

**Desarrollar 3 grandes actividades
divididas en 2 ciclos**

ACTIVIDADES

- 1. Encuentros de sensibilización** sobre el valor de las artes y la cultura en la comunidad: 4 encuentros
- 2. Visitas (2) a eventos culturales** de la ciudad: 90 visitas
- 3. Talleres de iniciación y sensibilización artística** para la Comunidad: 30 encuentros

PLANEAR Y DISEÑAR

ANIMADORES CULTURALES

FEBRERO

MES	DÍA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Diseño de estrategias
FEBRERO Ubicar a los participantes en el marco del proyecto y planear las actividades, teniendo en cuenta que se requiere trabajar a partir de la lectura del contexto.	05	01	Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica
	12	02	Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica Planeación de la Metodología de intervención
	19	03	Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica Aproximación a la metodología de Intervención
	26	04	Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica Definición de la Metodología de Intervención en Comunidad por área artística

CICLO 1: CONTEXTUALIZACIÓN – APROXIMACIÓN A LAS ARTES

**ANIMADORES
CULTURALES**

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
MARZO Trabajar con el equipo de Artistas principios de expresión y didáctica, que devengan en herramientas de intervención pedagógica en la Escuela y la Comunidad	05-09	05	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica 	<p>El cuerpo y la mirada: Desarrollaremos dinámicas que potencien la apropiación de los ejes de formación en el manejo corporal y la comunicación visual, para generar condiciones adecuadas en la comunicación de contenidos pedagógicos que garanticen mensajes y conocimientos como experiencias relevantes.</p>
	12-16	06	<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad 	<p>Los animadores asistirán a las instituciones educativas de cada territorio para recoger las bases de datos de personas que conformarán o ayudarán a conformar sus grupos de trabajo, tales como líderes comunales, culturales, asociaciones de padres de familia, madres cabeza de hogar, adultos mayores etc.</p>
	19-23	07	<ul style="list-style-type: none"> Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad 	<p>Establecer un vinculo entre la escuela y la comunidad.</p>
	26-30	08	<ul style="list-style-type: none"> Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad 	

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
ABRIL Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal	02-06	09	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 1 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Principios de Animación sociocultural 	<p>Desarrollaremos dinámicas que potencien la apropiación de los ejes de formación en el manejo del espacio de intervención pedagógica, para lograr una apropiación de las condiciones espaciales del lugar de trabajo que garantice la calidad de futuros procesos pedagógicos.</p>
	09-13	10	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 2 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Contextualización de las expresiones artísticas comunitarias 	<p>Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela</p>
	16-20 23-30	11-12 13	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 3 Y 4 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes <ul style="list-style-type: none"> CON PERFIL DE ANIMADORES: Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela 	<p>Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad.</p>

Mes	DÍA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
MAYO Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal	01-04	14	CON COMUNIDAD: •Taller # 5 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes CON PERFIL DE ANIMADORES: •Principios de Animación sociocultural	Desarrollaremos dinámicas que potencien la apropiación de los ejes de formación en el manejo del espacio de intervención pedagógica, para lograr una apropiación de las condiciones espaciales del lugar de trabajo que garantice la calidad de futuros procesos pedagógicos.
	07-11	15	CON COMUNIDAD: •Taller # 6 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes • PRIMER ENCUENTRO DE SENSIBILIZACIÓN sobre el valor de las artes y la cultura en la comunidad. CON PERFIL DE ANIMADORES: •Contextualización de las expresiones artísticas comunitarias •diagnostico y análisis de necesidades.	Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela Presentación artística Recurso audiovisual
	14-18 21-30	16 17-18	CON COMUNIDAD: •Taller # 7,8, 9 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes CON PERFIL DE ANIMADORES • II Seminario Permanente en artes y educación •Ajustes del plan de acción de acuerdo al diagnostico o necesidades detectadas en cada territorio	Establecer un vinculo entre la escuela y la comunidad.

CICLO II: IDENTIDAD - MEMORIA – CULTURA UNIVERSAL

**ANIMADORES
CULTURALES**

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
JUNIO	04-08	19	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 7 de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Ajustes del plan de acción de acuerdo al diagnóstico o necesidades detectadas en cada territorio. Formación: Aprender a enseñar: transformación del acto pedagógico 	Identidad: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.
	9-16	20	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 8 de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música. I Evento a oferta cultural: Festival Internacional de Ballet CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Formación: Aprender a enseñar: transformación del acto pedagógico 	*Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela

<p>JUNIO</p> <p>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas</p>	<p>18-22 25-29</p>	<p>21- 22 23</p>	<p>CON COMUNIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller # 9,10 de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música. <p>CON PERFIL DE ANIMADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del plan de acción a la acción: Cumplir y enfocar los objetivos propuestos en el plan de acción a las necesidades observadas en la comunidad y realizar las actividades pertinentes para cada objetivo. • Formación: El espacio como dramaturgia: más experiencia y menos teoría Despertar la perspectiva semiótica en el aula y la comunidad <p>*Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela</p>	<p>Identidad: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.</p> <p>Presentación artística Recurso audiovisual</p> <p>*Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela</p> <p>Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad</p>
--	-------------------------------	-----------------------------	--	--

