

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	JUNIO 7 DE 2018
OBJETIVO: Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: estudiantes de grado 11 de I.E Santa Rosa	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto. 2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias. 3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)	
1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Primer momento: llegada a la institución y dinámica rompehielo Llegamos a la institución a la 1:00 p.m, y nos comunicamos con el coordinador quien siempre nos ubica. Nos pidió esperáramos el cambio de clase, para enviarnos con los estudiantes hasta Fundautonoma en compañía de una de las profesoras. Salimos y nos dirigimos al lugar el cual queda al costado del colegio. El coordinador nos advirtió que sólo prestaban el salón abierto. Llegamos al lugar y les pedimos a los estudiantes ubicarse en círculo sin dispersarse tanto ya que al ser el lugar abierto hay mucho ruido y debemos estar lo más juntos posible para escucharnos. Iniciamos con una dinámica rompehielo que consiste en los siguiente: - se les entrega un globo para que lo inflen.	

- A partir del tema del miedo se les propone recordar cual sería el temor que ellos les gustaría quitar de su vida, pero que no lo expresen verbalmente sino que lo piensen.
- Se les pide que inflen el globo mientras están pensando acerca de lo solicitado, y que cierren los ojos por un momento para que puedan concentrarse en ello.
- Cuando el globo estuvo inflado se les solicitó reventarlo mientras pensaban que esta acción haría que ese temor se fuera.

Todos empezaron a reventar los globos, pero algunos no querían hacerlo, al ver esto uno de los estudiantes tomo un lápiz y empezó a reventárselos, muchos corrían para no permitir que dañaran el suyo. Finalmente, se les pidió conservar la calma y regresar a sus lugares para escuchar su percepción de la actividad. Al preguntarles si la actividad la habían hecho conscientemente y si habían sido sinceros, unos pocos levantaron la mano, algunos afirmaron que en ese momento no se acordaron de ninguno, otra estudiante manifestó que no le gustaba cerrar los ojos mientras la observaban, y otra dijo que le asustaba el hecho de reventar el globo por eso lo conservaba y justo cuando estaba diciendo eso su compañero lo reventó lo que le causo mucho disgusto, con él.

Terminamos la dinámica haciendo una reflexión acerca de la importancia de reconocer que podemos ser capaces de disipar nuestros miedos cuando nos lo proponemos y como los temores pueden ser los responsables de no dejarnos avanzar en la vida para cumplir las metas que nos hayamos propuesto.

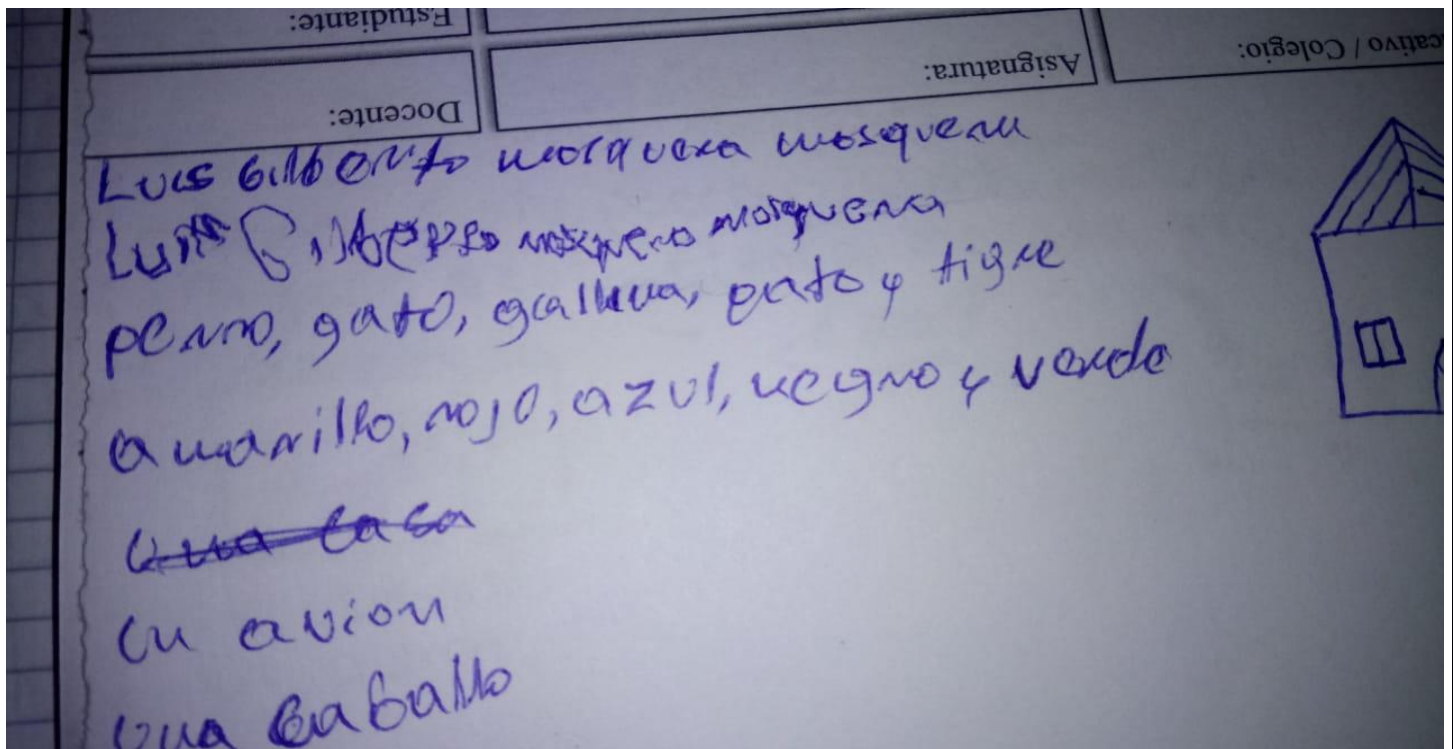
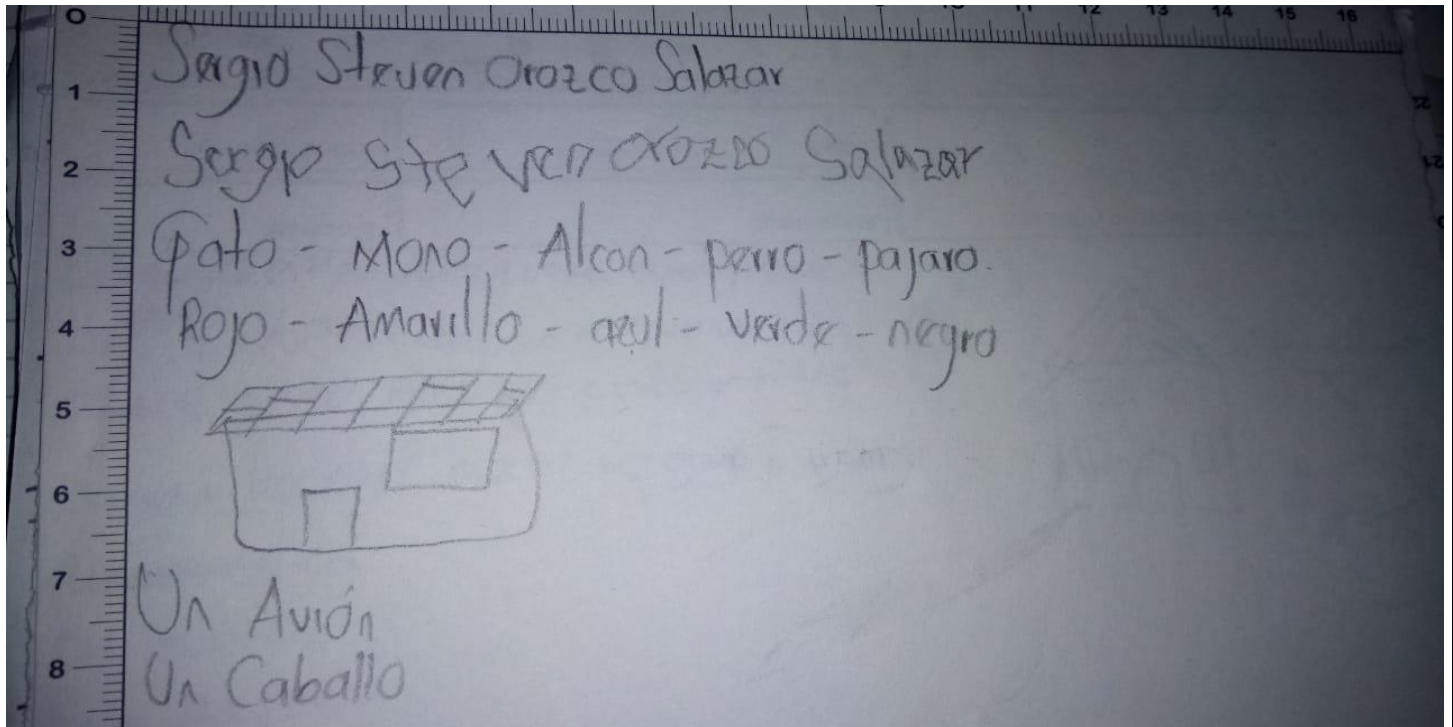
Segundo momento: Continuación de la lectura del libro El vendedor de sombrillas de Albeiro Echavarría

