

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>IEO RODRIGO LLOREDA CAICEDO</b>	
<b>PERFIL</b>	FORMADORA , ARTES PLASTICAS
<b>NOMBRE</b>	DAICE SANCHEZ ROA
<b>FECHA</b>	22 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acompañar al docente de educación física en aula para construir, mejorar las dinámicas y prácticas actuales, teniendo como referente las artes plásticas y el teatro. Generando aprendizajes relevantes, colaborativo y participativo al interactuar con el docente y los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EL CUERPO ENTENDIDO COMO VOLUMEN EN MOVIMIENTO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE Y ESTUDIANTES DEL GRADO 7-2
<p>3. PROPÓSITO FORMATIVO: TRES los componentes formativos en este taller de acompañamiento en aula Que desde la plástica y el teatro propiciar habilidades y sensibilidad como herramientas estratégicas practicas esenciales para desarrollar su imaginación.</p> <p>3-1 desarrollar competencias comunicativas, integrativas y participativas. el pensamiento espacial como herramienta de trabajo grupal</p> <p>3-2 Concienciarlos en la necesidad de la escucha, atención y disposición para su integración al taller desde lo grupal .desde el trabajo por equipos y desde su propia dinámica participativa y activa para lograr la comunicación fluida y por ende el proceso sea interactivo.3-3, BRINDARLES herramientas para que desarrollen sus habilidades a partir de los 5 ejes: el cuerpo, el ritmo, la palabra la imagen y la expresión</p> <p>4. 4 FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>FASE 1, MANEJO ESPACIAL GRUPAL: Se disponen los estudiantes por equipos interactuando con la diversas propuestas de ubicación espacial. (Registros 1, 2 y 3 )</p> <p>FASE 2-TRABAJO POR EQUIPOS los estudiantes median las diversas propuestas de organización y distribución de roles a partir de los componentes geométricos tales como líneas paralelas, ubicación espacial y lo representan corporalmente registro 4,5,6</p> <p>FASE 3- DESARROLLA Y POTENCIA las competencias simbólicas por medio de sistemas no verbales, o manejo del espacio-lenguaje caporal o significados generados por las diferentes pausas o ritmos, todo esto con gran referente para desarrollar y potenciar la competencia simbólica en los estudiantes.</p>	

Registro fotográfico 1-



Registro 2





Registro 3













