

| REGISTRO INDIVIDUAL | | | | | | | |
|---|---|-------------|----------|---------|-------|------|-------------|
| PERFIL | Formadora Artística | | | | | | |
| NOMBRE | Andrea Ortega Hurtado | | | | | | |
| FECHA | 8 de junio | | | | | | |
| OBJETIVO: Implementar actividades enfocadas al desarrollo de habilidades artísticas y mejoramiento de las competencias básicas en los estudiantes. | | | | | | | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Taller de formación artística para estudiantes “Fortaleciendo habilidades de expresión corporal y musical” | | | | | | |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Estudiantes | | | | | | |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | | | | | | | |
| Realizar un proceso de sensibilización estética a partir de una experiencia de los ejes del cuerpo y la voz, enfocada al desarrollo de las competencias básicas. | | | | | | | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | | | | | | | |
| <p>Presentación con movimiento corporal: Se ubican todos los participantes en círculo. Cada estudiante propondrá un movimiento para su nombre, el cual todos deberán imitar. La idea es que la actividad la inicien los formadores a manera de ejemplo.</p> <p>El piso de las emociones:</p> <p>En un salón despejado, elaborar sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones con cintas adhesivas, de tela o papel. La idea es colocar una emoción por cada uno de los cuadros como muestra la siguiente imagen:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1"> <tr> <td>AMOR</td> <td>TRISTEZA</td> <td>ALEGRÍA</td> </tr> <tr> <td>ENOJO</td> <td>IEDO</td> <td>INSPIRACIÓN</td> </tr> </table> </div> <p>Luego se le indica a los estudiantes que deben caminar libremente sobre la cuadrícula hasta que el docente de una señal (palmada, música...) para detenerse.</p> | | AMOR | TRISTEZA | ALEGRÍA | ENOJO | IEDO | INSPIRACIÓN |
| AMOR | TRISTEZA | ALEGRÍA | | | | | |
| ENOJO | IEDO | INSPIRACIÓN | | | | | |



Finalmente, la pauta para los estudiantes será, expresar por medio del cuerpo, sonidos y gestos la emoción sobre la cual se encuentra parado. La dinámica se repetirá la veces que el docente considere necesarias.



- **Representación corporal de sonidos:**

Los estudiantes se dividirán en dos equipos. Cada equipo escuchará un sonido que el profesor designe tales como; tempestades, pitos de carros, ambientación de aeropuerto, secadores... Cada grupo tendrá un tiempo estimado de unos 3 a 4 minutos para llegar a un acuerdo y decidir cómo representaran el sonido designado.

- **Instrumentos de percusión menor:**

Se realiza una presentación vivencial de los instrumentos de percusión menor: huevos, maracas, tamborsillo, claves, etc.



- **Dictados rítmicos con claves:** Se tocan motivos rítmicos con las claves para que los estudiantes los repliquen con las palmas a través de la imitación, actividad que siempre motiva mucho a los estudiantes y capta su atención.

- **Ejercicios de pulso colectivo y coordinación tocando al compañero bajo las instrucciones dadas:**

Con las palmas en las piernas se mantiene un pulso dado, haciendo un dominó rítmico en las piernas pasando de uno por uno con su palma respetando el orden y con mucha concentración, lo ideal es que ninguno se salte su turno o se salga del pulso; luego se hace para el lado contrario y se juega a que cada quien responde para el lado que lo quiere enviar cambiando la dirección al gusto. Finalmente, se complejiza haciéndolo con las manos cruzadas en las piernas de los compañeros, donde la concentración visual es vital para tener en cuenta cuál mano es la que se mueve para mantener el orden de las manos.

- **Melodías superpuestas**

Partiendo de la necesidad de componer y cantar melodías para que los alumnos logren concertar y armar la idea del “hacer música con ...” los otros o el otro y disfruten aprendiendo del hacer compartido y crecer en diferentes propuestas musicales.

Se canta dos canciones “Gira que Gira” y “Amaso mi pan” cada una por separado.

Canción 1

Gira que gira la rueda del molino
Gira que gira al costado del camino.

Canción 2

Blan ba lan lan amaso mi pan
Harina, agua, aceite y sal.

Posteriormente, se divide en dos grupos a los estudiantes y cada uno se le asignará una canción para que se puedan hacer de forma simultánea. Esta dinámica requiere de mucha concentración y escucha.