

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Diana lizeth duran quintero
<b>FECHA</b>	03 de mayo de 2018
<p><b>OBJETIVO:</b> Brindar herramientas artísticas en la formación docente de artes, para el fortalecimiento de los proyectos o propuestas artísticas que se desarrollan en la institución educativa.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTE DOCENTE. Ciclo 1. Análisis de las necesidades.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente y Estudiantes I.E.O Cristobal Colon
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Este espacio de taller pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los perfiles profesionales de los docentes de arte.</li> <li>• Reconocer las propuestas que lideran los docentes en la institución con relación a las artes.</li> <li>• Acercar al docente a prácticas artísticas distintas a la de su formación, para el fortalecimiento de su área y propuestas.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se plantea el taller de arte docente en el espacio de la clase de artes grado 6º profesor Manuel García jornada tarde, a través del tema que se desarrolla en ese momento que es el dibujo abstracto, visto a través de otras expresiones artísticas como la plástica y escultórica, fortaleciendo el desarrollo de la temática teniendo en cuenta que el perfil profesional del docente es músico.</p> <p>Esta sección sesión está dividida en 3 momentos que parten de la comprensión de la abstracción y la importancia de este movimiento en el arte que no solo se represento en la pintura o el dibujo si no también en la escultura la música y la danza.</p> <p>1. <i>Contextualización:</i> Este espacio es una invitación a reconocer el arte abstracto a través de las distintas expresiones del arte, por medio de ejemplos sencillos se contextualiza y aclara el tema, tomando ejemplos como Kandinsky quien se inspiraba en la música para hacer sus creaciones artísticas, como el logró representar la música en sus pinturas por medio del uso de figuras geométricas, líneas y el juego de color.</p>	

2. *Composición Abstracta:*

Teniendo en cuenta las características del arte abstracto, en este espacio del taller el docente y los estudiantes realizan un ejercicio plástico abstracto, se les otorga material como plastilinas distintos colores, hojas de papel, palillos para que realicen su composición y con música de fondo que acompaña el ejercicio tratando de unir la música, las figuras geométricas a la idea creativa. Este es un espacio de experimentación creativa que permite comprender las características de este movimiento artístico por medio de la experiencia plástica, se descubre que funciona y que no, el uso del color, las formas y el tamaño, iniciando con un simple garabateo que al finalizar se ha transformado en una escultura abstracta.

3. *Exposición y conclusiones:*

Al finalizar el taller se presenta un espacio para hablar acerca de las experiencias generadas en las diferentes dinámicas desarrolladas en el taller, así mismo se muestran los trabajos realizados y docente hace aportes acerca de su trabajo y los estudiantes explican sus obras abstractas. Surgen aportes de lo interesante de abordar el arte abstracto desde la plastilina que es un material que ya no usan desde la primaria, y que los primeros dibujos realizados en la infancia son muy semejantes al arte abstracto relacionándolo con la forma mas sencilla y esencial de representar algo.



