

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	29 DE MAYO DEL 2018
OBJETIVO: Brindar herramientas expresivas básicas a los estudiantes desde el teatro a través del juego dramático que le posibiliten relacionarse mejor con sus pares.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de artística para estudiantes de bachiller
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerado de los grado 6º a 11º
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Realizar ejercicios de sensibilización corporal y espacial, a través de la lúdica y el juego desde lo teatral que le permitan al estudiante relacionarse mejor con sus pares, potenciar la participación y el empoderamiento cultural a través del teatro para así fortalecer la creatividad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Para esta sesión se realiza un trabajo en dos fases de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro: Juegos de relación y aprestamiento corporal. (grupo en pleno). - El grupo se divide en dos: Grupo 1 “Teatralidad – Espacialidad” y Grupo 2 “Musicalidad”. <p>Desarrollo del taller de Teatro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. desplazamiento por el espacio, sosteniendo la mirada, luego caminamos en puntas de pie y dando pasos largos intercalando con pasos cortos, un estudiante ayudaba a marcar la pulsación de los desplazamientos, cuando se detenía el 	

formador enunciaba un número y los estudiantes debían de conformar grupos de esa cantidad. Esta actividad fue muy pertinente para trabajar en función del plano cartesiano y los desplazamientos, velocidades de un cuerpo y agrupaciones. También permitió trabajar lo que fue tempo y ritmo por medio de las pulsaciones que se iban marcando y los desplazamientos que los estudiantes debían de ir marcando.

2. Se formaron 6 grupos de 5 estudiantes aproximadamente y pasamos a realizar un juego de improvisaciones del SI y el NO, a partir de situaciones escolares en dónde solo podían hablar por medio de la palabra si o la palabra no. Aún más esta actividad se pudo trabajar en el fortalecimiento de la narrativa, del desarrollo de hipótesis y de capacidad de creación. Así como también se potencia la escucha y el trabajo en equipo fortaleciendo las competencias ciudadanas.
3. Se hace una socialización de las escenas vistas y una discusión de lo que se vio a partir de las hipótesis que cada estudiante podía generar a partir de lo que se vio, luego se pasó a que cada uno debía de crear la historia de lo que se había visto. De pronto hubo la falencia de no programar una actividad en la que ellos plasmaran lo que habían visto, se va a tener en cuenta para unas próximas sesiones de trabajo, para con los estudiantes de Navarro.
4. Pulsiones corporales: un estudiante tocaba al otro en una parte del cuerpo y este debía de mover dicha parte como si se tratara de una onda o una continuidad del movimiento y luego cambiaban los roles. Este ejercicio de acción vs reacción lo que permite es trabajar en función de la Ley de Newton, que dice que toda fuerza ejercida sobre un cuerpo, tiene una reacción que se ve reflejada en movimiento, esta es una de las leyes de Newton que se ve aplicado a este juego, en donde un estudiante tocaba a el otro en alguna parte del cuerpo y este debía de mover el cuerpo en el sentido que se tocaba, en otras palabras reaccionar al toqueo del compañero.
5. La receta inventada: Los estudiantes debían de narrar una situación, una receta o contar un cuento al unísono en parejas, usando las mismas palabras y sin ponerse de acuerdo previamente. Se potencia la creación de historias, la formulación de hipótesis a partir de las situaciones que proponía el docente tallerista.

Cierre: se tenía programada una actividad de cierre, pero no se pudo llevar a cabo, debido a que dos estudiantes de los grados sextos tuvieron un enfrentamiento, por lo que se tuvo que suspender todas las actividades y dialogar con los estudiantes,

pudiendo llegar a una conciliación entre ambas partes, para dar así terminado el conflicto.