

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
FECHA	MAYO-04-2018
<p>OBJETIVO: Presentación del taller de artística con estudiantes a los (las) participantes (explicación de contenidos, expectativas del taller, cronograma de encuentros, ejercicios de rompe hielo y sensibilización)</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística para estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes (grados 6° a 9°)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilización (acercamiento a la dinámica del taller de Teatro)	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. <i>Presentación de nombres con el cuerpo:</i> Los (las) participantes se presentaron al grupo con sus nombres y proponiendo a su vez un movimiento corporal que era imitado por todo el grupo. El objetivo de este ejercicio es recordar el nombre de los compañeros a partir de una pequeña secuencia de acciones asociada y no a sus nombres.</p> <p>2. <i>Máscara facial:</i> como ejercicio rompe hielo se propone este ejercicio en donde los (las) participantes exageran un gesto facial el cual está asociado a una emoción, una condición física o una sensación producida por un estímulo externo ej. La acidez que produce el chupar un limón, un olor (agradable o desagradable), un sabor (dulce, salado, amargo), temperatura (caliente, frio), una reacción emocional (temor, bienestar). Este ejercicio permite recurrir a la memoria que cada uno (una) posee sobre estas premisas dadas, dejando entrever el elemento cómico implícito que son las muecas, sonidos y posturas corporales sobre articuladas, exacerbadas.</p>	

3. *Pasar la mueca*: basándonos en el ejercicio anterior, se propone a los (las) participantes explorar libremente una mueca (dígase extra cotidiana) que a su vez era desarrollada (en términos de acción: a partir del gesto mismo, postura corporal, sonido); esta mueca era imitada por otro(a) participante y rápidamente el que imita proponía otra diferente que era pasada a otro(a) participante.
4. *JAH, JUH, JEH*: la distribución espacial se hace en círculo donde cada uno tiene un espacio para poder moverse libremente en contacto visual con el resto del grupo. Este ejercicio consiste en pasar un impulso obedeciendo a un orden aleatorio, siempre y cuando se establezca con el(a) que va a recibir el impulso, un contacto visual claro. Este impulso se hace a la persona a quien va dirigido y el gesto corporal es hacia adelante con los brazos estirados y las manos entrelazadas acompañado de un fuerte ¡JAH!; quien recibe el impulso responde con la misma postura, solo que en dirección hacia atrás y acompaña con la onomatopeya ¡JUH! Las dos personas ubicadas a los lados de quien recibe el impulso acompañan con el mismo gesto (dirigido a quien responde) con la onomatopeya ¡JEH!, después de esto quien recibió el impulso lo pasa a otra persona de su elección pero con ¡JAH!
Este ejercicio desarrolla la observación, la atención, la disociación, la concentración y la acción-reacción.

NOTA: este taller se vio interrumpido por otras actividades programadas de la IEO en el mismo espacio que está asignado para llevar a cabo estas sesiones; por otra parte hubo una fuerte lluvia que imposibilitó el trabajo en otros espacios alternos (pasillos), ya que la infraestructura del plantel es muy abierta y el agua se metía literalmente por todas partes.