



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES EI HORMIGUERO			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 13 -2017	Hora inicio: 12:00 PM	Población atendida en los talleres: 66 Estudiantes de grado 6° a 11° de la I.E.O.
		Hora finalización: 4:15 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			

ASPECTOS DESARROLLADOS

DESARROLLO

INDICADORES

Mi comunidad
es escuela
(Se tienen que vaciar la información de cada taller)



Mi comunidad es escuela



a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- El **taller de Música** desarrolla la sensibilidad de los estudiantes a través de la exploración sensorial y su expresión a través de la voz.
- El **taller de Música** también contribuye al reconocimiento del buen uso de la voz como herramienta de comunicación y la manera de hacer buen uso de ella.
- En el **taller de teatro** a partir de brindar la posibilidad de entrar en otra dinámica de aprendizaje, el estudiante percibe estos espacios como una manera práctica y efectiva de sensibilización. El hecho de estar, por ejemplo, en círculo y dispuestos para el juego ya determina un avance en temas de sensibilidad.

Transforma movimientos en sonidos y palabras.

Utiliza la respiración como herramienta para el buen uso de la voz.

Reconoce la atención como principio de juego, en el cual se divierte y se aprende.



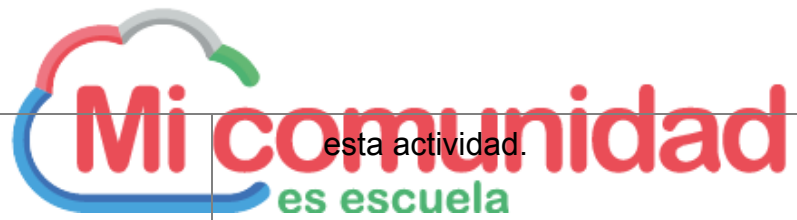
Mi comunidad es escuela

b-**Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Durante el **taller de teatro**, el juego “Caminamos como si” permitió conocer el nivel de fantasía y de creatividad del participante. Todo lo planteado y posteriormente realizado tuvo como herramienta central el imaginario. Por ejemplo, al plantearse la variable de caminar como si estuvieran en el mudo de la risa, detonó su capacidad para reír, incluso apelando a uno de los principios de la comedia: la pérdida de compasión por el otro.
- En el **taller de representación visual** e desarrolla la actividad dibujo en la espalda. Este momento consistía en hacer tres filas, se le muestra un dibujo al último de la fila y este tiene que dibujarlo sobre la espalda del siguiente y este a su vez sobre su compañero de adelante hasta llegar al primero de la fila, y este lo dibujaba sobre una hoja de papel. Se conversa un poco sobre cómo se sintieron los participantes en

Apela a la fantasía, voluntad creadora, para desarrollar imaginarios capaces de traspasar las fronteras de la realidad y cotidianidad.

Reinterpreta figuras observadas y sentidas, siendo capaces de retransmitir el mensaje dado



esta actividad.

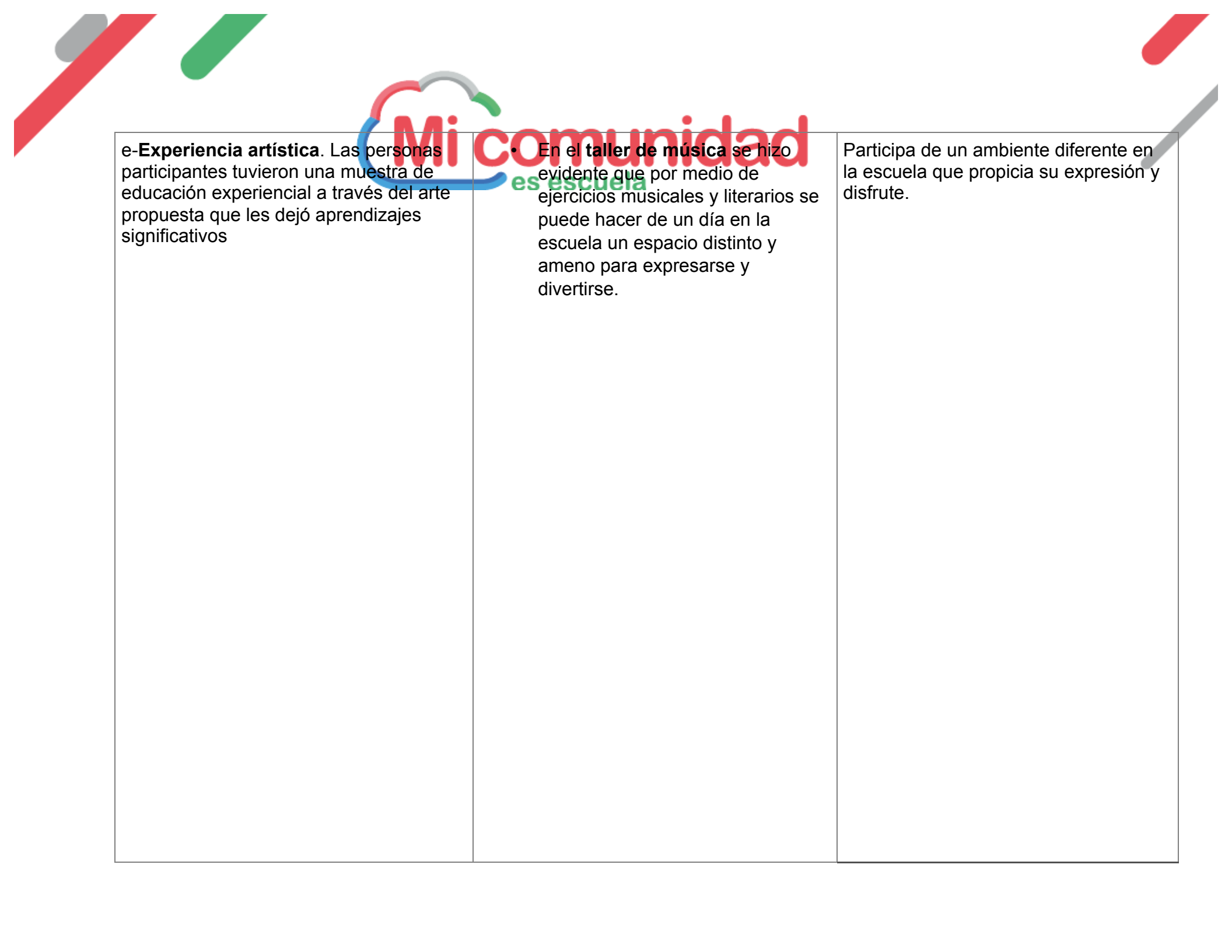
--	--	--

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Para el **taller de música**, la manera lúdica de realizar el ejercicio hizo que los estudiantes poco a poco se involucraran en el desarrollo de la actividad.
- El ejercicio de “**El escultor**” en el **taller de representación visual** se trabajó formando cuatro grupos, cada uno de estos escogía a una persona para ser las veces de “arcilla” y tenían que moldearlo como esto quisieran, entre las esculturas se resaltan: Michael Jackson, soldados, cantante de reguetón. Luego de ellos se procede a conversar con los participantes sobre cómo se había sentido siendo “al arcilla” para la escultura, y cómo se habían sentido siendo los escultores, entre los resultados se encuentran que como esculturas, hay una sensación de manoseo, de ser controlado, algo incómodo y como escultores la cosa es diferente en tanto la sensación es favorable de control, y poder.

Expresa gusto al realizar actividades artísticas.

Expresa sus reflexiones alrededor de sus vivencias cotidianas haciendo uso del cuerpo para representar personajes protagónicos en sus pensamientos, tales como militares o músicos.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- En el taller de música se hizo evidente que por medio de ejercicios musicales y literarios se puede hacer de un día en la escuela un espacio distinto y ameno para expresarse y divertirse.

Participa de un ambiente diferente en la escuela que propicia su expresión y disfrute.



Mi comunidad es escuela

f-**Convivencia.** Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

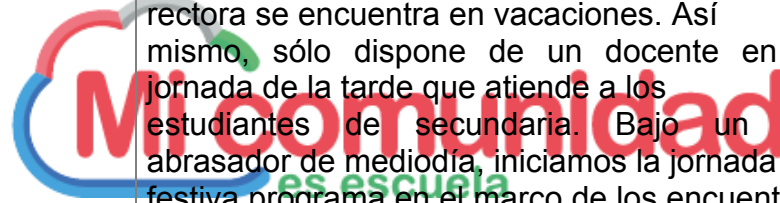
- El **taller de representación visual** (relatos de siluetas) propicia momentos de risas, alegrías y sentimientos encontrados con relación a la imagen del compañero que les permite identificar sus diferencias y similitudes.
- Para el **taller de teatro**, fue importante que los diferentes juegos sugeridos pusieran en evidencia la manera como se relacionan y conviven los jóvenes.

En cada dinámica se refleja su talante social y sobre todo su capacidad para integrarse y saberse integrante de una sociedad en transición.

Expresa alegría y reflexiona sobre la imagen de sus compañeros.

Valora cada propuesta lúdica como una herramienta para la cohesión e integración social.

Desarrolla mediante el juego estrategias que conllevan al bien común por encima del particular.



La IEO El Hormiguero, en su sede Antonio Villavicencio, en el día 13 de diciembre del año 2017, carece de coordinador y la rectora se encuentra en vacaciones. Así mismo, sólo dispone de un docente en la jornada de la tarde que atiende a los estudiantes de secundaria. Bajo un sol abrasador de mediodía, iniciamos la jornada festiva programa en el marco de los encuentros de sensibilización de Mi Comunidad es Escuela.

Con una población aproximada de 80 estudiantes, nos encontramos frente a una apatía demasiado evidente por parte de la mayoría de ellos. Dicha distancia se vio acrecentada ante la parte protocolaria de saludos, apertura y animación de la jornada. La inexistencia de un espacio físico protegido del inclemente sol de mediodía en donde congrega a los estudiantes, dificultó aun más la convocatoria para participar en las actividades propuestas. Desde la excusa del excesivo calor, los rayos de sol directos sobre los cuerpos, los estudiantes intentaron refugiarse en los rincones a lo largo de una pared para protegerse. Así, con mucha dificultad para su participación, iniciamos el acercamiento entre los talleristas y los estudiantes, mientras un grupo de cinco madres de familia y algunos estudiantes participaban de la observación del vídeo y de la actividad de sensibilización.

La lectura del bando no provocó absolutamente ninguna emoción en los jóvenes lo mismo que la animación, por más estrategias que utilizara el animador para captar su atención. Lo más alejados posible, escondiéndose del sol, demostrando su desinterés, todo lo que hicimos para convocar su atención no pareció tener ningún resultado.

La infraestructura de las instalaciones, el clima, la falta de docentes, el hecho de que la institución ya había “salido a vacaciones” y los estudiantes fueron convocados sin ninguna información precisa sobre nuestra presencia y la actitud distante y casi desconfiada de la población estudiantil, fueron elementos claramente adversos para lograr nuestros objetivos. Sin embargo, y a pesar de que un sector de los estudiantes se negó contundentemente a participar de todo, pero tampoco se ausentaron del colegio, el 93% de ellos participaron activamente y con legítimo entusiasmo de los talleres de música, artes plásticas y teatro. Con el taller de música ocurrió que los jóvenes, debido a la ausencia de instrumentos musicales, abandonaron la actividad intempestivamente. En los otros talleres, a pesar del calor insoportable producto de la poca ventilación y la agitada actividad física, los participantes mantuvieron la atención y disfrutaron hasta la finalización.

arrojó pintura sobre su cabello y parte de su rostro, lo cual indispuso en gran medida al actor por lo que no se pudo realizar la actividad tal como estaba prevista. No obstante, leímos los testamentos tanto de los grupos de artes como de pedagogía. Y más allá del inconveniente presentado con el actor,



Observaciones:

El trabajo grupal fue excelente, generando de manera constante estos espacios se lograría mayor participación de los estudiantes.

Se contó con 9 estudiantes de 6º y 7º. En general, la participación de los jóvenes obedeció a no quedarse sin hacer algo. Sus conocimientos sobre teatro están en un rango de lo especulativo. Accedieron a participar más por curiosidad que por convicción. Se nota poco trabajo físico y su disposición resulta mínima. Es decir hay una anemia creativa, producto del difícil entorno en el que conviven.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES TÉCNICA CIUDADELA DESEPAZ			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 13 -2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 165 Estudiantes de grado 6° a 11° de la I.E.O.
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



Mi comunidad es escuela



a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- **Actividad rompe-hielo:** En círculo y de forma aleatoria se van presentando los estudiantes, diciendo su nombre y el nombre de un cuento o libro que lo haya marcado o que sea de su agrado, mientras al tiempo propone un movimiento corporal. Esto relata cómo cada persona puede tener una relación personal y emocional con las artes.
- El **taller de teatro** contribuye a la sensibilización de los estudiantes a través del reconocimiento de la importancia del lenguaje corporal.
- En el segundo momento del **taller de música** los estudiantes se dieron cuenta que desde el cuerpo y la voz se puede hacer música, al realizar acciones tan simples como llevar el pulso con los pies, y hacer sonidos con las palmas, con golpes en el cuerpo y reproducir sonidos con la voz.
- En el **taller de representación visual** los estudiantes entraron en contacto con un material poco usual y diferente para la expresión de sus sentires, como lo es la tiza.

Descubro que las artes son herramientas adaptables y adecuadas para la inclusión en los procesos de construcción del aprendizaje.

Reconoce su corporalidad. Fortalece su escucha y reconocimiento del entorno.

Amplía la concepción de cómo se crea la música y de su dificultad.

Entiende la práctica plástica como medio de comunicación de las vivencias, sentimiento e ideas.



Mi comunidad es escuela

<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contando historias: un estudiante inicia contando una historia sobre el tema que quiera, cuando el artista encargado proporcione la señal previamente explicada, el estudiante señalado, debe continuar la historia a partir de la última palabra que dijo el compañero anterior, y así sucesivamente hasta formar una historia propia grupal.• El taller de teatro busca la creación de algo nuevo a través de la asociación de factores conocidos pero diversos entre sí.	<p>Expresa sentimientos y emociones mediante la expresión oral.</p> <p>Logra crear historias de manera colectiva.</p> <p>Crea nuevas manifestaciones a través de la asociación de la palabra, el movimiento y la imaginación.</p>
---	--	---



Mi comunidad es escuela

<p>c-Expresión. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none">• Por parejas se realiza una historia improvisada, usando solamente el cuerpo, sin hablar ni ponerse de acuerdo. Los demás estudiantes que observan tratan de descifrar de que trata la historia.• El taller de representación visual (relatos de siluetas) provoca la redacción de frases espontáneas de afecto y reconocimiento que expresan los sentimientos y pensamientos del momento.• En el tercer momento del taller de música se realizó la pregunta “¿Cómo se debe escuchar la música?” para compartir ideas en el aula.• Durante el desarrollo del taller de teatro se consulta a los estudiantes sobre su estado de interés y receptividad. Cada ejercicio permite la manifestación de miedos, expectativas y frustraciones de las que se busca aprender.	<p>Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio.</p> <p>Redacta frases espontáneas que expresan sus emociones y pensamientos frente a sus compañeros.</p> <p>Comparte ideas y pensamientos sobre la acción de escuchar música.</p> <p>Expresa sus ansiedades, intereses y expectativas durante el desarrollo del taller teatral.</p>
--	---	---



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- **Nuestra coreografía:** Se dividen en grupos, los cuales deberán construir una corta coreografía usando los movimientos que cada uno propuso en el momento de la presentación. Se trata de que los ritmos sean escogidos por los estudiantes.
- Con el **taller de representación visual**, se dejó una muestra colectiva dentro del colegio por medio de dibujos de tiza donde los estudiantes buscaban expresar lo que sentían frente a su espacio habitado y frente a la relación con su compañero de clase.

Busca la armonía, el respeto por la diferencia y el reconocimiento del valor del otro.

Expresa creativamente sentimientos que reúnen el habitar diario de un espacio.

Expresa la relación que construyó con el otro como compañero.



Mi comunidad es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- El **taller de representación visual** (relatos de siluetas) propicia momentos de risas, alegrías y sentimientos encontrados con relación a la imagen del compañero que les permite identificar sus diferencias y similitudes.
- Por medio del juego de atención se mantuvo al estudiantado con el ánimo de competir sanamente.
- En el **taller de representación visual**, se trabajó en parejas donde cada uno dibujo la silueta de su compañero y dentro de ella expresaron sus sentimientos, con su compañero construyeron una cartografía del mismo colegio ubicando espacialmente los lugares que más disfrutaban de él.

Expresa alegría y reflexiona sobre la imagen de sus compañeros.

Presenta buena disposición frente al juego y alta concentración.

Fomenta y participa activamente del trabajo colectivo.



RELATORIA ANIMADOR
CULTURAL

Mediante una jornada festiva, la comunidad educativa de la I.E.O Técnica Ciudadela Desepaz (estudiantes, profesores), participaron de una actividad de sensibilización en relación al proyecto Mi comunidad es Escuela, mediante talleres artísticos, pedagógicos, “hora loca”, escritura de testamentos e interacción con artista de la comuna (cuentero).

El cuentero de la comuna “Jhon Jairo”, realizó ejercicio de narración oral alrededor de la temática “la escuela”. Los estudiantes rieron y disfrutaron de este espacio que antecedió los talleres.

