

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR GRUPO 14
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	24 MAYO DE 2018
OBJETIVO: Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESTUDIANTES. # 4
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES. IEO. VICENTE BORRERO COSTA.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar un espacio de reflexión acerca de prácticas sociales que dificultan una buena relación entre los sujetos y el territorio, la tecnología y el género opuesto.</p> <p>Propiciar un espacio de reflexión que motive a los estudiantes a construir discursos descriptivos y argumentativos en su propósito de compartir impresiones y opiniones personales.</p> <p>Ofrecer un espacio lúdico que permita el reconocimiento de la realidad propia y del entorno referente a problemáticas sociales inmediatas, y de elaboración de propuestas que puedan desde lo personal, remediarlas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. ACTIVIDAD DE RELAJACIÓN.</p> <p>Dado los altos niveles de ruido y los altos niveles de ansiedad percibidas en la IEO, y en consecuencia los bajos niveles de atención en los estudiantes y la poca disposición para la escucha asertiva se programó como actividad introductoria una sesión de relajación. La misma consistió en una dinámica de respiración y de relajación corporal, partiendo desde la postura cotidiana. Seguidamente se propuso la realización de unas asanas o posturas corporales sencillas en posición sentada y acostada en el piso, haciendo énfasis en que durante todo el ejercicio el rostro debe mostrarse sonriente. La razón de dicho ejercicio se funda en que en el rostro existen innumerables terminales nerviosas, por lo cual, la relajación de los músculos faciales (manifiesta durante la sonrisa) relaja otros sectores del cuerpo.</p> <p>2. La segunda parte del taller dio espacio para la observación de tres videos animados cortos, que luego fueron discutidos en plenaria mediante la dinámica del <i>Foro Alemán</i>, consistente</p>	

en que todos los participantes opinan, pero las opiniones no se pueden repetir; sin embargo se puede opinar a favor o en contra de la opinión de otro compañero.

El primer video es un filme de 3 minutos titulado *L'Anguille, La Fontaine & L'Vautour* y que plantea un problema referente a la intolerancia, el desconocimiento del derecho del otro, y la lucha por el territorio.

El segundo video dura 3 minutos, titulado *Una tarde en el Parque* donde anciano nacido a inicios del siglo XXI critica a los jóvenes por su prácticas cotidianas centradas en el uso excesivo de las TIC's, y añora su época donde el facebook, la música reggaetón y el aifon 7 eran lo máximo, todo enmarcado en un parque hologramático levantado en medio de un desierto.

El tercer video dura nueve minutos titulado *Girl Game*, que presenta a manera de juego de video un personaje femenino que para poder ir ganando niveles debe coleccionar corazoncitos, y estos sólo se consiguen si el personaje consigue realizar tareas propias de su género (Hacer aseo, complacer al esposo, hacer los oficios del hogar, etc) en la medida que avanzan los niveles el personaje queda embarazado y se enfrenta a nuevos retos, los que debe realizar muy bien para poder avanzar en el juego. Así, la vida del personaje se va volviendo agobiante al no poder cumplir los retos que se le presentan por tener que enfrentar la maternidad. Finalmente el personaje parece enloquecer y termina completamente deshumanizada, sin poder escapar del juego, todo ante la presencia impávida del esposo, que en todos los niveles sólo ve televisión.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD:

La sesión de relajación fue recibida con cierta desconfianza por parte de los estudiantes, afortunadamente la actividad se llevó a cabo en un salón sin mobiliario, lo que permitió que el ejercicio evolucionara de una posición de pie a estar acostados en el suelo. A los estudiantes en general les fue muy difícil hacer silencio, y las mujeres se mostraban muy incómodas estando tendidas boca-arriba en el suelo, por lo que en su mayoría cruzaban una pierna encima de la otra, o acomodaban sus manos sobre su pelvis. En realidad no hubo un momento de silencio profundo, pero hubo momentos de silencio total, sin que los participantes llegasen a estar totalmente quietos o concentrados del todo. Es de anotar que las expresiones faciales de los participantes mostraban la intensa actividad psíquica de los estudiantes, luchando entre querer hacer el ejercicio y querer hacer otra cosa.

El video *l'anguille la Fouine et le Vautour* pese a ser presentado en francés, pero al ser proyectado éste pudo ser comprendido en su totalidad, lo que queda manifiesto a la hora de analizar el conflicto, los roles de los personajes y el mensaje que presenta. Durante la discusión del mismo salió a flote temas como el bullying, las fronteras invisibles y el abuso de poder, lo que muestra una comprensión de los temas profundos sugeridos por el video. El segundo video también llamó poderosamente la atención a los estudiantes, que se

sorprendieron al descubrir que el anciano del video, es un personaje de su propia generación pero proyectado al futuro. esto que permitió hacer un paralelo entre las cosas que el anciano del video resalta como epítomes de cultura, y el discurso que los estudiantes escuchan en su familia.

Esto favoreció la manifestación de gustos y disgustos frente a algunos ritmos urbanos, así como la valoración de algunos ritmos como el tango y la salsa pesada, propia de la generación de los abuelos. Igualmente se criticó el uso inadecuado de los artefactos electrónicos que en muchas ocasiones desfavorecen las relaciones con familiares y amigos en la cotidianidad, especialmente cuando ya son personas mayores.

Game Girl, pese a ser un video con contenido de género, propició una participación muy nutrida, especialmente entre los varones. Tres estudiantes hicieron fuertes críticas al personaje masculino del video, y uno de ellos expuso acerca de lo mucho que se sacrifica su mamá para poder sostenerlo, y lo poco que hace su papá quien le gira dinero. Una niña también compartió su experiencia como hermana mayor, y lo duro que resulta el compromiso materno, sumado al compromiso académico y al compromiso social. Estas participaciones dio pie a que los formadores docentes confrontaran a los demás compañeros en su compromiso como hijos y futuras parejas en conseguir un compromiso equilibrado con sus familias.

Las discusiones resultantes de la observación de los videos resultaron ser más emocionales que reflexivo-argumentativas, sin embargo fue un espacio de expresión honesta de vivencias. En ese sentido fue un punto de encuentro emocional entre los estudiantes, que en conjunto terminaron por pensarse frente a sus familias. Así, la actividad terminó siendo una suerte de terapia de grupo, donde sin llegar a generarse grandes discurso acerca del deber ser, los estudiantes desde sus propias vivencias construyeron nociones que, de seguir siendo trabajadas, podrían constituir un punto de partida para una transformación personal.

--