

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	JUNIO 7 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer la comunicación grupal y el trabajo en equipo. Fortalecer concentración, atención y motricidad. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES. IE MONTEBELLO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°, 7°, 8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> Despertar la comunicación no verbal entre los estudiantes. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Antes de comenzar el taller se pregunta a los estudiantes si recuerdan la importancia del proyecto de Mi Comunidad es Escuela, además se enfatizó sobre la importancia de las artes en la educación y la vida diaria. Se enfatizó que es importante a la edad que tienen los estudiantes aprender a manejar su cuerpo y la voz en público, pues esto permitirá desempeñarse en diferentes campos de la vida. Los formadores por medio de sketches ejemplificaron escenas cotidianas como lo son las entrevistas de trabajo. En la primera escena entra una mujer a una oficina, le hacen diferentes preguntas sobre el cargo que va a desempeñar pero como habla en un tono de voz muy bajo, no la aceptan. En la segunda escena a la oficina entra un hombre con una adecuada postura corporal, seguro de sí mismo, sin altives y un tono adecuado de voz y a quien le dan el puesto de trabajo por sus características. En otra oficina entra un hombre ansioso, quien se mueve constantemente en la silla, con un tono de voz muy alto y hablando con un lenguaje poco apropiado para el momento, esto no permite que lo acepten para el trabajo. Terminados los sketches se hace la respectiva reflexión.</p> <p>Siempre el mismo</p> <p>Ejes: cuerpo, Ritmo</p> <p>Con esta actividad se pretende mejorar en los estudiantes la atención, la concentración, la coordinación motriz, la comunicación no verbal y la habilidad para trabajar en equipo.</p>	

Antes de empezar la actividad se invita a los estudiantes a realizar un círculo. Uno de los formadores indica que la pelota se lanzará de una persona a otra de forma consecutiva y rítmica, hasta que todos los asistentes participen y se repita la secuencia.

Todos los participantes deben recordar a que persona le tiran la pelota para no perder la secuencia. Además, la condición para pasar la pelota es que a quien se le entregue no debe estar a los lados, sino de forma diagonal o de frente. Solo es posible pasarla de lado si la última persona está al lado de la primera.

Se recomienda a los estudiantes calcular la fuerza con la que se tira la pelota para que así le llegue al otro compañero, para ello es necesario lanzarla desde el centro del cuerpo hacia el centro del cuerpo del compañero.

Cuando los estudiantes logran realizar la secuencia con una sola pelota y sin que se les caiga, el juego tiene la posibilidad de ser empezado de atrás para adelante.

Otra posibilidad es aumentar el grado de dificultad de la actividad empleando una o más pelotas, estas se deben incluir una por una. Por ejemplo, la persona que entrega la primera pelota debe esperar a que la segunda persona la entregue para que la primera entregue la segunda pelota. Los estudiantes tendrán que apelar a sus reflejos y a su grado de concentración.

Observación: no fue posible realizar más actividades con los estudiantes debido a que el taller fue interrumpido porque los estudiantes debieron salir del salón a recibir el refrigerio.

Cabe resaltar que a pesar del poco tiempo que se ha compartido con los estudiantes, se ha observado una mejor disposición, escucha y concentración de parte de ellos.



