

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	Jhon Edinson Ramos Parra
FECHA	15/05/2018
OBJETIVO: Realización de Taller de Formación Estética para Docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre el uso del gesto como parte de la comunicación.</li> <li>- Comprender el arte como medio de conocimiento de la realidad o la historia.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller de formación estética se divide en las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adivinando y representando conceptos a través del gesto (juego Charadas):</b> Antes de empezar concretamente con esta actividad, se realizó un calentamiento del rostro a través del fricción de la manos, pues la cara es la parte del cuerpo que más se usa para esta actividad. Después del calentamiento, lo primero fue dividir a los docentes en dos grupos o equipos. En cada ronda y por turnos, cada equipo debía mandar a uno de sus integrantes al cual se le vendarían los ojos, para evitar que vea un concepto (palabra impresa) que se muestra al resto del equipo. Al quitar la venda, el o la docente debía adivinar el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros. Mientras un equipo intenta expresar sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto.</li> </ul> <p>A pesar de las explicaciones dadas previamente sobre las reglas del juego, en algunos equipos sus integrantes o docentes no cumplieron con la “orden” de silencio y como castigo, a los otros equipos se les otorgaba un punto. Esta sanción generó la reflexión sobre la necesidad de evitar repetir las mismas conductas de los estudiantes en el salón de clase. También puede decirse que la dinámica puso a prueba la capacidad creativa de los docentes, pues en muchos casos no supieron resolver el reto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas):</b> Para esta actividad se entrega un rompecabezas que tiene como tema uno de los cuadros más importantes de Pablo Picasso, La Guernica. Cada grupo debe armar esta reproducción de la obra, en el menor tiempo posible. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar como podría llamarse esta obra.</li> </ul>	

Algunos docentes lograron reconocer y nombrar correctamente la obra, mientras que otros tuvieron la necesidad de apelar a la intuición para darle un nombre a la pieza. Uno de los grupos no pudo armar el cuadro, ya que, no lograron trabajar colectivamente.

- **Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video):** Teniendo en cuenta la Guernica es un cuadro cubista y/o abstracto, puede resultar poco legible o entendible para quienes no tienen muchos conocimientos sobre artes plásticas, por tal motivo se presenta al grupo de docentes un video que recoge la información más importante alrededor del cuadro; En que contexto histórico se enmarca, que representa, la técnica utilizada, etc.

“Una imagen vale más que mil palabras” podrías ser un refrán que permitiese ilustrar las reacciones de los docentes después de ver el video. Manifestaron su interés por usar los cuadros como medios de aprendizaje, pues estos son representaciones de la realidad objetiva o subjetiva. Comprendieron que la figuración o la abstracción no limitan las posibilidades de aprender sobre la historia y el comportamiento humano.

- **Historias: Construir una historia a partir de un cuadro.** La imagen que ofrece el cuadro será el durante; los participantes construirán en grupos un antes y un después de la escena. El ejercicio es grabado. Entre risas pero con mucho entusiasmo los distintos grupos lograron representar, desde su posibilidades teatrales, el antes y el después de la escena.











