

Informe mensual de prestación de servicios profesionales de investigación y docencia en el marco del proyecto MCEE-Mes de febrero
Facultad Artes Integradas – UNIVALLE
Profesora Investigadora, CAROLINA SARRIA.

Objetivos específicos de la OC:

1.Constante elaboración de la Propuesta Pedagógica y Didáctica en Artes y Cultura a través de investigación reflexiva para aporte de elementos: conceptuales y metodológicos

Febrero 05

Se sugirió texto de estudio para equipo de acompañamiento de Barthes, Roland, titulado: Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Barcelona, gestos y voces. Paidós Comunicación, 1986.Documento en PDF

Febrero 05 se elaboró una primera bibliográfica como base conceptual para trabajar en la propuesta. Se anexa bibliografía

Bibliografía 2018- Mi comunidad es Escuela- Representación-Imagen

Laddaga Reinaldo (2006), estética de la emergencia.
Camnitzer Luis (2015), Arte y Pedagogía, esfera pública.
Camnitzer Luis (1984) Es posible la enseñanza del Arte-Arte en Colombia
Acaso María (2009), La educación artística no son manualidades.
Acaso María, Megias Clara (2017), Art Thinking
SOBRE EL PROCOMÚN. En: <http://www.colaborabora.org/colaborabora/sobre-el-procomun/>

Bambula Díaz, J. (1993) Problemas actuales de la educación. El saber contemporáneo y su relación con lo ético, lo estético y con la competencia lingüística. Revista Universidad del Valle.

Baudrillard Jean (1987), El sistema de los Objetos

Diez del Corral Pérez Pilar, (2005), Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Gombrich, Ernst y ERIBON, Didier. (1991). Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia. Grupo Editorial Norma, Literatura y Ensayo.
Gombrich, E.H. (1991), La imagen y el ojo.

NATHAN Knobler (1969). Introducción a la Apreciación del Arte. Traducción del inglés por: Juan García Puente. España 1970
López Frías, Blanca Silvia. (1999). Pensamiento crítico y creativo. Trillas: México. Ministerio de Cultura. Experimentos con lo Imposible. Memorias de los Laboratorios de Investigación-Creación en Artes Visuales. 2004-2009. Dirección de Artes. Bogotá.

Febrero 12 se realizó texto para el eje de imagen donde se expone presentación, componentes del eje, la imagen como proceso creativo y su aplicación en la comunidad y en la escuela como un proceso formativo. Se anexa texto.

EJE IMAGEN: PRESENTACIÓN

Existe una experiencia sensorial específica – la estética- en la que reside la promesa de un nuevo mundo del Arte y una nueva vida para los individuos y las comunidades.

Jacques Rancier

Los imaginarios propios y colectivos son representados visualmente en una comunicación pensada mediante las imágenes; ellas están asociadas a las dinámicas sociales y a la memoria creada con la experiencia entre individuos y sus territorios. La imagen se vuelve un lenguaje que yo puedo poner en relación con todo lo que yo experimento y con lo que quiero aprender.

Estas experiencias se pueden percibir y cultivar asumiéndolas como *prácticas estéticas*; es decir, haciéndolas conscientemente, dinamizando los canales sensoriales, para estimular el reconocerse, relacionarse con el mundo natural y sentirse vital. Además, las prácticas estéticas pueden ser también formas de conocimiento con una mayor comprensión del hacer y el pensar, que para nuestro ejercicio gráfico tiene como proyección estimular y enriquecer los procesos de los docentes en su aula de clase de I.E.Os

COMPONENTES

El propósito de este eje es extender el concepto de lectura y comunicación, fortaleciendo los procesos de memoria y creatividad. La composición de color, forma, textura, brillo, contraste y demás características presentes en la imagen serán abordadas con ejercicios practico-teóricos de lo que nos cuenta el ícono, el símbolo y el signo y como estos tres componentes pueden contribuir en las dinámicas del aprendizaje.

También se desarrollará de una manera amplia como explorar el retrato, autorretrato, bodegón y paisaje. Utilizando estos cuatro componentes como posibles didácticas que surgen a través de lo cultural. De la misma manera en la que aprendemos a leer texto, es importante desarrollar una buena lectura de las imágenes, de esta manera surge la necesidad de enfocarnos en educar el ojo...pero más que educarlo, es orientar la constante práctica en la que cotidianamente nos encontramos... el consumo de imágenes.

CUANDO LA IMAGEN ES UN PROCESO CREATIVO

¡CAROLINA! ¡PRESTE ATENCIÓN!. Pareciera que tomar apunte de otra manera y no los tradicionales apuntes textuales fuera un modo de estar distraído.

La inteligencia visual se puede comprender como parte fundamental de un proceso de la lectura gráfica presente en todo momento. Ser conscientes de la composición de una imagen nos amplía el rango crítico para comprender un mensaje; es por ello que “garabatear” las esquinas de los cuadernos resulta necesario e importante cuando se conecta con las ideas propuestas en clase, o bien sea con los deseos particulares de cada individuo.

Hacer y cultivar este ejercicio de manera consciente nos permite desarrollar un proceso creativo y explorar un universo donde se situá el aprender y el sin fin de sus múltiples formas, esto nos permite acercarnos de manera natural con ese mundo palpable, vívido y energético en el que nos movemos.

VINCULACIÓN DEL EJE IMAGEN APLICADO A LA COMUNIDAD Y LA ESCUELA

Se trata de acercar los lenguajes del conocimiento cotidiano a las instituciones educativas, articulando estas experiencias como posibles referentes de una comunicación creativa que invita a participar a la familia, al estudiante, al profesor y demás involucrados... que se construya con la familia y se rescate la visión de territorio compartido, a su vez se espera fortalecer y construir de manera concertada cómo se pueden involucrar dichas características de estos entornos tradicionales, familiares y propios dentro del ejercicio del aprender en la escuela, todos interactuando con las múltiples expresiones del arte, donde los sentidos convergen para engrandecer al ser.

2. Participar como educadores constantes del equipo de acompañamiento en Artes y diseñar e implementar el proceso de Formación Estética II.

