

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|---|
| PERFIL | Formador Artístico |
| NOMBRE | Braham Stiven Mera Ricardo |
| FECHA | Mayo 16 de 2018 |
| ✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Acompañamiento a docentes en el aula |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Docentes de áreas bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (IEO Villablanca) |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la experiencia docente - Acompañar las iniciativas educativas del docente en el aula - Relacionar con el taller de formación Estética - Descubrir las fases metodológicas de la clase | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>Primera fase en la clase: Iniciamos el acompañamiento con una duda basada en la práctica: ¿Cómo realizo un taller? La docente de español esta trabajando lectura critica por medio de una guía del libro. La clase es de dos horas y dedica una hora a escribir en el tablero las preguntas. El grupo de estudiantes poseen un ritmo que evita concentrarse en la actividad, atender al llamado de la profesora y a su nota con la convivencia escolar (social y personal). El formador aprovecha el contenido para intervenir junto con la profesora por medio del juego el Narrador, una dinámica teatral, basada en la escucha y el uso de la palabra, junto con la experiencia lectora. En este caso, conectamos con el proyecto lector (La María) tratando de crear un hilo de palabras que desarrollen la historia.</p> <p>Segunda fase durante el cambio de clase: El docente junto con el formador percibe la poca iniciativa de los estudiantes de este grupo en especial cuando realiza la dinámica. Ella los caracteriza como ansiosos y desordenados, que no atienden a lo que se lleva a clase, simplemente desean pasar y estar pasivos en el salón, cuando se habla de actividades académicas. Encontramos la necesidad de seguir avanzando en este tipo de ejercicios para romper la cotidianidad, porque es una nueva experiencia donde pueden sentir pena al otro pero pueden ir desarrollando capacidades. La tarea es conectar el proyecto lector con un ejercicio escenográfico (visual), dramático (dramático) y escénico (danza y música). Comenta la docente, para la planeación y el trabajo con el taller de formación estética,</p> | |

las problemáticas del grupo (no compran los libros-económico; no leen y no trabajan grupalmente; sin embargo, tienen experiencia en lo teatral) con el fin de volver al acompañamiento.

| |
|--|
| |
| |