

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animadora Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	15- 05- 18
OBJETIVO: Aproximación al canto a través del juego y exploración vocal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantando en comunidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad del Corregimiento de Navarro
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad rítmica en los participantes.</li> <li>• Comprender el funcionamiento del aparato fonatorio.</li> <li>• Manejo adecuado de la respiración costo-diafragmática</li> <li>• Aprehensión de repertorios a dos voces</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Ejercicios de respiración costo-diafragmática:</p> <p>En esta actividad la tallerista explica la forma correcta de respirar al momento de realizar algún tipo de actividad con la voz cantada. Para esto se realizan los siguientes ejercicios:</p> <p>A. Respiración 10-10-10: En esta actividad la tallerista enseña a los participantes la forma correcta de tomar el aire llevándolo al vientre y a los costados de la espalda baja. Posterior a ello explica que el ejercicio está dispuesto en 10 segundos de tomar el aire, 10 segundos de sostenerlo y 10 segundos de soltarlo con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.</p> <p>B. Calentamiento vocal “Barullo”: Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.</p>	

2. Canción “Arrurú y Aserrín”

Una vez ha finalizado el calentamiento vocal y los participantes han comprendido la manera correcta de respirar para tener una buena técnica vocal, se da paso a la interpretación de canciones en formato a dos voces. En “Arrurú y Aserrín” se divide al grupo entre voces más graves y voces más agudas. Estas últimas son las encargadas de cantar la parte correspondiente a “Arrurú mi niño, arrurú mi sol. Arrurú pedazo de mi corazón” y las voces agudas se encargarán de la parte “Aserrín, aserrán los maderos de San Juan. Piden pan, no les dan. Piden queso les dan hueso”. Cabe resaltar que el ejercicio plantea dos melodías diferentes para cada grupo de voces que a su vez se acompañan con un movimiento corporal específico.

3. Canción “Sumbalelé”:

Esta última canción había sido abordada en una sesión anterior. Sin embargo, para esta vez se tiene en cuenta el palo de lluvia reciclable que se realizó en la clase pasada y se lo incorpora a la actividad.

Esta canción comprende una melodía idéntica para todo el grupo. Sin embargo, la tallerista propone la utilización de graduaciones de volumen (dinámicas) a lo largo de la actividad.

Siendo de esta manera, en algunos momentos se utilizará un volumen fuerte y otros en un volumen bajo. Esto con el fin de que los participantes se familiaricen con la interpretación vocal a través del “Forte” y “Piano” propios de la música académica.