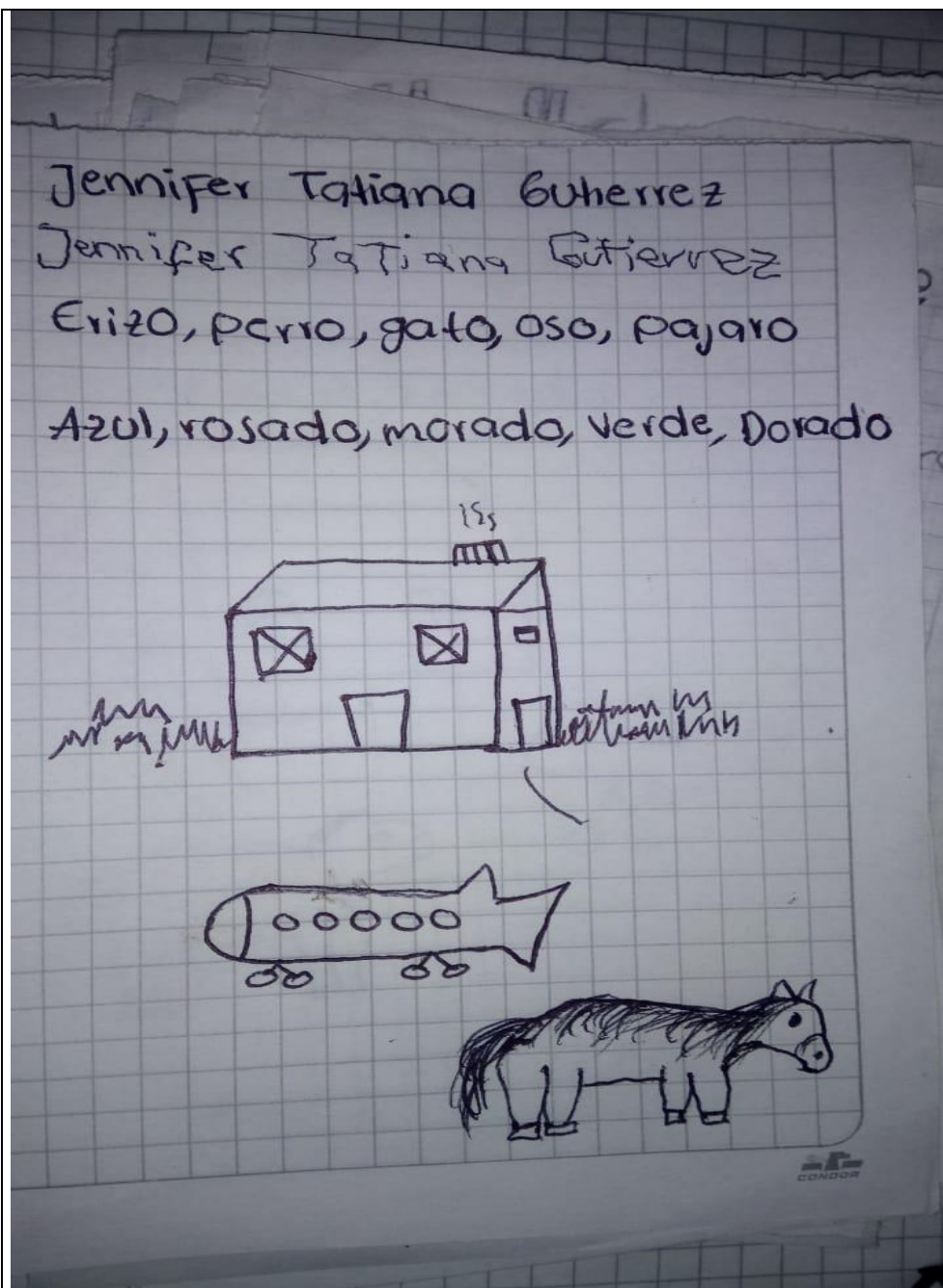
Antes de continuar con la lectura del vendedor de sombrilla que quedo sin terminar en el taller anterior, se hizo un pequeña dinámica con ellos para lograr su concentración. Para esto se les hizo un breve cuestionario escrito de la siguiente forma:

