REGISTRO INDIVIDUAL		
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA	
NOMBRE	VIVIANA FRANCO RAMÌREZ	
FECHA	12 de Junio de 2018	

OBJETIVO: Propiciar talleres formativos en las Instituciones Educativas, teniendo como población objetivo Estudiantes y Padres de familia, las actividades serán desarrolladas, de acuerdo a la formación estética recibida por los Artistas Formadores en los talleres que han incluido los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
	Los Niños no quieren la Guerra
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes Grado 9-2 IEO La
2. I OBE/KION QUE INVOLUCION	Anunciaciòn

3. PROPÓSITO FORMATIVO

- Promover la competencia ciudadana por medio de la lectura como una manera de identificar el contexto social y cultural de los estudiantes, para asì mismo generar reconocimiento, conocimiento y mecanismos de transformación.
- Enriquecer el aprendizaje a travès de la Lectura y Escritura para asi mismo fortalecer las diferentes àreas del conocimiento.
- Promover la lectura y la escritura a travès de las distintas expresiones artisticas para el desarrollo del conocimiento y de habilidades para la vida.
- Motivar a la lectura desde su comprensi
 n como un conocimiento que genera placer y diversi
 n.
- Fortalecer el trabajo en equipo para generar espacios de sana convivencia y partiticipación

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momento 1. Sensibilización Tema

Sensibilizar a los estudiantes sobre las causas y efectos que puede dejar el conflicto.

La jornada inicio con la explicación del tema a desarrollar – Los conflictos - y los

objetivos a cumplir, para este momento se referencio el cuento a abordar: Los niños no quieren la Guerra, se les pidiò a los estudiantes tener en cuenta los conflictos cercanos en su entorno y la manera como los resuelven.

Momento 2. Lectura Cuento Los Niños no quieren la Guerra

Se inicio lectura del cuento en voz alta, mientras se contaba la historia se realizaba preguntas, con el fin de generar reflexión y motivar a los estudiantes al dialogo. El cuento trarta sobre dos paises y sus habitantes que vivían en paz y solidariad. Pero por un conflicto absurdo, comienza la guerre dejando graves consecuencias y devastación; aquí se muestra como algunos conflictos surgen de la vanalidad.

Momento 3. Reflexión y dialogo del cuento

Despuès de la lectura se realizò un anàlisis, con el proposito de comprender la raiz o el surguimiento de algunos conflictos, los estudiantes expusieron como los conflictos no resueltos generan violencia, como suguen por falta de dialogo y tolerancia, a su vez como hay situaciones que generan problematicas que se originan por re – significarlos, por darles transcendencia, re memoraron como algunas de las problematicas del barrio iniciaron de esa forma.

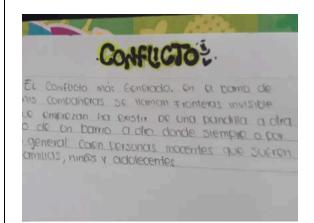
Momento 4. El simbolo y los conflictos

Como estrategía para apoyar la lectura, los estudiantes crearon una caja con carton paja y pinturas, se propuso que la hicieran valiendose de su creatividad e ingenio, la caja es una manera simbolica de encerrar los conflictos y resolverlos, la idea es que los estudiantes escriban los conflictos y los guarden en la caja, a partir de eso se inicia una reflexión del tema y la secuencia del taller que es por medio de la pelicula Los Escritores de la Libertad. Escribir es una forma de hacer catarsis y de comprender que todos somos agentes de cambio y que si analizamos los conflictos y se dialoga posiblemente se resuelvan.

Momento 5. Creación Artistica

Los estudiantes crearon la caja, se ha evidenciado en los talleres realizados, hasta el momento que su mayor motivación son las "manualidades", por eso las actividades de promoción de lectura, están acompañadas de èste elemento que permite vincular la lectura con procesos creativos y artísticos. Los participantes se caracterizan por ser muy creativos y más que leer o esscribir su fuerte es la invención.

Evidencia Fotogràfica



Conflictos

Los Conflictos que se Piesentan en el barrio son

Casi Roi que hay bundas

Como los Piros y hueros

Son Frondras indisibilos

-ay ucces se sengan par los

bochinches o por que se

Contonación y buscan

Problemas

-o ay ucces que hay sento

que estucha so mosica a

tado adomán y las atras

Personas se naleston

-otras que por el mando

on uccino le debe al

ono uccino le debe al

