

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	JUNIO 26 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el pensamiento espacial y sistemas geométricos a través del lenguaje plástico. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES. IE LA PAZ SEDE VILLA DEL ROSARIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 9°, 10°, 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> Potenciar las habilidades expresivas de los estudiantes por medio de la exploración de herramientas y técnicas propias del lenguaje plástico. Fortalecer las relaciones interpersonales a través del trabajo en equipo en la producción de una propuesta artística en común. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En el taller anterior la mayoría de los estudiantes habían dibujado una composición abstracta. Quienes no la pudieron terminar se les dio un tiempo para concluirla. Se observó que algunos grupos trataron de imitar la obra que se había presentado del artista Vassily Kandinsky y se reflexionó sobre el tema. A los estudiantes se les explico que copiar o imitar es una de las formas para aprender a dibujar y resignificar una obra en la que se puede desarrollar una técnica.</p> <p>ELABORACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE PUNTOS, LÍNEAS Y FORMAS GEOMÉTRICAS - PINTURA</p> <p>EMPLEO DEL PINCEL Y LA PINTURA</p> <p>Terminado el dibujo se entrega a los grupos de estudiantes utensilios para pintar y se explica una técnica basada en la técnica de la acuarela que podrá ser empleada para enriquecer el trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mojar el pincel con agua y luego pintar una figura. Después, aplicar sobre esta un poco de pintura con el pincel. 	

- Aclarar las pinturas de colores empleando agua y no el color blanco. Aplicar diferentes cantidades de agua a los colores contenidos en la paleta.
- Emplear el cabo del pincel para hacer puntos.
- Experimentar.

Dada la experiencia previa de los estudiantes en cuanto al trabajo con pintura, algunos aplicaron la técnica explicada, otros fueron transformando la técnica de acuerdo a sus experiencias o experimentaron formas diferentes de aplicarla. Al final los grupos de estudiantes realizaron sus propuestas artísticas con mucha creatividad.

Cabe anotar que el grupo de trabajo era de 40 estudiantes teniendo que dividirlos en pequeños grupos de 5 personas, los cuales tenían que aportar ideas para realizar la composición propuesta, sin embargo, se observó que algunos grupos o estudiantes no trabajaban, teniendo los formadores que acompañarlos más que al resto del grupo.

SOCIALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

Una vez terminados los trabajos de pintura, los formadores convocan a los diferentes grupos para que expongan sus trabajos y cuenten sus experiencias.

A cada grupo se le realizaron las siguientes preguntas:

¿Qué estados emocionales te vienen a la mente cuando ves el resultado del ejercicio?

Estos fueron los estados emocionales que se presentaron: confusión, caos y alegría. Estados importantes para el trabajo creativo.

¿Cuáles fueron los principales obstáculos para el desarrollo de la actividad?

La mayor dificultad fue empezar a crear a partir de unas directrices dadas por los formadores y trabajar en equipo de forma organizada, con un número limitado de materiales.

¿Qué estrategias utilizaron para superar dichos obstáculos?

Los estudiantes buscaron una comunicación asertiva donde se reconocieran las ideas propias y la de los demás para conjugarse en una sola idea y así plantear una propuesta ya fuera desde la imitación o a partir de la creación colectiva.



