

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador
NOMBRE	Gerson Stiven Vargas Urmendis
FECHA	26 de junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Aportar desde los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo y el ritmo), elementos que ayudarán al estudiante a ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación; a la vez que se van desarrollando competencias básicas y ciudadanas, al estimular la concentración, el análisis y el trabajo en equipo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes de la I.E.O Pance, Sede Santo Domingo <b>“ENCUENTRO DE JUEGOS”</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados de 8° y 9° de la I.E.O.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Que los estudiantes conozcan por medio del juego (ritmo) y el movimiento (cuerpo), diferentes formas de expresarse y comunicarse, de plasmar la belleza al trabajar en equipo e ir rompiendo esquemas o paradigmas que les hace creer que no es posible. Que reconozcan que es muy sencillo, que sólo es cuestión de colocar más empeño, utilizar su capacidad de análisis, concentración y una muy buena actitud.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller “ENCUENTRO DE JUEGOS” se desarrolló en cinco etapas. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento - estiramiento</li> <li>2. Estudio de ejercicios corporales (danza clásica).</li> <li>3. Estudio de danza Italiana (Tarantella)</li> <li>4. Juego rítmico</li> <li>5. Foro</li> </ol> <b>1. CALENTAMIENTO – ESTIRAMIENTO</b> En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda.	

Fortalecimientos de cuádriceps. Con piernas paralelas posición de pie, subimos el cuerpo a la media punta de pies, luego doblan las rodillas pero sin bajar de la media punta sostienen cuatro tiempos luego estiran las piernas y bajan de la media punta, este ejercicio se repite cuatro veces.

De pie piernas paralelas, se baja la cabeza lentamente como enrollándose(trabajo de la espalda-columna vertebral)van doblándose hacia adelante tratando de tocar con la punta de los dedos de las manos el piso,se hace este ejercicio en 8 tiempos,luego comienza a subir desenrollando vertebra por vertebra y lo ultimo que se desenrolla es la cabeza, esto se hace en 8 tiempos.se repite el mismo movimiento en 4 tiempos,para bajar y 4 tiempos para subir, luego en 2 tiempos para bajar y 2 tiempos para subir y termina el ejercicio en 1 tiempo para bajar y 1 tiempo para subir.

## **2. ESTUDIO DE EJERCICIOS CORPORALES (danza clásica)**

Se estudió componentes propios de la danza clásica como:

- **Posiciones de piernas.**Sexta,Primera y segunda posición.
- **posiciones de brazos.** preparación,primera,segunda,tercera,cuarta y quinta posición de brazos.

### **PASOS DE BALLET.**

- **Grand Battement.** de sexta posición adelante y de primera posición de piernas, al lado.
- **Saute.** de sexta posición.

## **3. ESTUDIO DE DANZA ITALIANA (Tarantella).**

se estudió primero por separado algunos pasos de tarantella como:

- paso básico, ganchos,tacón - punta y rodilla-rodilla.Luego se unieron los pasos y se hizo una pequeña coreografía.

## **4. JUEGO RÍTMICO**

Para finalizar la sesión de encuentro de juegos, pasamos a realizar ritmo corporal por medio de una actividad lúdica, que requirió de mucha concentración y coordinación. Formando un círculo sentado en las sillas, se asignaron 3 nombres y números para cada uno de los integrantes, antes de empezar a explicar la actividad, se les enseñó el patrón rítmico corporal que se debía de llevar durante la duración del juego, teniendo en cuenta que vuelve y reinicia al cometer una equivocación. Para la realización del patrón rítmico corporal, se hizo uso de las manos, las piernas y los pies. En los pies se llevaba un pulso de negra, utilizando la punta y el talón, mientras que simultáneamente se alternaba el golpe de las manos, percutiendo sobre las piernas y haciendo palmas, realizando dos corcheas por movimiento y pulso, lo cual los lleva a analizar los movimientos, a coordinar cada uno de ellos y hacerlo sin parar. Después de aprendido el patrón y de haberlo realizado varias veces, se dió inicio al juego, en donde cada uno decía el nombre o el número que le correspondió, al percutir las manos en las piernas y al hacer palmas llama a uno de sus compañeros de la misma forma, por el nombre o el número. El juego ayudó a estimular y a desarrollar un buen nivel de concentración, al darle continuidad al juego sin equivocarse, ya que al hacerlo perdía y pasaba al último lugar.

## 5. FORO

Después de terminado el taller se abrió un espacio para compartir con los estudiantes sus puntos de vista, sus apreciaciones acerca del taller.

### Observaciones

Es importante anotar la paulatina integración del equipo MCEE de artes con la institución, lo que nos permite ir descubriendo en algunos estudiantes el gusto que tienen por las disciplinas artísticas, quienes esperan motivados nuestros encuentros, y las actividades propuestas. Los estudiantes de esta sede son un grupo dispuesto e interesante, pues se trata de alumnos con diversos intereses culturales, en danza, música y expresión visual.

Esto permite poder avanzar más técnicamente en los talleres. Se pueden combinar con más facilidad diferentes disciplinas artísticas, como en esta ocasión donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver música y danza.

Se viene trabajando con los estudiantes competencias ciudadanas, ya que estas son de vital importancia para crear un buen ambiente escolar y de trabajo. Lo anterior, gracias a que hemos podido trabajar con un mismo grupo de estudiantes, requisito para llevar un proceso.







