



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE  
MI COMUNIDAD ES ESCUELA  
PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN  
ARTÍSTICA  
**TALLERES**  
**Institución Educativa Bartolomé Loboquerrero**

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 269
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



# Mi comunidad

es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

Reconocimiento de la importancia de las artes y sus componentes en el desarrollo de tareas y disciplinas de la vida cotidiana y académica.

Los estudiantes logran experimentar la importancia de las artes y su aporte en diferentes áreas básicas del conocimiento, a través de la concentración, escucha, coordinación y lenguaje.



b-**Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

Realización de rondas lúdicas en las que intervienen la imaginación y creatividad de los participantes.

Los estudiantes realizan creación colectiva que les permite descubrirse.



c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

Expresión de movimientos corporales con frases de una canción propuesta.

Los estudiantes expresan textos que les permiten desarrollar competencias de memorización.



**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

Comprensión de la música como medio de desarrollo motriz, de coordinación e incluso lenguaje.

Realacionamiento de las manifestaciones artísticas a través del cuerpo que permiten autoconocimiento de ellos mismos.

Diálogo sobre la importancia de seguir experimentando ideas y discursos a través del arte

Aprehensión de conceptos teatrales, musicales, artísticos y de danza de manera creativa

Generación de un primer acercamiento a la entonación y la conciencia del pulso.

Experimentación de juegos dancísticos que permiten desarrollar capacidades psicomotrices.

Los estudiantes aprecian el arte y lo reconoce como profesión.

Los estudiantes fortalecieron su coordinación y su propiocepción .

Los estudiantes logran reconocer la importancia de la experiencia artística realizada.

Los estudiantes muestran interés en continuar con procesos artísticos en la escuela.

Los estudiantes cantan a través de una actividad grupal y descubren las habilidades propias y de los compañeros.

Los estudiantes demuestran conocer su cuerpo como medio de representación artística



f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

Fomento de las relaciones interpersonales a través de actividades y juegos artísticos

Realización de trabajo en grupo a través del movimiento.

Los estudiantes demuestran interés por el trabajaron en colectivo con objetivos artísticos.

Los estudiantes intercambian pensamientos e ideas en torno al diálogo pacífico entre todos.



#### RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Se llegó al colegio a la hora programada, de inmediato se empezó a ayudar a la Señora América Lucía en la Logística, encontramos que el proveedor de sonido no tenía la música requerida para el evento y los implementos para poder desarrollar la actividad como se había hecho los otros dos días pasados de Jornadas Festivas. No tenían micrófono inalámbrico, lo que hizo imposible tener agilidad en los procesos de animación, no había música folclórica ni decembrina, por tanto empecé a buscar la forma de conectar el pc de sonido a una red wifi, después que los muchachos salieron de los talleres se logró este objetivo, de llevar a los chicos el folklore de nuestro país, nuestra región y conectar el plato navideño con la música decembrina que nos caracteriza los fines de año. Los chicos protestaban por esta medida, pero siempre y con mucha paciencia a ratos en forma jocosa, les explicaba la importancia de revivir nuestras costumbres y no rendir tributo a modelos importados. Se hizo una exhibición de yoyo mientras se esperaba que llegaran las niñas del acto cultural central; apenas llegaron terminó mi





Observaciones:

Potencialidades:

La labor del personal de logística fue muy buena debido a que siempre se contó con los implementos necesarios para todas las actividades.

Fueron muy significativas las temáticas que escogieron los estudiantes para crear las situaciones, más teniendo en cuenta el poco tiempo que tuvieron para desarrollarlas. Todas estaban relacionadas con temas de resolución de conflictos y convivencia y evidentemente eran un llamado a la reflexión. Sobre todo, un llamado a la necesidad de un espacio para expresar y reflexionar conjuntamente estos conflictos cotidianos desde el arte.

Desafíos:

Se necesitaron más refrigerios para los asistentes.

Es importante tener más comunicación entre las distintas secretarías con las dependencias de la Universidad del Valle.



Descripción de soportes y evidencias:  
Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES Institución Educativa Felidia			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 118
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



<p>a-<b>Sensibilización.</b> Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial</p>	<p>Desarrollo de la capacidad sensorial por medio del ritmo, la imaginación y el cuerpo.</p> <p>Utilización de nuevas formas de expresión como herramientas para comunicarse.</p> <p>Generación de experiencias estéticas que permiten a cada participante conectarse consigo mismo y con su entorno.</p> <p>Reconocimiento de las artes como forma de expresión y de experiencias.</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre la importancia del arte en las clases.</p> <p>Los estudiantes conocen herramientas de expresión para el correcto desarrollo de su experiencia educativa.</p> <p>Los estudiantes comprenden el arte como medio para para percibir e investigar la realidad</p> <p>Los estudiantes desarrollan capacidades artísticas a través del juego.</p>
--	---	--



<p><b>b-Creatividad.</b> Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<p>Realización de juegos artísticos individuales y colectivos que posibilitan la puesta en práctica de habilidades artísticas.</p> <p>Creación de repertorios musicales, pequeñas obras teatrales e historias audiovisuales.</p> <p>Desarrollo de actividades creativas con instrumentos musicales, dispositivos electrónicos y elementos del entorno.</p>	<p>Los estudiantes reconocen la creatividad como un hecho que promueve la identidad, la colectividad y la autoestima.</p> <p>Los estudiantes imaginan y crean a través de la fusión de diferentes artes.</p> <p>Los estudiantes crean productos artísticos con ayuda de los talleristas encargados.</p>
---	--	---



<p>c-<b>Expresión.</b> Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta</p>	<p>Reflexión acerca de los deseos y aspiraciones de cada participante, en la que se enfatiza la necesidad del juego como medio de aprendizaje y de unión.</p> <p>Manifestación de los gustos y preferencias de cada participante al momento de crear un producto audiovisual.</p> <p>Diálogo sobre la importancia de seguir experimentando ideas y discursos a través del arte.</p>	<p>Los estudiantes fortalecen sus capacidades expresivas y las canalizan a través del arte.</p> <p>Los estudiantes argumentan sus ideas a través de un producto audiovisual.</p> <p>Los estudiantes experimentan con nuevos elementos tecnológicos y artesanales para la creación de una historia</p>
--	---	---



<p><b>e-Experiencia artística.</b> Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos</p>	<p>Experimentación artística a través de la creación de fotografías de la institución educativa.</p> <p>Generación de un primer acercamiento a la entonación y la conciencia del pulso.</p> <p>Aprehensión de conceptos teatrales, musicales, artísticos y de danza de manera creativa.</p> <p>Desarrollo de exploración teatral basada en el juego.</p>	<p>Los estudiantes reflexionan colectivamente sobre la realidad educativa y académica.</p> <p>Los estudiantes cantan a través de una actividad grupal y descubren las habilidades propias y de los compañeros.</p> <p>Los estudiantes muestran interés en continuar con procesos artísticos en la escuela.</p> <p>Los estudiantes experimentan nuevas formas de comprensión de ellos mismos y su comunidad a través del juego teatral.</p>
---	--	--





# Mi comunidad

es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

Búsqueda de estrategias para lograr el respeto por el otro y sus ideas, permeando la resolución de conflictos sociales como creativos.

Comunicación y agudización de los sentidos como herramienta para el desarrollo de procesos que enriquecen la convivencia sana, pacífica y creativa.

Coordinación y acople entre los participantes de los talleres a través de las actividades en grupo propuestas por cada formador artístico.

Los estudiantes trabajan principios rectores durante los ejercicios artísticos.

Los estudiantes logran trabajar en equipo y hacer construcción de tejido comunitario y educativo.

Los estudiantes construyen comunidad de paz por medio de la resolución de actividades propuestas por los talleristas.



<p>RELATORIA ANIMADOR CULTURAL</p>	<p>El personaje Anfitrión, vestida con traje de pacífico, intervino con los estudiantes, llevando una buena dinámica y acercamiento entre todas las partes de manera divertida, jocosa y no formal.</p> <p>El Anfitrión daba paso a cada uno de los momentos de la actividad, se mezclaba con los estudiantes para tener un mayor acercamiento con ellos y acogida.</p> <p>La institución llevó a cabo las actividades programada a tiempo y se realizó la lectura y despedida del año Viejo</p>	
------------------------------------	--	--



Observaciones:

Potencialidades:

El grupo de estudiantes del colegio tienen una actividad artística activa, presentada en las capacidades de ellos por querer expresarse.

