

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	24 DE MAYO DEL 2018
<b>OBJETIVO:</b> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER "RECONOCIMIENTO DEL SER"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Diagnosticar potencialidades y aspectos a mejorar en función del teatro, a través del reconocimiento del ser.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p align="center"><b>TALLER ARTISTICO-ESTUDIANTES</b></p> <p align="center"><b>FASE DIAGNOSTICO POR EJES</b></p> <p align="center"><b>ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA</b></p> <p>1.Inicio actividad</p> <p>2.Presentacion y descripción de la metodología a implementar</p> <p>3. División del curso en tres ejes (artes plásticas-música-teatro)</p> <p>Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.</p> <p><b>RESULTADOS</b></p> <p>Bajo el acuerdo mutuo entre el formador de teatro y mi persona, formadora en artes plásticas se decide realizar un solo taller, puesto que poseemos algunos conocimientos similares en cuanto al reconocimiento del ser, para ello diseñamos el presente taller en compañía con el único fin, de generar nuevas experiencias significativas en los educandos.</p> <p>En el presente taller artístico con estudiantes se utiliza la sensibilización como estrategia para reconocer y a su vez como metodología; buscando un enfoque reflexivo, que trabaje la parte espiritual, social y el reconocimiento del ser.</p>	

Es poder generar espacios entre los estudiantes del grado 9-2 donde se generen procesos entorno al reconocimiento de la personalidad y el actuar ante la multiplicidad de información y experiencias buenas o malas, adquiridas de la sociedad, los cuales dejan en el educando elementos afectivos y cognitivos, para la construcción de su identidad como sujeto.

En base a lo anteriormente dicho se construye un círculo, en el cual se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad; ubicado el Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal, para luego en parejas, ubicaren frente a frente logrando establecer una conexión visual e iniciar un análisis sobre lo que la mirada de manera sensible, transmite al compañero.

El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a tratar de caracterizar posibles conflictos dentro del ser del estudiante, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.

Se inicia un trabajo que induce al micro sueño, buscando llegar al subconsciente del estudiante, con el propósito de evocar la imaginación, al cual se lleva una situación del mundo lógico-real, luego que los estudiantes se encuentren en total relajación, tanto corporal como mental, se les moldea un tipo de mundo imaginario en el cual se observa un espacio en blanco y a los pocos segundos aparece el cuerpo del ser, lleno de manchas en su piel; se plantea un proceso de limpieza espiritual, para así volver al imaginario y lavar esas manchas ubicadas en su cuerpo, para ello acuden a una fuente de agua lejos del ser, a esta solo se podrá avanzar a través de la evocación de recuerdos positivos, logrando desplazarse y lavar sus heridas y así transcurrido dicho proceso, el ser se vuelve al mundo real y como forma de cerrar, en un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Resultados:

Los estudiantes, asumieron el teatro como una oportunidad de conocer sus propios conflictos y distanciarlos, desglosando su origen y consecuencias en el ser de cada uno.

Este trabajo permite ser confidente del otro y como reflejo, permite conocer a esa persona, cada vez mejor, no solo su nombre y su aspecto físico sino en su vulnerabilidad.

Varios estudiantes no podían tener una buena atención en la introspección, debido a que este tipo de sesiones trata de encubrirse por medio de la evasión, la burla, la risa nerviosa, etc. Entre más desconcentración muestra, más desea ocultar su ser para no ser develado.

Varios estudiantes presentan conflictos fuertes en sus familias y algunos manifiestan la intención de suicidio. Es necesario, un constante apoyo por parte del plantel docente, debido a que la vulnerabilidad en estas edades, se incrementan por la configuración de la identidad.

- EVIDENCIA FOTOGRAFICA

