

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	29 de MAYO DE 2018
OBJETIVO: Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: 16 estudiantes grado 6º de la Institución educativa El Diamante, sede principal	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto.</p> <p>2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias.</p> <p>3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” (...)El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)</p>	

1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: Llegada a la institución y dinámica rompehielo

Hora de llegada 7:30 a.m. nos dirigimos al interior del colegio a para concertar con el rector el espacio en el cual trabajaríamos con los estudiantes citados. En uno de los salones se encontraban reunidos el equipo de arte entre formadores, tutores y promotores y otras personas del proyecto mi comunidad es escuela.

La reunión se concertó con el fin de conocer con que grupos de estudiantes se trabajaría y cuales espacios estarían disponibles para las actividades. Nos presentamos nuevamente ante el grupo y se dio a conocer el número de participantes que cada uno tendríamos como perfil, luego de un rato nos retiramos de la reunión, puesto que, nosotras las promotoras, ya habíamos hecho convocatoria días anteriores y teníamos una lista de los estudiantes que participarían en nuestra actividad.

Al salir ya algunos estudiantes habían llegado, hablamos con el rector para que nos indicara el lugar donde trabajaríamos y nos dijo que generalmente los grados sextos estaban en el segundo piso. Una de las promotoras fue con uno de los estudiantes para conocer el salón. Después de ubicado el lugar subieron los demás y dimos un espacio de tiempo para que llegaran los que faltaban y a las 8:30 a.m dimos inicio a la actividad con el grupo que estaba. Momentos después hasta antes de las 9:00 a.m llegaron tres estudiantes más.

Dinámica rompehielo:

Una de las compañeras formadoras, nos pidió le regaláramos 10 minutos para trabajar con el grupo ya que sus estudiantes no habían asistido hasta el momento. Con los estudiantes ubicados en círculo inicio ejercicios de relajación como estirar los brazos las piernas y ejercicios de respiración. Después pidió a los estudiantes cerrar los ojos y con un instrumento que parecía una copa, llamado cuenco tibetano empezó desplazarse en el espacio mientras emitía sonidos con éste. Algunos estudiantes no podían sostener los ojos cerrados y abrían de vez en cuando un ojo para observar lo que pasaba y se sonreían.

Después de esta actividad pasamos a la dinámica rompehielo, primero les pedimos sentarse pues muchos se quejaban de estar cansados al haber estado de pie, hicimos una pequeña presentación y hablamos de nuestro propósito en la Institución y luego de escuchar algunas opiniones de los estudiantes respecto al proyecto les pedimos nuevamente ponerse de pie para hacer la dinámica.

En esta ocasión hicimos dos dinámicas para que los estudiantes se motivaran ya que parecían estaban dispersos.

La primera dinámica fue el cartero, juego que permite que los estudiantes estén atentos a la orden que se da y a moverse de sus lugares. Esta consiste en que a la pregunta traigo carta, ellos responden para quien, y se les responde por ej: para los hombres y estos deben cambiar de puesto, el último en sentarse debe responder una pregunta. Los estudiantes consideraron divertido

el juego

La segunda dinámica consistió en cantar una canción acompañándola de gestos. La intención de esta actividad era conocer cómo enfrentan determinada situación ante la mirada de estudiantes de otros grupos ya que eran de diferentes sextos. Se intentó que todos la cantaran y para eso empezamos a pedirles a pequeños grupos que la repitieran hasta que se la aprendieron, al final todos la cantaron acompañándose con los gestos propuestos.

Fotografía de la dinámica



Segundo momento: recreación del cuento: “Aladino y la lampara maravillosa del libro Las mil y una noches”

