

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	VANESSA MORALES LÓPEZ
FECHA	Mayo 29 de 2018
OBJETIVO: Trazar una ruta de interpretación sobre las características de la población, proponiendo un espacio de trabajo en que se comparte conocimiento a partir de la experiencia con estrategias de expresión plástica.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística con Docentes: <i>Cuerpo Colectivo</i>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes Institución Educativa Pance - Sede Central
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fomentar el auto- reconocimiento de cada participante de la actividad. Identificar sus fortalezas, intereses, y habilidades. La actividad se propone también como un acercamiento de grupo con los formadores artísticos. Generar un sentido colectivo frente al desarrollo de la I.E.O identificando las inquietudes que el grupo de docentes manifiesta frente a su contexto, cultural y laboral.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller “cuerpo colectivo” se desarrolló de la siguiente forma: <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Descripción y desarrollo de la actividad • Socialización de la actividad 1. RELAJACIÓN Antes de empezar, se dispone el espacio a trabajar, despejándolo, limpiando el piso, tendiendo una colcha y ambientando con música relajante. Seguidamente se realiza un ejercicio de disposición a través de la relajación, el Reiki (técnica de respiración profunda) y meditación, buscando que los docentes establezcan un contacto profundo consigo mismos, con su cuerpo y su energía, siendo conscientes de cada parte de su cuerpo. Para ello se le propone al docente, ser consciente de sus sueños, proyectos, miedos, sentimientos, motivaciones e intereses, así como de sus habilidades y destrezas y las acciones que le permitirán lograr aquello que desea. Al terminar, se les pide que descansen en posición fetal y se abracen diciéndose algo positivo a sí mismos y se vayan parando lentamente.	

2. DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para esta actividad se trabajó en el suelo y se suministraron marcadores y pliegos de papel.

Primero, se les pidió a los docentes formarse en dos grupos (una pareja y un grupo de tres) y a calcar la silueta de cada uno sobre dos pliegos de papel unidos a la mitad. Indicándoles que cada silueta se calca sobre la otra y que pueden escoger una posición diferente del cuerpo, hasta construir EL CUERPO COLECTIVO.

Luego, cada grupo de docentes respondió las preguntas que se les iba haciendo escribiéndolas dentro de la silueta dibujada, en la parte del cuerpo que se les iba indicando, algunos complementaron sus escritos con dibujos, expresando lo que sentían. En la cabeza escribieron sus sueños y lo que le gustaría lograr como persona, en el corazón plasmaron sus sentimientos y motivaciones, en las manos sus habilidades, talentos, destrezas y conocimientos, en el estómago sus miedos, manifestando tenerle miedo a la soledad. Por último, en los pies escribieron acerca de lo que debían hacer para poder cumplir sus sueños, siendo una actividad que les ayudó a retarse y a reflexionar, dado que, si para ellos había sido complicado, ya que es algo que no hace comúnmente, que tan complicado sería para sus estudiantes y lo importante que sería para ellos.

3. SOCIALIZACIÓN DEL TALLER

Una vez terminado el ejercicio se propone una socialización del resultado de la actividad. Empezando por pensar y compartir su percepción sobre lo sucedido, y cómo esto se integra a los procesos de formación ciudadana, convivencia, proyecto de vida y trabajo en grupo.

CONCLUSIONES

Los docentes se mostraron dispuestos y participativos frente a la actividad, manifestando que se sintieron bien, relajados y tranquilos en el ejercicio, ya que lo necesitaban. También que el taller les permitió tener un espacio para reflexionar sobre sí mismos, siendo positivo para ellos.

Además, al final se pudo realizar una reflexión muy interesante, en la cual los docentes rescataron el valor del ejercicio para incentivar el autoconocimiento y el reconocimiento de los estudiantes, de sus habilidades, destrezas, deseos y sueños; fortaleciendo su proyecto de vida. De igual modo se identificó la necesidad de trabajar en este tipo de ejercicios para fomentar la resiliencia, la longanimidad y la autoestima.

FOTOS



