

REGISTRO INDIVIDUAL					
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
FECHA	11-05-2018				
OBJETIVO: • Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER TEATRAL “RECONOCIMIENTO DEL SER”				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES.				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIENTO DEL SER.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td>Fase inicial.</td> <td>Tiempo: 10 MINUTOS.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • División de grupos y disposición de espacios. </td> </tr> </table>		Fase inicial.	Tiempo: 10 MINUTOS.	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • División de grupos y disposición de espacios. 	
Fase inicial.	Tiempo: 10 MINUTOS.				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial. • División de grupos y disposición de espacios. 					
<table border="1"> <tr> <td>Fase vivencial.</td> <td>Tiempo: 40 minutos.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad. • El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal. • En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero. • El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar. • En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las </td> </tr> </table>		Fase vivencial.	Tiempo: 40 minutos.	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad. • El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal. • En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero. • El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar. • En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las 	
Fase vivencial.	Tiempo: 40 minutos.				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad. • El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal. • En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero. • El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar. • En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las 					

personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.

- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

Resultados:

- Este grupo mostraron características muy interesantes, referencia a la autoimagen. Una de las estudiantes, a través de un conflicto con su autoimagen por tener sobrepeso, conllevó a una reflexión acerca de las críticas a los defectos físicos.
- Así mismo, otro estudiante indujo a una reflexión muy importante en la escogencia de caricaturas o estéticas que, al identificarse, puede llegar a creerse el mundo irreal que propone. Es decir, el estudiante, gusta del anime, pero no se había percatado que estaba asumiendo un personaje nostálgico en su propia vida, mostrándose depresivo. Ello, generó en todos que la identificación en la ficción, puede llegar a crearse un personaje.
- Sin duda alguna, estos ejercicios cobran una importancia, no solo en la formación teatral sino en competencias ciudadanas en el campo de la inteligencia emocional, iniciando un proceso de reconocimiento de mis conflictos y emociones y la relación con mi compañero en una manera honesta y de escucha activa.

Observaciones: N/A

Evidencia Fotográfica.





Anexos.

- Augusto Boal. Teatro Del Oprimido.
- Filosofía Ontología del ser.