Se les pregunto a los estudiantes si conocían el libro Las mil y una noches, todos contestaron que no. Hicimos entonces una breve introducción del libro, personajes y como se había logrado recopilar los más de mil cuentos en uno. Nos remitimos entonces directamente al cuento de Aladino, e igualmente les pedimos contarnos si lo conocían, uno de los estudiantes levanto la mano y dijo que si sabia la historia, le pedimos entonces que nos la compartiera y el estudiante comenzó a contar el cuento de Aladino, cuando finalizó le preguntamos por qué lo conocía, él dijo que con su madre leían y que les gustaba hacerlo. Continuando entonces con la intervención del estudiante, continuamos contando el cuento sin apoyo del libro. Aunque no leímos directamente el libro, aprovechamos la situación para contarles como la tradición oral habia sido de gran importancia en la recopilación de sucesos en toda la historia y que luego se convirtieron en textos. Así mismo se les mostro la versión del cuento que habíamos llevado y los invitamos a leer el texto de Las Mil y una noches, el cual contenía muchos cuentos similares al de Aladino y se les explicó como las versiones originales eran más completas y que el cuento que habíamos llevado era solo una de los tantos textos que habían traducido y resumido.

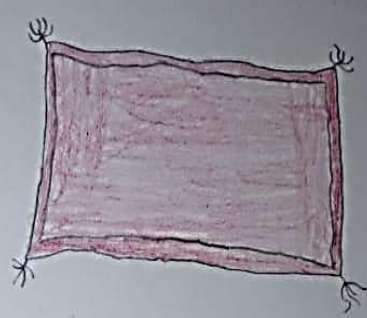
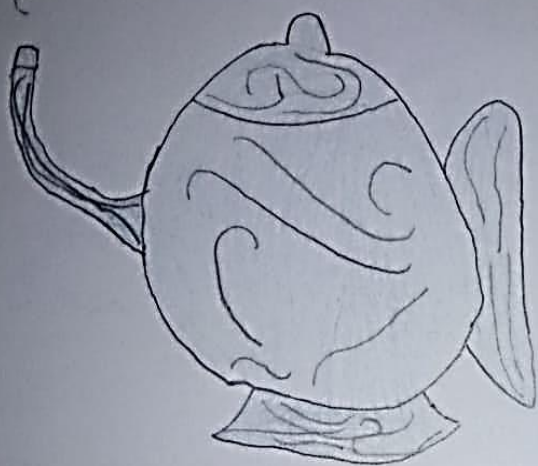
Algunos estudiantes relacionaron el cuento con los juegos de xbos y a una película de cine ya que según ellos en esta película existen esferas de poder que debe recolectar un personaje para volverse poderoso. Se les pregunto que cuál era la relación y contestaron que encontraban similar el anillo del cual salía el genio por el poder que contenía y el cuál era ambicionado por un ser poderoso y malvado así como el brujo del cuento.

Un estudiante quería mirar el cuento de cerca pues le causaba curiosidad recordar cómo era el genio de la lámpara, ya que según él, había escuchado algo de este personaje pero no lo tenía presente.

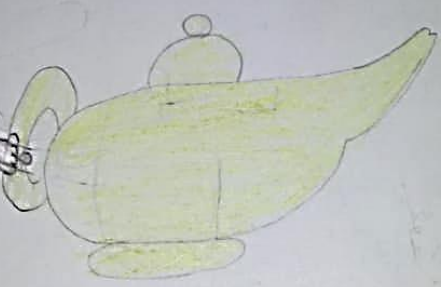
Tercer momento: actividad lúdica con porcelanicrón y dibujos

Luego de compartir el cuento de Aladino y la lámpara maravillosa, se propuso a los estudiantes trabajar con dos materiales: uno el porcelanicron y otro hoja de papel y colores. Con estos materiales se les indicó debían elaborar un objeto, personaje o acción que representa para ellos el cuento de Aladino. Además debían escribir tres deseos que les gustaría se les cumpliera en su vida. Se les entrego los materiales y se ubicaron en los pupitres.

