

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTOR DE COMPETENCIAS
NOMBRE	JONNATHAN MARQUEZ
FECHA	12/06/2018
OBJETIVO: Realizar etnografía, tratar de identificar las “formas” en las que los estudiantes se relacionan y resuelven sus conflictos	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de talento (Taller #5)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato jornada de la mañana
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
1 indagar a partir de los ejercicios y de manera implícita, cómo son las formas de relacionarse en la casa, la comunidad y la escuela, a partir de la improvisación resolver conflictos. 2 establecer estrategias de resolución de conflictos desde la exploración de sus experiencias, ideas, imaginarios. 3 buscar información sobre la forma en la que pueden desenvolverse en situaciones espontaneas o inesperadas. 4 capacidad de liderazgo 5 hallar en cada estudiante fortalezas y debilidades al momento de utilizar su imaginación y su cuerpo para relacionarse, conectarse y solucionar un reto en concordancia con otra(s) persona(s).	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
IE LIBARDO MADRID Club de Talento 5 grupo de la mañana El club de talento dio inicio a las 8:20 am Ubicados en un salón de la IE Fase 1 empezamos con trabajo de elongación, control del equilibrio a partir del manejo del centro del cuerpo fortalecimiento de extremidades inferiores. Se comienza intentando juntar los pies perfectamente para buscar el equilibrio y el dominio del centro del cuerpo ubicado en la zona abdominal, hasta lograr una posición estática, cerrar los ojos e ir bajando hasta que las palmas de las manos puedan estar lo más cerca posible del piso y la cabeza absolutamente relajada, así como los hombros y la espalda, luego era necesario doblar las rodillas para que el abdomen se posara sobre los muslos y mantener la postura por casi un	

minuto, después relajar y caminar por el espacio en todas las direcciones con una postura no cotidiana, tomando posturas impropias de la cotidianidad, con el objetivo que empiecen a despertar su capacidad imaginativa, a la vez que se comiencen a acostumar a ver y sentir posturas impropias, dramáticas, cómicas, expresivas, complejas y desplazarse así, hasta poco a poco ir regresando a la normalidad. Disponer así el cuerpo y la mente para el trabajo escénico,

Fase 2

Iniciamos la dinámica “lleva animales” la cual consiste en personificar su animal favorito representando uno de sus movimientos más característicos, a la vez que imitando el sonido que realiza, después de tener todos los animales claro establecemos las reglas del juego: alguien comienza, y decide pegar la lev, pero para poder librarse de ser la lleva el estudiante puede imitar un animal diferente al propio, este juego a representado un reto para los grupos en los cuales hemos decidido realizarlo porque tiene una dificultad bastante amplia y requiere agilidad mental o memorización, así que solamente en el proceso de asimilación de las reglas y la dinámica se pueden tomar cierto tiempo. En el caso de este grupo no fue posible que logran generar una constante, así que decidimos cambiarlo por la lleva sin modificaciones.

Fase 3

Realizamos el ejercicio de traspaso de energía con un grado de dificultad mayor a los anteriores, ya que, en esta ocasión, se le adhirieron 5 movimientos, impulsando a construir una competencia entre ellos. este ejercicio es uno de los más solicitados por los grupos en las instituciones, pues ellos siempre quieren iniciar talleres con él, les apetece mucho, combina destrezas mentales, físicas, capacidad de resiliencia, así como también deja ver dificultades e incapacidades de aceptar derrotas, pero no genera conflictos personales.

Fase 4

Realización de las improvisaciones, empezamos explicando que es una improvisación teatral de manera general, para no generar influencias antes de verlos realizar sus actuaciones. proponemos realizar cada ejercicio a partir de dos pautas. expusimos la forma en la que se puede construir una escena a partir de actuaciones sin parlamento predefinido. Lo primero que hicimos fue una muestra por parte de los tutores, para mostrar de una forma sencilla como se puede elaborar una improvisación. Luego propusimos una dinámica para ellos que consistió en unirse en parejas, luego uno de ellos debía aislarse durante un breve momento para que la persona que se quedó nos comunicara la idea que deseaba desarrollar, al empezar a actuar llamábamos a la pareja para que ingresará y se adaptará a la escena improvisando, uno de los objetivos era que la persona que entrase, improvisando, pudiese acertar en el tema que el otro propuso, a su vez, que quien propuso el tema pudiese brindarle pistas para poder entrar en el tema sin generar evidencia explícita del mismo.

Iniciamos un primer ciclo en el que cada grupo propuso los siguientes temas.

Problemáticas escolares; varios optaron por tratar temas como amistades entre estudiantes, problemas de convivencia o de solidaridad, también problemáticas sociales relacionadas con la pobreza, la incapacidad económica, la falta de oportunidades culturales.

En este ejercicio pudimos advertir talentos relacionados con lo corporal por parte de algunos estudiantes, estudiantes en particular como Solangel, Maria el mar y Gersain, demostraron gran histrionismo al momento de construir los parlamentos, el personaje y la forma de relacionarse con el compañero de escena.

Fase 5

Comentarios de algunos de los estudiantes:

Al final de cada ejercicio se les da una retroalimentación y cada uno de los espectadores que quiere participar les cuenta cómo hubiera hecho para resolverlo. Ver las mil posibilidades que el teatro ofrece para resolver un conflicto o para dar un punto de giro en la suerte de este o de otros.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





