

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 28 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Juan Pablo II Sede Central.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 7-2.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos (bunde).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal. 	

Desarrollo de la clase (Actividades principales).

- *Interpretación colectiva de la canción “El Florón”, bunde tradicional de la costa pacífica colombiana.*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

- a) Enseñanza-aprendizaje de la base rítmica del bunde en forma de secuencia rítmica corporal.

- Se enseñó el ritmo, partiendo del lenguaje hablado, con dos sílabas: “pum” y “ta”. Así: pum-ta- pum-pum- ta.
- Luego, se reemplazó la sílaba “pum” por pisadas (pies) y la sílaba “ta” por palmas (manos).
- Se practicó con los estudiantes a distintas velocidades.
- Práctica por parejas. La formadora escogió las parejas de modo que uno de los estudiantes fuera el guía para apoyar a su compañero(a) y, al tiempo, practicara para sí mismo.

Nota. Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten.

- b) Enseñanza-aprendizaje de melodía y texto del estribillo de la canción.

- Se desarrolló siguiendo la metodología descrita en la nota anterior.
- El estribillo de la canción dice:

Ya se fue el florón
Por el callejón (bis)

¿Por dónde se fue?
Por el callejón

Dando vueltas va
Por el callejón

Por el callejón
Por el callejón

- Memorización del texto. Se jugó con cada verso, de modo que cada estudiante debía decir uno, en el orden de la canción. Se hizo a varias velocidades, priorizando la rapidez, para mantener a los estudiantes concentrados, emocionados y con la sensación de estar retados.

Observaciones:

- En general, el grupo de estudiantes con el que se trabaja suelen ser tímidos, principalmente al inicio del taller. No obstante, a medida que avanza la clase y se realizan ejercicios corporales y vocales, van siendo cada vez más expresivos.
- A pesar de su característica timidez, los estudiantes siempre están dispuestos a practicar los ejercicios musicales, individual y colectivamente. Además, muestran mucho interés por aprender, y disfrutan mucho del canto y de la exploración de sus voces.

Conclusiones:

- Las actividades de expresión corporal y de exploración de la voz contribuyen a que los estudiantes se sientan cada vez más tranquilos y seguros en sus prácticas expresivas y artísticas. Por tanto, conviene seguir trabajando de manera enfática en el movimiento y la expresión (y construcción) de la voz cantada.
- El seleccionar monitores dentro del grupo no solo agiliza y potencia el desarrollo de la clase sino que además fomenta el trabajo colaborativo entre los estudiantes. Por los beneficios de esto, conviene recordar que es muy importante que el orientador (docente) debe estar atento a mantener el respeto entre los participantes, haciéndoles saber que todos pueden alcanzar el ejercicio propuesto, pero que beneficia el apoyo de otra persona que tiene más seguro el ejercicio.







