

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Giselle Castillo Álvarez
<b>FECHA</b>	Junio 8 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Villacarmelo Sede Cacique Calarcá
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 7-1
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos (bambuco y bunde).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez, mientras el resto del equipo trabajaba con otros subgrupos de estudiantes en teatro y artes plásticas.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, con pupitres del salón llevados a la zona verde donde se dictó el taller.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación: Cada uno(a) dijo su nombre y algo que le gusta hacer, por ejemplo, jugar basketball, cantar, etc.</li> <li>➤ Presentación de la canción “este instante” de la cantautora Marta Gómez: Los formadores interpretaron la canción.</li> <li>➤ Preparación corporal, estiramiento, preparación vocal, a través de la exploración de la voz de pecho y la voz de cabeza (voz hablada y voz cantada): La formadora</li> </ul>	

emite distintos sonidos y los estudiantes imitan. Los sonidos son: de animales, sirenas, onomatopeyas, palabras con la voz hablada por contraposición a la voz cantada.

#### Desarrollo:

1. Introducción a la base rítmica del bambuco, para invitar a los estudiantes a ejecutar la secuencia rítmica corporal en el estribillo de la canción.

Se enseñó la base rítmica del bambuco a partir del lenguaje hablado, con la frase “papa con yuca”, entonándola con el ritmo correspondiente.

Se hizo énfasis y se motivó a los estudiantes para que lo dijeran con un volumen de voz que mostrara contundencia y seguridad, para beneficiar la ejecución rítmica y la expresividad de los estudiantes.

2. Enseñanza del texto del estribillo de la canción. Canto por parte de los estudiantes de dicho fragmento musical.

Se enseñó el ejercicio por frases. Los formadores presentaban la frase y los estudiantes repetían.

Una vez aprendido el texto del estribillo, se cantó varias veces (con el acompañamiento de la guitarra), para que los estudiantes se fueran sumando con su canto, cada vez con más seguridad y expresividad.

Fue necesario motivar a los estudiantes, expresándoles lo bellas que son sus voces, para que se sintieran con más confianza para cantar.

3. Interpretación de la canción por parte de los formadores, a dueto de voz y guitarra, con el acompañamiento de los estudiantes en el estribillo.

Luego de la práctica del estribillo (paso 2), siguió la práctica de la interpretación de la canción completa. En ella, el formador Martínez ejecutaba la guitarra, la formadora Castillo cantaba las estrofas de la canción, y en el estribillo se sumaban los estudiantes cantando, y quien pudiera, ejecutaba simultáneamente la base rítmica del bambuco (con palmas sobre los muslos).

#### Cierre:

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado, que fue bastante productivo.

#### Observaciones:

- El taller se dictó al aire libre. Se seguirá observando los aspectos a favor o en contra de continuar dictando talleres de música en este espacio.
- Los estudiantes se sintieron a gusto y estuvieron muy dispuestos a participar comprometidamente en el taller.
- En general, los estudiantes se mostraron tímidos pero participativos.

### Conclusiones:

- Los estudiantes gustan bastante del canto.
- Es necesario trabajar en el desarrollo de la voz, principalmente y como punto de partida, con ejercicios que contribuyan a la exploración vocal, a la proyección, a la confianza y a la expresividad musical a través del canto.
- A la par con el desarrollo vocal, es necesario trabajar fuertemente en ejercicios de expresión corporal, en juegos colectivos, entre otros, para estimular la confianza, la seguridad y la expresividad artística de los estudiantes.









