

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b>	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	LINED CRISTINA AÑASCO GUAMANGA
<b>FECHA</b>	JUNIO 5 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acompañar el proceso formativo a los docente de la IEO, formulando una actividad de aula teniendo en cuenta los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen, en pro de la promoción e implementación de una didáctica alternativa, que afecte positivamente el desarrollo de los estudiantes en las Competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPAÑAMIENTO DE FORMACIÓN ESTÉTICA A DOCENTE EN EL AULA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE LENGUA CASTELLANA (POESIA) Patricia Ramírez.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>EL ACOMPAÑAMIENTO #2 A LA DOCENTE DE LENGUAJE, SE REALIZÓ CON EL FIN DE CONCRETAR ACTIVIDAD EN EL AULA</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>DOCENTE POESIA:  SE PROPONE LA SIGUIENTE ACTIVIDAD:  CANCIÓN INTRODUCTORA: GITANA (DEL CANTANTE Y COMPOSITOR WILLIE COLÓN)  RIMAS Y LEYENDAS.  ESCUCHAR LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SE ORGANIZA EL SALÓN EN CIRCULO.</li> <li>- SE HACE LA LECTURA INDIVIDUAL DE LA CANCIÓN GITANA: con este punto se realizará un conversatorio a cerca de las idea poéticas de la canción.</li> <li>- LUEGO QUE TRATEN DE CANTAR.</li> <li>- IDENTIFICAR ENUNCIADOS.</li> </ul>	

- ¿QUÉ OBJETIVO TIENE EL ENUNCIADO?
- ¿QUÉ DICE. QUÉ SE ENTIENDE?
- CUALES SON LOS PROPÓSITOS
- SE LEERÁ EL VERSO XXXVIII DEL POEMARIO RIMAS, DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: con esta lectura se hará una contextualización de la composición de la letra de la canción GITANA.
- POSTERIORMENTE SE ORGANIZARÁ EL GRUPO EN EQUIPOS DE 4 PERSONAS: DEBERAN CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:
  - 1. ¿De qué habla el texto?
  - 2. ¿Cómo es el lenguaje empleado por el autor?
  - 3. ¿Qué pretende expresar el autor con el poema?
  - 4. ¿Qué le dice el poeta con su poema a las nuevas generaciones?

FINALMENTE SE PLASMARÁ LO QUE LOS ESTUDIANTES LOGRARON ENTENDER POR MEDIO DEL DIBUJO, EL CANTO, LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL TEATRO.

La docente nos manifiesta que le es de mucho interés toda esta práctica de acompañamiento, ya que en ocasiones la clase es poco correspondida por los estudiantes. Ella quiere encontrar la manera de llamar su atención por medio de dinámicas y actividades que permita salir de la clase corriente.

