

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|--|--|
| PERFIL | formador |
| NOMBRE | Andrés Felipe Pérez Velasco |
| FECHA | Mayo 8 del 2018 |
| OBJETIVO: Realización del quinto y sexto taller de educación artística para estudiantes en la IEO Central – El Diamante a partir de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo, Palabra y Expresión. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | 5 y 6 TALLER de la conexión desde los sentidos |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | 44 ESTUDIANTES de 6 a 11 grado. |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| El propósito formativo general de este taller es introducir a la sensibilización del estudiante con las capacidades inherentes que tiene como ser humano: su cuerpo, su expresión el ritmo la imagen la palabra; a través de los sentidos, conectarse consigo mismo, con el mundo que los rodea, logrando expresar libre y armónicamente su pensamiento, abrir el camino a la creatividad y el desarrollo humano. Por su puesto esto se va a reflejar en el comportamiento de los estudiantes pues el taller se plantea desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa. | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>En primera instancia informaré que estuvimos dentro de la IEO, estando listos a las 12:30, seguidamente pasamos por cada salón recogiendo a los estudiantes, lo cual tomo su tiempo, posteriormente los llevamos a la fundación Funda-Autónoma con la persona encargada de acompañarlos en el traslado.</p> <p><i>Hora de inicio: 13:00 – Hora de termino: 15:00</i></p> <p>En este taller de educación artística nos encontrábamos los siguientes formadores: <i>Daice Sanchez Roa, Claudia Liliana Mora, Luz Danelly Velez y Andres Felipe Perez Velasco</i></p> | |

Fases 1:

Después que nos presentáramos y les recordáramos a los estudiantes un poco sobre el proyecto MCEE, mi compañera *Luz Danelly Velez* realizo la primera actividad de una hora sobre el práctica del buen oír, en esta se trabajó el ritmo para ejercitar la escucha en el trabajo grupal, con fin de tener una excelente comunicación con los demás. En esta fase le ayude a mi compañera con el manejo del grupo.

En la primera fase todos estuvimos trabajando con los 44 estudiantes en el salón abierto de Funda-Autónoma, posteriormente, en la segunda fase mis compañeras *Daice Sanchez Roa* y *Claudia Liliana Mora* se llevaron a 22 estudiantes para trabajar con ellos en un salón cerrado de la fundación.

Fases 2:

Posteriormente inicie con mi taller introductorio de educación artística con los restantes 60 minutos. (1 hora)

1. primera actividad: realice un circulo ovoide donde lanzaba preguntas que lograsen situar al estudiante, y entrar al camino donde el ellos comenzarán a ejercitar la consciencia dentro de las actividades artísticas y estéticas que tuvieron con mi compañera, las preguntas fueron las siguientes:

- ¿cómo te sintieron en esta primera parte del taller con la maestra Luz Danelly?
- ¿qué piensan de esta primera parte del taller (con la maestra Luz Danelly)?
- ¿alguna vez han realizado este tipo de actividades en la escuela o en la calle?

A estas sencillas preguntas ellos comenzaron a soltarse y estar más dispuestos a estas nuevas actividades que estaban viviendo, los estudiantes en su ser iniciaron a mover sus 4 formas del ser-yo, que son; el sentir, el pensar, el decir y el hacer, esto actividad impulsa en el contraste dentro de su vida cotidiana, pues nunca se les suele preguntan cómo se sienten y que están pensando, lo cual alienta a comenzar a encontrar su consciencia sin darse cuenta los estudiantes, de esta manera su (decir) y (hacer) se expresaron más fácil, arrojando al grupo frases como:

- “me siento raro”
- “me siento distinto”
- “me siento relajado y con buena vibra”

Desde ahí comenzamos a trabajar la cotidianidad del ser humano, donde salían ejemplos del trato de las personas del diario vivir, manifestando anécdotas donde los chicos con la guía mía comprendían que todos en muchas ocasiones nos acostumbramos a realizar o a recibir mal trato, con las palabras (el decir) y a señalar y empujar (el hacer) esto, realizando una pequeña escenificación donde mostramos como tratamos a las personas que nos rodean, el timbre del recreo fue una herramienta

que les ejemplarice, utilizándola como metáfora, como este RUIDO nos sacude con violencia, en este momento les pregunte ¿qué sentirían y qué piensan si en vez de la campana fuera una canción?

2. segunda actividad: en esta parte del trabajo utilizando las respuestas de los chicos y con ella emplee la metáfora del Huevo (enseñándoles que es una metáfora), donde el huevo se conformaba por las siguientes partes:

-la Cascara: todas aquellas situaciones adversas externas o internas de los estudiantes

-la Clara: todas aquellos buenos sentimientos o y prácticas buenas y/o agradables

-La Yema: sería el SER interior (yo) de cada estudiante

Cuando los estudiantes supieron que lo que estaba en el tablero era un HUEVO, iniciamos a utilizar las preguntas y respuestas que en grupo habíamos creado, con algunas respuestas inicie a ubicar en la Clara (con fin de guiar el ejercicio) algunas palabras como: buena vibra, relajado, calmado, extraño, distinto, diferente, buena energía, algo nuevo, entre otras palabras. También salieron palabras como: pereza, sueño, hambre, Jartera y miedo, en grupo pudimos entender estas palabras y lograr acomodarlas dentro de la Cascara, pues ellos pudieron comprender que estos pensamientos y sentimientos no los dejan encontrar un estado relajado, con buena vibra o calmados (con un ser centrado)

Por último nos preguntamos que sería la parte de la Yema, con algunas preguntas y respuestas logramos llegar a definir la Yema como el Ser interior (el yo) de cada uno de nosotros, esa parte que utiliza ejercicios como los que vieron con mi compañera para poder lograr en un estado de relajación y con buena energía.

3. tercera actividad: en esta última parte realizamos un ejercicio de creación de una imagen conducida por mí, esta imagen se componía de una persona que recorría un camino, en un extremo la persona, y en el otro extremo una meta.

Seguidamente realice la siguiente pregunta:

-¿Qué es el miedo?

En medio de este momento recordamos que significaba el “miedo” en la metáfora del “huevo”, después de lanzar muchas preguntas y algunas pistas, en grupo pudimos encontrar que el miedo es un sentimiento o sensación que logra llegar hasta nuestro ser interior (yema) para impedir que logre realizar actividades que lo edifiquen y lo dignifiquen, logrando encerrarlo y no lograr trabajar en el mismo (la clara) después lograr esta definición ardua, en medio del camino encontramos un candado grande (el cual dibuje), cortando e impidiendo el tránsito por el sendero entre la persona y la meta.

En esos momentos superando con trabajo la sensación de hambre de muchos estudiantes logramos entender que ese candado grande que estaba en la mitad del camino, como metáfora de la vida cotidiana, logramos entender que el candado era el

miedo, y este solo se abría con el amor, ejemplarizándolo con ejemplos en la vida cotidiana, donde los estudiantes contaban anécdotas donde el amor solucionaba algún problema familiar.

Una vez terminado la primera sesión de trabajo, retornamos con los estudiantes a la ieo desde la fundación Funda-Autónoma sin problemas.

Al terminar se les recordó a los estudiantes que nos veríamos una vez al mes, el primer martes del mes.