



REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO – G4
NOMBRE	ALEXANDER BUZZI RUANO
FECHA	26 DE JUNIO de 2018 - IEO LOS ANDES - TIERRA DE HOMBRES
<b>OBJETIVO:</b>  Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEO. Detectar las particularidades, las necesidades y fortalezas en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian en las IEO.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	TALLER DE EDUCACION ARTISTICA ESTUDIANTES
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	ESTUDIANTES GRADO: 6TO
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b>  Desarrollar la sensibilidad e imaginación en los estudiantes incrementando sus habilidades intuitivas y expresivas, para que puedan participar de manera creativa y crítica relacionando se con el entorno cotidiano.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo bienvenida</li><li>• Organización de los grupos (estudiantes)</li><li>• Caracterización de necesidades de los/las estudiantes</li><li>• Propuesta pedagógica</li><li>• Conclusión</li></ul> <b><u>Desarrollo de la actividad</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organización de los grupos (estudiantes)</li></ul>	



Presentación de la propuesta MCEE a los estudiantes, desarrollo de acuerdos y caracterización de necesidades. Se inicia el taller dialogando con los estudiantes sobre el conocimiento de su entorno, indagando sobre sus conocimientos sobre el corregimiento. Se reparte material de trabajo indicando la manera de como trabajaremos.

Ellos grafican su entorno, dibujando con lápiz diversos objetos y lugares que transitan cotidianamente. Se realiza esta actividad con el objetivo de que aprendan a percibir, y a sensibilizarse con lo cotidiano, proceso importante, ya que a través del dibujo se puede realizar un ejercicio de memoria y significación, ya que la capacidad de dibujar depende de la capacidad de observación del individuo; se requiere usar el cerebro de una manera diferente, serena, atenta.

Después de haber dibujado pintan con temperas utilizando pinceles, el objetivo de emplear color hace que se pase de una conciencia de vigilia normal a un estado ligeramente alterado de ensoñación despierta, situación que relaja al estudiante y lo hace interiorizar en su subconsciente experimentando la revelación de su vida a través del ejercicio plástico.

- **Caracterización de necesidades de los/las estudiantes**

En el taller participaron las siguientes personas:

- Niñas: 14
- Niños: 16
- Docente educación artística de la IEO
- 4 fomadorxs artísticos MCEE

- **Propuesta pedagógica**

Nos basamos en las competencias de a educación artística (Documento 16), para poder tomar puntos de referencia que oriente el desarrollo de los objetivos del programa MCEE que atienden también al desarrollo de competencias ciudadanas, convivencia y paz, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, el “otro” como otro, el otro violentado por un conflicto

armado y un proceso de paz inestable y mentiroso que afecta la zona rural de las periferias de Cali.

- **Conclusiones**

- La construcción de propuestas didácticas que construyan sentido de pertinencia en relación a lo inmediato que les ofrece el medio a los estudiantes.
- El reconocimiento de los valores, capacidades y competencias de sus compañerxs se evidencia en la exposición de sus ideas, lenguajes y obras artísticas que hablan del “Yo”, su procedencia, sus gustos y expectativas.
- Se proyectan realizar recorridos por el territorio, plantear la idea-proyecto denominada: *“El caminar como práctica estético artística”*, actividad propuesta por Alexander Buzzi, a FA4 y a la docente de educación artística de la IEO.

**Espacio para registro de soporte fotográfico**







