

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Junio 18 de 2018
✓ OBJETIVO: Profundizar con los docentes de la IEO las formas de ser, estar y actuar en las clases a través del arte, con la intención de ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs iniciando el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación estética para docentes de áreas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Miguel Camacho Perea)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los docentes de áreas - Establecer vínculos de cooperación e intercambio de experiencias - Desarrollar un trabajo con la voz a partir de su consciencia corporal 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Consejos para la voz: Para esta sesión el formador piensa en la necesidad del cuidado de la voz, ya que este es una herramienta de uso diario para la comunicación y la transmisión de conocimientos. Por eso la primera fase de este encuentro son los consejos para la preparación de la voz, es decir, antes de iniciar cualquier uso de la voz en el espacio debe existir una relajación y buen uso de la respiración. De esta manera se preparan cinco momentos: relajación corporal, consciencia de la respiración, relajación y fortalecimiento bucal, ejercicios articulatorios. Para lograr estos momentos el formador hace un trabajo en grupo con masajes para la relación corporal, toma de aire con tiempos para la respiración, movimientos musculares del rostro para el fortalecimiento bucal, y vibración-resonadores de las letras para el trabajo articulatorio. Los docentes afirman que no cuidan la voz, que a veces los capacitan con actividades ocupacionales, pero sin ninguna actividad practica que exija el reconocimiento de su propio cuerpo; ellos reconocen las tensiones, su forma de respirar y la forma de relajar la voz después de cada clase o evento.</p> <p>Segunda fase para considerar en el aula: Además de la preparación individual el formador brindar ciertos tips para apoyar su trabajo y exigencia con la voz. En este caso se le pasa una lista con recomendaciones para que las lean entre ellos y evaluando qué aplican en clase. Algunos expresan que utilizan canciones para ayudar a llamar la atención, algunos instrumentos, pero lo que menos perciben es el uso del espacio para la distribución del sonido. Ellos mencionan sobre la hidratación, ¿cual seria la pertinencia de esta?, lo cual se el formador les guía el</p>	

buen uso a la hora de tomar agua, algo que no conocían por completo y en ocasiones beben bebidas frías o cambian de clima bruscamente. El encuentro de hoy es un ejercicio para reconocer su voz y dejar la necesidad de ser autónomos con su cuidado para mantener integro su cuerpo.













