

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	GIOVANNA VALDERRAMA PEÑA
FECHA	Junio 26 de 2018
OBJETIVO: Aportar desde los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo y el ritmo), elementos que ayudarán al estudiante a ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación; a la vez que se van desarrollando competencias básicas y ciudadanas, al estimular la concentración, el análisis y el trabajo en equipo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes de la I.E.O Pance, Sede Santo Domingo “ENCUENTRO DE JUEGOS”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados de 8° y 9° de la I.E.O. Pance Sede Santo Domingo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Que los estudiantes conozcan por medio del juego (ritmo) y el movimiento (cuerpo), diferentes formas de expresarse y comunicarse, de plasmar la belleza al trabajar en equipo e ir rompiendo esquemas o paradigmas que les hace creer que no es posible. Que reconozcan que es muy sencillo, que sólo es cuestión de colocar más empeño, utilizar su capacidad de análisis, concentración y una muy buena actitud.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller “ENCUENTRO DE JUEGOS” se desarrolló en cinco etapas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento - estiramiento 2. Estudio de ejercicios corporales (danza clásica). 3. Estudio de danza Italiana (Tarantella) 4. Juego rítmico 5. Foro 1. CALENTAMIENTO – ESTIRAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> - En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda. 	

- Fortalecimientos de cuádriceps. Con piernas paralelas posición de pie, subimos el cuerpo a la media punta de pies, luego doblan las rodillas pero sin bajar de la media punta sostienen cuatro tiempos luego estiran las piernas y bajan de la media punta, este ejercicio se repite cuatro veces.
- De pie piernas paralelas, se baja la cabeza lentamente como enrollándose(trabajo de la espalda-columna vertebral)van doblándose hacia adelante tratando de tocar con la punta de los dedos de las manos el piso, se hace este ejercicio en 8 tiempos, luego comienza a subir desenrollando vertebra por vertebra y lo último que se desenrolla es la cabeza, esto se hace en 8 tiempos.se repite el mismo movimiento en 4 tiempos, para bajar y 4 tiempos para subir, luego en 2 tiempos para bajar y 2 tiempos para subir y termina el ejercicio en 1 tiempo para bajar y 1 tiempo para subir.

2. ESTUDIO DE EJERCICIOS CORPORALES (danza clásica)

Se estudió componentes propios de la danza clásica como:

- **Posiciones de piernas.** Sexta, Primera y segunda posición.
- **posiciones de brazos.** Preparación, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición de brazos.

PASOS DE BALLET.

- **Grand Battement.** de sexta posición adelante y de primera posición de piernas, al lado.
- **Saute.** de sexta posición.

3. ESTUDIO DE DANZA ITALIANA (Tarantella).

se estudió primero por separado algunos pasos de tarantella como:

- paso básico, ganchos, tacón - punta y rodilla-rodilla. Luego se unieron los pasos y se hizo una pequeña coreografía.

5. JUEGO RÍTMICO

Luego del estudio de la tarantella se les pidió a los estudiantes que se sentaran en un medio círculo.

5. FORO

Después de terminado el taller se abrió un espacio para compartir con los estudiantes sus puntos de vista, sus apreciaciones acerca del taller.

OBSERVACIONES:

1. Algo muy positivo de la sesión de hoy es que se dió el espacio para ir descubriendo en algunos estudiantes, el gusto que tienen por las disciplinas artísticas, muestran interés y esperan muy motivados a esta altura del proyecto nuestros encuentros.

2. Fue importante avanzar técnicamente en los talleres y poder combinar con más facilidad diferentes disciplinas artísticas como en esta ocasión, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver música y danza.
3. El taller se convirtió en un espacio rico en elementos que permitió la activación de todos los sentidos de los estudiantes, y donde ellos son confrontados continuamente con preguntas motivadoras, fortaleciendo un pensamiento crítico y reflexivo.
4. El taller permitió que los estudiantes pudieran trabajar en equipo, sentir que cada uno es importante y que puede aportar desde sí mismo para la construcción de una meta colectiva. En este caso, un producto estético.
5. Fue hermoso ver, cómo al final los estudiantes se llenaron de orgullo y de la sensación agradable de el hacer bien las cosas y en equipo.
6. El taller es un espacio significativo donde los estudiantes pueden ser escuchados, escuchar y además puede proponer (proactivo). Fortaleciendo su dimensión socio-afectiva.
7. Gracias a que hemos podido trabajar con un mismo grupo de estudiantes en esta institución, podemos decir que hemos llevado un proceso significativo que se ha fortalecido a nivel técnico de la danza y el ritmo.

FOTOGRAFÍAS:







