

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Julian David Enriquez
<b>FECHA</b>	Junio 21 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Estimular la escritura creativa a partir del juego y el trabajo colectivo de creación y reflexión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes # 6
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Generar interés por la escritura libre, amena y diferente a la que están acostumbrados. Hacer de la escritura un juego más que les permita expresar sus emociones, problemas y alegrías, permitiéndoles así reconocerse individual y colectivamente.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Fases y descripción:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Convocatoria de nuevos estudiantes salón por salón debido a la poca asistencia.</li> <li>2. Juego “Colas de ratón”. Los estudiantes debían colocarse una media como cola entre sus sudaderas y camisetas y caminar por el espacio con calma. A la orden del facilitador los estudiantes rápidamente debían quitarle la cola a sus compañeros sorpresivamente. La única manera de evitar que les quitaran la cola era señalando y mirando a los ojos a quien se acercara. Como condición, los estudiantes no podían pegarse a las paredes para evitar que les quitaran la cola. La actividad resultó muy divertida y distensionante para los estudiantes, y por esto se repitió dos veces más por grupos de género.</li> <li>3. Cadáver exquisito. Este ejercicio consiste varios escritos colectivamente, a partir de la continuidad que un participante le dé al escrito del anterior. Los estudiantes debían escribir el título (libre) de un texto en una hoja de papel. Luego debían pasar la hoja a la derecha o a la izquierda tantas veces como lo propusiera el facilitador. Al recibir la nueva hoja debían iniciar a escribir a partir del nuevo título durante uno o dos minutos. Luego se volvían a cambiar las hojas y los participantes debían leer únicamente el último renglón y crear a partir de lo leído. El cambio de hojas se hizo de 5 a 6 veces, pidiéndoles en la última que trataran de darle un final a la historia. Finalmente los estudiantes recibían la hoja donde escribieron el título inicialmente y leyeron las historias colectivas que crearon sus compañeros.</li> </ol>	

Algunas de las historias tenían fragmentos muy tristes o eran alusivas a conflictos propios o del entorno, lo cual nos permitió invitarlos a la reflexión sobre la importancia de manifestarse y de apoyarse como compañeros.

Este tipo de ejercicios permiten el desarrollo de la creatividad de una manera muy libre y amena, además de la participación individual y colectiva.

**Recursos:** Hojas, lapiceros, medias, recurso humano.

**Espacios:** Salón de clases

**Observaciones:** Con el fin de generar un mayor impacto en la institución hemos venido trabajando con estudiantes de ambas jornadas. Para este día hicimos el taller con los estudiantes de la tarde pero tuvimos el inconveniente de no tener el grupo muy reducido, debido a que varios estudiantes tenían actividades como simulacro de las pruebas Saber y talleres técnicos en otros lugares. Hicimos una convocatoria rápida por los salones para completar el grupo fue muy difícil conseguir estudiantes.

El taller dictó a 10 estudiantes inicialmente y solo la última actividad contó con 14. Al finalizar hicimos un compromiso grupal de seguir asistiendo pues el proceso no se puede ver afectado por las faltas y los motivamos con los contenidos de los próximos talleres.

**Dificultades:** El taller no inició puntualmente debido a la ausencia de estudiantes. La espera inicial sumada a la convocatoria de estudiantes nuevos significó un tiempo valioso que pertenecía a otra actividad del taller.

**Conclusiones:** Se le manifestó a la coordinadora la ausencia de estudiantado y se le compartió una lista con los estudiantes que sí participaron para no tener inconvenientes en las próximas visitas. Los contenidos dictados se cumplieron satisfactoriamente.

**Evidencia fotográfica:**



