

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	LUISA PALOMA PIEDRAHITA
FECHA	8 DE MAYO 2018
OBJETIVO: Ritmo 1 Con las actividades de ritmo 1 se fortalece la “competencia para aprender a aprender”; pues por medio de la creación corporal se denota el aprendizaje como una necesidad constante.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTO – RITMO 1
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DIFERENTES GRADOS DE BACHILLERATO (6, 7, 9, 10, 11) I.E.O. Vicente Borrero Costa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Trabajar la competencia básica “aprender a aprender” por medio del taller de ritmo 1.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>FASE 1: CALENTAMIENTO Se hizo un círculo y pregunto si conocían las articulaciones del cuerpo; se explicó que eran las “bisagras del cuerpo” y se realizó movilidad articular de cabeza a pies, mientras se iba haciendo el movimiento a un ritmo determinado que era marcado por las palmas del tutor. De esta manera desde el inicio se empieza a manejar la relación con el ritmo.</p> <p>FASE 2: BREVE HISTORIA DEL HIP HOP Se les preguntó a los estudiantes si conocían sobre la historia del hip hop. Se habló sobre cómo ésta era una cultura incluyente y como se nutre desde sus inicios de los aportes de diferentes personas de distintas nacionalidades. También se expuso su importancia como medio de expresión artístico que permite liberar la represión, el inconformismo a través de los valores que ésta cultura promueve como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el respeto a las diferencias, entre otros. Se explicó como por medio de sus diferentes lenguajes artísticos cada persona encontraba su afinidad a alguno de sus elementos, (la danza, el dj, el graffiti y el rap). Se explicó entonces la importancia de la perseverancia y el estudio que cada área conlleva. Como cada uno de sus estilos dancísticos (Hip hop, Dance Hall, Popping, Krump, House, Vogue, Wacking, Locking, Break Dance), surgen como una voz de aliento para el pueblo, como una protesta de manera pacífica a la desigualdad, al racismo, a la intolerancia, a la corrupción, a la homofobia, entre muchas otros temas. Se contó cómo surgió la modalidad de “batalla” y como fue</p>	

una solución pacífica que le dio Afrika Bambata a la problemática de las pandillas. Encontrando en el arte una manera de hablar, de ser escuchados, incentivando valores, apoyando así a tener una sociedad más pacífica.

FASE 3: PASOS BÁSICOS

Se enseñaron algunos pasos básicos del Hip Hop Old School (Prep, Happy Feats, Smurf, Pop Corn, Fila) y con ellos se realizó una coreografía corta.

FASE 4: CIPHER

Después de tener afianzados los pasos por medio de un círculo cada uno salía al centro y podía hacer los pasos que quisiera y meter dentro de su rutina algún paso aprendido; al finalizar la persona señalaba a algunos de los compañeros y este salía a su vez a bailar al centro.

(No todos estaban obligados a salir, si les daba pena simplemente entraban al círculo y señalaban a alguien; pero de esta manera estaban incluidos en el juego)

FASE 5: GRUPOS

Después se dividieron dos grupos, se explicaron las reglas de la “batalla dancística”, donde el respeto espacial y corporal del otro es de vital importancia, también se explicaron algunos códigos corporales, ya que la comunicación durante todo este taller era meramente corporal y no se debía hablar.

Se realizó entonces un enfrentamiento de baile, donde al final siempre debían darse la mano o darse un abrazo.

REFLEXIÓN:

Durante el taller se hizo énfasis en la importancia de la disciplina para el aprendizaje y también sobre cómo tenemos muchas ideas pre concebidas o estereotipos.

Pues se les explicó por qué los bailarines usaban un tipo de ropa, dependiendo del estilo que bailaran y cómo al acercarse a la historia de la cultura Hip Hop podían develar por si mismos ciertas ideas erróneas que habían respecto a esta expresión dancística.

Se les habló de la diferencia entre pandilleros, ladrones y bandoleros que rallan paredes a los artistas callejeros, que promueven los valores que son bases importantes de ésta cultura.

Y si van a hacer un graffiti o un mural se toman su tiempo para hacer el diseño, escoger los colores, el estilo y el lugar. Y también se les contó que a muchos les pagan por hacer un graffiti o mural en su casa o negocio.

Se habló de la importancia de la disciplina y la perseverancia, pues tan solo en uno de los estilos urbanos como el Dance Hall existen más de 400 pasos. Se les explicó que ese tipo de disciplinas tienen su estudio y que también es un estudio muy minucioso y detallado.

Y por último se habló de la importancia de estar en constante aprendizaje y cómo por medio de la “competencia básica para aprender a aprender” podemos apoyarnos para resolver problemáticas de una manera adecuada.

OBSERVACIÓN:

Al realizar esta actividad corporal, notó la necesidad del movimiento; todos estaban felices y emocionados. Algunos estudiantes homosexuales se sintieron a gusto expresándose. Sobre todo al conocer que dentro de la cultura del Hip Hop los homosexuales habían creado unos estilos.

Cada estudiante al pasar por algunos estilos, fue descubriendo cuál le llamaba más la atención. Y al final se hizo una votación, de cuál sería el próximo estilo que verían al pasar nuevamente por el taller de "Rítmico". La mayoría escogió Dance Hall.

TAREA:

Los estudiantes quedaron muy emocionados y se les dejó de tarea investigar algunos pasos de Dance Hall.