Febrero 05 se realizó propuesta resumida- esbozada para trabajar la formación estética por el eje de imagen. Se anexa texto

Programa de Representación Visual- proyecto mi comunidad es Escuela 2018

Carolina Sarria
Licenciada en Artes Visuales
Universidad del Valle

Este proceso de formación para profesionales de diferentes áreas del arte se empleará en tres fases:

Lecturas visuales:

Los ejercicios propuestos para la segunda fase de formación estética transdisciplinar tienen como fundamento trabajar la importancia, uso y creación de la imagen como lenguaje gráfico presente en los procesos de aprendizaje en I.O.E.

Primera Fase se trabajará una serie de ejercicios prácticos-teóricos para tratar la composición de una imagen como mensaje informativo, puntualmente enfocado a la comunicación comprendido en estos tres aspectos:

Signo, icono y símbolo.

Actividades:

El uso de los objetos.

Esta actividad está pensada para analizar y comprender la carga de información que le atribuimos a las imágenes. Para este caso trabajaremos a partir de un objeto que cada participante lleve consigo asociándolo en los tres aspectos y presentándolo finalmente en la categoría a la que personalmente se le asigne.

Objetivos de la actividad:

Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano.

Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.

Fenómeno de la persistencia de la retina- arte y juegos ópticos.

Esta actividad planteada en la lúdica, pretende mediante el juego de imágenes, experimentar y explorar como la imagen y su carga informativa pueden transmitir movimiento.

Objetivos de la actividad:

Identificar los elementos más importantes de una imagen, de acuerdo a la necesidad.

Motivar el ejercicio de la memoria y la observación.

Segunda Fase, percibiendo la imagen y la posible asociación frente a temas y comportamientos ciudadanos a través de estas cuatro estructuras:

Retrato, autorretrato, bodegón y paisaje.

Actividades:

Prácticas artísticas “la hora del café”

La actividad está encaminada a desarrollar las 4 estructuras planteadas para esta segunda fase. Mediante el ejercicio práctico de “la hora del café” se dialogará y se tomará el café para llegar al debate de lo que se considera como Retrato, autorretrato, bodegón y paisaje, conservando como punto de partida el tema del café.

Objetivos de la actividad:

Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.

Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de ciudad.

Semillas codificadoras de información.

Esta actividad está pensada en la metáfora de la semilla como la forma de guardar y transformar la información contenida dentro de sí. Se desarrollarán unas memorias (gráficas y/o textuales) que, relacionadas con el territorio (Univalle) darán un significado personal y a su vez otra en conjunto. Utilizando como medio la fotografía y tizas.

Objetivos de la actividad:

Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) determinan y potencializan la composición de una imagen

Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.

Tercera fase asociación de imágenes, mnemotecnia. Enfocado hacia un método de investigación y el razonamiento lógico. (Científico- Matemático)

Actividades:

Escritura gráfica colectiva

La actividad proyecta un ejercicio donde se logre sintetizar mediante el dibujo qué le interesa o qué piensa cada participante de una materia de bachillerato en particular. Posteriormente se rota el dibujo y cada participante la completa de acuerdo a lo que piense que le comunica la imagen.

Objetivos de la actividad

Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva

Posibilitar el ejercicio como método de investigación para ampliar las diversas formas del aprendizaje.

Parrilla de imágenes

Este ejercicio se proyecta como una actividad donde se vincule el razonamiento lógico de la estructura mental conformada por las imágenes. Los participantes tendrán que realizar una parrilla o cuadrícula donde cada imagen se relacione con las otras que involucre dentro de la parrilla.

Objetivos de la actividad

Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes

Procesar de manera lógica la información adquirida de acuerdo al interés de cada participante, potencializando el uso de la memoria y la creatividad.

Estas actividades se desarrollarán durante las seis sesiones que cada grupo tiene, comprendido en el periodo febrero- septiembre de 2018.

Febrero 14 se desarrolló cronograma de formación, plan de trabajo con grupo-eje imagen de febrero a diciembre, aunque contractualmente el periodo contemplado sea hasta septiembre se hace proyección para la continuación hasta diciembre 2018. Se anexa cuadro cronograma con objetivos, metodología y contenidos.

CRONOGRAMA

EJE: IMAGEN, ÁREA: REPRESENTACIÓN VISUAL

Docente Investigadora, CAROLINA SARRIA.

# EJES Y ÁREAS	FECHAS	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	CONTENIDOS
1 – IMAGEN/	IMAGEN – febrero 5, 13, 20, 27 y marzo 6.	Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.	La imagen: DIÁLOGOS DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRACTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017. * PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVES DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	ÍCONO SIMBOLO SIGNO
2 – REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN VISUAL – marzo 13	Enfatizar trabajo de imagen en función de la observación y contexto	REDIRECCIONAMIENTO DE LA DISCIPLINA	ÍCONO SIMBOLO SIGNO

VISUAL			ARTÍSTICA	
3 – IMAGEN	IMAGEN – marzo 20, abril 3, 10, 17 y 24.	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	PRACTICA ARTISTICA “ LA HORA DEL CAFÉ” DIÁLOGO CONECTADO CON LA ACCIÓN Y SU LA RELACIÓN ENTRE EL RETRATO AUTORRETRATO BODEGON PAISAJE.	LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE A TRAVES DEL RETRATO AUTORRETRATO BODEGON PAISAJE.
4 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – mayo 8	Explorar otros aspectos y énfasis del trabajo de la imagen en función de la observación y contexto	DESDIBUJAR EL RETRATO AUTORRETRATO BODEGON PAISAJE.	CONTEXTO DE RETRATO AUTORRETRATO BODEGON PAISAJE.
5 – IMAGEN	IMAGEN – mayo 15, 22, 29 y junio 5 y 12.	Agudizar la capacidad de observación. Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción- Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de Con la imagen	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	Juegos ópticos
6 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – junio 19	Trabajar la imagen como memoria y juego	Juego y memoria	Juegos ópticos
7 – IMAGEN	IMAGEN – junio 26, julio 3, 10, 17 y 24.	*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen *Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.	EJERCICIO: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.	LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: PENSAMIENTO GRÁFICO COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y RAZONAMIENTO LÓGICO
8 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – julio 31	Resignificar las posibilidades y uso de las imágenes	VARIABLES DEL USO DE LA IMAGEN	LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: PENSAMIENTO GRÁFICO COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y RAZONAMIENTO

