


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	JONATHAN AÑASCO MARTÍNEZ
FECHA	JUNIO-21-2018
OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de Bachiller (Niño Jesús de Atocha)
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se hace un calentamiento corporal con todos los participantes, con el fin de disponer el cuerpo a las actividades físicas corporales a realizar. Esta costumbre es común en el estudio de artes escénicas, musicales y deportivas, que también podrían ser involucradas en el estudio de competencias básicas como forma de disponer la mente y el cuerpo.</p>	
	

- I. **Lleva en parejas:** La actividad se basa en el juego de lleva tradicional con la aplicación de una variación: debe jugarse en parejas y pasarse la lleva a través de partes del cuerpo (codos, rodillas, la frente, manos) las cuales eran enunciadas por el formador artístico. Las parejas no deben separarse durante el juego, de ser así, automáticamente toman el papel de la lleva. Esta actividad permitió el contacto físico, y el trabajo colaborativo en pareja.



- II. **Conjuntos:** Se da la instrucción a los participantes de caminar por todo el espacio de acuerdo a un comando sonoro (palmadas) los cuales sugerían el tempo de los movimientos que debían realizar los estudiantes (rápido, lento, moderado). El espacio (cancha) se divide en cuatro cuadros simétricos enumerados 1-4 de forma aleatoria. El formador detiene el patrón rítmico y enuncia dos números (del 1-4) los cuales indican a los participantes las casillas que deben ocupar repartiéndose equitativamente. Los estudiantes tuvieron dificultades al inicio del ejercicio debido a que su decisión estaba marcada por compartir el espacio con los compañeros conocidos, desequilibrando así la repartición sugerida, pero luego de varias repeticiones se logró el objetivo.



- III. **La máquina:** Los estudiantes se dividen en cuatro grupos y se les da la instrucción de inventarse una máquina (que aún no exista) y que la representen con el cuerpo. Cada participante debe proponer un papel en la máquina cumpliendo con el requisito de hacer movimientos cíclicos repetitivos

y crear un sonido de acuerdo a su movimiento.

La propuesta de cada grupo se presentó ante los otros participantes.

IV. Círculo cromático (Color): Se reparte a los estudiantes tarjetas que contienen cada una un color del círculo cromático. Luego se les pide que en círculo se acomoden los colores de forma gradual. Esta petición obedece también a la intuición que tengan los estudiantes sobre el color. Luego de organizados por colores se pregunta a los estudiantes sobre los colores que utilizan las empresas que ofrecen servicios: Comida, Salud, Dinero, etcétera. Los estudiantes responden de manera instintiva y algunas veces acertada respecto al uso de colores en el cotidiano. Los estudiantes se acercan y participan en el círculo haciendo preguntas y opinando sobre lo que conocen acerca del color



V. Sensibilización musical: Se enseña la canción "Suená el Porro" la cual iba acompañada de una partitura corporal. Cuando se logra el aprendizaje de la canción por parte de los estudiantes se procede a profundizar en las dinámicas que caracterizan la música poniéndolas en relación con los cuatro temperamentos griegos. Los estudiantes hacían propuestas sonoras de acuerdo a la descripción de cada temperamento relacionando el tempo lento y dinámica piano al melancólico, el colérico asociado al forte majestuoso, y el sanguíneo al tempo rápido. Se le aplicaron variaciones dinámicas a la canción aprendida "Suená el Porro". Esta actividad está enfocada a la sensibilización de cada temperamento mediante la música y sus posibilidades sonoras para dar paso a las preguntas de observación etnográfica.

VI. preguntas de observación etnográfica: Se colocan tarjetas con los colores azul, verde, amarillo y rojo ubicadas en cuatro puntos de la cancha los cuales representan los temperamentos respectivamente

- **Azul:** Melancólico
- **Verde:** Flemático
- **Amarillo:** Sanguíneo
- **Rojo:** Colérico

Se realizan preguntas con respuesta múltiple, las cuales están ordenadas por

los cuatro colores. Los estudiantes responden ubicándose junto al color que se asocia a su respuesta. Las preguntas se refieren a situaciones cotidianas como: comportamiento en el transporte público, forma de saludar, uso del tiempo libre, preferencias al vestir. Este cuestionario se basa en los cuatro temperamentos griegos los cuales ayudan a identificar comportamientos en los estudiantes. La mayoría del grupo se identificó con el temperamento colérico.



Observaciones:

- * Durante la actividad se presentaron interrupciones que afectan la atención de los participantes en el taller. El espacio está expuesto a distracciones sonoras y visuales de los pasillos alrededor.
- * Las actividades realizadas permitieron identificar los comportamientos más comunes de los estudiantes lo cual sirve de herramienta para la realización de próximos talleres en la institución.