

REGISTRO INDIVIDUAL					
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
<b>FECHA</b>	06-06-2018				
<b>OBJETIVO:</b> DETECTAR LAS POTENCIALIDADES, NECESIDADES Y FORTALEZAS EN TERMINOS DE ACTIVIDAD ESTETICA Y LOS AGENTES QUE LA POTENCIAN EN EL AULA.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER TEATRAL "RECONOCIMIENTO DEL SER"				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES (IEO: CIUDAD CORDOBA)				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIIENTO DEL SER.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: En el mes de Mayo, hubo dos cancelaciones que retraso el proceso con los estudiantes en el campo teatral.</p> </td> </tr> </table>		<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: En el mes de Mayo, hubo dos cancelaciones que retraso el proceso con los estudiantes en el campo teatral.</p>	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: En el mes de Mayo, hubo dos cancelaciones que retraso el proceso con los estudiantes en el campo teatral.</p>					
<table border="1"> <tr> <td><b>FASE VIVENCIAL</b></td> <td><b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>	
<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>					

- En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.
- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

**Observaciones:**

- Los estudiantes se mostraron honestos y en completa entrega a las pautas del ejercicio.
- Se detectó falta de amor propio, denigran de su imagen, no les gusta lo que ven en su cuerpo. Otros estudiantes, reconocen que viven en un ambiente hostil y demuestran rudeza para no ser vulnerados por sus amigos, vecinos y familiares. Otros, las familias en el pasado generaron violencia y les marco sucesos traumáticos en su vida.
- Así mismo, sienten que liberan al reconocer y decir sus conflictos a sus compañeros. Como también, definir el apoyo como parte importante en el desarrollo y superación personal de sus conflictos.

**Conclusiones y/o hipótesis.**

- El teatro permite reconocer nuestros conflictos y permitir tomar acción para poder generar algo diferente en la vida. Los estudiantes empiezan a tomar consciencia de su vida y a observar las otras en un sentido holístico para la representación.
- Los proyectos de intervención social, debe contener sentidos ontológicos para poder ayudar a unas realidades fuertes y conflictivas, tanto en el ámbito personal como escolar.
- A través de los talleres de formación estética se dará instrumentos para acercarse a los estudiantes e intervenir su cuerpo emocional y espiritual, permitiendo un dialogo asertivo, honesto y respetuoso.

### Evidencia Fotográfica.



### Anexos.

Taller diseñado basado en la Ontología del ser.

Libro de apoyo; Desarrollo Humano. El punto crucial. Capra, Frijof. (1982)