

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	WILSON MENESES MORENO
FECHA	13/06/2018
OBJETIVO: Reconocer el pensamiento espacial, sistemas simbólicos desde el juego y estrategias colaborativas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Artística Para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DESEPAZ
3. PROPÓSITO FORMATIVO Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo las competencias básicas ciudadanas que estén trabajando en el entorno escolar.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Sonidos del mar

Descripción de la actividad

Esta actividad se construyó en dos momentos; uno de relajación y evocación, otro de cuerpo y movimiento, en la primera etapa se construyó un ambiente influenciado por sonidos del mar para incitar al estudiante evocar desde su imaginario mientras realiza movimientos leves con su cuerpo y que posteriormente serían los pasos de una coreografía. El propósito era que todos se conectaran con un mismo referente. La segunda etapa de la actividad se enfocó en la configuración de un desplazamiento coreográfico.

Desarrollo de la Actividad.

Se dispuso el salón con sillas en forma de U par la recepción de los estudiantes, al momento que ellos ingresaron se organizaron en las sillas, se hizo la presentación del equipo de trabajo. La primera actividad consistió en hacer un ejercicio de relajación del cuerpo estando sentados, esta relajación estuvo ambientada por sonidos del mar. Luego se dividió el grupo en dos grupos y se les guió para hacer filas que se movían por el espacio pero una fila en sentido opuesto a la otra.

Punto de vista

Relajación y evocación. Una fortaleza de este ejercicio estuvo en tomar arquetipos contruidos desde el mar como un punto de referencia para esta comunidad, usando sonidos evocadores y así construir un sentido de unidad que les permitió identificar semejanza con el otro.

Desplazamiento coreográfico. Esta actividad propuso patrones geométricos como líneas triángulos, círculos, medialunas, simetrías y asimetrías, formas irregulares etc. Permitiendo que los estudiantes referenciaran su cuerpo en el espacio e identificaran el rol de su presencia con el otro y como grupo fueran capaces de construir en unidad.

Resultados

- Se reafirmó el trabajo en equipo desde la diferencia (coreografía en espejo)
- Se reforzó el pensamiento geométrico.

Lazarillo

Descripción de la actividad

Fue un ejercicio de confianza y aceptación del otro como guía de nuestro cuerpo. Este ejercicio se basó en permitir que un compañero nos guiara mientras estábamos con los ojos cerrados. El ejercicio fue un motivador a la exploración y reconocimiento del otro como parte de una comunidad, en este juego se asumió el rol de cuidador, y a la persona guiada se le invitó al ejercicio del riesgo y la confianza.

El pequeño juego tuvo tres campos de desarrollo.

- 1 Percepción del entorno.
- 2 Ritmo y desplazamiento.
- 3 Juego de roles.

Desarrollo de la Actividad.

se propuso a los estudiantes hacer un círculo, después hacer parejas, se explicó la dinámica de la actividad, se definieron los roles (invidente y lazarillo) y por último se dio inicio a la ejecución del juegoito *el lazarillo*.

Los estudiantes se desplazaron por el espacio siguiendo las instrucciones del formador, él poco a poco les invitó a aumentar la velocidad del desplazamiento mientras esto sucedía y en instantes de calma, el formador generó un sonido fuerte de choque para provocar reacciones en los participantes. Después de un breve tiempo se cambiaban los roles y se dio de nuevo inicio a la actividad.

Punto de vista

Percepción del entorno. Para los jóvenes es mucho más complejo confiar básicamente por su forma de relacionarse con el otro, en algunos casos gestos y lenguaje agresivo predominaron en el entorno estudiantil, estas micro violencias construyen un ser más precavido y temeroso. El ejercicio dio la oportunidad a que por breves instantes el participante se arriesgara a confiar y permitiera que su compañero lo cuidara. Fueron esos momentos en que los participantes lograron experimentar y potenciar su entorno desde otra perspectiva.

Resultados

- Se logró momentos breves de cohesión del grupo.

Eso está en francés!!!

Descripción de la actividad

Se proyectó un cortometraje con el propósito de explorar en los estudiantes su relación con los medios de comunicación y sistemas simbólicos. El cortometraje presentó un limitante en su idioma con el fin de potenciar la interpretación de imágenes y el subtexto de las mismas. Al final se hizo un conversatorio como escenario para la exposición de ideas y el debate.

Desarrollo de la Actividad.

Se proyectó un cortometraje animado en idioma francés y sin subtítulos; luego desde el diálogo y empoderando la voz del estudiante reconstruye una historia basada en el video ya visto. Durante el proceso se establecieron las convenciones en las que debía estar enfocada la historia y se fueron resolviendo los problemas que esto demandó.

Punto de vista

Imágenes y el subtexto. Esta actividad fue abierta a la libre interpretación por la ausencia de un idioma reconocido, sin embargo el subtexto en el cortometraje, permitió explorar en los arquetipos de los estudiantes y cómo relacionan este mundo fantástico con su mundo real, además la metáfora les permitió acercarlo a su realidad.

Sistemas simbólicos. Las relaciones sociales constituidas en el imaginario de los estudiantes permitieron ver su sistema simbólico de interacción, esta actividad permitió tener una primera impresión de su lenguaje y el contexto del mismo. *“profesor usted ya puede caminar tranquilo por todo esto porque usted ya es de los míos”* nos brindó una noción de territorio y lo que implicó desplazarse

por él. En la medida que logremos aprehender su lenguaje se podrá estrechar las relaciones con los estudiantes y partir desde ese lenguaje para proponer otras alternativas de aprendizaje.

Resultados

- Se exploró la capacidad interpretativa por ausencia del idioma español.
- Se evidenció la necesidad por mejorar las relaciones interpersonales basadas en el respeto por la diversidad cultural y social.
- Se detectó distintos tipos de liderazgo en el grupo.
- Expusieron oralmente lo que el cortometraje les transmitió.
- Se exploró los sistemas simbólicos de los estudiantes.

REGISTRO FOTOGRÁFICO WILSON MENESES

