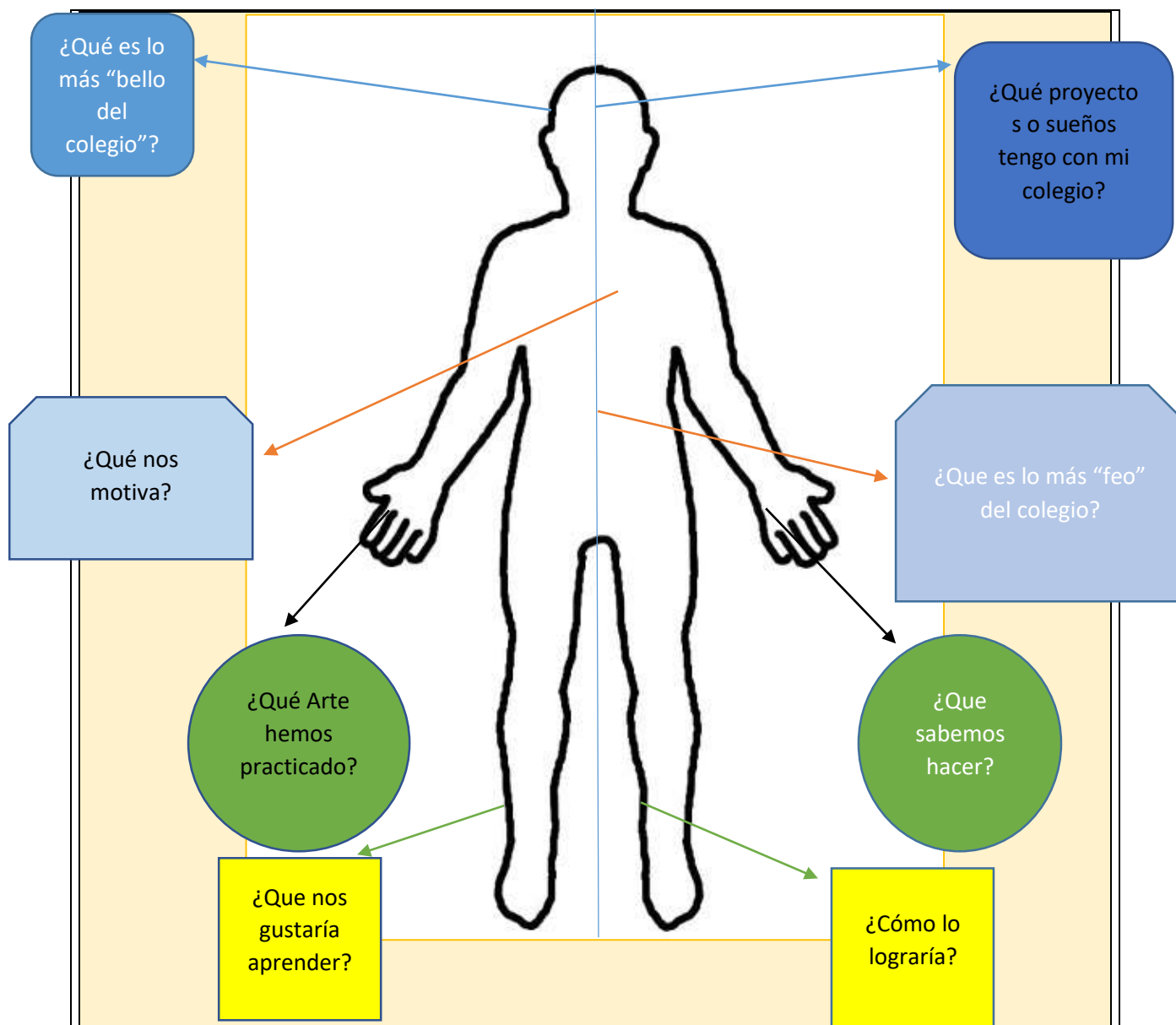


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
FECHA	25-05-2018
OBJETIVO: • Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DIAGNOSTICO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: GENERAR DIAGNOSTICOS, A PARTIR DE DIVERSAS ACTIVIDADES EN FORMACION ESTETICA.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase inicial.	Tiempo: 15 MINUTOS.
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Organización de los participantes. • Exposición de la estrategia de los formadores. • Acuerdos de taller. 	
Fase vivencial.	Tiempo:
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de nombres con ritmo y movimientos: los nombres y los apellidos se relacionan con una parte del cuerpo y se expresan en medio de un pulso básico. • El banano: Cada vez que la formadora en un acto de pantomima, pela un banano, los participantes aplauden. • Cartografía Corporal: Reunidos en pequeños grupos, dibujan una silueta en un pliego de papel y responderán a las preguntas ¿Qué experiencias artísticas han tenido en su formación? ¿Qué disciplina artística les gusta? ¿Qué es lo más “bello” de esta escuela? ¿Qué es lo más “feo”? Luego, señalando una parte del cuerpo, escribirán las respuestas. Ejemplo: Señalan Boca y escriben he cantado. En el brazo, me gusta pintar porque las pinturas son hermosas. En la mirada señala “He observado aspectos muy feos de...” . 	



- Semáforo etnográfico: En mesas redondas, cada grupo dispondrá de dos preguntas para reflexionar y escribir los consensos en hojas, para luego exponer a todo el auditorio, colocando un color de un semáforo, dependiendo de sus condiciones (Rojo: Grave. Amarillo: Es posible o favorable, pero no tanto. Verde: Posible o favorable). Las preguntas a relacionar son:
 1. ¿Implementa el arte en sus clases? ¿Por qué? ¿Qué técnicas artísticas ha utilizado?
 2. ¿Cree que exista la posibilidad de usar el arte como herramienta didáctica en sus clases? ¿Cómo lo haría?
 3. ¿Siente la necesidad de una formación artística en cada una de las asignaturas?

4. ¿Desea desarrollar un proyecto artístico que no haya podido realizarse?
5. ¿El colegio tiene un proyecto artístico en especial? ¿Describa sus avances?
6. ¿A su criterio, cuál es la relación entre ciencia y arte?
7. ¿Qué tipo de problemas sociales y de convivencia escolar aqueja a la institución?
