

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS
EDUCADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

PERFIL	TUTORAS
NOMBRE	Lina Maria Ramirez
FECHA	21 de Junio de 2018

OBJETIVO: Trabajar los proyectos específicos propuestos por la institución: filminuto y radionovela.

Responder las cartas de los estudiantes de la IEO Francisco José de Caldas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Quinto club de talentos.
---------------------------	--------------------------

2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6 a 9.
----------------------------	-----------------------

3. PROPÓSITO FORMATIVO
Empezar a abordar los conceptos teorico-prácticos del filminuto y de la radionovela. Guiar a los estudiantes a abordar temáticas que tengan que ver con su entorno, la vereda de los Karpatos, y sus historias de vida. Trabajar las competencias ciudadanas y del lenguaje a través de la escritura de cartas, como respuesta a la cartas de los estudiantes de la IEO Francisco José de Caldas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
El profesor de español de la IEO Juan Pablo I nos pidió que le ayudáramos a realizar los proyectos que la institución tiene con los dos ciclos de bachillerato (ciclo I: 6to y 7mo y ciclo 2: 8vo y 9no). Por eso empezamos una nueva fase del proyecto, en donde los clubes se enfocan más en apoyar y estimular a los estudiantes a realizar estos proyectos.
1. Nos dividimos en dos grupos, para trabajar Radionovela con la tutora Mayerly y filminuto conmigo.
- Comenzamos hablando sobre lo que entendían por filminuto, como creían que debía ser y que elementos debe tener. En general los estudiantes estaban bien informados acerca de lo que es un filminuto, aunque decidimos al final con el profesor Polo, que hacer un filminuto como resultado final puede ser muy corto, y por eso vamos a trabajar cortometrajes de 5 a 6 minutos.

- Los estudiantes se dividieron en dos grupos, uno que quiere trabajar la contaminación del agua por minería, y el otro quiere trabajar una historia de miedo.
- Hablamos sobre los roles que existen en una película (director, camarógrafo, actores, luminotécnicos, sonidista, claqueta) y la importancia que cada uno de ellos. Como eran dos grupos pequeños decidimos trabajar las dos historias con todos juntos, repartiendo los diferentes roles.
- Nos dirigimos a una pequeña quebrada que hay detrás de la cancha del colegio, para empezar con la práctica. Esta quebrada apareció luego del derrumbe que hubo, en el cuál parte del rio que pasa detrás de la escuela se desvió y creó la quebrada.

Los estudiantes ya tenían en mente una primera imagen: un niño que está tomando agua del rio y de pronto empieza a observar que el agua está sucia y sabe feo. Un estudiante hizo el rol de director, dos estudiantes fueron los camarógrafos (filmamos con tablets del colegio) y un estudiante fue el actor. Al principio Junior, el director, estuvo muy tímido, no sabía cómo abordar el rol de director ni cómo guiar a sus amigos. Pero los mismos estudiantes lo alentaron y ayudaron haciéndole preguntas, dándole opciones para el escoger. A medida que avanzamos en el ejercicio y en la tomas, se fue soltando más y fue proponiendo diferentes planos, movimiento de la cámara, guiando al actor en su actuación, etc.

Los chicos que hicieron la cámara estuvieron muy receptivos a escuchar a su director, le hicieron caso en sus guías y le propusieron de vez en cuando movimientos de cámara.

Julián, el chico que actuó fue muy propositivo, se quitó los zapatos y se metió al rio, estuvo muy concentrado en su actuación y escuchó cuando se le dieron diferentes correcciones para mejorar. La idea de trabajar sobre la contaminación del agua a causa de la minas vino de él, lo cual es muy importante, ya que su padre trabajó por mucho tiempo en minería ilegal. Para mí como tutora fue muy especial ver a estos chicos trabajar en este espacio, ver lo comprometidos que estaban con el ejercicio, lo respetuosos que fueron con sus compañeros (eso no quita que hubo muchas risas y recocha), se veían como “peces en el agua”.

Pasamos a la segunda historia: en este caso los estudiantes tenían la idea de contar la historia de una mujer que muere en un hospital y desde entonces su espíritu empieza a asustar a los demás. Yo les propuse qué pensarán en los mitos que existen en la zona, de las historias que han escuchado de sus compañeros y familia. Dijeron que lo iban a pensar.

Para empezar con ejercicio de práctica, propuse que utilizáramos la biblioteca para filmar. La idea era: un estudiante está en la biblioteca buscando un libro y empieza a escuchar ruidos, ve que los estantes se mueve, finalmente decide salir corriendo.

Dividimos el grupo con los diferentes roles: director, camarógrafos y actor. En este grupo el director fue mucho más concreto. Ubico las cámaras donde quería que estuvieran y les indicó diferentes movimientos a hacer. El actor si estuvo más tímidos, sus compañeros lo intimidaron, y hubo muchas escenas

cortadas a causa de la risa. Al principio noté que tenían miedo que los regañara porque se reían, pero les expliqué que era natural reírse y que era mejor sacarlo y no contenerlo. Ellos mismo encontraron el momento de ponerse serios y de lograr hacer la toma que querían.

Se nota que este tipo de ejercicios los estimula bastante, se ven comprometidos con lograr sacar algo bien hecho, propositivos y apasionados. Le dejé de tarea para el próximo club de talentos, traerme un párrafo sobre algún libro que hubiera leído sobre las temáticas que van a abordar: el agua e historia fantásticas o de miedo.

2. La segunda parte de la sesión consistió en entregarle a los estudiantes las respuestas a sus cartas enviadas a la IEO Francisco José de Caldas. Cada uno respondió sus cartas, e incluso los estudiantes que la primera vez no habían querido participar, en esta ocasión nos pidieron participar. La idea con este ejercicio es lograr una correspondencia epistolar entre los dos colegios para romper barreras de comunicación, y la tensión que existe entre las dos sedes.

Fotos





