

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	15 de MAYO DE 2018
OBJETIVO: Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: 6 estudiantes grado 6º de la Institución educativa Monseñor Ramón Arcila Sede Puerta de Sol IV Y V	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto.</p> <p>2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias.</p> <p>3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” (...)El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)</p>	

1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: llegada a la institución

Llegamos a la institución a las 6:45 y la portería estaba cerrada, nos atendió la vigilante del lugar quien manifestó que no tenía idea que habría una actividad en la Institución y que hubieran citado a estudiantes. Permanecimos afuera mientras ella llamó al rector para advertir de nuestra presencia y verificar la información. Luego de veinte minutos esperando la respuesta le pedimos nos dejara ingresar pues el lugar parecía muy inseguro, accedió y nos permitió la entrada. Esperamos la llegada de los estudiantes y luego de una hora siendo casi las 8:10 de la mañana ingresaron unos estudiantes quienes venían al taller con formadores y algunos al taller de promoción de lecto-escritura. f

Segundo momento: presentación y dinámica rompehielos

Sólo 6 estudiantes del grado 6º se presentaron al taller de promoción de lectura les preguntamos si sabían por que tan poca asistencia, y manifestaron que los maestros encargados les habían avisado, pero que no tenían idea el por qué de su ausencia.

Empezamos entonces con la presentación de cada uno de ellos quienes tímidamente nos dijeron su nombre.

Luego empezamos la dinámica rompehielo la cual consistió en cantar una canción, llamada “hay un hoyo en el fondo de la mar”. Este es un juego de palabras cantadas, donde cada participante va agregando una pieza nueva a las anteriores, incrementando la dificultad en cada vuelta, de esta forma:

Hay un hoyo en el fondo de la mar, (se repite todo)

Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo de la mar.

Después se agrega otra palabra

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar

Y se unen las palabras que vayan aumentando,

Hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar

Después los estudiantes propusieron las palabras ojo, pestaña, piojo y pata, después de esta última todos empezaron a reír y pensaron que ya no podían meter otra palabra mas a un piojo pues era muy pequeño.

Al ritmo de la canción los niños hacían expresiones con su cuerpo acompañando cada palabra, aunque el grupo era muy reducido, algunos eran algo tímidos para participar, y los demás compañeros les pedían se animaran pues decían estaban jugando

Fotografías de la actividad





Tercer momento: Recreación del cuento: “Aladino y la lampara maravillosa del libro Las mil y una noches”

Luego de la dinámica rompehielo, y al igual que en otras instituciones en la cuales hemos trabajado el cuento Las mil y una noches, contamos resumidamente el inicio del libro para que los estudiantes comprendieran el por qué de cada uno de los cuentos que aparecen en este texto y sus personajes principales.

Para que los niños participaran de la lectura, se les pregunto a quien le gustaría leer, y todos levantaron la mano muy emocionados pues dijeron que estaban interesados en que los escucháramos, entonces iniciamos la lectura las promotoras y después les entregamos el libro y uno por uno fue leyendo una parte del cuento, algunos entusiasmados levantaban la mano para ser los próximos lectores. Cada que se intercambiaba de lector, se hacia una pausa para opinar acerca de lo que habían leído.

La última estudiante estuvo temerosa de leer, y para que no se sintiera mal le propusimos que mientras ella leía nosotros no la miráramos y nos daríamos la vuelta mirando a otro lado. Sintiendo entonces más confianza termino la lectura del cuento.

Después de la lectura dialogamos un poco con ellos y les preguntamos que era lo que más les había llamado la atención del cuento. Una de las estudiantes comento que estaba asombrada de como el rey había mandado a matar a las jóvenes por que se sentía traicionado, y que pensaba que eso podría ser cierto que usualmente pasaba en la vida real. Otro estudiante comento que le gustaría que existiera la lámpara maravillosa por que así le podría cumplir todos sus deseos y no tendría que

volver a estudiar, en este momento todos rieron.

Manifestaciones de algunos de los estudiantes (diario de campo fecha 15/05/18)

Promotora: Y que otra cosa les llamo la atención del cuento

Estudiante: los tesoros,

Promotora: ¿Alguna vez habían visto una piedra preciosa como los rubíes o los diamantes?

Estudiante1: No profe yo no los he visto.

Estudiante2: Si, yo si, los diamantes “son blancos”

Estudiante3: Disque blancos, son transparentes cierto profe

Promotora: Bueno si algo parecido al hielo pero con visos de colores

Estudiante2: Ah, si, como unas bolitas de la blusas.

Promotora: Bueno puede ser que si brillen así. Y tu ¿por qué no querías leer?//dirigiéndome a la estudiante que no quería leer//

