

REGISTRO #1-2
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	13-06-18

OBJETIVOS:

- Por medio de un *Taller de Encuentro*, introducir y disponer a los estudiantes al trabajo artístico y a la consolidación de un grupo representativo de Artes en la Institución, y transmitir los objetivos principales del Club de talentos.
- Permitir un encuentro real y un conocimiento más profundo entre los integrantes del grupo.
- Por medio de un *Taller de Reconocimiento* permitir que el estudiante reconozca al otro en el espacio compartido, que se reconozca a sí mismo en el otro, y que detecte en sí mismo, en el otro, en el espacio presente y en su contexto social cualidades, habilidades y fortalezas que pueden ser aprovechadas como impulso creativo.
- Reconocer los talentos, personalidades e intereses de cada estudiante.
- Que el estudiante seleccione y aplique sus recursos expresivos (interpretación musical, escénica o plástica) para transmitir impresiones, sentimientos y pensamientos.
- Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.
- Que el estudiante aprenda a detectar el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones cotidianas, y el que tiene en obras artísticas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #1-2 (Taller de Encuentro y Reconocimiento)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO

Que el estudiante elabore producciones artísticas mediante las cuales muestre la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

(Competencias Comunicativas)

Proponer ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro)).

(Competencias Comunicativas y Matemáticas)

Incentivar el desarrollo moral como el avance cognitivo y emocional que permita a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y el bien común.

(Competencias Ciudadanas)

Que el estudiante comprenda y de sentido a una melodía, Danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de Encuentro y Reconocimiento (Sesión #1-2)

Por decisión de la Rectoría y Coordinación Institucional, las jornadas del proyecto mi comunidad es escuela, se van a desarrollar una vez al mes en esta institución por cuestiones de logística interna del colegio. Las jornadas dispuestas son de 5 horas, por lo que se ha decidido junto a la Coordinadora Institucional, hacer dos sesiones por jornada.

-Presentación del proyecto en Artes y de los estudiantes:

Cada Tutor del equipo de artes se presentó hablando desde su quehacer artístico y profesional, así como los estudiantes quienes también nos contaron acerca de la historia de su nombre, así como la intención de participar en el club.

-No me han visto, no me han conocido:

En este ejercicio hacemos uso de una base rítmica que se mantiene con los pies contando uno y dos o derecha e izquierda, ya teniendo una base o un pulso continuo y sólido, el dinamizador del ejercicio arranca a cantar sobre el pulso ya propuesto con los pies, las siguientes líneas rapeadas:

No me han visto, no me han conocido.

mi nombre es JUAN y PEREZ es mi apellido ...

y todos responden

Ya te vimos, ya te conocimos

JUAN es tu nombre y PEREZ es tu apellido

Así sucesivamente cada integrante del grupo formado del círculo pasara al centro o dará un paso adelante para cantar la anterior consigna sobre el pulso propuesto, además de cantar la consigna sobre el pulso también se puede adicional una clave con las palmas que acompañen el pulso que se está llevando con los pies con el fin de ir abordando ejercicio rítmicos que involucren poli-ritmias y uso y diferencias entre de pulso y ritmo.

-Juego de memoria y expresión (Nombre+ sonido de animal+ gesto)

En círculo, cada participante dice de nuevo su nombre y hace el sonido de un animal y su respectivo gesto. El siguiente compañero dice el nombre del compañero anterior, el sonido y gesto que éste propuso, y luego dice su nombre, sonido y gesto de otro animal. Así continúa la dinámica sucesivamente generando una cadena de memoria de los nombres de todos, que pasan por la voz y el cuerpo, relacionándose a la persona inmediatamente con el animal, y permitiendo más la cercanía entre todos.

Lleva animal:

Teniendo claro el nombre de nuestros compañero y el respectivo animal relacionado a el nombre de él nos dispondremos a desarrollar el tradicional juego de la lleva, sumando el componente de relación previa de nombre/animal de mis compañeros, ya que en el momento de pasar la lleva de un participante a otro, el receptor de la lleva puede protegerse nombrando un animal y haciendo el gesto relacionada con cualquier otro participante cambiando el rol de la lleva y sumando un componente de concentración y adrenalina a la actividad.

