

REGISTRO INDIVIDUAL CLUB DE TALENTOS – SESIÓN 4 IEO JUAN PABLO II – SEDE: PORTETE DE TARQUI – JORNADA PM	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Juan Felipe Galindo Marquez
FECHA	19 Junio de 2018 – Jornada PM
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artísticas y personales y propuestas para mejorar. 2. Propiciar el desarrollo de una comunicación más asertiva en las relaciones interpersonales del grupo. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	A. TALLER DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL (continuación). B. TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6 ^a a 8 ^a pertenecientes a la I.E.O. JUAN PABLO SEGUNDO - SEDE PORTETE DE TARQUI- JORNADA PM
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ol style="list-style-type: none"> a. Hacer un ejercicio que permita a los participantes tomar conciencia, a nivel individual, de sus fortalezas y debilidades artísticas y propuestas para mejorar. A la vez que socializar este resultado fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo. b. A través de una serie de ejercicios plásticos se busca propiciar el desarrollo de una comunicación más asertiva en las relaciones interpersonales del grupo y de cada uno de los sujetos participantes. 	
4. FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de las competencias comunicativas: El papel que las artes pueden desempeñar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas es de vital importancia. A este respecto el Documento N°. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media afirma: <i>“Reconocemos que la construcción simbólica configura nuestro desarrollo como seres sociales. Desde esta perspectiva cobra particular relevancia el proceso de transformación de la experiencia humana en significación”.</i> <i>“En consecuencia, para apoyar los procesos de</i> 	

*significación en la competencia comunicativa básica, estas Orientaciones proponen incrementar un acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y a la literatura, a través de las competencias artísticas, para entender su funcionamiento comunicativo y semiótico”.**

*Documento N°. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Pág. 62, 63, 64 y 66.

5. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES – METODOLOGÍA

En la presente sesión se realizaron actividades pertenecientes a dos talleres. En la primera parte de la sesión se concluyó el “Taller de Creación de Logotipo personal”, que se venía realizando desde hace dos sesiones anteriores. En la segunda parte de la sesión se realizó una actividad más breve perteneciente al “Taller de Comunicación Asertiva”.

TALLER: CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL

El día de hoy se concluyó este taller. Los estudiantes que aún no habían terminado el Proceso de Diseño pudieron concluirlo. Algunos estudiantes que había realizado trabajos poco elaborados tuvieron la oportunidad de mejorarlos, y algunos estudiantes nuevos que se vincularon el día de hoy también contaron con el espacio para realizar este ejercicio. Posteriormente se realizó la Socialización de los resultados, en los que cada estudiante pudo compartir su experiencia con los demás compañeros.

- I. Proceso de Diseño:** a partir de los bocetos anteriormente realizados se sintetizaron las principales características de estos en un único dibujo que posteriormente se convertirá en su logotipo personal. Los estudiantes que ya habían realizado este proceso pero consideraron que no se habían esforzado lo suficiente tuvieron la oportunidad de retomar sus diseños y mejorarlos.
- II. Socialización de los resultados:** Una vez concluido el proceso de creación del logotipo personal se socializaron los resultados obtenidos por cada uno con el resto del grupo. Queda a libre elección de cada participante hasta que punto profundiza en la explicación de su logotipo. Es importante aclarar que en este punto lo que se socializa es el logotipo como tal y su significado, y no la intimidad o aspectos demasiado personales de los participantes.

TALLER DE COMUNICACIÓN ASERTIVA

Definición del concepto: Como comunicación asertiva denominamos aquella mediante la cual logramos manifestar a los otros de forma simple, clara y oportuna, lo que sentimos, queremos o pensamos.

En este tipo de comunicación no es necesario recurrir a la agresividad para comunicar nuestras ideas, pero tampoco implica que nos retraigamos o nos encerremos en una actitud pasiva o dócil que nos impida comunicar lo que sentimos.

