

REGISTRO INDIVIDUAL SEDE CARLOS HOLMES TRUJILLO CENTRAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Ingrith Johanna Pineda Moreno
FECHA	15 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Realizar Taller de Formación estética para docentes desde los ejes artísticos visuales y auditivos fortaleciendo las competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes y Directivos docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Implementar actividades que desarrollen habilidades de comunicación grupal y trabajo en equipo, desde las diferentes manifestaciones artísticas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES: <p>-Estiramientos corporales: Se comienza el taller con saludo y bienvenida y se procede realizar unos estiramientos corporales para disponer el cuerpo a las demás actividades.</p> <p>-Trátame como quieres que te traten a ti: Se disponen los profesores en círculo, uno interno y otro externo quedando un compañero detrás del otro para hacerse masajes mutuos dirigidos, enfocando en distensionar zona de cuello, cabeza, hombros y espalda alta.</p> <p>- Pulso con movimiento corporal: Movimientos corporales en secuencia siguiendo el pulso indicado (hombros, lengua, pies-pies, lengua, hombros)</p> <p>-Zip-zap-zop: El pulso rítmico se va pasando individual al compañero que se elija de a 3 sílabas 1 persona por sílaba, diciendo en el 1ero, zip, el 2do zap y el 3ero zop, una vez se dicen las 3 vuelve a zip y así sucesivamente, hasta que alguno altere el orden o se salga del pulso y se detenga la conexión, ese participante va para el centro del círculo, se repite la actividad hasta que solo queden 2 participantes. Juego que estimula la reacción rápida y contacto visual con los compañeros.</p> <p>-Canción Aiepo: Canción de relación melódica con movimiento corporal, y luego de aprenderla suprimir palabras pero manteniendo el movimiento.</p> <p>-Quodlibet: (melodías similares superpuestas) de canciones con igual duración y armonía. Se conforman 3 grupos y a cada uno se le presenta una melodía sencilla para aprender, revisando entonación, pulso, acople grupal y movimientos, se les da unos minutos para que la practiquen por grupos, y luego se hace el ensamble de las 3 melodías a modo de</p>	

Quodlibet, donde las 3 melodías suenan y se forma una mezcla de sonoridades que encajan armónica y rítmicamente formando una obra vocal colectiva.





