

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTÍSTICO
<b>NOMBRE</b>	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARÍAS
<b>FECHA</b>	VIERNES 04 DE MAYO DEL 2018
<b>OBJETIVO:</b> Brindar herramientas expresivas básicas a los estudiantes desde la danza contemporánea, que le permitan al estudiante reconocer e identificar su cuerpo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de artística para estudiantes de bachillerato – Herramientas de danza para reconocer nuestro cuerpo.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Realizar ejercicios de sensibilización corporal, brindando herramientas de la danza contemporánea para que los estudiantes reconozcan su cuerpo y sus posibilidades.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Actividades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento.</li> <li>- Ejercicios de desplazamiento.</li> <li>- Caídas.</li> <li>- Secuencias cortas de movimientos.</li> </ul> <p>Desarrollo de las actividades:</p> <p>Se empiezan las actividades preguntando a los estudiantes qué es la Danza, y surgen muchas y muy varias respuestas en lo que respecta a este término, al final todos enfatizamos en que bailar es expresarnos a través del cuerpo, ya que surgieron significados sobre la danza como que era bailar uno u otro género musical, pero poco a poco todos fuimos llegando a un consenso de lo que podría ser danza.</p> <p>Posteriormente pasamos a ver unos videos sobre la danza contemporánea y sus múltiples posibilidades, creo que la mayoría de ellos nunca habían visto videos sobre</p>	

este tipo de danzas porque sus expresiones fueron de asombro total, y de inmediato surgió la curiosidad por aprender sobre este tipo de danza.

Posterior a ello se pasa a hacer una exploración inicial con el cuerpo, calentando y disponiendo el cuerpo para que este esté presto para las actividades que se iban a ejecutar.

Esta sesión buscaba que los estudiantes reconocieran las posibilidades iniciales de sus cuerpos, desplazamientos, elasticidad o elongación, coordinación, motricidad gruesa.

Al final se pretendía realizar una secuencia de movimientos corta, pero las dinámicas de la I.E.O no lo permitieron, ya que fuimos desalojados del espacio que nos habían asignado y los salones se encontraban cerrados, y las fuertes lluvias no permitieron que las actividades se desarrollaran al menos en los pasillos de la I.E.O.

Se pretende realizar una solicitud de espacios permanente por medio del Gestor el señor Wilman y el Coordinador Zonal.