

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	02-06-18
OBJETIVO: Iniciar y acercar a las artes a la comunidad de Desepaz Taller #6	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exploración musical.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Desepaz
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad rítmica y melódica en los participantes. • Mejorar la concentración y la memoria. • Fomentar el trabajo en equipo 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Calentamiento vocal: Se realizan los ejercicios planteados en la sesión anterior para el calentamiento de la voz cantada, tales como el control de respiración, ejercicios de resonadores, y ejercicios de afinación.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>A. Respiración 10-10-10: Este ejercicio supone el control del aire a través de la toma del aire en 10 segundos, luego en sostenerlo en 10 segundos y finalmente en soltarlo en 10 segundos con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.</p> <p>B. Calentamiento vocal “Barullo”: Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.</p>	

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la concentración y la memoria.
- Comprensión del funcionamiento del aparato vocal.

2. Canción “Mi Buenaventura”: Una vez finalizado el ejercicio anterior, se da paso a la interpretación de una nueva canción de origen tradicional como es Mi Buenaventura. Esta canción plantea una práctica a dos voces con percusión. Se organiza a las mujeres del grupo en voces graves y agudas, mientras los hombres se encargan de la parte instrumental.

La intención de esta organización es construir un ensamble coral-instrumental con los participantes.

Posteriormente se da paso a la interpretación de la canción. Para este momento se le entrega a cada uno, una fotocopia con la letra de la canción y se explica las partes que serán interpretadas por cada grupo.

Es importante resaltar que la forma de aprender el ritmo y melodía de la canción es a través de la imitación que el grupo hace de la afinación propia de la tallerista, esto teniendo en cuenta que no hay instrumento armónico-melódico como el piano ó la guitarra que ayude en este trabajo.

Tiempo estimado: 30 minutos

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la concentración y la memoria.
- Fomento al trabajo en equipo
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

Letra:

Bello puerto del mar mi Buenaventura
donde se aspira siempre la brisa pura (bis)
eres puerto precioso circundado por el mar (Bis)
Tus mañanas son tan bellas y claras como el cristal (bis)

Instrumental

Siempre que siento pena en mi poblado
miro tu lindo cielo y quedo aliviado (bis)
Las olas centella vienen y me besan (bis)

y con un bajo rumor vuelven y se alejan (bis)

3. Canción “Sambalelé”:

Esta última canción ha sido abordada en sesiones anteriores. Sin embargo, la intención es continuar con el ensamblaje grupal.

En este caso las voces masculinas realizan el sonido del Guasá a través de un patrón rítmico con la voz. Es decir, los hombres son los encargados de hacer únicamente el acompañamiento a las voces femeninas.

Por su parte, las mujeres se encargan de cantar toda la melodía de la canción y acompañarla con un movimiento corporal para representar cada parte de la misma.

Tiempo estimado: 30 minutos

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Fomento al trabajo en equipo
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

Letra:

Samba Lele (canción tradicional brasileira)

Samba Lele se ha caído
Tiene una pierna quebrada.
Quiso subir a la luna
Y se cayó en la laguna

Pisa pisa pisa mulata
Pisa el vestido de seda mulata
Pisa pisa pisa mulata
Pisa el vestido de seda mulata

Samba Lele
Samba Lele
Samba Lele