

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 03 de 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contar a los estudiantes en qué consiste la conformación del Club de Talentos. ✓ Presentar a los estudiantes la Lonchera45, en la idea de construir en conjunto un objeto simbólico que representa lo que seleccionamos y gestionamos para alimentar la creatividad. ✓ Socializar la estrategia comunicativa (Facebook, Blog e Instagram) que nos permitirá tener contacto y de manera condensada las experiencias vividas en el Club. ✓ Acudir a juegos para conocernos y reconocernos colectivamente. ✓ Abordar el dibujo como punto de partida hacia una experiencia corporal. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 1: Encuentro para la Creatividad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Francisco José Lloreda
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Fase1

Saludo. Etapa inicial de saludar a los estudiantes con juegos corporales y rítmicos.

Desarrollo: Partió de una lúdica desde el canto (tonalidad de la voz) donde cada estudiante presentó su nombre, y le colocó ritmo cantando en género de balada, salsa, rap, rock, entre otros. Estuvimos sentados en asientos y de manera circular. Enseguida nos levantamos del asiento y se realizó un ejercicio de expresión corporal que incluyó también el nombre de cada uno diciéndolo desde el movimiento con cualquier parte del cuerpo y de manera circular se propuso un movimiento propio e imitando al del compañero que se encontraba al lado.

Fase2

Calentamiento. Etapa que ayudó al fortalecimiento del cuerpo y lo activó para la siguiente actividad.

Desarrollo: Comenzó con el desplazamiento espacial de los estudiantes a través de caminatas lentas y rápidas según la intensidad de velocidad dada por el rango de 0-5 donde 0 es cámara lenta y 5 es super rápida. Segundo; Los estudiantes debían moverse en diferentes direcciones, hacia adelante, atrás o de lado sin chocarse con algún compañero. Tercero; Se detenían y se miraban entre sí para el desplazamiento a otro lugar en la idea de no estar apeñuscados y Cuarto; momento en el que hacíamos (tutoras) caer en la cuenta en la composición espacial observándonos como grupo para lograr pensar en nuestro cuerpo desde la distribución espacial.

Fase 3

Relato “la línea y el punto” *Mi cuerpo es un lápiz.* Experiencia narrativa de imaginar el cuerpo como lápiz para crear un dibujo.

Desarrollo: En primer momento los estudiantes distribuidos en el espacio y erguidos escucharon la narrativa, y al mismo tiempo se desplazaron por todo el espacio dibujando con sus zapatos puntos y líneas por el suelo. En un segundo momento unieron los puntos e hicieron figuras geométricas para después borrarlos imaginariamente. En un tercer momento realizaron el dibujo de su nombre en el aire desde el movimiento articular (codo).

Fase 4

Acción Creativa la Lonchera 45. Muestra hecha por las tutoras de una una lonchera hecha en caja de cartón como contenedora de objetos para utilizarlos en función de la creatividad.

Desarrollo: Primero, una de las tutoras comenzó a caminar circularmente rodeada por lo estudiantes con la caja-lonchera. Segundo; saca de ella objetos como un lazo, una lana, un marcador, una fotografía entre otros, pero antes de ponerlos en el suelo hizo una antesala para presentarlos de manera sorpresiva dentro de la caja, a través de un hueco de la caja, los estudiantes miraron con curiosidad. Tercero; surgen preguntas por parte de las tutoras sobre lo observado. Se habló de la función de los

objetos y su disfuncionalidad, donde los estudiantes aportaron al significado de la lonchera dentro del club de talentos.

Fase 5

El dibujo como registro. Actividad que recogió la experiencia corporal de la fase 2 y 3 en un ejercicio gráfico. ¿Qué es dibujar? es la pregunta provocadora en ésta fase.

Desarrollo: En un primer momento se les recordó a los estudiantes la experiencia de la fase 2 y 3 que tenían que ver con la experiencia corporal. En un segundo momento trasladaron al papel esa experiencia corporal convirtiéndola en rayas o líneas claras y oscuras, tramas de líneas para luego descubrir un dibujo espontáneo que fue resaltado con rellenos grises y adivinar las formas abstractas. Esta actividad resultó sin ver, mirando hacia el techo con la idea de generar sorpresa y juego en los estudiantes.

Fase 6

El Sentir de la Experiencia. Fase en la que los estudiantes expresaron oralmente lo que sintieron, apreciaron o comentarios acerca de la experiencia.

Desarrollo: Primero los estudiantes sentados en los asientos y de manera circular expresaron el agrado por la actividad del dibujo corporal. Segundo; Nos contaron también sobre las habilidades artísticas que tenían cada uno y sugirieron que querían danzar para la próxima sesión.

Fase 7

A la Red. Momento en el que se les recordó a los estudiantes utilizar la red que ya había sido mencionada en un inicio como mecanismo para estar en contacto con los miembros del club de talentos.

Desarrollo: Fase contemplada para invitar a que los estudiantes estén pendientes del proceso que vamos llevando dentro del club, visualizado a través de fotos de la sesión, material de consulta en el Facebook, el Instagram como recordatorio del día de los encuentros creativos y el blog para que escriban las experiencias.

Fase 8

Agradecimientos. Último momento de la sesión para agradecer y crear empatías.

Desarrollo: Se realizó un abrazo colectivo todos de pie, formando un círculo en el que nos despedimos y agradecemos por el tiempo compartido.

Resultados: Grupo que logró conectarse con las actividades realizadas, manifestaron la alegría en éste tipo de encuentros en comparación con las otras materias que tienen a diario. También cada integrante demostró tener un potencial artístico en la danza, canto y dibujo y motivados por cada una de las actividades, se arriesgaron a propuestas en las que creen que no fueron hábiles pero que en últimas es lo que permite que se descubran cada uno en nuevos escenarios. Finalmente lograron contribuir respetuosamente junto a compañeros de mismos grados y con

otros de grados diferentes sus distintos saberes generando un ambiente para la sana convivencia.