

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Junio 21 de 2018
✓ OBJETIVO: Fortalecer la creatividad de los docentes en artes a través de nuevas dinámicas artísticas representadas en la dramática, la música, la danza y representación visual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación artes para docentes de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Principal)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en el quehacer de los docentes de artes - Realizar ejercicio de pensamiento critico - Desarrollar proceso metodológico de otras artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Quehacer del docente: La docente de esta IEO lleva menos de un mes en haber llegado. Desde los anteriores encuentros ella ha manifestado el interés de trabajar el pensamiento critico en los estudiantes a través del arte. Así que este encuentro esta pensando en atender esa necesidad bajo ejercicios que promuevan el reconocimiento del individuo, la relación con las competencias básicas, la autonomía intelectual, el aprender a aprehender y demás destrezas de orden crítico. El formador toma la postura pedagógica de autores como Freire, Boal y Dewey para matizar los siguientes ejercicios y ofrecer las metodologías a la docente que con el fin de que las adopte en su quehacer académico: Escritura dramática para el reconocimiento, el relato-memoria y la autobiografía-motivada. Fases para cada ejercicio: introducir el tema, mesa redonda para motivar memoria, escritura-imágenes y preguntas motivadoras. La docente introduce el ejercicio que es pensando desde el ella, es decir, el tema a trabajar- autobiografía y el relato- hace parte de su iniciativa, pero no posee un proceso de abordaje para que los estudiantes detonen sus propias voces y palabras con confianza y comodidad.</p> <p>Segunda fase aplicación: Los estudiantes escuchan la explicación del ejercicio, pero encontramos que escribían dos o tres renglones, otros no lograban precisar su idea o reconocerse en el trabajo. Así que el formador inicia, después de la explicación, una mesa redonda para que los estudiantes y la docente perciban la necesidad de hablar,</p>	

de posibilitar el dialogo porque es de uso cotidiano y nos ayuda a impulsar nuestra memoria. Después del dialogo, las imágenes de nuestra experiencia pueden ir al cuaderno para precisar el relato: "el mejor día de mi vida...". Así fue como los estudiantes comenzaron a entablar una necesidad de ser leídos, de ser reconocidos por el otro, y precisamente los textos son llevados a la docente y el formador. Con la autobiografía, ya que hay un ambiente de confianza, el formador explica la necesidad de las preguntas motivadoras, ya que son motor del autoreconocimiento; de traer momentos para cuestionar mi transición en este mundo, mis gustos, mis acciones y mis deseos. Es un momento revelador, porque evalúan sus experiencias y deciden qué hacer con situaciones personales -odios, ambiciones, sueños y demás-. Para terminar, el formador añade un ejercicio adicional donde ella pueda aplicarlo con la misma fase e intensidad académica: "la cicatriz", un ejercicio para contar-escribir el origen y la experiencia de esa marca en mi piel. Cerramos dialogando sobre el poder del arte al momento de crear espacios que aborden nuestras experiencias y otorguen una libertad diferente a la consideran los estudiantes cuando creen que jugar, dibujar, pensar, hablar es algo sin significado.

→ Autobiog

1 Canción
petra









