

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS
ARTISTAS EDUCADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

PERFIL	FORMADOR
---------------	----------

NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
---------------	--------------------------------

FECHA	1 DE MARZO DE 2018
--------------	--------------------

OBJETIVO: Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen**. (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética)

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
---------------------------	--

	CARTOGRAFIA CORPORAL
--	----------------------

2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	
----------------------------	--

	DOCENTES Y ESTUDIANTES
--	------------------------

3. PROPÓSITO FORMATIVO

Expresar a través de las marcas, la estética y las partes de su cuerpo lo que en realidad siente, en torno al planteamiento y análisis subjetivo de las preguntas planteadas en cada parte de la silueta cartográfica; promoviendo así de manera sensible la reflexión y configuración sobre sí mismo y el entorno que le rodea.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTO 2: CARTOGRAFÍA CORPORAL.

“El cuerpo es el límite sensible de la energía que llevamos dentro, nos pone en contacto con el exterior, nos informa sobre lo que llevamos dentro y sobre lo que ocurre afuera, es el puente entre lo que no se ve y aquello que percibimos sobre la realidad”. Anónimo.

ACTIVIDAD

1. Se inicia con un pequeño y rápido proceso de sensibilización sobre lo que es el cuerpo y la cartografía corporal.

Cartografía corporal:

Es una técnica interactiva que posibilita expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del dibujo. La técnica de la cartografía permite, identificar lugares que se hallan más allá de lo conocido, que están en los mundos intra e ínter subjetivo de las personas, es decir, espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y deseos, lo que se logra a través de la observación de los mapas que cada persona traza, los cuales consisten generalmente en dibujos de lo que significa para las personas el espacio y el tiempo en los que habitan.

Siluetas: Es una recreación gráfica del cuerpo que permite al sujeto exponer sus gustos, su identidad, las cosas con las que se identifica, etc.

2.Docentes: Reunidos en pequeños grupos, se inicia dibujando una silueta en un pliego de papel, seguidamente se ubican las principales partes del cuerpo “sugeridas” como son:

- La cabeza
- Las manos
- Estomago
- Los pies
-

En base a las siguientes preguntas:

- ¿Qué experiencias artísticas han tenido en su formación?
- ¿Qué disciplina artística les gusta?
- ¿Qué es lo más “bello” de esta escuela?
- ¿Qué es lo más “feo”?

Se selecciona una parte de la silueta, en la que se ubica la respuesta o posible solución a cada pregunta; se representada de manera escrita, grafica(dibujos) o a través de palabras clave; respondiendo así a las preguntas de manera individual o grupal en caso de q el objetivo sea colectivo; posteriormente fijar lo realizado en un lugar visible y ser socializado y argumentado voluntariamente por un representante del grupo ejecutor o cada uno de los integrantes.

Ejemplo: Señalan Boca y escriben he cantado. En el brazo, me gusta pintar porque las pinturas son hermosas. En la mirada señala “He observado aspectos muy feos de...”

3.Estudiantes: Reunidos en pequeños grupos y bajo la misma dinámica implementada en los docentes, se inicia dibujando una silueta en un pliego de papel, Se selecciona una parte de la silueta, en la que se ubica la respuesta o posible solución a cada pregunta; se representada de manera escrita, grafica(dibujos) o a través de palabras clave; respondiendo así a las preguntas de manera individual o grupal en caso de q el objetivo sea colectivo

-Las preguntas son las siguientes:(plantilla)



