

**REGISTRO #8**  
**MI COMUNIDAD ES ESCUELA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA**  
**ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN**

<b>PERFIL</b>	Tutora
<b>NOMBRE</b>	María Alejandra Morales
<b>FECHA</b>	Miércoles 27-06-18

**OBJETIVO:**

Acercar a los estudiantes al lenguaje teatral y de composición escénica.

<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #8
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	14 Estudiantes de Sexto a Once

**3. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS**

El teatro además de estar entre las Artes más integrales y completas, potencializa un montón de competencias básicas y habilidades en los que lo practican. En el caso específico de esta sesión se trabajó la competencia comunicativa, competencia ciudadana, y competencia lógico matemática.

**Competencia comunicativa:** Se estimuló con todos los ejercicios de la sesión completa. Se trabajaron temas como fluidez, creatividad y agilidad verbal y corporal, proyección de la voz para ser escuchado por los demás, ejercicios de escucha, de resolución de situaciones con la palabra, de comunicación desde otros planos energéticos y corporales (tener en cuenta al otro en el espacio). El hecho de estar en un escenario y compartir experiencias personales con los espectadores ya es un ejercicio comunicativo completo de emisión y recepción.

**-Competencia ciudadana:** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido, se parte de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. El ejercicio del teatro es en sí un impulsador permanente de todas las competencias ciudadanas.

**Competencia lógico- matemática:** Se abordó en los ejercicios que comprometieron el trabajo del espacio escénico: conciencia espacial, simetrías, equilibrio espacial, desplazarse en líneas rectas y círculos, las partes y planos de un escenario con sus lados, etc.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

**¿Quién soy?:** Es un ejercicio de reconocimiento grupal y particular. Se escribió el nombre de cada estudiante en un pedazo de cinta de enmascarar. Todos los estudiantes hicieron una hilera mirando hacia la pared, mientras pegábamos nombres de sus compañeros en las espaldas de cada uno, de manera que no pudieran verlo. La idea era que luego caminaran por el espacio y se preguntaran entre ellos características físicas y del carácter de esa persona que tenía pegada en la espalda. Las preguntas sólo podían ser respondidas con “SI” o “NO”. El Juego continuó hasta que todos descubrieran quiénes eran. Luego se hizo un círculo y cada uno compartió las pistas que le arrojaron sus compañeros, y dijo en voz alta la persona que creía que era. La idea de este ejercicio fue diagnosticar qué tan compacto y el nivel de reconocimiento entre todos los integrantes. Nos dimos cuenta que aún falta que se compaginen más, porque sobre todo se percatan de los demás externamente, a pesar de haber aclarado muchas veces que sólo se jugaría con rasgos de la personalidad de los demás. En esta Institución particularmente, más que en las demás, sobresalió durante la dinámica una fuerte atmosfera sexual: “reconocí a Sara cuando me dijeron que era la que andaba con cuatro a la vez”; “Supe quién era cuando dijeron que era la novia de Kesner”; “la reconocí por lo que estaba buena y linda”, etc. Curiosamente los estudiantes obligaron a los dos tutores también a jugar (nos pusieron los nombres de ambos en las espaldas) solo para que dijéramos características del otro y poder molestarnos con que “éramos novios o esposos”. Esta actividad genera también líderes que se apropian de realizar los papelitos con los nombres, se cercioran de que estén todos los integrantes y de que la actividad salga bien realizada por todos. Sin trampas.

**-Acercamiento a la Composición Escénica:** A partir de imágenes y obras de Pintores escogidas por los estudiantes (se llevaron impresas varias opciones), se compusieron escenas completas, donde la postura corporal de los personajes de la pintura correspondería al suceso principal de la escena. Los estudiantes deben imaginar qué pasó antes del personaje llegar a esa postura, y qué pasó después, luego pensar un final. En el momento en que el estudiante llega a la postura del personaje del cuadro debe detenerse para nosotros tomarle una foto y comparar a postura con el original. Después de tomada la fotografía se continuaba el desarrollo de la historia inventada por ellos. Este es un ejercicio que además de trabajar la imaginación, la creatividad, la observación al precisar los detalles en la postura del cuadro, aborda principios de la dramaturgia y de la composición escénica. En este caso como fue un primer acercamiento no se hizo tanto énfasis en los detalles, pero en próximas sesiones se realizará e ejercicio con mayor precisión en todos los aspectos. Y se hablará de la composición escénica y de sus contrastes. Se hicieron en cuatro grupos, tuvieron 10 minutos para componer y máx. 7 minutos para mostrar la escena representada. Además de esto se les facilitó vestuario y accesorios que sirvieron como detonadores para su imaginación y creatividad teatral.

