

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Julian David Enriquez Diaz
<b>FECHA</b>	Junio 8 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Iniciar a los estudiantes en uno de los aspectos primordiales de la música (el ritmo) desarrollando indirectamente aspectos como la atención, la escuchar y la concentración.  Incentivar el respeto como base de una buena convivencia.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes #3
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar a los estudiantes por medio de ejercicios artísticos y juegos para generar interés por el trabajo grupal, así como desarrollar destrezas de manera individual.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Fases y descripción:</b>  Actividad rompe hielo “el gusano” (ejercicio de coordinación grupal)  Los estudiantes divididos en tres grandes grupos se forman en fila india y son liderados por la cabeza de la fila. Deben avanzar saltando a la cuenta de tres que da el líder del grupo. Todos deben caer al mismo tiempo para poder seguir en su turno, de lo contrario deberán retroceder un paso. El grupo que llegue a la meta primero gana.  Ritmo  Imitación de células rítmicas con las palma (ritmo libre) Estabilización del pulso Onomatopeyas y sonidos percutidos que facilitan el aprendizaje de figuras rítmicas. Ejercicios de negras y corcheas Improvisación, por parte de algunos estudiantes, de células rítmicas construidas con negras y corcheas, e imitación por parte del grupo.  Juego “Conejos y madrigueras”  Los estudiantes se reparten en un grupos de 3. Dos de los estudiantes se toman de las manos (madriguera) y el tercer estudiante queda en medio (conejo). A la orden del docente, los conejos o las madrigueras deben cambiar de lugar, es decir, los conejos van a otras madrigueras o las madrigueras buscan otros conejos. Al momento de la revolución todos deben cambiar rápidamente de posición.	

### Ejercicios sobre el respeto.

Los estudiantes, en círculo y tomados de la mano, saludan a sus compañeros con un leve apretón de manos. Al dar la vuelta completa se conversa sobre la manera como se recibió el saludo y muchos manifiestan la agresividad con la que sus compañeros saludaron. Se hace una reflexión sobre la manera correcta de saludar y sobre el daño que le causa al otro.

Los estudiantes divididos en pequeños grupos ilustran en un papel alguna acción irrespetuosa y escriben abajo una manera de solucionarla o intervenirla si es el caso. De esta manera se hace una lectura de la personalidad de cada uno de los estudiantes en su participación y manifestación de tales soluciones.

**Recursos:** Hojas, lapiceros, colores, recurso humano

**Espacios:** Salón de clases

**Observaciones:** El día correspondiente para realizar esta actividad era el 6 de junio. El coordinador del colegio nos mandó razón con la dinamizadora diciendo que las actividades no se podían realizar porque el colegio tendría entrega de informes ese día. El coordinador propuso el 8 de junio en una hora muy diferente a la establecida con la institución. Sin embargo, el grupo de formadores artísticos asistimos y dimos los talleres dentro de las horas propuestas por el coordinador. Algo no que no estuvo bien diligenciado por el coordinador fue el grupo de estudiantes participantes, pues se trataba de un grupo diferente al que venía trabajando con nosotros y además muy numeroso.

**Dificultades:** Asistieron muchos estudiantes y la disposición no fue muy buena. Los estudiantes de grado 11° estaban realizando un simulacro de las Pruebas Saber, y el coordinador no nos pudo atender para la concertación de cronograma (el cronograma nunca se ha podido establecer de manera concreta).

**Conclusiones:** Se lograron los objetivos del taller, sin embargo necesitamos un grupo de estudiantes fijo y no rotativo, y más apoyo por parte de las directivas docentes.

**Evidencia fotográfica:** siguiente página

