mejor los personajes: 2 que son víctimas de manoteo, una testigo, una profesora, las personas que hacen manoteo.

Entre la discusión los estudiantes hablan que les gustaría tocar el tema del racismo (por el testimonio de Alejandra) y de la homosexualidad.

Se toma la decisión de seguir con la improvisación y a medida que avance se hará una estructuración donde se toquen estos temas.

FOTOS

DURANTE LA SESIÓN









## ESTADO DE LA CARRETERA