El colegio estaba con el espacio y la infraestructura adecuada para propuesta creativa. Los estudiantes han tenido trabajo y contexto en las áreas de dibujo.

El equipo de logística tuvo un gran impacto fue de mucha ayuda para las actividades.

Desafíos:

La recomendación al colegio es darle voz a los estudiantes con el fin de canalizar la energía creativa por el lado positivo que beneficie la comunidad y al mismo estudiante.

La opción de transporte puede ser mejor manejada para ofrecer una ruta de recogida y dejada aprovechable para los talleristas.

El discurso de bienvenida propuesto se siente un poco acartonado y difuso.

La agrupación musical invitada tenía un repertorio para personas adultas, los chicos no estuvieron muy animados con ellos, los músicos informan que esa fue la información que se les dio.

Por falta de materiales solo dos talleres pudieron realizar la actividad del testamento



Descripción de soportes y evidencias:  
Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE  
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN  
ARTÍSTICA  
**TALLERES**

Institución Educativa La Leonera

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres:
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



<p>a-<b>Sensibilización.</b> Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial</p>	<p>Reconocimiento de la necesidad de cátedras artísticas como herramientas educativas y sensoriales</p> <p>Generación de empatía hacia las artes por medio de actividades basadas en el juego.</p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre la importancia del arte en las clases.</p> <p>Los estudiantes comprenden lo indispensable que son las artes para su proceso formativo, comunicativo y de crecimiento en sociedad</p> <p>Los estudiantes se relacionan lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestran a partir del desarrollo motriz y corporal: escucha, acompañamiento con el cuerpo, juego e imitación de frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p>
--	--	---



<p><b>b-Creatividad.</b> Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<p>Manifestación corporal creativa con la intención de describir la realidad social de la comunidad.</p> <p>Potenciación de la creatividad a través de la utilización de herramientas y estrategias no convencionales para la solución de problemas.</p>	<p>Los estudiantes reconocen y valoran sus creaciones corporales (pasos, movimientos, etc.) y el de sus compañeros; logrando una sinergia grupal.</p> <p>Los estudiantes desarrollan nuevos caminos enfocados en el arte como medio de solución de problemas.</p>
---	--	---





<p>c-<b>Expresión.</b> Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta</p>	<p>Manifestación de sensaciones y sentimientos a través del arte y de las experiencias artísticas a priori que tenía cada participante.</p> <p>Generación de espacios que les permitan a los estudiantes expresarse libremente desde el juego, desde la composición escénica y la creación de estrategias de juego.</p>	<p>Los estudiantes expresan mediante sus cuerpos su estado de ánimo.</p> <p>Los estudiantes reconocen las libertades de las personas: libertad de expresión, de conciencia, de pensamiento y de libre desarrollo a través de actividades artísticas</p>
--	---	---

**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

Experimentación artística a través de la lectura de gestos corporales.

Comprensión del lenguaje dancístico como medio de expresión a través del cuerpo.

- Activación y estimulación de la parte motriz y de memorización corporal como implemento importante dentro del aprendizaje.

Exploración del cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio.

Diferenciación sensorial de los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.

Los estudiantes comprenden los gestos corporales como medio de comunicación con ellos mismos y el entorno.

Los estudiantes hacen conciencia de las capacidades artísticas que tiene su propio cuerpo.

Los estudiantes refuerzan su confianza y el trabajo en equipo.

Los estudiantes experimentan las distintas posibilidades de aprehensión de conocimientos a través del cuerpo.

Los estudiantes realizan experiencias artísticas significativas a través de juegos teatrales brindando herramientas de ritmo, tempo, coordinación y acción-reacción



f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

Creación de espacios de sana convivencia a través de pautas básicas de relación con el otro tales como: La importancia del círculo, de mirar a los ojos y de no dejar lugares vacíos en el espacio.

Reconocimiento del espacio habitado y del otro como parte vital de todas las posibilidades de creación.

Los estudiantes se integran con otros compañeros a través de la apertura de su panorama espacial.

Los estudiantes experimentaron por medio de dinámicas artísticas las bases para una convivencia sana y pacífica.

Los estudiantes comparten en las actividades la escucha del otro y utilizan el diálogo como mediador en la construcción de las propuestas de actividades.



RELATORIA ANIMADOR CULTURAL		



Observaciones:

Potencialidades:

Desafíos:

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testimonio, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES Institución Educativa Vicente Borrero Costa			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de diciembre de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 350
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



<p>a-<b>Sensibilización.</b> Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial</p>	<p>Reconocimiento de la importancia del arte y las herramientas que éste aporta en la vida cotidiana.</p> <p>Sensibilizacion desde el cuerpo, el movimiento, y la creacion colectiva desde la Danza folclorica Colombiana y contemporanea</p> <p>Utilización del juego como medio para lograr el interés y el acercamiento hacia las artes.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan actividades artísticas en las que reflexionan sobre el arte como medio de comprensión del entorno.</p> <p>Los estudiantes logran entender que las distintas manifestaciones artísticas están presentes en la vida diaria .</p> <p>Los estudiantes exploran el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el entorno.</p> <p>Los estudiantes logran conciencia de su mente y mi cuerpo para comunicar ideas y situaciones.</p>
--	---	---





<p><b>b-Creatividad.</b> Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica</p>	<p>Experimentación de actividades narrativas y creativas en papel por medio de la creación de personajes.</p> <p>Creación colectiva de diferentes ritmos a través del cuerpo.</p> <p>Organización de las actividades de los talleres con la participación de los mismos estudiantes quienes a través de sus ideas le dan el direccionamiento a cada actividad.</p>	<p>Los estudiantes logran crear mecanismos de atención al detalle en diversas actividades artísticas.</p> <p>Los estudiantes comprenden el cuerpo y los sentidos como formas de relación con el otro.</p> <p>Los estudiantes exploran diferentes formas de quehacer artístico.</p>
---	--	--



<p>c-<b>Expresión.</b> Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta</p>	<p>Representación del contexto a través de frases que expresan sus propias emociones y sentimientos.</p> <p>Manifestación de experiencias sobre temáticas como el bullying, trabajo infantil, y deserción escolar, también sobre violencia escolar e intrafamiliar.</p> <p>Expresión de las impresiones que dejaron las actividades festivas.</p> <p>Desarrollo del juego como medio de infinitas posibilidades de expresión.</p>	<p>Los estudiantes logran expresar libremente sus emociones y sentimientos.</p> <p>Los estudiantes reflexionan y proponen herramientas de cambio para situaciones conflictivas en su entorno escolar.</p> <p>Los estudiantes son capaces de comunicar sus sentimientos y pensamientos.</p> <p>Los estudiantes dejan fluir su imaginación para expresarse en determinado juego artístico.</p>
--	---	--



<p><b>e-Experiencia artística.</b> Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos</p>	<p>Creación de personajes a partir de materiales del entorno en medio de actividades de escritura creativa.</p> <p>Diálogo sobre la importancia de seguir experimentando ideas y discursos a través del arte</p> <p>Aprehensión de conceptos teatrales, musicales, artísticos y de danza de manera creativa</p> <p>Generación de un primer acercamiento a la entonación y la conciencia del pulso.</p> <p>Experimentación de juegos dancísticos que permiten desarrollar capacidades psicomotrices.</p>	<p>Los estudiantes reconocen al arte como un agente generador de cambio en diferentes aspectos de la vida.</p> <p>Los estudiantes logran reconocer la importancia de la experiencia artística realizada.</p> <p>Los estudiantes muestran interés en continuar con procesos artísticos en la escuela.</p> <p>Los estudiantes cantan a través de una actividad grupal y descubren las habilidades propias y de los compañeros.</p> <p>Los estudiantes demuestran conocer su cuerpo como medio de representación artística.</p>
---	---	--



# Mi comunidad

es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

Comunicación entre todos los participantes a través del trabajo en equipo.

Desarrollo de la confianza en el otro a través de la creación de equipos para el funcionamiento de las actividades.

Demostración de situaciones de la vida cotidiana por medio del trabajo creativo en grupos.

Los estudiantes desarrollan habilidades para desenvolverse en entornos difíciles.

Los estudiantes aprenden que existen diferentes formas de participar y trabajar en grupo.

Los estudiantes escuchan y aportan a las ideas de sus demás compañeros con el fin de mejorar la propuesta artística del otro.

Los estudiantes aprenden a dirigirse adecuadamente sus compañeros teniendo en cuenta la escucha y el silencio.



#### RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Siendo las 7:00 a.m. el equipo de Mi comunidad es Escuela, acompañados por gestores de la secretaría de educación y personal de apoyo de la Universidad del Valle, llega a la Institución Educativa Vicente Borrero Costa, realizan reconocimiento de la institución y escogen los salones con los cuales se iba a trabajar. Al líder, a los animadores y a los gestores les llega la siguiente información: 1. No fueron citados acudientes, padres o madres de familia, entonces, el equipo profesional de educación decide no realizar dicho encuentro de comunidad-familia-escuela; 2. Fueron citados 300 estudiantes (por lo tanto, la Jornada Festiva contaba como despedida de fin de clases y despedida del año); 3. El encuentro de sensibilización se realizaría con los docentes.

Ariane, la tallerista de teatro no podía asistir el día de hoy porque andaba solucionando problemas con el banco para la contratación con el proyecto, entonces, el líder Steven decide pedirle el favor al Animador Cultural y Anfitrión William Jiménez que realice el taller de teatro, pues él cuenta con la experiencia y estudio Arte dramático.

A las 8:00 a.m. se da inicio, El Anfitrión William Jiménez da la bienvenida, presenta el programa y explica todo el



Observaciones:

Potencialidades:

La buena disposición se hizo sentir una vez más entre los compañeros, pues a la hora de vernos superados por la convocatoria resolvimos en que la división de los equipos de artes en dos para no dejar fuera a estudiantes de las dinámicas a desarrollar. En ese sentido también vale la pena mencionar la gran ayuda recibida por la gestora Angélica Rojas y el equipo de logística, quienes se encargaron de colaborar en lo posible.

De las potencialidades también cabe mencionar la flexibilidad de varios compañeros, que se prestaron a realizar actividades en sus talleres que no correspondía a su perfil, todo fuese para complacer las demandas de los estudiantes que estaban interesados en participar.

Desafíos:

Nuevamente el tema de la planificación se hizo presente, pero en esta ocasión en cuestiones que asumo salen de la mano de muchos en este proyecto. Sería necesario para próximas ocasiones prever la cantidad de estudiantes y la convocatoria real para asumir posturas y dinámicas que satisfagan a la comunidad en general.

Ciertamente hoy supimos sortear la cantidad de estudiantes, pero con un grupo menor y menos dispuesto o preparado la jornada seguramente hubiese sido un fracaso. Se debe tomar en cuenta, entonces, la cantidad de personas para así asignar la cantidad de profesionales a trabajar. Tarea que luce sencilla pero que suponemos requiere de un canal de comunicación más eficaz y menos azaroso entre las partes.



Descripción de soportes y evidencias: Fotografías <i>in situ</i> , listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE  
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN  
ARTÍSTICA  
**TALLERES**

## **INSTITUCION EDUCATIVA 7 DE AGOSTO**

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:  14 de Diciembre	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres:  170
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			





ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



# Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- El reconocimiento desde la imagen corporal ayuda a que el estudiante potencialice su imaginación al momento de realizar una representación a partir del dibujo.
- El video como factor importante para llegar a la inquietud por el arte y lo que representa para los jóvenes, las madres de familia se expresaron y dieron muestras de valorar la actividad.

- Reconocen la imagen como parte fundamental para el desarrollo del movimiento corporal.
- Observan el contenido de la actividad para apoderarse de conocimiento y crecer su intelectualidad
- Aprecian el video brindando importancia al contenido que refiere al arte como potencia para la transformación del estudiante.



# Mi comunidad

es escuela

**b-Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Al ser estimulados con una nueva versión de Caperucita roja, se potencia su imaginación para ser creativos al momento de la representación.

- Identifican la creatividad y su imaginación, logrando.
- Crear con su cuerpo representaciones de un tema que de manera cotidiana realizan a partir del dibujo.



# Mi comunidad

es escuela

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Al momento de pensar la propuesta de representar cada uno un personaje de la historia con su cuerpo, explican sus apreciaciones sobre los personajes más allá de la descripción física, ahondando en sentimientos y emociones.
- Los chicos participaron bien en la lectura del cuento de caperucita que se les leyó.
- Expresar pensamientos y sentimientos a partir de la representación de un personaje con el cuerpo en imagen congelada.



e-**Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Al realizar el ejercicio de representación primero desde lo vivencial con sus cuerpos y gestos, los estudiantes se acercaron a una experiencia artística que abrió su percepción a nuevas posibilidades expresivas desde el arte.

- Entender que es más fácil acceder al conocimiento a partir de la experiencia del hacer que desde lo teórico.



# Mi comunidad

es escuela

f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Disponerse al trabajo grupal requiere de una actitud respetuosa y colaborativa. El proceso y el resultado del proyecto que se emprendió, dependen de las soluciones que acordaron como grupo.

- Resolver en grupo y de manera creativa una situación propuesta.



## RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Esta jornada tuvo unos minutos de retraso porque el transporte también lo tuvo, pero al llegar a la institución el grupo de trabajo con los de logística y de pedagogía fue muy grato. En esta ocasión el coordinador de la institución dio todo su apoyo para lo que necesitábamos al igual que los profesores. Como nuestro equipo no tenía animador cultural yo realicé esa labor en esta institución, así que di la apertura del festejo con la lectura del bando, seguida por unas actividades rompe hielo, hubo un refrigerio por parte del colegio a los estudiantes y después de eso la jornada continuo normal. Todo fue muy positivo para el grupo de trabajo y para la comunidad educativa, se sintió la alegría del festejo y los estudiantes estuvieron dispuesto a participar en toda la jornada. En esta oportunidad el animador cultural no se llamó “año viejo” sino “año nuevo” por cuestiones de



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

**La escuela era amplia y creo que se cumplieron los objetivos con comodidad.**

**Excelente grupo (18), integrado por estudiantes de 10 y 11 grado, participativos, ágiles y creativos. El coordinador de la IE ejerció de gran manera su rol, facilitó todo: espacios, el llamado a toda la comunidad educativa, los equipos.**

Quejas:

**No llegamos a la hora planteada inicialmente porque se dio descoordinación con el transporte**

**No alcanzamos a llegar a resolver la representación desde el dibujo porque el tiempo de los talleres fue muy corto. Esto debido al largo tiempo que se tomó en la inscripción y la sensibilización.**





ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES <b>INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS HOLGUIN MALLARINO</b>			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de Diciembre	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres:  14
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- En el ejercicio de entradas y salidas ellos pudieron percibir que el teatro es algo que esta permeado por toda nuestra vida ya sea de manera explícita o implícita, debido a que este arte nos ayuda resolver situaciones cotidianas en nuestra vida. En este ejercicio, ellos hacen un análisis de cómo hay situaciones que se presentan en el camino que nos puede cambiar el rumbo, por ejemplo, en la vida cotidiana cómo hay situaciones que nos pueden alejar de nuestro propósito dentro de la institución, pero así mismo somos nosotros los que tomamos la decisión y decidimos si cambiar el rumbo o no y así tener un rol más activo y más participativo dentro de la Institución Educativa.
- La actividad estaba propuesta como una manera de activar los sentimientos, pensamientos, vivencias, acumulaciones academicas a traves del dibujo con un tema, como puedes expresar la música a través del color y el dibujo.
- Posibilitando la formación de conceptos perceptivos por medio de experiencias sensoriales
- Abarcar sensaciones, intenciones, mirada y focos de atención.
- Comprender la Importancia del gesto.
- Se logró que los estudiantes expresaran un sentimiento mediante el dibujo.
- Transmite una idea como resultado de un proceso de pensamiento Lógico e intuitivo.
- Aumentar los niveles de atención sobre el cuerpo como medio de aprendizaje.



# Mi comunidad es escuela

**b-Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- En todos los ejercicios se logra activar la creatividad, sin embargo, en donde más se potencializa es en los ejercicios de fotografías debido a que ellos se les plantea solo la situación, pero son ellos los que por medio de su creatividad crean las fotografías y las hacen de manera clara para que sus compañeros puedan descifrar la situación.
- Comunicando por medio de la representación imaginaria y creando un esquema que intenta dar un significado.
- El ejercicio de realizar que los estudiantes transmitan, por medio de los colores, lo que sienten con la música activa la estimulación de la creatividad a través de la sinestesia.
- Comprender las bases del sentimiento emotivo.
- Abarca su propio relato de expresión.
- Comunica por medio de la representación visual, empleando diversos recursos que están a su disposición.
- Manifiestan un sentimiento que les produce la música en un dibujo



c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- El momento de reflexión, fue el momento propicio para que los participantes expresaran sus sentimientos y se fueran abriendo poco a poco, para que así consideraran el taller un espacio en los que ellos pudieran ser escuchados y darse cuenta de que las artes son un medio para hacer una transformación en el ser humano.
- Proporcionando un medio adecuado para transmitir un sentimiento.
- Al finalizar la actividad se les pide a los estudiantes que hagan un collage con todos los dibujos que han hecho y socialicen el resultado de lo que realizaron en el taller.

