



REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Mónica Fernanda Soto Candela
FECHA	20 de junio de 2018
OBJETIVO: En el marco del taller de formación estética para docentes, el objetivo es reconocer el cuerpo como medio de comunicación e identidad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Fortaleciendo habilidades de expresión corporal y musical”.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer nuestras emociones como parte de la identidad de cada ser humano. - Descubrir el cuerpo como medio de comunicación no verbal - Fortalecer el sentido del oído por medio de actividades grupales 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El piso de las emociones:</p> <p>En un salón despejado, elaborar sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones con cintas adhesivas, de tela o papel. La idea es colocar una emoción por cada uno de los cuadros como muestra la siguiente imagen:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se le indica a los docentes que deben caminar libremente sobre la cuadrícula hasta que el docente de una señal (palmada, música...) para detenerse.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Finalmente, la pauta para los docentes será, expresar por medio del cuerpo, sonidos y gestos la emoción sobre la cual se encuentra parado. La dinámica se repetirá la veces que el docente considere necesarias.</p>	



Representaciones de sonidos”

Los docentes se dividirán en dos equipos. Cada equipo escuchará un sonido que el equipo de artes designe tales como; tempestades, pitos de carros, ambientación de aeropuerto, secadores... Cada grupo tendrá un tiempo estimado de unos 3 a 4 minutos para llegar a un acuerdo y decidir cómo representaran el sonido designado.

Zip zap zop

El pulso rítmico se va pasando individual al compañero que se elija de a 3 sílabas 1 persona por sílaba, diciendo en el 1ero, zip, el 2do zap y el 3ero zop, una vez se dicen las 3 vuelve a zip y así sucesivamente, hasta que alguno altere el orden o se salga del pulso y se detenga la conexión, ese participante va para el centro.

Masajes colectivos una manera de hacer una pausa activa

Entre cambio de actividades siempre hace bien hacer una pausa activa y que manera de hacerlo con un buen masaje de espalda cuello y cabeza. Para esta ocasión se realiza como transición de taller de formación estética a taller de formación artística. Se sugiere a los docentes que pueden implementarlo en el aula a manera de cambio de clases. La disposición y participación en esta parte del taller estuvo cargada de emociones, pues también fue un autoconocimiento para algunos docentes.

OBSERVACIONES DEL TALLER:

Entro a los talleres una docente nueva; traída por una publicación en el tablero en sala de profesores de otro docente, lo que habla bien de la buena disposición de los docentes que asisten al taller.

Durante los masajes colectivos, hubo buenas reacciones; el cuerpo respondió, los docentes descansaron, se consintieron unos a los otros y se conocieron más en otros aspectos a parte del laboral. Y en la representación de sonidos muy bien en grupo.

Toda la energía grupal y la relajación dio pie para que ellos manifestaran sus dudas y preguntas respecto al taller, que se resolvieron inmediatamente y se habló de qué quieren ellos para el taller y llegamos a un compromiso nuevo de empezar a apoyarlos en los proyectos que tiene cada uno de los docentes del grupo dentro de las horas de los talleres un proyecto por vez.



