

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Tania Alejandra Correa
<b>FECHA</b>	29/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer lenguajes expresivos a través de ejercicios de reconocimiento y representación del ser, que narren las identidades propias, ideales, experiencias emocionales y corporales de los participantes, por medio del autorretrato y la biografía.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	AUTORRETRATO Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la IEO Isaías Gamboa, sede Inmaculada
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Este espacio de taller pretende: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar las reflexiones que se construyen acerca de la identidad.</li> <li>• Generar espacios que rememoren el pasado por medio de la auto examinación narrada a través de la imagen.</li> <li>• Estimular la confianza y el auto reconocimiento, que va más allá de las características físicas, si ni delos estados de ánimos, gestos, experiencias e historias de vida.</li> <li>• Reconocer los orígenes y representarlos por medio del autorretrato o biografía</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Esta sección de taller se divide en cuatro momentos, en primer lugar se invita a los docentes a participar de forma activa del taller apropiándose del autorretrato y la biografía como una posible herramienta que se puede abordar en las diferentes clases.  1.Juego de activación, corporal y mental: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasar los nombres es una dinámica que busca la concentración y la activación corporal por medio de la disociación, teniendo en cuenta el estímulo. el participante dice un nombre de los integrantes del grupo que se encuentran en la sesión o pasa un toque.</li> </ul> 2.Ejercicio de Auto-reconocimiento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Masajes: en círculo y a la apertura de la música cada uno cierra los ojos para seguir las indicaciones dadas por el formador del taller, a través de un majase facial</li> </ul>	

muy suave se recorrer cada parte del rostro, se reconoce cada rasgo por medio del tacto, el tamaño de los labios, nariz, la frente, sentir las arrugas o rasgos faciales, todas esas características físicas que casi siempre se reconocen a través de la imagen.

- Soy Yo: Se reproduce la canción Soy Yo de bomba estéreo y al ritmo de la música se les invita a los docentes a verse en el espejo de forma mas consiente afianzando el recorrido táctil que hicieron anteriormente, se les invita a reconocer no solo sus rasgos físicos si no también aquellas marcas de vida que los hacen seres únicos, a pensar en sus orígenes y crear identidad.

### 3.Ejercicio de Representación

- Autorretrato: Este ejercicio consiste en autorretratarse teniendo en cuenta que no sólo se pinta una apariencia física o se busca un parecido sino que interviene la subjetividad, ya que el autor se representa a través de su propia mirada, interviniendo su estado anímico, gestos y colores. Así, entre sus funciones están la auto-examinación y auto-representación, recordar el pasado, construir la propia identidad o indagar sobre ella.

Antes de iniciar se presentan algunos ejemplos de autorretratos de artistas de diferentes movimientos del arte donde visualizan los diferentes estilos utilizados que van más allá de la similitud si no que narran su ser expresado a través del color, las pinceladas, o las figuras.

### 4.Biografía

- Seguimiento del autorretrato se brinda un espacio para escribir una biografía personal, los docentes narran su vida partiendo desde sus orígenes, experiencias y todas aquellas vivencias importantes que sirven como complemento para el ejercicio de auto-reconocimiento.

5.Cierre al finalizar el taller se concede un espacio en el cual los docentes opinan acerca del taller y presentan sus autorretratos, por qué se representaron a través del uso de algunos colores, en lápiz, o figuras geométricas, y también el como a veces es más sencillo escribir que reconocerse a través de un dibujo. Así mismo compartieron algunas de sus experiencias con las cuales definieron su profesión, también reconocieron lo significativo de este tipo de ejercicios los cuales pueden replicar en sus clases.

### Observaciones:

Se inicia el taller con una activación lo cual consiste en realizar actividades lúdicas que los descontextualice de la jornada laboral.

Terminada esta sección, se propone el auto reconocimiento táctil y visual a través de un espejo, se plantean ejemplos de artistas que han desarrollado autorretratos los cuales muchos de ellos dependían de su estado emocional o físico, se distribuyen los materiales y se les pide que al finalizar escriban su autobiografía en el dibujo.

Para el cierre se realiza la socialización y retroalimentación de estos en donde ellos nos hablaron de historia de vida, recuerdos de la niñez y situaciones actuales de salud, algunos no se sintieron cómodos en la actividad ya que expresaron no saber

dibujar o no gustarles el color y la tempera, igual lo realizaron, el coordinador de la sede nos acompañó en el momento de la socialización y permitió escuchar otra perspectiva de su equipo de trabajo.  
se concluye el taller satisfactoriamente

Registro:

