

<p align="center"><b>REGISTRO #8</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</b>  ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutora
<b>NOMBRE</b>	María Alejandra Morales Serna
<b>FECHA</b>	Viernes 29 de Junio del 2018
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Finalizar máscaras en cartulina (perfeccionar detalles y decorar libremente) y aplicarlas en trabajo corporal-teatral.</p> <p>-Afianzar el trabajo grupal.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #8
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <p><b>Competencia comunicativa:</b> Aprender a contar con el lenguaje no verbal historias, sensaciones, emociones y transmitir ideas concretas.</p> <p><b>Competencia Lógico- Matemática:</b></p> <p>-Pensamiento espacial: Ayudar a que el estudiante identifique, describa figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales.</p> <p>-Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas.</p> <p>-Sistemas: Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación.</p> <p><b>-Competencia ciudadana:</b> desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido, se parte de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.</p>	

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

**-¿Quién soy?:** Es un ejercicio de reconocimiento grupal y particular. Se escribió el nombre de cada estudiante en un pedazo de cinta de enmascarar. Todos los estudiantes hicieron una hilera mirando hacia la pared, mientras pegábamos nombres de sus compañeros en las espaldas de cada uno, de manera que no pudieran verlos. La idea era que luego caminaran por el espacio y se preguntaran entre ellos características físicas y del carácter de esa persona que tenía pegada en la espalda. Las preguntas sólo podían ser respondidas con “sí” o “no”. El juego continuó hasta que todos descubrieran quiénes eran. Luego se hizo un círculo y cada uno compartió las pistas que le arrojaron sus compañeros, y dijo en voz alta la persona que creía que era. La idea de este ejercicio fue diagnosticar qué tan compacto está el grupo y el nivel de reconocimiento entre todos los integrantes. Se procuró hacer con sólo rasgos de la personalidad. En los casos donde se decían de frente rasgos muy negativos, luego los invitamos a decir rasgos muy positivos que reconocieran en el otro. Al comienzo de esta actividad también se procura delegar líderes que escriban los nombres de los demás, que se cercioren de que estén todos, etc.

**-Observación y manejo del espacio:** todos caminamos por el salón, nos miramos a los ojos, y empezamos a reconocernos en el espacio sin estrellarnos, sin caminar en círculos sino en diferentes direcciones velocidades (de 1 a 10), ritmos y desplazamientos; luego observaban minuciosamente los accesorios, estados de ánimo, apariencia, etc. de los demás compañeros. Posteriormente el guía del ejercicio escogía a un estudiante para que cerrara los ojos y describiera detalles de alguno o alguna. Seguía la dinámica hasta que todos fueran elegidos para poner a prueba su sentido de la observación y percepción de los demás.

**-Caminar individual-caminar colectivo:** Seguían caminando por el espacio pero esta vez con la consigna de caminar solos, es decir, evitando completamente el contacto visual con las otras personas, con la cabeza abajo y pensando sólo en sí mismos. No importaba si se estrellaban. Luego se les pidió lo contrario: que caminaran teniendo contacto visual con los demás, que cuidaran el espacio del otro, sin estrellarse, y posteriormente que tuvieran contacto físico con las personas que quisieran y en la calidad que se generara. Se volvió luego al caminar individual y ensimismados para que sintieran ese contraste entre ambas formas. Al final se hizo un círculo para reflexionar y se habló de lo siguiente: ¿qué entendían por competencias ciudadanas? ¿Cómo se relacionan las competencias ciudadanas con el ejercicio que hicieron? ¿Se sintieron mejor cuando caminaron pensando sólo en sí mismos, o cuando tenían relación con los demás? La mayoría no sabía lo que eran las competencias ciudadanas pero tenían una idea cercana. La mayoría en este colegio se sintió mejor cuando les tocaba caminar pensando en sí mismos, expresando que disfrutaban la soledad y que se sintieron más cómodos así. Solo un estudiante habló sobre disfrutar ambas formas de caminar. Pero que sentía más confianza cuando tenía contacto con los compañeros. Se les aterrizó la pertinencia del ejercicio respecto a las competencias y la importancia de hacer puente entre ambos sentires: el colectivo y el individual. De ser seres sociales parte de una comunidad, ciudad, país, continente, mundo, universo y velar por ese bienestar común.

