

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador Artístico
NOMBRE	Luz Danelly Vélez
FECHA	2 de Mayo del 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realización del segundo (2) taller de educación artística para estudiantes en la IEO Central – Niño Jesús de Praga Juan XXIII a partir de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen, Ritmo, palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RITMO, IMAGEN, ESCUCHA Y SONORIDADES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	43 ESTUDIANTES DE 6 A 9 GRADO.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Generar encuentros de sensibilización desde el sonido y el cuerpo en relación con el otro, posibilitando que se exprese a través del ritmo la imagen y el sonido, para conectarse con él y el mundo que lo rodea logrando sacar lo mejor de sí libre y espontáneamente.</p> <p>-Proponer estrategias relacionados con lo lúdico- musical, a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional, para ser aplicadas a los estudiantes generando atención, concentración y una buena escucha para su proceso de aprendizaje.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Organización del lugar de trabajo. Una vez dentro de la IEO, estando listos a las 9:00 para iniciar el taller de las 9:45am, entramos a revisar los espacios donde desarrollaremos los talleres, en vista del estado del lugar, barrimos y trapeamos, posteriormente iniciamos con el segundo taller de educación artística con los estudiantes en la biblioteca y sala de audiovisuales. En este taller nos dividimos en dos grupos para hacer rotativo los talleres y los estudiantes.</p>	

Fase 2. Relajación respiración y juego de atención. Se realiza juego con los nombres si yo fuera que consiste en cantarle el nombre a cada uno, acompañado de un movimiento, que se va incrementando a medida que se cantan el del grupo.

Fase 3. Preparación auditiva Ubico los estudiantes en una hilera e interpretando diversas melodías con la flauta dulce, el último de la hilera acompaña la melodía interpretada rítmicamente en la espalda del compañero, hasta llegar la onda rítmica al primero de la hilera, posteriormente el último pasa a hacer primero hasta terminar con la hilera. Si la melodía es muy larga, pueden pasar dos o tres en la misma melodía. Se interpretan melodías del repertorio variado desde lo más conocido como los himnos nacionales pasando por algunas piezas clásicas del repertorio universal o del repertorio latinoamericano y colombiano. Esto para enriquecer su abanico de posibilidades sonoras.

Fase 3: Mi espalda como lienzo, en parejas se acomodan uno detrás de otro y el que esta de frente a la espalda del compañero, dibuja con la mano que sería como un pincel pero que tiene múltiples posibilidades como el canto de la mano, los nudillos, los dedos, las palmas entre otros, esa sensación que recibe se convierte en sonoridad. Luego el que pinto pasa a ser pintado y a producir sonoridades de acuerdo al estímulo del compañero. Este ejercicio es muy potente en cuanto empiezan a relacionarse de manera distinta.

Fase 4. Se cambian las parejas para compartir el ejercicio con diferentes compañeros y sensaciones; luego se realiza el mismo ejercicio pero con papel y crayolas. En las mesas se dispone el papel para los estudiantes y se ubican las parejas, quien recibe el estímulo además de producir el sonido lo grafica con un lápiz de color, luego se intercambian los roles pero se grafica con otro color, de manera que cada uno sabe cuál fue su grafía sonora.

Fase 5. Presentan sus partituras sonoras individuales y luego en parejas, el resto del grupo hace de público, en seguida se propone hacer una gran partitura con todo el grupo la dirijo desde lo piano a lo fuerte.

Materiales utilizados: Flauta dulce, campana tibetana, Papel bon, lápices de colores

Reflexión sobre las actividades realizadas.

Unas de las problemáticas más notorias de las IEO que nos correspondieron como grupo N°9 en la zona nororiental de Cali es que su nivel de atención, concentración y de escucha es muy bajo, por ello este tipo de actividades se hacen indispensables a la hora de realizar acciones más complejas ya sean musicales o de otro saber.

Este grupo presenta un poco de indisciplina y no se centran con facilidad; requiere de más tiempo en las actividades, al igual que el grupo sugiere varias sesiones de trabajo.

Haciendo la reflexión con el grupo, reconocen que les falta mucha disciplina para este tipo de actividades.