

<b>PERFIL</b>	ANIMADOR CULTURAL
<b>NOMBRE</b>	MARDEN ORLANDO CALDONO CERON
<b>FECHA</b>	JUNIO-29-2018
<b>OBJETIVO: Identidad (presente)</b> Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>RECORRIDO</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	COMUNIDAD GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer los conocimientos aprendidos en la danza folclórica</li> <li>• Compartir para conocer más experiencias de las demás personas y hacer un lazo de amistad más profunda.</li> </ul>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>Se inicia con una memoria de danza tradicional e internacional para dar a conocer las distintas raíces de los ritmos populares y tradicionales colombianos, se reconoció los orígenes de la cumbia en donde nace con ritmos africanos cuando fueron traídos hombres negros esclavos al continente, el ritmo de la chirimía y los tambores se fueron fusionando y se dio origen al sonido que tenemos hoy en día, en la actividad también se explicó que con el paso del tiempo se originó el mapale con sonidos un poco bruscos que representan los rituales y la energía africana.</p> <p>Con estos ejercicios de danza se trabajó movimientos corporales con caderas y reflejos para cada uno para que se observaran así mismo e imitaran los movimientos de los africanos, también se bailó una danza escandinava llamada polka en la cual sus orígenes se remontan en los países escandinavos como Rusia Eslovenia e Irlanda, esta danza se baila con movimientos y giros muy sencillos pero elegante llevando una postura erguida y limpia demostrando la elegancia del hombre blanco, mediante tiempos los esclavos adoptaron esta danza haciéndola local en la cual el hombre hace movimientos similares pero en forma de burla a su amo en la actualidad vemos esta danza local en el choco que los hacen para recordar las</p>	

tradiciones de todos sus ancestros.

Se trabajó la participación activa con todo el grupo en la cual proponía movimientos y los demás los seguían , así evidenciando la comunicación y el trabajo en equipo con cada uno de los participantes, esta actividad fue muy complementada porque descubrieron roles en los cuales no conocían y liberaron sus miedos.

Al finalizar el taller se realizó un compartir con todos los alumnos para hacer una integración más profunda en donde se logró construir lazos y conocer sus estilos de vida, y los quehaceres de la vida cotidiana.

En el compartir se disfrutó de un momento agradable que se construyó con bases llenas de afecto ,compromiso y sobre todo mucho amor por cada uno de los estudiantes

