

REGISTRO #7
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera Peña
FECHA	Miércoles 20-06-18

OBJETIVO:

Acercar a los estudiantes al lenguaje musical y al lenguaje teatral.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #7
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS

-Que el estudiante elabore producciones artísticas mediante las cuales muestre la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

(Competencias Comunicativas)

Que el estudiante comprenda y de sentido a una melodía, Danza o ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

(Competencias Comunicativas)

Proponer ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).

(Competencias Comunicativas y Matemáticas)

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Acercar a los estudiantes al lenguaje musical y al lenguaje teatral (Sesión #7)

Circulo de objeto volador + nombres de un animal

Para el calentamiento de esta sesión se desarrolló un ejercicio didáctico de destreza corporal y mental donde todos los estudiantes estando de pie forman un círculo, luego uno de ellos pasa al centro del círculo y lanza al aire una pelota o balón con el objetivo de volver a su puesto original y antes de que caiga el balón al suelo el compañero consecutivo al él lo reciba y repita el ejercicio así sucesivamente.

Además del ejercicio de lanzar el balón al centro del círculo y lograr la secuencia de colaboración, los estudiantes tendrán que decir el nombre de un animal al momento de lanzar este al aire, con el fin de agregar un elemento de concentración y adrenalina ya que en algún momento los nombres de las frutas se empiezan agotar en el grupo y algunos estudiantes no saben que nombre decir.

Los estudiantes también propusieron un tipo de penitencia a la persona que no lograra atrapar el balón antes de tocar el piso, la propuesta fue muy creativa ya que esta constaba en cantar una canción que por lo general uno cantara en la ducha cuando se está bañando, muchos de los estudiantes de esta sede disfrutaron este ejercicio y se empezaron a conocer un poco más por medio de estas dinámicas que hacen evidentes las diferentes personalidades de los estudiantes dentro de un contexto integrador y creativo.

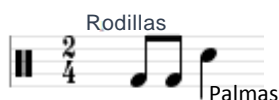
Interpretación de pieza musical por parte de la Tutora María Alejandra Morales

Siempre que vamos a trabajar con los estudiantes de esta I.E.O, por lo general es muy complicado dar inicio a las sesiones del club de talentos en términos de concentración por parte de los chicos ya que muchos todavía no saben canalizar la inmensa energía que tienen, por lo que decidimos como Tutores empezar a desarrollar una serie de detonantes al inicio de las sesiones en el espacio de trabajo o aula de clase con el objetivo de romper un poco con la arquitectura clásica de las clases tradicionales.

Para el caso de esta sesión la Tutora María interpretó una canción de música andina con el instrumento llamado quena el cual fue muy curioso para algunos estudiantes ya que algunos decían que era como el abuelo de la flauta, además que al momento de escuchar la canción muchos de ellos se armonizaron con la sesión y se sintieron agradecidos por la interpretación de la tutora.

Juego del ritmo:

Esta dinámica se basa en la concentración y motricidad de los estudiantes participantes ya que todos tendrán que estar de pie dispuestos en un círculo, manteniendo un ritmo corporal compuesto de dos golpes en las rodillas con las manos seguido de una palmada, creando una primera base necesaria para la sincronía coreográfica del grupo.



Es muy común que el grupo acelere o ralentice el pulso del ejercicio, por lo cual se le puede pedir a algún participante que mantenga el pulso basado en la velocidad del reloj (60 PULSOS

por minuto); entre más lento se hagan estos ejercicios rítmicos, más fácil se podrán asimilar.

Luego, cada vez que hagan el pulso del aplauso, cada integrante del círculo, uno por uno se ira agachando y en el mismo momento en que el participante se agache, las dos personas que queden mirándose entre sí deberán chocar las manos mutuamente en el pulso del aplauso sin perder el ritmo.

Este ejercicio fue una buena manera de empezar abordar conceptos de pulso y ritmo de una forma dinámica y corporal, ya que este grupo en especial tiene mucha energía y suele ser muy disperso.

