

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Mayo 03 de 2018
✓ OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas por medio la creatividad de los estudiantes aportando a la mejora de los procesos educativos en la escuela, la vida cotidiana y realización de proyectos vida.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación artística con estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO: Sede Humberto Jordán Mazuera-Central
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del arte para la educación - Trabajo colectivo por medio de la comunicación descriptiva, observación y análisis - Inmersión a la meta competencia a través del juego 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase presentación: Este encuentro de estudiantes con formadores está pensado en los aportes que puede entregar el arte a la educación a través del juego. Los estudiantes de la IEO son cargados de energías y relaciones permeadas por el uso de la fuerza, la agresión y la poca atención al otro. Por la anterior razón trabajamos el saber hacer como medio para la comprensión, trabajo en equipo, escucha y reconocimiento de sí mismo. ¿como? El grupo es variado en edad, grados, cuerpos y género. Primero caminaron por el espacio, algunos se golpeaban a pesar de tener un espacio grande, no lograban silencio y creían poco serio la actividad hasta que los separamos en dos grupos heterogéneos. En ese instante la percepción de grupo era débil, cada uno se sentía superior al otro. Jugamos Pañuelo: cada uno tenía un número y debía atender al llamado para coger el pañuelo, en el juego vino el apoyo, el equilibrio de estatus y el trabajo en equipo. Simplemente por coger un pañuelo y llevar un punto al equipo. Lo pusimos más difícil, aplicamos matemática para que ellos descubrieran el número que debía salir a coger el pañuelo: $81/9=9$. Se ponían a pensar y su reacción cambio, pero no tardo en adaptarse porque los agiles matemáticamente comenzaron a flexibilizar y ayuda al compañero. Todo era un ejercicio de escucha y solidaridad por el otro.</p> <p>Segunda fase Reflexión: El cambio de la individualidad al pensar en equipo se logra en el hacer. Se les comenta en logro en cada equipo para que no lo dejen a un lado para el siguiente ejercicio que</p>	

añadía reflexión. El juego de las charadas: los mismos equipos debían pensar una película para el otro equipo, tratando de no facilitar la comunicación del compañero al equipo y así evitar que adivinen la película. El cambio de este ejercicio al otro es la iniciativa de los estudiantes que no tomaban en serio la clase desde el principio y generaban desorden. Ellos querían comunicar, su imaginación se exponía en los gestos, las miradas, las estrategias para dar a entender las palabras que componen el nombre de la película. Además, exigía memoria y experiencias previas para recuperar escenas, géneros de la película, todo al estilo del contenido de Análisis documental. Cuando no lograban el objetivo los compañeros daban ideas del saber hacer, de recordar y transmitir su aprendizaje. Es decir, era un aprendizaje conjunto, ningún individuo estaba pensando por su lado o para su propio interés. Se cierra el encuentro con la necesidad de crear este tipo de ambientes para la comunidad académica, porque es natural en ellos, pero a veces las prácticas educativas los centra en pensar para sí mismo.