

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura y escritura
NOMBRE	Steven F. González Pedroza
FECHA	11/05/2018
OBJETIVO:	
Tercer taller de promoción de lectura y escritura con estudiantes de IEO Rodrigo Lloreda Caicedo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que el aula cuenta, parte III.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas a partir del uso de estrategias vinculadas a la promoción de lectura y escritura.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Recapitulación de lo hecho en la sesión anterior: se recapitula parte de los postulados elementales de la propuesta en artes del programa Mi Comunidad es Escuela, haciendo especial énfasis en el área de promoción de lectura y escritura desde el aspecto formativo y lúdico. Entre la recapitulación se recoge las apreciaciones dejadas durante el día del idioma y se da la bienvenida a tres nuevas participantes de los talleres.</p> <p>2. Lectura de tareas: Se leen algunos de los trabajos realizados por los participantes. Entre ellos la ficción realizada por una estudiante en la que la entrega de una asignación deviene en un excelente escrito de suspenso, así como la lectura de una historia barrial que hizo las veces de un cuento de terror. Es necesario decir en este segmento que muchos de los estudiantes no llevaron su trabajo, bien fuera por simple olvido como también por la saturación de actividades y tareas propias de la institución.</p> <p>3. Lecturas cruzadas: Una parte de la tarea se centraba en el traer a la clase la letra de una canción, la que más los marcara y más les gustase a los estudiantes. La intención era en primera instancia compartir gustos referidos a un arte tan popular y masivo como lo es la música. Luego se plantea en el grupo una suerte de cotejo de los gustos musicales de cada uno de los participantes que da así con preferencias compartidas entre los participantes. Luego de que viesan entre ellos los géneros y los títulos seleccionados, se procede a agrupar el salón en parejas para que, de manera aleatoria, elijan una de las canciones para que la interpreten. En este caso se recurre al desconocimiento del ritmo de la canción (natural ante la diversidad de canciones traídas por los participantes) para gestar un nuevo ritmo y una nueva musicalidad. La intención en ese sentido deviene en la creatividad como</p>	

propulsora de nuevas formas de interpretar y ejercer la vocalización y apropiación de la canción. Es decir, en la lectura podemos tanto encontrarnos con el otro como generar nuevas formas de comprensión del fenómeno artístico, pues en el arte (sea cual sea) no hay una única manera de expresión sino que hay múltiples, todas variadas y convergentes en su requerida medida.

4. Tarea y cierre: Se acuerda con los estudiantes la presentación de la tarea pendiente para la próxima sesión. Se formaliza la convocatoria del próximo encuentro en un nuevo horario y, a petición de la coordinadora, la presentación de algunos de los trabajos realizados en clase por los estudiantes.