

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Diana Marcela Trujillo Restrepo
FECHA	20/ 06/ 2018
OBJETIVO: Realizar cuarto taller de formación estética con docentes de la IEO Francisco José Lloreda Mera	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar al docente frente a su propia corporalidad, su relación con el otro, con el espacio y cómo este espacio a partir de estas relaciones puede ser ocupado, sustituido y transformado. Se busca además hacer una reflexión sobre cómo estos conceptos o principios del arte, dados a lo largo de los talleres de formación estética, pueden ser aplicados dentro del aula para la elaboración de estrategias pedagógicas creativas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Momento 1: Recibimiento.</p> <p>Para iniciar la mañana, iniciamos sacudiendo al centro todas las preocupaciones, las malas energías, el mal dormir, la pereza, la cobija pegada. Cuando ya todos se habían sacudido levantamos imaginariamente todo eso que fue sacudido y a la cuenta de tres lanzamos todo muy lejos hacia la calle. Una vez que los docentes estuvieron con toda la disposición iniciamos nuevamente en círculo e hicimos el ejercicio de lanzar la energía. Pero esta vez fuimos añadiendo matices. Una energía muy grande, otra muy veloz, otra muy pesada y por último una muy pequeña. Esta primera parte se realizó en la cancha.</p> <p>Antes de iniciar la siguiente actividad, debido a que estábamos en espacio muy amplio delimitamos el espacio de juego, del que los docentes no podían salir.</p> <p>Momento 2: Empezar a descubrir, ocupar, sustituir y transformar el espacio</p> <p>En este momento de la sesión el círculo empieza a romperse de la siguiente manera: La persona que tiene la “energía” debe desplazarse hasta donde un compañero y entregársela, después de que se la entrega, él debe seguir caminando por todo el espacio y su compañero debe entregársela a otra persona del círculo y una vez la entregue continúa caminando por el espacio y así sucesivamente hasta que todos los participantes estén caminando por el espacio.</p> <p>Allí, caminando en el espacio los docentes deben tener en cuenta las siguientes</p>	

observaciones:

1. Mantener equilibrado el espacio: se da la imagen de una balsa en el mar.
2. Mantener el contacto visual con el compañero

Mientras ellos van caminando la formadora va dando unas indicaciones que los docentes deben ir siguiendo a medida que van caminando:

- Un aplauso: Stop
- Dos aplausos: continuar caminando
- 1: velocidad muy lenta
- 2: velocidad media
- 3: velocidad rápida
- 4: seguir con la mirada a un compañero
- 5: A través de un pacto visual deben armar un triángulo equilátero entre tres participantes.

Luego en ese mismo desplazamiento por el espacio la formadora da otras indicaciones:

- Solo se mueven 2 personas
- Sólo se quedan quietas 4 personas
- Salen del espacio 2 personas
- Caminan todos

Se les pide observar qué puede estar sucediendo en el espacio, observar cómo se modifica.

Momento 3: **Visión Periférica**

En una hilera en un extremo del espacio de juego, los docentes deben salir uno por uno dibujando dos direcciones y ocupando un lugar en el espacio. Cada uno debe salir con la intención de ocupar un lugar que equilibre la balsa imaginaria. El ejercicio termina cuando haya salido el último participante. Una vez se finaliza se les pide a los docentes que observen a su alrededor y digan si realmente lograron el objetivo.

Luego en este mismo momento se dividieron en dos hileras, una frente a la otra, cada participante debía estar conectada con una pareja de la hilera del frente. La idea con este ejercicio es que ambas hileras están alineadas y deben desplazarse hacia el otro extremo del salón pasando por el centro entre la otra hilera. La consigna principal es que ambas hileras deben salir y llegar al mismo tiempo. Se va alternando salen dos parejas, salen tres parejas, etc. La formadora da aquí las siguientes consignas:

1. Ponerse de acuerdo desde la energía grupal
2. Contacto visual
3. Escuchar

Momento 4: **El aula como espacio creativo**

En este momento hemos desplazado a los docentes a otro salón que hemos dispuesto

previamente de manera convencional. Es decir, las sillas en hileras. También dejamos la luz apagada y las ventanas cerradas y dejamos que poco a poco los docentes fueran entrando y les dimos un tiempo para observar de qué manera interactuaban allí. Debajo de las sillas hemos pegado unos papeles donde ellos deben responder a unas preguntas sorpresa. A algunos docentes les corresponden las preguntas y a los otros les corresponden frases que hemos escogido de mujeres revolucionarias.

Las preguntas son las siguientes:

1. Cómo me sentí al ingresar en este espacio, cuál fue mi primera sensación al verlo y relacionalo con un color.
2. Busca una manera creativa de organizar el espacio con una intención, hazlo posible y apóyate en tus compañeros.
3. Busca un objeto dentro del salón con el que puedas representar algo de tu clase y explícanos por qué.
4. Sal del salón y encuentra un objeto con el que puedas representar un tema del que quieras hablar en tu clase y cómo lo ubicarías espacialmente
5. Que otros espacios podrías usar para tu clase y cuál sería tu intención al escogerlo.
6. ayúdanos a hacer una reflexión de cierre sobre cómo te sentiste al ingresar en el espacio y cómo te sientes ahora.

