

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	1-6-2018
OBJETIVO: evaluar el estado en que se encuentra el plan lector implementado en la I.E y establecer líneas de acción para orientar su diseño e implementación desde las artes y la cultura, haciendo especial hincapié en la elaboración de estrategias de integración de toda la comunidad educativa como un agente activo en el proceso.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Apoyo a propuestas institucionales desde las artes y la cultura
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes, planta docente y padres de familia de la I.E.O JESUS VILLAFANE, SEDE OMAIRA SANCHEZ
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas de la comunidad educativa, específicamente aquellas relacionadas con la producción literaria y la comprensión textual crítica. Asimismo, se busca fortalecer las competencias ciudadanas y sociales, recalcando las potencialidades estéticas del Lenguaje que propician la convivencia, a través del dialogo respetuoso y el reconocimiento del otro y la diversidad cultural.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p align="center">JESUS VILLAFANE, SEDE OMAIRA SANCHEZ</p> <p>La actividad <i>Apoyo a Propuestas Institucionales, desde las Artes y la Cultura</i>, busca generar estrategias de articulación entre la Comunidad y la Escuela, en búsqueda de transformar las prácticas culturales que definen una relación entre ambas marcada muchas veces por una ruptura. No obstante, la reconstitución de ese tejido social debe entenderse como un proceso que requerirá tiempo y, sobre todo, una comprensión de las dinámicas de relacionamiento específicas en cada institución. Por lo que aquí toma especial sentido el enfoque situacional y diferencial del proyecto de transformación educativa Mi Comunidad es Escuela.</p> <p>Debido a esa ruptura se han presentado dificultades en la convocatoria a padres de familia y, por ende, en la generación de estrategias de apoyo a propuestas institucionales. No obstante, las dificultades no se han limitado a dinámicas propias de la comunidad educativa. Desde el inicio del trabajo de campo hemos advertido a las directivas del programa la ausencia de Tutores en nuestro equipo de trabajo. Inicialmente, la respuesta recibida fue que el tutor asignado asumiría las funciones</p>	

eventualmente, lo que efectivamente sucedió luego de un tiempo considerable; sin embargo, la articulación del tutor con el equipo de trabajo no ha sido posible. Este incidente ha sido comunicado informal y formalmente, solicitando además reuniones con los profesionales de campo involucrados pero no hemos recibido respuesta. La situación entonces se convierte en una dificultad más para realizar esta actividad.

Durante la última reunión de articulación entre los diferentes proyectos de MCEE implementados en la I.E Jesús Villafañe, sede central y Omaira Sánchez, se presentó la posibilidad de consolidar en conjunto con el tutor asignado un grupo de teatro, con el fin de realizar una adaptación de la obra *Romeo y Julieta*, haciendo hincapié en la generación de estrategias para vincular a las familias y *cuidadores* en el proceso creativo. No obstante, ante la negativa del tutor para iniciar actividades, consideramos oportuno indagar el estado de proyectos institucionales dirigidos por estudiantes o docentes. En esa medida, luego de conocer un poco más el contexto local y las necesidades expresadas por miembros de la comunidad educativa (directivos docentes, estudiantes y planta docente) optamos por apoyar el Plan Lector que se venía implementado con los estudiantes de grado noveno.

La estrategia pedagógica Plan Lector PL tiene como primer objetivo el fortalecimiento del hábito de la lectura entre los estudiantes, teniendo en consideración que el disfrute literario aporta nuevas perspectivas de análisis y lectura de la realidad, e incluso de transformación de ella. Esa capacidad transformadora es más viable, sin embargo, cuando hay una intencionalidad pedagógica con líneas de acción claras. Debido a esto es característico del PL una metodología definida con anterioridad, entre la que se cuenta guías de lectura ya elaboradas antes de que cada sesión.

Esa planificación propia del PL se observó en la propuesta del docente de Lenguaje con los estudiantes de noveno. Al respecto, el docente, manifiesta que en su área procuran realizar una serie de ejercicios de comprensión lectora alrededor de un solo texto durante todo el periodo; agregando que el último periodo hicieron una lectura reflexiva y transdisciplinar de la novela *Crónica de una Muerte Anunciada*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Por consiguiente, se dedicaron varias horas del área de Lenguaje para realizar lectura en voz alta, talleres de comprensión lectora y observar la adaptación cinematográfica homónima.

El día de la sesión de apoyo correspondía precisamente a la presentación del nuevo texto *En la diestra de Dios Padre* y estaba programado una serie de ejercicios de Lectura Reflexiva, para lo que el docente distribuyó a todos los estudiantes copias impresas del texto y el taller preparado para la clase. A continuación, se hace una presentación de la obra, a partir de preguntas orientadoras que tienen como fin que los estudiantes contextualicen el cuento desde sus conocimientos previos. Entonces, se interroga a los estudiantes sobre qué tema podría abordar el libro teniendo en cuenta su título, a lo que ellos señalan principalmente contenido religioso o moral. Asimismo, el docente introduce la obra, ubicándola históricamente y aprovechando para eso el lenguaje especializado del autor.

El docente inicia la lectura en voz alta con la intención de que continúen los

estudiantes; no obstante, ellos expresan frecuentemente desear que sea él quien la guíe. Mientras tanto, ellos se observan seguir la lectura con sus textos bastante concentrados y en una dinámica respetuosa, caracterizada por la escucha asertiva y la participación activa de todos los estudiantes. A su vez, las intervenciones estaban orientadas por el docente, quien aprovecha continuamente la jerga especializada del cuento y los refranes para reflexionar sobre su significado e invitar a que los adapten o *traduzcan*.