El inicio y cierre general de la jornada fueron llevados a cabo mediante un ambiente festivo. Respectivamente, estos espacios comprendieron la “hora loca” (dirigida por la anfitriona Carolina Revelo y acompañada por el personaje de Año Viejo) y, por otro lado, el espacio de cierre; lectura de testamentos y quema simbólica del Año Viejo.

El equipo de trabajo en general estuvo muy organizado conforme un buen desempeño logístico.

Se cumplieron uno a uno los momentos del día.



Observaciones:

Los niños y las niñas se mostraron muy activos en las actividades propuestas, desde un inicio se mostraron muy dispuestos al trabajo en equipo, mostraron sus habilidades para trabajar en grupo.

Los estudiantes respondieron satisfactoriamente a todas las actividades realizadas.

La inscripción con anterioridad nos aseguró la participación de los estudiantes de manera activa en los talleres.

El taller de representación visual logró invitar a estudiantes de diferentes cursos a la observación y creación en conjunto e individualmente, logrando que los estudiantes expresaran sus sentimientos a través del dibujo.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES SANTA ROSA			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 13-12-2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 130 Estudiantes de grado 6° a 11° de la I.E.O.
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- Al implementar actividades que se relacionan con ejercicios educativos, los jóvenes encuentran una forma de aplicar las artes en otras áreas de sus vidas.
- **CONOCE TU NOMBRE CON TU CUERPO:** pronuncia tu nombre y lo interpretas con un movimiento libre corporal.
- En **el taller de música** al finalizar la actividad se propuso hablar de la importancia de la música en sus vidas como herramienta para aprender, algunos dijeron que era muy importante. Un niño de primaria que quiso participar del taller dijo que a él le gustaba aprender cantando. Otro niño dijo que quería tener clases de música.

Crean estrategias para la combinación de las artes con las áreas educativas.

Los participantes entienden su cuerpo como instrumento musical.
Se incentiva la creatividad, logrando buenos resultados, con tan solo decir su nombre.

Ejercita su independencia a través de los ejercicios.

Reconoce su cuerpo como un instrumento musical.



Mi comunidad

es escuela

b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Se cantó una canción con una base rítmica en palmas, para jugar con la improvisación melódica de la voz
- **TE GUSTA LA PACHANGA:** lúdica de danza donde se crean pasos con diferentes ritmos latinos o populares.
- El ejercicio inicia con el docente proponiendo unas bases rítmicas que animan a los participantes a experimentar hasta proponerle a los participantes presentarse ante sus compañeros, improvisando sin perder la base rítmica, pero, al mismo tiempo, proponiendo algo nuevo. Lo que estimula la creatividad. Al tiempo que ofrece un espacio de expresión comunicativa y de cohesión de grupo. La actividad, a su vez, permite que los participantes sean más conscientes de su existencia corporal al involucrar diferentes partes del cuerpo en

Fortalece sus habilidades en el baile, llegando a una creación colectiva que le permite descubrirse.

Comprende la importancia de la sensibilidad estética, mediante la estimulación y el juego.



	la creación de sus improvisaciones.	
--	-------------------------------------	--



Mi comunidad es escuela

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- El tiempo fue corto y no es mucho lo que nos quisieron compartir, pero hay una apuesta fuerte por practicar unos deportes específicos, sin embargo, de lo poco compartido, expresan el gusto por la danza, pero no han sido orientados.

Expresa gusto e interés por la danza.



Mi comunidad

es escuela

e-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Desplazamiento, niveles y velocidades: caminamos por el espacio escénico descubriendo las velocidades del 1 al 5, donde la 1 es velocidad lenta y la 5 es la más rápida, después descubrimos los niveles que son: bajo, medio y alto, con ese orden de ideas se empieza jugar con las herramientas brindadas y empezar a crear con el cuerpo.
- La danza hace parte de su diario vivir, pero se manifiesta de forma extracurricular, que no permite el crecimiento y potencial que tiene este arte

Reconoce y da sentido a su cuerpo. Se comunica con su cuerpo para crear.

Fortalece su coordinación y sus sentidos.

Reconoce la danza en su vivencia diaria.



f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- **PALMAS ARRIBA UN, DOS TRES:** con las palmas golpeamos tres veces indicando arriba, abajo, derecho e izquierda, terminan las palmas y se lo hace más dinámico diciendo así: ***ahí donde estas parado donde estas sentado abraza al que está a tu lado***, lo puedes combinar, abrazo, saludos, cosquillas.

Experimenta el abrazo a su compañero, darle la mano, y hacerle cosquillas, logrando así una sana convivencia pacífica, donde el cariño del uno al otro tiene un papel importante.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Descripción de la actividad:

Se tuvo inconvenientes para llegar al punto de trabajo, las direcciones son algo complejas, esto sumado a la falta de conocimiento del sector, pero pese al impase se pudo empezar en el horario acordado para la actividad.

Me disfrace nuevamente de Salsero colorido, inmediatamente empezamos en grupo a organizar las mesas de trabajo y disponer los carteles en estas, trabajamos muy bien en equipo de principio a fin y agradecemos el que hayan conservado los equipos de trabajo.

Ya el día de hoy tenía la experiencia del día anterior y después de haber hecho un análisis de lo que funcionó o no, supe sortear situaciones que no tenía conocimiento, siento que me apropié de mi puesto y pude reflejar ese saber en la actividad.

Me apersoné que todos al interior de la IEO tuvieran manilla y de una y otra forma los instaba a que se registraran en los distintos listados para taller o charlas. Siempre se encuentra uno con más resistencia de parte de los padres de familia y personal docente, pero los



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

1. Hubo poca participación de las y los docentes

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES

Carlos Holmes Trujillo

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 13/12/2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: Comunidad Educativa, estudiantes y funcionarios públicos de la IEO. Estudiantes: 45 Padres: 70 Docentes: 20
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			
ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO		INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- Se plantearon ejercicios relacionados con la música. El ritmo, la atención, la escucha y el canto, fueron los focos de estos ejercicios.
- Cada participante pudo acercarse a la música y realizar las actividades desde su propio ser y finalmente hacer parte de un todo.
- Los talleres artísticos Cuerpo, voz y lienzo (voz), Relatos de silueta (artes visuales), Al ritmo de la vida (música) y el Juego: un lenguaje universal (teatro) lograron sensibilizar a los participantes frente al arte como herramienta transformadora.


- Se reconoce la música como parte importante del desarrollo humano.
- Se aplica el uso del cuerpo como herramienta musical con la percusión corporal.
- Se utiliza la voz como instrumento melódico.
- Los participantes reconocen al arte como herramienta para el aprendizaje y un agente generador de cambio en diferentes aspectos de la vida.
- Se logró identificar formas de aprendizaje que se pueden aplicar en diferentes espacios de la vida de cada ser humano.



Mi comunidad es escuela

b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Se dio la oportunidad para que cada participante opinara y creara ritmos con la percusión corporal que luego hacían parte del ejercicio que se estaba haciendo. Por ejemplo, en la presentación se hizo el ejercicio de la clave. Se propuso una, luego cada participante creaba y expresaba su propia clave para pasarla.
- Desde la voz, con diferentes canciones, se crearon formas de interpretar la música y desde su propia perspectiva el participante podía sentir y expresar a su manera la interpretación de la canción.

- Se crearon diferentes células rítmicas con la percusión corporal.
 - Se cantaron piezas musicales en grupo al unísono y en canon.
- 



Mi comunidad es escuela



c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Se preguntó a cada uno que pensaba acerca de las diferentes actividades del taller y la mayoría compartieron como se habían sentido.
- En la parte del testimonio, todos y todas dijeron que habilidad artística les gustaría aprender o cual disfrutaban más.
- Se hizo un espacio para que en parejas hablaran de cuales eran sus prácticas artísticas preferidas.

- Opinar acerca de los gustos artísticos.
- Compartir el trabajo artístico en parejas o grupos.



Mi comunidad es escuela

e-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Taller de teatro “El Juego: un lenguaje universal”, se generalizó, para enfocar el teatro como disciplina corporales. Para ello, se desarrollaron ejercicios, tales como la composición plástica corporal y una ronda acumulativa. En parejas, tríos y grupos; debían crear, en diferentes niveles de dificultad, por ejemplo, un parque, un gimnasio, una iglesia, etc. Desde lo grupal, debían estar en estado de alerta, debido a cumplir unos segundos para cumplir los objetivos. Ello generaba liderazgo y ayuda.
- Se realiza la caracterización de las afinidades artísticas a través de las hojas plegables para el árbol.

