

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES <i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	ANIMADOR
NOMBRE	ANDRÉS FELIPE VÉLEZ CASTRILLÓN
FECHA	30 MAYO DE 2018
<p>OBJETIVO:</p> <p>Identidad. Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentro artístico
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad Bajo Aguacatal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>A través de la danza y el teatro reconocerse asimismo como seres artísticos con el manejo del cuerpo en relación con el contexto.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Taller de teatro

La actividad empezó con ejercicio rítmico con las palmas, utilizando varias partes del cuerpo para intercalar las palmas, de la misma forma se chocan las palmas con el compañero del lado diciendo los números en orden ascendente. En este ejercicio se trabaja la rítmica con un pulso dado y cómo se mantiene ese pulso mientras se incorpora el cuerpo.

En el segundo ejercicio se armaron dos grupos, un representante de cada grupo tenía que adivinar la imitación que hacían sus compañeros de un animal que proponía la profesora Julieth.

En la tercera actividad se hicieron dos filas de personas sentadas, al último de la fila se le asignaba una letra y éste así como el que seguía, se dibujaban la letra en la espalda en silencio. Al finalizar la fila, el primero dibujaba en un papel la letra que entendió.

En la cuarta actividad se utilizó un molinillo de chocolate, un sombrero, un sombrero y una pelota para explorar la creatividad de las y los asistentes en la que tenían que darle un uso diferente al que normalmente se le daría al artículo y las y los compañeros adivinaban de qué se trataba la nueva propuesta.

Taller de danza

Se empezó con una actividad en la que las y los asistentes formaban dos filas, se les ponía un tema aleatorio de cualquier tipo de ritmo, el primero de cada fila salía bailando como creía que se pudiera bailar el ritmo y al final del pasillo se dejaron dos pliegos de cartulina para que ellos dibujaran y plasmaran un recuerdo que les pudiera dar la canción escuchada.

Se trabajó con ritmos del pacífico: La canción Manteca de Iguana se utilizó para aprender pasos básicos y crear una pequeña coreografía con lo aprendido.

Se trabajó el ritmo de Abozao del pacífico norte, con el cual se pudo ver los pasos básicos y ver sus variantes.

