

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA
NOMBRE	JESSICA JULIETH HURTADO MENESES
FECHA	07 / 06 / 2018
OBJETIVO: Reconocer la voz como instrumento fundamental para la comunicación cotidiana y creativa con los otros.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 2. Fortalecimiento de la voz para la lectura.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	12 Estudiantes (consejo estudiantil).
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer la voz a partir de ejercicios de calentamiento y flexibilidad corporal que le enseñe a los participantes a transmitir las imágenes y las intenciones que se presentan en un texto narrativo o poético.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Momento Uno. A partir del taller # 1 donde se expuso el propósito del apoyo a la propuesta de lectura en voz alta y dramatizada, se inician los pasos para fomentar y fortalecer la lectura, en este caso en voz alta. En esta sesión no se contó con la presencia de padres de familia a pesar de que convocamos vía whatsapp y telefónico.	
Momento Dos. Calentamiento Corporal y Voz. Se inicia con el calentamiento corporal y de voz, esto con el propósito de dar las pautas y herramientas para fortalecimiento o iniciación de la lectura en voz alta. Teóricamente, cualquier persona que utilice la voz como instrumento de comunicación (cantante, locutor, político, comercial, actor, etc.) debe de conocer la importancia que tiene calentar los diferentes elementos que intervienen en la fonación. Además el hecho de tener la fuerza para afrontar un público. En el taller siempre reflexionamos frente a los ejercicios, es decir, se hacía “x” ejercicio y se explicaba el por qué, se resaltaba que estos no solo se utilizaban para leer en voz alta, sino, para todas las facetas de exposición, conversación y otras actividades. Se plantearon los siguientes ejercicios:	
➤ ESTIRAMIENTOS: Con los pies ligeramente separados, levantamos los brazos hacia el techo. Con una mano nos sujetamos la muñeca del otro brazo y tiramos de ella hacia arriba estirando la musculatura del lado del brazo sujetado. Mantenemos la tensión durante unos segundos y relajamos. A continuación cambiamos de mano y estiramos el lado opuesto. Podemos realizar dos o tres repeticiones del ejercicio completo.	
➤ ESTIRAMIENTOS DE CUELLO: Partimos con la cabeza girada hacia un lado	

de forma que nuestra barbilla toque uno de los hombros. Desde esa posición, se rota la cabeza hacia abajo (manteniendo la barbilla siempre en contacto con nuestro cuerpo) hasta llegar al hombro del lado opuesto. Acto seguido, se vuelve de nuevo hacia el otro hombro (siempre haciendo la rotación hacia abajo). Pasamos un brazo por encima de nuestra cabeza i ponemos la palma de la mano sobre la oreja del lado contrario al brazo. Con la mano empujamos la cabeza hacia el lado del brazo para estirar la musculatura del cuello. Mantenemos la tensión unos segundos y repetimos con el otro brazo.

- **MUSCULATURA FACIAL:** Desplazamos la lengua por el interior de la boca presionando las paredes laterales de modo que desde fuera aparezca un bulto en nuestra mejilla (al igual que ocurre cuando comemos un ChupaChups). Nos pellizcamos ambos pómulos y mejillas repetidamente (evidentemente por fuera) para activar toda la musculatura facial.
- **FLEXIÓN DEL TRONCO Y CAPACIDAD AÉREA:** Nuevamente con los pies ligeramente separados, inspirar profundamente por la nariz a la vez que levantamos los brazos arriba estirándolos (sin levantar los pies) como si quisiéramos tocar el techo. Retener un instante y expulsar el aire a la vez que doblamos el cuerpo hacia abajo por la cintura (sin doblar piernas) hasta que las manos toquen el suelo o los pies. Permanecemos unos segundos así y lentamente empezamos a levantar (vértebra a vértebra) el tronco para volver a la posición inicial. Se repite 2 o 3 veces el ejercicio.
- **PRESIÓN ABDOMINAL:** Inspirar y a continuación expulsar el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS, PSHSHSHSH, FFFFFFF, XTXTXT...), mientras controlamos con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante. Se repite el ejercicio entre 2 y 3 veces.
- **VIBRACIÓN LINGUAL Y LABIAL:** Consiste en una serie de ejercicios para poner en forma tanto la lengua como los labio

Momento Tres. 1er Ejercicio de Lectura.

Se entra en materia y se presenta el texto a partir del cual trabajaremos las lecturas en voz alta: “El Atravesado” de Andrés Caicedo. Para este taller trajimos un fragmento solamente con el que empezaremos a realizar ejercicios necesarios para lograr una lectura en voz alta clara frente a un público. Ejercicios de silabación, de lectura silenciosa, de lectura con otros, lectura de signos de puntuación, nos permiten adentrarnos en el texto de a poco.

Por lo pronto trabajamos el texto desde los ejercicios e iremos llegando a su comprensión tras cada lectura desarrollada.

Este texto fue de mucho agrado para los estudiantes, surgieron comentarios como: “yo me parezco al atravesado”, “El atravesado lo veo a cada rato en el grado tal”, “Profe donde puedo conseguir el libro” y entre otros.

NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:

1. Al taller no asistieron todos los estudiantes del consejo estudiantil y los padres del consejo no asistieron. Los estudiantes tuvieron inconvenientes a la hora de salir de sus clases: algunos estaban haciendo talleres inaplazables y otros se encontraron con que el docente iba a sacar nota o a dictar nuevo tema. Se realizó el taller con los 12 estudiantes que llegaron a la hora citada y estos se fueron entusiasmados con la lectura en voz alta que les hemos propuesto realizar. Además el texto presentado fue de gran gusto, quizá porque hay un reflejo de unas condiciones sociales y juveniles en el texto.

