

| REGISTRO INDIVIDUAL   |   |
|---|---|
| <b>PERFIL</b>   | Formadora Artística   |
| <b>NOMBRE</b>   | Gina Marcela García Acosta  |
| <b>FECHA</b>  | 24 de Mayo de 2018  |
| <b>OBJETIVO:</b><br>Contribuir desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo), elemento que contribuirá en el estudiante ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación. Componentes que le ayudaran en el desarrollar sus competencias básicas.   |   |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | Formación de estética a estudiantes I.E.O Buitrera, Sede Nuestra Señora de Las Lajas “Reconociéndome en movimiento” |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA  | Estudiantes de grado 8, de la I.E.O.  |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO  |   |
| Que los estudiantes descubran en el <b>cuerpo</b> una herramienta de comunicación de sus sentimientos y emociones, permitiéndole poder expresarse, compartir y construir nuevos conocimientos.<br><br>Propiciando la creación del sentido colectivo, promoviendo el desarrollo de competencias ciudadanas.  |   |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES   |   |
| El taller del cuerpo se desarrolló en cinco etapas.<br><br>1. Presentación<br>2. Calentamiento – estiramiento.<br>3. Estudio de componentes danzarios (movimiento).<br>4. Propuesta de danza<br>5. Foro.<br><br><b>1. PRESENTACIÓN</b><br>Se inició el taller con una presentación breve del proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas para un buen desarrolló de la actividad.<br><br><b>2. CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO</b><br>En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda. |   |

Para la atención se trabajó pasar la energía, se golpeaba las palmas de las manos mirando a un compañero al cual se dirigía la energía y este inmediatamente miraba a otro compañero y golpeaba sus palmas pasándole la energía así sucesivamente hasta que alguien no estuviera atento para pasarla, se quedaba con la energía y perdía.(atención).

### **3. ESTUDIO DE COMPONENTES DANZARIOS (movimiento).**

Después del calentamiento se desplazaban por el espacio al ritmo de las palmadas del profesor y cuando se decía stop ellos hacían una figura.

Se trabajó diferentes ritmos y en diferentes grupos de dos, tres, cuatro etc... Hasta hacer una gran figura. (concentración-creatividad).

Se trabajó también espejos. Uno de los integrantes hacía las veces de líder y el otro copia todos sus movimientos, luego se hacían de cuatro y escogían un líder, se va agrandando el grupo hasta hacer un solo grupo con todos los estudiantes y de ellos se elige un líder.

### **4. PROPUESTA**

Los estudiantes se organizaron en grupos y escogieron un líder, cada grupo presento su propuesta danzaría.

### **5. FORO**

Al final se hizo un círculo y se abrió un foro para recoger las diferentes opiniones y experiencias acerca de taller de formación artística.

### **Observaciones**

Es un grupo difícil de trabajar pues se trata de estudiantes que tienen indisciplina, y demuestran apática con las actividades, su forma de relacionarse es agresiva. Lo anterior se evidencia en el lengua con que se comunican, siendo una problemática que se debe trabajar, el equipo necesita encontrar estrategias o maneras de acercarnos a los estudiantes, que nos ayuden a establecer canales de comunicación adecuados para mejorar las características del grupo en, convivencia atención, participación adecuada, respeto.

Uno de los puntos que genera dificultad para las actividades artísticas son nuevamente los espacios con los que se cuentan, por ello una de las posibilidades que pensamos probar, es separar el grupo en dos y tratar de llevar un trabajo más adecuado con un grupo más pequeño, esto podría propiciar un mejor proceso de trabajo, ya que es este grupo con el cual vamos a continuar trabajando regularmente.

La actividad ayudó a observar dificultades puntuales que existen en el contexto, y abrió la necesidad de llevar un trabajo en principio sobre la comunicación **TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA CON DOCENTES I.E BUITRERA SEDE LAS LAJAS** que tiene fecha **24 de Mayo de 2018.** y las maneras en que se relacionan, despertando el interés de los estudiantes por su vida académica.