- **Elaboración de máscaras en cartulina:** La realización de máscaras estimula la motricidad fina y dentro de este contexto tan lleno de energía permite calmar las ansiedades, y fijarse en los detalles, buscando la perfección de cada cosa que realicen.

En la sesión anterior se inició el trabajo de construcción de máscaras en cartulina, pero como no todos asistieron ese día, en esta sesión se les dio el material a los que las iban a comenzar todo el proceso y a los que habían dejado su trabajo en casa. Cada estudiante debía realizar dos máscaras: una neutra, sin decorar, y otra que sí podían decorar. Mencionaré de nuevo el proceso de la anterior sesión y lo que siguió en ésta:

1. (recortar y doblar): A cada estudiante se le facilitó 3 piezas (A, B Y C). Cada uno debía pulir recortando las figuras que tenía cada pieza y empezar a doblar respecto a las instrucciones que arrojaba cada figura (un tipo de línea se doblaba hacia adentro y otro tipo de línea se doblaba hacia afuera).

2. (acabar de doblar y armar-pegar): Después de que todos ya doblaran cada pieza se procedió a unirlos (tenían unos números que se emparejaban) y pegarlas. Luego se les puso la tira para que los estudiantes se las colocaran.

3. Después de que cada estudiante ya tuviera armadas sus dos máscaras, cada uno se acercó a una mesa dispuesta con muchos materiales gráficos: plumones, vinilos, crayones, marcadores gruesos, lápices de colores, acrílicos, pinceles, etc. y escogía los que prefiriera para decorar su máscara #2. Después de terminado el diseño de cada uno las dejamos secar mientras tomaban el refrigerio.

-**Refrigerio de 10 minutos.**

- **Trabajo corporal-teatral con la máscara:** Primero se explicó que con la utilización de la máscara neutra se debía usar más la expresión corporal. Era importante hacer movimientos grandes.

1. Se pidió en primer lugar que salieran dos voluntarios al frente con su máscara neutra. El primer ejercicio fue que cambiaran su corporalidad cotidiana. Con la máscara puesta los estudiantes fueron un poco más sueltos corporalmente y, en el ejercicio de cambiar su corporalidad cotidiana lograban identificar cuáles eran los gestos y movimientos que los representaban como persona. Una vez identificados ya los podían cambiar a otros más extra cotidianos. De esa exploración escogieron 3 posturas corporales claves y las repetían a la señal de la guía.

- Construyendo en presente: 2. (Historia/narrador → Actor-intérprete): Este ejercicio consiste en que una persona del público empezaba a contar una historia y los dos que están en el escenario con máscara neutra siguen sólo con el cuerpo esa historia como puedan o interpreten. Luego la palabra pasa a la persona siguiente del público y así sucesivamente hasta entre todos contar la historia que los actores iban mostrando. Luego pasaron otras dos personas al escenario y cambiaba la dinámica:

3. Actor-intérprete → Historia/narrador): Los actores empezaron a proponer una serie de movimientos, acciones, situaciones o relaciones entre ellos con el cuerpo y las personas del público, de manera consecutiva, iban narrando eso que iban observando.

-Despedida

## 5- OBSERVACIONES GENERALES

-Los estudiantes ya están muy afianzados como grupo y han generado mucha confianza con los tutores, lo que facilitó mucho el desarrollo de esta sesión.

-Fue muy importante elaborar un producto material (en este caso la máscara) con un fin determinado. Mientras la construían los estudiantes ya se la imaginaban puesta y cómo iban a utilizarla, o el personaje que querían ser. Siempre es importante conservar esta proyección de cada cosa que se realice, lo que también proporciona fluidez y empeño en los estudiantes.

- Los estudiantes cada vez cuidan más la permanencia del grupo, se cuidan y respetan entre sí y ya se consolidaron unos líderes e integrantes base que son constantes.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

### Construcción y decoración de máscaras





Utilización de máscaras







**¿Quién soy?**



**Caminata y observación**

