

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR (Grupo 14)
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	20 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen. <div style="text-align: right;">Texto</div>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA PARA DOCENTES (2)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES. ALFONSO LOPEZ PUMAREJO. CENTRAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar mediante la realización de un Árbol de Problemas las condiciones materiales, pedagógicas, humanas y contextuales de la IEO que facilitan o impiden el desarrollo de competencias dentro del aula.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se han presentado muchas dificultades para la concertación de los talleres con docentes debido al cambio de fechas y de agendas de las actividades de la IEO dentro de las que se realizarían dichos talleres. Esta fluctuación de los calendarios contradice la disposición y la apertura mostrada por las directivas y por los docentes respecto al proyecto. El taller se llevó a cabo en el salón de sistemas, un espacio amplio y muy bien iluminado que se prestó la perfección para el taller.</p> <p>La actividad rítmica y corporal realizada al inicio se realizó satisfactoriamente sin que las renuencias a participar en las dinámicas que se presentaron en el taller 1.</p> <p>El taller de pintura de árboles problema se inició con la explicación del mismo, donde se propusieron diferentes tipos de árbol, cada uno de ellos simboliza unas características especiales y particulares con las que los docentes pueden representar a la IEO. Los árboles sugeridos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ceiba. Árbol enorme, fuerte, de raíces muy profundas y con una gran sombra. Alberga en su ser a muchas otras especies. Su crecimiento es muy lento, pero puede vivir por miles de años gracias a su resistencia a enfermedades y a las inclemencias climáticas.</li> <li>Bonsai. Es un árbol muy pequeño, gracias a que sus raíces se atrofian por la acción de las rocas en las que crece. Es símbolo de la resistencia ante la adversidad. De ser</li> </ol>	

trasplantado a tierra fértil puede llegar a desarrollarse como un árbol normal.

- c. Bambú: Es un árbol gregario, pues crece en comunidades. A pesar de ser delgado es muy resistente. Adsorbe agua en invierno para luego liberarla en verano cuando el agua escasea, en beneficio propio y de la comunidad que les rodea.
- d. Cactus: Crece en medio de la aridez. Su cuerpo está cubierto de espinas, por lo que posee apariencia brusca, pero dentro de sí almacena agua, por lo que es una bendición para quienes se pierden en medio del desierto.
- e. Palma. Es muy resistente a las inclemencias climáticas. No posee ramas por lo que no ofrece mucha sombra. Cuando deja caer sus frutos se vuelve peligrosa para quien se pare en su base.

Con estas premisas se organizaron grupos de trabajo, a quienes se les entregó 2 pliegos de papel craft, pinceles y pintura vinilo para que pintaran el árbol con el que se identifican a sí mismos. Se les dio la opción de crear mutaciones modificando su árbol incluyendo características de otro árbol que consideraran oportuno.

Los docentes se mostraron muy partícipes a la hora de presentar la dinámica de los árboles, la descripción de cada uno y la simbología que podría representar; dos docentes aprovecharon el espacio para narrar experiencias personales relacionadas con los árboles presentados, y se hizo muy nutrida la construcción de la simbología de cada uno de los árboles.

Por criterio de afinidad se organizaron tres grupos, se les entregó los materiales y se inició la pintura de los árboles problema que, para cada grupo. Retratarían la IEO: la acción predominante en los tres grupos fue la concertación de qué se iba a pintar lo que dio espacio para que los grupos compararan la IEO con los árboles presentados por los organizadores del taller de acuerdo a la simbología construida. Todos los grupos coincidieron en que la Ceiba era el árbol que mejor los representaría, haciendo la claridad que dicha ceiba presentaría además características de otros árboles. Por ello se abrió la puerta para que cada grupo diseñara dicho híbrido, le pusieran un nombre y lo caracterizaran, a fin de retratar la IEO de la manera más fidedigna. Los árboles contruidos por los tres grupos se registran a continuación:

**BONCEICACTUS:** Es una ceiba bonsái, con rasgos de cactus.

Se reconoce la gran tradición de la institución, su contribución a la comunidad y la enorme importancia de la misma para la ciudad en materia de formación para el trabajo. Los problemas más relevantes de la institución están relacionados con el trabajo en "islas", el liderazgo, la falta de docentes, la poca valoración del trabajo y la falta de recursos. La raíz de las problemáticas está en la falta de sentido de pertenencia, la desmotivación y problemas de comunicación. Los frutos del trabajo está en el trabajo de la institución en pro de crear un ambiente propicio para la diversidad y la inclusión; en la IEO se atiende estudiantes discapacitados, estudiantes con dificultades de aprendizaje leve y medio (síndrome de Down, hiperactividad, déficit de atención, etc), además estudiantes psico-diagnosticados, pacientes por consumo de psicofármacos, etc.

