

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	21 DE MAYO DEL 2018 – JORNADA MAÑANA
OBJETIVO: Brindar herramientas expresivas básicas a los estudiantes desde el teatro a través del juego dramático que le posibiliten relacionarse mejor con sus pares.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de artística para estudiantes de bachiller
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerado de los grado 6º a 11º
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Realizar ejercicios de sensibilización corporal y espacial, a través de la lúdica y el juego desde lo teatral que le permitan al estudiante relacionarse mejor con sus pares, potenciar la participación y el empoderamiento cultural a través del teatro para así fortalecer la creatividad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Descripción de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición corporal: calentamiento o caldeamiento. - Desplazamiento por el espacio. - Cow boys. - El director de la orquesta. <p>Desarrollo de las actividades:</p> <p>Previo a las actividades teatrales los estudiantes pasaron por un espacio de sensibilización estética a través del dibujo y un mapa cartográfico de las emociones y las percepciones que orientó la profesional en artes Elizabeth López, posterior a esta actividad los estudiantes fueron direccionados a la cancha en dónde el espacio es mucho más amplio para poder realizar las actividades.</p>	

En un inicio los estudiantes se les dificultó entrar en la dinámica del juego y la lúdica, sobre todo para los estudiantes más grandes, ya que este era un grupo mixto de estudiantes de 6° a 11° de bachiller, pero a medida que fueron avanzando las actividades se fueron integrando paulatinamente a cada una de las actividades o manifestaban de su interés por participar del juego.

Primero empezamos por un calentamiento o caldeamiento dirigido por los formadores artísticos de Teatro, quienes se encargaron de orientar el ejercicio de disponer y preparar el cuerpo para el ejercicio de lo teatral; para esto se hizo ejercicios de elongación, calentamiento de articulaciones, extensiones de articulaciones y respiración que permitieran entrar en situación a los estudiantes.

Luego como la cancha es muy amplia se marcó imaginariamente un recuadro y sobre él se podían desplazar tranquilamente sin salirse de los límites, se hizo un ejercicio de desplazamiento, de caminar por el espacio observando a los compañeros, tratando de sostener la mirada y buscar relacionarme con los demás. A medida que iban desplazándose y reconociendo a sus compañeros se les pedía formar grupos de 2, 3, 10, etc. a medida que se alternaba con el desplazamiento. Al final se cerró el ejercicio y se formó un círculo para poder desarrollar un juego grupal.

Cow Boys (Vaqueros): El formador señala a un estudiante, este debe de agacharse inmediatamente, apenas este se agache los compañeros de los lados (derecha e izquierda) deben de girar y hacer la mímica de matar al contrincante, el que le dispares primero debe de caer al piso “morir” realizando una escena dramática a los que le llamamos “morir de la manera más dramática posible, con grito, palabra o despedida”.

Con este juego que se le planteó a los estudiantes se están trabajando varias cosas: la atención, la concentración, acción y reacción; además, también por medio del juego se le está motivando a que haga uso de sus recursos dramáticos para poder hacer el drama al momento de “morir”, es un juego que le permite al estudiante desinhibirse y se permite él mismo expresarse al mismo tiempo que se divierte, también explora su capacidad expresiva y actoral al momento de fingir una muerte, por medio de este juego a demás que se fortalece la creatividad se indaga en la actuación desde la base fundamental del juego. Cabe resaltar que no a todos los estudiantes se les facilita el jugar, ya que algunos cargan con el sesgo de lo bueno y lo malo y se limitan en sus capacidades expresivas y/o dramáticas, pero eso sí, siempre se permiten el jugar con sus compañeros.

Para cerrar jugamos el director de orquesta: un estudiante es seleccionado y sale del círculo y se va a un espacio diferente dónde no pueda ver a quien seleccionan como director, los demás estudiantes que quedan en el círculo seleccionan a uno que hace las veces de director de orquesta, este debe de proponer movimientos y los demás deben de seguirlo, una vez se haya seleccionado el director, el estudiante que había salido regresa al círculo, el director debe de proponer movimientos y cambiarlos sin que el estudiante que está en el centro adivine, este tendrá 3 oportunidades para adivinar quién de sus compañeros es el director de la orquesta.

Con este juego estamos fortaleciendo el trabajo de la escucha grupal, la cohesión y trabajo en equipo ya que todos están trabajando en pro de un mismo objetivo; lograr que el compañero del centro gaste sus tres oportunidades y no logre adivinar quién es el director de la orquesta, paralelamente se está trabajando el ritmo y tempo ritmo, ya que cada movimiento por los directores de la orquesta lleva un ritmo y un tempo, que de igual manera los demás estudiantes deben de seguir e imitar.