

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	27 DE JUNIO 2018
<b>OBJETIVO:</b> Brindarle una guía de teatro al docente de literatura, para que lo aplique en la formación teatral que hace con el grupo representativo de teatro de la institución.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO EN EL AULA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE TODAS LAS AREAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Compartir con el docente ejercicios de entrenamiento actoral, incluyendo calentamientos, trabajo de velocidades, exploración corporal, concentración, estimulación de la creatividad, improvisaciones que desarrollen la agilidad mental, e integrar concepto básicos de entrenamiento como ritmo, relaciones espaciales, observación, etc.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En el anterior acompañamiento en el aula con este mismo docente, le presente 4 obras dramáticas para que leyera otros dramaturgos y tuviera más referentes para elegir la siguiente obra a montar. El docente pidió que para la próxima visita en la IEO, lo acompañara en el aula para que realizar una clase de teatro y así poder conocer otros contenidos y formas de abordar el arte teatral. También me comento que están abiertas las inscripciones para el intercolegiado de teatro y que tanto la institución como él están muy interesado en participar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se le brindo unos ejercicios para iniciar el ensayo, como calentamientos que activen la energía, despierte las ganas de jugar y los disponga corporalmente.</li> <li>2. Ejercicios sobre el adecuado manejo del espacio: Aquí se le brinda ejercicios donde se desplazan por el espacio con ciertas directrices, también con dinámicas que les permite explorarlo a través de la imaginación y las relaciones espaciales.</li> <li>3. Ritmo: Se hizo unos ejemplos de la exploración con velocidades y trabajos grupales, todo con la intención de sensibilizar a los estudiantes para que logre hacer la construcción de un ritmo grupal</li> <li>4. Hicimos dos juegos de improvisación que fortalece el pensamiento rápido, la imaginación, creatividad, el juego y la confianza.</li> </ol>	

En este acompañamiento los estudiantes estuvieron muy dispuestos y abiertos a los ejercicios, apoyaron a sus compañeros a participar, y entre esos se animaron chicos tímidos. El docente tuvo ciertos comentarios hacia sus estudiantes muy bruscos e intimidantes, pero se conversó con él sobre la importancia de la motivación y del reconocimiento creativo que hay en cada uno de ellos.

En este acompañamiento estuve sola y no alcance a tomar registro fotográficos, pero el docente firmo la lista de asistencia como evidencia. Informo que le entre un material escrito con todos los ejercicios realizados en el acompañamiento. El docente quedo muy agradecido y contento al igual que los estudiantes.