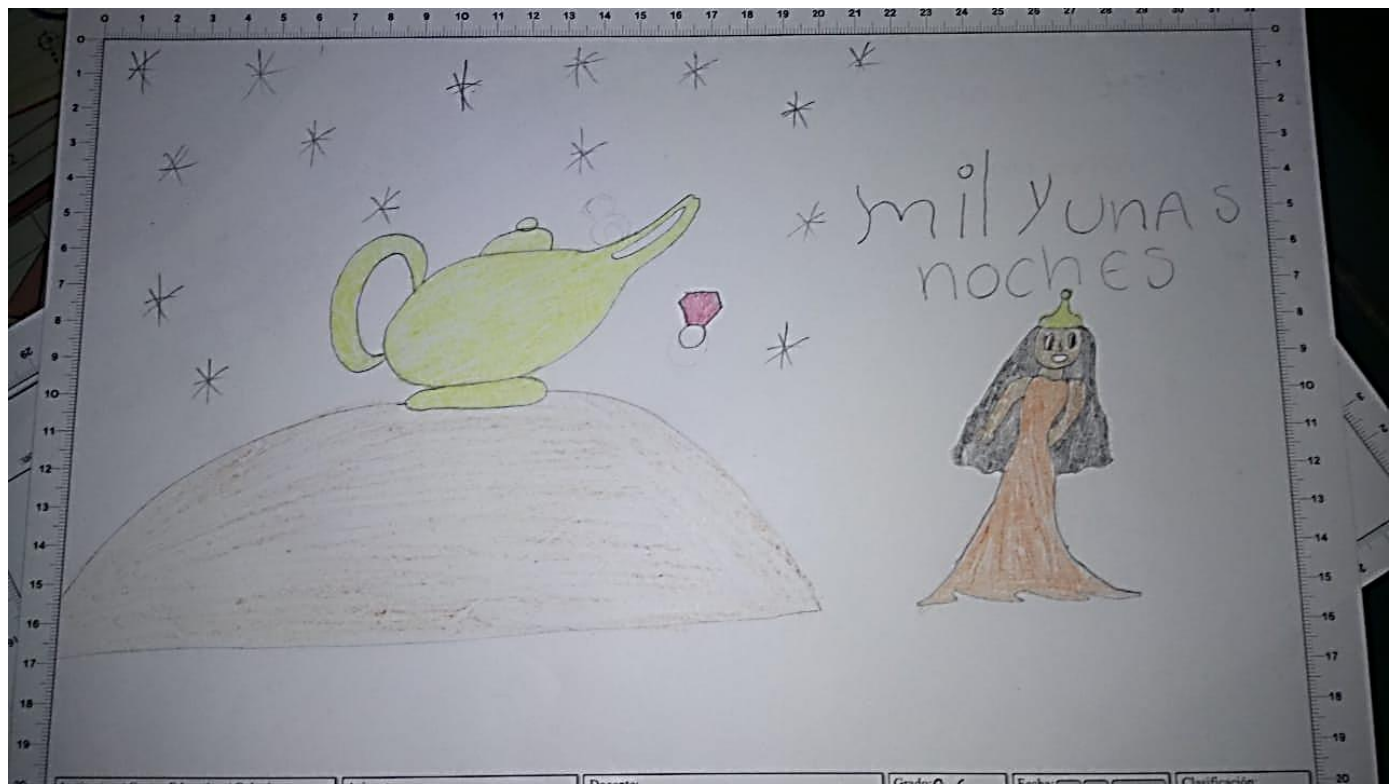
Entre algunos de los trabajos estuvieron los siguientes:



- 1 Tener otra celular
- 2 Tener mas amigos
- 3 Tener unas buenas zapatillas



Genio y la lampara
y el anillo





El trabajo de este estudiante fue en porcelanicon y elaboro una casa pues consideró que era su deseo. "Tener una casa"



Los trabajos de estos estudiantes fueron en porcelanicon y elaboraron manillas, cofres, y un perr-carro según dijo su autor.

Entre los deseos de los niños estuvieron los siguientes:

HARRISON Fuentes Buñya 00
1 ser rico
2 tener un carro
3 tener mas de 10 deseos

CARLOS andres SOLIS correia
1 un Perricarro
2 cofre con oro
3 una lampara

MIS TRES Deseos

- 1 Tener un Phone x
- 2 Tener una camara sony A5000
- 3 subir videos a youtube constantemente (Tener tiempo)
- 4 Que mi hermano camine y que no tenga que estar zaticando o en silla de ruedas
- 5 Que mi mamá y mi papá vuelvan para que yo este feliz con mi hermano

MIS TRES DESEOS

- 1 tener casa propia
- 2 tener carro
- 3 ser doctor