				LÓGICO
9 – IMAGEN	IMAGEN – agosto 14, 21, 28, septiembre 4 y 11.	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	ESCRITURA GRÁFICA COLECTIVA	MNEMOTECNIA: RED GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN
10 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – septiembre 18	Explorar la escritura gráfica	EJERCICIO DEL LENGUAJE VISUAL COMO NARRATIVA	MNEMOTECNIA: RED GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN
11 – IMAGEN	IMAGEN – septiembre 25, octubre 2, 9, 16 y 23.	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes	EJERCICIO DE UN DICCIONARIO VISUAL	MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL
12 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – octubre 30	Recopilar y conectar información temática	IMAGINO-TECA EJERCICIO ORAL Y GRÁFICO	MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL
13 – IMAGEN	Noviembre 6, 13, 20, 27 y diciembre 4.	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.	LOS MEMES	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA
14 – REPRESE NTACIÓN VISUAL	REPRESENTA CIÓN VISUAL – diciembre 11 y 18.	Contextualizar dinámicas sociales, territorio y composición	COMPOSICIÓN GRAFICA	RECUROS VISUALES, IMAGINACIÓN Y EXPRESIÓN

Febrero 14 se elaboró un segundo cuadro de actividades por sesión como cronograma y agenda para el eje imagen. Se anexan imágenes del cuadro.

Cronograma de actividades por eje Imagen			
FEBRERO			
SESIONES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
1	*Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase *Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.	LA IMAGEN DIÁLOGOS DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017. * PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA 2017. LOS EJES ARTICULADOS EN EL EJERCICIO DOCENTE, EN EL AULA. CONCEPTOS PREVIOS DE ÍCONO, SIMBOLO Y SIGNO.
2	*Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase *Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.	LA IMAGEN DIÁLOGOS DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017. * PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	
3	*Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase *Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.	LA IMAGEN DIÁLOGOS DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017. * PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN	

4	<p>realizar que objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p>	<p>DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017.</p> <p>* PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN</p>	
MARZO			
SESIONES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
5	<p>*Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p>	<p>LA IMAGEN DIÁLOGOS</p> <p>DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017.</p> <p>* PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN</p>	
6	Enfatizar trabajo de imagen en función de la observación y contexto	REDIRECCIONAMIENTO DE LA DISCIPLINA ARTÍSTICA	FORMACIÓN ARTÍSTICA
7	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	<p>LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO</p> <p>PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE</p> <p>RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	
8	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	<p>LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO</p> <p>PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE</p> <p>RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	
9	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	<p>LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO</p> <p>PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE</p> <p>RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	
ABRIL			
10	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	<p>LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO</p> <p>PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE</p> <p>RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	
11	Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y sus identidades culturales.	<p>LA IMAGEN Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS DEL TERRITORIO</p> <p>PRACTICAS CULTURALES COMO LUGAR DE APRENDIZAJE</p> <p>RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	
12	Explorar otros aspectos y énfasis del trabajo de la imagen en función de la observación y contexto	<p>DESDIBUJAR EL RETRATO</p> <p>AUTORRETRATO</p> <p>BODEGON</p> <p>PAISAJE.</p>	FORMACIÓN ARTÍSTICA

13	<p>*Agudizar la capacidad de observación</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p> <p>*Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de Con la imagen</p>	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	
14	<p>*Agudizar la capacidad de observación</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p>	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	
MAYO			
15	<p>*Agudizar la capacidad de observación</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p>	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	
16	<p>*Agudizar la capacidad de observación</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p> <p>*Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de Con la imagen</p>	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	
17	<p>*Agudizar la capacidad de observación</p> <p>*Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.</p> <p>*Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de Con la imagen</p>	EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS	
18	Trabajar la imagen como memoria y juego	JUEGO Y MEMORIA	FORMACIÓN ARTÍSTICA
JUNIO			
19	<p>*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen</p> <p>*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.</p>	LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.	
20	<p>*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen</p> <p>*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.</p>	LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.	
21	<p>*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen</p>	LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN.	

22	<p>*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen</p> <p>*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.</p>	<p>LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.</p>	
JULIO			
23	<p>*Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen</p> <p>*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.</p>	<p>LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.</p>	
24	Resignificar las posibilidades y uso de las imágenes	VARIABLES DEL USO DE LA IMAGEN	FORMACIÓN ARTÍSTICA
25	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	<p>MNEMOTECNIA: RED</p> <p>GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA</p>	
26	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	<p>MNEMOTECNIA: RED</p> <p>GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA</p>	
AGOSTO			
27	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	<p>MNEMOTECNIA: RED</p> <p>GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA</p>	
28	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	<p>MNEMOTECNIA: RED</p> <p>GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA</p>	
29	Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	<p>MNEMOTECNIA: RED</p> <p>GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA</p>	
30	Explorar la escritura gráfica	EJERCICIO DEL LENGUAJE VISUAL COMO NARRATIVA	FORMACIÓN ARTÍSTICA
SEPTIEMBRE			
31	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes	<p>MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO</p> <p>DE UN DICCIONARIO VISUAL</p>	
32	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes	<p>MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO</p> <p>DE UN DICCIONARIO VISUAL</p>	
33	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes	<p>MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO</p> <p>DE UN DICCIONARIO VISUAL</p>	
34	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias	<p>MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO</p> <p>DE UN DICCIONARIO VISUAL</p>	

OCTUBRE			
35	Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes	MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO DE UN DICCIONARIO VISUAL	
36	Recopilar y conectar información temática	IMAGINO-TECA EJERCICIO VERBAL Y GRÁFICO	FORMACIÓN ARTÍSTICA
37	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA: MEMES	
38	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA: MEMES	
39	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA: MEMES	
NOVIEMBRE			
40	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON	
41	*Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.	IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA: MEMES	
42	Contextualizar dinámicas sociales, territorio y composición	COMPOSICIÓN GRÁFICA	FORMACIÓN ARTÍSTICA
43	Explorar el lenguaje de la imagen a través del movimiento y las tecnologías.	IMAGEN EN MOVIMIENTO	
DICIEMBRE			
44	Explorar el lenguaje de la imagen a través del movimiento y las tecnologías.	IMAGEN EN MOVIMIENTO	
45	Explorar el lenguaje de la imagen a través del movimiento y las tecnologías.	IMAGEN EN MOVIMIENTO	

Febrero 14 se elaboró cuadro de agenda de trabajo por eje- imagen. Se anexa imagen del cuadro.

