

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
FECHA	27-06-2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los estudiantes de la IEo, las prácticas y las didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de estudiantes “ Diagnostico en competencias artísticas teatrales”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes.(IEO: Enrique Olaya Herrera)
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase inicial.	Tiempo:15 MINIUTOS
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y distribución de los estudiantes, ubicación del espacio. • Dialogo sobre los artistas preferidos (Reflexión de lo positivo y negativo) Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • 	
FASE VIVENCIAL	TIEMPO: 35 MINUTOS
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Saberes preconcebidos acerca del teatro. • El nudo humano: En un círculo los participantes estiran sus brazos y cada mano agarra una mano. Ninguna mano puede quedar suelta o con dos manos, cuando estén listos deben desamarrarse sin soltarse y volver a un círculo sin nudos. • Figuras espaciales: En grupo de forma creativa, realizan un círculo, cuadrado y triángulo. • Cuento automático: Cada participante debe decir un cuento y el siguiente debe completarlo a su imaginación. • Apreciaciones y reflexiones. Observaciones:	

- Estos son los estudiantes que estarán dos meses en teatro, diseñando el plan de acción y la acción en el proceso investigativo del proyecto.
- En grupo muestran capacidad creadora, utilizan otras formas de resolución a los obstáculos. Sorprendió la forma en que realizaron el cuadrado.
- Desde lo corporal, registran maleabilidad y no estatismo. Dispuestos al juego, cuidado del compañero y comunicación empática.
- En lo creativo de la palabra, dos estudiantes presentan inconveniente en darle continuidad a un cuento. Debe reforzarse el pensamiento sistémico y la agilidad mental.
- Requiere ser reforzados desde el inglés, ya que presentan muchos inconvenientes con la asignatura y la docente por ser muy estricta con ellos, no permitiendo una apertura sino un bloqueo en el aprendizaje. Es probable, realizar juegos en inglés, donde encuentren que la apertura es necesaria para la comprensión de un segundo idioma.
- Existe un estudiante con posibles problemas de atención, se observará en la próxima sesión para determinar, si solo fue en la clase o es un patrón común en el adolescente.

Conclusiones y/o hipótesis.

- El grupo está en apertura y gozan el conocer el teatro, a través de las diversas estrategias de aprendizaje que utilizan.
- Se resalta que los estudiantes, pese a que no tienen una educación artística corporal, resuelven obstáculos de manera creativa, ello puede darse, debido al sistema cultural de su entorno, al ser la población de la IEo Enrique Olaya Herrera, afrocolombiana, expresiva-kinética y rítmica.
- Se devela síntomas de poder ajustar el contrato didáctico de ciertos docentes, que solo importa la disciplina, la rigurosidad, pero no la empatía. Un sistema de aprendizaje puede verse estropeado, tan solo por la mera incomodidad del ser en un docente. Es necesario generar consciencia en los docentes de ser abiertos con ellos, sin olvidar, la disciplina y la rigurosidad.

Evidencia Fotográfica.



