

<p align="center">REGISTRO #3</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL</p>	
PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales
FECHA	Martes 8 de Mayo de 2018
<p>OBJETIVO:</p> <p>-Continuar el diagnóstico de talentos e intereses particulares de los estudiantes por medio de una socialización del análisis del estado actual del arte, en términos de la relación del diario vivir y las prácticas artísticas o estéticas que los estudiantes ejerzan de manera consciente o inconsciente.</p> <p>- Que el estudiante reconozca al otro en el espacio compartido, que se reconozca a sí mismo en el otro, y que detecte en sí mismo, en el otro, en el espacio presente y en su contexto social cualidades, habilidades y fortalezas que pueden ser aprovechadas como impulso creativo.</p> <p>-Desarrollar ejercicios pedagógicos y didácticos de comunicación asertiva con los estudiantes donde se generen entornos de aprendizaje que ayuden a potenciar y reforzar las competencias básicas comunicativas.</p> <p>-Facilitar el proceso para que los estudiantes expresen a través de la producción artística y cultural, su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p align="center">CLUB DE TALENTOS (Taller de reconocimiento y comunicación asertiva)</p>
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el estudiante disfrute al relacionarse con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. - Ayudar a que el estudiante descubra las posibilidades comunicativas que le permitan enriquecer sus cualidades expresivas 	

- Ayudar y motivar al estudiante para que pueda expresarse a través de la producción artística y cultural su individualidad, la relación con los demás y con su entorno.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de reconocimiento y comunicación asertiva (Sesión #3)

Para esta sesión trabajamos con los estudiantes convocados por el coordinador institucional la sesión pasada, los cuales habían sido elegidos por problemas disciplinarios, el resto fueron compañeros de curso que se animaron en la re convocatoria de estudiantes para el club de talentos.

Para esta sesión también pudimos contar con la ayuda del coordinador zonal José Antonio Osorio quien nos colaboró con el desarrollo y toda la lógica de trabajo planeada para este día.

La idea de esta sesión es desarrollar una jornada de reconocimiento entre los estudiantes integrantes del club y a su vez también empezar a adentrarnos en lenguajes estéticos y artísticos por medio de ejercicios que involucren la comunicación asertiva.

Lograr que el canal de comunicación entre los estudiantes participantes del club de talento mejore por medio de ejercicios de procesos de recepción (estudiantes como espectadores), procesos de creación (creador) y procesos de socialización y gestión (expositores), según el Documento numero 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) del Ministerio de Educación de Colombia, “la identificación y análisis de estos tres procesos permite identificar qué tipo de proyectos son los más adecuados para desarrollar con los estudiantes las competencias específicas artísticas que a su vez apoyan de manera integral al desarrollo de las competencias básicas”.

-Presentación general:

Del Proyecto Mi comunidad es Escuela, del Equipo de Acompañamiento en Artes, del Club de talentos y de la sesión.

-Presentación de los estudiantes:

Formados en círculo cada estudiante cuenta cual es la razón o la motivación por la cual asiste al club de talentos. Muchos de los estudiantes de esta institución educativa de inclinaban por ejercicios artísticos relacionados con la actuación, el canto, el baile, dibujo (técnico y artístico), el grafiti e instrumentos musicales como la batería y guitarra.

Situaciones. ¿Qué haces?

En este ejercicio nos disponemos en formación de círculo y parados, ya dispuestos y listos para el ejercicio una de las personas empezara a realizar una acción con respecto alguna actividad cotidiana, después la persona de al lado preguntará, que tipo de actividad está haciendo el compañero, cuando este responda, lo hará “mintiendo” y responderá nombrando otra acción diferente a la ejecutada, con el fin de que el compañero que le pregunto adopte la nueva acción sugerida por el compañero.

-Calentamiento de Teatro:

Desplazamientos, Velocidades, Emociones, Momento presente, Equilibrio espacial, Observación minuciosa, introducción a situaciones, etc.

