

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	12-6-2018
OBJETIVO: Generar un ambiente de aprendizaje que fortalezca las competencias sociales y comunicativas de los estudiantes, mediante un ejercicio de escritura creativa que, a partir de la apropiación lúdica y crítica de la literatura, procura reconstruir un cuento tradicional desde nuestra propia experiencia vital.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuéntate
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 9 a 11 de la I.E.O HUMBERTO JORDAN MAZUERA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, específicamente aquellas relacionadas con la producción literaria y la comprensión textual crítica. Asimismo, se busca fortalecer las competencias ciudadanas y sociales, recalcando las potencialidades estéticas del Lenguaje que propician la convivencia, a través del dialogo respetuoso y el reconocimiento del otro y la diversidad cultural.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">HUMBERTO JORDAN MAZUERA</p> <p>El ejercicio de escritura creativa Encuéntate está pensado para ser respetuoso del ritmo de aprendizaje de cada estudiante, procurando potencializar el momento en que se encuentra, a partir de la experimentación estética y con ella la constatación de las capacidades que brinda el Lenguaje para expresar, representar y transformar nuestra realidad. Entonces, este poder-ser que emerge con la composición de una historia alternativa, una cercana a nosotros y que nos refleje, se hace más evidente si nos encontramos ante un grupo de personas con las competencias lingüísticas para producir un texto con una intención comunicativa. Ahora bien, como también evidenciara esta sesión, no es suficiente poder representar una realidad para transformarla.</p>	

ACTIVIDADES:

1. Lectura en voz alta *Caperucita Roja* del autor Triunfo Arciniegas

Una vez se evidenció que la dinámica del grupo era propicia para iniciar la lectura en voz alta, se hace una introducción a la obra *Caperucita Roja*, del autor Triunfo Arciniegas, recalcando que es una versión alternativa del cuento tradicional. En ese sentido, se realizan preguntas orientadoras que permitieran la reflexión sobre el origen del cuento y lo que podíamos esperar de la versión particular del autor. En la Institución ningún estudiante manifestó conocerlos y su propuesta les pareció novedosa.

En general se evidenció que los estudiantes contaban con una muy buena capacidad de escucha asertiva, lo que permitió que la lectura en voz alta fuera más reflexiva. De igual forma, su capacidad de concentración durante la lectura está relacionada con el hecho que La Caperucita Roja de Triunfo Arciniegas se siente cercana a ellos. Una vez terminada la lectura en voz alta se genera un debate sobre la versión del cuento que hizo el autor. Lo anterior con el fin de generar lectores críticos y motivar la producción literaria que se esperaba lograr durante la sesión.

2. Escritura Creativa *Encuéntate*

La versión alternativa de *Caperucita Roja* que elaboró Triunfo Arciniegas nos permite introducir el ejercicio de escritura creativa *Encuéntate*, ya que ilustra la apropiación creativa de una obra literaria. La actividad tiene como objetivo fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas, generando un ambiente propicio para la comprensión lectora crítica y una producción literaria que le permita al estudiante explorar y fortalecer la dimensión estética del Lenguaje. Con esto en mente, se invita a los participantes a elaborar otra versión del cuento *Caperucita Roja*, teniendo en cuenta su comunidad y el contexto cotidiano en el que viven.

La actividad de creación literaria es guiada por las Promotoras de Lectura y el contenido que se trabaja en particular es la estructura de los cuentos, enfatizando en los elementos constitutivos del género narrativo. En ese sentido, se acompaña a los estudiantes en el diseño de un plan textual que tenga en cuenta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace). No obstante, teniendo en cuenta las limitaciones, la actividad durante esta sesión se concentra en el reconocimiento del contexto del cuento y la reconstrucción de los personajes principales de la historia.

En conjunto, procuramos que la invitación a reconstruir el cuento desde su propia experiencia genere una lectura reflexiva de su contexto y de ellos como sujetos, por lo que se presentan varias opciones para iniciar el ejercicio creativo que apuntan a la construcción de los personajes y el paisaje. Son las siguientes:

Ilustra a Caperucita y el Lobo: la articulación con las artes visuales, más específicamente el dibujo, permite que los estudiantes identifiquen sus personajes protagonistas. Entonces, con el fin de guiar el proceso creativo se elaboran preguntas orientadoras, dirigidas a destacar aspectos representativos de sus personajes. Se les interroga, entonces, por su aspecto físico (cómo lucen, el color de sus ojos, su forma de vestir) y rasgos de su personalidad, invitando a jugar con la relación entre los dos al momento de componer el dibujo.

