

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Walter Andrés Caicedo Mosquera
FECHA	19-06-2018
OBJETIVO: Generar un primer acercamiento a las prácticas artísticas, por medio del ritmo, la música y la creación visual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	
3. PROPÓSITO FORMATIVO. Hacer uso de la corporalidad y la escritura como proceso creativo.	
INSTITUCION EDUCATIVA SAN GABRIEL- LA BUITRERA.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Nota: debido a la ausencia del maestro de artes en esta institución, se propone al coordinador hacer una convocatoria para los docentes que les interese tomar el taller. A lo cual solo la maestra Claudia Esquivel de educación física, respondió al llamado pero con el condicionante que se incluyera a algunos de sus estudiantes.</p> <p>El equipo acepta dicha condición e inicia la sesión con los ejercicios de ritmo, en los cuales los participantes tienen que seguir el compás rítmico que se les determina, esto con notas básicas como corcheas y negras las cuales se asocian con una parte del cuerpo, acompañada desde luego de la voz. Las notas con un solo tiempo se asocia a la palmada y aquellas con dos tiempos se asocian con golpes en las piernas. Luego de que los participantes cogieron el tempo ritmo, se da un espacio para que ellos creen sus propias combinaciones rítmicas.</p> <p>Luego se procede con los ejercicios de espacialidad y velocidad, en la que los participantes tienen que caminar por el salón, con la mirada en el horizonte e ir caminando, cuando el director diga aumenten la velocidad, estos tienen que caminar un poco más rápido y así con todos los niveles realizados. Esto con el fin de hacer un reconocimiento del espacio y cómo el cuerpo de los participantes interactúa en él.</p> <p>Ya para minimizar la acción se realiza la dinámica el traductor en la que se escoge a dos participantes del grupo y uno de ellos tiene que hacer de extranjero chino que llega</p>	

a dar una conferencia, y el otro tiene que traducirle de acuerdo a lo que crea que esté diciendo y a los gestos que el extranjero esté incorporando a su discurso. Esta dinámica permitió que las estudiantes y la maestra se integraran y participaran activamente, además, que las estudiantes se relajaran y cambiaran de actitud en comparación a otros días escolares.

Para finalizar la jornada se realiza un ejercicio de cadáver exquisito en el que las participantes se hace en un círculo con sus escritorios, y primeramente escriben un título y luego la pasan al compañero de enseguida, este a partir del título escribe lo que se le venga a la imaginación, hasta que el director de la orden de detenerse, cuando esto suceda se dobla la hoja dejando ver solo la última línea, y se pasa al compañero según les indique el director y así hasta que se finalice la escritura.

Al terminar se leen los escritos y se socializan algunos comentarios acerca del taller.

Mientras se nombra al maestro de artes e plantea hacer convocatoria para cada jornada.

Registro fotográfico.



