

REGISTRO INDIVIDUAL Taller 3 Promoción de lectura y escritura Institución Educativa José María García Toledo	
PERFIL	Promotor de Lectura y escritura
NOMBRE	William Andrés Jiménez Muñoz
FECHA	Junio 5 de 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Formular una actividad formativa en el aula, que será desarrollada teniendo en cuenta la formación estética incluyendo los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen. • Estimular la escritura creativa a través de ejercicios de auto conocimiento. • Propiciar un espacio de reflexión e integración entre los participantes. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quién soy?
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	22 Jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Central José María García Toledo, con edades entre los 14 y 18 años, de grado noveno a undécimo, que gustan de la lectura, de la escritura y, son líderes en su salón de clase.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerse como individuo que cuenta con un pasado, presente y futuro que formuló, formula o formulará en conjunto con una sociedad o personas, vivencias que lo hace poseedor de una historia única respecto a las de otras personas. De esta manera, me acepto y acepto al otro para crear relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados. <p>A partir de los siguientes referentes literarios: La Perra de Pilar Quintana y de Los Cabellos del Gigante del libro Cuentos por Teléfono de Gianni Rodari, se explicará a los y las asistentes del taller el cómo una vivencia personal ayuda a la creación de una novela literaria, en el caso de Quintana y, el cómo constantemente los cuentos, las historias y las novelas, tienden a ser biografías de personajes, en el caso de Los Cabellos del Gigante. Además, se demostrará cómo una cicatriz, un paseo u otras situaciones están relacionadas con un suceso inolvidable, que marca la existencia de cada persona, digno de ser hablado o escrito.</p> <p>Finalmente, teniendo en cuenta los anteriores referentes y las reflexiones que surjan de ellos, los estudiantes escribirán su historia autobiográfica, teniendo como referente situaciones que más recuerde y que quiera compartir con los demás. Narrar desde lo conocido o vivido hace más fácil la escritura, permitiendo que sea el primer paso para entrar en ella, por medio del goce de hablar y del reconocerse uno mismo.</p>	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momento uno

- *Rompe-hielo*. Atrápame si puedes. Ejercicio de agilidad que invita a los participantes a concentrarse en tiempo presente, teniendo como aliado los sentidos del tacto y del oído, pues ellos le garantizaran un buen lugar con respecto a sus compañeros. En círculo los y las estudiantes debían empuñar la mano izquierda levantando el pulgar y la mano derecha abrirla completamente, de tal manera que el compañero del lado derecho colocara el pulgar izquierdo debajo de esa mano, al conteo número tres del equipo de Mi Comunidad es Escuela, debían cerrar la mano y atrapar el dedo del compañero, éste a su vez debía quitar el dedo y no dejarlo coger.
- *Bomba pum*. Ejercicio de concentración que promueve la estrategia grupal por medio de la comunicación no verbal. En el mismo círculo, se empezaron a rotar tres objetos: el primero hacia el lado derecho, llamado Mecha, el segundo hacia el lado izquierdo, llamado Bomba y, el último en cualquier dirección llamado Dinamita; si alguno de los o las participantes quedaba al tiempo con los tres objetos en sus manos, ocurría Explosión y salía del juego.

Observaciones. El primer ejercicio como calentamiento permitió que los estudiantes demostraran concentración y agilidad. Todos participaron sin excepción alguna. Por medio del segundo ejercicio, los estudiantes de forma lúdica volvieron a entrar en una dinámica más activa y propositiva, pues el cuerpo, la mente, la voz y la observación se hicieron presente en su participación, pues para continuar en el juego debían demostrar una gran intencionalidad con su cuerpo.

Momento dos

- *Pauta literaria*. Con el fin de dar a conocer formas para escribir una autobiografía, el promotor William Andrés realizó la lectura de la antepenúltima parte del libro La Perra de Pilar Quintana; en dicha intervención dio a conocer el cómo surgió el libro y la experiencia de vida de la autora que fueron las que precursoras de toda la historia. Acto seguido, los y las estudiantes participaron en reflexiones acerca de la moraleja y la situación que se tejieron en esta parte: todos coincidieron en que la historia fue muy fuerte, pues el personaje principal mata a La Perra; además, argumentaron que la descripción de la situación estaba muy bien explicada.

Momento tres

- *Caminando por el espacio*. en velocidades uno, dos y tres, donde uno es muy lento, dos es caminar normal y, tres es rápido, todos y todas se desplazaron por el salón de la biblioteca y en diferentes direcciones; después, en cualquier momento, la formadora daba la orden de hacerse en pareja y, se daba un tema del cual debían hablar (contarse cómo habían vivido ese episodio), después, seguían caminando y buscaban a otra persona con la cual armar pareja, se habla de otro tema y, así sucesivamente hasta hablar de los siguientes temas: cicatriz, la pela más fuerte o la más recordada, peor vergüenza, el día más triste y el mejor paseo.
- *Cuento el cuento*. Cada uno de los y las estudiantes, de las historias que escucharon, compartieron las que más le gustó o asombró, pero no debían dar el nombre de la persona dueña de la historia.

Observaciones. En el ejercicio de las velocidades, los estudiantes estuvieron muy dispuestos a manejar la velocidad tres, pero el espacio en que se realizó el taller (la biblioteca pública) no es muy grande, así que no podían desplazarse muy rápido, entonces lo hicieron al ritmo permitido por el entorno. En el momento de los diálogos todos los estudiantes fueron muy puntuales al momento de hablar, demostrando un buen nivel de síntesis, pero dos estudiantes no participaron, no quisieron hablar con nadie argumentando que les dio pereza, por lo tanto, en la última fase de este momento no participaron.

Momento cuatro

- *Pauta literaria.* La promotora Karen realizó la lectura de Los Cabellos del Gigante del libro Cuentos por Teléfono de Gianni Rodari. Después, los estudiantes junto con los promotores realizaron una reflexión acerca de la lectura y se explicó, el cómo se cuenta una autobiografía de un personaje, además, se explicó cómo se realiza una descripción de algo o de alguien, teniendo como ejemplo al Gigante del cuento.

Momento cinco

- *Escritura.* Todos y todas las participantes escribieron, en formato de cuento, una historia autobiográfica, podían escribirlo en primera o tercera persona y, contar algunos episodios de su vida. Acto seguido, voluntariamente se les invitó a compartir la historia y leerla en voz alta.

Observaciones: un estudiante no escribió la historia, el resto participó activamente y, cinco asistentes la compartieron en voz alta destacándose con sus escritos por su fluidez y buen manejo del lenguaje. De las cinco leídas, una no era autobiografía, el alumno la inventó simulando que él había vivido todo, se comprometió a escribir otra. Quedó el interrogante de si se estaba burlando o tiene demasiada imaginación, por tiempo no se le pudo preguntar, la sesión debía acabar y llevarlos nuevamente al colegio.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