**Historia 1.** Inspirada en la imagen a partir del actor Dexter Fletcher en la película *Caravaggio* (1986) de Derek Jarman.

Es la típica historia que viven las familias de este contexto socio-cultural de la I.E.O a diario. Una madre cabeza de hogar trabaja muy duro para sostener a sus hijos. El hijo mayor es el que mayores ingresos trae a la casa vendiendo frutas en la galería. Allí el estudiante decidió hacer

la postura basada en el cuadro original. Este grupo utiliza un recurso, de manera inconsciente, que es muy valioso en el teatro: el distanciamiento. El estudiante empieza a interactuar con el público vendiéndole frutas a un precio muy alto. Algunos le compran otros no. Cuando regresa a su casa encuentra a su padre borracho y a su hermanita menor que no tiene dinero para el estudio. La madre le reclama al padre por no ser funcional en el hogar y finalmente decide sacarlo de la casa. Termina la madre con un monólogo sobre el empoderamiento y capacidad de salir adelante sola de las madres cabeza de hogar.

**Historia 2.** Inspirada en la pintura *Amantes (1870)* de Pál Szinyei Merse.

Este grupo utilizó un recurso muy interesante: la narración en vivo. Los estudiantes iban interpretando escénicamente de la mejor manera posible lo que la narradora iba contando. Era la historia de un vaquero y una muchacha quienes estaban locamente enamorados, pero la madre de ella se oponía a esa relación. La pareja no hizo caso a la opinión de la madre y se casaron. Se fueron en caballo a la luna de miel. Se detuvieron a descansar. Allí hicieron la postura basada en el cuadro original. Pasaron 6 años después y tuvieron tres hijos. En ese nuevo hogar construido habían muchos problemas económicos, entonces decidieron ir a buscar a la madre de ella para que les ayudara, pero les dio la espalda y dijo que no los iba a perdonar. La pareja siguió su camino sin la ayuda de su madre. Luego el hombre se mete en problemas y los buscan para matarlos. La mujer decide dejarlo y se arrepiente de no haber escuchado a su mamá. Entonces se va con otro hombre que luego la traiciona con otra mujer (allí incluyen en su historia a los dos tutores). Ella decide volver con su anterior marido a pesar de los problemas que tuviera. Él la perdona por el bien de sus hijos. Fueron de nuevo a donde la madre quien también los perdonó. Todos fueron felices y unidos al final.

**Historia 3.** Inspirada en la pintura *La bebedora. Retrato de Suzanne Valadon (1887)* de Henri de Toulouse-Lautrec.

Una muchacha está muy preocupada porque le debe dinero a una gente que hace servicio gota a gota que ya la está amenazando para que pague. La chica sin saber que hacer se va para un bar a contarle sus problemas a la cantinera. Ella cumple su rol de mediadora entre las personas del barrio. Los gota a gota van hasta el bar a cobrarle a la chica y a amenazarla con que solo tiene plazo hasta el lunes. La cantinera les regala trago a todos para calmar la atmosfera (allí la estudiante que interpreta a la chica hace la postura basada en el cuadro original). Los gota a gota se van. La cantinera le ofrece opciones de trabajo ilegal y rápido a la chica para que recolecte el dinero (conductora de carro pirata, mula, trabajadora sexual, etc.) y la chica acepta pero aun así no recoge el dinero suficiente. La cantinera decide esconder a la chica y enfrentar a los gota a gota embolatándolos. Los gota a gota van el lunes a cobrarle a la chica pero como no la encuentran y como saben que la cantinera es cómplice, la matan.