Estudiante: Es que me da pena

Promotora: Pero lo hiciste bien

Estudiante3: pero no se le oye profe,

Promotora: pero lo intento que es lo importante

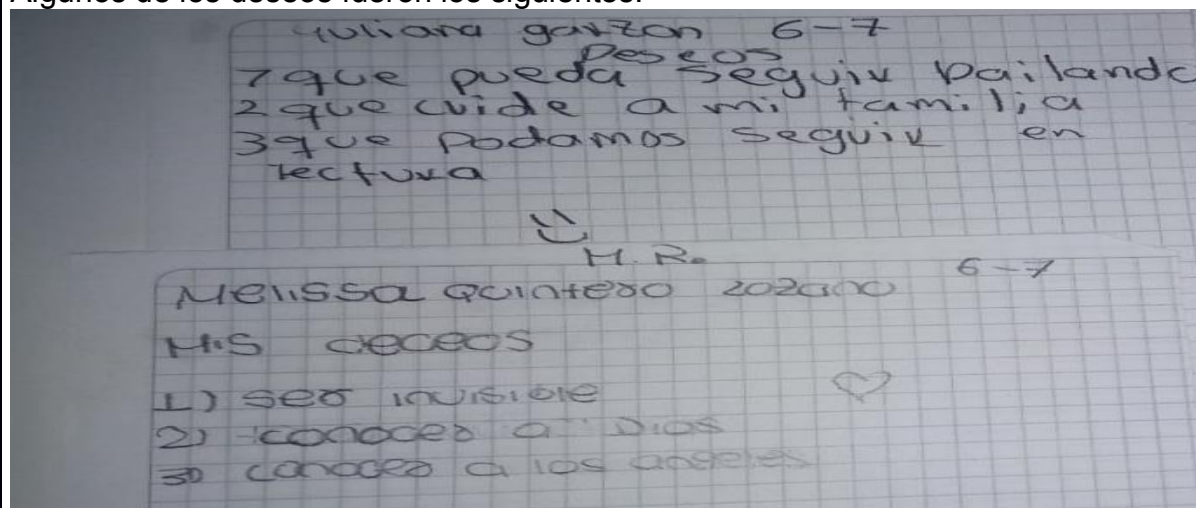
Aprovechando el interés que les había despertado la lectura les propusimos continuar con la actividad.

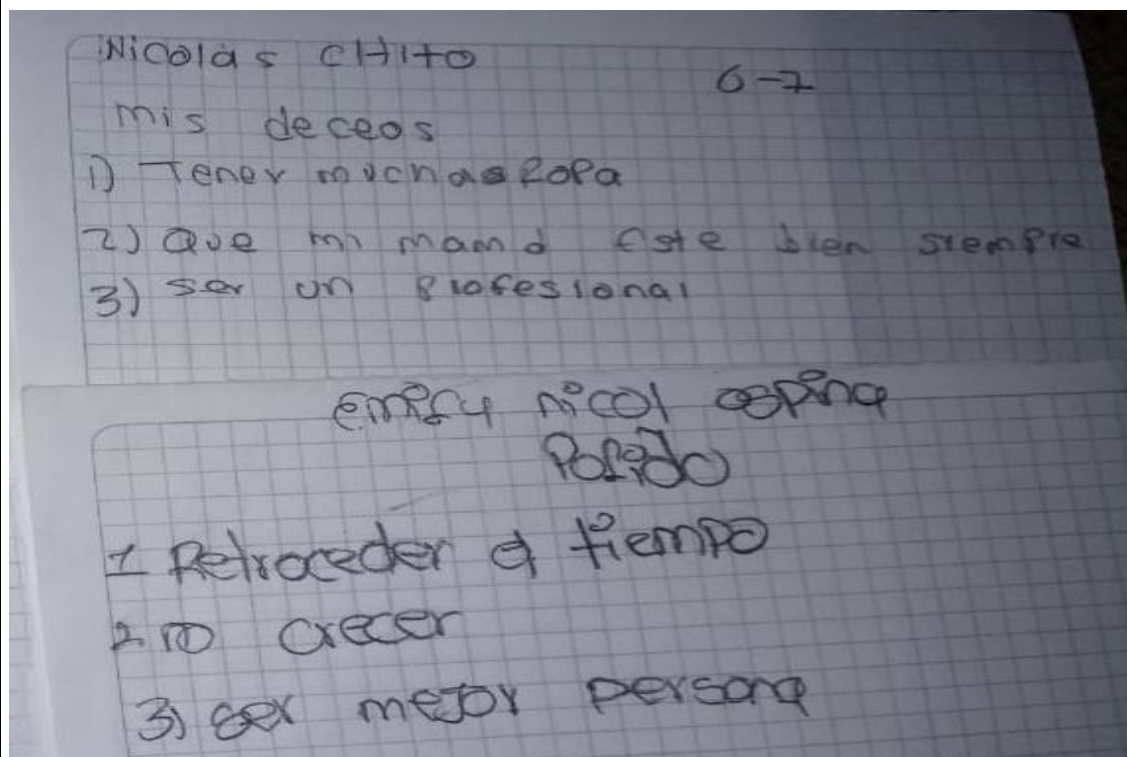
Cuarto momento: Elaboración de objetos a partir del cuento y escritura

Se propuso a los estudiantes que según lo escuchado y a partir de lo que más les gustó del cuento, elaboraran objetos con porcelanacrón y luego escribieran tres deseos que les gustaría se cumplieran en su vida.

Durante la actividad, algunos se disgustaban por no poder darle forma a lo que querían hacer y trataban de copiar lo que otro compañero tenía. Uno de los estudiantes tapaba con su mano para que sus compañeros no miraran lo que hacía. Finalmente, todos lograron concretar una figura y escribieron sus tres deseos.

Algunos de los deseos fueron los siguientes:





Terminado el taller, salimos apresuradamente pues debíamos estar en la sede principal de Monseñor Ramón Arcila.
Fotografías del taller