Agenda de trabajo por eje 2018					
2:00	Cuerpo	Ritmo	Palabra	Imagen	Voz
26 al 2				<p>LA IMAGEN DIALOGOS DE REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS IMPARTIDAS QUE SE DESARROLLARON EN 2017.</p> <p>PRIMER ACERCAMIENTO: COMPOSICIÓN, ANÁLISIS, IDENTIFICACIÓN DEL ÍCONO, SIMBOLO, SIGNO. ATRAVÉS DEL USO DE LOS OBJETOS COMO ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN</p>	
5 al 9	2				

Febrero 18 se realizó presentación de eje imagen para presentar al grupo de coordinadores zonales de la secretaría de cultura. Se anexan imágenes de la presentación.



Los imaginarios propios y colectivos son representados visualmente en una comunicación pensada mediante las imágenes; ellas están asociadas a las dinámicas sociales y a la memoria creada con la experiencia entre individuos y sus territorios.

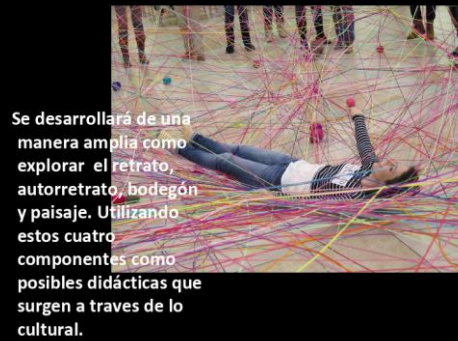


COMPONENTES



con ejercicios practico-teóricos de lo que nos cuenta el símbolo, el signo y el ícono.

Estos tres componentes pueden contribuir en las dinámicas del aprendizaje.



Educar el ojo



De la misma manera en la que aprendemos a leer texto, es importante desarrollar una buena lectura de las imágenes ojo...pero más que educarlo, es orientar la constante práctica en la que cotidianamente nos encontramos... el consumo de imágenes.

CUANDO LA IMAGEN ES UN PROCESO CREATIVO

¡CAROLINA! ¡PRESTE ATENCIÓN!

Pareciera que tomar apunte de otra manera y no los tradicionales apuntes textuales fuera un modo de estar distraído.

La inteligencia visual se puede comprender como parte fundamental de un proceso de la lectura gráfica presente en todo momento. Ser conscientes de la composición de una imagen nos amplía el rango crítico para comprender un mensaje; es por ello que "garabatear" las esquinas de los cuadernos resulta necesario e importante cuando se conecta con las ideas propuestas en clase, o bien sea con los deseos particulares de cada individuo.

Hacer y cultivar este ejercicio de manera consciente nos permite desarrollar un proceso creativo y explorar un universo donde se sitúa el aprender y el sin fin de sus múltiples formas, esto nos permite acercarnos de manera natural con ese mundo palpable, vívido y energético en el que nos movemos.



Febrero 13 se realizó plan de trabajo equipo de formadores artísticos para trabajar con el grupo por sesiones con cronograma de febrero a diciembre, aunque contractualmente se ha estipulado hasta septiembre se hace proyección hasta diciembre 2018. Se anexa documento de trabajo realizado entre profesoras investigadoras Claudia Vélez y Carolina Sarria. Se anexa documento.

SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE ENCUENTROS ENTRE LOS DOCENTES INVESTIGADORES Y LOS FORMADORES ARTISTAS FEBRERO DE 2018.

El mes de febrero ha sido y seguirá siendo un mes de ajustes administrativos y planificación académica, conceptual y práctica. A continuación se presenta el cronograma de actividades de febrero a diciembre de 2018, con una ligera ampliación en la descripción de las dinámicas para el presente mes.

1. Febrero 6 – reunión general con Formadores.

Primer encuentro (2018) de las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez con los Formadores.

El *objetivo* de la reunión fue conocer e integrar a los nuevos miembros del equipo y aclarar dudas en torno a los talleres de formación que recibirán por ejes (cuerpo, imagen, ritmo, palabra y expresión). Igualmente las investigadoras pudieron caracterizar el grupo para encontrar criterios de organización por grupos de cinco profesionales. Se llegaron a acuerdos sobre la forma de trabajo y la importancia de articular los ejes con las intervenciones en las IEOs, además de enfatizar en el buen ejercicio de una asistencia puntual y efectiva.

2. Febrero 12 – presentación de la propuesta de intervención al equipo de Formadores con ejercicios prácticos. Asignación de tareas para desarrollar por grupos de trabajo.

El *objetivo* de la reunión es explicar paso a paso el Plan de Acción diseñado para la intervención de los Formadores en las IEOs a partir del mes de marzo. Se realizarán una serie de ejercicios prácticos sobre observación etnográfica y posibles formas de consignar y analizar esta información, e igualmente ejercicios de entrevista subrayando los aspectos propios de la pesquisa. Se socializará el documento construido por los docentes investigadores sobre los ejes de trabajo y se realizarán agrupaciones tentativas de equipos de trabajo. Igualmente se retomarán los conceptos matrices que hemos llamado “Ideas Estrella”, de una forma práctica en cada uno de los pasos de nuestra intervención.

3. & 4. Febrero 19 y 26 – primera jornada de asesoría por grupos de trabajo. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas.

La dinámica de trabajo es atender a siete grupos el lunes 19, cada uno media hora (GRUPO A), y el lunes 26 los otros siete grupos (GRUPO B). Para esta fecha los nuevos Formadores Artistas deben estar integrados al equipo de MCEE.

El *objetivo* de estas sesiones de trabajo por grupos separados, es puntualizar la primera estrategia de llegada a la institución educativa y concretar los instrumentos (documentos, entrevistas y observación etnográfica) que nos permitirán ampliar la caracterización de las escuelas. Cada equipo de formadores debe tener para esta fecha las funciones de intervención distribuidas por perfiles y un ejercicio práctico previo. Realizar pruebas piloto para poner en práctica los instrumentos de levantamiento de la información.