Otra estrategia de Lectura Reflexiva utilizada frecuentemente por el docente es la contextualización de la obra, por lo que invita a los estudiantes a tomar el lugar de los personajes y los interroga por qué deseos pedirían ellos o qué creen que pasaría si esa situación se replicara en su barrio. Estos ejercicios de adaptación son en mi opinión bastante enriquecedores y, en ese sentido, es el eje de las propuestas que elaboro, a partir de los objetivos y estrategias del PL diseñado por el docente para ser implementado con los estudiantes de noveno. Entonces, con el objetivo de generar estrategias para vincular a toda la comunidad, desde las Artes y la Cultura, y buscando al mismo tiempo fortalecer nuestro conocimiento de la comunidad propongo las siguientes actividades:

Urna de Deseos: durante la clase el docente pregunta a los estudiantes ¿Qué deseos pedirían ustedes? A lo que ellos responden, entre otras cosas: dinero, vida eterna, comida, novio o la salvación. Esta es indudablemente una pregunta poderosa. El interrogante por el deseo, diría Gilles Deleuze, es finalmente aquel por el sujeto. Desde esta óptica, considero significativo preguntarnos ¿Qué desea la comunidad? y a partir de esa pregunta generar alguna actividad lúdica que recoja los deseos y con ellos la voz de toda la comunidad, buscando fortalecer el ejercicio de ciudadanía.

Bitácora con adaptación de Expresiones y Refranes: este ejercicio tiene como objetivo vincular a familiares o *cuidadores* en la lectura comprensiva de la obra, en la medida que se invita a los estudiantes a acudir a ellos para elucidar el posible significado de las expresiones o dichos antioqueños que se encuentran en el cuento. Seguidamente, los estudiantes recogen esas adaptaciones o traducciones colectivas de los dichos en un diario o bitácora. Finalmente, se puede trabajar entre todos los estudiantes en la consolidación de un diccionario o pictionary.

Adaptación teatral de la obra: El docente de Lenguaje propone realizar una muestra teatral de la obra, a partir de la adaptación realizada por Enrique Buenaventura. En ese sentido, propongo que se elabore una adaptación colectiva que involucre a los familiares y comunidad, incluso en el proceso de escritura del guion, de tal forma que recoja el lenguaje de la comunidad educativa.

Finalmente, es necesario solucionar lo antes posible la contingencia con el tutor, con quien deseamos trabajar en conjunto de manera realmente articulada. No obstante, seguiremos brindando apoyo a la propuesta institucional Plan Lector, esperando establecer líneas de acción en una próxima sesión y buscar posibles aliados en la Institución Educativa y los profesionales asociados al proyecto Mi Comunidad es Escuela.



En la diestra de Dios padre
En la diestra de Dios padre
Tomás Carrasquilla



Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarate muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el Rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y muy aburrida.

No había en el pueblo quién no conociera a Peralta por sus muchas caridades: él lavaba los llaguietos; él asistía a los enfermos; él enterraba a los muertos; se quitaba el pan de la boca y los trapitos del cuerpo para dárselos a los pobres; y por eso era que estaba en la pura inopia; y a la hermana se la llevaba el diablo con todos los limosneros y leprosos que Peralta mantenía en la casa. "¿Qué te ganás, hombre de Dios -le decía la hermana-, con trabajar como un macho, si todo lo que conseguís lo botás jartando y vistiendo a tanto perezoso y holgazán? Casáte, hombre; casáte pa que tengás hijos a quién mantener". "Cálle la boca, hermanita, y no diga disparates. Yo no necesito de hijos, ni de mujer ni de nadie, porque tengo mi prójimo a quién servir. Mi familia son los prójimos". "¡Tus prójimos! ¡Será por tanto que te lo agradecen; será por tanto que ti han dao! ¡Ai te veo siempre más hilachento y más infeliz que los limosneros que socorrés! Bien podías comprarte una muda y comprármela a yo, que harto la necesitamos; o tan siquiera traer comida alguna vez pa que llenáramos, ya que pasamos tantos hambres. Pero vos no te afanás por lo tuyo: tenés sangre de gusano".

Esta era siempre la cantaleta de la hermana; pero como si predicara en desierto frío. Peralta seguía más pior; siempre hilachento y zarrapastoso, y el bolsico lámparo lámparo; con el fogoncito encendido tal cual vez, la despensa en las puras tablas y una pobrecía, señor, regada por aquella casa desde el chiquero hasta el corredor de afuera. Figúrese que no eran tan solamente los Peraltas, sino todos los lisiaos y leprosos, que se habían apoderao de los cuartos y de los corredores de la casa "convidaos por el sangre de gusano", como decía la hermana.

Una ocasioncita estaba Peralta muy fatigao de las afugias del día, cuando, a tiempo de largarse un aguacero, arriman dos pelegrinos a los portales de la casa y piden posada: "Con todo corazón se las doy, buenos señores -les dijo Peralta muy atencioso-; pero lo van a pasar muy mal, porqu'en esta casa no hay ni un grano de sal ni una tabla de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan pa dentro, que la buena voluntá es lo que vale".

Dentraron los pelegrinos; trajo la hermana de Peralta el candil, y pudo desaminarlos a como quiso. Parecían mismamente el taita y el hijo. El uno era un viejito con los cachetes muy sumidos, ojitriste él, de barbitas rucias y cabecipelón. El otro era muchachón, muy buen mozo, medio mono, algo zarco y con una mata de pelo en cachumbos que le caían hasta media espalda. Le lucía mucho la saya y la