

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Diego Fernando Lozada Salazar
<b>FECHA</b>	31 de mayo 2018 #4
<b>OBJETIVO:</b> Conocer y reconocer a los estudiantes que voluntariamente se han unido al taller, a través de actividades lúdicas que vinculen el trabajo corporal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiovisual el monstruo, el trabajo y la magia</li> <li>- Rutas</li> </ul>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de la I.E.O. Cristóbal Colón
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Taller de encuentro para el análisis del estado actual de los integrantes del club de talentos propuestos por los profesores de arte, o que han llegado en convocatoria abierta, propiciando que los integrantes del club interactúen, conozcan los gustos del otro, escuchen y representen a su compañero. Ser creativos para conectar su nombre con un gusto representativo.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del audiovisual el monstruo, el trabajo y la magia charla constante durante la proyección para buscar la interacción de los integrantes del club. Charla sobre posibles finales alternos.</li> <li>- Rutas: Valiéndose de un objeto suave que permita lanzarse (en este caso muñecos de peluche) se desarrolla este juego que fortalece la memoria y la concentración. El grupo se organiza en círculo y va a pasar el objeto por el aire a una persona específica diciendo su nombre, este se lo pasa a otro y así hasta que llegue a todos sin repetir jugador, cuando ya todos lo hayan pasado la ronda vuelve a empezar pero siempre deben pasar el objeto a la misma persona. Cuando esa ruta ya este memorizada se integra un nuevo objeto (peluche) y se empieza una nueva ruta esta vez diciendo nombre de ciudades, se debe dar el objeto a una persona diferente, cuando la ruta esta memorizada, van a circular los dos objetos-rutas al mismo tiempo. En la medida que el grupo esté concentrado pueden incorporarse más rutas.</li> </ul>	

.....

### Observaciones desde el perfil del tutor:

Los estudiantes no están acostumbrados a ver cortos, quieren ver historias más largas. Se le proponen la creación de finales para ejercitar la imaginación. Proponen desde el consumo de novelas o series que ven o usan ejemplos de otras películas. Se propone entonces crear historias desde su misma cotidianidad para realizarlas en las clases.



