

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador artístico
NOMBRE	Julian David Enriquez Diaz
FECHA	Mayo 30 de 2018
OBJETIVO: Brindar herramientas musicales y teatrales desde el eje del Ritmo, que le permitan a la docente de artes explorar con sus estudiantes diferentes dinámicas de clase, así como desarrollar diferentes habilidades a las que brinda su área artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para docente de artes #3
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Debido a que la docente es artista plástica, el grupo de formadores artísticos le presentó a la docente diferentes ejercicios y herramientas musicales y teatrales que le permitan ampliar poco a poco sus conocimientos y pueda así, poco a poco, involucrar diferentes disciplinas artísticas en su clase.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fases y descripción:</p> <p>Fase 1 Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabilización de un pulso grupal con el pie. Explicación del término “pulso” y su importancia en la música. • Presentación, reproducción e imitación de sonidos percutidos y onomatopéyicos que permiten el aprendizaje de las figuras rítmicas: Negra, Corchea, Semicorcheas y silencio de negra. • Juegos de imitación sonora utilizando las figuras rítmicas aprendidas. • Improvisación rítmica por parte de los participantes. <p>Fase 2 Teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de velocidades al caminar involucrando situaciones o actitudes en los participantes según la velocidad. • Ejercicio del pacto común. Los participantes quietos en diferentes partes del espacio se observan con atención y, sin decírselo, deben empezar a caminar al mismo tiempo y bajo un mismo ritmo. La velocidad elegida por los participantes puede variar pero también bajo un pacto común y deberán para finalizar bajar la velocidad y detenerse al tiempo. • Ejercicio 3x3. Los participantes crean una escena con 3 acciones específicas relacionadas y con diferentes velocidades entre sí. La escena tiene un desarrollo y un final y en cada uno de estos cambios sus acciones así como sus velocidades deben cambiar. De esta manera los 3 personajes desarrollan acciones en las velocidades lenta, media y rápida. 	

Recursos: Recurso humano, tablero.

Espacios: Salón de clases

Observaciones: Este tipo de ejercicios pueden contribuir a llevar una clase más divertida y dinámica e indirectamente desarrollar en los estudiantes la atención y la escucha, así como presentar mejoras actitudinales, y reconocer las artes como una manera sana de compartir con sus compañeros.

Dificultades: Al realizar los ejercicios de ritmo la docente de artes manifestó tener dificultades pues nunca había tenido un contacto cercano con la música. También se le notó un poco tímida en la realización de los ejercicios teatrales.

Conclusiones: Los contenidos del taller se cumplieron a cabalidad, sin embargo nos gustaría ver de qué manera la profesora de artes empieza a implementarlos. Al grupo de formadores artísticos nos interesa hacerle un acompañamiento en el aula sobre la aplicación de este tipo de material.

Evidencia Fotográfica:



