

<p align="center"><b>REGISTRO #6</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA</b>  <b>ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</b></p>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Alvaro José Tavera
<b>FECHA</b>	19/06/2018
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</li> <li>- Acercar a los estudiantes al Diseño visual desde la creación de máscaras, que se aplicarán posteriormente al trabajo teatral.</li> <li>-Afianzar el trabajo grupal.</li> </ul>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #6
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <p>Ayudar a que el estudiantes Identifique y describa figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales.  <b>(Competencias Matemáticas/Pensamiento Espacial)</b></p> <p>Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación.  <b>(Competencias Matemáticas/Sistemas)</b></p> <p>Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.  <b>(Competencias Matemáticas/Pensamiento Espacial)</b></p> <p>Permitir al estudiante por medio de la danza y el teatro, pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados.  <b>(Competencias Matemáticas/Educación Artística)</b></p>	

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### **-Presentación de videos artísticos de trabajo profesional del equipo de Tutores:**

En clases previas varios de los estudiantes manifestaron que les gustaría ver el trabajo que el equipo de tutores realiza en su vida profesional fuera del proyecto, por lo cual decidimos mostrarle algunos videos de presentaciones musicales en vivo de la agrupación Zalama Crew de la cual hace parte el Tutor Álvaro José Tavera, así como un cortometraje que grabó la Tutora María Alejandra Morlés con la productora *Antorcha Films* en el 2014 "*El sabor que nos queda*".

##### **Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)**

Para esta dinámica se preparan los nombres de los estudiantes participantes en pedazos de cinta de enmascarar, con el fin de escribir el nombre de todos en estas, luego de tener todos los nombres de los participantes escritos en las cintas, forman una hilera o un círculo dando la espalda para que los facilitadores del ejercicio les adhieran o peguen los nombres correspondientes de otros compañeros, luego todos se reparten dentro del espacio dispuesto para la dinámica.

El objetivo del ejercicio es que por medio de preguntas entre sí, los estudiantes vayan descubriendo que compañero tienen en su espalda o les corresponde, para esto deberán tener claro las siguientes consignas e instrucciones:

- Las preguntas que se hagan entre ellos solo podrán ser respondidas tipo **Sí o No**
- Las preguntas que se hagan entre ellos no puede incluir información de rasgos físicos, ni género. La idea es solo brindar información a partir del tipo de personalidad, hábitos cotidianos o emociones)

En este grupo suele haber muchos casos de discriminación en términos de la condición sexual de varios estudiantes, así como su aspecto físico y psicológico.

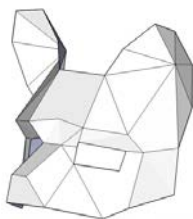
##### **-Exposición y contextualización (máscaras y caretas en la historia) – (videos mascara neutra):**

Para aclarar el tema y contextualizar un poco a los estudiantes, mostramos una presentación diseñada por el equipo de tutores donde se explica y se aborda el tema de la máscara visto desde la perspectiva y desarrollo de diferentes culturas y civilizaciones, así como un video sobre el uso de la máscara neutra en la escena dramática.

##### **-Gallina Kokoroyó:**

La Tutora María Alejandra interpreto un personaje de pollo rapero el cual le demostró de manera práctica a los estudiantes, las múltiples formas de convenciones para interpretar otros personajes en teatro.

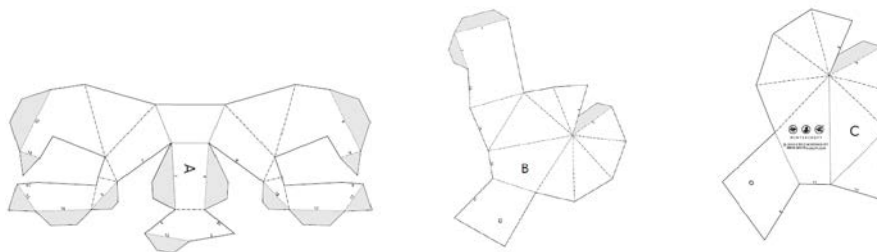
##### **-Desarrollo de Mascaras:**



Primero abordamos los conceptos de geometrías bidimensionales y tridimensionales por medio de ejemplos de revoluciones de figuras planas como el círculo y la esfera o de extrusiones como el

cuadrado y el cubo.

Después dispusimos el material de trabajo a cada estudiante el cual consta de tres piezas necesarias para el ensamble de la máscara (A, B Y C) además de tijeras y pegante para el proceso de construcción. **Nota:** en este grupo hay un alto grado de confianza entre los estudiantes por lo que si fue pertinente trabajar con este tipo de herramientas como cortadores y demás, ya que otros climas escolares de mayor tensión y violencia no se pueden usar este tipo de objetos.



Para la construcción de las máscaras es necesario resaltar al grupo de estudiantes dos instrucciones vitales que ayudan a generar el volumen de los desarrollos geométricos de manera correcta:

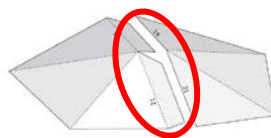
#### 1. Orientación del pliegue del papel o pieza.



En este paso es muy importante que los estudiantes puedan diferenciar los dos tipos de línea con que se va a trabajar en las piezas de la máscara, ya que de la manera en cómo se interpreten las líneas, los pliegues definirán de forma adecuada o no el volumen.

- a. Línea Punteada
- b. Línea de construcción

#### 2. Unión de aristas con pestañas por medio de relación numérica entre estas.



### 5- OBSERVACIONES GENERALES

-El trabajo con objetos de diseño les pareció muy atractivo a los estudiantes en términos de sentirse creadores de obras artísticas.

-Varios estudiantes asumieron el rol de ayudantes con los compañeros más atrasados con la actividad, lo que nos demuestra una mejora en su comportamiento y actitud.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)



Exposición y contextualización (máscaras y caretas en la historia) – (videos mascara neutra):



Gallina Kokoroyó



Desarrollo de Mascaras

