

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS
EDUCADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

I E O NIÑO JESUSU DE PRAGA , JUAN XXIII

PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	DAICE SANCHEZ ROA
FECHA	MARYO 2 DE 2018
OBJETIVO: REALIZAR EL SEGUNDO TALLER DE ARTES PLASTICAS evidenciando los 5 ejes de la formación estética: Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA LINEA EN MOVIMIENTO A PARTIR DEL RITMO DEL CUERPO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	45 ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO EL MOVIMIENTO CORPORAL COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN. Y DE INTERACCION GRUPAL . El propósito formativo general de este taller es reforzar los primeros ejercicios de sensibilización del estudiante con las capacidades inherentes que tiene como ser humano: su cuerpo, su expresión el ritmo la imagen la palabra; a través de los sentidos, conectarse consigo mismo, con el mundo que los rodea, logrando expresar libre y armónicamente su pensamiento, abrir el camino a la creatividad y el desarrollo humano. En este taller participe activamente con Claudia Liliana Morales (teatro) Por encontrarnos con demasiada dificultad para lograr la concentración de los estudiantes, es un espacio con demasiado ruido afectando a los estudiantes en su capacidad de atención y escucha ,implementando el sonido como espacio sonoro para realizar el aprestamiento al taller de expresión corporal.	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Nuevamente inconvenientes con el espacio , estando prestos al horario concertado con el coordinador, entrando desde las 9 am para dar inicio a las 9:45 am , encontramos los espacios sin adecuar teniendo nuevamente que limpiar y adecuar el salón de audio visual y la biblioteca.■
(registro 1)

Nos dividimos para realizar los talleres en la primera hora y después rotarlos en dos sesiones, y lograr armonía en las actividades , dirigidas por Daice Sánchez Roa , artes plásticas y Claudia Liliana Morales Borja(teatro)
• **LUZDANELLY VELEZ (MUSICA) Y ANDRES FELIPE PEREZ (ARTES VISUALES)**
PRIMER GRUPO: Hora de inicio: 9:45 – Hora de termino: 11:10

Fase 1- presentación de cada estudiante con la dinámica de juego, yo me llamo, cómo te llamas tú?

Fase 2- implementamos los sonidos y las diferentes sensaciones auditivas, olfativas, para crear armonía en los diferentes estadios del taller, involucrando muy lentamente a los estudiantes, que con dificultad logran realizar el taller.(registro 2)

Fase 3. Separar el estudiante del grupo por actitud dispersa, y concientizarlo con una corta charla del porque es retirado momentáneamente y que observe, como es la dinámica e integrarlo al comprender.

Fase 4, diálogos de sentires en la dinámica del taller , expresan que por no estar atentos se dificulto el trabajo, y entre ellos se hicieron recomendaciones tales como que deben de prestar más interés, manifestando que no habían realizado estas actividades, teniendo acogida positiva, quedando contentos con el proceso, expresado así por ellos.

SEGUNDO GRUPO: Hora de inicio: 11:10 – Hora de termino: 12:20 ,

ESTE SEGUNDO GRUPO ESTUVO MAS PRESTO A LAS ACTIVIDADES.
Facilitándose el proceso anterior más fluido , lo cual fue asertivo tanto para ellos como para nosotros como dinamizadoras de la actividad corporal , escucha , ritmo voz y proceso de intercambio de estadios propuestos por Claudia y apoyados desde

mi dinámica con el manejo del cuenco tibetano como elemento sonoro para dar más dinamismo al taller, y despertar en ellos el interés por sentir su cuerpo desde las sensaciones tanto auditivas como de olores, para lo cual expresaron en el dialogo que sostuvimos al final del taller, quedando agradados por el proceso en manifestación de varios de ellos.



Grafico 1
limpiar y adecuar el salón de audio visual y la biblioteca







Dinámica con el manejo del cuenco tibetano como elemento sonoro.



ARMONIZANDO CON EL CUENCO TIBETANO, en apoyo a Claudia en el taller de : **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.**