Este tipo de secuencias rítmicas también alienta en ellos el valor del proceso colaborativo con un objetivo artístico en común (la finalización de la obra musical).

Pasalá Pasalá:

Para esta dinámica de coordinación y sincronización, hacemos rotar un objeto en un círculo de personas sentadas, la idea es que estos participantes se roten el objeto de persona en persona con ayuda de la siguiente consigna y llevando el pulso de la canción.

Pasalá pasalá x3

Sin irte a equivocar

La idea es tomar las el ultimo pulso de la palabra **Pasalá (pa-sa-LÁ)** y apoyarnos en este para La entrega del elemento u objeto, ya que al sincronizarnos con esta parte de la palabra, estamos teniendo en cuenta la sincronía con dicho pulso, lo que nos ayuda a ir desarrollando un primer trabajo de apreciación estética por medio de la música.

En la parte de la canción que dice **“sin irte a equivocar”** el estudiante deberá hacer rítmicamente un movimiento de ida y vuelta para finalmente volver a dejar el elemento donde el compañero de al lado creando una sensación de vaivén, esto con el fin de hacer una pequeño ejercicio de ritmo o subdivisión sobre el pulso establecido.

En esta ocasión usamos diferentes objetos en la ronda para notar la sincronía que podían generar todos los estudiantes con los objetos en movimiento, en general la mayoría de estudiantes entendían la intención de pasar el elemento en el momento del pulso, pero en el momento de hacer el movimiento de **“sin irte a equivocar”** si les costaba mayor dificultad hacer la subdivisión del pulso.

-Canción y Asociaciones: Los estudiantes debían elaborar un dibujo o un escrito a partir de la canción de Jazz AIREGIN de Wes Montgomery, escuchada previamente.

Muchos de los estudiantes en un inicio nos decían que ese tipo de música nos les gustaba, pero después de contarles que el autor de la canción estaba pensando en toda una historia al momento de crearla, ellos se sintieron más intrigados en prestarle atención a la pieza instrumental y crear diferentes dibujos y grafías basadas en la experiencia sonora.

Algunos estudiantes se imaginaron situaciones de personal bailando tango, de bosques, personificados en mariposas, por otro lado otros les pareció música de paz, al punto de decir que era música que los hacía sentir amados.

Pulso vs Ritmo

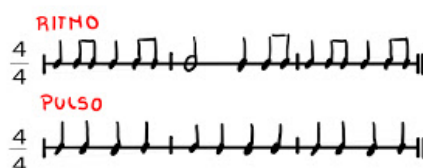
Primero se disponen diferentes instrumentos musicales en una mesa, después dos participante voluntarios elegirán a su criterio quien asumirá el rol de PULSO y quien de RITMO. Por lo general las personas creen que el ritmo es lo mismo que pulso, y no lo son: el pulso es una constante como los latidos del corazón o las manecillas del reloj, mientras que el

ritmo es más cambiante y dinámico y es definido por el pulso.

Luego de que ya decidan quién va asumir cada rol (pulso y ritmo) tendrán 5 minutos para definir una composición que involucre un pulso y un ritmo.

Y para el cierre del ejercicio hacemos la muestra de las composiciones desarrolladas por todos los participantes, incentivando y trabajando la exposición y gestión de la comunicación de los estudiantes

Este tipo de ejercicios nos sirve para ir ayudando aclarar conceptos teóricos musicales de una manera más didáctica, además nos prepara el terreno con los estudiante para abordar temas como el de melodía (ritmo + notas musicales)



La mayoría de los estudiantes comprendieron el concepto practico de pulso y ritmo, algunos se les dificultaba mantener el pulso debido al reflejo de imitar las figuras rítmicas del compañero, además el uso de implementos o instrumentos musicales aumenta el interés de los chicos en este tipo de jornadas de formación

Ensamble musical con estudiantes y profesores Tutores

Al final de la sesión decidimos repartir todos los instrumentos entre los estudiantes con el fin de hacer un ensamble musical entre todos los participantes del club de talentos donde pudieran aterrizar los diferentes conceptos tratados a lo largo de la sesión.