- Recoger información para generar línea de base con diferentes actores de la comunidad,
- Generar espacios artísticos para comprender la importancia del arte en la comunidad educativa



Mi comunidad

es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Trabajar en grupos y hacer pequeñas competencias sin que hubiera un ambiente pesado, antes por el contrario todo el tiempo se tuvo una alegría y participación constante.
- Por medio del trabajo en equipo, haciendo música, se trabajaron los temas de liderazgo, respeto, tolerancia, desarrollo de la coordinación, expresión corporal y también de manera individual c

- Reconocer que el respeto y la tolerancia priman para una Buena convivencia.
- Poner en práctica diferentes valores éticos entre desconocidos a través del trabajo rítmico y el canto.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Potencialidades:

En términos logísticos todo se dio tal cual lo planeado, no se presentaron contratiempos graves. El personal logístico tuvo claridad de su función.

En términos de los talleres la dinámica fue fructífera, pues los talleres tuvieron una hora para interactuar con la comunidad educativa, no hubo rotación, hecho que permitió implantar un proceso de sensibilización artística.

El equipo de artes engrano muy bien con el equipo de profesionales en educación.

Se presentaron los artistas y tuvo acogida por parte de la comunidad educativa.



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

1. La actividad inició en los tiempos indicados, respetando cada uno de los puntos diseñados en la programación de la actividad.
2. No se inscribieron padres para el taller de teatro.
3. Las actividades programadas se realizaron dentro de un ambiente de calma y buena convivencia el trabajo del equipo fue positivo, la líder acompañó explicando cada paso a seguir y el gestor cultural estuvo involucrado totalmente.
4. Las personas que estuvieron sin estación realizaron el apoyo total al resto de compañeros, en cuestiones de logística, coordinación de tiempos, registro de material fotográfico, refrigerios, etc..
5. Hubo una gran acogida por parte de la IE Carlos Holmes Trujillo porque participó toda la comunidad, docentes, estudiantes y acudientes. La jornada se vivió en esa esfera lúdica, cumplió los objetivos. Además de que hubo buena sincronía entre los miembros del equipo de la Universidad del Valle, tanto los de Artes como los del Instituto de Educación y Pedagogía.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES Ciudad Córdoba			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 13-12-2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: Estudiantes: 26
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el ejercicio de entradas y salidas ellos pudieron percibir que el teatro es algo que está permeado por toda nuestra vida ya sea de manera explícita o implícita, debido a que este arte nos ayuda resolver situaciones cotidianas. Los participantes hacen un análisis de cómo hay situaciones que se presentan en el camino que nos pueden cambiar el rumbo, por ejemplo, en la vida cotidiana cómo hay situaciones que nos pueden alejar de nuestro propósito dentro de la institución, pero así mismo somos nosotros los que tomamos la decisión y decidimos si cambiar el rumbo o no y así tener un rol más activo y más participativo dentro de la Institución Educativa.

- Se abarcó sensaciones, intenciones, mirada y focos de atención.
- Se comprendió la Importancia del gesto.



Mi comunidad es escuela

b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Con la improvisación, los participantes juegan a estar en otros lados, como la playa, un salón de eventos, una discoteca y demás. No solo imaginan, sino que materializan aquella idea; cada uno aporta creativamente con un rol o personaje. En esta actividad se sienten libres y en confianza a la hora de crear sólo con una idea o situación.
- En los ejercicios de fotografías a los participantes se les plantea solo la situación, pero son ellos los que por medio de su creatividad crean las fotografías y las hacen de manera clara para que sus compañeros puedan descifrar la situación.

- Se incentivó la creatividad en un espacio de confianza colectiva.
- Se reconoció el valor y la importancia de la creatividad en la escuela y la vida.
- Reconoce los elementos más significativos de su improvisación.



Mi comunidad es escuela



c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- En la presentación, cada participante comparte un gesto que inspira su nombre, su propia identidad.
- El momento de reflexión, fue el más propicio para que los participantes expresaran sus sentimientos y se fueran abriendo poco a poco, para que así consideraran el taller un espacio en el que ellos pudieran ser escuchados y darse cuenta de que las artes son un medio para hacer una transformación en el ser humano.

- Los estudiantes fortalecen sus capacidades expresivas y las canalizan a través del arte.
- Comprenden las bases del sentimiento emotivo.
- Abarcan su propio relato de expresión.



Mi comunidad

es escuela

e-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Se explora el espacio donde se habita mientras hacen movimientos de danza suaves. Tras la observación se procede hacer señales con las palmas para dar nuevas instrucciones de cambio de velocidades y nuevas maneras de interacción con el cuerpo.
- se realizaron canciones que ayudaron a activar la motricidad, la coordinación corporal y la memoria
- En la actividad “Fotografías e improvisación” los estudiantes juegan con su cotidianidad para mostrar su lenguaje diario, vida cotidiana, en situaciones que ellos mismos crean.

- Se incrementó la atención sobre el cuerpo como medio de aprendizaje.
- Los estudiantes reflexionan colectivamente sobre la realidad educativa y académica.
- Se Interpretaron sensaciones de memoria corporal.
- Se creó sentido gestual, significativo e interpretativo.



Mi comunidad es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Algunos asistentes interrumpieron la actividad a lo que se les pidió una penitencia a modo de juego en la que uno tenía que imitar al otro exactamente el ruido que hiciera con la palma de las manos, el que lo hiciera bien ganaba puntos
- Con la actividad del pañuelo, ellos por grupos, hablan sobre las estrategias para conseguir las metas del ejercicio. Se comunican libremente en un ambiente sano.
- Con la actividad “Dibujo de contorno ciego” al momento de socialización en el cual el estudiante presenta su creación gráfica junto a su compañero, describiendo algunos de los rasgos físicos que caracterizan su dibujo se convierte en un momento de risas y disfrute frente a lo abstracto del dibujo con relación al físico real del compañero de actividad.
- En el ejercicio de la lleva se puede trabajar una sana convivencia debido a que muchas veces por la competitividad se puede llegar a lastimar al otro y tomar las cosas de manera muy personal, sin embargo, se hizo énfasis en

- Se reconoció la importancia del juego grupal, de respetar sus reglas de juego y autorregularse.
- Los estudiantes se animan a participar en la actividad y a compartir con sus otros compañeros la realización de la misma.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL DESAFIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS ARTES.

1. El ambiente escolar que se percibe es bastante rutinario y pesado. No hay muchos signos de trabajo creativo y lúdico. Las paredes están escritas, como gritando, en los salones. Lo que quiere decir también que no hay auto cuidado personal y colectivo. El entorno no provoca la concentración. El reto inicial es crear un ambiente creativo que provoque y genere señales de transformación personal y colectiva. Encontrar de manera colectiva una estética del entorno escolar que favorezca la creación de actitudes de respeto hacia el espacio y seguramente hacia los demás. Una estética inicial del entorno y espacio. En otras palabras lograr hacer amable la escuela con lo poco: limpieza, estética, organización de espacios etc.
2. Lo que sucede en la escuela puede seguramente pasar en los hogares. Esa falta de cuidado con el entorno refleja algo interior y subjetivo que se vive. No será fácil romper un ambiente escolar que se percibe



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

1. Los participantes del taller trabajaron con total disposición, respeto e hicieron que fuera un aprendizaje significativo para todos generando ambientes de reflexión y juego creativo.
2. Se presenta gran dinamismo y participación frente a todas las actividades culturales
3. Excelente comportamiento disciplinar por parte de los estudiantes.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES
I. E CRISTÓBAL COLÓN

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 13 de diciembre 2017	Hora inicio: 6:30 AM	Población atendida en los talleres: 124 convocados 77 atendidos 62 % de cumplimiento
		Hora finalización: 11:30 PM	
Objetivos:			Tipo de población: Estudiantes y padres de familia
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			



Descripción general de la actividad:

En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

- *Dramática Creativa
- *Expresión Corporal
- *Representación Visual
- *Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el **TALLER DE DANZA** el Juego acumulativo repitiendo de manera rítmica los nombres de los participantes a medida que van mencionado sus nombres junto con un movimiento.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Los estudiantes expresaron su interés por las artes y explorar en otras expresiones artísticas diferentes al dibujo. Esto quedó consignado en el testimonio.

- Reconocen el valor de las artes en la formación para la vida y la educación.



<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none">• TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL Con los ejercicios de imagen corporal comprendieron que hacer la representación de un personaje o situación les ampliaba su imaginario sobre el tema, dándoles más herramientas para realizar un dibujo.	<ul style="list-style-type: none">• Enriquecimiento a partir de las experiencias de los otros y en grupo
---	---	--

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Encontraron novedoso que pudieran expresar una idea, que en principio pensaron solo en dibujarla, poder representarla desde el lenguaje corporal. Expresar su idea y percepción de los personajes a través de otros lenguajes los impresionó.

- Exploraron en cada uno de ellos identificando sus fortalezas.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** El aprendizaje significativo para estos estudiantes pasó por sus cuerpos al comprender la importancia de asumir el reto de hacer algo diferente y creativo.

- Experimentar con lo desconocido les permitió expresarse con tranquilidad, enriqueciendo su desarrollo personal.

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL**
Los ejercicios que realizamos les dieron la oportunidad de integrarse como grupo, ya que en principio se les notaba muy distantes e incluso hubo un momento en que se dirigieron de manera inapropiada a una compañera, situación que se subsano con las actividades propuestas desde el rompe hielo hasta el momento del cierre del taller.

- Descubrir las capacidades de cada uno les permitió llegar a hacer sugerencias, de manera respetuosa, a sus compañeros para mejorar sus representaciones.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

1. BIENVENIDAD DEL PERSONAL.

ESTO SE HIZO POR PARTE DEL ANIMADOR CULTURAL Y OTROS COMPAÑEROS DE OTROS PERFILES.

2. INCRIPCION Y ENTREGA DE MANILLA.

3. DINAMICA.

PUSIMOS A TODOS EN CIRCULOS PARA HACER UNA INTEGRACION Y UNA PEQUEÑA PRESENTACION POR CADA UNO DE LOS FORMADORES CON RITMOS CORPORALES POR PARTE DEL ANIMADOR.

4. LOS REUNIMOS A TODOS (ESTUDIANTES, PADRES Y PROFESORES) PARA ASI PODER PRESENTARLES EL



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES
I. E EUSTAQUIO PALACIOS

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:	Hora inicio: 6:30 AM	Población atendida en los talleres: 109 convocados 100 atendidos 95 % de cumplimiento
	13 de diciembre 2017	Hora finalización: 11:30 PM	
Objetivos:			Tipo de población: Estudiantes y padres de familia
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			



Descripción general de la actividad:

En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

- *Dramática Creativa
- *Expresión Corporal
- *Representación Visual
- *Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el **TALLER DE MUSICA** los estudiantes se dan cuenta de cómo un ejercicio que aparenta ser fácil se pone cada vez más complicado de ejecutar con las indicaciones acumulativas que se suman en el transcurso de la actividad.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL**
La importancia de la elección en el uso del color y colores complementarios como mecanismo de representación de la imagen.
- En el **TALLER DE TEATRO**
Por medio del reconocimiento del espacio y de los otros los estudiantes adquieren otra forma de ver a sus compañeros, disponiendo mente, cuerpo y espíritu a expresarse sin cohibición.
- En el **TALLER DE DANZA**
través de las actividades corporales, los jóvenes lograron desinhibirse, expresar inicialmente sus movimientos y luego sus sentimientos e ideas acerca de la importancia y la falta que les genera el no tener

- Los estudiantes se dan cuenta que no es tan fácil, que requiere de concentración y de estudio. Que la música es un concepto más complejo, íntegro y digno de estudiar.
- Descubre nuevos métodos y soluciones mediante un proceso creativo.
- Conocen las nociones de espacio a partir del ejercicio “Planos” y responden a premisas específicas.
- Los jóvenes lograron a través de la actividad artística un razonamiento crítico acerca de la importancia del arte como herramienta educativa.
- La actividad corporal les permitió re pensarse la educación y re

<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL Mediante la fase Lógica y de pensamiento, recolecta información o realiza asociaciones que le permite encontrar soluciones visuales, estas a su vez acompañadas de elementos intuitivos que finalmente permiten la concepción de una manifestación gráfica. • En el LOS 4 TALLERES presenta la creatividad de forma natural, pues son actividades que requieren de una expresión y representación personal. • En el TALLER DE TEATRO Por medio del ejercicio “Foto fija” los estudiantes estimulan la creatividad, poniendo en acción lo que conciben en su imaginario personal y colectivo. • En el TALLER DE DANZA Desde la primera actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza su contexto y realiza representaciones visuales desde su experiencia estética • Expresan mediante su creatividad diversas situaciones teatrales. Disponen su cuerpo y su energía para trabajar colectivamente con los compañeros y crear un resultado final. • Los jóvenes al lograr una zona de confianza tanto con las talleristas
---	--	--



Mi comunidad es escuela

abordada el uso de la creatividad fue indispensable, que debían imaginariamente oír el ritmo para los juegos de palmas y además en las actividades donde se involucraba todo el cuerpo debían acoplarse a pasos de otros compañeros, o crear sus pasos. De esta manera estuvieron durante la jornada escribiendo con su cuerpo y creando con sus movimientos.

como con los demás estudiantes comienzan a crear con mayor facilidad.

- Los jóvenes reconocen y valoran sus creaciones corporales (pasos, movimientos, etc.) y el de sus compañeros; logrando una sinergia grupal.



Mi comunidad es escuela

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- **TALLER DE MÚSICA** Al dividir la canción en dos partes para ser interpretarla por dos grupos, se representa la expresión musical en sus forma de cantar, matices, timbre etc.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Por medio de la utilización del retrato como género artístico abordando aspectos vitales de la identidad en el desarrollo de la propia personalidad.
- En el **TALLER DE TEATRO** El ejercicio de presentación es un rompe –hielo que exhibe las diversas emociones que pueden surgir en dicho momento (pena, risa, apatía, picardía) y sirve de puente para entablar una comunicación más profunda con ellos.
- En el **TALLER DE DANZA** La dinámica con cada una de las actividades fue direccionada de tal manera que los jóvenes iban teniendo unas bases mínimas en cuanto a técnicas dancísticas que ya practicaban o conocían. Esto les permitió sentirse en igual de condiciones a todos y atreverse a presentar

- Socializaban a su vez sobre sus gustos y preferencias musicales y como les gustaría tener clases de música en su colegio.
- Reflexiona y reinterpreta a través del reconocimiento de la identidad colectiva
- Disponen su cuerpo y comparten su personalidad a través de las dinámicas propuestas.
- El taller logró ensamblar al grupo a pesar de las diferencias corporales.
- Los jóvenes expresaron mediante sus cuerpos su estado de ánimo.
- Se logró una reflexión con los jóvenes acerca de las artes y su importancia.

e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Haciendo elección de una imagen exterior como resultado del proceso creativo para mostrar ante los demás.

- En el **TALLER DE MÚSICA** curiosamente la mayoría no tenía influencias musicales por parte de la familia o amigos; el interés por la música surgía de forma natural

- En **EL TALLER DE TEATRO** los juegos teatrales brindan al estudiante aprendizajes significativos para la vida, debido a que se trabajan elementos puntuales relacionados con la personalidad y el comportamiento con los otros, de una forma amena, creativa y discreta. El estudiante por medio del juego desarrolla aptitudes y actitudes ya que el ejercicio experiencial activa la memoria sensorial dimensionando las formas en las que se ven los diversos sucesos de la vida.

- Emplea diferentes habilidades y talentos que tiene a su disposición.

- Al tener sus primeras indicaciones musicales se sentían con la capacidad de poder entender y realizar las actividades utilizando términos técnicos de la música

- Experimentan y desarrollan a través del juego teatral un aprendizaje significativo.



f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Durante **EL TALLER DE MÚSICA** Se notó un ambiente de respeto en la realización de las actividades, con las instrucciones claras de trabajo, se logró conectar hasta el final, llevándonos a reflexionar sobre el empoderamiento de ellos como jóvenes, para la consecución de sus propios recursos para hacer de su espacio educativo un lugar idóneo de y para el aprendizaje, de hecho, muchos manifestaron que ojala, sus maestros hicieran cosas diferentes como las que se propusieron en nuestra actividad
- En el **TALLER DE TEATRO** es clave el trabajo en equipo y el reconocimiento de los otros. El teatro, entendido como un juego, comprende unas reglas necesarias para una buena ejecución. Los estudiantes aceptan las reglas asertivamente cuando de juego se trata. Por eso se promueven ambientes más asequibles por medio de éste y se aportan experiencias significativas para crear y relacionarse con los otros.
- Participaron, disfrutaron y se integraron en las actividades rítmicas, relacionándose con respeto y seguridad ante sus compañeros.
- Apreciaron el trabajo en equipo
- Demostraron interés en el desarrollo de las actividades y ejercicios propuestos
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Las puertas del Auditorio del colegio “Eustaquio Palacios” se abrieron para los estudiantes, padres de familia y cuerpo académico de esta

institución a las 7:30 de la mañana (Mi Comunidad es Escuela ya estaba en el auditorio esperándolos), es allí donde algunos intervenimos

como era nuestra labor, recibiendo a los estudiantes, acomodándolos por el espacio, hablando con padres de familia dándoles la

bienvenida, y socializando la labor con el cuerpo académico de la institución (profesores).

Generamos un ambiente de energía alta “Yamileth” desde la danza mantuvo a los chicos enérgicos y predispuesto para lo que vendría a continuación.

Presentamos ante el público asistente, el proyecto mi comunidad es escuela, visualizamos el video que teníamos preparado para ellos,

montamos entre Ingrid “Grillo”, Estefanía, Lorena y yo (Damián Labrada) un Sketch de 3 minutos, donde la representación del año viejo y el

no querer morir puso reflexivos a los asistentes; acto seguido, le pedimos a los estudiantes y padres que se acercaran a las mesas para que

escogieran los talleres y tomaran sus respectivas manillas; invitamos a los formadores a los distintos salones a continuar con la actividad y



Observaciones:

- Los estudiantes tuvieron muy buena disposición durante el taller de teatro
- La logística cumplió con todo lo requerido

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES
I. E LOS ANDES

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 80 convocados 76 atendidos 95 % de cumplimiento
	13 de diciembre 2017	Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivos:			Tipo de población: Estudiantes y padres de familia
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			



Descripción general de la actividad:

En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

- *Dramática Creativa
- *Expresión Corporal
- *Representación Visual
- *Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el **TALLER DE DANZA** Se logró reconocer la Danza desde la importancia de las artes. Sensibilización desde el cuerpo, el movimiento, y la creación colectiva desde la Danza folclórica Colombiana.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Se logró captar la atención del grupo y se refirieron al proyecto de manera positiva, es importante y muy “novedoso” para ellos, trabajar las otras disciplinas a través del arte.
- En el **TALLER DE TEATRO** los participantes mostraron interés reconociendo la necesidad de la atención, el trabajo colaborativo, la comunicación y como soltarse, todo desde el arte. Desde las dinámicas los participantes se reconectan con sus sentidos

- Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el entorno en la Danza folclórica con diferentes ritmos como: Mapale, Son de negro, rajaleña y Bullarengue.
- Reflexionar sobre la exploración artística y su relación con los sentidos en la construcción de realidades subjetivas y colectivas.
- El estudiante comprendió la importancia del trabajo colaborativo, la atención grupal y la comunicación y como se puede explorar desde el arte. Los estudiantes lograron reconectarse con sus sentidos.

<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● TALLER DE DANZA Se logró la creatividad de los estudiantes propusieron diferentes ritmos a través del cuerpo y en la Danza ● En el TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL Se realizó una exploración sensorial por medio del tacto a juguetes diferentes. Posteriormente se les aplica una esencia para activar la memoria a través del olor. Con las percepciones sensibles obtenidas de la exploración, cada uno por medio de sus propias capacidades en el dibujo, encontró creativamente la forma de representar esas percepciones sensoriales y escribió que evocó o recordó el olor de la esencia. Los dibujos y la parte escrita permitió el intercambio de percepciones, dejando así buenas impresiones. ● En el TALLER DE TEATRO Se 	<ul style="list-style-type: none"> ● El estudiante reconoce su cuerpo como elemento expresivo de las propias evocaciones y desarrolla la conciencia sobre su postura, formas de caminar y tensiones innecesarias ● Explorar a partir de la materialización visual, la recreación de una experiencia sensorial. ● El estudiante desarrolla
---	--	--



Mi comunidad

es escuela

	<p>desarrolla la creatividad a través del juego escénico y de las propuestas innovadoras.</p>	<p>propuestas creativas para alcanzar el objetivo propio y colectivo.</p>
--	---	---



c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- **TALLER DE DANZA** Sí se logró compartir y se les preguntó que se llevaban para la casa hoy y algunas dijeron: alegría, Danza o Baile, felicidad. Entre otras.

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** logramos mientras realizaban el ejercicio de escritura, tener un poco de conversación y escuchar sus ideas y anhelos.

- En el **TALLER DE TEATRO** se desarrolla una comunicación conjunta por parte de los estudiantes, comunicación visual, verbal y física.

- Expresaron escepticismo frente a música que no sea reggaeton y trap. Aun así lograron entonar las melodías y manifestaron curiosidad sobre las habilidades necesarias para cantar.

- El estudiante comunica satisfactoriamente su intención en la acción física y vocal.

e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- **EN EL TALLER DE DANZA Y ACTIVIDAD DE HOJAS Y TESTAMENTO** Se logró la experiencia en el aula en cuanto al movimiento, al compartirlo con los compañeros, a trabajar en equipo y como resultado se dio el árbol con sus hojas y el testamento por parte de las participantes.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Fue una dinámica un poco más simbólica que se reflejaba en el ejercicio de la siembra, así como “el ayer y el hoy en el testamento”
- En **EL TALLER DE TEATRO** se desarrolla el goce, el disfrute y la imaginación a partir de juegos dinámicos referentes al trabajo escénico teatral. Se experimenta otros lenguajes como el corporal. Se reconecta con sus sentidos, con su cuerpo, con el cuerpo del otro.

- El estudiante disfruta su experiencia a través de los juegos escénicos, reflexionando sobre el proceso y capacidades nuevas exploradas desde lo corporal y la imaginación

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Durante **EL TALLER DE DANZA** las actividades estuvieron pacíficas y creativas se vivencio el interés de los participantes y la motivación de los maestros.
- A través de los juegos grupales que se hicieron en el **TALLER DE TEATRO**, los participantes desarrollan habilidades de convivencias: respetar al grupo, respetar las propuestas de los demás, respetar el cuerpo propio y ajeno. Crear en conjunto dejando un lugar a cada integrante. Resolver propuestas creativas en poco tiempo.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Los estudiantes trabajaron en grupos de cinco personas, de los cuales 4 se pudieron comunicar bien y lograr el producto final, sin embargo 1 de los grupos no encontró tema para hablar, y tampoco para escribir el cuento. Sin embargo a lo poco que escribieron, decidieron expresarlo a los demás, y crear un pequeño títere.

- Se logró realizar la actividad pacífica y buena receptividad en el colegio.
- Los participantes lograron desarrollar propuestas creativas grupales donde cada uno respeta al otro y donde se construye formas colaborativas de resolver la tarea dada.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

La actividad propuesta por el animador del evento festivo, consistió en dar la bienvenida de los Estudiantes y profesores, con un saludo afectivo y motivacional encaminándolos a soltar sus cargas emocionales por un momento y sentirse vivos a través del baile. En el patio de la IE el animador reunió a los Profesores, los y las Estudiantes a realizar actividades de rompe –hielo la cual se realizó de la siguiente manera:

Movimientos corporales: Canción (yo tengo un tick... tick tick.. he llamado al Dr, y él me ha dicho que mueva parte por parte del cuerpo, manos, pies, cadera cabeza etc.) Este ejercicio se realizó formando un círculo entre Docentes y estudiantes, donde se contó con la participación de todos.

Concentración: Canción (si tú quieres aprender como baila el marinero, con el dedo, palma, puño, codo, hombros, etc. Así baila el marinero) es un ejercicios de mucha concentración y movimientos consecutivos, donde se logra llamar la atención de los participantes y llevándolos a un goce total.

Recorriendo todo el colegio el animador interactuaba con los allí presentes explicándoles un poco de que se trataba el proyecto (Mi Comunidad es Escuela).

Llegada del Grupo artistico de la Comuna: Mientras el grupo cantaba el animador se encargaba de que los y las estudiantes no se dispersaran, se logró a través del acompañamiento de palmas, los



Observaciones:

- Se pudo tener una buena dinámica de trabajo con el grupo del componente pedagógico. Además de esto también pudimos notar una buena disposición por parte de los profesores y de los estudiantes de la institución. Otro elemento a resaltar es la disposición e inventiva de los compañeros durante la actividad, pues tanto en el inicio con la participación de los animadores como en la contingencia presentada a mitad de los talleres el equipo se mostró flexible y dispuesto a colaborar en la medida de sus posibilidades. Un factor de vital importancia es el de la comunicación, sin la cual tanto las actividades pedagógicas como artísticas no hubiesen podido ensamblarse con la frescura que se dieron.

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testimonio, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES
I. E MARICE SINISTERRA

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 140 convocados 64 atendidos 48% de cumplimiento
	13 de diciembre 2017	Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivos:			Tipo de población: Estudiantes y padres de familia
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			



Descripción general de la actividad:

En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

- *Dramática Creativa
- *Expresión Corporal
- *Representación Visual
- *Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En los **4 TALLERES** Por medio de los ejercicios que se realizaron en los 4 talleres artísticos se logró sensibilizar a la población frente a la importancia del arte como herramienta educativa, en cuanto se capta la atención y motivación de los participantes al proponer aprender cosas nuevas desde diferentes metodologías. Se reconoce además como las actividades experienciales como las realizadas en los talleres logran crear aprendizajes significativos y captar el interés de la población.
- En el **TALLER DE TEATRO** a través del trabajo corporal y la relación con el espacio, el compañero, y su cuerpo mismo, identifican la importancia de cada parte del cuerpo como un generador de emociones. Emociones tales que nos disponen frente a las diferentes situaciones de la vida.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** En un primer momento el ejercicio de dibujo resultante de la exploración sensorial, causó

- Reconocieron distintos estímulos que el arte aporta generados a través de la experiencia.
- Reflexionar sobre la exploración artística y su relación con los sentidos en la construcción de realidades subjetivas y colectivas.