-Observación y manejo del espacio:

(EJERCICIO)

Todos caminamos por el salón, nos miramos a los ojos, y empezamos a reconocernos en el espacio sin estrellarnos, sin caminar en círculos sino en diferentes direcciones velocidades (de 1 a 10), ritmos y

desplazamientos; luego observaban minuciosamente los accesorios, estados de ánimo, apariencia, etc. de los demás compañeros. Posteriormente el guía del ejercicio escogía a un estudiante para que cerrara los ojos y describiera detalles de alguno o alguna. Seguía la dinámica hasta que todos fueran elegidos para poner a prueba su sentido de la observación y percepción de los demás.

(DESARROLLO)

Los estudiantes de este club de talento tienen una buena cohesión de equipo, se respetan y valoran los diferentes aportes sociales o artísticos que sus compañeros hagan en clase. Además en su mayoría solo hablaron de aspectos de personalidad lo cual no es tan común en los estudiantes y colegios donde ya lo hemos desarrollado este ejercicio.

-Museo escultórico:

Dispuestos en parejas un estudiante asumirá el rol de artista escultor, mientras que el otro será la escultura, la idea es que el estudiante artista empiece a componer una postura con su compañero escultura o maniquí quien ira adoptando la postura y gestos que el artista le vaya indicando, luego el artista tendrá tres minutos para acabar de definir el concepto e inspiración de dicha obra.

Además otros estudiantes asumirán el rol de periodistas o curadores de arte, los cuales tendrán el objetivo de indagar dichos conceptos e interactuar con los artistas respecto al proceso de creación de sus obras.

La mayoría de ejercicios y esculturas propuesto por los estudiantes, tenían que ver con conceptos de lucha por la hegemonía del poder, empoderamiento negro, empoderamiento femenino, temas existencialistas, por lo que pudimos percibir una gran sensibilidad humana por parte de estos estudiantes

-Péndulo humano:

Este es un ejercicio de confianza grupal. Todo el grupo forma un círculo. Una persona se hace en el centro, relaja los hombros, aprieta cola y manos, y se lanza a los lados, atrás y adelante dejando caer todo el peso de su cuerpo en los demás. La idea es que nadie lo deje caer, recibiendo el impulso de su cuerpo y entregándolo a otro.

-Ruleta artística:

Para esta sesión de ruleta artística, los estudiantes crearon dos equipos llamados los (*Warriors Art* y *Los monos artistas*) estos dos equipos se enfrentaron en diferentes actividades planteadas por la Ruleta Artística, herramienta diseñada por el equipo de Tutores

(EJERCICIO)

Dibujo:

1. telefoto roto: A quien le correspondió este reto deberá escoger a 5 o 6 personas del grupo desde los criterios que él mismo elija. Los estudiantes hacen una fila india. El último integrante de la fila dibuja una figura sencilla en un papel. Lo guarda. Luego esa misma persona dibuja con su dedo dicho dibujo en la espalda del que esté delante de éste. Este último dibuja en el compañero de adelante la figura que sintió que le dibujaron, y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, quien va a dibujar el resultado final en otro papel. Al final se comparan ambos dibujos. Este ejercicio permite despertar la sensibilidad corporal en cada estudiante, y la capacidad de percepción, recepción de la información (en este caso de imágenes). La comunicación entre el grupo se va agudizando, utilizando, en este caso, un lenguaje distinto al verbal, al que tanto estamos acostumbrados.

2. Retrato del otro a mano alzada: A quien le correspondió este reto, primero deberá escoger a la persona que considere más opuesta respecto a su personalidad. Uno se sienta frente a otro. La persona con el reto asignado debe dibujar en un trozo de papel, y con un lapicero, el rostro de la persona que tiene en frente sin alzar la punta del lapicero del papel durante todo el recorrido del dibujo, y sin dejar de mirar a la persona (mano alzada). La idea es que el que dibuja confíe en su sentido de percepción espacial y de detalle, usando la observación como esa herramienta de percepción e intuición, en lugar

de perfeccionar detalles desde lo visual en el desarrollo del dibujo.

Muchos de los estudiantes se sintieron intrigados por este tipo de técnicas de dibujo.

