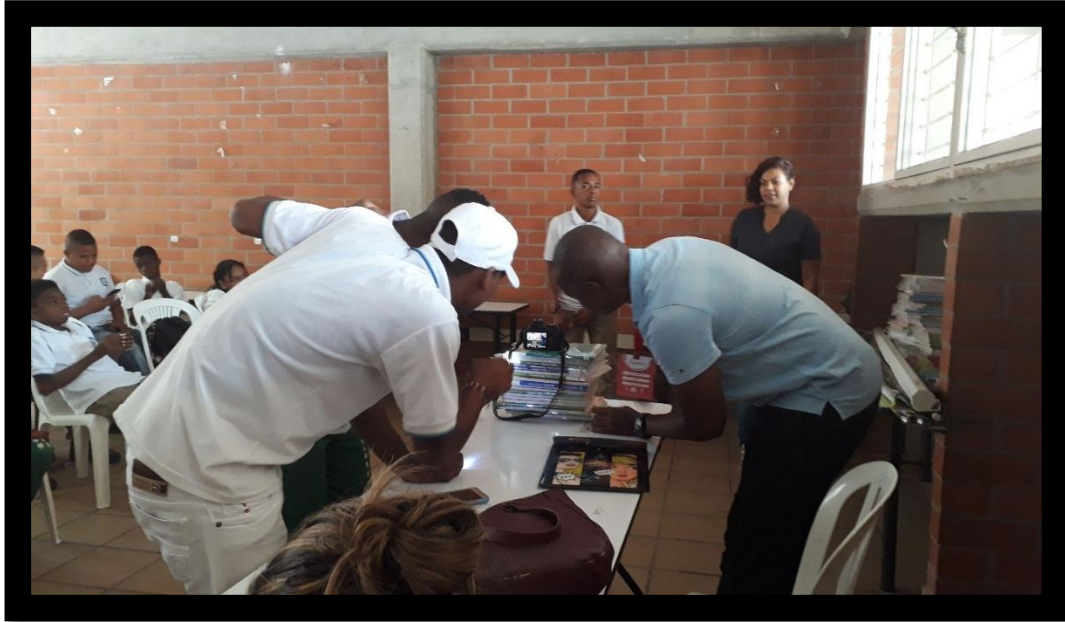


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	Mónica Fernanda Soto Candela Texto
FECHA	26/06/2018
OBJETIVO: Realizar Taller de Educación Artística para Estudiantes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre una noción más amplia del dibujo. - Abordar conceptos como el soporte, herramienta, trazo, espacio, plano, dimensiones y la creatividad, a través de los trazos luminosos. 	
4. EJES: Artes visuales.	
5. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El Taller de Educación Artística se desarrollo y/o enfocó como una estrategia de sensibilización frente al dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con Luz: Como estrategia de sensibilización hacía el dibujo artístico se usó una técnica de dibujo implementada por Pablo Picasso para dibujar con luz. La técnica básicamente consiste en usar una linterna o fuente de luz como un lápiz y la cámara fotográfica como el soporte para el dibujo. <p>La cámara fotográfica debe usarse en modo manual para poner la exposición en un promedio de 15 a 30 segundos. Este es el tiempo que cada participante debe usar para dibujar. Las condiciones de luz para esta actividad deben ser las apropiadas, por eso fue necesario desplazarse a otro espacio que cumpla mínimamente con las condiciones, es decir, que haya poca luz.</p> <p>APRECIACIONES DEL TALLER:</p> <p>Como fue un taller de dibujo con un dispositivo nuevo, la cámara digital, se les explicó brevemente desde la fotografía como funciona este método, cuales son las condiciones adecuadas de luz y el modo de utilización de la cámara, como también los cuidados de la misma.</p> <p>Fue un día con muchas actividades adicionales en la institución; así que la siembra de árboles que tenía prevista la institución hizo que el horario cambiara, por lo tanto nuestro taller quedo en la mitad del desayuno, por lo cual no se pudo trabajar fluidamente con todo el grupo de trabajo; algunos llegaron a la mitad del trabajo y otros se fueron en la mitad;</p>	

aunque este cambio permitió a las niñas soltarse más en la segunda mitad del taller cuando los chicos ya no estaban. Tampoco se pudo continuar con la segunda parte del taller sobre dibujo artístico. Sin embargo todos participaron varias veces; y aunque les costó entender el tipo de actividad, en la medida que el ejercicio fue haciéndose se arriesgaron cada vez más a realizar dibujos e intervenciones más audaces.





ALGUNOS TRABAJOS