<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 4 TALLERES Se trabajó la creatividad en el desarrollo de los talleres, en cuanto todos contaron con actividades rompe hielo, de presentación o en general el desarrollo del taller las cuales logran que los participantes exploren nuevos movimiento, sonidos, saludos y demás elementos que no son trabajados en sus ambientes cotidianos. ● En el TALLER DE TEATRO el juego de roles genera un acercamiento a la creación, cuando me convierto en escultor o en masa, me presto a la exploración desde ese rol y afianzo la creatividad. Así mismo sucede cuando juego a ser un animal y a explorar sus movimientos. ● En el TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL Se realizó una exploración sensorial por medio del tacto a juguetes diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprendieron las canciones, con un poco de partitura corporal aunque les costaba bastante escuchar las indicaciones brindadas. ● El estudiante reconoce su cuerpo como elemento expresivo de las propias evocaciones y desarrolla la conciencia sobre su postura, formas de caminar y tensiones innecesarias ● Explorar a partir de la materialización visual, la recreación de una experiencia sensorial.
---	--	---



Mi comunidad es escuela

	<p>Posteriormente se les aplica una esencia para activar la memoria a través del olor. Con las percepciones sensibles obtenidas de la exploración, cada uno por medio de sus propias capacidades en el dibujo, encontró creativamente la forma de representar esas percepciones sensoriales y escribió que evocó o recordó el olor de la esencia. Los dibujos y la parte escrita permitió el intercambio de percepciones, dejando así buenas impresiones.</p>	
--	---	--

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- **EN LOS 4 TALLERES** los participantes lograron expresar su opinión frente a la propuesta llevada a cabo en el proyecto en general, por medio de las encuestas realizadas y la indagación primera de saberes propios de cada persona, logrando evidenciar que sentimientos y opiniones despierta la propuesta en la población.
- En el **TALLER DE TEATRO** El trabajo corporal y el tránsito de diferentes emociones se manifiestan a través de gestos, dando importancia al lenguaje no verbal. Haciendo esto que se realice una exageración de la emoción y por consiguiente se examine la misma, y se logre identificar en que momentos de la cotidianidad tienen lugar.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** El dibujo al igual que la escritura son medios de expresión donde implica representar de forma subjetiva la realidad configuran una idea particular. En esta actividad se pone en diálogo esas subjetividades
- Expresaron escepticismo frente a música que no sea reggaeton y trap. Aun así lograron entonar las melodías y manifestaron curiosidad sobre las habilidades necesarias para cantar.
- Construir de manera colectiva un espacio seguro y confiable en el que el arte y la palabra sean los vehículos para la comunicación con las otras y otros.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- **EN LOS 4 TALLERES** por medio de sus actividades vivenciales permitieron que los jóvenes se acercaran a alguna forma de hacer arte, evidenciando que no necesitan ser expertos para llevarlo a cabo y que aún están en capacidad de aprender diferentes elementos que pueden ser útiles para su vida académica en general.
- En el **TALLER DE TEATRO** Como aprendizaje significativo identificaron el cuerpo como un motor de aprendizaje y la relación del arte con todo lo que cotidianamente sucede.
- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** Visualizar sin ver es una actividad que enseña como podemos tener una mirada más amplia de la realidad y permite posicionar la enseñanza con artes como una experiencia potenciadora del mismo aprendizaje.

- Les pareció a los estudiantes pertinente que los docentes incluyeran más danzas, música y baile urbano en la institución.
- La mayoría logró contribuir a el producto artístico colectivo, manifestando preocupación por lograr un pulso estable y una entonación buena.
- Reconocer la exploración de sentidos como un proceso creativo que permita la construcción de aprendizaje situado.



Mi comunidad es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Durante **LOS 4 TALLERES** en cuanto al factor de convivencia se resalta que en esta institución se presentaron problemáticas con la disciplina y el respeto entre los compañeros, lo cual se puede explicar por la edad de los participantes que comprendieron los talleres en la jornada, los cuales abarcaron población desde sexto grado, sin embargo se llevaron estrategias donde los estudiantes participaran en otros talleres donde se aprovecharan sus habilidades histriónicas.

- En el **TALLER DE TEATRO** Por medio del ejercicio de la escultura se genera un acercamiento corporal con el otro que permite identificarlo como mi igual. Se trabaja la sensibilidad y el respeto.

- En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** El diálogo en torno a los dibujos y a lo escrito es una experiencia donde convergen las distintas percepciones que cada uno recogió de la exploración sensorial. La dinámica implica

- Participación de la comunidad educativa en las actividades propuestas.

- Participación en juegos teatrales con entusiasmo y creatividad en la resolución de juegos de improvisación.

- Establecer el arte como estrategia de reconocimiento sobre lo común y diferente, la subjetividad y la colectividad.

- Valorar la presencia completa de los sentidos para las experiencias cotidianas.

RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

La actividad comienza con un llamado a la comunidad, padres de familia, docentes de la institución y a estudiantes, que estaban presentes en la institución, para comenzar con una actividad que los unifique, ya que se encontraban dispersos en todo el lugar, después de esto se lee el acta de inicio de la fiesta, y se pasan a las mesas donde son registrados, disfrazados y se les divide en los grupos que van a trabajar en los distintos talleres, los cuales transcurren con relativa normalidad, algunas de las personas convocadas deciden no participar, aunque se les insiste a ello durante toda la jornada, algunos acceden otros no lo hacen, presto la colaboración que me pide la líder, y también de mi propia iniciativa, ayudando así en todo lo que ocurre en el establecimiento, marco los tiempos, refrigerio concierto, recojo los testamentos en la maleta, pasan a el árbol a pegar las ojas flores y frutos, se le da lugar al concierto el cuál disfrutaban mucho, veo que la gran mayoría estuvieron conectados con nosotros, por último el plato navideño, están felices, nos tomamos fotos y nos despedimos.



Observaciones:

- La I.E cuenta con espacios amplios y adecuados para realizar las actividades, lo cual fue un gran acierto en la ejecución de lo planeado.

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES I. E MONSEÑOR RAMÓN ARCILA			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 13 de diciembre 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 150 convocados 80 atendidos 53,3 de cumplimiento
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivos:		Tipo de población: Estudiantes y padres de familia	
Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal			



*Representación Visual
*Música

ASPECTOS DESARROLLADOS

DESARROLLO

INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el **TALLER DE MÚSICA** Las canciones trabajadas manejan diferentes temáticas y proponen una dinámica divertida que les permite reconocer el aula de clase como un espacio con lugar a la diversión.
- **ACTIVIDAD ROMPE HIELO:** a través de un primer encuentro y de interacción con el grupo de artes plásticas desarrollamos una dinámica de presentación que involucro el cuerpo, la representación y la creatividad, un congelado con posición artística (monumentos) y presentación al grupo. Este espacio permitió la apertura de los sentidos y una participación activa de cada uno de los participantes, seguido se logró una presentación que no solo se delimita por el nombre si no también por sus gustos y características. Exploraron otras prácticas de reconocimiento del otro teniendo en cuenta lo sensible lo que los representa y caracteriza como individuos pertenecientes a una sociedad.
- En el **TALLER DE DANZA Y LECTO-ESCRITURA** el estudiante logra comprender
- Reconocieron distintos estímulos que el arte aporta generados a través de la experiencia.



b-**Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- **TALLER DE MÚSICA** Crear de manera grupal la partitura corporal generar ideas y movimientos distintos sobre la misma música. Además de descubrir la posibilidad de la música sin instrumentos musicales.
- El **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** fue un espacio recreado a través de la experiencia, por medio de la actividad Relatos de Siluetas, cartografías emocionales cada participante tuvo la oportunidad de generar sus propias creaciones e inventivas que reflejaron sus características personales no a manera de presentación si no de representación. Se fomento la creación libre que brindó la oportunidad de generar espacios de interacción y comunicación de sus intereses y gustos.

- Aprendieron las canciones, con un poco de partitura corporal aunque les costaba bastante escuchar las indicaciones brindadas.

