

<p align="center">REGISTRO #5 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	Martes 05 de Junio del 2018
<p>OBJETIVOS:</p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Finalizar mapeo (geográfico) con los estudiantes de sus territorios cotidianos y de la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p> <p>-Acercar a los estudiantes a elementos básicos del teatro, enfocados en la interpretación y la composición escénica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p align="center">CLUB DE TALENTOS SESIÓN #5 Mapeo (parte 2) y Acercamiento al lenguaje Teatral</p>
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Incentivar el desarrollo moral como el avance cognitivo y emocional que permita a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y el bien común. (Competencias Ciudadanas)</p> <p>Ayudar a que el estudiante reconozca el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer las diferentes relaciones. (Competencias cognitivas)</p> <p>-Fortalecer los canales de comunicación en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz, de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc. (Competencias comunicativas)</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico) (Competencias Comunicativas)</p>	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Mapeo y Acercamiento al lenguaje Teatral (Sesión #5)

Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)

Para esta dinámica se preparan los nombres de los estudiantes participantes en pedazos de cinta de enmascarar, con el fin de escribir el nombre de todos en estas, luego de tener todos los nombres de los participantes escritos en las cintas, forman una hilera o un círculo dando la espalda para que los facilitadores del ejercicio les adhieran o peguen los nombres correspondientes de otros compañeros, luego todos se reparten dentro del espacio dispuesto para la dinámica.

El objetivo del ejercicio es que por medio de preguntas entre sí, los estudiantes vayan descubriendo que compañero tienen en su espalda o les corresponde, para esto deberán tener claro las siguientes consignas e instrucciones:

- Las preguntas que se hagan entre ellos solo podrán ser respondidas tipo **Sí o No**
- Las preguntas que se hagan entre ellos no puede incluir información de rasgos físicos, ni género. La idea es solo brindar información a partir del tipo de personalidad, hábitos cotidianos o emociones)

Para esta sesión los estudiantes se apoyaron en su mayoría de preguntas y pistas basadas en rasgos físicos, muchas veces discriminatorios. Por lo que en próximas sesiones vamos a desarrollar nuevamente este ejercicio con el fin de que lo enfoquen más en sus cualidades y emociones fortaleciendo sus competencias integradoras.

-Finalización Mapeo:

En esta sesión se finalizó con el proceso de caracterización del mapeo, los estudiantes acabaron de levantar la respectiva información acerca de situaciones de vulnerabilidad social, expresiones culturales y artísticas. Además reconocimos su territorio por medio del uso de dispositivos visuales los cuales facilita mucho el trabajo etnográfico con los estudiantes ya que este tipo de interfaces hace el proceso de diseño e investigación hace mucho más fácil e intuitiva para ellos el abordaje de este tipo de problemáticas.

Además el reconocimiento del territorio habitado creado desde la perspectiva de los estudiantes ayuda a romper con los diferentes imaginarios hegemónicos negativos relacionado a este, democratizando la comunicación en términos de reconocimiento social.

-Acercamiento a la Composición Escénica:

(EJERCICIO)

A partir de dos imágenes de pinturas escogidas por los estudiantes (se llevaron impresas varias opciones), se compusieron escenas completas, donde la postura corporal de los personajes de la pintura correspondería al suceso principal de la escena. Los estudiantes debían imaginar qué pasó antes del personaje llegar a esa postura, y qué pasó después, luego pensar un final. En el momento en que el estudiante llega a la postura del personaje del cuadro debe detenerse para nosotros tomarle una foto y comparar a postura con el original. Después de tomada la fotografía se continuaba el desarrollo de la historia inventada por ellos. Este es un ejercicio que además de trabajar la imaginación, la creatividad, la observación al precisar los detalles en la postura del cuadro, aborda principios de la dramaturgia y de la composición escénica. En este caso como fue un primer acercamiento no se hizo tanto énfasis en los detalles, pero en próximas sesiones se realizará el ejercicio con mayor precisión en

todos los aspectos. Y se hablará de la composición escénica y de sus contrastes.

(DESARROLLO)

Historia 1: Inspirada en el Cuadro *Mujer en su baño (1889)* de Henri de Toulouse-Lautrec.

En esta escena los estudiantes propusieron tres momentos claves en la historia. En el inicio se encuentran celebrando en un bar unos bailarines ganadores de un concurso de Bachata, luego aparece un conflicto con otros bailarines y con los presentadores del show debido a que estos los juzgan por una supuesta compra de votos a los jurados para beneficio propio. Luego en el desenlace ella adopta la pose de la pintura asilándose en su cuarto deprimida por tal violento episodio vivido, pero para sorpresa de ella sus agresoras vuelven pero esta vez en son de resolver el conflicto y disculparse por tal violento acto.

Historia 2: Inspirada en el Cuadro *El grito (1893)* de Edward Munch.

En esta historia una mujer va caminando por la ciudad tranquilamente cuando de repente es atacada por un par de ladrones que le roban el celular, la mujer cae en shock y hace la pose de la pintura, luego la policía alcanza a capturar a los ladrones y los llevan a prisión, estos se escapan al poco tiempo y raptan a la mujer esta vez.

-En ambos casos los estudiantes proponen escenarios cargados de dramas violentos que a su vez reflejan la realidad que en algún momento tienen viven, por lo que este tipo de ejercicios refleja de manera creativa las diferentes dinámicas sociales con las que muchos de los estudiantes tienen que lidiar día a día.

-Despedida.

5- OBSERVACIONES GENERALES

-El grupo de estudiantes presenta una mejora en cuanto a su disposición de trabajo durante el desarrollo de los clubes de talento, mas sin embargo muchos de ellos tienen que lidiar con asuntos académicos como nivelaciones o exámenes, esto dificulta a veces su asistencia.

-Los estudiantes de las jornadas de la tarde presentan un alto grado de problemas académicos y disciplinarios.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)



Finalización de Mapeo



Acercamiento a la Composición Escénica

Historia 1



Mujer en su baño (1889) de Henri de Toulouse-Lautrec

Historia 2



El grito (1893) de Edward Munch.