

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	JULIETH DANEYI LEÓN BRITTO
FECHA	22 de MAYO 2018
OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTES MODALIDAD TEATRO Y DANZAS
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general Terrón Colorado
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Despertar la creatividad de los participantes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>➤ Teatro:</p> <p>Calentamiento corporal con un juego de agilidad y concentración. Los participantes se colocaban en filas de tres personas. Alguien quedaba por fuera y se colocaba en alguna de las filas. La que quisiera. Las filas solo podían tener tres personas, así que si llegaba una más la última persona debía correr a buscar una fila nueva.</p> <p>➤ Trabajo vocal:</p> <p>Se inició con ejercicio de respiración diafragmática. Imaginar que el vientre es un globo que llenamos de aire y vaciamos. La actividad se modificaba haciendo la respiración en distintos tiempos. Luego el aire al salir se acompañaba de los distintos fonemas que crean las vocales: a-e-i-o-u. Siempre se respira por la nariz y se exhala por la boca.</p> <p>➤ El cuchillo ensangrentado: se realizaban gestos y emociones con esa frase. Ejemplo con rabia, intriga, pregunta etc.).</p> <p>El chisme: sentados en círculo, se hizo el ejercicio que consto de la exageración donde se contaba una historia inventada por una o uno de los participantes y el siguiente debía agregarle algo más de lo escuchado, es decir, debe exagerarlo a su</p>	

máxima expresión. Son didácticas de reconocimiento de pensamientos, donde se revive la creatividad, la imaginación, la intriga, el respeto por lo que va a decir el compañero, fortaleciendo el compañerismo. Cada 20 minutos se dio espacio para hidratación.

- **El conferencista:** Se escogían dos de los y las participantes, donde uno daba la conferencia y otro traducía. El conferencista debía hablar un idioma inventando por él o ella misma, y el traductor exponer lo que entendía. El ejercicio se trabajó más desde la voz que la actuación.

- **Taller de danza:**

Repaso de las danzas aprendidas en la sesión anterior (**Currulao, Bunde y Andarele**), Repaso sobre la historias de esas danzas, pasos básicos, uso de elementos: sombreros, faldas. Planimetría para la danzas.

Para esta sesión se llevó una falda folclórica pintada a mano con elementos típicos de las distintas culturas en nuestro país.

- **Bunde:** se realizó trabajo individual, pareja y en grupo, donde los y las participantes se les facilitó el paso, generaron nuevas propuestas y al final se les pregunto, a que se les asemeja la danza con en el diario vivir, donde los y las participantes contestaron (cuando arrullamos a un bebe, cuando lo tenemos al frente y lo lanzamos al aire, cuando damos gracias a Dios etc.).
- **Currulao:** Todos y todas en círculo se trabajó manejo de falda, la estereometría, paso básico, trabajo en grupo, donde todos se dejaban contagiar por la energía del grupo, mirándose todos que llevaran el mismo paso y ritmo, manejo de pañuelos, como no hubo suficientes, se rotaban por un tiempo determinado.
- **Relajación:** Se hizo una actividad de relajación, los participantes cerraban los ojos y se recostaban en la posición que les pareciera más cómoda. En medio de la relajación se realizaba una reflexión sobre su cotidianidad y los problemas que aparecen. Esas situaciones se soltaron de manera simbólica.