

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
NOMBRE	OSCAR FABIAN APOLINAR BOCANEGRA
FECHA	12 DE JUNIO
OBJETIVO: Encuentro con la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" de la línea de promoción de lectura, escritura y oralidad con Estudiantes de la IEO Ciudad Córdoba - Sede Enrique Olaya Herrera.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuentan que en el aula cuentan: Capítulo III
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes Bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas por medio de la promoción de lectura, escritura y oralidad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se inicia la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" Taller de promoción de lectura, escritura y oralidad con estudiantes fijos del curso 6-2 de la IEO Ciudad Córdoba - Sede Enrique Olaya Herrera.</p> <p>La actividad se desarrolla así:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entre todos hacemos un resumen de lo visto en el taller hasta el momento, actividades, reglas, apreciaciones, etc. Se habla de la importancia de modular la voz, de la proyección y color de la misma, de las historias que eran el trabajo autónomo y su hacer cotidiano La clase es interrumpida y los estudiantes deben salir a tomar su almuerzo, esto nos quita 20 minutos de la sesión. Al llegar del almuerzo se realiza la Narración oral del cuento “La cicatriz del mal” del autor Guy de Maupassant, contada en primera persona donde la modulación de voz lleva al espectador a una conexión con el espacio/tiempo y con el Personaje/amigos, de la misma manera, resaltamos la importancia de la descripción gráfica a la hora de narrar/contar, lo importante de manejar los picos de atención y la conexión con el público a tal punto que creen que el narrador de verdad tiene la cicatriz del personaje fantástico. El cuento es interrumpido y los estudiantes salen al descanso escolar, quedando así en intrigados de la historia, Al ingresar del descanso se termina de contar la historia, de la tensión en la que la historia estaba hicieron silencio rapido y prestan suficiente atención. Les recomendamos la lectura de este autor que se encuentra en la red de bibliotecas públicas. 	

- La continuidad del taller consiste en contar/nos la “Historia barrial” que venía de la sesión anterior, muchos no la trajeron y debido a que es el insumo fundamental les damos la indicación de realizarla en el momento, así que les entregamos hojas y lápices y repetimos la premisa -contarnos una historia particular del barrio, cuadra o ciudad donde ellos habitan- y de esta manera se desarrolla el ejercicio de creación literaria. el ejercicio se tenía contemplado para resaltar personajes barriales, zonas barriales o aspectos barriales culturales, pero la dinámica real llevó a historias barriales violentas, donde la droga y las armas son las protagonistas de una imaginación asesinada por disparos o muertos callejeros...
- Se procede al cierre en este espacio, se les recuerda la importancia del trabajo autónomo y se desarrolla los compromisos para la siguiente sesión, pensar una historia para un guión. se les dice que la siguiente sesión será el 14 de Agosto del presente año.