Además, se señala como fruto y motivo de orgullo la modalidad técnica, dado que esta es un espacio donde los estudiantes realizan su exploración vocacional, que en un alto porcentaje se convierte en una opción de vida, de ahí que un porcentaje importante de egresados

continúen su formación en el SENA o en las universidades una vez terminado su bachillerato. Se especula que de haber más recursos los docentes podrían realizar una labor más sosegada y los resultados podrían ser muchísimo mejores. Se señala que de no ser por la labor de voluntariado de parte de los docentes, muchas exigencias estatales no se podrían materializar, dado que ante la ausencia de recursos, en muchas ocasiones los docentes invierten recursos y dineros propios para poder sacar adelante actividades institucionales.

CEIBABONZACACTGUA: Ceiba crecida en un ambiente hostil (Como el bonsái) por lo que para sobrevivir ha desarrollado elementos de cactus y de guadua,

La problemática central de la IEO es la falta de recursos financieros, humanos y logísticos, aunado a las limitaciones económicas de las familias. Se señala que la raíz de las problemáticas es la negligencia gubernamental a la hora de priorizar los recursos, los recortes injustificados de presupuesto, los protocolos de contratación de servicios y la normatividad creada por contraloría para vigilar el gasto. Se aclara que está bien que las autoridades vigilen los recursos para evitar la corrupción, pero la dilación en la atención a las solicitudes por parte de los docentes, la logística que demanda el protocolo de cotización, y los retrasos en los desembolsos de dineros y de pagos a proveedores hace que los líderes docentes terminen por declinar en su iniciativa de jalonar recursos estatales para la solución de problemáticas, y prefieran buscar recursos en personas conocidas o emplear recursos propios con tal de no perjudicar a los estudiantes.

Las características de cactus y de guadua de la institución está dada en la actitud de los docentes, quienes en ocasiones de forma individual (Cactus) y otras en colectivo (guadua) se convierten en la única opción vital para estudiantes y padres de familia, quienes recurren a ellos como guía y apoyo para afrontar todo tipo de problemáticas. Los frutos más significativos señalados por el grupo son el convenio con el SENA, el emprendimiento promovido por la institución, y la vocación de servicio de los docentes.

CEIBANTUSS: Es una ceiba con capacidad de desenvolverse en ambientes hostiles como el cactus. Se afirma que es “Una dicha de árbol”.

Los principales problemas indicados por el grupo son La indiferencia de los estudiantes y su actitud negativa, la permisividad o dejar “que pasen cosas”, problemas de planta física, alimentación no saludable y la falta de reconocimiento a las labores. La raíz de todos los problemas es la falta de presupuesto y la negligencia estatal a la hora de asumir sus responsabilidades. Las condiciones antes señaladas han generado desmotivación en los docentes; eso, aunado a las leyes de protección al menor y las leyes de ampliación de cobertura, han ahondado la desmotivación de los docentes, lo que ha agudizado el problema disciplinario en la IEO, pues las sanciones a muchas conductas negativas y lesivas para los estudiantes (Como el consumo de psicofármacos) están prohibidas por la ley, y muchas otras pueden acarrearle a los docentes represalias por parte de personal ajeno a la IEO, ante lo cual los docentes están desprotegidos.

Los frutos de la IEO es el amor que aún los docentes le siguen teniendo a su profesión, el respeto ganado por la Institución frente a la comunidad y el haber construido un territorio de paz en medio de una comunidad muy problemática.

El resultado pictórico y expositivo de los árboles creados fue sumamente enriquecedor, y hubiese sido clave a la hora de caracterizar la IEO durante los meses de Marzo y Abril, pero

la dificultad ya expresa para realizar dicho taller, aunado a la falta de apoyo del Gestor Institucional a la hora de concertar los talleres (de acuerdo a los propósitos y las necesidades del taller) ha dilatado y desarticulado el *Taller de Formación Estética Para Docentes*, respecto al resto de actividades del proyecto.

SE ANEXA REGISTRO FOTOGRÁFICO.

#### ANEXO 1.

#### REGISTRO FOTOGRÁFICO





