

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 6 de 2018
OBJETIVO: Detectar las potencialidades, necesidades, y fortalezas en términos de actividad estética, y los agentes que la potencian en el aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística para estudiantes IEO Ciudad Córdoba Sede Central.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 8-3
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Desarrollo rítmico, concentración, e interacción grupal.	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grado 8-3 se dividió en tres partes: una se quedó en “artes plásticas”, otra con teatro, y la otra con “música”. Este último fue dirigido por los formadores Juan Pablo Martínez y Giselle Castillo Álvarez. A continuación se describirán las actividades correspondientes al taller de música:</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación corporal y exploración vocal: estiramiento, emisión de sonidos explorando la voz de pecho y la voz de cabeza. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego rítmico “Presi”: los participantes se organizan en semicírculo. Uno de ellos, en este caso la formadora, se para frente al semicírculo y tiene el rol de “Presi” (Presidente). Los demás participantes, de izquierda a derecha, se llaman: “vice” (vicepresidente), 1, 2, 3, etc (dependiendo del número de participantes), y el último se llama “cola”. 	

El juego consiste en que los participantes se van llamando y respondiendo respectivamente, manteniendo una secuencia rítmica corporal, así: presi, presi, uno, uno. Y uno responde: uno, uno, cinco, cinco. Quien se equivoque o no responda pasa a la “cola”. Los demás participantes se corren (cambiando de número).

En un primer momento se puede practicar haciendo los llamados en orden. Luego para aumentar el nivel de complejidad y de concentración se hace en desorden y jugando con distintas velocidades.

Este ejercicio contribuye al desarrollo del sentido e independencia rítmica, a la concentración, a la atención auditiva, y a la interacción en un grupo social.

- Secuencia rítmica corporal. Este es un juego de memoria rítmica que estimula la memoria verbal, y la coordinación palabra-cuerpo y palabra-ritmo.

El juego de palabras dice así: pecho toca mano, pe-pe-cho toca mano; toca pecho, toca mano, pe-pe-cho toca shh.

Pecho = palma en el pecho.

Toca = chasquido de dedos.

Mano = palma.

Shh dedo índice en la boca (símbolo de silencio).

Se puede jugar con diferentes velocidades.

Observaciones:

- Algunos estudiantes requieren seguir trabajando en este tipo de actividades rítmicas, tanto para desarrollar su sentido del ritmo y la concentración, como para ir saliendo de la timidez y mejorar su interacción grupal.
- Los estudiantes estuvieron muy participativos y disfrutaron de los juegos rítmicos.

Conclusiones:

Conviene seguir enfatizando en actividades rítmicas y de concentración, para lograr mayor expresividad por parte de los estudiantes y, para lograr, que todos logren una buena ejecución rítmica, fundamental en la ejecución musical.