Este ejercicio ofrece, por un lado, la posibilidad de realizar la descripción escrita de sus personajes, a partir de sus propios dibujos, pero también invita a que los estudiantes exploren otras formas de producción literaria, como lo es el comic. Con esto en mente, se motiva y guía a quienes optaron por este género literario, estimulándolos a introducir diálogos en la ilustración; eso sí, siempre teniendo en cuenta aspectos de la personalidad de los personajes, como su estilo al hablar, de tal forma que los estudiantes sean conscientes de la importancia de la coherencia al momento de construir sus personajes principales.

Describe a Caperucita y el Lobo: la actividad está orientada a trabajar en sus habilidades descriptivas en la producción textual. En esta medida, se invita a los estudiantes a imaginar los personajes principales y describir aquellos aspectos primordiales de su apariencia física y rasgos de su personalidad. En base a lo anterior, se elaboran preguntas al estudiante sobre el carácter y la forma como luce Caperucita y el Lobo, intentando así construir en conjunto con los estudiantes estrategias explicativas y descriptivas que tengan en cuenta las potencialidades estéticas de cada uno.

Describe el lugar de su primer encuentro: esta actividad también busca fortalecer sus habilidades descriptivas en la producción textual; no obstante, prima el ejercicio reflexivo de representación de su realidad, en la medida que la construcción del paisaje se hace desde su experiencia cotidiana y los lugares significativos para ellos. Entonces, se les interroga inicialmente por cuál sería el lugar y tiempo de ese encuentro y a continuación se les guía en la descripción de la escena, partiendo de la descripción del lugar. Una vez ellos han escogido el lugar del encuentro se les invita a describirlo, imaginando que su lector no conoce en absoluto ese lugar. Se motiva, entonces, a describir el lugar a un completo extraño. Lo anterior revela aspectos importantes de cómo leen los participantes su cotidianidad, comunidad y región; también manifiesta elementos significativos de cómo se ubican en ese contexto y se identifican como individuos.

Conclusión

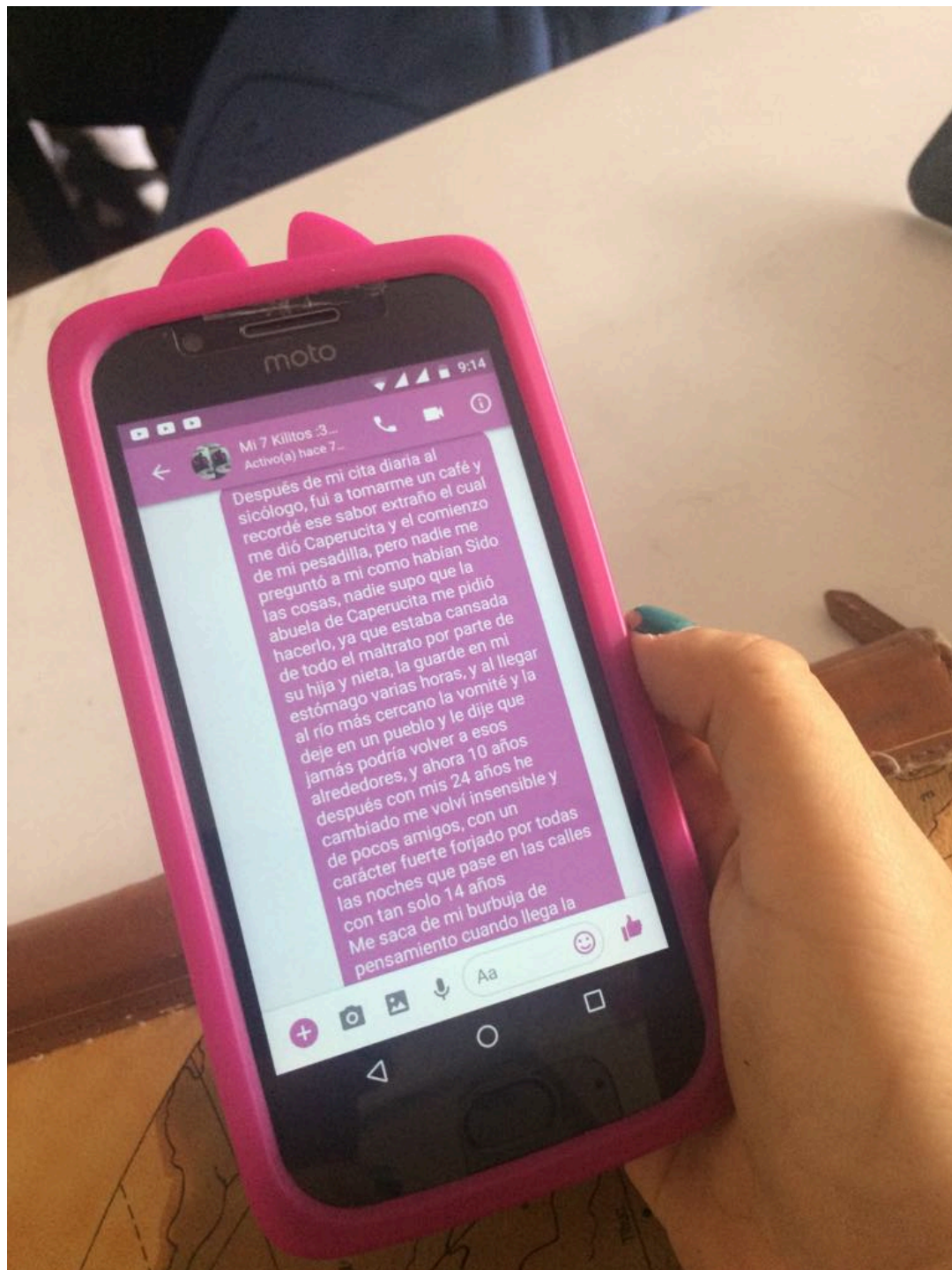
Chimamanda Ngozi Adichie en su famoso discurso “El peligro de la historia única” nos recuerda la multiplicidad de historias que nos pueblan, ya sea como individuos, comunidades, naciones o culturas. Muchas de ellas ambivalentes entre sí están ahí para advertirnos de la complejidad de aquello que hemos llamado identidad, al tiempo que su coexistencia debería ser una alerta sobre el peligro de los estereotipos. Desde esta óptica, ejercicios de escritura creativa como Encuéntate generan una reflexión sobre las historias alrededor de las que nos hemos construido como comunidad y, sobre todo, los procesos de identificación que entran al juego de la construcción del sujeto entre los jóvenes de Aguablanca.