- Comprender las bases del sentimiento emotivo.
- Abarca su propio relato de expresión.
- Asocia aspectos socio – culturales a través de la representación gráfica.
- producen una composición colectiva armando un collage



**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- El ejercicio de las fotografías a parte de explorar la improvisación teatral hace que cada uno de los participantes del taller, haga un análisis profundo de la situación para que pueda ser plasmada en la escena y así mismo al ser escenas tan cotidianas ellos trabajan desde su propio ser y desde sus experiencias, lo que convierte al taller en un proceso vivencial.
- Generando una búsqueda de sus propias respuestas mediante la reflexión y análisis como preparación al dibujo.
- Actividades de movimiento corporal y creación de un dibujo artístico se realizan experiencias estéticas en los estudiantes.

- Interpreta sensaciones de memoria corporal.
- Crear sentido gestual, significativo e interpretativo.
- Conceptualiza pensamientos a través de experiencias sensoriales.
- Reconocieron que el dibujo es un medio por el cual expresar sus sentimientos.



f-Convivencia. Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- La convivencia sana y pacífica se trabajó durante todo el taller en los diferentes ejercicios, por ejemplo, en el ejercicio de la lleva se puede trabajar una sana convivencia debido a que muchas veces por la competitividad se puede llegar a lastimar al otro y tomar las cosas de manera muy personal, sin embargo, se hizo énfasis en un trabajo cuidando el cuerpo y el cuerpo del otro, esto a su vez fomentaba la sana convivencia y el dialogo entre los participantes del taller.
- Orientando los aspectos individuales a una composición colectiva, y la importancia de ello en la obra final.
- Con los juegos rompe hielo se ameniza, se comparte y relacionan mejor como grupo y el trabajo en equipo.

- Transformación y libertad de expresión en grupo.
- Fortalecer el trabajo en equipo y la sana Convivencia.
- Adquiere posturas reflexivas y de adaptación con relación al trabajo colectivo.
- Escuchan atentamente lo que se les indica.
- Emplean orden y armonía en las actividades asignadas.



#### RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Bienvenida de los estudiantes: en este caso el animador los recibió de manera muy alegre en el lugar asignado por el coordinador de la institución, los hizo pasar para que se registraran y los hizo ubicar a cada uno en las gradas del sitio, luego de eso el animador presento a cada uno de los formadores en forma de dinámica, después de eso ya tipo 8.30am llegó el grupo musical (mi raza pacífico) asignado por parte de la Univalle, luego el animador hizo reunir a todos los estudiantes en el centro de la cancha donde estaba el grupo musical, los presento y arrancaron con una gozadera donde los estudiantes gozaron, bailaron y se sintieron súper bien, incluso no querían q se fueran.

Talleres: el animador los organizo en grupos por su color





Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

**Hoy se trabajó en un espacio abierto lo que causó un poco de dificultad, debido a que los chicos se dispersaban un poco por lo que pasaba en el exterior, sin embargo, se logró un trabajo gratificante para ambos.**

**Este grupo estuvo muy tranquilo.**

Quejas:

**No hubo una buena disposición al evento por parte de los directivos del plantel, ya que se presentaron situaciones con respecto al uso de algunos espacios para desarrollar las actividades programadas.**

**Antes de entrar al salón asignado para artes plásticas había una profesora de la institución que no sabía nada de la actividad y estaba dictando su clase de recuperación a los niños, lo cual fue incomodo en el momento.**

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES <b>INSTITUCION EDUCATIVA DONALD RODRIGO TAFUR</b>			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: 14 de Diciembre	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 210
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



# Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- Por medio de una actividad en parejas donde los jóvenes debían describir a su compañero como si fuera el mismo se inició la actividad como rompehielos, cada uno se identificó con su compañero y se personalizo de su papel, se realizó la silueta en una hoja de papel colectiva.
- Actividad rompehielo: En círculo y de forma aleatoria se van presentando los estudiantes, diciendo su nombre y el nombre de un cuento o libro que lo haya marcado o que sea de su agrado. Este elemento solicitado sera utilizado más adelante en otra actividad.
- Vieron la importancia del arte y específicamente las artes plásticas como el dibujo es un medio de acercamiento al compañero. Además notaron el tamaño y la parte espacial que deja su compañero que a diario ve, pero esta vez de manera real sobre el piso.
- Dada la contingencia comentada sobre el inicio del taller, la mayor parte del mismo
- Realiza trazos que definen un sentimiento.
- Dibuja expresivamente lo que siente.
- Proyecta mediante el color un sentimiento.
- Descubro y valoro que las artes son herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje.
- Hubo frases de cariño y poses graficas de cercanía mutuo con el otro. Integración final y respeto por el cuerpo de su compañero.
- La gran mayoría de los participantes se mostraron animados y dispuestos a participar en las diferentes dinámicas y juegos inducidos.
- 10 jóvenes logran reconocer la importancia del lenguaje corporal y gestual.
- Los participantes entendieron la práctica plástica como medio de comunicación de las vivencias, sentimiento e ideas.
- los participantes manifestaron

**b-Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Se dibujaron en parejas en el centro del colegio, cada grupo dibujaba a su compañero o un objeto que los representara y dentro de él se escribía lo que significaba para cada grupo su dibujo colectivo.
- La actividad contribuye a generar canales de comunicación e interacción entre los participantes de la actividad, se propusieron una serie de juegos de teatrales en primer lugar de activación de grupo, y participación individual. Para paulatinamente llegar a actividades de grupo.
- Bola energética: un estudiante simulara tener una bola de energía en las manos, que ira pasando de un compañero a otro aleatoriamente. El compañero que la reciba debe proponer un movimiento corporal q se ira repitiendo por
- Dibujo y crea trazos que logran expresar sus sentimientos.
- Los estudiantes lograron demostrar una progresión en los ejercicios en que tenían que resolver determinado reto basado en la colaboración mutua, apropiando principios básicos de la disciplina teatral, tratándose de un primer acercamiento de sensibilización de la práctica artística.
- Mantengo una actitud sensible y creativa.
- Expreso sentimiento y emociones mediante el lenguaje.
- Colaboró activamente para el logro de metas comunes.
- El participante representar al compañero con diferentes movimientos corporales logrando así una iniciativa a la creación.
- El Participante llega a obtener



# Mi comunidad

es escuela

	<p>cada compañero q reciba la bola, hasta formar una secuencia de movimientos que usaremos en la actividad siguiente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a través de los ejercicios en donde se debe realizar la representación del otro el participante involucran su cuerpo, mente y memoria en el momento de recordar todos lo escuchado y lo observado del compañero, el participante activa su creatividad con el fin de representar visualmente todo el proceso realizado a través del cuerpo y la observación.</li></ul>	<p>beneficios en sus aprendizajes de creación, imaginación y sensibilización.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El participante tiene más confianza al trabajar en parejas logrando un gran equipo de trabajo que permite el desarrollo creativo de una manera más fluida.</li></ul>
--	--	--

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Por medio de la pregunta “Como se debe escuchar la música?” se logró compartir ideas en el aula e indicar a los estudiantes cual debería ser la manera correcta para hacerlo.
- Por medio de la creación de frases en lengua de señas con el vocabulario aprendido y expresiones, logran de una forma creativa de comunicar un mensaje específico.
- Movimiento y acción: Por parejas o tríos dependiendo el número de estudiantes, realizaran una historia improvisada de momento, usando solo el cuerpo, sin hablar ni ponerse de acuerdo. Los demás estudiantes que observan trataran de descifrar de que trata la historia.
- Esta categoría no se logró desarrollar con amplitud, puesto que sólo al final se logró formular un ejercicio de carácter expresivo dramático, que resultó interrumpido además por el ruido externo del equipo sonido del evento.

- Los estudiantes compartieron en el aula sus ideas acerca de la temática.
- Los estudiantes recibieron atentos las indicaciones dadas.
- El grupo de jóvenes logro crear una frase que fue entendida por los que observaron su propuesta.
- Exploro el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio.
- los participantes realizan ejercicios de creación individual y colectiva, utilizando la tiza como material plástico.
- Los participantes aplicaron aspectos técnicos básicos, orientados a la comunicación.

**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Se dejó una muestra colectiva en el colegio por medio de diferentes trazos, logrando una gran expresividad dentro de los dibujos que significaron mucho para cada uno de ellos. Se trabajó lo que se quería trabajar para el otro año por medio de las hojas del árbol y las flores. Fue un buen trabajo en colectivo.
- Nuestra coreografía: Se divide el grupo en subgrupos, los cuales deberán construir una corta coreografía usando los movimientos que cada uno propuso en la actividad de la bola energética. Se trata de que los ritmos sean escogidos por los estudiantes.
- Las dinámicas propuestas estaban basadas en la repetición consciente de consignas, la necesidad de contar con el otro para la obtención de mínimos logros y sobre todo la exploración de recursos propios a la hora de la expresión de ideas y acciones de juego.

- Expresar creativamente sentimientos que reúnen el habitar diario de un espacio.
- Expresar la relación que construyo con el otro como compañero.
- Integro los hábitos ya adquiridos en el proceso de aprendizaje que permitirá la expresión espontánea y fluida de sus emociones.
- Fomento el trabajo en equipo.
- Todos los aprendizajes significativos en esta categoría alcanzaron un desarrollo básico, sólo a partir de las dinámicas de los juegos de desinhibición inducidos.





# Mi comunidad es escuela

**f-Convivencia.** Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Mediante un dialogo de saberes los jóvenes manifiestas inquietudes y escuchas aspectos cotidianos de la comunidad sorda. (Como bautizan a las personas con una seña, sus prácticas de baile, etc.).
- Al cambiar la estructura de la técnica del dibujo y su soporte permite que los participantes desarrollen una
- experiencia artística significativa a través de la aplicación de sus habilidades artísticas motivando a despertar diferentes aptitudes ocultas las cuales dan soporte a las dinámicas propuestas en taller de artes.
- Por medio del juego de atención se mantuvo al estudiantado con el ánimo de competir sanamente.

- Se genera un gran gusto por los aprendizajes de la lengua de señas, y logran identificar algunas dificultades por las cuales pasan este tipo de población y le dan valor a sus prácticas y formas de vida.
- los participantes interactuaron a través de la propuesta artística basada en su experiencia y gustos.
- Los estudiantes tuvieron buena actitud frente al juego.
- Los estudiantes atendieron de manera excelente las instrucciones y las aplicaron.



## RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

- En día de hoy se inició con la actividad logística de organización para el evento desde las 6:30am.
- El rector nos asignó un espacio para hacer la actividad de bienvenida pero era muy pequeño, por tanto se procedió a hacerlo en uno de los patios internos de la misma institución.
- Se llenaron los listados de asistencia de los talleres al inicial la actividad para no quitar tiempo en cada uno de los talleres.
- Se procedió a la realización de la bienvenida a las 8:00am, tratando de motivar a los chicos por medio de una “hora loca” pero la respuesta que se obtuvo no fue la mejor por consiguiente debimos proceder a la ejecución de cada taller. Cabe agregar que la presentación cultural no llego a tiempo.
- Al estar todos los participantes trabajando se procedió a colaborar en cada necesidad que se presentase. Es importante mencionar que se presentaron varias situaciones en cuanto a la provisión del video de



#### Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

- Los estudiantes al principio se mostraron un poco predispuestos y sin disposición para trabajar, pero con la actividad rompehielo se logró un buen trabajo en equipo.
- Conexión del grupo que poco a poco fue ganando participación, y para el final de la actividad se consiguió consolidar grupos de trabajo entre los estudiantes que lograron ejecutar soluciones adecuadas e interesantes a los retos propuestos.
- Se modificó un poco la dinámica del taller por falta de un reproductor de sonido.
- Su cambio de ánimo a hacerse evidente me permite darme cuenta que el ejercicio logra en los jóvenes romper el hielo, pasar un rato ameno, incluirlos de nuevo en el evento y darles herramientas para sus procesos comunicativos e inclusivos.
- En el proceso de retroalimentación se observa aspectos como: 80% de las familias de los jóvenes no realizan ninguna actividad artística (8 de 10).
- Los jóvenes manifiestan interés en hacer prácticas y ampliar su vocabulario de lengua de señas con personas sordas que hacen parte de su comunidad. Como también reconocer formas comunicativas corporales cotidianas.

#### Quejas:

- En primer lugar es importante anotar que el grupo se encontraba indispuesto al momento de dar inicio a la actividad, incluso se presentó la salida de estudiantes a otra actividad, ya que decían no querer participar del taller de teatro, este



grupo fue atendido por la compañera Paola Gutiérrez promotora de lectura.

- El espacio no fue el adecuado para la realización del mismo pero se adecuo la actividad para poder ejecutarla.
- No se contó con sonido para el taller de danza, así que se crearon ritmos y canciones con los estudiantes para la realización de las actividades.
- No se debe permitir por ningún motivo el exceso de ruido de los equipos de sonido durante el desarrollo de las actividades, además de la contaminación auditiva, se impiden las acciones de organización en los momentos más críticos.
- El taller se realiza con 10 jóvenes que no quieren realizar el taller de teatro y deciden retirarse, de manera un poco arbitraria.
- Los estudiantes no contribuían con un buen ambiente en el taller.
- Los pitos de la hora loca causaron mucha indisciplina en el taller.
- Los estudiantes esperaban tener instrumentos en la clase de música.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES <b>INSTITUCION EDUCATIVA JUAN XIII</b>			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:  14 de Diciembre	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 120
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



# Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- Reconocer el buen uso de la voz como herramienta de comunicación
  - Dado que, La danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones, se pudo observar la interacción social de todos los partícipes y el sentimiento hacia la danza como creadora de respeto y convivencia.
  - La actividad desarrolla la sensibilidad de los estudiantes a través de la exploración sensorial y su expresión a través de la voz.
  - La sensibilización se hace posible desde la comprensión del arte y el cuerpo como un elemento importante en el desarrollo de la comunicación con el otro.
- Utiliza la respiración como herramienta para el buen uso de la voz.
  - El estudiante reconoce que su cuerpo es un instrumento sensible que permite la experimentación con él.
  - El estudiante es presto para las indicaciones delos profesionales que impartirían las jornadas educativas.
  - El estudiante reconoce en el otro una persona igual.
  - El estudiante logra convertir movimientos en sonidos y palabras.
  - Los estudiantes reconocen la importancia de ponerse en lugar del otro y la otra, como medio de comprensión sobre lo que este representa.



# Mi comunidad es escuela

**b-Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Mediante el uso de los resonadores lograron crear un lenguaje para comunicarse de manera lúdica.
- La actividad permitió el desarrollo de la coreografía, que es el arte de crear danzas, por parte de los participantes.
- Se desarrolla la creatividad propiciando dinámicas que impulsan a los estudiantes a crear historias en el momento.
- La creatividad se desarrolla en tanto que los participantes realizan conexiones entre las ideas y las realidades próximas y la manera de materializarlas.

- Realiza actividades de aprestamiento vocal
- El estudiante asimila la información impartida, la recoge y la utiliza para su crecimiento individual.
- El estudiante crea historias a partir de movimientos.
- Los participantes son muy hábiles en la representación corporal de ideas. Y las argumentan con facilidad.





# Mi comunidad

es escuela

c-**Expresión.** Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- La manera lúdica de realizar el ejercicio hizo que los estudiantes poco a poco se involucraran en el desarrollo de la actividad.
- Al inventar sonidos, movimientos y secciones de una historia, los estudiantes expresan sus sentimientos y pensamientos.
- Se desarrolla la expresión en la medida que cada uno de los participantes, tiene la oportunidad de reflejar a partir del cuerpo y el dibujo, ideas alrededor de la representación.

- Expresa gusto al realizar actividades artísticas.
- El estudiante propone y crea, movimientos, sonidos e historias.
- Los jóvenes fueron muy activos y participativos en las actividades propuestas.
- Los estudiantes evidenciaron con claridad las formas representadas.



# Mi comunidad

es escuela

**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Se dio participación abierta dejando que los estudiantes crearan sus propias herramientas de comunicación.
- Por medio de ejercicios musicales y literarios se puede hacer de un día en la escuela un espacio distinto y ameno para expresarse y divertirse.
- La experiencia artística se da a partir de las actividades propuestas, tales como el dibujo en la espalda y el escultor. En la medida que cada uno de los participantes tuvo un acercamiento experiencial hacia la representación.