OBSERVACIONES GENERALES

-Los espacios de trabajo en esta institución siguen siendo muy difíciles de separar ya que el colegio siempre presenta una gran demanda de estos, por lo que el coordinador institucional ha decidido que hagamos contacto por medio de el con FUNDAUTONOMA la cual queda al lado del colegio con el fin de disponer el espacio de dicha fundación y así desarrollar las sesiones en un espacio más adecuado de trabajo.

-A veces el espacio de FUNDAUTONOMA suele estar también ocupado, por lo que no es seguro la disponibilidad de este cada vez que hacemos el club de talentos en la I.E.O.

-A esta I.E.O se debe llegar media hora antes de las sesiones, ya que es muy lento y dispendioso el proceso de convocatoria de los estudiantes para el inicio del club de talento.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Circulo de objeto volador + nombre de animales



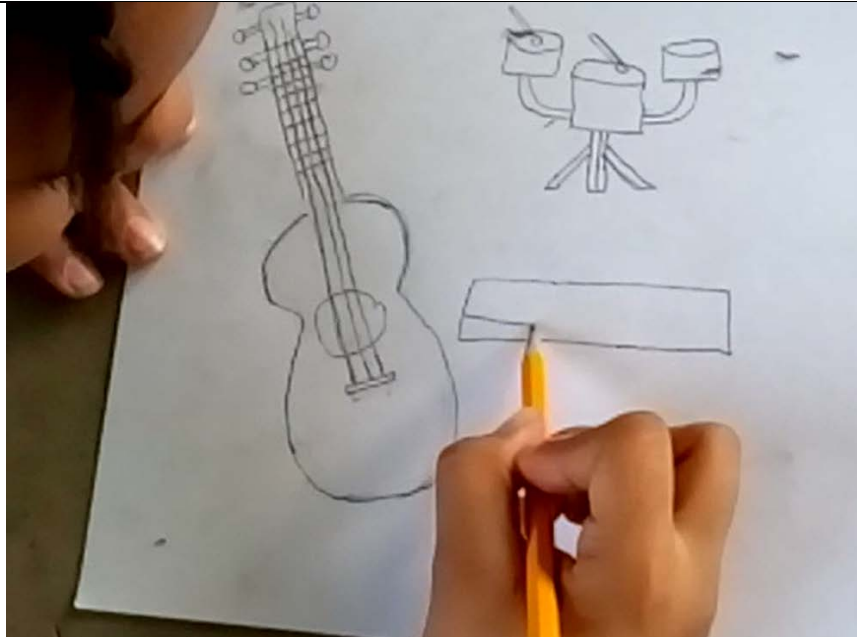
Interpretación de pieza musical por parte de la Tutora María Alejandra Morales



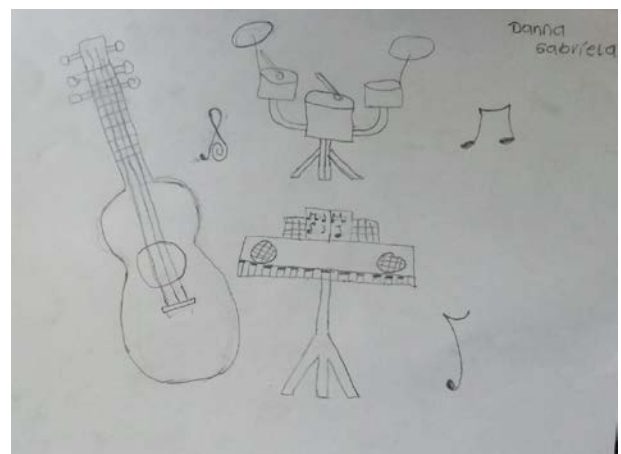
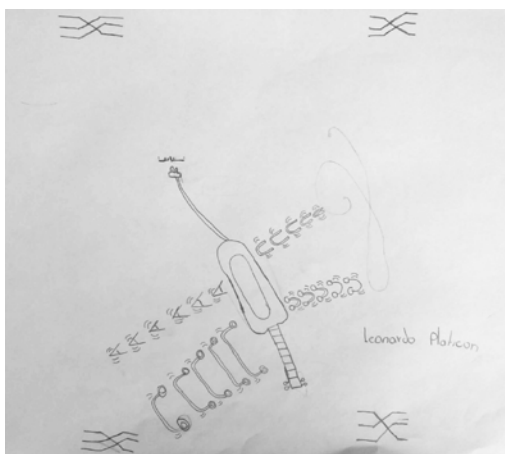
Juego del Ritmo