-Espejo y simetría (relaciones espaciales)

En parejas, uno (reflejo) trata de hacer los movimientos exactos del otro (sujeto), quien “se está mirando a un espejo”. Ambos deben conectarse entre sí, y el sujeto ser considerado respecto a la lectura que el reflejo tenga de sus movimientos. Para ello debe procurar hacerlos muy lento. La idea es que cada uno reconozca su imagen en el otro, aprenda a leer al otro, desde ambos roles, y despierten su sensibilidad, observando y entrando en detalles que deben seguir y detectar. Aquí ya empiezan a hacer la dinámica desplazándose por el espacio y aprendiendo a manejarlo. Luego cambian de roles: el que era sujeto pasa a ser reflejo. En un siguiente paso se les explica qué es la simetría (el reflejo hace el mismo movimiento del sujeto pero ya no en espejo, sino con la parte del cuerpo contraria a la del sujeto –si mueve brazo izquierdo el reflejo mueve el brazo derecho–), y continúan desplazándose por todo el espacio. Ambas dinámicas están acompañadas de música que proporcionan ritmo y atmosfera al ejercicio. Los estudiantes en este caso bailaban la música que se les ponía y el que hacía de reflejo los seguía. El ejercicio no se desarrolló tan precisamente porque iban muy acelerados y no daban tiempo al reflejo de reaccionar, sin embargo se notó lo fuerte que es el baile en esta Institución.

-Cadáver exquisito corporal y situacional

Salen dos estudiantes de manera voluntaria al escenario. A partir de la relación que se genere entre estas dos personas se empieza a plantear una historia determinada que es desarrollada por los mismos. Cuando la guía lo determine, ambos estudiantes se quedan en estatua (en la posición que hayan quedado) y señala a otra persona para que entre al escenario a remplazar la postura del que saque. La entrada de este último va a determinar otro tipo de relación, y por ende otro tipo de situación. La idea es que el que vaya entrando, dentro de esa anterior dinámica, proponga un nuevo cambio de relación, intención y suceso. A través de esta dinámica se pudo diagnosticar en cada estudiante su actitud frente a un público, forma de relacionarse con los otros, contexto social, nivel de proposición y escucha hacia el otro, nivel de composición, observación, imaginación y recursividad.

La capacidad de exposición y creación de información en este tipo de ejercicios es muy valiosa, ya que podemos ver vivencialmente los diferentes perfiles humanos, artísticos y emocionales de cada estudiante.

Los temas que más influencia tiene sobre los relatos y propuestas escénicas de los estudiantes, tienen que ver con temas relacionados en su mayoría con casos de violencia intrafamiliar violencia social, infidelidad, corrupción y obtención de dinero. Referentes que nos pueden ir dando los derroteros necesarios para un diseño de ejercicios enfocados en estas problemáticas.

- ¿Cómo represento al otro?

Se hacen en parejas y cada uno genera una creación artística que represente la imagen que tiene del otro, y luego la expone en público. Puede hacerlo a través de la imagen (dibujo, pintura o plastilina), el cuerpo (representación-imitación-danza)/la palabra (poesía, cuento, escena, etc.) la música (componer canción). Aquí es importante observar con cuál expresión se siente más cómodo cada estudiante y cómo materializa y transforma lo que quiere expresar con el fin de ir generando un perfil artístico cada estudiante.

Al final de este ejercicio hicimos una exposición de obras pero fue sumamente difícil exponerla debido a la falta de cooperación y orden del grupo en general el cual no ayudaba con la escucha y el silencio necesario para el desarrollo del ejercicio.

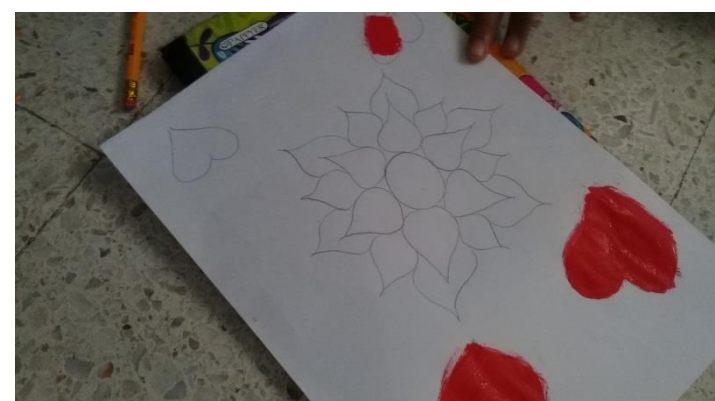
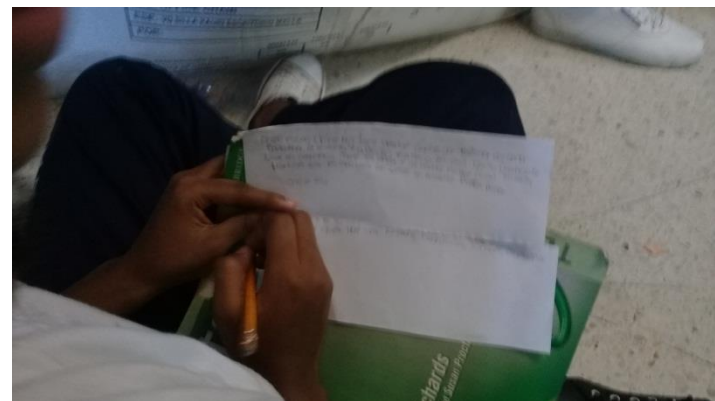
5- OBSERVACIONES GENERALES

