

REGISTRO INDIVIDUAL CUARTA SESIÓN CLUB DE TALENTOS	
PERFIL	Tutor de competencias
NOMBRE	Stefanía Valle Fernández
FECHA	Junio 21 2018
OBJETIVO: Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artísticas y propuestas para mejorar.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Expreso desde lo que soy.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 9º y 10º de Bachillerato de la IEO Buitrera – José María García de Toledo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO Construir colectivamente una mirada del territorio que permitirá un acercamiento a la comunidad utilizando el mapeo como herramienta para la socialización de saberes, prácticas y sensaciones. Competencia artística Sensibilidad (Noveno y Décimo): Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. <ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicativa: El discurso escénico aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. La construcción simbólica configura nuestro desarrollo como seres sociales. • Competencia científica: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos. 	
4. FASES FASE 1: Juegos de reconocimiento. Se propone a los estudiantes cantar la canción “No me han visto no me han conocido, mi nombres es: y.....es mi apellido, a lo que los demás responden: “Ya te vimos ya te conocimos, tu nombres es....y.....tu apellido” Cada uno canta la canción diciendo su nombre y apellido en círculo. Es un juego para aprender los nombres de forma lúdica y rítmica y para invitar a los participantes a que entren en confianza. FASE 2: Juegos de atención: <ul style="list-style-type: none"> • Si – Sí. Acto seguido se propone el juego de atención Si-Sí para fortalecer la atención y disposición del espacio. En este juego, los participantes que se encuentran en círculo, se dirigen al que está en frente preguntándole ¿Si? Para que pueda llegar al sitio en el que este está ubicado, luego que la persona le 	

responde con un Si afirmativo, quien pregunta se desplaza hasta el sitio del compañero de al frente, inmediatamente el que responde debe hacer lo mismo con otra persona que tenga al frente. Con la dinámica se espera que no haya espacios vacíos, que se concentren, estén atentos y reaccionen rápidamente.

- **Guapo-Gracias.** En círculo, una participante le dice al del lado “Guapo” a lo que este le debe responder “Gracias” y seguir hacía al lado diciéndole al compañero lo mismo y el otro respondiendo igual hasta volver al primero. La idea es que a medida que se va realizando se encuentra un ritmo grupal que no se puede dejar perder. Cuando el grupo logra entrar en ritmo se comienzan a agregar movimientos corporales. Se agregan tres movimientos cada vez con mayor complejidad. Con esta dinámica se trabaja la disociación, la concentración y el ritmo.

FASE 3: Juego teatral: El último en pie. Los participantes se enumeran y una persona externa dirige el juego diciendo un número, la persona que tenga este número debe agacharse y quienes se encuentren a su lado deben reaccionar eliminando al compañero. La reacción debe ser rápida y el que primero reaccione queda en pie, el otro debe abandonar el juego, hasta llegar a que un solo participante quede en pie. La forma correcta de eliminar es diciendo el nombre del compañero por lo que se maneja la memoria y la acción-reacción.

FASE 4: Mapeo: Se invita a los estudiantes a contestar gráficamente las preguntas que se muestran a continuación:

1. Qué actividades práctica y en dónde: Dibujar o pintar, Cantar, Bailar, Tocar un Instrumento, Actuar, Cerámica, Fotografía.
 - Fotografía
 - Canto
 - Canto
 - Baile - Dibujo
 - Canto y toco guitarra y mi casa.
 - Toco la zampoña
 - Toco el trombón
2. ¿Qué espacios culturales conoce?
 - El Gato
 - No me acuerdo de los espacios culturales
 - Se me olvidaron los sitios culturales
 - Tertulia
 - Museo La Merced

3. ¿Ha participado de eventos culturales?
- No he participado en eventos culturales
 - No he estado en ningún evento cultural
 - No he participado
 - Si, presentaciones en el colegio, presentaciones culturales de la comunidad.
 - No he participado.
 - Si he participado.
 - Si. En la escuela.
 - No participo
4. ¿Con cuál expresión artística se siente identificados?
- Pintura y fotografía
 - Canto
 - Música y teatro
 - Baile y dibujo
 - Música
 - Con las artes integradas.
 - Dibujo y Música.
5. ¿Tú familia está vinculada a alguna actividad artística? ¿Te apoya en la realización de alguna actividad?
- No está vinculada pero si me apoya en la realización de alguna actividad.
 - No está vinculada pero si me apoya en la realización de alguna actividad.
 - No
 - Mi hermana dibuja, mi familia me apoya en la realización de alguna actividad.
 - No está vinculada a ninguna actividad artística y no
 - Mi familia me apoya.
 - No está vinculada y no me apoya.
6. ¿En qué lugar del territorio le gustaría hacer una actividad artística?
- En el mundo.
 - En la escuela.
 - Estados Unidos
 - En el colegio, en el extranjero.
 - En todas partes.
 - En todos lados.
7. ¿Participa de actividades artísticas que se realizan en la vereda? ¿Cuáles?
- No
 - No
 - No
 - No
 - Si
 - No participo.

8. ¿Cómo percibes la escuela? Una palabra.
- Educación agradable
 - Integridad social
 - Me encanta
 - Me aburre
9. ¿Cómo son las clases en la escuela? Una palabra
- Entretenidas
 - Malas
 - Interesantes y divertidas.
10. ¿Sabes que son derechos culturales? ¿Sabes cuáles son los tuyos?
- Los derechos culturales son normas creadas para la gente y puedan disfrutar sanamente y sin hacer daño a nuestro medio.
 - No sé
 - Poder hacer presentaciones en lugares públicos, poder expresar libremente nuestras ideas y pensamientos por medio del arte.

FASE 4: Reflexiones sobre la sesión:

Cristian Villamil: Este espacio me parece súper divertido, es muy agradable, todos son muy amigables y respetuosos y se maneja mucho por lo del cuerpo y el movimiento. Mi sugerencia es que sea cada 8 días.

Héctor Moreno: Hoy hicimos unas actividades en las cuales manejamos la coordinación y agilidad mental, también cogimos confianza en el grupo. Mi sugerencia es que las clases sean más seguidas y se añadan más actividades.

Cristian Castañeda: Me siento genial en esta clase y uno aprende más y sire para que uno entienda y practique. Yo sugiero que enseñe a tocar un instrumento. Esto nos sirve para crecer como personas.

Joseph Ilé: Este espacio me parece muy agradable porque aquí ejercitamos mucho el cuerpo, la parte de la concentración y danza también. Me pareció muy divertida la clase. Mi única sugerencia es que las clases sean cada 8 días.

Luz Helena Quiceno: Pues me gustó mucho porque así puedo desarrollar lo que me gusta. Hoy vimos que mezclamos música, danza y dibujos y nos ayuda mucho a fortalecernos más. Mi sugerencia es que sea cada 8 días.

OBSERVACIONES

Debido a los inconvenientes que se habían presentado por el tema de la asistencia, se le planteó a la coordinadora realizar la sesión en la jornada de la mañana en las dos últimas horas de clase, a lo que estuvo de acuerdo.

El inconveniente que se presenta es el espacio. El día de hoy se pudo trabajar bien porque eran 10 estudiantes pero con los otros 15 puede ser que sea más difícil.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







