

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador
NOMBRE	Andrés Felipe Pérez Velasco
FECHA	Mayo 15 del 2018
OBJETIVO: Realización del segundo acompañamiento en aula para docente, en la IEO Central – Niño Jesús de Praga – Juan XXIII, a través de la estética y el arte. Nombre de docente: Martha Eudilia Hurtado	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	5 y 6 ACOMPAÑAMIENTO en aula a Docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	1 docente y 35 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El propósito formativo general del acompañamiento es trabajar en conjunto con el docente y 35 estudiantes sobre el área de Ética y Religión, en esta primera sesión de trabajo con el grado 9, se pactó con la maestra trabajar el tema de “la consciencia” con el propósito formativo de encontrar el elemento fundamental de la consciencia para ser conscientes de las imágenes y sonidos que nos llegan todos los días.</p> <p>Dentro del objetivo se trabajara los ejes de palabra, imagen y expresión para desarrollar el tema que el docente le intereso.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia informaré que estuve a las 6:10 am dentro de la sede para realizar para realizar un acompañamiento con el mismo docente, una vez terminado la maestra me invito a realizar este acompañamiento para el grado noveno, seguidamente inicie con el acompañamiento sin problema alguno.</p> <p>En este 5 y 6 acompañamiento en aula, me encontraba con el docente y los estudiantes de grado noveno.</p> <p>Reunión #1 con docente y estudiantes: <i>Hora de inicio: 08:30 – Hora de termino: 10:30</i></p>	

Fases 1:

En primera instancia me presente a los estudiantes y les conte resumidamente sobre el proyecto de MCEE para contextualizarlos, pues ya algunos me conocían o me habían visto por la sede.

En esta primera actividad realice dos pequeños ejercicios, con el tema del silencio, el primero consistía en realizar silencio hasta que el salón por su cuenta propia realizara un silencio total, llegado a este punto me presente y se les felicito por lograr esto por ellos mismo.

Seguidamente hicimos otro ejercicio donde nos ubicamos en las sillas propias, aprestándonos para el ejercicio (quitándonos los maletines, las capuchas, guardando el celular, etc) y acomodándonos en una postura relajada, de esta manera iniciamos un ejercicio de 3 minutos de silencio. El grupo con varios intentos logro centrarse y en ese momento se les dijo que observaran en su interior ¿qué sentían y qué pensaban?

Una vez terminado los tres minutos surgieron muchas palabras a través de expresiones de lo que ellos pensaban y sentían en el salón y ellos mismos durante esos 3 minutos.

Fases 2:

Posteriormente arrancamos con la siguiente pregunta:

¿Qué es la consciencia?

Después de varias respuestas en grupo logramos encontrar como “la consciencia esa voz que está en nuestro interior, que nos ayuda a entender que existimos y que lo hacemos junto a otros seres, entendemos que todo lo que vemos y oímos nos afecta”

Fases 3:

Seguidamente inicie un trabajo sobre la consciencia en la buena observación y lectura con una historieta que realice con 19 viñetas que trabaja “la consciencia frente a la corrupción” con distintos temas éticos y morales (ver foto adjunta), en esta primera lectura se leyó de manera informal y despreocupada, sin recordarle a los estudiantes que deberían usar su consciencia para poder observar y leer bien, tampoco se les informo que las imágenes tenían detalles que se podían ver y leer de varias maneras.

Una vez terminada esta primera lectura despreocupada, les pedía a los estudiantes que realizarán un pequeño resumen oral y voluntario sobre que sucedía en la narración, a lo cual pocos fueron capaces de realizar un resumen en el mejor de los casos básico.

Una vez terminado el ejercicio de resumen oral, se les menciono sobre la como también podemos ser analfabetas visuales cuando no logramos observar las imágenes y los textos como se debe para encontrar el significado real del contenido.

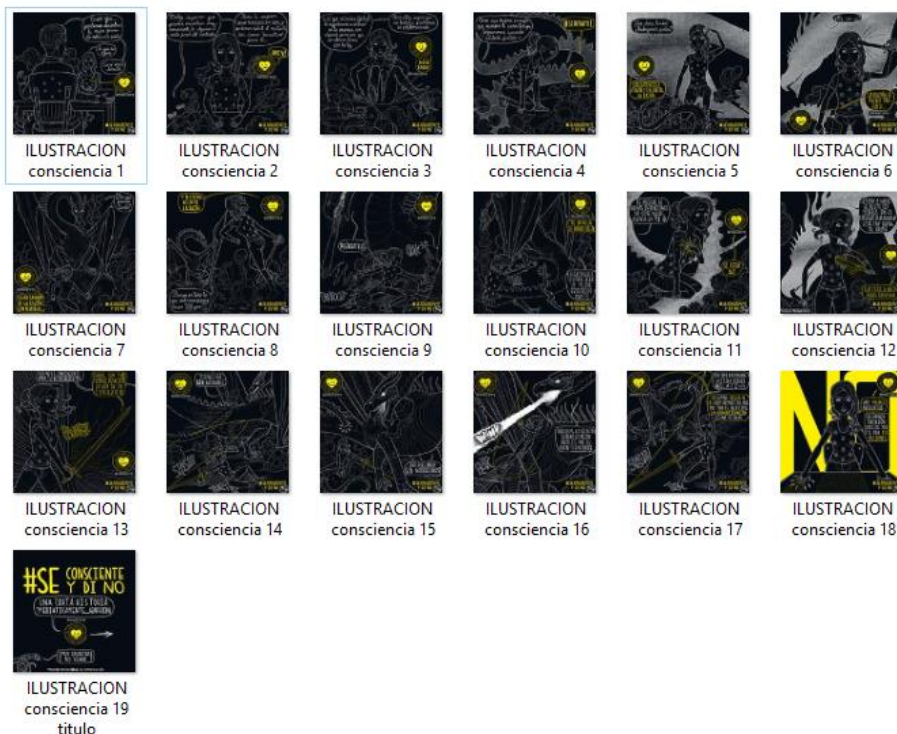
Fases 4:

En la última fase, reiniciamos la lectura recordándoles el concepto de “la consciencia” e informándolos que las imágenes tenían claves ocultas, y que de ellos dependía encontrar todos los significados éticos y morales que contienen las 19 viñetas.

En este último ejercicio cada viñeta fue observada y leída detenidamente, dándole pistas a los estudiantes cuando no lograban llegar a todos los significados de cada viñeta, recordándoles que en la narrativa siempre se debe tener en cuenta que sucedió antes para ir proyectando un entendimiento en momento narrativo que se esté leyendo.

En las primeras viñetas, iniciamos realizando un ejercicio básico pero muy importante por ir tratando de entender que significaba primeramente los colores usados en la historieta; blanco, negro y amarillo. También recordamos en grupo el uso de figuras simbólicas como el humo, la serpiente y el dragón. Por otro lado entendimos en grupo que en esta historia estaba el recurso de dos planos donde ocurre la historia, el real y el mental, con base en esto trabajamos en la búsqueda de los significados de todas las viñetas, en cuanto al uso de imágenes culturales y simbólicas, y los textos con distintos tipos de usos en el significado.

Al terminar el acompañamiento, la maestra me informo de nuevo le gusto la actividad, y que quedaríamos pendiente para un nuevo acompañamiento en el aula.



(Foto adjunta: historieta realizada por mi con el tema de la consciencia)