

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador
NOMBRE	Andrés Felipe Pérez Velasco
FECHA	Mayo 15 del 2018
OBJETIVO: Realización del primer acompañamiento en aula para docente, en la IEO Central – Niño Jesús de Praga – Juan XXIII, a través de la estética y el arte. Nombre de docente: Martha Eudilia Hurtado	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	3 y 4 ACOMPAÑAMIENTO en aula a Docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	1 docente y 33 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El propósito formativo general del acompañamiento es trabajar en conjunto con el docente y cinco estudiantes sobre el área de Ética y Religión, en esta primera sesión de trabajo con el grado 33, se pactó con la maestra trabajar el tema de “el ser interior” con el propósito formativo de encontrar el elemento fundamental de la consciencia para lograr educar nuestro ser interior.</p> <p>Dentro del objetivo se trabajara los ejes de palabra, imagen y expresión para desarrollar el tema que el docente le intereso.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia informaré que estuve a las 6:10 am dentro de la sede para realizar el 3 y 4 “acompañamiento en aula para docente” seguidamente inicie con el acompañamiento sin problema alguno.</p> <p>En este 3 y 4 acompañamiento en aula, me encontraba con el docente y los estudiantes de grado séptimo</p> <p>Reunión #1 con docente y estudiantes: <i>Hora de inicio: 06:30 – Hora de termino: 08:20</i></p> <p>Fases 1:</p>	

En primera instancia me presente a los estudiantes y les conte resumidamente sobre el proyecto de MCEE para contextualizarlos, pues ya algunos me conocían o me habían visto por la sede.

En esta primera actividad realice dos pequeños ejercicios, con el tema del silencio, el primero consistía en realizar silencio hasta que el salón por su cuenta propia realizara un silencio total, llegado a este punto me presente y se les felicito por lograr esto por ellos mismo.

Seguidamente hicimos otro ejercicio donde nos ubicamos en las sillas propias, aprestándonos para el ejercicio (quitándonos los maletines, las capuchas, guardando el celular, etc) y acomodándonos en una postura relajada, de esta manera iniciamos un ejercicio de 3 minutos de silencio. El grupo con varios intentos logro centrarse y en ese momento se les dijo que observaran en su interior ¿qué sentían y qué pensaban?

Una vez terminado los tres minutos surgieron muchas palabras a través de expresiones de lo que ellos pensaban y sentían en el salón y ellos mismos durante esos 3 minutos.

Fases 2:

1. primera actividad: realice un circulo ovoide donde lanzaba preguntas que lograsen situar al estudiante, y entrar al camino donde ellos comenzarán a ejercitar la consciencia dentro de las actividades artísticas y estéticas que tuvieron en la primera fase, las preguntas fueron las siguientes:

-¿cómo te sintieron en el primer ejercicio?

-¿qué pensaban en el primer ejercicio?

--¿alguna vez han realizado este tipo de actividades en la escuela o en la calle?

A estas sencillas preguntas ellos comenzaron a soltarse y estar más dispuestos a estas nuevas actividades que estaban viviendo, los estudiantes en su ser iniciaron a mover sus 4 formas del ser-yo, que son; el sentir, el pensar, el decir y el hacer, esto actividad impulsa en el contraste dentro de su vida cotidiana, pues nunca se les suele preguntar cómo se sienten y que están pensando, lo cual alienta a comenzar a encontrar su consciencia sin darse cuenta los estudiantes, de esta manera su (decir) y (hacer) se expresaron más fácil, arrojando al grupo frases como:

- “me siento raro”
- “me siento distinto”
- “me siento relajado y con buena vibra”

Desde ahí comenzamos a trabajar la cotidianidad del ser humano, donde salían ejemplos del trato de las personas del diario vivir, manifestando anécdotas donde los chicos con la guía mía comprendían que todos en muchas ocasiones nos

acostumbramos a realizar o a recibir mal trato, con las palabras (el decir) y a señalar y empujar (el hacer) esto, realizando una pequeña escenificación donde mostramos como tratamos a las personas que nos rodean, el timbre del recreo fue una herramienta que les ejemplarice, utilizándola como metáfora, como este RUIDO nos sacude con violencia, en este momento les pregunte ¿qué sentirían y qué piensan si en vez de la campana fuera una canción?

2. segunda actividad: en esta parte del trabajo utilizando las respuestas de los chicos y con ella emplee la metáfora del Huevo (enseñándoles que es una metáfora), donde el huevo se conformaba por las siguientes partes:

-la Cascara: todas aquellas situaciones adversas externas o internas de los estudiantes

-la Clara: todas aquellos buenos sentimientos o y prácticas buenas y/o agradables

-La Yema: sería el SER interior (yo) de cada estudiante

Cuando los estudiantes supieron que lo que estaba en el tablero era un HUEVO, iniciamos a utilizar las preguntas y respuestas que en grupo habíamos creado, con algunas respuestas inicie a ubicar en la Clara (con fin de guiar el ejercicio) algunas palabras como: buena vibra, relajado, calmado, extraño, distinto, diferente, buena energía, algo nuevo, entre otras palabras. También salieron palabras como: pereza, sueño, hambre, Jartera y miedo, en grupo pudimos entender estas palabras y lograr acomodarlas dentro de la Cascara, pues ellos pudieron comprender que estos pensamientos y sentimientos no los dejan encontrar un estado relajado, con buena vibra o calmados (con un ser centrado)

Por último nos preguntamos que sería la parte de la Yema, con algunas preguntas y respuestas logramos llegar a definir la Yema como el Ser interior (el yo) de cada uno de nosotros, esa parte que utiliza ejercicios como “el estar en silencio” para poder lograr en un estado de relajación y con buena energía.

3. tercera actividad: en esta última parte realizamos un ejercicio de creación de una imagen conducida por mí, esta imagen se componía de una persona que recorría un camino, en un extremo la persona, y en el otro extremo una meta.

Seguidamente realice la siguiente pregunta:

-¿Qué es el miedo?

En medio de este momento recordamos que significaba el “miedo” en la metáfora del “huevo”, después de lanzar muchas preguntas y algunas pistas, en grupo pudimos encontrar que el miedo es un sentimiento o sensación que logra llegar hasta nuestro ser interior (yema) para impedir que logre realizar actividades que lo edifiquen y lo dignifiquen, logrando encerrarlo y no lograr trabajar en el mismo (la clara) después lograr esta definición ardua, en medio del camino encontramos un candado grande (el cual dibuje), cortando e impidiendo el tránsito por el sendero entre la persona y la meta.

En esos momentos superando con trabajo la sensación de incomodidad de muchos estudiantes, logramos entender que ese candado grande que estaba en la mitad del camino era el miedo, y este solo se abría con el amor, ejemplarizándolo con ejemplos en la vida cotidiana, donde los estudiantes contaban anécdotas donde el amor solucionaba algún problema familiar o entre amigos.

Al terminar el acompañamiento, la maestra me informo que le gusto la actividad, y que quería que la acompañara en las próximas dos horas con el grado 9 (hoy mismo), de 8:30 a 10:30, a lo cual le dije que sí, con esto quedaba pactado otro acompañamiento.

