

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>CLUB DE TALENTO IEO PORTETE DE TARQUI</b> <b>SESIÓN 5</b> <b>JORNADA AM</b>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Juan Felipe Galindo Marquez
<b>FECHA</b>	28 Junio de 2018 - JORNADA AM
<b>OBJETIVO:</b> 1. Realizar un ejercicio que permita a los participantes tomar conciencia, a nivel individual, de sus fortalezas y debilidades artísticas y personales y propuestas para mejorar. A la vez que socializar este resultado fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9ª a 11ª pertenecientes a la I.E.O. JUAN PABLO SEGUNDO - SEDE PORTETE DE TARQUI- JORNADA DE LA MAÑANA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Reconocer mis características personales y valorarlas como factores que me hacen único. Empoderarme, a través del conocimiento de dichas características, y portarlas con orgullo. Propiciar el inicio de un proceso, para tomar conciencia de que estas características son las que podrán llevarnos a ser sujetos más plenos, más dignos, y que solo así podremos aportar, desde lo que somos, a la construcción social.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS</b> <b>Marco conceptual</b> El origen de la bisutería es tan antiguo como la especie humana. Inicialmente aparece ligado a fines mágicos y de protección, los pueblos antiguos se proveían de conchas, piedras o flores a fin de fabricar sus accesorios y así poder obtener el poder mágico que se le asignaba a estos. En la edad media las joyas se reservaban a la élite social, los religiosos, soberanos así como a los comerciantes acaudalados. Estos eran entonces un símbolo de estatus y autoridad. En la actualidad los accesorios pueden manifestar la pertenencia a grupos determinados, como tribus urbanas, o determinadas tendencias estéticas. No	

obstante, y tal vez más importante, es el papel que juegan en el diseño de la estética personal, como un elemento fundamental en la construcción de la identidad y la expresión de la subjetividad.

### **Descripción:**

Partiendo del ejercicio anteriormente realizado, TALLER DE CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL, se realizará un nuevo ejercicio, esta vez con la creación de “accesorios”. A partir del símbolo que diseñaron en dicho ejercicio, diseñarán un “accesorio” o pieza de bisutería para usar sobre el cuerpo. Podrá ser un broche para el cabello, prendedor o botón para la ropa, anillo, pulsera, balaca, escudo, collar, aretes, personalizar una gorra, etc. Cada participante podrá proponer que pieza quiere elaborar. Se trabajará el accesorio como **símbolo identitario**, cargado de intencionalidad, teniendo en cuenta la estrecha relación que los accesorios tienen con el cuerpo y el carácter estético diferenciador que proporciona su uso.

### **FASES:**

- a. ANTECEDENTES: concluir el ejercicio anterior de creación de un símbolo personal. (quienes no lo hayan terminado)
- b. AUTOEVALUACIÓN: Realizar un proceso de autoevaluación y socialización de los resultados del ejercicio anterior. Esta servirá como cierre del ejercicio que se ha concluido y preparará el terreno para el inicio del nuevo ejercicio.
- c. SÍNTESIS: realizar un proceso de síntesis del logo, símbolo o imagen que ya han creado (o trabajarlo más de ser necesario) el objetivo es que la imagen obtenida sea algo realmente personal. A nivel formal, y para efectos de este ejercicio se busca que sea lo suficientemente minimalista y depurado.
- d. REFERENTES: Presentar a los estudiantes una serie de referentes de la historia de la bisutería. Exponiendo propuestas diversas y poco convencionales que puedan servir de referente (más no como ejemplo a copiar) para realizar sus diseños.
- e. DISEÑO: decidir que tipo de accesorio diseñarán, pulsera, broche, collar, botón, etc. Definir el diseño y Planear la construcción de la pieza. (definir las características estéticas y estructurales)
- f. EJECUCIÓN: realizar la pieza con los materiales seleccionados y con base en el diseño planteado.

### **Duración:**

Por tratarse de un proceso que implica la continuidad de un trabajo creativo, este ejercicio podrá tomar entre dos a tres sesiones, dependiendo del ritmo de trabajo de los participantes y de la etapa de desarrollo en que se encuentren en este proceso.

## 5. OBSERVACIONES

- En este momento nos encontramos en fechas del Campeonato Mundial de Fútbol y hoy jugaba la selección Colombia en horas de la mañana, por lo que la IEO decidió que en la jornada de la mañana los estudiantes solo tendrían clases de 6:30 a 8:30 AM. El Profesor Diego Calderón (reemplazo de la Coordinadora) me sugirió que realizara el CLUB DE TALENTOS el día de hoy de 6:30 a 8:30 AM. Sin embargo asistieron muy pocos estudiantes al CLUB DE TALENTOS el día de hoy (tan solo 4), debido a que en general asistieron muy pocos estudiantes a la institución por la situación antes mencionada. Por otro lado la jornada de hoy también fue más corta, de menos de dos horas, así que no fue posible avanzar mucho el proceso del taller.
- A pesar del poco tiempo y la baja asistencia (por circunstancias ya mencionadas) los estudiantes que asistieron demostraron interés en el ejercicio propuesto y trabajaron de manera fluida.
- Las fases del taller que se realizaron en esta sesión fueron: **Antecedentes, Síntesis, y Diseño**. En la fase de **Antecedentes** los estudiantes que no habían concluido aún el ejercicio anterior (Diseño de Logotipo Personal) lo terminaron. En la fase de **Síntesis** trabajaron sobre este diseño previo y lo sintetizaron para obtener una imagen más minimalista y viable de ser realizada en porcelanicon u otros materiales. En la fase de diseño comenzaron a explorar las posibilidades de convertir su símbolo en diversos accesorios, no obstante esta fase solo inició y debe ser continuada en una próxima sesión.
- Debe tenerse en cuenta que no todos los estudiantes de este grupo están en la misma fase del proceso del taller.

## 6. CONCLUSIONES

- Debido a la baja asistencia y a que la sesión de hoy fue más corta de lo habitual (por las circunstancias arriba mencionadas), la próxima sesión (en agosto, una vez concluidas las vacaciones de Julio) deberá retomarse el taller de Diseño de Accesorios Identitarios prácticamente desde el inicio. Además, de están de por medio las vacaciones, así que se hace aún más necesario al comenzar de nuevo el CLUB DE TALENTOS retomar de nuevo las últimas actividades trabajadas.
- Según lo que se pudo observar en los estudiantes asistentes y por la experiencia en otros grupos este ejercicio de Diseño de Accesorios Identitarios llama la atención de la mayoría de los estudiantes debido a su misma naturaleza y a la posibilidad de utilizar materiales nuevos para ellos como el porcelanicon y otros.





**Bocetos en el proceso de  
Diseño de Accesorios  
Identitarios**

