

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Gabriela Ballesteros Araque
FECHA	23 de Mayo de 2018
OBJETIVO: Realizar taller de educación artística con docentes de la IEO Multipropósito	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docentes de la IEO Multipropósito
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito de este primer encuentro con los docentes es el reconocimiento. Se pretende conocer a los participantes del taller y las motivaciones que tuvieron para convertirse en docentes de escuela.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Presentación de las formadoras artísticas con un tendido de manos, esta actividad consiste en un tendido de manos recortadas en cartulina que se encuentran colgadas sobre lana, cada mano tiene el nombre del perfil y cuando se voltea dice el nombre de la persona con el eje o profesión que le corresponde, dibujado o escrito, la idea de esta propuesta es tender la mano a la institución para colaborar y acompañar en lo que más podamos como artistas.</p> <p>Momento 1. Calentamiento corporal Se inició con un calentamiento corporal de 3 minutos frotando las manos entre sí y con otras partes del cuerpo. Se realizó la presentación del nombre con movimiento corporal, cada uno de los integrantes se presentó de manera individual y luego el grupo repetía su nombre con movimiento corporal de manera acumulativa.</p> <p>Momento 2. Reflexión ¿Qué es la formación estética? Se inició un diálogo sobre qué es estética y a que nos referimos con formación estética. Los conceptos se trabajaron a partir de un pequeño juego de tingo,tingo,tango con globos de colores que en su interior tenían algunos textos y que el docente que perdía el juego debía leer luego se explotar la bomba y abrir el papelito.</p> <p>Momento 3. “Notas para mi pasado” Esta actividad permite a través de la elaboración de una carta, evocar los recuerdos de los maestros que forman parte del plantel educativo, entendiendo qué se ha transformado de su práctica docente y entender ¿Cómo llegó a ser maestro? Evidenciando sus motivaciones. Indicaciones: Los participantes se ubican en círculo. En el centro del círculo encontraran colores, marcadores, lápices, hojas de papel y un velón encendido. Las formadoras indican la elaboración de una carta por parte del maestro saludando a su yo del pasado en su primer día como maestro. Después que los maestros manifiesten que han terminado</p>	

la elaboración de la carta, se permitirá el espacio para que voluntariamente lean su carta y reflexiones sobre lo escrito. Por último se les entregará un pedazo de papel, donde escribirán el consejo que se escriben pensando en cómo eran en el pasado para su presente.

Entre el momento 3 y 4 las formadoras ofrecen acromática y galletas para hacer más acogedor el espacio.

Momento 4. Explicación de la Educación Artística con origami: Se realizó una caja de origami, durante la construcción de la caja una de las formadoras explicaba los aspectos claves de la educación artística cuando terminaron, guardaron el consejo que se hicieron ellos mismos en el momento 3 dentro de la caja. Para finalizar se generó una reflexión.

OBSERVACIONES:

El taller se realizó con 12 docentes, 6 docentes del taller de educación artística y 6 docentes de formación estética, se unieron estos 2 talleres ya que esperábamos 50 docentes, 25 docentes de primaria y bachillerato en cada taller y solo llegaron 12 en total. Esperamos 30 minutos porque el auditorio estaba ocupado.

Las docentes participaron activamente en el ejercicio corporal, una docente manifestó tener problemas para estar de pie y participó desde su asiento, otra docente manifestó cansancio y agotamiento durante la sesión debido a su trabajo en la mañana y su estado de salud. Se reían y hacían movimientos grandes y llamativos con su cuerpo.

En el momento de la carta los docentes se dejaron llevar por los sentimientos que le inspiraron sus recuerdos y se sintieron en confianza para contar sus experiencias y algunas lloraron muy conmovidas.

Sobre la sesión, las profesoras expresaron palabras de gratitud por el espacio y manifestaron la preocupación por haber acudido tan pocos docentes en una institución con una planta docente relativamente grande.