

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	MARIA ISABEL ROMERO MONCAYO
FECHA	13/06/18
OBJETIVO: Afianzar los conocimientos básicos de composición, línea, espacio y forma	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTISTICA PARA DOCENTE DE ARTE IEO CARLOS HOLGUIN MALLARINO SEDE PRINCIPAL
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE ARTE
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
-Explicar y proponer herramientas a la docente de artes a partir de diferentes técnicas para reconocer un lenguaje plástico básico. -Reconocer la aplicación de diferentes expresiones artísticas y su implementación frente a diferentes manifestaciones -Generar herramientas nuevas para la aplicación dentro del aula de procesos de apropiación, técnicas y habilidades lúdicas. -Identificar las características estéticas en las creaciones artísticas dentro de un contexto	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Para comenzar el taller de artística para docente de arte con el profesor Misael Vásquez se dialoga sobre el proyecto MCEE, la importancia de este, el intercambio de ideas a nivel personal y la necesidad del el de conocer y tener más practica en cuanto al trabajo de plástica y diseño ya que su énfasis es la música.</p> <p>El profesor comenta que los tres profesores encargados del área de artística de las diferentes sedes de la IEO se reúnen al inicio de cada periodo y en conjunto determinan las necesidades y elaboran su plan de trabajo igual para todas las sedes.</p> <p>Es importante especificar que el maestro como su énfasis es la música es vital recordar el inicio de puntos básicos dentro del trabajo plástico como es la línea, espacio, forma y figuras geométricas básicas y la necesidad de estar constantemente haciendo este tipo de ejercicios que los puede implementar con sus alumnos.</p> <p>Iniciamos el taller recordando la línea, sus diferentes formas y el valor que esta se le da dentro de un diseño, la importancia del manejo del lápiz, implementando con esto un carácter personal al ejercicio realizado.</p>	

Continuamos con un ejercicio de formas básicas aplicando el círculo, el cuadrado y el triángulo visualizando diferentes formas alrededor que contengan estas formas y reiterando que es un ejercicio que se puede desarrollar dentro del aula de clase.

Alternando a esto recordamos algunos movimientos artísticos como el cubismo y su importancia dentro del desarrollo de temas tan sencillos y que hacen que sean agradables para los chicos también.

Luego se realizó una composición libre a partir de lo recordado donde aplico todo y fue dejando ver su entusiasmo por elaborarla y como reconocer e intercambiar conceptos hacen que se reflexione y recuerden características estéticas y artísticas que nutren el trabajo diario.

Seguidamente hacemos un ejercicio de color escogiendo dos hojas de papel iris de los colores que más le gusten a él, dialogamos sobre el color recordamos los colores fríos y cálidos y con la técnica de rasgado él hace su propia obra, aprovecho para recordarle que es importante marcar o identificar la obra creada.

Al cierre del taller el docente manifiesta sentirse muy bien, recordar, y aplicar lo ejercido visto hace que reconozca la importancia de ellos por más simples que sean promete realizarlos con sus estudiantes y contar en un próximo encuentro su experiencia y trabajar más en un tiempo destinado para ello y mostrar su bitácora. Desea tener un taller de figura humana y trabajo con diferentes técnicas pictóricas.