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
JULIO Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	02-06	24	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 11 de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música. SEGUNDO ENCUENTRO DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA. CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Ajustes del plan de acción de acuerdo al diagnóstico o necesidades detectadas en cada territorio. Formación: Aprender a enseñar: transformación del acto pedagógico 	Identidad: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.
	9-13	25	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 12,13,14 de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música. CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Formación: Aprender a enseñar: transformación del acto pedagógico Formación: El espacio como dramaturgia: más experiencia y menos teoría Despertar la perspectiva semiótica en el aula y la comunidad *Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela 	Presentación artística Recurso audiovisual *Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad
	16-20	26		
	23-27	27		

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
AGOSTO Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte	06-10	29,30,31,32	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Taller # 15,16,17,18 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales . • Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte. • Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> • Formación: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa 	
	13-17			
	20-24 27-31			Identidad: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan establecerse sus conexiones con el arte universal. Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
SEPTIEMBRE	03-07	33,	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Taller # 19 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales . • Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte. • Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela • TERCER ENCUENTRO DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA Conexión Comunidad y Escuela: se buscará que este encuentro pueda realizarse en el espacio de alguna sede comunal del territorio, donde sean invitados directivos de la sede educativa del territorio CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> • Formación: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa 	Seguimiento: Se hará seguimiento a los objetivos propuestos como Metodología de Intervención y los logros reales obtenidos en campo, logrando establecer medidas de ajuste y redireccionamiento de la propuesta pedagógica. Presentación artística Recurso audiovisual Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad
	10-17 20-24 27-30	34, 35,36	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Taller # 20,21,22 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales . • Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte. • Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> • Formación: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa 	

CICLO II: LA RED CONCEPTUAL - SOCIALIZACIÓN

**ANIMADORES
CULTURALES**

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
OCTUBRE Generar espacios de creación autónomos donde los elementos artísticos precedentes sean motivo de alteración y creación de mundos posibles, de modo que la Comunidad repiense los elementos culturales y se atreva a elaborar los suyos propios, tomando como referente las rupturas del arte contemporáneo	01-04 7-11 14-18	37,38,39	CON COMUNIDAD: Taller # 23,24,25 de Iniciación y aproximación a las Artes: <ul style="list-style-type: none"> El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven Mundos posibles vs mundos imposibles Panorama general del arte contemporáneo y algunos de sus elementos constitutivos <p>Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela</p> CON PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> Formación: <ul style="list-style-type: none"> La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa Principios de creación aplicables en comunidad: caminos para la expresión y construcción de discursos y pensamiento crítico desde el acto creativo 	Creación: Se desarrollarán procedimientos de creación alternativos donde los elementos cotidianos susceptibles de convertirse en obras de arte, pasen a enriquecerse con estéticas del arte contemporáneo, de modo que se desarrollen actividades de reconfiguración del estado cotidiano de las cosas. Establecer un vinculo entre la escuela y la comunidad Cierre de la intervención: Se comenzarán a trazar planes de preparación del cierre de la Intervención en la Comunidad y la Escuela, con el fin de que el proceso de formación en artes pueda visualizarse públicamente
	21-25 28-31	40, 41	CON COMUNIDAD: <ul style="list-style-type: none"> Taller # 26,27 de Iniciación y aproximación a las Artes: El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven Mundos posibles vs mundos imposibles Panorama general del arte contemporáneo y algunos de sus elementos constitutivos Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela II VISITA A OFERTA CULTURAL: FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALI	

Mes	DIA SESIÓN		CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
NOVIEMBRE – DIC. Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula.	05-09	42	CON COMUNIDAD: Taller # 28, 29 ,30 de Iniciación y aproximación a las Artes: <ul style="list-style-type: none"> • El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos • El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven • Mundos posibles vs mundos imposibles Muestras artísticas de los productos finales obtenidos en los talleres de iniciación y aproximación a las artes, los cuales serán representados al público escolar y a la comunidad en general	Cierre de la intervención: Se comenzarán a trazar planes de preparación del cierre de la Intervención en la Comunidad y la Escuela, con el fin de que el proceso de formación en artes pueda visualizarse públicamente
	12-16	43		Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad
	19-22	44		
	26-30	45		Presentación artística (PRODUCTO FINAL DE LA COMUNIDAD PARA EL ENCUENTRO DE SENSIBILIZACIÓN) Recurso audiovisual
			Conversatorios y encuentros académicos entre comunidad y escuela: los temas del contexto tratados desde el arte. Visibilizando y pensando las muestras artísticas de la comunidad.	
	DIC 03	46	CON COMUNIDAD Y ESCUELA: - CUARTO ENCUENTRO DE SENSIBILIZACIÓN CON EL PERFIL DE ANIMADORES: <ul style="list-style-type: none"> • Finalización y entrega de las bitácoras por parte de los Artistas Formadores • *Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela 	Seguimiento y reflexión: Se hará seguimiento a los objetivos propuestos como Metodología de Intervención y los logros reales obtenidos en campo, logrando establecer medidas de ajuste y redireccionamiento de la propuesta pedagógica para la innovación en el siguiente año del proyecto Conceptualización: Se planeará la organización de las bitácoras de trabajo que desarrollarán los Artistas en su proceso formativo, así como su replicación en la conceptualización y análisis de la formación estética y la educación artística de la Comunidad y la Escuela, de modo que puedan constituirse en elementos de consulta pública.