

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO – G4
NOMBRE	ALEXANDER BUZZI RUANO
FECHA	06 – 06 – 2018 – IEO – FELIDIA – JOSÉ HOLGUÍN GARCÉS
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES - IEO
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer las prácticas y saberes referentes a la enseñanza de la educación artística en los docentes a través de la presentación y comprensión de la historia del arte en relación a la historia local y global. Construcciones que permitan relacionar los intereses de los estudiantes en pos de fortalecer el acercamiento a la experiencia sensible en relación al contexto y los medios artísticos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y concertación de actividades - Presentación del proyecto al docente de educación artística de la IEO. - Introducción a la Historia del arte – Antigüedad clásica al Romanticismo. - Principales movimientos artísticos emergentes del siglo XIX. - Consulta de artistas: Joan Miró, Vasili Kandinsky, expresionismo y abstracción lírica 	
Descripción de la actividad: En este taller se socializa la intención de realizar esta capacitación sobre “ <i>historia del arte occidental</i> ” al docente de educación artística. Reconociendo las fechas principales en una línea de tiempo, permitiendo indagar en ¿cuál es la génesis del término arte en la cultura occidental? Esto es importante para poder brindar a sus estudiantes explicaciones sobre las creaciones artísticas que fueron surgiendo con el tiempo, y la influencia socio-histórica que estas tuvieron en las ciudades y comunidades según la cotidianidad que tuvieron que vivir en determinado tiempo. El identificar sentimientos que conllevaron a desarrollar procesos creativos en cada una de las épocas, pondrá en evidencia la función comunicativa del arte en relación a la realidad que deben asumir los pueblos y como los artistas reflexionan sobre diversos acontecimientos.	

