

| REGISTRO INDIVIDUAL  |   |                       |                            |   |  |
|--|---|-----------------------|----------------------------|---|--|
| <b>PERFIL</b>  | FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5       |                       |                            |   |  |
| <b>NOMBRE</b>  | JESUS HARVEY GARCES UNDA.               |                       |                            |   |  |
| <b>FECHA</b>   | 26-06-2018                              |                       |                            |   |  |
| <b>OBJETIVO:</b> DETECTAR LAS POTENCIALIDADES, NECESIDADES Y FORTALEZAS EN TERMINOS DE ACTIVIDAD ESTETICA Y LOS AGENTES QUE LA POTENCIAN EN EL AULA.   |   |                       |                            |   |  |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  | TALLER TEATRAL "RECONOCIMIENTO DEL SER" |                       |                            |   |  |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA   | ESTUDIANTES (IEO: JOSE HOLGUIN GARCES)  |                       |                            |   |  |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIIENTO DEL SER.   |   |                       |                            |   |  |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES  |   |                       |                            |   |  |
| <table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el tercer taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p> </td> </tr> </table>  |   | <b>Fase inicial.</b>  | <b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b> | <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el tercer taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p>  |  |
| <b>Fase inicial.</b>   | <b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b>              |                       |                            |   |  |
| <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el tercer taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p>   |   |                       |                            |   |  |
| <table border="1"> <tr> <td><b>FASE VIVENCIAL</b></td> <td><b>TIEMPO: 1 hora</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul> </td> </tr> </table> |   | <b>FASE VIVENCIAL</b> | <b>TIEMPO: 1 hora</b>      | <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul> |  |
| <b>FASE VIVENCIAL</b>  | <b>TIEMPO: 1 hora</b>                   |                       |                            |   |  |
| <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>  |   |                       |                            |   |  |

- En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.
- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Observaciones:

- Sucedió algo interesante en una conversación, donde una niña le manifestó como las palabras de los compañeros le hacían daño, con pena lo decía, debido que al frente de ella estaba uno de los que burlaban. Al darse cuenta, que la niña le generaba cosas muy negativas en su interior (además que la madre no la escucha, ni le interesa sus emociones) pidió excusas y prometió ser apoyo de ella para respetarla y valorarla como ser humano dentro del grupo.
- El taller evidenció en una adolescente, una baja autoestima, una forma de relacionarse con sus compañeros de manera no efectiva, ya que, sus propuestas no son escuchadas, y ello, le hace sentir menos. Desde el proceso teatral, puede dirigirse a potencializar competencias comunicativas y de relación.
- Este grupo no evidencia conflictos complejos, solo molestias de relación con sus hermanos y entre compañeros. Son personas empáticas, que aceptan su vulnerabilidad, dispuestos a la escucha y generar acciones de cambio en bienestar de sus compañeros.
- Los estudiantes detectan el conflicto de cada uno de sus compañeros, luego asumiéndolo como un rol o personaje a representar. Ello permite generar una lectura e interpretación distinta a “conocer chismes” de alguien, sino interpretar realidades ajenas a las propias.
- Esta metodología me ha generado observar el arte, no solo en técnica sino en profundidad artística y estética, dejando lecturas de realidades profundas, resalta desde lo pedagógico, lo importante del arte en la vida de sus estudiantes, espacios de reflexión en técnica y transformación del ser en continua reflexión.

### Evidencia Fotográfica.



### Anexos.

Taller diseñado basado en la Ontología del ser.

Libro de apoyo; Desarrollo Humano. El punto crucial. Capra, Frijof. (1982)

