

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Walter Andrés Caicedo Mosquera
FECHA	30 de mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b> generar un acercamiento al espacio y el cuerpo a través de ejercicios de ritmo y espacialidad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación Artística para Maestro de Artes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Maestro de Artes.
3. PROPÓSITO tener un acercamiento al cuerpo y el espacio como herramienta de aprendizaje.	
<div style="text-align: center;"><b>INSTITUCION EDUCATIVA MARICÉ SINISTERRA.</b></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Teniendo en cuenta que había iniciado el trabajo con la docente María Eugenia Martínez, la cual fue trasladada de la institución, se continúa con la docente Érica Poveda.</p> <p>Como primera medida se hace una socialización del proyecto a la docente, las funciones de los formadores, objetivos de las diversas actividades de los mismos (acompañamiento docente, talleres de educación artística a estudiantes, talleres formación estética a maestros y talleres de educación artística a docentes de artes.)</p> <p>Al terminar la socialización, se procede a dictar el taller dirigido a la maestra, en esta ocasión se hace énfasis en el área de música y teatro, con ejercicios de espacialidad y ritmo.</p> <p>Se inicia con los ejercicios de ritmo, en los que se hace una presentación de las notas musicales, corchea, semicorchea y negra, estas representadas a partir de un sonido que se hace con el cuerpo. En donde la negra es representada con una palmada, dos</p>	

corcheas con Pum-pum (palmadas en las piernas) cuatro semicorcheas es tiki-tiki y el silencio de la negra es un sshh (sonido con la boca)

En esta sesión parte del grupo acompaña a la docente a realizar los ejercicios. Se evidencia cierta dificultad por parte de la maestra en la ejecución de los ritmos, ya que su especialización son las artes visuales y muy poco con los movimientos corporales. Por tal motivo no se le propone que haga una combinación rítmica. Al finalizar esos ejercicios se entra en dialogo con la maestra al respecto. En donde surgieron interrogantes como ¿cómo aplicarlos en clase? A lo que el grupo sugiere que se puede hacer para iniciar una clase como elemento de concentración. Pero que primeramente intentara dominar las pautas rítmicas, para que de esta forma poder proponerles a los estudiantes otras combinaciones. Además se le sugiere hacer estos ejercicios de manera constante.

La siguiente actividad fue de espacialidad donde se explora las velocidades, en donde uno es lento, tres es normal y cinco rápido. Para esto parte del equipo y la maestra caminan por el espacio, y de manera grupal tienen que llegar a esas velocidades por unanimidad. Se hace uso del cuerpo como indicador de las emociones y pautas para el cambio de las velocidades. Al terminar el ejercicio se comenta en qué caso un estudiante puede estar en velocidad uno y cuando en velocidad tres. A lo que se llega a la conclusión que puede ser uno cuando se encuentra triste, deprimido, nostálgico y tres cuando puede estar alterado por una emoción fuerte como la ira, o alguna estimulación externa, (un pleito con la familia, amigos, etc.)

Luego se procede hacer un ejercicio de disociación el cual también incluye velocidades. En éste, los participantes mueven el pie derecho muy rápido, la mano izquierda con una velocidad moderada y la cabeza de lado a lado muy lento. Esto, tratando conservar las velocidades individuales.

Se le presenta además de estos el ejercicio de tres por tres, en la que entre participantes se crean tres situaciones, una a la vez, en las que se pueda involucrar acciones lentas, rápidas y normales.

Luego de hacer los ejercicios de espacialidad, se hace un conversatorio sobre cómo se sintió la docente con estos. A lo que ella manifiesta estar interesada en seguir aprendiendo estas actividades relacionadas con el movimiento, ya que no es su fuerte, además se comenta la importancia de hacer estas actividades con estudiantes, haciendo la reflexión sobre el uso del espacio.

Se cierra la sesión agradeciéndole la participación a la docente.

Evidencias fotográficas.