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Relatos de siluetas, cartografías emocionales nos permitió generar un espacio de reconocimiento y expresión del cuerpo a través de sus metáforas, fragmentadas por las experiencias emocionales y corporales que a su vez pueden ser negativas y positivas y dejan huella en nuestra vida.
- **Testamentos:** seguidos de los espacios de taller o actividad los participantes tuvieron la oportunidad de expresar y compartir de forma escrita y oral, sus experiencias cercanas al arte negativas y positivas, gustos e intereses. Se registran en los testamentos relatando aquellos interés que quisieran volver cercanos y accesibles.
- El **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** generó un espacio de reconocimiento y expresión del cuerpo a través de sus metáforas, fragmentadas por las experiencias emocionales y corporales que a su vez pueden ser negativas y positivas y dejan huella en nuestra vida.
- **LOS TESTAMENTOS** seguidos de los espacios de taller o actividad los participantes
- Expresaron escepticismo frente a música que no sea reggaeton y trap. Aun así lograron entonar las melodías y manifestaron curiosidad sobre las habilidades necesarias para cantar.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- **TALLER DE MÚSICA** al tratarse de un taller grupal, todos tienen la oportunidad de cantar sin sentirse expuestos, lo que promueve el descubrimiento de las habilidades propias y de los compañeros.
 - Por medio del **LOS CUATRO TALLERES REALIZADOS EN EL ENCUENTRO** se logró un acercamiento generado a través de diferentes experiencias artísticas enfocadas en un propósito, pudieron asumir a la escuela como un espacio transversal. Los participantes comunicaron su interés en poder tener estos espacios que permiten sentir la educación de forma distinta, enfatizando en aquellos aportes que el arte hace en su desarrollo.
 - En el **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL** hubo un acercamiento de experiencias artísticas enfocadas en un propósito, Los participantes comunicaron su interés en poder tener estos espacios que permiten sentir la educación de forma distinta, enfatizando en aquellos aportes que el arte hace en su
- Les pareció a los estudiantes pertinente que los docentes incluyeran más danzas, música y baile urbano en la institución.
 - La mayoría logró contribuir a el producto artístico colectivo, manifestando preocupación por lograr un pulso estable y una entonación buena.



Mi comunidad

es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- **ACTIVIDAD DE FRUTAS Y FRASES** Los estudiantes se concientizaron e informaron los talleres que les gustaría. En el testamento manifestaron que faltó el teatro en la institución.
- **EL TALLER DE MÚSICA** propone un espacio sin violencia, donde la comunicación es clave y la agudización de los sentidos es inherente al desarrollo de la actividad, Escucha, Observación y Tacto son los principales.

- Participación de la comunidad educativa en las actividades propuestas.



RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

En el drive figura un informe de encuentros de sensibilización. No informe de animador.

Transcribo lo que hay.

El personaje Anfitrión, vestida con traje de pacífico, intervino con los estudiantes, y padres de familia, llevando una Buena dinámica y acercamiento entre todas las partes de manera divertida, jocosa y no formal.



Observaciones:

- Trabajo en grupo, unido y organizado obtiene que el propósito de la actividad se logre.
- Tuvimos un apoyo constante del equipo de logística lo cual permitió un óptimo desarrollo de los espacios y tiempos.
- Fue una jornada exitosa, con una participación activa de la comunidad, un encuentro en el cual disfrutaron de actividades grupales, en las cuales se generaron experiencias positivas y propositivas. Los participantes expresaron el agrado de tener este tipo de encuentros que permiten compartir con sus pares, disfrutaron de momentos dinámicos y de algunas expresiones artísticas como la danza, música, artes plásticas y teatro.
- El colegio estaba con el espacio y la infraestructura adecuada para la propuesta creativa. Además de tener la excelente disposición por parte de los administrativos y encargados.
- Los miembros de Educación se compenetraron en la actividad con el resto del equipo, funcionando muy bien el diálogo previo en la reunión y por teléfono entre líderes.

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testimonio, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA
TALLERES

I. E NAVARRO

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 250 convocados 85 atendidos 34% de cumplimiento
	13 de diciembre 2017	Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivos:			Tipo de población: Estudiantes y padres de familia
1-Realizar un diagnóstico, mediante un primer encuentro de sensibilización, sobre las impresiones que, sobre la escuela, tiene la comunidad. 2- lograr diferenciar situaciones en el ámbito personal y estudiantil en donde los factores de deserción escolar son latentes. 3- Sacar la esencia del arte a través de vivencias pasadas que evoquen un buen recuerdo. 4-Sensibilizar a los jóvenes de la importancia de las artes y su aporte a las diferentes disciplinas o ciencias básicas del conocimiento.			



Descripción general de la actividad:

En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron:

- *Dramática Creativa
- *Expresión Corporal
- *Representación Visual
- *Música

ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- **ACTIVIDAD ROMPE-HIELO:** Al principio las personas se mostraron un poco indiferentes a la participación. Se logró que participaran y ayudó al fomento grupal dando lugar a conocer herramientas de empoderamiento se reconoció líneas de fomento como la participación y la atención
- En el **TALLER DE MÚSICA** a través de la escucha, concentración, coordinación y lenguaje que usaron en los ejercicios.
- **TALLER DE TEATRO** Cada participante deberá decir su nombre, edad e identificarse con un sonido de un animal. Al finalizar todos debemos reproducir el sonido de los animales escogidos.
-

- Las artes como herramienta para acercarse al conocimiento y como la activación corporal ayuda para que se aumenten los niveles de atención en los jóvenes y adultos.
- Los estudiantes reconocieron las diferencias que tiene con su entorno escolar y encontraron herramientas para aceptarlas.



<p>b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<ul style="list-style-type: none">• En el TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL el grupo se delimito a crear su propio perfil de vivencia como percepción de ellos mismos realizando diferentes dibujos y utilizando como principal herramienta el diálogo y las pinturas.• EN EL TALLER DE TEATRO, La imaginación y la creatividad son dos herramientas fundamentales para aprender, por tanto plantear una situación cotidiana y deformarla por medio de diferentes situaciones estimula el uso de la imaginación y hace que el cuerpo adopte diferentes formas en el movimiento.	<ul style="list-style-type: none">• Reconstruye una situación cotidiana, la representa y la deforma de acuerdo a las instrucciones planteadas.• Puede usar su cuerpo para expresar diferentes emociones.
---	--	---



Mi comunidad es escuela

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- En el **TALLER DE TEATRO**, a través del diálogo y la conversación entre participantes y formador presente en el taller se logró conocer ideas y sentimientos que evocaran paz ,amor y equidad en el ejercicio dictado se liberaron y expresaron su pensamiento y compartieron vivencias propias
- En el **TALLER DE MÚSICA** lograron expresarse por medio de la voz, del cuerpo, de la alegría y sonrisas que emanaba en su rostro.
- **TALLER DE REPRESENTACIÓN**
Representan con su cuerpo situaciones en un espacio escénico, usando la improvisación guiada de un pequeño cuadro. Toman conciencia de su cuerpo y eso los conecta con sus pensamientos y sentimientos. ¿En que parte del cuerpo siento lo que siento?

- Usa el cuerpo como medio de comunicación no verbal y amplía el trabajo gestual de las emociones en un canovaccio donde la improvisación es la fuente creativa.
- Dar a conocer que a través de las artes se puede expresar sentimientos y posturas de un diálogo no verbal. Conocimiento de sí mismo y autocrítica.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- **TALLER DE TEATRO** El juego escénico evidencia diversas dificultades de coordinación, motricidad, atención, entre otras, y además hace reconocer al individuo la carencia de estas habilidades pero también es una actividad que no solo ayuda al reconocimiento sino que plantea una forma lúdica de mejorar y de desarrollar estas habilidades, lo que ubica al estudiante, padre o docente en la búsqueda de nuevos caminos que ayuden a superar estas dificultades.

- **TALLER DE LECTO-ESCRITURA** Aprendieron a escuchar a los demás a compartir y sobre todo a trabajar en equipo como comunidad, el taller se enfocó en trabajo entre personas en la cual cada uno daba una idea y la realizaban en conjunto.

- Reconocer la diferencia y aceptarla para lograr hacer un trabajo en equipo
- Resuelve situaciones desde diferentes lugares aportando al trabajo en equipo.
- Se fomentó el vínculo y se logro los criterios plantados de compañerismo a través del diálogo y la participación como tal.

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- **TRABAJO EN GRUPO** El trabajo en equipo es una de las muestras más importantes del teatro, ya que el teatro no se puede hacer solo, siempre es necesaria la ayuda y la participación de otro, que está para ayudar a mejorar y para dar opciones que potencie cualquier tarea.
- En el **TALLER DE DANZA** Se forma un círculo con los asistentes tomados de las manos, y se pedirá a cada persona que complete el siguiente enunciado: “Hoy aprendí...”
Termina con una oración agradeciendo a Dios por la vida de todos los padres e hijos.
- En el **TALLER DE MÚSICA** se logró crear unidad por medio de las actividades artísticas, por ejemplo el ejercicio del ritmo debían tener la misma pulsación todos y todas juntas para así crear un sonido armónico, se pudo observar por medio de este ejercicio la sana convivencia y la integración de todos
- **TALLER DE REPRESENTACIÓN VISUAL Y LECTO ESCRITURA** Al comenzar



RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

NO HUBO ANIMADOR.

Transcribo obervaciones del animador:

El taller de artes plástica s se realizo a parte en el auditorio en donde también se encontraban los músicos y se **dictó por parte del animador cultural porque no podíamos usarlo para animar por que estaban en reunión.**



Observaciones:

- Tuvimos mucho apoyo de los profesores y el rector.
- Se trabajó con padres y algunos niños que los acompañaron a la entrega de boletines escolares que era hoy.
-

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.