

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	LUHAYDER TRUJILLO
FECHA	22 de junio de 2018
OBJETIVO: Aportar herramientas metodológicas desde las artes a los docentes, a partir dos de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (palabra e imagen) las cuales les ayudaran a potenciar las competencias lecto - escritoras, ciudadanas y comunicativas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética para docentes “Taller de escritura Creativa y Expresión Gráfica a partir de la Sensorialidad” (primera sesión)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la Institución Educativa La Buitrera Sede Comuneros
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar con los docentes un diálogo en torno a las estrategias didácticas desde las artes, que permitan fortalecer competencias lecto - escritoras, comunicativas y ciudadanas de los estudiantes.</p> <p>Utilizando como estrategia la articulación de las experiencias cotidianas con las académicas, en miras de obtener aprendizajes significativos.</p> <p>Tomando como punto de partida la percepción sensorial, esta estrategia ayudara a potenciar el pensamiento creativo en donde el participante involucrara su imaginación su percepción sensorial, para terminar en la escritura de un texto creativo.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El Taller de escritura Creativa y expresión gráfica a partir de la Sensorialidad” (primera sesión) se desarrolló en las siguientes etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Disposición: Ejercicio de respiración y relajación activa para incentivar en los docentes el situarse en el presente y aprovechar al máximo el taller. Después de esto se realizó un masaje colectivo: en Círculo uno de los integrantes proponía un movimiento sobre la espalda de su compañero de al frente, este lo repetía en su compañero de al frente y este a su vez en su compañero de al frente, de manera que se hacía una especie de “teléfono roto” de masaje. Luego el líder cambiaba de movimiento. Se realizaron cuatro formas distintas de masaje relajante. 2. Percepción sensorial: Con los ojos cerrados, los docentes se sientan en el suelo. En el centro del espacio se han dispuesto diferentes objetos que reúnen diferentes características que estimulan la percepción sensorial: texturas, tamaños, formas, temperaturas, sonidos, sabores. Se le coloca en la mano a cada participante un objeto, que debe percibir con todos sus sentidos ¿a qué huele? ¿qué textura tiene? ¿de qué objeto se trata? ¿qué sensación (es) o recuerdo(s) me genera 	

este objeto? ¿qué imágenes me trae a mi mente? En diez segundos, a la señal (aplauzo) Los participantes le entregan el objeto a la persona de su derecha y reciben un nuevo objeto que deben percibir. Se continúa en esta dinámica hasta que todos hayan percibido todos los objetos.

3. **Socialización:** Los participantes abren los ojos, hablan de lo que percibieron, de los recuerdos, experiencias, imágenes que experimentaron en este ejercicio de percepción sensorial.
4. **Creación de historias:** Se organizan en parejas. Uno de los integrantes cierra los ojos y el otro le contará una historia utilizando los objetos que se encuentran en el centro del espacio. Hará pasar a su compañero por una experiencia sensorial, tratando de dar una estructura narrativa a ésta, que pueda ser leída por él o ella. Se darán cinco minutos para esto, se les pedirá que busquen un final para la historia y terminarán. Se tomarán un tiempo para digerir la historia y luego se hará cambio de roles.
5. **Expresión gráfica:** Ahora, los participantes realizan una expresión gráfica de la historia o experiencia vivida, tratando de ser muy consecuentes con las sensaciones, imágenes, colores, historias percibidas. Utilizan cartulina y pinturas de diferentes colores.
6. **Socialización:** Cada participante expone su expresión gráfica a sus compañeros y cuenta la historia o experiencia percibida sensorialmente.
7. **REFLEXIÓN:** Los docentes reflexionan sobre el taller. Manifiestan ¿cómo les ha parecido? ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo se potencian las competencias lecto escritoras y comunicativas en este taller? y proponen ¿cómo podrían aplicar esta estrategia en el aula?

CONCLUSIONES:

A pesar que en un principio los docentes se encontraban un poco reacios para tomar los talleres del programa mi comunidad es escuela poco a poco se ha ido construyendo una buena relación y surge una buena dinámica de trabajo.

Al terminar el taller los docentes manifestaron su agrado y se formó un pequeño debate de las posibles aplicaciones que se podrían hacer en sus respectivas cátedras, lo cual nos llena de una gran satisfacción, poder aportar una herramienta que ayudaría en la construcción de nuevos saberes.

Los diferentes elementos que se les ofreció a los docentes para activar su percepción sensorial, le fue de gran ayuda en la creación del textos donde contaban sus anécdotas cargadas de una gran fantasía.

Fue muy agradable para ellos porque no solo podían expresarse desde la escritura y la lectura sino también desde la pintura (imagen).

En el momento de poder representar mediante una expresión gráfica los sentimientos y emociones experimentados durante el taller, se generó una charla sobre las artes plásticas, que permiten ser un medio de expresión libre; se habló sobre la expresión abstracta, figurativa y como el color puede conectarnos con una emoción, experiencia positiva o negativa vivida.

Los docentes lo disfrutaron mucho porque pudieron expresarse, exponer sus trabajos y ver los trabajos de los compañeros. Se sorprendieron se alegraron un poco al ver lo

fácil y agradable que puede llegar hacer la escritura y la lectura si se usa una herramienta como esta que le propone el taller.

FOTOS



Docentes y formadores
antes de comenzar el taller



Expresión gráfica.

