

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|--|----------------------------------|
| PERFIL | FORMADOR |
| NOMBRE | Mariela Mena |
| FECHA | 13 - junio-2018 |
| OBJETIVO: Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Educación Estética para Docentes |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Docentes de todas las áreas |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo el autorreconocimiento personal buscando que se reflejen en las competencias básicas. | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>Presentación del equipo de formadores haciendo especial énfasis en los compañeros recientemente adheridos al grupo de trabajo que inicio con dos formadoras en danza y teatro, complementando con las modalidades, en la música y las artes plásticas.</p> <p>Ejercicio para unificación de grupo, consta de un trabajo de confianza grupal a través de la actividad del “Lazarillo”</p> <p>Los docentes después de realizar ejercicios de relajación y respiración, se desplazaron por todo el espacio del salón, con las indicaciones para el ejercicio: el lazarillo que lleva al invidente, manejando el espacio de tal manera de no tropezarse, ir en marcha lenta intermedia y rápida, para luego cambiar los roles, a través de este ejercicio, se logró total integración e importancia de la inclusión, de las personas discapacitadas visualmente, generándose confianza entre si .</p> <p>Ejercicio de desarrollo rítmico con extremidades superiores e inferiores “palmas y pies” terminar con ejercicio de respiración.</p> <p>La creación de bases rítmicas de sonidos con las palmas para ser aplicados al movimiento en desplazamiento.</p> <p>El desarrollo rítmico corporal que, tiene como principio la música, la coordinación y el movimiento, como base principal de la respiración que tiene que ver con la vida, se aplica en este ejercicio la transversalidad: de las matemáticas en los tiempos de la música , las ciencias en el área de la biología con la respiración fundamento de la vida y el movimiento en desplazamiento .</p> | |

Ejercicio de desarrollo de los sentidos a través del manejo corporal “Energía”

Ejercicio de representación gráfica de las sensaciones “Trazos”

Ejercicio de análisis y descripción de las consecuencias de la actividades.
“Socialización y Cierre”

Los docentes se pronunciaron en el sentido del descubrimiento de las áreas académicas anteriormente anunciadas, encontrando el punto de unión de las áreas académicas con las áreas artísticas, en función de ser aplicadas en el aula escolar con los estudiantes.

Consultar que impresiones dejan como consecuencia el desarrollo del taller en el campo personal, escolar y de qué manera se podría proyectar lo aprendido en el entorno.

Al ser consultados los docentes manifestaron su interés en continuar con esta actividad, mencionando la aplicación de este tipo de ejercicios en el aula escolar con los estudiantes.

Fotos

