

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Gina Marcela García Acosta
<b>FECHA</b>	29 de mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b>	
<p>Trazar una ruta de interpretación sobre las características de la población, proponiendo un espacio de trabajo en que se comparte conocimiento a partir de la experiencia con estrategias de expresión plástica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística con Docentes: El Cuerpo Colectivo
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes Institución Educativa Pance - Sede Santo Domingo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fomentar el auto- reconocimiento de cada participante de la actividad. Identificar sus fortalezas, intereses, y habilidades. La actividad se propone también como un acercamiento de grupo con los formadores artísticos.</p> <p>Generar un sentido colectivo frente al desarrollo de la I.E.O identificando las inquietudes que el grupo de docentes manifiesta frente a su contexto, cultural y laboral.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El desarrollo del taller tiene tres etapas.</p> <p>Se dispone el espacio a trabajar, despejándolo, limpiando el piso, tendiendo una colcha y ambientando con música relajante e incienso.</p> <p>En la primera etapa se realiza un ejercicio de disposición a través de la relajación, el Reiki (técnica de respiración profunda) y meditación. Buscando que los docentes establezcan un contacto profundo consigo mismos, con su cuerpo y su energía, siendo conscientes de cada parte de su cuerpo.</p> <p>En un segundo momento de esta primera etapa, cada docente empieza a ser consciente de sus sueños, proyectos, miedos, sentimientos, motivaciones e intereses, así como de sus habilidades y destrezas y las acciones que le permitirán lograr aquello que desea.</p> <p>Se les pide a los docentes que descansen en posición fetal y se abracen diciéndose</p>	

algo positivo a sí mismos.

En la segunda etapa, se pedirá a los participantes dividirse en grupos de máximo tres personas. Después deben calcar la silueta de cada uno sobre dos pliegos de papel, unidos a la mitad. Cada silueta se calca sobre la otra, de manera que obtenemos EL CUERPO COLECTIVO. Cada participante puede escoger una posición diferente del cuerpo.

Para esta actividad es importante contar con un espacio abierto, salón, en el cual podamos trabajar en el suelo, lápices, colores, marcadores, temperas etc.

Cada parte de ese cuerpo que dibujamos juntos, responderá una pregunta, que se pide a los participantes responder dentro de la silueta, con dibujos, textos, pinturas etc.

En la cabeza se responde ¿Qué sueño? ¿Qué quisiera lograr como persona, y profesional?

En el corazón se pregunta ¿Qué siento, que me alegra? ¿Qué me motiva diariamente?

En las manos los participantes cuentan ¿Qué saben hacer, para que son buenos? Sus talentos habilidades, conocimientos, destrezas profesionales y personales.

En el estómago resolverán la pregunta ¿A qué le temo, cuáles son mis miedos, lo que no me gusta?

En los pies resolverán ¿Cómo puedo lograr lo que quiero, cuáles son mis metas y cómo puedo llegar a conseguirlas?

Una vez terminado el ejercicio pasamos a la tercera etapa, aquí se propone una socialización del resultado de la actividad. Vamos a pensar sobre lo sucedido, y cómo esto se integra a los procesos de formación ciudadana, convivencia, proyecto de vida y trabajo en grupo. Se invita a los participantes a compartir que rescatan de la experiencia, como la entendieron en cuanto la tomamos como un proceso de compartir conocimiento a través de la experiencia.

#### CONCLUSIONES:

1. Los docentes se muestran dispuestos y participativos frente a la actividad. Manifestaron que se sintieron bien, relajados y tranquilos en el ejercicio y que lo necesitaban. También manifestaron que el taller les permitió un espacio para reflexionar sobre sí mismos, lo cual fue positivo para ellos.
2. Al final, se pudo realizar una reflexión muy interesante, en la cual los docentes rescataron el valor del ejercicio para incentivar el autoconocimiento y el reconocimiento de los estudiantes, de sus habilidades, destrezas, deseos y sueños; para de esta manera fortalecer su proyecto de vida. De igual modo se

identificó la necesidad de trabajar en este tipo de ejercicios para fomentar la resiliencia, la longanimidad y el autoestima.

#### FOTOGRAFÍAS:





Evidencias  
Taller de Formación Estética.