

REGISTRO INDIVIDUAL TALLER DE ARTES CON ESTUDIANTES DEL GRADO 6-7 IEO CENTRAL DIAMANTE	
PERFIL	FORMADORA EN ARTES PLASTICAS
NOMBRE	DAICE SANCHEZ ROA
FECHA	JUNIO 26 DE 2018
OBJETIVO: REALIZAR EL TALLER 9 Y 10 una actividad formativa desarrollada teniendo en cuenta los cinco ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen . Al realizar una composición partiendo de la escucha, manejo espacial ubicación en el plano al realizar lectura de formas, siluetas, y planos geométricos dando así a su relato gráfico una lógica del movimiento a cada figura creando su composición -	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	POTENCIANDO EL DESARROLLO SIMBOLICO A PARTIR DE SU INTERPRETACION grafica-individual
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	26 ESTUDIANTES DEL GRADO 6-7 JORNADA DE LA TARDE
3 PROPÓSITO FORMATIVO <i>EMPESARE INFORMANDO QUE NO REALIZAMOS EL TALLER DE ARTISTICA PARA DOCENTES, (QUE TENIAMOS CONCERTADO DESDE HACE 1 MES) POR UNA REUNION PROGRAMADA PARA ELLOS Y QUE NO FUIMOS INFORMADOS, HABLAMOS CON EL COORDINADOR PERO IGUAL NO SE SOLUCIONO NADA CON RESPECTO AL TALLER, IGUAL TRABAJAMOS CON LOS ESTUDIANTES QUE TAMBIEN FUERON CITADOS.</i> <i>IGUAL INFORMO POR MEDIO DE REGISTRO FOTOGRAFICO LOQUE TENEMOS QUE HACER LOS FORMADORES DEL GRUPO 9 CADA VEZ QUE ENTRAMOS A UNA IEO A REALIZAR LOS TALLERES TANTO DE ARTISTICA , ESTETICA CON DOCENTES COMO CON ESTUDIANTES ,NOS TOCA DESDE UBICAR PUPITRES HASTA BARRER Y TRAPEAR.DESGASTENTE Y MOLESTO, PORQUE NO HAY UNA CLARIDAD DEL PROYECTO EN LAS DIERENTES SEDES, DEL PORQUE Y PARA QUE ESTAMOS LOS PROFESIONALES DE LAS ARTES,Y QUE DEBEMOS TENER YA LOS ESPACIOS ASIGNADOS PARA NUESTRAS LLEGADAS .LOS GESTORES INSTITUCIONLES Y COORDINADORES DE CULTURA NO ESTAN CUMPLIENDO CON SUS ROLES Y LOS QUE LO HACEN ES A MEDIAS,SU PRESENCIA ES MUY DESDIBUJADA , LOS ESPACIOS NO HAN SIDO ASIGNADOS , SIEMPRE NOS TOCA LO MISMO , BUSCAR SALONES.(registro 1 ,2,3,4,5)</i> 3-1 Se plantean 3 propósitos formativos 1- Ubicación espacial y en el plano. 2- Concienciarles que A partir de la escucha, el ver y la atención es posible ser Asertivos en su interpretación grafica en su plano de trabajo. 3- Desarrollar el tema de sensibilidad en proceso creativo motriz y de interpretación grafica sobre papel Kimberly al manipular sus figuras, geométricas, siluetas y formas.	

Materiales empleados.

Nuevamente suministro como profesional de las artes plásticas, CUARTOS DE KIMBERLY, MATERIAL DIDACTICO ELABORADO EN KIMBERLY DE 120 GRS.(los lápices que envió el proyecto de muy mala calidad, que decir de los colores , peor, da pena con los estudiantes no los usan) el papel ya se terminó, 20 pliegos que solo duro para 4 talleres pues son entre 30 y 40 estudiantes, por taller en fin , no sé cómo pueden exigir, , si no hay materiales y no pagan oportunamente ya a la fecha nos deben 2 meses de salario

4- FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

FASE1-Teniendo como eje principal la guía verbal, visual corporal y de repetición Mejorando la competencia participativa y comunicativa a través de la información referente a como realiza su trabajo al ubicarse espacialmente (registro 1 Y 2)

ENTREGA DE DIVERSAS FORMAS Y PLANO DE TRABAJO,

FASE 2 LECTURA una lectura grafica de cada una de las figuras geométricas, siluetas y formas variadas

Va realizando la composición de sus diferentes figuras e interactúa con cada figura al pasarla y rebordeando detalles de siluetas.(Registro 3.4y 5)

FASE 3 al interpretar graficando en su plano una composición al igual que afianzan y potencian su competencia simbólica que reflejaran en su práctica académica al desarrollarla desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa.