MES DE MARZO

INICIO DE ACTIVIDADES DE LOS FORMADORES EN LAS IEOs.

PRIMER MOMENTO EN LAS ESCUELAS – DIAGNÓSTICO.

5. Marzo 5 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.
6. Marzo 12 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.

MES DE ABRIL

SEGUNDO MOMENTO – ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

7. Abril 2 – encuentro con todos los Formadores.
Objetivo. Socialización del ejercicio de diagnóstico construido por los Formadores en el mes de marzo.
8. Abril 9 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
9. Abril 16 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
10. Abril 23 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.
11. Abril 30 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción en términos de las didácticas de la Formación Estética y la Educación Artística.

MES DE MAYO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

12. Mayo 7 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.

13. Mayo 21 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.

14. Mayo 28 – jornada de asesoría con todos los Formadores.

Objetivo. Socialización del ejercicio de evaluación, rastreo del Plan de Acción a la fecha en términos de la Formación Estética a docentes, Formación Artística a estudiantes y docentes en artes, y acompañamiento en el aula.

MES DE JUNIO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

15. Junio 18 – jornada de trabajo con todos los Formadores.

Objetivo. Socialización y visualización con todo el equipo de Formadores de los avances del proyecto, de acuerdo al cronograma de intervención.

16. Junio 25 – jornada de trabajo con todos los Formadores.

Objetivo. Reunión general con Formadores para presentar los avances y socializar los procesos (dificultades y fortalezas).

MES DE JULIO

TERCER MOMENTO – PLAN DE ACCIÓN

17. Julio 9 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.

18. Julio 16 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Seguimiento del Plan de Acción para cada IEO.

19. Julio 23 – jornada de asesoría con todos los grupos de Formadores.

Receso de mitad de año de las IEOs.

Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.

20. Julio 30 – jornada de asesoría con todos los Formadores.

Receso de mitad de año de las IEOs.

Objetivo. Evaluación y análisis del proyecto. Revisión de las didácticas artísticas para encaminar el Plan de Acción en la segunda mitad del año lectivo.

MES DE AGOSTO

CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

21. Agosto 6 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.

22. Agosto 13 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)

Objetivo. Puesta en escena de los ajustes hechos al Plan de Acción después del receso académico de mitad de año lectivo.

23. Agosto 27 – décima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)

Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.

MES DE SEPTIEMBRE

CUARTO MOMENTO – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

24. Septiembre 3 – décima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Puesta en escena del Plan de Acción.
25. Septiembre 10 – onceava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
26. Septiembre 17 – onceava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Objetivo. Acción y reflexión en la escuela.
27. Septiembre 24 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Objetivo. Construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.

MES DE OCTUBRE – ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ESCUELA

28. Octubre 1 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Objetivo. Construcción de un instrumento de evaluación pertinente a las características de las IEOs y a los logros de la Formación Estética y Artística en las escuelas.
29. Octubre 8 – doceava jornada de trabajo con el grupo A de Formadores. (G-A)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
30. Octubre 22 – doceava jornada de trabajo con el grupo B de Formadores. (G-B)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
31. Octubre 29 – treceava jornada de trabajo con el grupo A de Formadores. (G-A)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.

MES DE NOVIEMBRE – INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.

32. Noviembre 19 – treceava jornada de trabajo con el grupo B de Formadores. (G-B)
Objetivo. Evaluación y análisis de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Lectura y análisis de los resultados de dicha evaluación.
33. Noviembre 26 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Socialización de los resultados obtenidos en la evaluación arrojada por quienes recibieron la Formación Estética y la Educación Artística en las IEOs.

MES DE DICIEMBRE – INNOVAR EN LAS DINÁMICAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCUELA.

34. Diciembre 3 – trabajo con TODOS los Formadores
Objetivo. Socialización de los resultados obtenidos en la evaluación arrojada por quienes recibieron la Formación Estética y la Educación Artística en las IEOs.
35. Diciembre 10 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
36. Diciembre 17 – trabajo con TODOS los Formadores.
Objetivo. Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
37. Diciembre 24 – trabajo con TODOS los Formadores – APUNTES FINALES.
38. Diciembre 31 – trabajo con TODOS los Formadores – APUNTES FINALES.

Docentes Investigadoras

CAROLINA SARRIA y CLAUDIA VÉLEZ.

3. Diseñar, planificar y acompañar el desarrollo de seminarios para docentes y directivos docentes.

Se inicia rastreo de posibles ponentes. Esta actividad está contemplada para mes de marzo.

4. Presentar por escrito y dentro de los plazos los informes solicitados por la Coordinación Académica para constante construcción de documento de política pública

Febrero 09 se realizó plan de trabajo para perfil de formadores artísticos por sesiones con cronograma de febrero a septiembre, estructurando encuentros y determinando plan de acción para las IEOs, con objetivo, definición de la formación estética y educación artística, la relevancia e importancia de conectar los ejes a cada intervención en las IEOs. Se anexa documento de trabajo realizado entre profesoras investigadoras Claudia Vélez y Carolina Sarria. Se anexa documento.

TRABAJO POR PERFILES – FORMADORES

Docentes investigadoras encargadas: CAROLINA SARRIA & CLAUDIA VÉLEZ

Febrero de 2018.

De acuerdo al número de Formadores convocados, trabajaremos organizados en 14 grupos (cinco profesionales por equipo) atendiendo alrededor de seis IEOs por equipo. Las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez han planeado encontrarse por grupos de trabajo en la mayoría de las jornadas con algunas sesiones de socialización. Cada media hora se atenderá un grupo de Formadores para un total de siete grupos por jornada.

Las jornadas de trabajo se distribuyen de la siguiente manera:

MES DE FEBRERO

1. Febrero 6 – reunión general con Formadores.
2. Febrero 12 – presentación de la propuesta de intervención al equipo de Formadores con ejercicios prácticos. Asignación de tareas para desarrollar por grupos de trabajo.
3. Febrero 19 – primera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo **(Grupo A- SIETE GRUPOS DE 5 FORMADORES)**. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas en el mes de marzo.
4. Febrero 26 – primera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(Grupo B-- SIETE GRUPOS DE 5 FORMADORES)**. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas en el mes de marzo.

