

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	ELIZABETH LOPEZ MARTIN
FECHA	JUNIO-05-2018
<p>OBJETIVO: Incentivar la memoria a través de canciones corporales que involucren gestos y danzas para graficar las funciones trigonométricas. IEO - Gabriel García Márquez - Jornada mañana.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docente de matemáticas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Laboratorio de exploración sensorial que busca realizar ejercicios para facilitar el aprendizaje y la memorización a través del canto y la gestualidad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se conoce a la docente de matemáticas Liliana Quintana, quién socializa la necesidad de un ejercicio práctico que le facilite a los estudiantes aprender las razones trigonométricas. Dicho acompañamiento se realizará el 29 de junio de 2018. La formadora le propone iniciar con la creación de una canción acompañada de gestos para trabajar a través de la memoria corporal, la repetición de la sintaxis de las razones trigonométricas. Le presenta dos referentes referentes sobre canciones didácticas para trabajar las matemáticas. El primero, es tomado de una clase de matemáticas del Colegio Irlandesas Aljarafe, (Sevila, España) donde se enseñan los diferentes tipos de ángulos a través de una canción bailable, la cual va acompañada de gestos. Dicho material, no contiene el nombre del docente de matemáticas, sin embargo es posible ver el vídeo en el siguiente link:</p> <p>https://www.facebook.com/306137069885830/videos/385238478642355/?hc_ref=ARQQXzon3nVr6Vix4uxr7lnEVQE5Zm0BH087vdYs7HYccdSLfSwffM1x_Vs1nBC3bE&fref=gs&dti=1961992467394987&hc_location=group</p>	

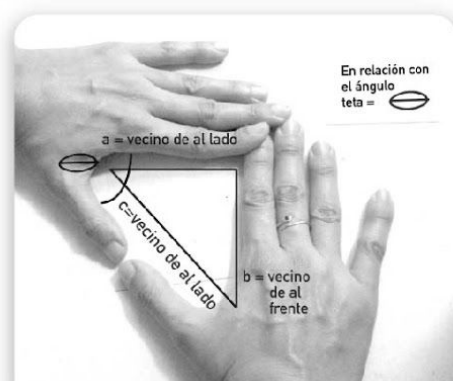
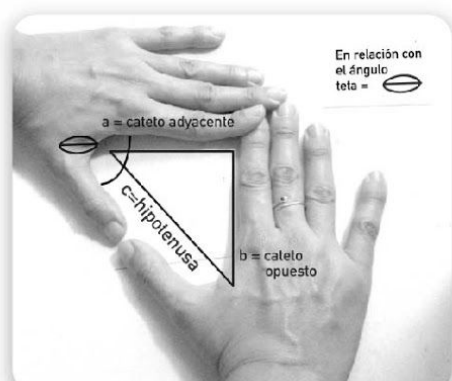
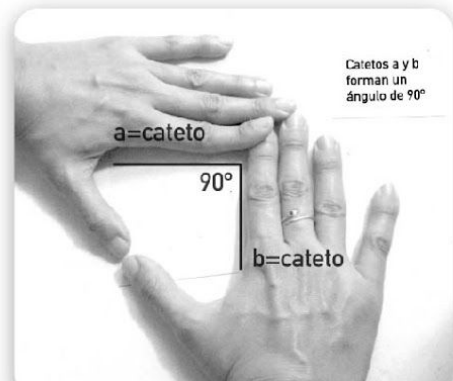
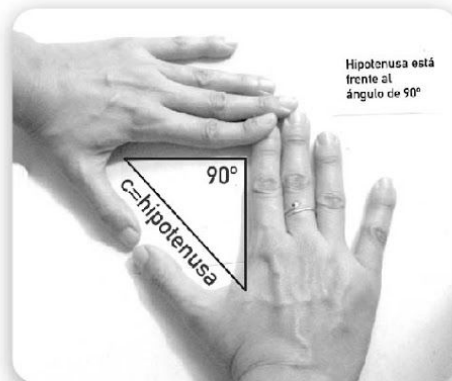


El segundo referente que se presenta es ***Sin codificar***, grupo de Cumbias Argentinas. Ellos tienen mucho ritmo y gran capacidad de impregnación en sus letras. Han desarrollado varias canciones la cumbia matemática, filosófica, gramatical, geográfica. Se le envían para que conozca como sintetizan el conocimiento para sacar letras rimadas. Cumbia matemática:

https://www.youtube.com/watch?v=nzBkGgP_2i0&list=RDD1_SVwTJ1xU&index=2

La formadora le presenta una propuesta de gestos con las manos para representar las razones trigonométricas, a partir de las condiciones del triángulo rectángulo que la docente Liliana Quintana establece:

Condiciones para trabajar secuencia de gestos con las manos establecidas con la docente Liliana Quintana



Secuencia de gestos con las manos para memorizar razones trigonométricas:

FUNCIÓN COSENO

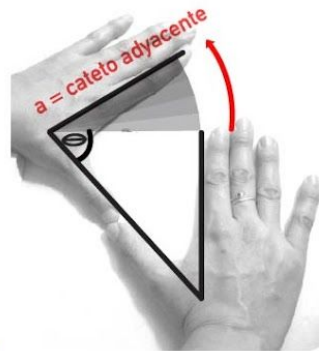
Voz cantada...
(Pregón)

...Y ¿Cómo se saca
el cos de teta?

Voz cantada...
(Respuesta)

Cateto ADYACENTE sobre
HIPOTENUSA...

Secuencia de gestos
(Respuesta)



$$\cos \theta = \text{Sobre}$$



Secuencia de gestos con las manos para memorizar razones trigonométricas:

FUNCIÓN SENO

Voz cantada...
(Pregón)

**...Y ¿Cómo se saca
el seno de teta?**

Voz cantada...
(Respuesta)

**Cateto OPUESTO sobre
HIPOTENUSA...**

Secuencia de gestos
(Respuesta)

$$\text{SEN } \theta = \text{Sobre}$$



Secuencia de gestos con las manos para memorizar razones trigonométricas:

FUNCIÓN TANGENTE

Voz cantada...
(Pregón)

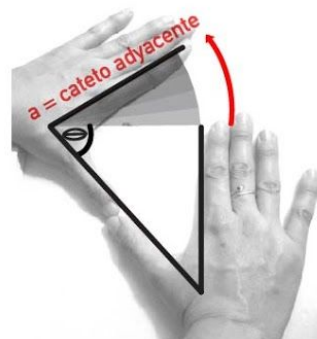
...Y ¿Cómo se saca
la tangente de teta?

Voz cantada...
(Respuesta)

Cateto OPUESTO sobre
ADYACENTE...

Secuencia de gestos
(Respuesta)

$$\text{TAN } \theta = \text{Sobre}$$



La propuesta tiene gran receptividad de la docente Liliana Quintana, queda pendiente confirmar un próximo encuentro para la realización de secuencias con música junto con el profesionala Jonathan Añasco.

Antes de terminar, la docente Liliana Quintana le comenta a Elizabeth López las dificultades que presenta en los diferentes grupos al momento de evaluar. Manifiesta no entender porque los estudiantes en clase logran desarrollar exitosamente los ejercicios y no pueden hacerlo igual en el momento de la evaluación. La formadora le comenta sobre el estrés que genera la evaluación y le comparte el texto, en PDF, rEDUevolución de María Acaso donde se propone el desarrollo de proyectos de investigación por alumno, asignando mayor importancia al proceso que al resultado. La docente al respecto, le socializa el sistema de puntos que utiliza en clase y cómo el mismo estudiante en cada clase, a través de su participación, va haciendo puntos de ganancia en su nota.