

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTUA
NOMBRE	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
FECHA	22 / 05 / 2018
OBJETIVO: Explorar los universos creativos de los participantes del taller a partir de la escritura. Registrar e identificar los 25 asistentes que harán parte de los Talleres de Apoyo a Propuestas Institucionales a partir de las artes y la cultura	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 1. Universos Creativos.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	7 estudiantes del Consejo Estudiantil.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer la escritura a partir de la creatividad, construyendo relatos del territorio Terrón colorado a partir de la oralidad y relatos de los mayores.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Momento Uno. Presentación del Proyecto MCEE, Promotores y Talleres. <ol style="list-style-type: none"> 1. De forma breve y concisa se presenta el Proyecto de MCEE y la función de los promotores. 2. Luego, se explica el objetivo de los 8 Talleres de Apoyo a Propuestas Institucionales. 3. Después se habla de la propuesta que se llevará a cabo en la Institución que busca apoyar al Grupo de Teatro conformado por el Docente Mauricio Ortiz y la Doc. Sandra Zapata. 4. Se hace la aclaración, si los textos resultantes son cuentos o poemas o de otros géneros, esos mismos son los que servirán al grupo de teatro para montar contar historias en escena relacionadas con Terrón Colorado. 	
Momento Dos. Rompe hielo y concentración. <p>Los asistentes se organizan en círculo y cumplirán con lo siguiente: un guía inicia diciendo una palabra cualquiera: casa, carro, sacapunta, etc. La palabra que diga debe ser dicha a la siguiente persona mirándola a los ojos quien deberá decir su palabra iniciando con la ultima sílaba de la palabra que acaban de decirle. Así sucesivamente se seguirá la actividad. Esto desarrolla la atención, el bagaje en vocablos que podemos llegar a tener y la concentración. También, fortalece la mirada entre los participantes, además, de la postura corporal.</p>	

Momento Tres. Escritura por alarmas.

1. La actividad consiste en escribir de forma automática un texto durante 7 minutos en los que no se puede levantar el lapiz o lapicero del papel. El reto principal será el de introducir en el texto que se escribe la alarma que es una palabra que el guía dice en voz alta. La palabra alarma entra al texto conjugada, cambiada, transformada, como el escritor lo desee, pero sin parar la frecuencia que tiene de escritura. El otro reto es el de al final revisar la coherencia o cohesión lograda en el momento de la escritura automática.
2. Los participantes leen en silencio su texto sin hacer cambios y hablan de la experiencia vivida durante la actividad.
3. Cada uno dice que palabra le causó dificultad utilizar dentro del texto cuando fue dicha.
4. Los participantes comparten su texto con un compañero que será el encargado de revelarnos su historia rescatando las riquezas de lo escrito o narrado.

Momento Cuatro. Lectura en voz alta de los textos.

1. Cada participante lee su texto.
2. Los demás escuchamos con respeto y dialogamos acerca de su contenido, de la forma en qué utilizó las palabras, de cómo le dio forma a la historia, de los giros creativos en cada uno y las potencialidades narrativas que se deberán fortalecer en el taller.

Momento Cinco. Cierre del Taller.

1. Se convocará con tiempo a dos o tres adultos familiares de los estudiantes que están dentro del taller para que nos cuenten historias fundacionales del barrio Terrón Colorado. Estas servirán para dar una base a las historias que se escribirán en el taller.
2. Para las historias se tendrá en cuenta que siendo jóvenes quienes las escribirán sus contenidos serán dirigidos igualmente para personas de las edades de ellos. Tendremos en cuenta entonces las problemáticas que ellos viven en sus vidas que los lleva a tomar decisiones erradas.

NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:

Los participantes mostraron mucho interés en las actividades y objetivos del taller. Todos ellos, tienen un interés peculiar por la escritura lo que será una fortaleza no sólo para el desarrollo de los talleres sino principalmente para ellos.