- Demuestra creatividad en la ejecución de actividades musicales.
- El estudiante participa de un ambiente diferente en la escuela que propicia su expresión y disfrute.
- Los jóvenes disfrutaron actividades como el escultor y el dibujo en la espalda, Comprenden la importancia del cuerpo como elemento propicio que permite estar en la posición del otro.

**F-Convivencia.** Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- La propuesta grupal hizo que los estudiantes socializarán y rompieran el hielo, demostrando que el trabajo en equipo es significativo.
- Con el ejercicio de la espalda como lienzo los estudiantes experimentaron otra manera de interacción con sus compañeros sin necesidad de palabras.
- En la actividad se evidenció una convivencia pacífica e inclusión, siendo que la mayor parte de los participantes siendo del mismo curso realiza las actividades del taller con los estudiantes de otros cursos, de una manera muy amena.

- Evidencia disposición al trabajar en equipo.
- El estudiante interactúa con sus compañeros de una manera distinta.
- Los jóvenes demostraron buena disposición frente a las actividades propuestas.
- Se animan frente a las actividades grupales.



## RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

### DESAFÍOS

Para el Proyecto Mi comunidad es Escuela es de suma importancia contar con el apoyo irrestricto de todos los actores involucrados en la educación. Es innecesario pretender explicar este axioma. Sin embargo, la actitud de individuos como el coordinador de la IEO Juan XXIII, señor Javier Rico, puede ser un inmenso riesgo para el logro de los objetivos propuestos. Es urgente que alguien intervenga para que personas como el susodicho coordinador cambien su actitud y decidan ponerse del lado de la realidad. Esa actitud, la cual es una absoluta decisión individual, puede convertirse en la diferencia entre el éxito o el fracaso de cualquier proyecto o trabajo que se quiera ejecutar a favor de los estudiantes. Más allá de cualquier posición personal frente a las decisiones emanadas desde la Administración, se necesita un esfuerzo colectivo y una participación decidida de todos los involucrados para permitir al Proyecto alcanzar su máximo potencial transformador.



Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

- **El trabajo grupal fue excelente, generando de manera constante estos espacios se lograría mayor participación de los estudiantes.**
- **Ninguna frente a la actividad, Al concluir se pudo descubrir que el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.**

Quejas:

- **El coordinador de la institución expreso su desinformación a cerca de la actividad por lo cual se dificultó un poco dar inicio a las actividades, a mitad de la mañana dio permiso para la salida de los estudiantes lo que precipito un poco las actividades.**

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE  
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN  
ARTÍSTICA  
TALLERES

## INSTITUCION EDUCATIVA PANCE

Nombre de la actividad: Talleres	Fecha:	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres: 120
	14 de Diciembre	Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.			Tipo de población: Comunidad
<b>Descripción general de la actividad:</b> En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



ASPECTOS DESARROLLADOS	DESARROLLO	INDICADORES



# Mi comunidad es escuela

a-**Sensibilización.** Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

- Actividad esquema corporal: Juego el mundo al revés, Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.
- Se realiza una dinámica la cual en un círculo todos los estudiantes dan su espalda al otro; se da la orden a uno de ellos para que escriba su nombre en la espalda de su compañero el cual deberá replicarlo hasta pasar por todos el ultimo deberá decir el nombre del estudiante que inicio. Esta actividad, permitió a los estudiantes poner en práctica varios sentidos y además, tener conciencia de su cuerpo.
- Las y los chicos cuando dieron su experiencia al final del taller, hablaron de la importancia de la música y creó un debate en qué
- Los estudiantes reconocieron las diferencias que tiene con su entorno escolar y encontraron herramientas para aceptarlas.
- Los estudiantes reconocen su cuerpo como un todo.
- Los participantes crearon por ellos mismos su propia imagen como forma de lenguaje con su compañero.
- los estudiantes se reconocieron entre ellos y experimentaron las diversas herramientas que pueden utilizar para comunicarse.
- se logró la integración del grupo y la participación activa de cada uno de ellos en los cuales expresaron sus ganas de seguir aprendiendo.
- se potencializo las artes gráficas como herramienta educativa y de comunicación en donde los estudiantes pueden manejar libremente su personalidad y autonomía en diferentes áreas.





# Mi comunidad es escuela

**b-Creatividad.** Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

- Cortarle la cola al zorro
- Cada estudiante tendrá un papel de color con su nombre en la espalda. Los jugadores deben cortar la cola a los demás zorros (quitarles el papel de color de la espalda). Después de "cortarle la cola al zorro" se realizará un círculo y cada uno contará cuántas colas arrancó. Se deberán regresar los papeles pero atrás del deberán escribir una frase de buena energía a su compañero.
- Las y los chicos pudieron despertar su creatividad musical en el momento en que se propuso la actividad de decir su nombre con un ritmo desde su cuerpo. Aunque a algunos les quedaba más difícil que a otros, la mayoría pudo resolver su problema de independencia musical.
- Los estudiantes encontraron medios de comunicación para expresar lo que sienten y piensan acerca de la institución.
- Las y los chicos emplearon su creatividad desde las palabras con ritmo
- Trabajaron la independencia musical desde el cuerpo y la voz
- Los estudiantes encontraron otro medio de comunicación a través de la imaginación de cada uno.
- se incentivó la creación personal con cada estudiando logrando el objetivo de estimularlos para que continúen con este lineamiento.
- Se hizo apropiación del espacio como centro de enseñanza lúdica y conexión entre cada estudiando logrando resultados muy favorables.



# Mi comunidad es escuela

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• En el encuentro con el otro de creación colectiva se dejó fluir sin prejuicios una imagen que surgió del encuentro del color y los trazos que cada participante realizaba.</li><li>• A través de materiales y herramientas básicas crearon sus propios diseños en los cuales dejaron volar su creatividad comunicativa con el otro compañero y lograron objetivos básicos de compañerismo y respeto con el otro.</li><li>•</li></ul> |  |
|--|--|--|

C-Expresión. Las personas participantes lograron compartir, pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta

- Segmentación, dirección del cuerpo y relación con los otros: Nos desplazamos por el gimnasio, andando, todo tipo de trayectorias, mi pie es el que indica cuando cambiar de dirección, ahora es la mano, el codo, la rodilla...Pasamos a utilizar el suelo al que bajamos siguiendo la dirección de una parte del cuerpo y volver rápidamente a subir y continuar el movimiento, todo está enlazado.
- En las actividades de socialización y las frutas y flores quedo plasmado como es tan importante este tipo de práctica artística ya que expresaron el gusto por las practicas dancísticas o de bailes siendo que algunos han tenido la posibilidad de practicarlas mientras que otros no pero. Esta actividad les permitió afianzarse más a este tipo de prácticas dancísticas y de baile.
- En el momento de Socialización y reflexión lograron expresar sus pensamientos y emociones con respecto a la convivencia
- Desarrollo de la imaginación. Tomar conciencia de la autonomía de cada uno de los segmentos corporales y de los diferentes puntos de articulación. Percepción instantánea de una idea. Concentración despierta y activa.
- Los participantes hacen una breve reflexión en cuanto a la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo personal.
- Sus palabras fueron:
- “Me gusto comunicarme desde el dibujo.”
- “Pude plasmar pensamientos con el dibujo que realizaba”
- se logró que a través de las miradas se transmitieran mensajes en los cuales cada miraba conectara profundamente a cada estudiante y comunicara una necesidad en especial para la realización de este taller.
- Se estimuló la creatividad personal y colectiva con los demás compañeros en clase.