Competencias inherentes a su quehacer en las diferentes áreas de estudio

En esta fase al realizar la actividad, se logra que los estudiantes se confronten en saberes básicos, tales como arriba abajo, izquierda derecha centro. Igualmente la comprensión de lateralidad y de ubicación de las figuras en el plano para dar una lectura a cada composición y el cómo a cada imagen va identificando con sus características, propias robots, animales, plantas aves, perros etc. (. Registros 6,7,8,9, 10 ,11 ,12 , 13)

REGISTROS FOTOGRAFICOS LLEGADA IEO DIAMANTE DEL EQUIPO DE FORMADORES, DAICE CLAUDIA Y ANDRES.



LABOR DESGASTANTE DEL EQUIPO
EN LAS IEO, ADECUAR SALONES, LIMPIAR,
DEJAR EN = CONDICIONES (pregunto a quién
le corresponde esta labor?) NADIE RESPONDE.



ADECUACION DEL SALÓN, LABOR DESGASTANTE QUE REALIZAMOS EN TODAS LAS IEO. ANDRES ARTES VISUALES Y CLAUDIA TEATRO.



EQUIPO DE FORMADORES, TEATRO, ARTES PLASTICAS Y VISUALES, ADECUANDO ESPACIO, LABOR DESGASTANTE Y PERDIDA DE TIEMPO.

DIRECTORA DE GRUPO 6-7, FORMADORA EN ARTES DAICE SANCHEZ



ENTREGA DE MI MATERIAL DIDACTICO , ARTISTA DAICE SANCHEZ ROA



REGISTRO DE ENTREGA DE MI MATERIAL DIDACTICO, MCEE NO DA MATERIAL PARA LA PROPUESTA DEL TALLER ARTISTICO Y NADIE DA UNA RESPUESTA A MI PREGUNTA CONSTANTE.

REGISTRO 3



REGISTRO 4



Registro 5

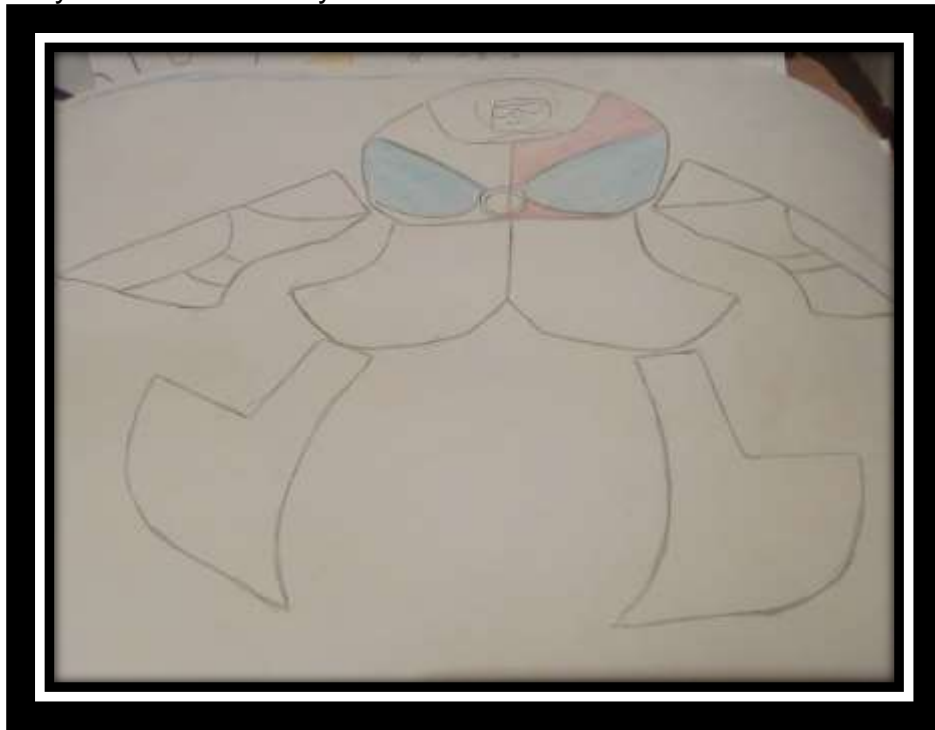


Registro 6, 7 , 8 ,9





Registro 10 y 11 identificación y características. Inherentes a su creación



REGISTRO 12 Y 13 CARACTRISTICAS DE COMPOSICION.
AL CARACTERIZAR SU IMAGEN REALIZADA.



