

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|--|
| PERFIL | Formadora |
| NOMBRE | Claudia Liliana Morales Borja |
| FECHA | 22 de Julio del 2018 8:20 a 12:30 a-m |
| OBJETIVO: Acompañar al docente de matemática y educación Física en el aula con el propósito de fortalecer las dinámicas de enseñanza del docente y encontrar nuevos caminos hacia la construcción de pensamiento a través de ejes fundamentales como: cuerpo, imagen, expresión, ritmo, palabra. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | El cuerpo como conexión en el espacio – y generador de conocimiento. |
| 2. POBLACION QUE INVOLUCRA | Docentes y estudiantes de 7-2 |
| 3 PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>-Que el docente pueda encontrar nuevos vínculos con los estudiantes a partir del juego lúdico y sensorial que permite llegar al conocimiento partiendo de la observación y la integración de grupo en el juego creativo y participativo.</p> <p>-El fortalecimiento de habilidades para interpretar y ampliar el conocimiento sobre realidades espaciales</p> <p>-Que se aprecie la relación del cuerpo en el espacio, su volumen y área que ocupa de una manera creativa.</p> <p>-Fortalecimiento de las competencias matemáticas (pensamiento espacial)y sociales Integrada al trabajo en grupo como fortaleza para resolver problemas en contexto-</p> | |
| 2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>FASE 1</p> <p>Después de hablar con el profesor y que nos contara los temas que estaban viendo: el volumen y la superficie que ocupa un cuerpo en el espacio me centre en el cuerpo como movimiento y la conciencia espacial formas paralelas, diámetro, volumen.</p> <p>Cada participante ocupa un lugar en el espacio en posición vertical el peso del cuerpo sobre sus pies paralelos y conciencia de verticalidad de su columna, a una orden de aplauso caminar en el espacio en diferentes direcciones ocupando su espacio y dibujando caminos. Haciendo conciencia de todo su cuerpo al desplazarse. A un aplauso quedan en estatua y cierran los ojos sintiendo que parte de su cuerpo toca el piso y sintiendo su altura, su peso su volumen y en diferentes niveles siempre se repetirá la observación.</p> <p>El espacio se convierte en un bosque y están perdidos, tienen que pasar por dos cuerdas flojas que son las diagonales para lograr salir –creando un contexto donde tienen que utilizar sus habilidades espaciales para resolver su situación.</p> | |

FASE 2

Se sigue la exploración del espacio dentro de una planimetría: se divide el espacio en

3 partes 1-proceno 2-plano medio -3-fondo y de izquierda a derecha 3 espacios.

Cada espacio se le da un número del 1 al 9 y se va nombrado indiscriminadamente un número, los participantes irán hacia el lugar ubicándose en el espacio de una manera orgánica al llegar a cada sitio cerraran los ojos por 30 segundos sintiendo el espacio que ocupa su cuerpo en la tierra que partes de su cuerpo tocan la superficie y como siente su volumen y altura corporal. Y respecto a sus compañeros.

Haciéndose 3 preguntas: Quién soy? Dónde estoy? Que estoy haciendo?

FASE 3

Se repartieron en grupos para crear con su cuerpo composiciones que nos cuentan de la creación de pensamiento desde la relación sensitiva cuerpo, espacio-contexto

Observación

Hay que fortalecer el trabajo creativo en grupo, la sensibilización, observación y apreciación estética -



Foto 1 de Claudia Morales Borja acompañamiento IEO Rodrigo Lloreda



Foto 2 de Claudia Morales acompañamiento matemáticas, IEO Rodrigo Lloreda.



Foto 3 Claudia Morales acompañamiento IEO Rodrigo Lloreda



Foto 4 de Daice Sánchez IEO Rodrigo Lloreda Acompañamiento.