- 1) Con la mano derecha escriba su nombre
- 2) Con la mano izquierda escriba nuevamente su nombre
- 3) Escriba el nombre de 5 animales
- 4) Escriba cinco colores
- 5) Dibuje una casa
- 6) Un avión, un caballo

Cada punto debían resolverlo en menos de 10 segundos. Respecto a los nombres se reían y asombraban como no podían escribir con la mano que no era dominante, algunos decían que escribían como niños de preescolar. Cuando llegaron a los nombres de animales no se explicaban porque se les olvidaba todos los animales en ese instante. Al llegar al dibujo de la casa preguntaban de que forma dibujarla, otros se quejaban de no poder dibujar. Respecto al avión y el caballo, no sabían si debían dibujarlo o no, pues algunos sacaron la conclusión que ella solo dijo dibuje la casa, y que después mencionó un avión y un caballo sin precisar que hacer. La mayoría escribieron perro y gato entre sus animales y los colores primarios

Fotografías de la dinámica





Terminado el ejercicio, continuamos con la lectura del vendedor de sombrillas, de Albeiro Echavarría. Antes de iniciar pedimos a los estudiantes recordar lo último que habíamos leído ese día, algunos respondieron que hablaban de un personaje que vendía sombrillas mientras era observado por una niña desde una ventana, otros no recordaban, y algunos estudiantes dijeron que por el ruido que había en el colegio no habían escuchado bien la historia. Por este motivo se les volvió al leer el libro en voz alta, pero esta vez les pedimos a los estudiantes que ellos mismos lo leyeran. Se eligió entonces al azar a los estudiantes para su participación en la lectura, y a medida que leían se los cuestionaba sobre los personajes, lugares o acciones de las que hablaba el autor. Algunas de las cosas que se mencionaron por los estudiantes fueron las siguientes: (tomado diario de campo fecha 07/06/18).

Promotora1: Bueno es la plaza de Caicedo la que mencionan aquí, la conocen?
Estudiante1: Claro por el centro
Estudiante2: No conozco
Estudiante1: uuu como no vas a conocer, por allá eso que parece un parque
Estudiantes3: Se llevan sentados unos viejos tomando y morboseando
Promotora1: Oye por que dices eso?
Estudiante3: pues como así se la pasan
Promotora1: Pero también permanecen otras personas
Estudiante1: pues los que venden, y la gente que pasa eso por ahí pasa todo el mundo
Promotora1: Si es un lugar representativo de Cali, y eso de la calle de la escopeta por que se llamará así?
Estudiante4: yo creo que por que se daban bala por ahí (todos rien)
Promotora1: será por eso? Tu que piensas, //señalo a uno de los estudiantes que esta molestando a otro compañero//
Estudiante5: Pues no se profe, (rie)
Promotora1: como te veo que te ries de los compañeros y los molestas pensé que tendrías la respuesta. // su compañero de al lado le pega en la cabeza// ya muchachos, quien me dice otra cosa
Estudiante6: pues será que la calle tiene forma de escopeta.
Promotora2: Muchachos yo en la anterior clase les expliqué y les conté la historia del porque se llama así esta calle
Estudiante5:: cuente pues profe.
Promotora2: No muchachos, se los dejo de tarea para que lo averigüen y otro día estén más atentos.

Se continua con la lectura y a medida que se cambian de párrafo se cambia de lector, uno de los estudiantes no quiere leer, pero se le insiste y termina cediendo se le pide a los compañeros silencio para escuchar al compañero ya que no habla fuerte. Así finalizamos nuestra lectura.

Terminamos con la reflexión acerca del texto. Los estudiantes en su mayoría opinan que no son muy conocedores de los lugares culturales de Cali y algunos dicen no ser oriundos de esta ciudad y que por lo tanto no conocen ni les ha interesado conocerlos. En cuanto a la situación que plantea el autor respecto a la madre de Juana cuando reconoce que no ha tenido tiempo para su hija, una de las estudiantes dice: “eso pasa siempre”. Los estudiantes también pensaron que el vendedor de sombrillas era una especie de brujo que adivinaba la situación de las personas y que por ello sabia que necesitaban. Como el tiempo se agoto se les dijo a los estudiantes que la próxima clase se trabajaría un taller lúdico con respecto a lo leído. Los estudiantes regresan al Colegio en compañía de su maestra.







