

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
FECHA	JUNIO 12-2018
<p>OBJETIVO: Fortalecer las competencias básicas comunicativas (lenguaje) y las competencias ciudadanas a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE 6° A 9°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma creativa.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se dispuso al grupo de participantes en círculo, manteniendo una distancia prudente entre uno(a) y otro(a), se realizaron las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ritmos con diferentes partes del cuerpo:</i> inicialmente invito a los(as) participantes a activar su atención y concentración por medio de un ejercicio rítmico que consiste en proponer (inicialmente yo) una pequeña secuencia de sonidos que pueden ser producidos por aplausos, zapateos o sonidos onomatopéyicos (producidos con la boca), después todo el grupo repite al unísono la misma secuencia (de ser necesario, quien propone puede repetir la secuencia sonora para que sea más clara para los demás). El guía propone varias secuencias distintas entre sí, alternando entre intensidades de volumen, velocidades, complejidad de movimientos etc. lo ideal es que después de 	

comprendida la dinámica del ejercicio se haga más compleja la partitura sonora, ya sea alargándola con más sonidos, variaciones e involucrando el cuerpo como acompañamiento de los sonidos. Se hacen dos (2) rondas en donde en orden, cada participante propone una partitura sonora y los demás la repiten al unísono.

2. *Creación de partituras corpo-sonoras grupales*: lo siguiente fue dividir el gran grupo en dos grupos equitativos; cada grupo tenía la posibilidad de adoptar alguna de las partituras sonoras de los(as) compañeros(as), las suyas propias o proponer otras nuevas. El propósito del ejercicio es que grupalmente compongan una partitura que involucre sonidos y movimientos y que todos(as) puedan memorizar a modo de coreografía. Cada grupo tuvo un tiempo prudente para preparar su partitura corpo-sonora, en donde el guía iba aportando sugerencias y apreciaciones.

Desarrollo: después de que cada grupo tuviera su partitura aprendida (sumatoria de varios sonidos y movimientos propuestos por los(as) participantes), se decidió cuál de los dos grupos iniciaría mostrando su trabajo a modo de sorteo. Cada grupo mostro al grupo contrario sus ejercicios. Luego de que cada grupo conociera la partitura del otro después de pasarla varias veces intercaladamente, se unifico nuevamente a todo el grupo y se juntaron las dos partituras, en donde todos aprendieron ambas propuestas corpo-sonoras y se creara una gran partitura. Se repite varias veces para hacerla más precisa y fácil de ejecutar.

3. *Yo digo "esto" porque el (ella) dijo "esto"*: el grupo se dispone en círculo nuevamente. El guía propone una palabra por ej. MAR; la persona que está al lado (sea de lado derecho o izquierdo según se escoja) dice una palabra asociada a MAR que puede ser BARCO, esa persona dice: "yo digo barco porque él dijo mar" y sucesivamente la siguiente persona dice otra palabra, pero esta vez asociada a barco que puede ser PECES, siempre diciendo *Yo digo "PECES" porque el (ella) dijo "BARCO"* y así sucesivamente se continua hasta que alguien proponga otro tema suscitado por otra palabra. Se hacen tres (3) rondas; luego de terminadas las tres (3) rondas que terminan siempre donde el guía, este dice la palabra anterior. La idea es que se vaya de atrás para adelante y cada participante recuerde que dijo y porque lo dijo, lo cual exige mucha atención y concentración.

Para terminar la sesión se realizó un foro donde todos(as) manifestaron lo que les gusto de la clase y también sobre lo que les gustaría aprender en los talleres de artística en las próximas sesiones.

DESARROLLO:

Los participantes estuvieron muy receptivos y participaron en todos los ejercicios tanto individuales como grupales (la propuesta de la sesión era fomentar el trabajo en equipo, lo cual se logró satisfactoriamente). Como observación

personal, en esta IE, los participantes se muestran más interesados en dinámicas que involucran el cuerpo, acompañados de ritmos ya sea creados por ellos (percusión corporal), vocales (cantados como el rap o beat box) y la creación de partituras físicas que se juntan a modo de ensamble. Cuando se crea un espacio donde los participantes pueden expresarse con libertad sin miedo al prejuicio, se sienten más desinhibidos a la hora de hacer aportes que enriquecen los ejercicios. Lo positivo de este encuentro es que los jóvenes entendieron y respetaron este acuerdo de “no crítica negativa al (la) otro(a)” y daba pie a la manifestación espontánea de sus inquietudes con respecto a lo propuesto. Abiertamente expresan que se sienten aburridos cuando las dinámicas son “pasivas”, donde no se involucra un sistema de referencia corporal diferente al cotidiano, que es estar sentados.



