

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	Claudia Liliana Morales Borja
FECHA	8 de Mayo del 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar el <b>tercer</b> Taller de Educación Artística con estudiantes en la IEO Santa Rosa partiendo de los cinco ejes: cuerpo, expresión, La imagen el ritmo y la palabra.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El cuerpo como medio para expresar las emociones
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	21 estudiantes de 6 a 11 de la IEO Santa Rosa.
3. PROPÓSITO FORMATIVO  Que el estudiante a través de la observación y escucha con su cuerpo pueda Interactuar con su par desde el lenguaje no verbal cuidando cada uno su espacio y escuchándose , utilizando su expresión corporal, gesto y emoción para crear en un espacio y tiempo presente ,todo esto dentro de una dinámica de exploración,cracion y reflexión donde a través de esta experiencia práctica sensorial abrirán un camino para el conocimiento de un lenguaje sensitivo para desarrollar sus propias conclusiones analizando desde lo subjetivo y observando el sentir de otros compañeros a través de este lenguaje artístico	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

## **FASE 1**

### **Conexión**

Los estudiantes entran al salón sin zapatos. Siempre hay algún estudiante que se resiste a esta práctica pero al final terminan involucrándose y sintiendo gran libertad con esta acción.

Iniciamos en círculo cerrando los ojos y respirando haciendo una revisión de la postura corporal y silencio corporal y a través de mi voz lo recorremos y observando la respiración visualizamos el cuerpo llenándose de aire y luz proyectándola por cada poro de su cuerpo y al exhalar observando como el cuerpo vuelve a su estado-

### **La Gravedad**

Sentir el peso del cuerpo sobre toda la planta del pie y desplazar el peso a la punta De los dedos y sostenerse sin levantar los talones y con el obliquo pegado a la columna. Teniendo conciencia de la posición y donde está el peso del cuerpo, vuelve a la vertical y se desplaza hacia los talones sin levantar dedos , sosteniéndose con el ombligo pegado a la columna, vuelve a la vertical y desplaza el peso del cuerpo sobre el pie derecho sin desplazar la cadera ;luego hacia el izquierdo igual , para luego Desplazar el peso a la punta de los dedos, derecha, atrás izquierda haciendo un círculo el cuerpo balanceándose en un circula y aferrado a la tierra por la gravedad. En general la atención y compromiso del grupo fue buena a pesar de que se apreciaba en algunos estudiantes mucha ansiedad por la búsqueda. Dentro de su cuerpo. Esta experiencia se realiza en una dinámica de exploración .observación y reflexión que produjo en ellos diferentes reacciones como::sor prendimiento de lo que sentían, tranquilidad ....y deseos de expresarse-

## **FASE 2**

El objetivo de esta actividad es poderla realizar en silencio, sin palabra.

Desplazamiento llenando los espacios vacíos respetando el espacio de cada uno sin tocarse y creando cada uno camino, mirándose a los ojos cuando se encuentran.

Se trabajó diferentes ritmos y direcciones comunicándose entre sí solo con la mirada al encontrarse mirándose hacían un círculo y seguían.

Se trabajaron diferentes niveles del espacio: plano alto, medio y bajo .par luego encontrarse con una pareja que irán unid@s al hombre y desplazándose.

Al llamado de estatua se observan la posición y en donde está el peso del cuerpo, a que sensación los lleva.

Palmada y cambio de pareja.

## **FASE 3**

En pareja frente a frente mirándose a los ojos primero y luego recorriendo, observando el cuerpo del compañero.

El cuerpo ocupando el espacio del otro en una escucha de si y atención de su par.

Primero lidera uno ,luego el otro ,para por ultimo intercalara entre pares creando movimiento y respetando el espacio del otro y creando a su vez una conversación entre los dos cuerpo-

Esto al principio les producía risa, inseguridad o trataban de pensar y coordinar los movimientos con el compañero a través de la palabra.

Se tuvo que iniciar varias veces el ejercicio hasta que todos lo logran en silencio.

Se repartió el grupo en dos: unos eran observadores y el otro grupo realizaba el ejercicio para ellos.

Al final los dos grupos frente a frente, los observadores tenían primero la palabra para decir lo que habían observado o sentido., de segundos hablaban los que realizaron el ejercicio contando como se habían sentido.

#### **FASE 4**

Sale una pareja adelante los demás observan sentados ,la pareja inicia de espalda al voltear tendrán que improvisar sin palabras solo con su cuerpo y emocionalidad lo que vaya saliendo interactuando terminan cuando yo de un aplauso uno de ellos se para y otro estudiante retoma la posición que dejo el que se va, mas no tiene que seguir la misma motivación ,no tiene continuidad tiene que crear su propio contexto. En esta primea experiencia de representación ellos crean sus contextos inmediatos como violencia falta de identidad

Algunos estudiantes se sintieron cohibidos para expresarse sin embargo quedaron muy motivados con la experiencia –

FOTOS ABAJO-



ESTUDIANTES DE IEO SANTA ROSA EN FUNDAUTONOMA 8 DE MAYO TALLER ARTISTICO