- Debido a la poca disposición de trabajo de muchos estudiantes que asistieron a esta sesión y a al sobre cupo del grupo (35 personas aprox.), se optó por manejar un número exacto de participantes (25 personas) con el fin de generar un sentido de pertenencia con el desarrollo del club, además muchos de amigos de los estudiantes que no asistirán las próximas sesiones serán el ejemplo local a seguir en la comunidad escolar, ya que estos podrán transmitir a sus compañeros el contenido de los ejercicios abordados durante el desarrollo del club.
- Para el caso de esta institución fue sumamente difícil llevar a cabo bien desarrollado este ejercicio, ya que la mayoría de participantes de club no tenían una buena concentración y además empezaron a ver el espacio del club como un espacio de ocio que les permitiría perder clase, por eso es muy pertinente el uso del lenguaje del juego vs didáctica en este tipo de grupos porque podría prestarse para mal interpretaciones.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



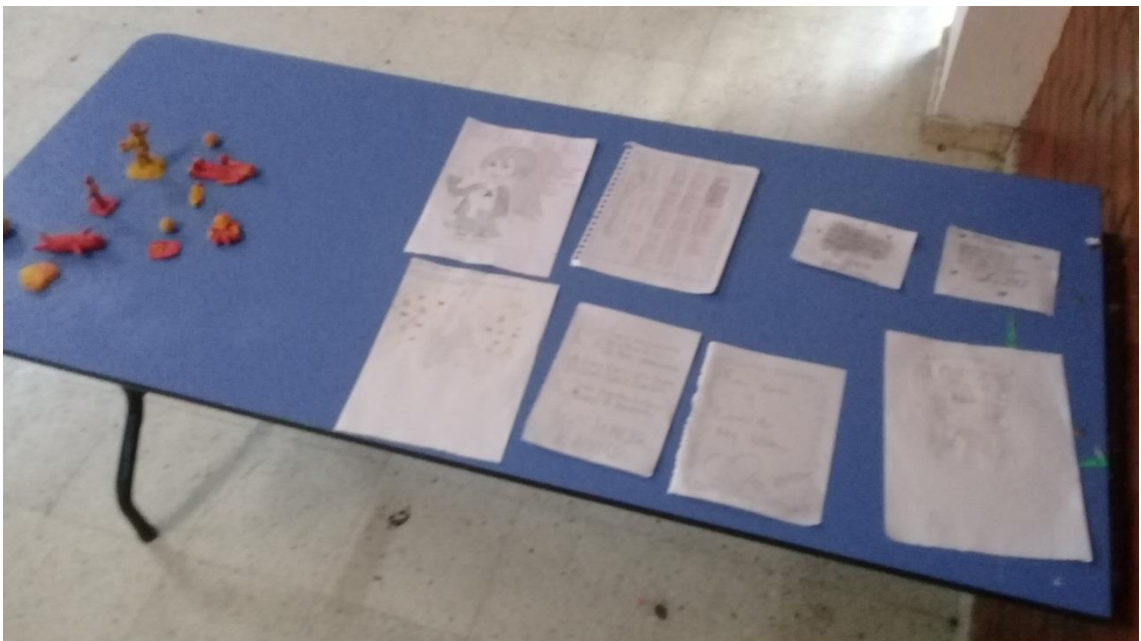
¿Por qué estoy acá? y dinámica ¿qué estás haciendo?



Como represento a mi compañero.



Desarrollos de estudiantes (dibujos, relatos escritos y plastilina)



Desarrollos de estudiantes (dibujos, relatos escritos y plastilina)