

FORMACIÓN-REGISTRO	
UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD	
I.E.O	FARALLONES
PERFIL	FORMADORA ARTISTICA
NOMBRE	YAMILET LOZANO MONTENEGRO
FECHA	21/03/18
OBJETIVO: Evaluar y diagnosticar la disposición de los estudiantes en sus formas de interacción y comunicación desde la Expresión, el Ritmo, la Palabra, el Cuerpo y la Imagen, evidenciando sus formas de ser, estar y actuar a través de las prácticas artísticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller #1 de Formación Artística para Estudiantes "REACTIV-ARTE"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES 8-3
3. PROPÓSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Generar espacios de encuentro entre estudiantes y docente de Artística, mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro del ser individual y colectivo. ➤ Evidenciar el nivel de disposición y desempeño de los estudiantes en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de la expresión. ➤ Analizar desde un acompañamiento situado y diferencial, el estado actual de la Formación Artística en la I.E.O ➤ Identificar los tópicos que favorecen o no, el desarrollo del quehacer pedagógico desde las artes en las IEO. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • RITMO, VOZ Y CUERPO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo inicial, protocolo de Clase (Control de asistencia, organización del salón de clase, revisión trabajos, instrucciones para la siguiente sesión) 2. Presentación proyecto " Mi Comunidad es Escuela) y presentación de los talleristas. 3. <u>Ven a Moviliz-arte:</u> Se le pedirá a los participantes que se dispongan a ponerse de pie y ubicarse en el espacio por orden de estatura, utilizar la observación y la imitación, para comprender los movimientos que la Formadora propone, utilizando diferentes estilos musicales en la búsqueda del Groove Corporal (Forma intuitiva de entender la Música) en trabajo individual y grupal, de manera que se entre en un ritmo colectivo, generando un ambiente de atención y acercamiento. Luego se orientara para caminar por el espacio, en diferentes direcciones y velocidades, niveles y lateralidades, involucrando diferentes partes del cuerpo y estableciendo conexión visual más que verbal. 	

4. **Máquinas Corporales:** Retomaremos la forma circular y se acomodaran lo más cercanamente posible a sus compañeros, se les pedirá que al conteo de tres, adopten una postura corporal y que la conserven hasta el nuevo conteo, luego agregaran dos formas corporales nuevas y al reinicio del conteo, cada tres tiempos harán la pose 1, 2 y 3, agregándole un sonido a cada forma. En grupos de 5 participantes, propondrán un movimiento con sonido repetitivo articulando se entre los integrantes del grupo, generando una secuencia dándole forma a la máquina. Luego cada grupo, compartirá su creación con el resto del grupo
- **PALABRA E IMAGEN:**
 1. **Otro Yo:** Se organizarán en parejas, se propone hacer una construcción mental del otro, a partir de la observación. Luego se les pedirá que se pongan espalda con espalda y se realizara un ejercicio de descripción del otro, por medio de preguntas dirigidas (color del cabello, de los ojos, tiene collar, que color, tiene pulseras o reloj, color, forma, etc).
 2. **Gustos y temores:** Cambio de parejas, compartirán preferencias, gustos, etc, entablando un dialogo más profundo y luego en mesa redonda se presentaran así mismos, pero describiendo las características de su compañero, con el propósito de que los otros adivinen quien es.
 3. **Cierre de la actividad:** Se le dará la palabra a los estudiantes y docente, para que expresen sus impresiones sobre el taller; como se sintieron y como les pareció el taller; expectativas a futuro; recomendaciones y sugerencias.

5. OBSERVACIONES:

FORTALEZAS:

- ✓ La colaboración del Coordinador en la consecución del equipo de audio, fue importante para la ambientación musical de la actividad propuesta.
- ✓ El espacio de dialogo corporal, permitió a los participantes verse y reconocerse de manera diferente a la habitual.
- ✓ Se descubrieron talentos artísticos desconocidos, pues afloraron habilidades y cualidades entre compañeros y maestro; y lo más importante fue que pudieron compartirlos con sus compañeros.
- ✓ La participación y actitud dinámica del maestro de Artística, permitió que los demás participantes tuvieran más confianza en arriesgarse a explorar en las actividades propuestas.
- ✓ Los estudiantes manifestaron que les habían gustado las actividades propuestas, que eran diferentes a lo que hacen diariamente y que cuando volvíamos.

DEBILIDADES:

- ✓ Las actividades permitieron evidenciar el tipo de relación que hay entre los participantes; el trato entre pares es inadecuado e irrespetuoso. Requieren de la intervención constante del maestro.
- ✓ El trabajo en grupo, la aceptación del otro, actitud de escucha, son aspectos que afectan no siempre, pero algunas veces, el ritmo del taller.
- ✓ Se evidencia la falta de tolerancia por la forma como cada uno aprende, hace que se presenten situaciones de conflicto entre compañeros.
- ✓ El grupo trabaja en bloque partido, lo que afecta el ritmo del desarrollo del taller, porque se debe volver a ambientar, para entrar en sinergia colectiva.
- ✓ La fase de palabra-imagen, no se realizó porque el tiempo no alcanzo, quedo pendiente para la siguiente sección.

OPORTUNIDADES DE MEJORA:

- ✓ Trabajar la escucha, respeto por la corporalidad de otro, el valor por el movimiento propio.
- ✓ Seguir promoviendo espacios enfocados hacia la tolerancia al fracaso en ejercicios de clase.
- ✓ Propiciar herramientas al grupo, que le permitan mejorar el ambiente de convivencia en este grado.
- ✓ Organizar mejor los tiempos de cada actividad, para que se den todos los momentos planeados, a pesar de ser bloque dividido.
- ✓ Trabajar la proyección corporal y gestual individual y colectiva, así como el dejar de mirar al piso.
- ✓ Mejorar los procesos de conciencia y memoria corporal, el control del pánico escénico y el temor a hacer el ridículo, para mejorar la confianza.
- ✓ Proponer que los días que correspondan los talleres, se pueda llevar ropa cómoda para los asistentes, en el caso de los Estudiantes, uniforme de educación física.
- ✓ Mejorar y agilizar la entrega de los materiales requeridos para que los diferentes equipos, no tengamos que improvisar en los talleres propuestos, porque no se cuenta con dichos insumos.

Colegio: Farallones

Actividad:

Taller #1 de Formación Artística para Estudiantes "REACTIV-ARTE"

Lugar: Sede

Fecha: 21-03-18