**e-Experiencia artística.** Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

- Derecha o izquierda
- Organización: Parejas, tríos y grupos.
- Desarrollo: Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja caminaran por el espacio a diferentes velocidades y niveles, evitarán Chocar con otras parejas. A la señal del formador de ¡izquierda!, los jugadores se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación.
- Variantes: A nivel organizativo, por tríos o grupos.
- En un punto de la actividad, el tablero del salón en el que estábamos tomó protagonismo porque había una tarea de matemáticas del día anterior escrito. Lo que hicimos fue ponerle una base rítmica a la tarea e improvisar sobre ella. Las y los chicos le encontraron sentido a memorizar las cosas que son difíciles normalmente desde la música.
- Tuvimos un momento al chico artista del evento quien nos contó cómo el rap había hecho de él un artista. nos contó su experiencia v

- Los asistentes comprendieron que las palabras no son el único medio para expresar sentimientos y emociones. Su cuerpo es un mensajero.
- Las y los chicos experimentaron como era trabajar una tarea con música.
- Los asistentes comprobaron que existen diversas formas de comunicación para crear un encuentro con el otro.
- Se cambió la metodología de que las clases de artes era totalmente aburrida por el contrario se dio una faceta muy dinámica logrando la atención de cada estudiante logrando mucho más interés por esta actividad.
-



# Mi comunidad es escuela

**F-Convivencia.** Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

- Se forma un círculo con los asistentes tomados de las manos, y se pedirá a cada persona que complete el siguiente enunciado: “Hoy aprendí...”
- Termina con una oración agradeciendo a Dios por la vida de todos los padres e hijos.
- Estas actividades nos permiten entrar en conexión con cada una de las personas participantes ya que se deben tener un mismo pulso y un mismo patrón rítmico, es por ello de la importancia del trabajo en equipo, el escucharme y escuchar al otro, el sentirme parte fundamental del grupo.
- Se comunicaron con respeto y buen trato durante todo el taller cada estudiante demostró ser pacífico y tolerante con cada uno de sus compañeros compartiendo plumones y demás materiales dados para esta actividad.

- Los participantes reflexionaron sobre la actividad realizada.
- La sinergia encontrada entre los participantes.
- Los participantes logran conseguir una coordinación en la realización de cada uno de los ejercicios propuestos.
- Incremento de la responsabilidad crítica.
- Resolución de conflictos internos entre compañeros y canalización de energías.
- Aprendieron a crear diálogos partir de experiencias vividas en el ámbito académico y personal.



## RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

El recorrido empezó muy temprano esta mañana, a las 5:00 am estuvimos convocados los diferentes componentes y gestores del proyecto mi comunidad es escuela, quienes hacíamos nuestra salida a los corregimientos aledaños a nuestro municipio desde el frente de UNIVALLE.

En esta oportunidad, el colegio PANCE nos abrió sus puertas para la actividad “Jornada Festiva” cuando aún el día permanecía oscuro y la brisa de la mañana nos recorría todo el cuerpo, despertando nuestros sentidos, empezamos la interacción con el gestor de esta zona de la ciudad.

El día no se hizo esperar, nos dirigimos en equipo y por grupos trabajamos en el patio del colegio; los montajes, las mesas, el sonido, las manillas, los asientos, los festones y el planificar como sería este nuevo recibimiento (vale resaltar que muchos de los que estábamos allí, no habíamos tenido la oportunidad de trabajar juntos).

Las puertas del Colegio abrieron temprano, a las 7:30 am llegó el primer grupo de personas a la institución, se hicieron sus debidos registros, el video preparado, el recibimiento y acompañamiento para dirigirlos a la actividad que a la postre tendrían /los



#### Observaciones:

(Colocar observaciones propositivas o que sean descriptivas de la actividad y las quejas atesorarlas en otro documento porque son las áreas de oportunidad que hay que resolver)

- **La jornada se realizó en el orden establecido.**
- **Todo el equipo sincronizó los tiempos y no hubo contratiempos.**
- **Si bien se logró realizar los talleres, es importante contar con materiales y recursos que permitan ampliar y mejorar las propuestas artísticas.**
- **La actividad en el día de hoy estuvo sincronizada en tiempos todos los talleristas compartieron sus actividades, se sentía un ambiente festivo y cálido.**
- **Al taller solo se inscribieron estudiantes.**
- 

#### Quejas:

- **En la mayoría de Instituciones los profesores no se interesaron por la jornada festiva. Algunos no tenían buena actitud frente a esta.**
- **Lo que pude apreciar durante las actividades, fue que los alumnos tienen un cierto grado de inconformidad con algunos docentes.**
- **Al igual que durante la jornada de sensibilización, durante los talleres no hubo asistencia de padres de familia.**
- **Para esta actividad no había materiales, para lograr una experiencia manual traje materiales que yo tenía, es importante para este campo de artes Plásticas, proveernos de materiales para lograr el objetivo de experimentar varias formas de expresión como son las artes plásticas.**



Descripción de soportes y evidencias:  
Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.





ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROYECTO FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DESDE LAS ARTES E INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA TALLERES (Institución Educativa Villa Carmelo)			
Nombre de la actividad: Talleres	Fecha: Diciembre 14 de 2017	Hora inicio: 7:00 AM	Población atendida en los talleres:
		Hora finalización: 12:30 PM	
Objetivo: Acercar la oferta de programas de iniciación y sensibilización artística a las comunas y corregimientos desde las instituciones educativas.		Tipo de población: Comunidad	
Descripción general de la actividad: En el marco de la Jornada Festiva se llevaron a cabo (4) talleres simultáneos para vivir la importancia de las artes y la cultura en la experiencia educativa, con el acompañamiento de un animador cultural que demostró sus habilidades artísticas; los talleres fueron: *Dramática Creativa *Expresión Corporal *Representación Visual *Música			



EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES	DESARROLLO	INDICADORES
	<p><b>Taller Dramática Creativa:</b></p> <p><b>Taller Expresión Corporal:</b> <b>1er. momento:</b> Breve presentación del taller de danza en Mi comunidad es escuela y que pretende el proyecto a desarrollar con las IEO <b>2do momento:</b> Praticar diferentes patrones rítmicos.</p> <p><b>3er momento:</b> Construcción de mini coreografía</p> <p><b>Taller Representación Visual:</b> Se recibieron los estudiantes que previamente estaban inscritos y al profesor de Sociales pero que no culminó la actividad con todo el grupo. Presentación de cada uno de los participantes una utilizando la voz cantada para generar una melodía al decir nuestros nombres. Se tomó asistencia. Se les entregó las flores de papel que contenían las preguntas como el abre bocas para explicar brevemente el proyecto mi comunidad es escuela. Comienza el taller en el que se debía pensar en una persona que quisiéramos y luego en una hoja con lapicero debían escribir cualidades de esas personas queridas para representarlas por medio de la pintura o el dibujo su emoción o sentimiento, ya en una segunda hoja de papel más grande que la primera. Cada uno se reservó el dibujo o pintura que se convirtió en un regalo para la persona querida. Se hizo un ejercicio de origami con el dibujo y</p>	



tomó forma de carta que iban a entregar a esa persona.  
Paso seguido participan en el contenido del testamento, anhelando y soñando nuevas actividades artísticas para el año siguiente. Se cerró la actividad con un juego de atención y escucha del otro por medio de acciones corporales.

***Taller Música:***

En un primer momento se dio la bienvenida a todos los participantes, agradeciendo a toda la comunidad educativa que hacia parte del evento y de los diferentes talleres que se realizaron. Con los docentes se dio paso al encuentro de sensibilización y con los estudiantes se realizaron actividades rompe hielo e inscripción a talleres. Seguido a esto se hizo la intervención artística por parte de un relator, un espacio para la comedia. Después Nos dividimos en grupos según como habían elegido al principio en la inscripción cada participante se dirigió al taller. Durante el taller de música realizamos ejercicios que estuvieran relacionados con el ritmo. Conexión cuerpo y voz. Ejercicios grupales e individuales enfocados hacia el desarrollo del ritmo y la técnica vocal.



	<p>Todo el tiempo del taller se estuvieron mezclando estos dos ejes. En algunas canciones la expresión corporal también tuvo hizo parte de la intervención que hacían los participantes. Se realizaron actividades en grupos que permitieron la interacción de todos los participantes.</p>	
--	---	--



a-Sensibilización. Las personas participantes lograron reconocer la importancia del arte practicado como herramienta educativa y sensorial

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Breve presentación del taller de danza en Mi comunidad es escuela y que pretende el proyecto a desarrollar con las IEO

**Taller Representación Visual:**

Durante el video que se trabajó con los docentes se abrió una puerta para la implementación de las artes, con el trabajo con los estudiantes se percibió que algunos tienen deseos de conocer sobre las actividades artísticas y llegar más a ellas. Aunque no todos estuvieron en disposición en un inicio de la actividad, pero en la medida en que se fue avanzando los estudiantes apáticos lograron conectarse con el resto del grupo y sobre todo ocurre cuando se le es entregado los materiales. Es ahí cuando el campo perceptivo se completa.

**Taller Música:**

Desde el comienzo del taller con el calentamiento y hasta el final con la exploración instrumental, los participantes estuvieron experimentando la música como expresión artística desde los ámbitos educativos y sensoriales. El ritmo, la atención, la escucha o el canto, fueron los focos de estos ejercicios. Por medio del trabajo en equipo, haciendo música, se trabajaron los temas de liderazgo, respeto, tolerancia, desarrollo de la coordinación, expresión corporal y también de manera individual cada participante pudo acercarse a la música y realizar las actividades desde su propio ser y finalmente hacer parte de un todo.

