

REGISTRO INDIVIDUAL							
PERFIL	Formadora Artística						
NOMBRE	INGRITH JOHANNA PINEDA MORENO						
FECHA	08 de Junio de 2018						
OBJETIVO: Realizar Taller de educación Artística para estudiantes de la leo Donald R. Tafur.							
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística para estudiantes "Fortaleciendo habilidades de expresión corporal y musical"						
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes						
3. PROPÓSITO FORMATIVO							
Realizar un proceso de sensibilización estética a partir de una experiencia de los ejes del cuerpo y la voz, enfocada al desarrollo de las competencias básicas.							
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES							
<p><b>Presentación con movimiento corporal:</b> Se ubican todos los participantes en círculo. Cada estudiante propuso un movimiento para su nombre, el cual todos imitaron. La actividad la iniciaron los formadores para dar el ejemplo.</p> <p><b>El piso de las emociones:</b></p> <p>En un salón despejado, se elabora sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones con cintas adhesivas, de tela o papel. La idea es colocar una emoción por cada uno de los cuadros como muestra la siguiente imagen:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <tr> <td>AMOR</td> <td>TRISTEZA</td> <td>ALEGRÍA</td> </tr> <tr> <td>ENOJO</td> <td>MIEDO</td> <td>INSPIRACIÓN</td> </tr> </table> </div> <p>Luego se le indicó a los estudiantes que debían caminar libremente sobre la cuadrícula hasta que el docente de una señal (palmada, música...) para detenerse.</p>		AMOR	TRISTEZA	ALEGRÍA	ENOJO	MIEDO	INSPIRACIÓN
AMOR	TRISTEZA	ALEGRÍA					
ENOJO	MIEDO	INSPIRACIÓN					



*Finalmente, la pauta para los estudiantes fue expresar por medio del cuerpo, sonidos y gestos la emoción sobre la cual se encuentra parado. La dinámica se repite las veces que el docente considere necesarias.*

- **Representación corporal de sonidos:**

Los estudiantes se dividen en dos equipos. Cada equipo escucha un sonido que el profesor designe tales como; tempestades, pitos de carros, ambientación de aeropuerto, secadores...Cada grupo tiene un tiempo estimado de unos 3 a 4 minutos para llegar a un acuerdo y decidir cómo representan el sonido designado.





- **Exploración instrumental:**

Se realiza una presentación vivencial de los instrumentos de percusión menor: huevos, maracas, tamborín, escobillas de cáscaras. claves, etc.



- **Dictados rítmicos con claves:** Se interpretan motivos rítmicos con las claves para que los estudiantes los repliquen con las palmas a través de la imitación, actividad que siempre motiva mucho a los estudiantes y capta su atención y creatividad.
- **Ejercicios de pulso colectivo y coordinación tocando al compañero bajo las instrucciones dadas:**  
Con las palmas en las piernas se mantiene un pulso dado, haciendo un dominó rítmico en las piernas pasando de uno por uno con su palma respetando el orden y con mucha concentración, lo ideal es que ninguno se salte su turno o se salga del pulso; luego se hace para el lado contrario y se juega a que cada quien responde para el lado que lo quiere enviar cambiando la dirección al gusto. Finalmente, se complejiza haciéndolo con las manos cruzadas en las piernas de los compañeros, donde la concentración visual es vital para tener en cuenta cuál mano es la que se mueve para mantener el orden del ejercicio.
- **Melodías superpuestas**  
Partiendo de la necesidad de componer y cantar melodías para que los alumnos logren concertar y armar la idea del “hacer música con...” los otros o el otro y disfruten aprendiendo del hacer compartido y crecer en diferentes propuestas musicales.

Se cantan 2 Melodías “Gira que Gira” y “Amaso mi pan” cada una por separado.

### **Melodía 1**

Gira que gira la rueda del molino,  
Gira que gira al costado del camino.

### **Melodía 2**

Blan ba la lám, amaso mi pan,  
Harina, agua, aceite y sal.

Posteriormente, se divide en dos grupos a los estudiantes y cada uno se le asigna una canción para que se puedan hacer de forma simultánea. Esta dinámica requiere de mucha concentración y escucha.

### **CONCLUSIONES:**

*Es importante aclarar que el ritmo corre por las venas y la música fluye por nuestro cuerpo, la herencia cultural hace parte de lo que hoy somos y lo que cada cual será en el futuro, por lo cual debemos insistir en la relevancia del reconocimiento de las raíces socioculturales en cada actividad, permitiendo hacer también un proceso de identidad y reconocimiento propio de los compañeros. Los estudiantes están en una edad decisiva para formación de su personalidad, y pudimos notar como la exploración de instrumentos los hizo expresar mucho sobre sus gustos musicales y sobre algunos miedos de enfrentar la voz a otro tipo de experiencias.*