

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura y escritura
NOMBRE	Steven F. González Pedroza
FECHA	12/06/2018
OBJETIVO:	
Tercer taller de promoción de lectura y escritura con estudiantes de IEO Ciudad Córdoba – Sede Enrique Olaya Herrera.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que el aula cuenta, parte III.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas a partir del uso de estrategias vinculadas a la promoción de lectura y escritura.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuento de primera sesión: Se da inicio al taller haciendo un repaso de las actividades realizadas durante la sesión anterior. Se puntualiza la importancia de los elementos preponderantes de las sesiones pasadas, tales como la correcta modulación de la voz, la proyección del discurso, la necesidad de lo imaginativo en el texto, entre otros. 2. Refrigerio: Los estudiantes salen a almorzar. 3. La cicatriz del mal: El equipo de promotores de lectura y escritura hace una lectura memorizada del cuento La cicatriz del mal de Guy de Maupassant. Este segmento de la actividad tiene como finalidad la realización del texto a través de los diferentes elementos que en él se manifiestan. Imágenes, sensaciones, drama: se trata de hacer ver la importancia del histrionismo dentro del plano del cuento. Es también importante en este ejercicio captar la atención total de los estudiantes, que ante el horario de clase, y pudiéndose mostrar desinteresados, eligen tomar como propio el relato y vivificarlos a través del uso de ciertas herramientas onomatopéyicas. 4. Receso: los estudiantes salen al descanso. 5. Historia Barrial + Relato: Una vez finalizada la lectura memorizada del cuento, se procede a entregarle una hoja a los estudiantes para que en ella se pueda escribir una historia de sus barrios y las comunidades aledañas. La intención de esta actividad es justamente acercar al estudiante a su entorno más inmediato pero desde el plano de la literatura y la escritura. Desde los distintos escritos de los participantes surgen distintas historias, algunas referidas al plano de la típica violencia de la cual han sido objeto, otras desde sus respectivos sitios de origen, como por ejemplo la Costa Pacífica, Nariño y demás. Al final de cada lectura que se hace de la historia, la cual vale la pena 	

recaltar que en algunos casos es leída por sus autores y en otros es anónima y leída por los promotores, los mismos estudiantes conversan y dan su opinión sobre la historia recién oída. Lo que discuten los estudiantes gira en torno a la credibilidad, o lo lúdico de la historia. Es un acercamiento un poco más humano al fenómeno de la comunidad el que se propone en ese sentido.

6. Cierre: Una vez terminada la lectura de las actividades se procede a cerrar la sesión concertando y formalizando el encuentro para la próxima ocasión.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO.