Entonces, la presencia casi general de relatos de violencia en las historias que desarrollaron los estudiantes durante esta sesión nos podría cuestionar sobre la realidad de esa violencia; llegando, incluso, a interrogarnos por su veracidad en la cotidianidad. No obstante, no creo que debamos examinar si nos encontramos ante un estereotipo o una realidad cotidiana, pues ambos hacen parte de ese andamiaje que son las prácticas culturales. En efecto, lo que me interesa resaltar del trabajo desarrollado en esta sesión es la constatación de que nos encontramos con estudiantes que podrían liderar iniciativas institucionales, desde las Artes y la Cultura, más específicamente el Lenguaje, y así garantizar un poco más la sostenibilidad del proyecto.

El grupo conformado tiene indudablemente las competencias comunicativas y lingüísticas para construir todas esas otras *historias* o *historias-otras*, cuenta también con la consciencia de su necesidad, lo que resumió una estudiante al decir: “El lobo siempre será el malo cuando es caperucita quien cuenta la historia”. Entonces, ahora queda preguntarnos por las estrategias en que ellas pueden surgir. Sus competencias en, por un lado, comprensión e interpretación textual y, por el otro, producción literaria se evidenciaron durante todo el ejercicio, destacándose la creatividad y confianza en el manejo del Lenguaje; a lo que se suma el buen uso de aspectos gramaticales y ortográficos, algo muy difícil de encontrar en las instituciones que hemos acompañado.

Por otro lado, la diversidad en la forma desde donde decidieron desarrollar sus relatos también fue muy significativo, sobre todo en la medida que aquellos que integraron las artes visuales no lo hicieron de una forma funcional para luego desarrollar el texto escrito. Ellos optaron por producir sus historias en forma de comics, dándose ahí la oportunidad de experimentar las potencialidades estéticas de la novela gráfica.

Ahora bien, invita a la reflexión esa frecuencia en que aparece el comportamiento transgresor en sus personajes (y en general los de los estudiantes que se han acompañado en todas las instituciones). Aunque hay que señalar que los relatos de este grupo evidencian un posicionamiento mucho más reflexivo y conocedor del contexto socio-cultural y su historia, más específicamente se observó una lectura de la región y el mundo con una clara intención comunicativa y de representación. Nos queda, entonces, el interrogante sobre estrategias creativas ya no solo de representación, también de transformación, desde donde surjan las *historias-otras*.



Después de mi cita diaria al
sicólogo, fui a tomarme un café y
recordé ese sabor extraño el cual
me dió Caperucita y el comienzo
de mi pesadilla, pero nadie me
preguntó a mi como habían Sido
las cosas, nadie supo que la
abuela de Caperucita me pidió
hacerlo, ya que estaba cansada
de todo el maltrato por parte de
su hija y nieta, la guarde en mi
estómago varias horas, y al llegar
al río más cercano la dije que
deje en un pueblo y le dije que
jamás podría volver a esos
alrededores, y ahora 10 años
después con mis 24 años he
cambiado me volví insensible y
de pocos amigos, con un
carácter fuerte forjado por todas
las noches que pase en las calles
con tan solo 14 años
Me saca de mi burbuja de
pensamiento cuando llega la

