

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	31-5-2018
OBJETIVO: Fomentar la narración oral, partiendo de la recuperación de relatos biográficos y leyendas populares que han sido contadas tradicionalmente en espacios de socialización que nos parece importante rescatar o dinamizar. Por ende, el primer taller tiene como objetivo que las familias inicien la construcción de los relatos desde la creación o <i>moldeamiento</i> del personaje principal, dando paso eventualmente en sesiones futuras al desarrollo de un plan textual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Padres de familia de la I.E.O MARICE SINISTERRA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias en comunicación lingüística de los participantes, más específicamente las competencias relacionadas con la producción textual y el conocimiento de estrategias argumentativas para la construcción de textos orales. Además fortalecer competencias relacionadas con la ética de la comunicación, como es el reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p align="center">MARICE SINISTERRA, SEDE CENTRAL</p> <p>Entrecuentos: Leyendas y Relatos de Espantos, es un taller de creación literaria que fue dirigido a cuidadores o familias de la I.E Marice Sinisterra, y que tiene como objetivo la creación de relatos breves que movilicen la creatividad e imaginación de los participantes, al tiempo que fortalecen sus habilidades comunicativas, invitándolos a ser conscientes de los procesos de escritura.</p> <p>OBSERVACIONES GENERALES</p> <p>Este taller de creación literaria, a pesar de ser el primero que se realiza en la institución dirigido a familias o cuidadores, tiene como antecedente la actividad de promoción de lectura, escritura y oralidad realizada con los estudiantes el día 22 de</p>	

mayo. Esto en la medida que está articulado a la estrategia de fortalecimiento de competencias en comunicación lingüística que ha guiado los anteriores talleres con los estudiantes, por medio de la elaboración de relatos en conjunto con la experimentación estética. De igual forma, los talleres tienen como objetivo convocar a familias y estudiantes alrededor de la construcción de relatos, partiendo de la recuperación de relatos biográficos y leyendas populares que han sido contadas tradicionalmente en espacios de socialización que aquí nos parece importante recuperar.

Al momento de la evaluación del taller en conjunto con los participantes, llamó la atención los comentarios de la madre de un estudiante, quien mencionaba que su hijo la había interrogado por la leyenda del Diablo en Juanchito. Esta fue trabajada junto a los estudiantes en el último taller realizado. Sus interrogantes sugiere la pertinencia de una dirección más activa de estos talleres por parte de los promotores, con el fin de incitar la reflexión y el debate. Además evidencia la pertinencia de pensar estrategias que dinamicen la comunicación entre los miembros de la familia, al tiempo que fortalece la cultura del debate, el pensamiento crítico y la apropiación cultural de la tradición oral.

En términos generales, los participantes mencionaron la necesidad de fortalecer las competencias básicas de los estudiantes y consideran que el enfoque del programa en sensibilización estética sí tiene algo que aportar en este objetivo. Su participación durante el taller fue activa y receptiva; sin embargo, esto se vio un poco opacado por la baja asistencia. Una dificultad ya común en todas las instituciones, que refleja esa ruptura entre comunidad y escuela. Además, incita a la reflexión sobre la incapacidad de convocar a los padres de familia; un debate no tan importante en términos de asignar culpas o responsabilidades pero sí necesario de un diagnóstico responsable que se piense también esa convocatoria en términos de fortalecimiento de competencias ciudadanas y de participación en la toma de decisiones. La apropiación cultural y ese sentido de pertenencia que se quiere fomentar en la comunidad con la escuela debe traducirse en mayor participación política de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones. En la medida que los cuidadores no son tomados en cuenta como agentes de cambio creo yo será muy difícil motivar su participación.

El interés de los asistentes por sus familiares estudiantes y su proceso educativo es indudable. En esta ocasión solo asistieron dos madres y un hermano, revelando nuevamente la necesidad de ampliar la imagen del padre o madre de familia a una de cuidadores. Ellos, luego de considerar importante y oportuna la elaboración de los talleres y en sí el proyecto MI Comunidad es Escuela, contribuyeron con estrategias de convocatoria, con el fin que esta sea más exitosa. Mencionaron la posibilidad de compartir la información por medio de un grupo en Whatsapp que tienen varios cuidadores, agregando la conveniencia que esta información sea compartida por ellos o el director de grupo Henry Carrillo. En esta ocasión, la convocatoria fue dirigida a los miembros de la familia o cuidadores de los estudiantes con quienes se venía trabajando en los talleres de promoción de lectura, escritura y oralidad. Es importante pensar en la posibilidad de extender esa invitación, para lo que se necesitaría la colaboración del proyecto y la institución.

También es importante traer a colación la potencialidad que tiene la consolidación de estos relatos en el diagnóstico del contexto socio-cultural de la comunidad educativa,

en la medida que aportan información valiosa sobre procedencia de los participantes, prácticas culturales, movilidades, etc. Incluso, desde un acompañamiento más específico y dirigido, pueden guiar procesos de reconstrucción de memoria histórica; por ejemplo, uno de los relatos de espantos nos hablaba sobre el miedo que pueden sentir los soldados en medio de la selva. También es posible identificar un poco las competencias lingüísticas de los participantes y sus capacidades comunicativas. Además, la experimentación estética continua reflejando toda sus potencialidades en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico.

ACTIVIDADES:

1. En un primer momento, nos presentamos como promotoras de lectura, escritura y oralidad y se hace una presentación del programa *Mi Comunidad es Escuela* ante los participantes.
2. A continuación, se presenta el programa de Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad, con enfoque en la formación estética y la sensibilización artística.
3. Invitar a los participantes a formar parejas, con la finalidad de narrar a su compañero alguna leyenda o relato de espantos que recuerden les hayan contado en familia o una experiencia que hayan vivido en ese sentido. Hacer hincapié en la descripción del personaje principal del relato.
4. Proponer el diseño del personaje principal de su relato en plastilina, con la finalidad de experimentar estéticamente y hacer más consciente las características definitorias del personaje de su historia. También proponer que sus diseños en plastilina sean regalados a aquel estudiante por quien están presente, al tiempo que les narran su relato en casa.
5. Exponer su diseño ante los compañeros del taller y narrar su leyenda o relato de espantos.
6. Evaluación de la actividad en conjunto con los participantes.





