

<p align="center">REGISTRO #7</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales
FECHA	Viernes 15 de Junio de 2018
<p>OBJETIVO: Acercar a los estudiantes al diseño visual (realización de máscaras) aterrizado a la práctica teatral.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #7
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	7 Estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>-Competencia Comunicativa: desarrollar las potencialidades estéticas del estudiante, y estimular su motricidad fina con el propósito de utilizar sus productos en un lenguaje no verbal.</p> <p>Competencia Lógico- Matemática:</p> <p>-Pensamiento espacial: ayudar a que el estudiante identifique, describa figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales.</p> <p>-Que el estudiante conjeture y verifique propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas, así como la relación de consecución de pasos con formas obtenidas a partir de esta.</p> <p>-Sistemas: Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación.</p> <p>- Que el estudiante se fije en los detalles, que aprenda a buscar la perfección en cada cosa que realice y aprenda a resolver los conflictos por sí mismo agotando todas las posibilidades.</p> <p>-Competencia Ciudadana: desde la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido, se parte de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Se trabajó en esta sesión desde el compartir materiales físicos, preocuparse por el desarrollo y</p>	

resultado de la máscara del otro, organizar el espacio y velar por un ambiente armonioso compartido en conjunto.

- Apoyar el trabajo colaborativo entre los estudiantes y la cohesión de equipo por medio de la intermediación y ayuda entre ellos entorno a la construcción del objeto.

-A través del trabajo estético, manual y plástico que el estudiante calme las ansiedades internas y maneje su energía.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- **(Nombre+ sonido de animal+ gesto) y Lleva animal:** Este juego ya lo habíamos hecho con los estudiantes, pero como a ellos les gusta tanto para despertarse y disponerse a la sesión, lo repetimos: Primero en círculo, cada participante dijo de nuevo su nombre, junto con el sonido y gesto grande de un animal. Posteriormente nos dispusimos a jugar en la cancha del colegio el tradicional juego de la lleva, pero esta vez sumando el componente de relación animal/nombre; en el momento en que *la lleva* fuera a tocar algún participante, este último podía protegerse haciendo el sonido y gesto de otro animal, convirtiendo automáticamente a ese animal invocado en la nueva *lleva*.

-**Desarrollo de Máscaras:** Con el propósito de utilizar las máscaras en un posterior trabajo teatral con el cuerpo (máscara neutra), se realizaron máscaras de cartulina a partir de un diseño pre elaborado. Estas máscaras (desarrollos geométricos) cuentan con una serie de instrucciones en cuanto a su proceso de plegado y ensamble:

1. (Recortar y doblar): A cada estudiante se le facilitó 3 piezas (A, B Y C). Cada uno debía pulir recortando las figuras que tenía cada pieza y empezar a doblar respecto a las instrucciones que arrojaba cada figura (un tipo de línea se doblaba hacia adentro y otro tipo de línea se doblaba hacia afuera).

2. (Armar-pegar): Después de que todos ya doblaran cada pieza se procedió a unirlos (tenían unos números que se emparejaban) y pegarlos. Luego se les puso la tira para que los estudiantes se las colocaran. Los tutores nos las llevamos ya hechas por ellos para evitar que las dañen en casa, y las traeríamos la próxima sesión.

-**Karaoke dinamizador:** Mientras realizábamos las máscaras cada estudiante tenía la posibilidad de colocar la canción que prefiriera mientras realizaba su trabajo. Muchos empezaron a cantar y a hablar sobre las historias de sus artistas favoritos, historias de canciones, de la letra de las mismas, de los diferentes ritmos, los sentimientos y pensamientos que les producían, generando un intercambio sobre los intereses y referentes directos de cada estudiante. También se generó un respeto por el otro, por sus gustos y por el turno para poner su canción. Todo esto sin abandonar su trabajo con las máscaras.

5- OBSERVACIONES GENERALES

- La coordinadora Institucional mostró un descuerdo por el desarrollo de la sesión ese día, ya que nos encontrábamos en el marco de las elecciones presidenciales y la Institución era un punto de votación. La que nos dio permiso para desarrollar la sesión ese día fue la Rectora, quien no estaba presente. Faltando media hora para que se acabara la sesión la coordinadora nos sacó del colegio diciendo que ya se iba y que no respondería por lo que le ocurriera a los estudiantes. Como no habíamos terminado las máscaras llegamos a un acuerdo con ella para que apenas salieran las aseadoras del colegio nos iríamos nosotros también. Entonces nos parece que a la Institución le falta ese real apoyo y compromiso por las actividades del componente de Artes.
- Los estudiantes se mostraron muy entusiasmados con el resultado de sus máscaras, y a los que les faltó terminarla quedaron con el compromiso de traerlas hechas para la próxima sesión. Además de eso se les encargó unas tareas específicas a cada estudiante a partir del talento que ya conocemos en cada uno: canto, baile, escritos, dibujo, etc. Lo que estimula que en esos quince días que pasan sin vernos en el club ellos sigan indagando y pensando artística y creativamente.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

(Nombre+ sonido de animal+ gesto) y Lleva animal



Preparación de material de trabajo



Recorte de piezas geométricas



Doblado de la máscara



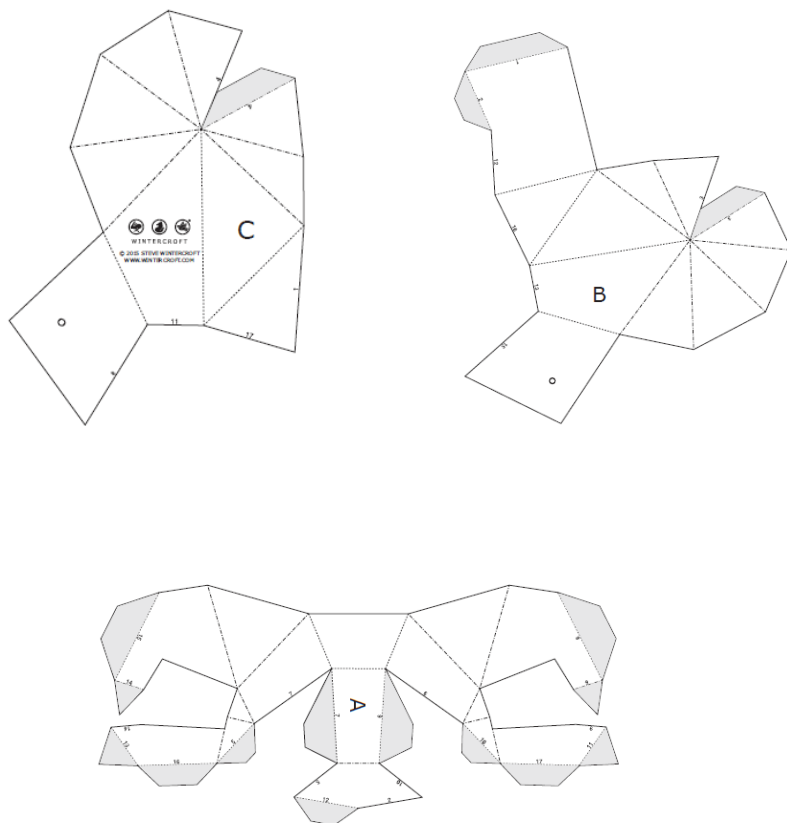
Armar-pegar



Primeros resultados



Partes de la máscara armable (desarrollos geométricos)



Máscara completada