Observaciones:

A través de esta exploración corporal se hace énfasis en que ese espacio que están recorriendo puede ser también el aula de clase, un espacio en donde todos los lugares son importantes y que el aula, tal y como está sucediendo en el ejercicio, se convierte en un espacio de juego y creación.

También fue muy interesante en el ejercicio de lanzar la energía diminuta ver cómo cambió la disposición de los docentes. Al principio estaban muy bullosos y cuando cambiamos a la energía más pequeña, el ambiente se transformó en un ambiente más tranquilo, atento y silencioso. Esto también sucedió en el Luis Fernando Caicedo.

En el momento 3 fue muy interesante ver cómo la primera vez que se hizo el ejercicio no lograron equilibrar el espacio, en principio se debía a que no estaban relacionados con lo que sucedía alrededor lo cual no les permitía conectarse y activar esa mirada periférica. Sin embargo, la segunda vez que lo hicieron ellos mismos notaron la diferencia a la hora de equilibrar el espacio.

También en el ejercicio de las hileras vieron cómo poco se conectan visualmente y cuando por fin lo lograron el ejercicio se pudo resolver.

Aquí en este grupo de docentes hay dos que su actitud frente al taller no es tan buena. Especialmente el docente de tecnología, le cuesta mucho relajar el cuerpo, escuchar, mirar sinceramente a los ojos de los compañeros, su actitud es altiva y desafiante pero que al mismo tiempo demuestra una inseguridad. De hecho, una de las docentes en medio del ejercicio le dijo que cómo esperaba que los estudiantes aprendieran a respetar si ni él mismo respetaba. Es normal que este tipo de ejercicios sean raros para los docentes, sin embargo, más adelante en la sesión pudimos intuir a que viene su

actitud cerrada frente al taller.

En el momento 4 fue muy interesante el trabajo con los docentes. En la primera pregunta, a la docente que le correspondió dijo que le gustaba mucho ver el salón así, organizados, bien puestos y que eso le daba tranquilidad. Sin embargo, otros docentes comenzaron a decir que era muy incómodo, que no podían verse bien y que era muy raro en relación con el espacio de afuera donde era un poco más libre.

En la segunda pregunta comenzaron a transformar el espacio de distintas formas, en círculo, en media luna, hasta un profesor dijo que pondría las sillas boca arriba, sin embargo, no era clara su intención. Ante esto surgieron dos apreciaciones muy interesantes y una de ellas fue la del profesor de tecnología, que es la primera vez que hace una observación sin sabotear la clase: menciona que le parece muy bien el ejercicio que se hace porque solo son 20 docentes pero que realmente nuestra propuesta no se adapta al contexto en el que ellos trabajan porque tienen 50 estudiantes por salón y que siempre existe el peligro de que se roben la maleta si se hacen en media luna o se rompan la cabeza si se hacen al revés y que esa responsabilidad recae sobre ellos. Ante esto una de las formadoras agradece su apreciación y la posibilidad de dejar escuchar su voz y hace un énfasis que lo principal en todo proceso creativo no está en decir NO sino que por el contrario es tratar darle vía libre a la imaginación. Allí la formadora devuelve la pregunta: ¿es posible, ya teniendo ese contexto al que debemos enfrentarnos diariamente, encontrar una estrategia para ocupar el espacio del aula de clase o no existe? Ante esta pregunta los docentes comienzan a arrojar varias ideas y estrategias.

Otra de las docentes dijo que le parecía muy bien hacer este tipo de actividades pero que en un momento de su clase, cuando necesita que sus estudiantes estén concentrados para que aprendan algo que quiere explicar, prefiere que estén así en fila y organizados.

En la tercera pregunta los docentes agregaron un tarro de jugo en el centro del salón, la profesora de matemáticas por ejemplo mencionó que con esa botella puede enseñar acerca de unidades de medida, otra docente dijo que con esa botella puede empezar a enseñar sobre la revolución industrial, otro docente empezó a hablar sobre los puntos cardinales, otro sobre la imagen de productos y así sucesivamente fueron arrojando ideas con 1 solo objeto en el espacio.

A la docente que le tocó la cuarta pregunta salió del salón por unos minutos, mientras ella salió los demás docentes iban leyendo las diferentes frases. Cuando regresó la docente ella entró con una pequeña roca tomada entre sus dos dedos. Ella empezó a jugar con los docentes como si fueran los alumnos y empezó a hablar sobre los elementos bióticos y abióticos.

Al final y creo que es en esta sesión donde los docentes empezaron realmente a relacionar los contenidos que hemos venido trabajando en la formación estética para aplicarlos en su práctica docente. Lo mismo sucedió en la Luis Fernando Caicedo.

FOTOS