**Historia 4.** Inspirada en la pintura *La Creación de Adán (1511)* de Miguel Ángel Buonarroti.

Es la historia de una amiga que se despide de sus compañeras por qué se va de viaje, estas le hacen un baile de despedida para la buena suerte en el camino, luego ya en el camino de viaje la compañera que viajaba se encuentra a Dios y tiene la posibilidad de tener una charla reflexiva y curadora con él. En ese momento las estudiantes hacen la postura basada en el

cuadro original.

-Conversamos sobre cada escena compuesta, escuchando las opiniones y sugerencias del grupo que vio la escena y luego del que la compuso. Se retroalimentaron ideas de cómo mejorarlas, qué funcionó, qué no funcionó, de si se entendió la historia y aprovechamos para abordar algunos conceptos del Teatro como *Convención*, *Presencia escénica*, *resonadores*, *línea de sucesos*, etc. Se dejó a cada grupo el compromiso independiente de escribir la historia para recordarla en próximas sesiones y seguir las trabajando.

## 5. OBSERVACIONES GENERALES

-El vestuario y accesorios estimula mucho a los estudiantes para crear desde diferentes partes de la composición: a unos les funciona para crear personajes, a otros como elemento de la escenografía, a otros como parte de la historia o apoyo para contar bien el tema, etc. Y en esos intereses y formas distintas de crear y abordar el ejercicio podemos detectar métodos personales, formas de ser, talentos, y esencia de trabajo en cada uno de los estudiantes. Los mismos estudiantes detenían las escenas para corregir a sus compañeros en posiciones en el escenario, en posturas corporales, en los tonos de la voz, etc.

-Este es un grupo muy talentoso y motivado para el teatro. Falta es trabajar más en su disciplina y disposición a la hora de ver y escuchar a los demás. De manera intuitiva, utilizaron recursos muy interesantes de la composición escénica característicos del teatro contemporáneo: el narrador dentro de la historia y como personaje impulsador, el distanciamiento Brechtiano, y realmente fueron historias muy bien pensadas y elaboradas a pesar del corto tiempo que les dimos para crearlas. Muchos aunque mostraban mucha timidez en el escenario se lanzaron sin problema, tratando de responder por la historia creada en su grupo.

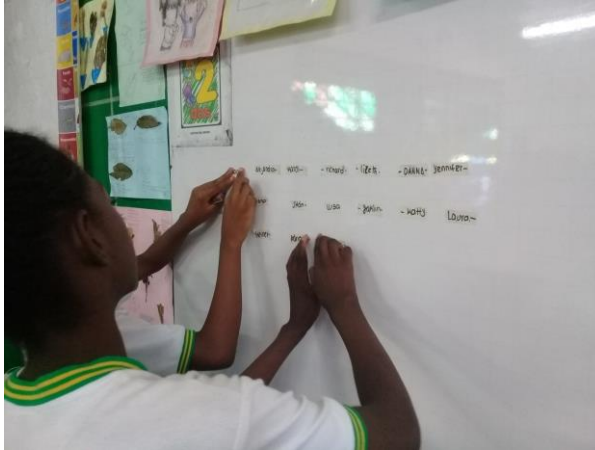
-Ha mejorado un montón el trabajo en grupo de este Club.

-El espacio de trabajo cambia la atmosfera de trabajo. En esta ocasión la sesión no fue tan afortunada como la anterior en *Fundautonoma*, porque al haberla realizado en un salón de clases en medio del ruido del recreo y salida de los demás salones, y entre la atmosfera académica, se cambia totalmente la disposición de los estudiantes. No se pudo realizar en *Fundatonoma* porque el personal estaba de vacaciones.

-El hecho de que se los integrantes del Club de talentos salgan de alguna de sus clases para participar de las sesiones cada 15 días nos parece que en lugar de volverse un obstáculo para su rendimiento y normalidad académica, puede jugar a favor de los estudiantes: para ellos y ellas poder ser parte de club deben comprometerse a cumplir y desatrasarse de las obligaciones en las materias de ese horario. Esto los hace adquirir doble responsabilidad, y el entendimiento de que lo voluntario conlleva sacrificios. Así que los que están en el Club hemos procurado que sean los que realmente están interesados en aprender desde otros puntos de vista.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

¿Quién soy?



## Acercamiento a la composición escénica

### Historia 1. *Caravaggio*



### Historia 2. *Amantes*





### Historia 3. *La bebedora*



### Historia 4. *La Creación de Adán*

