

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTOR
NOMBRE	JONNATHAN MARQUEZ
FECHA	21/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Iniciar el club de talentos con los estudiantes, tener un espacio de encuentro para conocerlos y realizar el análisis del estado inicial, empezar a observar necesidades, habilidades y propuestas a concretar	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de talento
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b> indagar a partir de los ejercicios y de manera implícita, cómo son las formas de relacionarse en la casa, la comunidad y la escuela, a partir de la improvisación resolver conflictos. 2 establecer estrategias de resolución de conflictos desde la exploración de sus experiencias, ideas, imaginarios. 3 buscar información sobre la forma en la que pueden desenvolverse en situaciones espontaneas o inesperadas. 4 capacidad de liderazgo 5 hallar en cada estudiante fortalezas y debilidades al momento de utilizar su imaginación y su cuerpo para relacionarse, conectarse y solucionar un reto en concordancia con otra(s) persona(s).	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b> <b>IE LA PAZ SEDE SAGRADO CORAZON</b> <b>Club de Talento 4</b> <b>El club de talento dio inicio a las 2:00 pm.</b> <b>Ubicados en el salón del comedor de la Institución</b>  <b>Fase 1</b> Nos disponemos a realizar ejercicios de estiramiento muscular en piernas, brazos, cuello y espalda. Trabajo de elongación, control del equilibrio a partir del manejo del centro del cuerpo fortalecimiento de extremidades inferiores. Estiramiento del cuerpo a través de elongaciones que permitan acondicionar el cuerpo. Este ejercicio nos permite observar facilidades, dificultades, impedimentos, disposiciones de cada estudiante en cuanto a sus capacidades físicas y disposiciones emocionales para un trabajo corporal específico. Se realizan ejercicios de calentamiento y concentración de desplazamiento por el espacio, que dé cuenta del deseo de participación, así como de	

“entrar en el juego” por parte de los participantes. Por ejemplo, el caminar en una posición que no sea cotidiana, tomar una postura impropia del diario devenir de sus vidas, con el fin de ver su evolución en las capacidades de expresión que ha desarrollado hasta el momento, arrojando resultados positivos pues en el desplazamiento con postura disímiles a lo cotidiano, todo el grupo realizó con libertad su postura, desarrollando goce por los retos corporales, demostrando una apreciación sensible del entorno, recurriendo a la memoria y a la imaginación para proponer posturas, sostenerlas hiperbolizarlas, lo cual nos habla de competencias comunicativas, lingüísticas, cognitivas, espaciales.

## **Fase 2** Dinámica en grupo.

Rompehielos y activación de roles en los estudiantes por medio del tradicional juego de la "lleva", en el cual se observa una alta participación de los integrantes del grupo. Luego se complejiza de la siguiente manera: se añade un comodín, el cual consiste en salvarse de ser “la lleva” diciendo una fruta, este punto nos da cuenta de su capacidad de adaptación y de respuesta frente a un cambio en las situaciones. La capacidad de responder con rapidez a los obstáculos son también puntos esenciales que se pueden observar en este ejercicio. Esta dinámica logró poner en un punto más alto el buen clima relacional del grupo.

## **Fase 3** Ejercicios de expresión corporal.

Se planteo un ejercicio en el cual debían Imitar a un animal que ellas escogieran, des pues de este primer punto se propone que realicen un recorrido por el espacio, que constó de tres etapas divididas por líneas imaginarias, cada etapa indicaba un cambio, en este caso de animal. El animal de la primera etapa lo escogían las participantes, y el resto era escogido por el tutor. El recorrido era de ida y vuelta

Ejercicios de habilidades motrices, resistencia.

Se indica realizar un recorrido por el espacio con posiciones y movimientos corporales no convencionales. La primera etapa fue realizar una posición con cuatro puntos de contacto con el suelo a modo de “oso”, aclarándoles que la idea era desarrollarlo con el cuerpo lo más rígido posible. La segunda etapa fue realizar un rollo, en el cual se debía girar totalmente horizontal al suelo, desplazándose por el espacio sin desviarse de su ruta, la cual debía llevarlas en el menor tiempo posible hasta el final de dicha etapa. La tercera etapa fue la realización de una serie de carambolas, en las cuales se debía girar hasta llegar al final del recorrido.

Para finalizar se propuso una competencia. El grupo se dividió en dos grupos; se explicó en qué consistía y era en que los dos grupos debían de desplazarse en rollo de forma coordinada llevando una de sus compañeras arriba de ellas, haciéndola girar en la medida en que ellas giraran en forma de rollo y relevándose una a la otra en la parte superior hasta llegar al final rollo dos grupos. Se hicieron dos rondas y dos jóvenes del

grupo que ganó la primera ronda se frustraron y decidieron no participar más del ejercicio.

En esta parte buscamos ver la capacidad de respuesta, de improvisación y de asociación entre concepto y acción en el caso de las formas como rolo o carambola; y, entre idea del animal y movimiento escogido para representarlo de la mejor manera, aludiendo a competencias científicas, más específicamente relacionadas con la motricidad. Así mismo se pudo notar que, a través del goce de las actividades, los estudiantes son altamente participativos, propositivos y receptivos de las indicaciones de los tutores, en un ambiente donde se diluye la idea de autoridad -sujeción, docente – alumno se producen otras formas de transmitir información, conocimiento y saberes. También pudimos observar por primera vez la frustración, desbordada hasta el punto de bloquearse y por ende expresar la subsiguiente negación de participar en una pareja de estudiante. Esto nos permite desarrollar estrategias para incluir a los estudiantes, de igual manera que los estudiantes tengan el deseo de incluirse en el desarrollo mismo de las actividades, incluso respetar sus deseos de no participar hasta que su capacidad de resiliencia les permita superar su impase, su frustración, restaurar su estado anímico y continuar.

**Fase 4** Finalizamos con un Ejercicio de proyección del imaginario en figura a escala real del cuerpo realizado por todo el grupo, en esta parte, la cual no se terminó y quedó para finalizar en la próxima sección, pudimos dar cuenta del nivel estético; es decir, su capacidad de expresar y realizar de manera satisfactoria su propuesta conceptual, así mismo de la forma, estrategia, técnica que eligieron y materializaron para representar la realidad, se pudo observar la mezcla de formalizaciones, utilizando detalles en tres dimensiones, construyendo a partir de distintos elementos. En cuanto a las habilidades y competencias comunicativa, pude notar un fluido y constante diálogo, en relación con sus habilidades sociales y competencias ciudadanas se advirtió una construcción colectiva y participativa, en la cual la democracia en cuanto a lo que se debía de hacer y cómo se podría desarrollar estuvo presente en todo momento. Lo que se propone después de la construcción es un conversatorio en el cual se pueda aclarar y/o expresar el porqué de cada decisión y cuál fue el concepto o el sentimiento que buscaron representar, y si, a su juicio pudieron conseguirlo.

**Registro Fotográfico:**







