

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL GRUPO #5
NOMBRE	CLAUDIO JAIDIVER GARCIA MEDINA
FECHA	15/05/2018
<p>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</p> <p>OBJETIVO ACTIVIDAD INDIVIDUAL :</p> <p>Ejercicios de exploración sensorial ,este ejercicio es un trabajo de espacio y movimiento colectivo , se realiza sobre el espacio , para que el grupo se acostumbra a esas dimensiones espaciales y a distribuirse según ordenes determinadas</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ejercicios de exploración sensorial
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Con esta actividad se hará un reconocimiento del espacio, después de un tiempo dado cada uno debe presentar a su compañero, EL FORTALECIMIENTO del control del cuerpo para la elaboración de la orientación de este. Además la implementación de ejercicios de exploración sensorial , Con esta actividad se hará un reconocimiento del espacio, Y Por parejas preguntar la vida del otro, sus gustos, temores, viajes, hijos, familia, después del tiempo dado cada uno debe presentar a su compañero, las siguientes parejas con variaciones. De esta forma nos acercaremos a relaciones integridad y fundamentación de personajes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1- CALENTAMIENTO 2- RECORRIDOS EN TODO EL ESPACIO GENERAL 3- RECONOCIMIENTO PERSONAL HE INDIVIDUAL 4- FORTALECIMIENTO EL CONTROL DEL CUERPO 5- JUEGOS TEATRALES 6- IMPLEMENTACION DE EJERCICIOS DE EXPLORACION 7- CONOCIMIENTO DEL ESPACIO 8- CALENTAMIENTO DE DESCANSO MUSCULAR</p> <p>REFLEXIÓN: una comunidad muy dispuesta al aprendizaje con una dinámica cultural, aunque no contamos con todas las personas para el taller por tal motivo debemos nuevamente re concertar con la comunidad para poder mejorar la dinámica , LA EXPLORACION</p>	

SENSORIAL nos ayuda conocer nuestro cuerpo desde un parámetro positivo donde los participantes pierden el miedo de si mismos y se liberan a la experiencia de los sentidos y buscando un espacio de estimulación pura en la que el usuario sea un observador pasivo, un entorno que invite a la exploración y la experimentación, o incluso un enorme sistema de comunicación interactivo.

Se debe expresar que el equipo denota que es un grupo muy unido esto da pie para desarrollar tareas conjuntas en donde permitan un mayor manejo del conocimiento adquirido y en donde la comunidad pierde los medios y puede desarrollar conjuntamente personajes sumado a esto el conocimiento desarrollado permite con la comunidad Un **exploración** del mito partiendo desde nuestra propia existencia, a través la memoria del cuerpo

En este espacio desarrollamos la presente actividad con el propósito de afianzar el grupo ejercicio el director : Todos los participantes se colocan, unos junto a otros y muy cercanos, en un extremo del escenario. Se nombra un director, que será el que con los gestos de sus manos moverá al grupo por todo el escenario. El grupo tiene que obedecer sus órdenes gestuales: avanzar, bajar el cuerpo, correr en una dirección, retroceder, más lentamente, más deprisa, etc. Hay que advertir al director o directora que es en ese momento como si dirigiera una orquesta, de modo que use sus manos con expresividad y dé a entender al grupo lo que desea del movimiento colectivo. Se cambia de director cada cierto tiempo.



