

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	21 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acompañar en el proceso formativo a los docente de la IEO, formulando actividades que será desarrollada teniendo en cuenta los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen, en pro de la promoción e implementación de una didáctica alternativa que afecte positivamente el desarrollo de los estudiantes en Competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FORMACIÓN ARTÍSTICA A DOCENTE DE ARTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES Y ESTUDIANTES. IEO. VICENTE BORRERO COSTA.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recabar información referente a las prácticas educativas realizadas por el docente en su área en relación con la promoción y la formación en competencias básicas. cultura ciudadana, y cultura para la paz.</li> <li>• Realizar un diagnóstico de los elementos curriculares, logísticos y administrativos que determinan la labor docente dentro de la IEO, y con ello, la relación enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Indagar qué estrategias educativas se ejecutan dentro del aula para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y de las expresiones artísticas de los estudiantes.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>La reunión tuvo como objetivo principal la concertación de las actividades para los meses siguientes, así como para escuchar las inquietudes de formación del docente Gilberto Amaya en cuanto a los talleres de Formación Artística Para Docente de Artes.</p> <p>En encuentros anteriores el docente había manifestado su inclinación por el arte nativo-americano, en especial las técnicas pictóricas. Igualmente compartió el haber participado en eventos de danza nativa americana. De ahí que con algunos grupos de la IEO se encuentre trabajando los diseños básicos de la cultura San Agustín, en especial el doble yo, y me manifestó su propósito de trabajar máscaras de diseño precolombino.</p> <p>Ante ello se le presentó la reproducción de una máscara <i>Tumaco- la tolita</i>, realizada en una técnica art deco, que combina diversas técnicas de modelado, aplique y pegado en papel, que permite la ejecución de un proyecto integrador entre las sociales, las artes y la literatura. El docente se mostró muy interesado, y propuso la realización de un taller encaminado a estudiar la técnica de las máscaras planas.</p>	

Igualmente, como actividad complementaria, se le sugirió un acompañamiento en aula relacionado con las características estéticas de algunos pueblos nativo-americanos de Colombia. Estas actividades quedaron sin concertar, pero se quedó de formalizar las fechas y los horarios una vez se retomen las actividades después de vacaciones.

