

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Diana Marcela Trujillo Restrepo
<b>FECHA</b>	18/05/2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar el segundo taller de educación artística con estudiantes de la institución Técnica Multipropósito	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo de esta sesión consistió en construir colectivamente y de manera didáctica con los estudiantes los pactos o los compromisos que se deben cumplir durante cada encuentro. Este propósito ayudó a las formadoras reconocer el nivel participación democrática de cada uno de los estudiantes y su desempeño en lo referente a las competencias ciudadanas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>- <b>Calentamiento</b>  Inicia con la actividad de presentación de nombres. Esta actividad consiste en que uno cante la siguiente canción acompañada por el pulso que se llevaba en los pies:  “No me has visto, no me has conocido mi nombre es (dice el nombre) y (dice el apellido) mi apellido”.  Una vez el participante canta los demás responden:  “Ya te vimos, ya te conocimos tu nombre es (repiten el nombre) y (repiten apellido) tu apellido.</p> <p><b>Observaciones:</b> como eran casi 45 estudiantes era muy difícil hacer la ronda con todos entonces dejamos hacerlo los participantes que voluntariamente fueran cantando la canción. Lo que pasaba en la mayoría de los casos es que los estudiantes casi no escuchaban porque estaban hablando con el compañero o haciendo ruido y también los que participaban cantando hablaban muy bajito. De allí surgieron las primeras pautas para los acuerdos con el grupo.</p> <p>Una vez terminado el ejercicio una de las formadoras puso el cartel de los acuerdos en el centro y preguntamos qué fue lo que percibieron durante el ejercicio y qué fue aquello que no dejó que nos entiéramos bien. Desde allí los estudiantes empezaron a proponer criterios como aprender a escuchar, respetar la voz del otro, participar. Este momento fue clave para dejar claro a los estudiantes que hay unos</p>	

pactos para desarrollar el taller de formación artística y que son acuerdos que vamos a construir colectivamente.

### **-Enredados**

En este ejercicio, en círculo, cada participante debe con el cuerpo enredarse una madeja de lana y lanzarla a otro compañero hasta que se arma una enorme telaraña en el espacio. Una vez enredados empiezan a desplazarse y jugar con los niveles todos juntos. Después, deben ir en orden desenredándose hasta que todos queden libres de enredos. Aquí dividimos al grupo en dos para que fuera más fácil desarrollar el ejercicio.

### **Observaciones:**

Este grupo con el que trabajamos en la institución hace parte del grupo de ecología, así que este ejercicio de enredados empezamos a hacer asociaciones sobre qué plantas se enredan y a medida que íbamos jugando ellos iban mencionando algunas, esto también permitió que el cuerpo buscara enredarse de una manera distinta con la lana. Percibimos que es un grupo muy corporal y son menos tímidos que otros grupos con los que hemos trabajado, son más propositivos y también tienen un espíritu colaborativo entre ellos.

Una vez terminado el ejercicio se les preguntó a los participantes cuáles eran sus observaciones en este ejercicio y cuáles los compromisos que sugiere el mismo, a lo cual ellos respondieron:

- paciencia
- colaboración

Al final de la sesión, consignamos todo lo conversado en el papiro de los compromisos, resaltando siempre que fue una construcción colectiva principalmente desde la experiencia recogida por los estudiantes. Estos compromisos se llevarán diariamente a las sesiones y se pondrán visibles durante cada actividad.

Este día hubo una dificultad para iniciar la clase porque empezó a caer un aguacero muy fuerte que estaba inundando el colegio y además se fue la energía. Empezamos casi 40 minutos más tarde y no había un espacio disponible. Sin embargo, los estudiantes seguían esperándonos, en medio de la espera los estudiantes recochaban muy fuerte entre ellos y uno le pego una patada en la cara al otro jugando y una de las formadoras tuvo que sacarlos del salón y hablar con ellos. Mencionaban que esa era su forma de recochar y que estaba bien, es un punto importante que debemos tener en cuenta en la escritura de los acuerdos y lograr visibilizar que una forma violenta de recochar no es sano para una buena convivencia.

Finalmente, nos dieron un salón en el segundo piso del colegio que, aunque estaba pequeño, pudimos desarrollar la actividad. Sin embargo, nos quedó faltando una de las

actividades programadas por todas las vicisitudes mencionadas anteriormente y además los chicos debían salir porque el transporte que los lleva a sus casas ya los estaba esperando.