

REGISTRO INDIVIDUAL IE FRANCISCO JOSÉ LLOREDA MERA - SALADITO	
PERFIL	Promotora de Lectura y Escritura
NOMBRE	Karen Julieth Vera Martinez
FECHA	Mayo 29 de 2018
OBJETIVOS: -Empoderar a los estudiantes de los grados sexto y séptimo con el Plan PILEO generando nuevas dinámicas de trabajo y de contenido para aumentar la lectura de la Institución. -Promover la creación de productos escritos y orales por medio de la pedagogía del juego y la narración oral conjunta, promoviendo la escucha, trabajo en equipo, autoconfianza y mentalidad ágil. -Hacer uso consciente del olfato, del oído y especialmente del tacto para imaginar, percibir y explorar nuevas sensaciones que nacen a partir de tener como limitante: la falta de vista. -Usar las sensaciones y las emociones como herramienta para crear historias o cuentos.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Confiarte
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	28 estudiantes de la IE Francisco José Lloreda Mera de grado sexto y séptimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Competencia Básica: <ul style="list-style-type: none"> Aprovecho el conocimiento, disposición y destreza de cada uno de mis compañeros para formular nuevas propuestas de contenidos textuales, orales y musicales que se pondrán en marcha durante el transcurso del año en el Plan PILEO. Buscando que los y las asistentes al segundo encuentro de apoyo institucional, se familiaricen con el proceso de narraciones; se plantean dinámicas que permiten desarrollar la imaginación y confianza. Además, las sensaciones emocionales como impulso fundamental para escribir historias y, entender que todos y todas se encuentran en el mismo nivel de vulnerabilidad frente a situaciones poco conocidas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1. Dinámicas de apertura: Luego de organizar el espacio, para conectar a los estudiantes con las actividades que estaban a punto de empezar, se realizó un ejercicio de memoria y coordinación llamado “3 animales”; cuando el facilitador dijera “gorila, jirafa o elefante” el estudiante debía realizar un gesto representativo del mismo y las dos personas que estaban a los lados igualmente.

2. Compartir literario: “*Cuentos por teléfono de Gianni Rodari*” Los promotores de lectura realizan la lectura en voz alta de “El ratón de los comics” y “El testamento de Facundo Fonseca” cuyo autor es anónimo; en esta última se les pidió hacerse en parejas y releer y descubrir qué sucedía, ya que los signos de puntuación estaban organizados de manera diferente, lo cual planteaba comprensiones diferentes del texto.

3. Ejercicios de confianza: - “Lazarillo” Los facilitadores les piden a los estudiantes que se organicen en parejas, luego vendan intercaladamente a los participantes; se les solicita a los que están sin vendas que cuiden a su pareja (que no puede ver) y lo guíen caminando por el espacio, siempre con la recomendación de cuidar al compañero que tienen a su cargo. Después se intercambian las vendas y realizan el mismo ejercicio.

- “Muro de contención” Un grupo de estudiantes se situó al final del salón haciendo semejanza a un muro de contención, mientras que un compañero se encontraba con los ojos vendados y debía caminar o correr (según lo que el facilitador le planteara) hacia sus compañeros y ellos lo recibirían y cuidarían. Una vez todos los estudiantes realizaron el ejercicio con las vendas, se hizo el intercambio; los que en un primer momento estaban vendados, ahora serían el muro y a su vez cuidadores de sus compañeros.

Por último, se realiza un ejercicio que consistía en dejar caer el cuerpo con los ojos vendados y el facilitador los recibía (lanzándose hacia el frente). Cabe resaltar que los estudiantes se mostraban predispuestos porque no sentían seguridad al hacer este ejercicio y les daba miedo, incluso preferían no realizarlo; sin embargo, se les invitó a vencer miedos y confiar, de manera que uno a uno hizo el ejercicio. Debido al vacío que se sentía al arrojararse, muchos gritaban y otros se reían nerviosamente, pero realizaban la actividad.

Al finalizar, cada estudiante expresó sus sensaciones frente a los ejercicios previos, encontrando percepciones de miedo, seguridad, inseguridad, vacío, desconfianza, soledad, adrenalina, y camino sin fin.

4. Producción textual: Los facilitadores dan la indicación de que, se organicen en parejas y escriban una historia corta (que puede ser inventada o real) con inicio, nudo, y desenlace sobre una temática de las percepciones que ellos habían descrito anteriormente. Los estudiantes se toman unos minutos para realizar este ejercicio, creando historias muy creativas, sorprendentes y ficticias.

5. *Cierre y reflexión:* Se realizó una reflexión orientada por los facilitadores sobre la importancia del cuidado propio y de los demás, también se les indagó sobre cómo se sintieron en el taller y se escucharon percepciones y agradecimientos, etc.