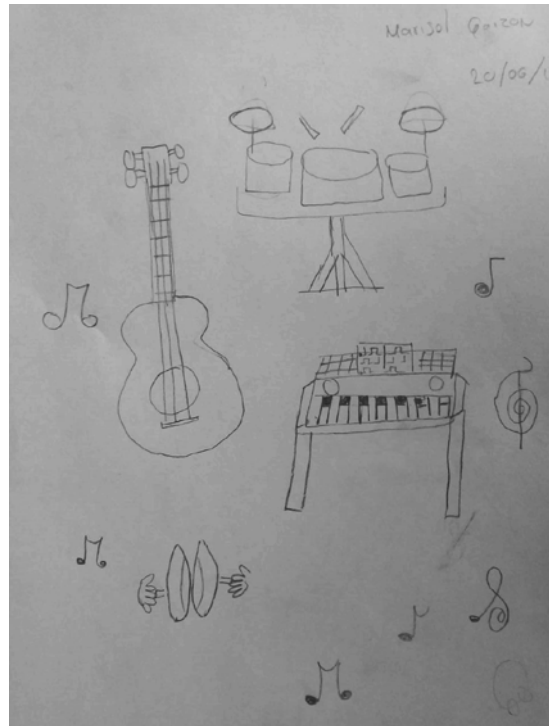
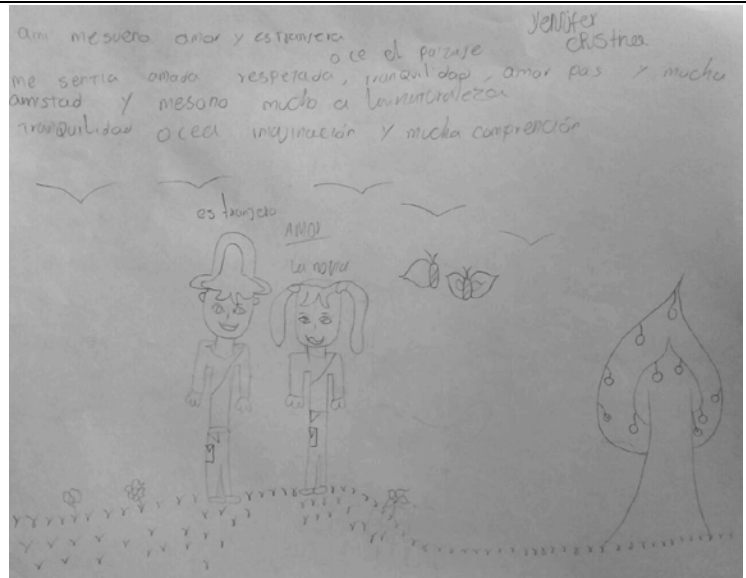
Canción y asociaciones – Pieza musical de Jazz - AIREGIN de Wes Montgomery



Canción y asociaciones – Pieza musical de Jazz - AIREGIN de Wes Montgomery



Canción y asociaciones – Pieza musical de Jazz - AIREGIN de Wes Montgomery



Canción y asociaciones – Pieza musical de Jazz - AIREGIN de Wes Montgomery



Pulso vs Ritmo



Ensamble Musical con Tutores

