

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	CARLOS EDUARDO MONROY
FECHA	5 JUNIO DE 2018 – MONTEBELLO
OBJETIVO: <p>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PERCUSIÓN, RITMO DE CUMBIA.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ADULTO MAYOR
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Por medio de este ritmo tradicional colombiano, acercarse a instrumentos de percusión tales como las congas, bongos y tambor.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>1. Conocer los instrumentos: El profesor presenta a las personas los instrumentos de percusión y explica porqué se denominan así. Para dar mayor claridad habla sobre las 3 familias instrumentales, que son Vientos, Cuerda y Percusión. Después de entender que la percusión, son instrumentos que se tocan golpeándose, las personas se acercan a los mismos para palparlos y explorar sus sonoridades.</p>	

2. Ritmo de cumbia en la conga: Habiendo comprendido que la conga es un instrumento que se toca, al imprimir fuerza con ambas manos sobre su parche, el profesor explica el ritmo de una manera muy sencilla. Primero asigna para la mano izquierda, que este estirada pero con los dedos cerrados, es decir, abierta pero sin separar los dedos. Esta posición recibe el nombre de apagado. Segundo, para la mano derecha se asigna que los dedos estén abiertos y esta posición se le denomina golpe abierto. A continuación, se establece un conteo del 1 al 2. En el 1, tocan el parche con la mano izquierda y la dejan sobre el parche para apagar el sonido. En el 2 tocan con la mano derecha, pero inmediatamente levantan la mano, para que el sonido permanezca por mayor tiempo. El profesor indica como tocar se manera cíclica “1 y 2”.
3. Ritmo de cumbia en Bongo: Para este instrumento, lo que se hace es aplicar el mismo concepto enseñado en la conga.
4. Ritmo de conga en tambor (tom de piso de batería): Este instrumento si debe tocarse con baquetas, para lo cual el profesor explicó como debía ser el correcto agarre de las mismas. Explicó que iban a tocar en el aro del tambor y con el siguiente ritmo, enseñado de manera onomatopéyica: “Ron – Cuca Ron” (corche, dos semi corcheas).

5. Para finalizar se hizo un breve ensamble del ritmo con los 3 instrumentos.

















