




REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	Mariela Mena Ibarra
FECHA	07- junio-2018
OBJETIVO: Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo las competencias básicas ciudadanas que estén trabajando en el entorno escolar.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none">  Presentación del equipo de formadores haciendo especial énfasis en los compañeros recientemente adheridos al grupo de trabajo.  Se explico a los estudiantes participantes la importancia de la integración al equipo de los nuevos formadores y las modalidades artísticas que ellos representan. La música y las artes visuales, complementadas con la danza y el teatro.  Actividad lúdica de integración del equipo de trabajo con los estudiantes “Jueguito” <p>Ejercicio para unificación de grupo, consta de un trabajo de confianza grupal a través de la actividad del “Lazarillo”</p>	

- + Los estudiantes participaron activamente, a través de este ejercicio, se reflejó en los estudiantes respeto, por el otro, el manejo espacial que le dieron a la actividad sin chocarse entre ellos y cambiando de rol entre ellos, el lazarillo paso hacer el invidente, además la importancia de la inclusión de las personas discapacitadas y su actuar en el entorno: familiar , educativo, vecinal .Algunos estudiantes tienen problemas de adaptación , presentando un poco de indisciplina en la actividad , poca concentración y distracción al resto del grupo.
- + En este ejercicio los participantes presentaron mucho interés, participando con respeto a todas las indicaciones dadas para realizar el ejercicio
Ejercicio de desarrollo rítmico con extremidades superiores e inferiores “palmas y pies” terminar con ejercicio de respiración.
- + Se noto que los estudiantes tenían poco desarrollo auditivo, para retener los ejercicios rítmicos con las palmas e integrarlos al movimiento corporal. Debido ha esta falencia se realizaron muchas repeticiones para lograr afianzar los sonidos rítmicos, individual, por grupos y general.
- + Con esta base rítmico-corporal , sonido de palmas y plantas de los pies, iniciaron desplazamiento aplicando el ritmo logrado en todas las direcciones individual , por parejas y en grupos .se ubicaron en círculo después de enumerarse, aplicando así las matemáticas, al dividirse los pares e impares en las sociales , sobre la circunferencia que relaciona las matemáticas y el área de las sociales por lo del globo terráqueo .El desplazamiento sobre el circulo entrando y saliendo primero los pares y luego los impares con la aplicación de los ejercicios rítmicos de palmas y sonido de los pies .
- + Ejercicio de análisis y descripción de las consecuencias de la actividad.
“Socialización y Cierre”
- + Se analizo con los estudiantes el por qué, de los ejercicios, de la actividad descubriendo la presencia del arte, en las áreas académicas, en este caso las matemáticas, las sociales y la ciencia.
- + Consultar que impresiones dejan como consecuencia el desarrollo del taller en el campo personal, escolar y de que manera se podría proyectar lo aprendido en el entorno.

