

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador
<b>NOMBRE</b>	LUHAYDER TRUJILLO PEREZ
<b>FECHA</b>	24 de Mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Contribuir desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo), elemento que ayudará al estudiante ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación. Componentes que le permiten al estudiante desarrollar sus competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Formación de estética a estudiantes I.E.O Buitrera, Sede Nuestra Señora de Las Lajas <b>“Reconociéndome en movimiento”</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 8, de la I.E.O.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Que los estudiantes descubran en su propio <b>cuerpo</b> , una herramienta eficaz de comunicación y expresión. Podrán compartir con sus compañeros sus sentimientos y emociones al mismo tiempo que podrá generar nuevos conocimientos viendo y escuchando a sus compañeros. (Competencias ciudadanas).	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller del cuerpo se desarrolló en cinco etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación</li> <li>2. Calentamiento – estiramiento.</li> <li>3. Estudio de componentes danzarios (movimiento).</li> <li>4. Propuesta de danza</li> <li>5. Foro.</li> </ol> <p><b>1. PRESENTACIÓN</b></p> <p>Se inició el taller con una presentación breve del proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas para un buen desarrollo de la actividad.</p> <p><b>2. CALENTAMIENTO – ESTIRAMIENTO</b></p> <p>En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda.</p>	

Para la atención se trabajó pasar la energía, se golpeaba las palmas de las manos mirando a un compañero al cual se dirigía la energía y este inmediatamente miraba a otro compañero y golpeaba sus palmas pasándole la energía así sucesivamente hasta que alguien no estuviera atento para pasarla, se quedaba con la energía y perdía.(atención).

### **3. ESTUDIO DE COMPONENTES DANZARIOS (movimiento).**

Después del calentamiento se desplazaban por el espacio al ritmo de las palmadas del profesor y cuando se decía stop ellos hacían una figura.

Se trabajó diferentes ritmos y en diferentes grupos de dos, tres, cuatro etc... Hasta hacer una gran figura. (concentración-creatividad).

Se trabajó también espejos. Uno de los integrantes hacía las veces de líder y el otro copia todos sus movimientos, luego se hacían de cuatro y escogían un líder, se va agrandando el grupo hasta hacer un solo grupo con todos los estudiantes y de ellos se elige un líder.

### **4. PROPUESTA**

Los estudiantes se organizaron en grupos y escogieron un líder, cada grupo presento su propuesta danzaría.

### **5. FORO**

Al final se hizo un círculo y se abrió un foro para recoger las diferentes opiniones y experiencias acerca de taller de formación artística.

### **Observaciones**

Al principio no querían trabajar ya que la actividad era de pies, se sintieron vulnerables ante los demás compañeros. Hubo muchas risas, juegos, chistes empujones por los mismos nervios de estar en una estado totalmente diferente del que estaban acostumbrados a vivir diariamente.

Poco a poco fueron entendiendo de que se trataba la actividad y comenzaron a divertirse explorando los movimientos corporales.

Es necesario contar con un espacio diferente al salón de clase ya que este es muy estrecho y hay muchos distractores para el buen funcionamiento del taller - cuerpo.

Este taller ayudo a crear canales de comunicación entre ellos, mejorando las relaciones interpersonales, convivencia, participación pro-activa además que ellos al final de la actividad tuvieron la oportunidad de proponer su propia obra dancística, lo cual lo volvió algo muy significativo para ellos.

## FOTOS

Socialización del taller

"Reconociéndome en movimiento"



Animándolos a participar.



Muestra de movimientos. Creación de una pequeña pieza danzaría