Teatro:

El estudiante escoge entre Frase o Situación. Con la elección determinada, debe sacar una opción de la bolsa y componer la escena con los compañeros que quieran colaborarle. Tendrá tres minutos para componer y tres minutos para mostrar.

1. Frases: en una bolsa se disponen frases escritas con diferentes temas, refranes y expresiones populares.

2. Situaciones: En una bolsa se disponen diferentes situaciones escritas del contexto estudiantil, familiar y del entorno comunitario del estudiante. Las situaciones en este caso fueron las siguientes:

-Estadio: en esta situación un estudiante expuso el conflicto que se vive entre las barras de futbol, y como esta puede ser una oportunidad para que los jóvenes resuelvan sus diferencias.

Música:

1. Círculo rítmico donde cada estudiante propone una corta figura rítmica, que se va incluyendo a una partitura rítmica grupal. Luego todos repiten el conjunto de figuras rítmicas en acumulación.

2. Afinación desde solfeo con quena (instrumento andino de viento): lograr que el estudiante tenga una percepción básica de la escala musical y despierte su oído y su voz, por medio de la repetición con su voz del tono ejecutado por el instrumento. El resto de estudiantes acompañan si así lo quieren.

3. Componer una canción corta a partir de una serie de palabras que arrojan sus compañeros de grupo. Tiene 5 minutos para formar frases que rimen, melodías o ritmos con esas letras.

Danza:

1. El estudiante, a partir de canciones aleatorias, debe generar coreografías individuales o grupales (dependiendo de si quiere trabajar solo o con algunos compañeros).

2. Batallas: hacer dos grupos que se enfrentan en una batalla de danza, donde tendrán la opción de escoger a canción o que se les ponga al azar.

3. El espacio se divide en cuatro sectores: 1: movimiento en vibración/ 2. Movimiento en resonancia/ 3. Movimiento en sacadeo /4. Movimiento en antenas de caracol. Se le explica al estudiante en que consiste cada uno de los movimientos y luego éste deberá pasar por cada uno de los sectores acompañado de música respectiva para cada uno.

Palabra:

1. Hay cuatro bolsas: una donde hay diferentes opciones de Espacio; otra con diferentes opciones de tiempo; otra con diferentes opciones de personajes, y otra con varios verbos en infinitivo. El estudiante debe sacar de cada bolsa un elemento que será el insumo para escribir su historia, luego la lee en voz alta. Si quiere la representa teatralmente. En este caso esta actividad se hizo para la disciplina Teatro.

Preguntas de Competencias Básicas:

La idea es que los estudiantes, a partir de preguntas que salgan al azar, pongan a prueba sus conocimientos sobre diferentes disciplinas del saber, que estimularán el desarrollo de las distintas competencias básicas.

- Arte y entretenimiento (comunicativa)
- Ciencia (científica)
- Historia y geografía (ciudadanas)
- Matemáticas (matemática)

¿Cómo represento al otro?

Los estudiantes participantes se agrupan en parejas voluntariamente con el fin de hablar con su compañero y compartir un breve relato bien sea de su historia de vida o cotidiana, después cada uno deberá escoger un medio artístico como el dibujo, la escritura, la pintura, el canto, el diseño entre otros para representar a su compañero y después se hace una breve exposición de las representaciones desarrolladas por los estudiantes con el fin tanto de socializar la inspiración de la creación así como incentivar el desarrollo argumentativo en ellos.

Para este ejercicio una estudiante decidió interpretar una canción de su autoría para una compañera, este tipo de estudiante hay que apoyarlos para que trabajen su talento de una manera conciente.

OBSERVACIONES GENERALES

-El grupo presenta una muy buena disposición de trabajo además son sumamente respetuosos y colaboros durante el desarrollo de los clubes

-La opinión del estudiante es de suma importancia para la planeación de futuras sesiones, ya que muchas veces el avance y la inquietud artística de ellos es sinónimo de vía de trabajo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Presentación del equipo de artes



Juego de memoria (lleva animal)



Reconocimiento del espacio y de los demás (observación)



Esculturas Humanas



Ruleta Artística



Reconocimiento

