

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL GRUPO #5
NOMBRE	CLAUDIO JAIDIVER GARCÍA MEDINA
FECHA	07/06/2018
<p>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos Conceptuales y prácticos, mediante la cual se expresa las ideas, emociones analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PARTES DEL CUERPO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVA	
<p><b>PARTES DEL CUERPO</b>  El animador invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo. Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, qué le gusta y qué no le gusta. Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente .El animador pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.</p>	
4. FASES DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1 calentamiento

2- recorridos en todo el espacio general

3- reconocimiento personal he individual

4- fortalecimiento el control del cuerpo y voz

5- juegos teatrales

6- implementación de ejercicios de exploración con la voz

7- conocimiento del espacio

8- calentamiento de descanso muscular

Se comienza la actividad con un conjunto de ejercicios de estiramiento y calentamiento de articulaciones de manera ordenada para que el organismo de los participantes mejore su rendimiento físico y evitar lesiones, reconociendo su espacio en general, el espacio en donde ejercemos las actividades.

Entendiendo con la comunidad que importancia sociocultural. Que al expresarse vocalmente consiste en seleccionar y pronunciar con claridad los menor intensidad que soltura y amenidad, sonidos de vocales y un hablante imprime consonantes que integran la su voz al trasmitir un estructurar el mensaje palabra. Mensaje ante aunque se desea transmitir. Y siempre este. Debe ser adaptado a las circunstancias. Cualidades de la expresión oral dependiendo el entorno y sustrayendo el arte de lo cotidiano.

## REFLEXION

La comunidad en observación del docente ha notada que tiene una apreciación amplia Asia la música por lo mismo el docente ha decidido comenzar a iniciar un trabajo que involucre las raíces culturales afrodecendientes dentro de la mirada teatral atreves de los cantos de cantaoras