8. ¿Qué percepción tuvieron de jornadas escolares complementarias en áreas artísticas?
9. ¿Qué eventos consideran más especiales en la institución?
10. ¿Qué práctica artística le apuesta la institución educativa? (danza, teatro, artes o música)
11. ¿Qué narrativas (consumo audiovisual, sistema cultural, forma de expresarse de vestir, etc.) predominan en el imaginario de los estudiantes?
12. ¿Qué tipo de apoyos psicosociales reciben los estudiantes, con problemáticas de vulnerabilidad o problemas cognitivos?

Resultados:

- Los docentes muestran en su cartografía similitudes en cuanto a problemáticas:
 - a. La violencia escolar, dada por la vulnerabilidad del sector.
 - b. Se consideran buenos compañeros con un óptimo clima laboral.
 - c. Destacan eventos artísticos, uno en especial de museo, que ha viajado por varios festivales.
 - d. Destacan poder dar frente al medio ambiente del colegio por medio del arte.
 - e. Consideran que el arte y las otras disciplinas son importantes, ya que generan otro tipo de dialogo en el saber.
 - f. El arte de la jornada de la am está enfocado en las artes plásticas y se evidencian en unos excelentes murales mostrados en el plantel. La educación artística, su enfoque se da en las artes escénicas porque el docente de artes es profesional en teatro con bases en comunicación social.
 - g. Los docentes manifiestan no conocer eventos artísticos en el colegio, a lo que se justifica, que aún no es posible porque el docente recibió su nombramiento hace seis meses y está en proceso la presentación de una obra teatral.
 - h. Les gusta del colegio la vista de las montañas, generan armonía y tranquilidad

Observaciones:

- Considero que existe un profesional con una formación excepcional y puede aportar significativamente a la institución.

- Algunos docentes no son respetuosos con las normas básicas, como respetar los tiempos de refrigerio, cuando se considere apto para tomarlo. Salen del salón, sin explicaciones.
- El docente de arte, a pesar de estar formado en teatro. No gusta de actividades lúdicas.
- Solo estuvieron 10 docentes aprox. Debido a que el restante estaba en otras designaciones. El plantel de la tarde son 23 docentes.
- El próximo encuentro está por definirse debido, a que dependemos de reuniones pedagógicas del colegio.

Evidencia Fotográfica.

