

REGISTRO – INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Diana Lizeth Duran Quintero
<b>FECHA</b>	20 de junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Identificar las principales características y necesidades de la institución educativa, teniendo en cuenta las interacciones cotidianas en el entorno educativo, a partir de propuestas artísticas y de acompañamiento.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	1º TALLER DE ESTETICA DOCENTE Jornada mañana.
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	Docentes
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b> Este acercamiento a la institución Bartolomé Lobo Guerrero jornada mañana pretende generar espacios de acercamiento del equipo mi comunidad es escuela con la institución, a través de estrategias que permitan identificar las necesidades y características de la misma, teniendo en cuenta sus dinámicas, propuestas, espacios y la relación de la institución con los diferentes actores que la componen como sus directivos y docentes.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de iniciar las dinámicas planeadas para el taller se realiza una pequeña presentación del componente de artes en el marco del proyecto MCEE perfil formadores y sus funciones.</li> <li>• Primer momento activación en circulo y de pie, tomados de la mano simulamos que somos fuente de energía o corriente, uno de los participantes debe salir y al ingresar al circulo debe adivinar alguno de los tres interruptores que se eligieron al azar y de forma incógnita, si encuentra alguno de los tres interruptores el grupo deja de estar en corto, pero si toca a tres personas y ninguno es interruptor se quema. a través de esta dinámica sencilla se hace una apertura a la participación activa de los siguientes momentos.</li> <li>• Segundo momento <b>Atrapa sueños, tejiendo vínculos</b>, teniendo en cuenta la idea de la propuesta del proyecto MCEE de generar vínculos en la escuela, desarrollamos un ejercicio de conocer y reconocer al otro a través de sus gustos o disgustos, sus travesías para poder estar en la institución y cumplir con sus funciones, intereses, expectativas, profesión; una forma abierta y sensible de presentarse al otro. Al tener la lana en sus manos cada participante podía expresar su forma de presentarse, la lana simbolizó el vinculo que se genera al</li> </ul>	

conocer o reconocer al otro a través de su parte humana y sensible, al finalizar se creo un tejido unido no solamente por los hilos de la lana si no también por aquellos momentos de apertura donde se dejo de ser solamente un nombre y una profesión, sino un bailar, un cantar, un idioma un niño interno o un explorador.

En este espacio los profesores nos dieron una apertura a sus anécdotas de vida algunas remitidas a las vivencias escolares, en las cuales enfatizaron en aquella relación cercana que tienen o tuvieron con la importancia y el aporte sensible que ofrece el arte y sus practicas en la institución, así mismo sus dinámicas de trabajo que caracterizan sus áreas. Así mismo el espacio permitió que aquellos docentes que ingresaron recientemente en la institución tuvieron un acercamiento no solo profesional sino de vivencias o gustos con sus compañeros de trabajo.

- Tercer momento **Caja de sorpresas** este espacio buscó responder diferentes interrogantes planteados por el equipo de acompañamiento formadores desde dos perspectivas: **1.** la comprensión del objetivo de mi comunidad es escuela según nuestro componente. **2.** La relación de la institución con los diferentes actores, las posturas de los docentes en relación con los fundamentos del proyecto. Por medio de una dinámica llamada Caja de sorpresas que contenía preguntas y estímulos orientadores, se genera una estrategia de construcción colectiva, donde los docentes expresaron sus aportes en relación a las preguntas sacadas al azar en la caja de sorpresas, en el desarrollo del ejercicio los profesores nos contaron algunas de sus experiencias en la institución, ideales, preocupaciones, aportes.

Cito algunos de los aportes generados por los profesores en este espacio de formación y sensibilización:

-“Es necesario entender el contexto y las diferencias de nuestros estudiantes.”

-“los conocimientos básicos son necesarios, las áreas son fundamentales, es debe buscar el integrar el conocimiento no fragmentarlo y volverlo experiencia”

-“la educación dene ser una experiencia significativa”.

#### **Preguntas orientadoras y estímulos:**

- ¿Qué es un Formador Artístico y cuáles son sus funciones?
- ¿Cuál es su opinión frente al acompañamiento en formación estética?
- ¿Considera necesaria la construcción de nuevas metodologías y pedagogías acordes a las necesidades de la institución?

- ¿Qué entiende por formación integral?
- ¿Cree que es posible integrar los conocimientos propios de los estudiantes a los contenidos de clase, cómo?
- ¿Cree usted que los exámenes de estado son una herramienta coherente para evaluar las capacidades y potencialidades de sus estudiantes? Justifique su respuesta.
- ¿Considera necesaria una nueva cultura de evaluación que transforme los imaginarios y representaciones sociales sobre la misma? Justifique su respuesta.
- Escoge a 3 personas, y con sus cuerpos, construyan una casa en 30 segundos.
- Cuenta un recuerdo agradable de tu vida escolar, sé breve y preciso.
- Presenta tu materia intentando convencer a tus compañeros, de por qué es la mejor.
- Canta una canción.

Una de las principales dificultades que tenemos el equipo de formadores en la institución Bartolomé Lobo Guerrero es el poder llevar un proceso continuo, debido a que se deben atender las dos jornadas escolares tanto mañana como tarde, alternando un mes una y al siguiente la otra, por tal motivo los avances que se generan en los espacios de taller se interrumpen debido al tiempo prolongado del siguiente encuentro.

