

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Junio 21 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer el concepto de pulso a partir de una canción.</li> <li>✓ Contemplar al otro en el ejercicio de dibujar el rostro del compañero o compañera.</li> <li>✓ Estimular a los estudiantes en el proceso de escritura creativa.</li> <li>✓ Conceptualizar palabras a través de la representación visual y corporal.</li> <li>✓ Emplear juegos rítmicos que involucren los gustos de los estudiantes.</li> <li>✓ Compartir el sentir de la experiencia.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 4: Del Concepto a la Representación
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Francisco José Lloreda
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocer y utilizar las estrategias argumentativas para la construcción de un texto significativo, aportando a la realización de nuevas narrativas orales, y escritas, creando así una mejor identidad cultural, educativa y local.</li> <li>● Aportar a la vida cultural de los estudiantes desde una construcción narrativa teniendo en cuenta el relato como forma expresiva y manifestación de sus propias identidades y las de los otros.</li> <li>● Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de actividades lúdicas y creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

### Fase1

#### **Representando Mi Animal Preferido.** Juego de Ritmo.

**Desarrollo:** Nos sentamos con las piernas cruzadas formando un círculo en el piso y les dijimos a los estudiantes que escogieran el nombre de un animal que los representaría y lo dijeran en voz alta. Luego uno de los participantes debía decir el nombre del animal escogido, dos veces, mientras pegaba con las palmas de las manos sobre sus piernas, entonces, conservando el ritmo, aplaudía dos veces más, mientras decía el nombre de otro de los animales escogido por alguno de los estudiantes. Ese compañero debía continuar con la dinámica, y así, sucesivamente hasta que todos participáramos.

Posteriormente para dar continuidad a ejercicios de ritmo y pulso, se les indicó a los estudiantes que continuaran sentados en el piso y les repartimos vasos de icopor a cada uno. Al ritmo de la canción "*Los Hermano Juan*" debíamos chocar los vasos en el piso e ir pasándolos al compañero del lado. El ejercicio mostró las habilidades de algunos de los estudiantes para coordinar sus movimientos con la canción. Otros con menor destreza pero con gran disposición, intentaron una y otra vez hasta que lograron armonizar el pulso. Las risas acompañaron ambos ejercicios y nos permitió generar un espacio agradable para las siguientes actividades.

### Fase 2

#### **El Retrato.** Dibujo en línea continua.

**Desarrollo:** Nos ubicamos en mesas y se realizó un ejercicio de dibujo a mano alzada que consistió en organizarnos en parejas para dibujar el rostro de nuestro compañero a través de una línea continua. Como la intención era involucrar las dos manos, se les dijo a los estudiantes que cerraran sus ojos cuando utilizaran la mano dominante y que cuando usaran la otra podían abrirlos. Cuando aparecieron los primeros trazos también surgieron algunas caras de angustia pues los dibujos, inicialmente, no reflejaban los rasgos físicos de quienes estaban siendo dibujados. En la medida que se avanzó en el ejercicio cambiaron los rostros, los de los dibujos y los de los estudiantes quienes con un poco de asombro y algunas sonrisas intentaban encontrar parecido entre el rostro en el papel y el suyo.

### Fase 3

#### **Del concepto a la Representación.** Un juego corporal.

**Desarrollo:** Para esta fase nos hicimos en el centro del espacio, nos dividimos en tres grupos y les facilitamos un lazo, un rollo de lana y un caucho grande para cada grupo, los cuales utilizaron uno por grupo, y acordaron cómo representar por medio de sus cuerpos, las siguientes palabras: Cultura, sensibilidad y sueño. Se les indicó a los estudiantes que iban a trabajar con la palabra sueño, de que intentaran enfocar la representación en relación a sus proyecciones de vida. Después de que dialogaron el concepto y se pusieron de acuerdo en la representación, llegó el

momento de presentar la idea de cada grupo. Mientras uno de los grupos hacía la representación, los otros dos debían adivinar la palabra, luego rotaban, hasta que cada grupo representaba lo acordado. En escena cada grupo utilizaba el elemento haciendo uso de la creatividad de sus participantes realizaban diversas posturas que permanecían congeladas en un intento por transmitir la palabra escondida a sus demás compañeros que se encontraban en el público. Dos de las tres palabras fueron adivinadas, en una de las palabras se hizo necesario que los participantes se descongelaran y dieran algunas pistas.

#### Fase 4

##### **Lectura Poética.** Oda a la Cebolla.

**Desarrollo:** Se trabajó de nuevo en las mesas conservando los mismos grupos de estudiantes y atentos escucharon el poema. Las tutoras leímos el poema Oda a la cebolla del escritor Pablo Neruda a manera de estimulación de la palabra. Les repartimos un pliego de cartulina a cada grupo y les dijimos que retomáramos las palabras del ejercicio anterior (cultura, sensibilidad y sueño) para darles un significado poético.

**Resultados:** Los estudiantes mostraron habilidad para transmitir ideas a través del cuerpo y sin la utilización del lenguaje hablado. La mayoría fueron muy creativos en el momento de escenificar las palabras.

En los grupos se presentaron diversas maneras de realizar la actividad, al darles significados poéticos a las palabras, mientras en uno de los grupos alguno de los estudiantes asumió el liderazgo, en otros se designaron roles. También centraron su interés en escribir para resignificar las palabras de manera poética, y se inclinaron por manifestarse a través del dibujo aquellos que se les facilitaba más que la escritura. Esta actividad no se logró terminar por lo que será retomada en el próximo encuentro, a la vez teniendo en cuenta el sentir de la experiencia.

# REGISTRO FOTOGRÁFICO