Actividades:

- I. Explicación y socialización del concepto de comunicación asertiva.
- II. Ejercicio Diálogo dibujado

Ejercicio “Diálogo dibujado”:

OBJETIVOS: Potenciar la creatividad y la empatía. Usar el dibujo como forma alterna de expresión.

DESARROLLO: Los participantes se ubicarán en parejas en una mesa, uno frente al otro, en medio de ambos tendrán un trozo de papel continuo. Durante un periodo de tiempo determinado por el tutor deberán generar un dialogo a través del dibujo, sin usar palabras. Al final del ejercicio se hace una reflexión sobre lo que han sentido y cómo lo han expresado a través del dibujo. También, sobre cómo se han sentido sin poder hablar mientras dibujaban.

5. OBSERVACIONES

- En la primera parte de la sesión se continuó y concluyó el “Taller de Creación de Logotipo personal”, este taller venía realizandose desde hace dos sesiones. Los estudiantes que aún no habían terminado el Proceso de Diseño pudieron concluirlo en este espacio. Algunos estudiantes que habían realizado trabajos poco elaborados y por debajo del nivel de sus capacidades tuvieron la oportunidad de mejorarlos.
- El día de hoy se vincularon tres estudiantes nuevos al CLUB DE TALENTOS los cuales tambien contaron con el espacio para realizar el ejercicio de “Creación de Logotipo personal”, aunque de

manera más resumida para que pudieran ponerse al día y vincularse a las siguientes actividades con el resto del grupo.

- Posteriormente se realizó la socialización de los ejercicios concluidos. Algunos estudiantes manifestaron una fuerte resistencia a hablar en público, sin embargo la mayoría accedió a participar. No obstante la actividad se realizó en medio de mucha dispersión y mucha dificultad en la escucha del otro.
- En la segunda parte de la sesión se realizó una actividad más breve perteneciente al “Taller de Comunicación Asertiva”. El ejercicio que se trabajó fue “El Dialogo Dibujado”. Este consistió en que los participantes se ubicaron en parejas en una mesa, uno frente al otro, en medio de ambos tenían un trozo de papel continuo. Durante un periodo de tiempo determinado (aproximadamente 30 minutos) debían generar un dialogo solo a través del dibujo, sin usar palabras. La mayoría de los estudiantes, a juzgar por el lenguaje gestual y su actitud parecieron disfrutar el ejercicio. Se generó una especie de complicidad entre varias parejas de estudiantes, en las que realizaban acciones gráficas o dibujos que parecían divertir a ambos. Un ejemplo de estos ocurrió con un pareja de dos muchachos que comenzaron a realizar dibujos muy simples y esquemáticos en los que aparecían muñequitos en diferentes posiciones sexuales. En un principio estaban atentos a mi reacción, esperando ser censurados, no obstante no considero sano ni pedagógicamente adecuado censurar estas expresiones, pues sería fortalecer el tabú que ya de por sí existe sobre estos temas. Por otro lado este tipo de expresiones es muy común en jóvenes de su edad. Al final del ejercicio se le pidió a los estudiantes que hablaran de cómo se había sentido durante la experiencia, la mayoría no quiso hablar demasiado, pero en general manifestaban que no se habían sentido ansiosos o reprimidos sino que por el contrario les había divertido y lo había asumido más desde la dinamica del juego.

6. CONCLUSIONES

- Los nuevos estudiantes parecieron adaptarse bien al grupo, manifestaron satisfacción de hacer parte de este espacio y realizar los ejercicios propuestos.
- Este es un grupo que presenta ciertos problemas en cuanto al respeto e interacción con el otro. Los ejercicios individuales suelen realizarlos con relativa facilidad, no obstante cuando se proponen ejercicios grupales hay una cierta resistencia, es frecuente la burla y por esta situación algunos se cohiben de expresarse libremente en este contexto. Es importante buscar

estrategias para generar una lógica diferente en las relaciones y un acercamiento más respetuoso y considerado con el otro.