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Los estudiantes participan de una manera amena gozan y lo disfrutan

**Taller Representación Visual:**

Se logró que los estudiantes se conectaran con el desarrollo de la actividad propuesta.

Se logró que los estudiantes disfrutaran de los materiales con los que realizaron sus producciones artísticas.

Se logró que los estudiantes expresaran sus sentimientos a través del color.

**Taller Música:**

Identificar las partes del cuerpo que se pueden utilizar para la percusión corporal.

Utilizar la voz como instrumento melódico.

Relacionar y representar los nombres propios con la combinación de la percusión corporal, las vocales y el canto.



b-Creatividad. Las personas participantes lograron activar la creatividad personal en la práctica

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Desarrollo de movimientos corporales que son esenciales en un baile para mejorar técnicas dancísticas

**Taller Representación Visual:**

A través de la práctica se despierta al estudiante al mundo creativo que el arte exige.

**Taller Música:**

Por momentos en el taller, se dio la oportunidad para que cada uno opinara y creara ritmos con la percusión corporal que luego hacían parte del ejercicio que se estaba haciendo. Cada participante al decir su nombre hacía combinaciones diferentes con partes de su cuerpo, creando diferentes células rítmicas y entonaciones. Desde la voz, con diferentes canciones, se crearon formas de interpretar la música y desde su propia perspectiva el participante podía sentir y expresar a su manera la interpretación de la canción. Se participó también en la creación de canciones acumulativas donde los participantes iban creando personajes que hacían parte de la canción.

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Se logra claridad de los pasos de danza.

**Taller Representación Visual:**

Los estudiantes demostraron interés hacia la actividad artística. Se logró que los estudiantes exploraran su potencial creativo.

**Taller Música:**

Crear diferentes células rítmicas con la percusión corporal.



<p>c-Expresión. Las personas participantes lograron compartir , pensamientos, sentimientos a través del arte propuesta</p>	<p><b>Taller Dramática Creativa:</b></p> <p><b>Taller Expresión Corporal:</b> Diferenciar patrones rítmicos al ejecutar pasos de danza y bailes en parejas.</p> <p><b>Taller Representación Visual:</b> Tener en cuenta la singularidad de cada estudiante cuando sus expresiones son más privadas, el espacio del aula de clase se presta para generar un ambiente de confidencias artísticas.</p> <p><b>Taller Música:</b> Para el cierre de la actividad se preguntó a cada uno qué pensaba acerca de las diferentes actividades del taller y la mayoría compartieron cómo se habían sentido. En la parte del testimonio, todos y todas dijeron que habilidad artística les gustaría aprender o cual disfrutaban más. También se hicieron en pareja para hablar de cuáles eran sus prácticas artísticas preferidas.</p>	<p><b>Taller Dramática Creativa:</b></p> <p><b>Taller Expresión Corporal:</b> Demostraron tener buenos movimientos corporales.</p> <p><b>Taller Representación Visual:</b> Se logró que los estudiantes elaboraran un obsequio para el otro que reconocen como su ser querido.</p> <p><b>Taller Música:</b> Los estudiantes opinaron acerca de los gustos artísticos.</p> <p>Compartir el trabajo artístico en parejas o grupos.</p>
--	--	--



e-Experiencia artística. Las personas participantes tuvieron una muestra de educación experiencial a través del arte propuesta que les dejó aprendizajes significativos

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Por medio de la danza o baile se logra atraer a personas con mayor interés en aprender a bailar determinado ritmo

**Taller Representación Visual:**

el inicio de un cambio permitió dar y expresar más mediante el uso del lenguaje visual y obtener nuevos aprendizajes.

**Taller Música:**

El saber compartido implica reconocer que la música se puede hacer también sin instrumentos ¿cómo? Haciendo por ejemplo percusión corporal, diferentes secuencias rítmicas combinadas o por separado que crean una pieza musical. Ejercicios como identificar voz hablada, cantada, susurrada, cantar en grupo diferentes canciones en canon. También se realizó una exploración instrumental con algunos instrumentos de percusión hechos en Brasil y otros aquí en Cali, invitando a la investigación de las diferentes culturas. Algo que es importante es que la Resistencia fue mínima, es decir durante todos los ejercicios, los participantes tuvieron disposición para realizarlos.

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Muestran interés por las actividades que se desarrollaron hoy

**Taller Representación Visual:**

Se logró que los estudiantes acudieran al recuerdo como un recurso creativo.

**Taller Música:**

Cantar y entonar diferentes canciones en grupo.

Coordinar la voz y el ritmo corporal al mismo tiempo.

Reconocer que todos los seres humanos podemos hacer arte, podemos hacer música.





f-Convivencia . Las personas participantes experimentaron la convivencia: sana, pacífica y creativa en la resolución de situaciones a partir de la experiencia artística

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Por medio del baile se construyó una mini coreografía con una rutina de mezcla entre folclor y lo popular

**Taller Representación Visual:**

En donde hay escenarios de agresión las experiencias artísticas entran abriendo espacios para la solución de problemáticas que conllevan a la tolerancia de poder convivir en comunidad.

**Taller Música:**

Fue muy satisfactorio poder trabajar en grupos y hacer pequeñas competencias sin que hubiera un ambiente pesado, antes por el contrario todo el tiempo se tuvo una alegría y participación constante. También entender que en equipo podemos hacerlo más fuerte cuando estamos unidos pensando que somos uno solo, que cada integrante hace parte importante y debe estar enfocado en el trabajo grupal.

**Taller Dramática Creativa:**

**Taller Expresión Corporal:**

Se logró motivación por la danza y el baile ya que se recrea de una manera sana

**Taller Representación Visual:**

Se logró promover en los estudiantes una actitud de respeto en el desarrollo de la actividad propuesta.

**Taller Música:**

Se logró reconocer que el respeto y la tolerancia priman para una Buena convivencia.

Se puso en práctica diferentes valores éticos entre desconocidos a través del trabajo rítmico y el canto.

## RELATORIA ANIMADOR CULTURAL

Siendo las 6: 30 a.m. se reunió el equipo de trabajo con el propósito de coordinar las acciones de la Jornada Festiva con el liderazgo de Jessica Hurtado. En la misma se designó como anfitrión a LEONARDO ABONÍA O.

Luego de 10 minutos de acuerdos se iniciaron las labores de decoración del lugar de trabajo, que se focalizó en la zona de la cancha de basquetbol y la unidad de edificios contiguos a la misma. Igualmente por recomendación del coordinador de la institución, Lic. Mario Ochoa se instaló el proyector en el salón más amplio de la institución y de mayor acceso. Donde se podrían atender a los docentes y a los padres de familia que acudiesen a la convocatoria. De inmediato se dio paso a la música, se instaló la mesa de inscripción y la mesa de vestuarios.

A las 8: 00 a.m. se abrieron las inscripciones tanto de docentes como de estudiantes, que a esa hora ya habían llegado en su mayoría. Una vez enlistados y señalados con las manillas se abrió la mesa de vestuarios y el equipo de artistas invitó a participar de las fotografías; con lo que se dio inicio formal de la fiesta con la lectura del Bando Oficial de Apertura de la Jornada Festiva.

Inmediatamente después se realizó el acto de rompe-hielo, coordinado por el anfitrión; se motivó la participación de los presentes con preguntas referentes a lo que se realiza en diciembre, la importancia de las celebraciones de fin de año y expectativas para el nuevo año, ello dio espacio para explicar de manera sencilla el objetivo de la actividad y su importancia. Luego se realizó la dinámica sugerida en la guía suministrada por la coordinación del evento. Además se realizó una actividad colectiva de movimiento grupal que resultó muy animada, y que contó con la



Observaciones:

1. El gestor Andrés Felipe Cárdenas felicitó al equipo por la actividad realizada e invitó a hacer un esfuerzo para ver más allá de lo negativo y nos retó a intentar encontrar cuál es la fortaleza de la institución, pues esta sería la piedra angular alrededor de la cual se podría construir ese algo que el proyecto persigue. Siguiendo esa directriz he de señalar que la institución tiene un festival de máscaras que concluye con una comparsa. Este podría ser un elemento a fortalecer y alrededor del cual se podría hacer cosas muy importantes en el marco de los festivales de ladera.

Descripción de soportes y evidencias:

Fotografías *in situ*, listados, testamento, flores y hojas.