MES DE MARZO

5. Marzo 5 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(G-A)**
Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.
6. Marzo 12 – segunda jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(G-B)**
Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.

MES DE ABRIL

7. Abril 2 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **TODOS**
Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
8. Abril 9 – tercera jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(G-A)**
Análisis de las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.
9. Abril 16 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(G-B)**
Puesta en escena del Plan de Acción.
10. Abril 23 – cuarta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **(G-A)**

- Puesta en escena del Plan de Acción
11. Abril 30 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.

MES DE MAYO

12. Mayo 7 – quinta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-A)
Ejercicio de evaluación y rastreo de los primeros momentos del Plan de Acción.
13. Mayo 21 – sexta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. (G-B)
Ejercicio de evaluación y rastreo del Plan de Acción.
14. Mayo 28 – sexta jornada de asesoría con siete grupos de trabajo. **TODOS**
Ejercicio de evaluación y rastreo del Plan de Acción.

MES DE JUNIO

15. Junio 18 – socialización y visualización con todo el equipo de Formadores de los avances del proyecto, de acuerdo al cronograma de intervención.
16. Junio 25 – reunión general con Formadores para presentar los avances y socializar los procesos. **CREO QUE ES UN POCO LEJOS... IGUAL EN LA MARCHA NOS VAMOS DANDO CUENTA**

MES DE JULIO

17. Julio 9 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Seguimiento del Plan de Acción.
18. Julio 16 – séptima jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Seguimiento del Plan de Acción.
19. Julio 23 – octava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Evaluación y análisis del proyecto.
20. Julio 30 – octava jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Evaluación y análisis del proyecto.

MES DE AGOSTO

21. Agosto 6 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Evaluación y análisis del proyecto.
22. Agosto 13 – novena jornada de asesoría con siete grupos de trabajo.
Evaluación y análisis del proyecto.
23. Agosto 27 – reunión general con Formadores para presentar los avances y socializar los procesos de intervención.

MES DE SEPTIEMBRE

24. Septiembre 3 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.

- 25. Septiembre 10 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Líneas de trabajo sobre los elementos innovadores.
- 26. Septiembre 17 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.
- 27. Septiembre 24 – reunión general con todo el equipo de formadores.
Proyección para el 2019 sobre las propuestas innovadoras.

Los Formadores son un equipo de profesionales que han recibido una pequeña y nutrida capacitación de juegos teatrales, musicales, de imagen y movimiento. Variados todos en sus saberes artísticos, han asumido el reto de jugar un rol diferente en una búsqueda única de acercarse a las artes que nos son de su hacer, fortaleciendo sus oficios y asumiendo el riesgo de la otredad. Los formadores han ido ajustando en equipo sus diferencias rítmicas y sus formas de expresión, y por su constancia y tenacidad, cada uno se ha ido permeando de una nueva sensibilidad. Es precisamente este aprendizaje, este proceso de legitimar al artista desde su relación con el otro más allá de un trazo en solitario, lo que valida a estos profesionales para llegar a las instituciones educativas con una propuesta innovadora.

Los Formadores artistas son quienes invitarán a los docentes de las escuelas, a través de la *formación estética*, a dejarse seducir por otras estrategias de construcción del pensamiento.
Ese es su objetivo principal.

El trabajo que los Formadores deben desarrollar en las IEOs, se conduce a través del método de intervención (participativo y reflexivo), y lo ubicamos en cuatro momentos:

PRIMER MOMENTO (corresponde a los dos primeros encuentros con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs y determinar las particularidades y necesidades de las IEOs.

PROCEDIMIENTO

Generar un registro (escrito y en imagen), que amplíe la actual caracterización de las instituciones educativas oficiales. Un documento que contenga una descripción detallada de lo que el grupo de intervención requiera profundizar y diagnosticar para proyectarse a lo largo de este año lectivo y el próximo 2019 en su ejercicio de Formación Estética y Educación Artística.

El documento será único en sí mismo (construido sobre una matriz previamente acordada para efectos de sistematización de la información, con sus respectivas

observaciones de lo que podríamos llamar particularidades), como lo son cada una de las instituciones educativas y cada uno de los grupos de Formadores que intervienen. De igual forma este registro debe contener la actual información que arrojan las hojas de vida suministradas por los Coordinadores Zonales de la Secretaría de Cultura, e ítems unificados de observación y análisis.

El segundo insumo es la consulta al Proyecto Educativo Institucional - PEI (documento que puede ser suministrado por el rector de la institución educativa), y que contiene en sus primeras páginas una caracterización de la institución. Un tercer documento de consulta es la guía 34 en la página de la secretaría de educación municipal. La guía contiene una evaluación de las IEOs de la ciudad. Solicitar acceso.

Porque hablamos de las artes, la caracterización de las IEOs significa un nuevo ejercicio de observación etnográfica en la escuela. Nos referimos al reconocimiento de las expresiones que den testimonio de la presencia de las artes en los espacios cotidianos de la escuela, a la muestra evidente o no de posibles dinámicas de transdisciplinariedad (en cualquiera de los saberes), a diferentes ejercicios o prácticas de creatividad, y por supuesto, a los programas específicos en artes.

Una observación aguda del espacio físico, el espacio audible de las escuelas y las experiencias desde el hacer, puede permitirnos hablar del desarrollo humano de las escuelas y la redistribución de los derechos culturales.

Una tercera estrategia de recolección de información para la caracterización en artes de las escuelas, es una entrevista con docentes, estudiantes y directivos del plantel.

Cómo:

Cada grupo de cinco formadores debe organizarse por perfiles y asignarse el ejercicio de entrevista, observación etnográfica y consulta documental de acuerdo al nivel de sensibilidad y experiencia en estas actividades.

En los encuentros por perfil con Carolina y Claudia, será fundamental la asesoría de un sociólogo que apoye la construcción de modelos y ejercicios previos para que al momento de actuar en las IEOs haya un dominio previo de la tarea. Igualmente deben construirse herramientas de trabajo para recolectar la información.

SEGUNDO MOMENTO (corresponde al tercer encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del “Plan de Acción”.

PROCEDIMIENTO

Este es el momento para clarificar y proponer concertadamente con la IEO los criterios de selección de los 20 docentes que participarán de la Formación Estética y sus respectivas aulas, los criterios de selección de 45 estudiantes, los 10 docentes de artes y posibles jóvenes que conformarán grupos de talento.

