

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 7 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Juan Pablo II Sede Portete.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-2
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En esta oportunidad se trabajó con el grupo de estudiantes completo, en el auditorio. Este taller se dedicó al área de música. Dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez, mientras el resto del equipo trabajaba en otras actividades.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal. ➤ <i>Presentación de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.</i> 	

Estando sentados en círculo, en el suelo, estudiantes y formadores, estos últimos interpretaron la canción para los estudiantes.

Desarrollo de la clase (Actividades principales).

- *Interpretación colectiva de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Se enseñó a los estudiantes la base rítmica del bambuco, partiendo del lenguaje hablado, con la frase “papa con yuca” para que ellos la interpretaran con palmas sobre los muslos, durante el estribillo de la canción. Se practicó varias veces.

Luego se les enseñó el texto y la melodía del estribillo. Se practicó varias veces y se hicieron las correcciones pertinentes a detalles de afinación. Finalmente, se interpretó la canción en conjunto con los estudiantes.

Conviene mencionar que los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos.

- *Interpretación colectiva de la canción “El Florón”, bunde tradicional de la costa pacífica colombiana.*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

- a) Enseñanza-aprendizaje de la base rítmica del bunde en forma de secuencia rítmica corporal.

- Se enseñó el ritmo, partiendo del lenguaje hablado, con dos sílabas: “pum” y “ta”. Así: pum-ta- pum-pum- ta.
- Luego, se reemplazó la sílaba “pum” por pisadas (pies) y la sílaba “ta” por palmas (manos).
- Se practicó con los estudiantes a distintas velocidades.

Nota. Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten.

- b) Enseñanza-aprendizaje de melodía y texto del estribillo de la canción.

- Se desarrolló siguiendo la metodología descrita en la nota anterior.
- El estribillo de la canción dice:

Ya se fue el florón
Por el callejón (bis)

¿Por dónde se fue?
Por el callejón

Dando vueltas va
Por el callejón

Por el callejón
Por el callejón

Cierre:

- Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado, que fue bastante productivo.
- Se pregunta a los estudiantes qué canciones les gusta. Esto con la intención de tener un repertorio motivacional, algo que les agrade cantar a ellos, y poder tejer un diálogo entre sus referentes musicales y las nuevas propuestas para ellos por parte de los músicos formadores.

Observaciones:

- El auditorio en el que se dictó la clase es propicio para los talleres de música, porque es cerrado, fresco, y con buena acústica (además de acogedor y muy agradable a la vista).
- Los estudiantes participaron activamente del taller y contribuyeron de manera importante al buen desarrollo de la clase: siempre atentos y dispuestos a aprender.
- Fue necesario, a tres estudiantes que llegaron tarde, hacerle un llamado al respeto. Al final de la sesión, la formadora conversó con ellos y les explicó la importancia de llegar a tiempo al taller (entablar conexión con el grupo y con los contenidos de la clase, de comienzo a fin), y la importancia de respetar el trabajo de los compañeros(as).

Conclusiones:

- El grupo completo tiene mucho potencial, talento y ganas de aprender. Esto es muy importante para proyectar los posibles montajes musicales a realizar en esta IEO; experiencias artísticas que pueden visibilizar el potencial artístico de los estudiantes y, además, pueden motivar al resto de la comunidad a vincularse a este tipo de prácticas.
- Es importante para los estudiantes establecer sinergia desde el inicio de las clases. Por ello, conviene recomendarles llegar a tiempo, motivarlos a hacerlo y, sobre todo, llevarlos a la reflexión. De este modo, las recomendaciones son bien recibidas y no se toman como un capricho o una imposición de los docentes, que además representan para ellos la figura adulta.





