

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>Apoyo 3 a Propuesta Institucional “Plan Pileo 6° y 7°”</b> <b>Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera – Saladito</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotor de Lectura y Escritura
<b>NOMBRE</b>	William Andrés Jiménez Muñoz
<b>FECHA</b>	Junio 13 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el acercamiento a la lectura y escritura por medio de ejercicios donde el estudiante interactúa directamente proponiendo su punto de vista a lo narrado o escrito en el libro.</li> <li>• Reconocer los sentimientos y las emociones como punto de partida para reconocerse como ser humano y, para producir textos de marca propia.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Alma oyente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	23 estudiantes de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, con edades entre los 11 y 13 años, de grado sexto y séptimo, pertenecientes al corregimiento del Saladito y zonas aledañas.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la intencionalidad de los escritos para ahondar en el reconocimiento de los rasgos de mi personalidad, mejorándolos, cambiándolos o potencializándolos.</li> </ul> <p>Competencia en Educación Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro mis sensaciones y mis conocimientos, para descubrir mi personalidad, y desde ahí, formular propuestas de contenidos textuales creativos como cuentos, historias o poemas.</li> </ul> <p>La gran mayoría de autores escriben sus cuentos, historias o poemas, a partir de experiencias vividas que les han dejado alguna marca en su vida, por eso en cada palabra o frase escrita, dejan plasmados su punto de vista, que a su vez fueron incentivados por el sentimiento. Entonces, la primera tarea del estudiante será atender a la animación de lectura que realizarán los promotores, la cual los invitará a reconocer algunas emocionalidades que les crean su personalidad y punto de vista, las escribirán y serán conscientes de ellas. Después, se hará una reflexión del texto leído.</p> <p>En esta ocasión, la composición escrita estará fundamentada a partir de los impulsos generados por el auto-conocimiento de las motivaciones que mueven al alma de cada uno de ellos. El libro “El pájaro del alma” es una enseñanza y una invitación a la escucha, que todo ser humano debe tener a la interiorización de lo que lo mueve o aprisiona.</p>	

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### Momento uno

- Rompe-hielo. *Corriente humana*. Ejercicio teatral y dancístico que invita a los participantes a activar el cuerpo y explorar movimientos fuertes, rítmicos, fuertes y grandes, sin tener necesidad de desplazamientos, teniendo las plantas de los pies siempre en el mismo sitio. Además, promueve el acuerdo grupal para ejecutar una misma acción. En círculo, los y las estudiantes vibraron en un recorrido que empezó desde la planta de los pies hasta la cabeza, conservando la misma ubicación. Se escoge una persona, ésta sale y, con los que quedan se establece un convenio donde dos personas apagarán la corriente; tarea de la persona que salió es adivinar a los dos que apagan.

##### Momento dos

- *Encuentro con el alma*. Antes de iniciar la animación de lectura, el equipo artístico de Mi Comunidad es Escuela, repartió 3 tiras de papel a cada estudiante dando la consigna de no dañarlo ni rayarlo. Después, se procedió a leer el libro “El pájaro del alma” de Mijal Snunit; durante la lectura se realizaron varios paréntesis:
  1. Para explicar palabras como: mimos, alma, cajones y pájaro, claro está, contextualizándolas a la intencionalidad del texto. Cabe anotar que entre todos los participantes se encontró el significado de estas palabras.
  2. Como el libro habla de forma onírica acerca de varios cajones que tiene el alma, el equipo artístico llevó a la sesión tres frascos marcados con las palabras: alegría, decepción y pereza, para hacer referencia a tres de esos cajones, entonces, cada vez que se leía acerca de uno de ellos, los y las estudiantes escribían en una tira, y así sucesivamente hasta completar las tres.  
Todos escribieron muy motivados y los tres cajones fueron cubiertos en su totalidad. Llamó mucho la atención que todos desde un comienzo querían depositar los papelitos pertenecientes a la pereza.
  3. Por momentos se detenía la lectura para reflexionar o socializar ideas que proponía el escrito. Este grupo se caracteriza por ser muy participativo. Cada uno levantaba la mano para dar su opinión y su explicación acerca de lo que se estaba leyendo. Entendieron perfectamente la intencionalidad del libro; a pesar de ser el libro más extenso hasta el momento leído durante las sesiones.

##### Momento tres.

- *Escritura*. Después de toda la lectura y la reflexión que se realizó a ella, los y las estudiantes pensaron en un cajón, que personalmente, sintieran ellos que le faltaba al Pájaro del alma. Se les dio a cada uno y una hoja de papel y ahí escribieron ese cajón. Después, procedieron a escribir un cuento o una historia que tuviera como desarrollo de la trama esa palabra que asignaron al cajón. También se dieron opciones como: otro nombre que le dieran al pájaro, otro nombre que le dieran al alma y utilizar espacios como bosques, casas, parques, etc.

##### Momento cuatro.

- Compartir de historias. Se les dio la opción de quienes quisieran leer la historia lo hicieran; satisfactoriamente, todos sin excepción alguna lo hicieron, demostrando y poniendo en práctica lo aprendido hasta el momento en intencionalidad, volumen de voz y utilización correcta de los signos de puntuación, pero algunas resaltaron más, como: Hanna de 7-2 (también resalto por su historia), Mabel de 7-2, Diana de 6-2, Jhoiner de 6-2. Este grupo demuestra su gusto por la escritura y su amplia creatividad.

Nota:

De todos los estudiantes del grado 7-1, que por falta de profesor recibieron la directriz de asistir a la sesión pasada, todos siguieron a excepción de cuatro. Razón por la cual el grupo aumento. Por otro lado, una estudiante del grado 6-2, decide no continuar por no querer interrumpir sus clases.

#### 4. REGISTRO FOTOGRÁFICO