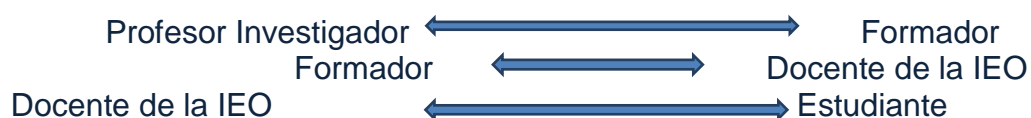
El Plan de Acción que construyan los Formadores para cada IEO, se sustenta en una relación por pares que atraviesa toda la estructura académica del componente 4 de MCEE. Existe una relación dialéctica entre Profesor Investigador y Formador; una relación dialéctica entre Formador y Docente de la IEO; una relación dialéctica entre Docente y Estudiante; y una relación con mayores aristas entre el estudiante, su familia y el entorno. De estas relaciones establecidas en dos direcciones, se construye el Plan de Acción en cada nivel de intervención.

En otras palabras, el método de intervención e investigación participativa / reflexiva le permite al Docente Investigador hacer un análisis (fortalezas y debilidades del Formador) y un Plan de Acción para el trabajo por ejes y por perfiles. El Formador a su vez hace un ejercicio de análisis sobre su propio accionar como artista y establece un Plan de Acción para sí mismo **(EN CONSTANTE ACOMPAÑAMIENTO)**. Igualmente el Formador a través del método de investigación señalado, sistematiza un análisis de la condición actual y las necesidades del Docente en la institución educativa que interviene, y construye un Plan de Acción. El Docente repite el ciclo hasta llegar al Plan de Acción para sus estudiantes. En suma, cualquier resultado planteado desde el método de intervención e investigación participativa / reflexiva, nace y se proyecta por la relación con el otro.

Es importante señalar que desde las artes, una de las ausencias más generalizadas de la educación en nuestro país son los espacios de enseñanza artística especializada en las escuelas públicas. Una de las propuestas de MCEE es el fortalecimiento de las competencias básicas desde la oferta formativa en arte y cultura, en las IEO del municipio de Santiago de Cali. Esta ambiciosa oferta estructurada en varios peldaños académicos de reflexión e intervención y potenciada desde la Universidad del Valle, no lleva al artista a solucionar directamente las carencias de las competencias básicas en las IEOs (comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas). La gran apuesta de MCEE sigue siendo la Formación Estética, que según nuestra hipótesis, permeará la educación general ubicando nuevos sabores en contexto (competencias).

El artista y su arte en la escuela, no solo invitarán a los estudiantes, docentes y administrativos a participar de las prácticas (individuales o grupales) que ofrecen las artes en general. El artista y su arte, con menos retórica y desde el hacer, invitarán a una actualización de saberes, a ponernos al día con nuestros sentidos, a despertar formas de percibir diferentes, a profundizar en el mundo de nuestros gustos. Siendo así, el Plan de Acción se construirá con base en el conjunto de pequeñas acciones artísticas y performativas de los Formadores en la escuela, y dictando talleres prácticos desde el perfeccionamiento de las técnicas artísticas, sobre el color, la forma, el sonido, el movimiento, la palabra...

Regresando al método de investigación participativo y reflexivo, y a las relaciones por pares que permiten fluir los extremos en ambas direcciones, el Docente de la IEO será provocado para permear su saber con el lenguaje del artista. Se le invitará a construir un diagnóstico de sí mismo y a imaginarse un Plan de Acción que contenga posiblemente la observación de los colores de los escarabajos, la forma asimétrica de los Farallones, el olor de la cafetería antes del descanso, el sonido de las pausas, o el ritmo de la geometría.



TERCER MOMENTO (corresponde al cuarto, quinto y sexto encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Acción y reflexión **EN LA ESCUELA**.

PROCEDIMIENTO

Presencia de música, danza, imagen, palabra y teatro en la escuela. A manera de tomas artísticas, donde los artistas interrumpen la rutina de la escuela (concertadamente y desde su hacer), capturando la atención de la comunidad educativa. “¡Nos tomamos el espacio!”.

Registro y análisis de los eventos performativos en la escuela.

Talleres prácticos que hayan sido diseñados en el Plan de Acción.

Puesta en escena del Plan de Acción.

Análisis.

CUARTO MOMENTO (corresponde al séptimo y octavo encuentro con la escuela):

OBJETIVO GENERAL

Innovar en las dinámicas y prácticas de la escuela

PROCEDIMIENTO

Mostrar otro universo y permitir crear el propio.

Ese otro universo será el universo de las artes en plural.

SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE TRABAJO ENTRE LOS DOCENTES INVESTIGADORES Y LOS FORMADORES ARTISTAS FEBRERO DE 2018.

El mes de febrero ha sido y seguirá siendo un mes de ajustes administrativos, planificación académica, conceptual y práctica. Las siguientes líneas son una ampliación de la información suministrada en las primeras páginas de este documento sobre las acciones concretas para el mes de febrero.

Febrero 6 – reunión general con Formadores.

Primer encuentro (2018) de las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez con los Formadores.

El **objetivo** de la reunión fue conocer e integrar a los nuevos miembros del equipo y aclarar dudas en torno a los talleres de formación que recibirán por ejes (cuerpo, imagen, ritmo, palabra y expresión). Igualmente las investigadoras pudieron caracterizar el grupo para encontrar criterios de organización por grupos de cinco profesionales. Se llegaron a acuerdos sobre la forma de trabajo y la importancia de **ARTICULAR LOS EJES CON LAS INTERVENCIONES EN LAS IEOS, ADEMÁS DE ENFÁTIZAR EN EL BUEN EJERCICIO DE** una asistencia puntual y efectiva.

Febrero 12 – presentación de la propuesta de intervención al equipo de Formadores con ejercicios prácticos. Asignación de tareas para desarrollar por grupos de trabajo.

El **objetivo** de la reunión es explicar paso a paso el Plan de Acción diseñado para la intervención de los Formadores en las IEOs a partir del mes de marzo. Se realizarán una serie de ejercicios prácticos sobre observación etnográfica y posibles formas de consignar y analizar esta información, e igualmente ejercicios de entrevista subrayando los aspectos propios de la pesquisa. Se socializará el documento construido por los docentes investigadores sobre los ejes de trabajo y se realizarán agrupaciones tentativas de equipos de trabajo. Igualmente se retomarán los conceptos matrices que hemos llamado “Ideas Estrella”, de una forma práctica en cada uno de los pasos de nuestra intervención.

Febrero 19 y 26 – primera jornada de asesoría por grupos de trabajo. Análisis y avance de tareas por grupos para iniciar intervención en las Instituciones Educativas.

La dinámica de trabajo es atender a siete grupos el lunes 19, cada uno media hora, y el lunes 26 los otros siete grupos. Para esta fecha los nuevos Formadores Artistas deben estar integrados al equipo de MCEE.

El **objetivo** de estas sesiones de trabajo por grupos separados, es puntualizar la primera estrategia de llegada a la institución educativa y concretar los instrumentos (documentos, entrevistas y observación etnográfica) que nos permitirán ampliar la caracterización de las escuelas. Cada equipo de formadores debe tener para esta fecha las funciones de intervención distribuidas por perfiles y un ejercicio práctico previo.

CAROLINA SARRIA & CLAUDIA VÉLEZ

5. Participar de la construcción y posterior análisis de los informes y evidencias requeridos para el cumplimiento de los entregables del proyecto ante la administración municipal

Febrero 12 y febrero 14 Reunión general con Formadores.

El objetivo de la reunión fue explicar paso a paso el Plan de Acción diseñado para la intervención de los Formadores en las IEOs a partir del mes de marzo. Se realizaron una serie de ejercicios prácticos sobre observación etnográfica y posibles formas de consignar y analizar esta información, e igualmente ejercicios de entrevista subrayando los aspectos propios de la pesquisa. Se realizaron agrupaciones tentativas de equipos de trabajo.

Febrero 19 se revisaron las propuestas de los 14 grupos de trabajo del perfil de formadores por asesoría presencial, donde los grupos presentaron sus actividades a desarrollar como intervención para la visita de vistas a EIOs.

Febrero 26 se sugirió texto de estudio para grupo de perfil- formadores: La experiencia Etnográfica. Historia y Cultura en los procesos educativos. Autor: Elsie Rockwell. 1ra. Ed. Buenos Aires Argentina: Paidós. 2009

Febrero 28 se recibieron y evaluaron 6 propuestas de intervención para las IEOs asignadas para cada grupo de formadores:

Grupo 4
Olga Morales
Claudia Cuervo
Alexander Buzzi

Grupo 13
Gerson Vargas
Alejandra Escobar
Braham Mera
Fátima Morales

Grupo 14
Andrea López
Diego Posada
Yamileth
Leonardo Abonia

Grupo 11
Carlos Agredo
Karla Gonzales
Mariela Mena

Grupo 8
María Isabel Romero
Carlos Eduardo Perdomo
Jonathan Añasco
Juan Camilo Mutis
Elizabeth López

Grupo 9
Claudia Morales
Luz Danelly Vélez
Daici Sanchez
Andrés Pérez

Se evaluaron las actividades propuestas por cada grupo, los ciclos propuestos para las intervenciones y las preguntas para el diagnostico contemplado en el primer ciclo.

6. Asistir a las reuniones de trabajo requeridas para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, y a los eventos que se programen.

Reuniones con el equipo de trabajo:

06 de febrero Comité Académico Univalle en MCEE, 2.30 PM en el espacio 2000 de la FAI.

Objetivo: desarrollar conceptos y metodologías para nutrir la presentación que haremos ante las Secretarías de Educación y Cultura este próximo miércoles 7 de febrero a las 2PM en El Centro Cultural de Cali, así como la presentación a Rectores y coordinadores el próximo jueves 15 de febrero a las 8 AM. Las preguntas centrales que animaran estas reuniones están dirigidas a situar que queremos transformar y como esperamos hacerlo.

Febrero 6: Reunión general con perfil Formadores- auditorio Tulio Ramírez 8:00am. Primer encuentro (2018) de las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez con los Formadores.

Objetivo: conocer e integrar a los nuevos miembros del equipo y aclarar dudas en torno a los talleres de formación que recibirán por ejes (cuerpo, imagen, ritmo, palabra y expresión). Las investigadoras pudieron caracterizar el equipo para encontrar criterios de organización por grupos de cinco profesionales. Se llegaron a acuerdos sobre la forma de trabajo y la importancia de articular los ejes en las intervenciones en las IEOs, además de enfatizar en el buen ejercicio de una asistencia puntual y el trabajo organizado. El grupo manifestó la necesidad de conocer las hojas de vida de las escuelas previo al momento de llegada de MCEE, e información pertinente a las actividades artísticas y culturales de las instituciones.

Febrero 09, reunión con coordinadora académica, edificio de ingeniería, quinto piso. 4:00pm

Objetivo: identificar necesidades y discutir plan de trabajo.

Febrero 19 de 1:00 pm Tulio Ramírez salón 2000 - Reunión Secretaría de Cultura con coordinadores zonales.

Objetivo: Discutir la propuesta con coordinadores zonales

Febrero 26 1:30 pm Tulio Ramírez salón 2000- Reunión con la Fundación Carvajal.

Objetivo: conocer la propuesta de diplomado por parte de la Fundación Carvajal y presentar estructura de trabajo por los perfiles del equipo de profesores investigadores de artes

perfil

Febrero, mes de ajustes administrativos y contratación, pactos horarios laborales, planificación académica, conceptual y práctica. Fuimos convocados en el mes de febrero por la Universidad, gracias a la gestión realizada por la colega Paola Charry, cuando el proyecto ya estaba rodando. Nuestra contratación tuvo varios matices de concreción, pasando por las dudas financieras de la facultad hasta la intervención directa de la dirección general del proyecto y el decano de la Facultad. La entrada al proyecto tuvo tropiezos. La secretaria de cultura esperaba encontrar un trabajo resuelto en su estructura y forma, pero distaba mucho de ser así por el tipo de metodología participativa - reflexiva de investigación. Se han entregado varios documentos, algunos corregidos y otros en proceso de construcción.