

FORMACIÓN-REGISTRO	
UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD	
I.E.O	FARALLONES
PERFIL	FORMADORA ARTISTICA
NOMBRE	YAMILET LOZANO MONTENEGRO
FECHA	21/03/18
OBJETIVO: Evaluar y diagnosticar la disposición del docente de Artística en sus formas de interacción y comunicación desde la Expresión, el Ritmo, la Palabra, el Cuerpo y la Imagen, evidenciando su forma de ser, estar y actuar a través de las prácticas artísticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller #2 de Formación Artística para Docente de Edu. Artística "REACTIV-ARTE"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE ARTISTICA
3. PROPÓSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Generar espacios de encuentro entre estudiantes y docente de Artística, mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro del ser individual y colectivo. ➤ Evidenciar el nivel de disposición y desempeño del docente de Artística en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de la expresión. ➤ Analizar desde un acompañamiento situado y diferencial, el estado actual de la Formación Artística en la I.E.O. ➤ Identificar los tópicos que favorecen o no, el desarrollo del quehacer pedagógico desde las artes en las IEO 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Luego del primer encuentro con el docente de Educación Artística, se propuso su participación simultánea e integración en el taller con los estudiantes del nivel referenciado por él. Teniendo en cuenta además, nuestra necesidad de contextualizar cada I.E.O, su estado actual y las necesidades dentro de nuestro acompañamiento situado y diferencial, nos pareció pertinente esta integración entre nosotros como Proyecto "Mi Comunidad es Escuela", docente de Educación Artística y estudiantes, para una mejor experiencia vivencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RITMO, VOZ Y CUERPO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo inicial, protocolo de Clase (Control de asistencia, organización del salón de clase, revisión trabajos, instrucciones para la siguiente sesión) 2. <u>Ven a Moviliz-arte:</u> Se le pedirá a los participantes que se dispongan a ponerse de pie y ubicarse en el espacio por orden de estatura, utilizar la observación y la imitación, para comprender los movimientos que la Formadora propone, utilizando diferentes estilos musicales en la búsqueda del Groove Corporal (Forma intuitiva de entender la Música) en trabajo individual y grupal, de manera que se entre en un ritmo colectivo, generando un ambiente de 	

atención y acercamiento. Luego se orientara para caminar por el espacio, en diferentes direcciones y velocidades, niveles y lateralidades, involucrando diferentes partes del cuerpo y estableciendo conexión visual más que verbal.

3. **Máquinas Corporales:** Retomaremos la forma circular y se acomodaran lo más cercanamente posible a sus compañeros, se les pedirá que al conteo de tres, adopten una postura corporal y que la conserven hasta el nuevo conteo, luego agregaran dos formas corporales nuevas y al reinicio del conteo, cada tres tiempos harán la pose 1, 2 y 3, agregándole un sonido a cada forma. En grupos de 5 participantes, propondrán un movimiento con sonido repetitivo articulando se entre los integrantes del grupo, generando una secuencia dándole forma a la máquina. Luego cada grupo, compartirá su creación con el resto del grupo

- **PALABRA E IMAGEN:**

1. **Otro Yo:** Se organizarán en parejas, se propone hacer una construcción mental del otro, a partir de la observación. Luego se les pedirá que se pongan espalda con espalda y se realizara un ejercicio de descripción del otro, por medio de preguntas dirigidas (color del cabello, de los ojos, tiene collar, que color, tiene pulseras o reloj, color, forma, etc).
2. **Gustos y temores:** Cambio de parejas, compartirán preferencias, gustos, etc, entablando un dialogo más profundo y luego en mesa redonda se presentaran así mismos, pero describiendo las características de su compañero, con el propósito de que los otros adivinen quien es.
3. **Cierre de la actividad:** Se le dará la palabra a los estudiantes y docente, para que expresen sus impresiones sobre el taller; como se sintieron y como les pareció el taller; expectativas a futuro; recomendaciones y sugerencias.

5.OBSERVACIONES:

FORTALEZAS:

- ✓ El docente se mostró con mucha disposición, estuvo atento a cada una de las actividades, reconociendo la importancia de tener estos espacios en la rutina laboral.
- ✓ La participación y actitud dinámica del maestro de Artística, permitió que los demás participantes tuvieran más confianza en arriesgarse a explorar en las actividades propuestas.
- ✓ El espacio de dialogo corporal, permitió a los participantes verse y reconocerse de manera diferente a la habitual, especialmente que los estudiantes vieran a su maestro como un par en aciertos y desaciertos, riéndose del error y hasta burlándose de el mismo al equivocarse en algunos ejercicios de secuencias rítmicas.
- ✓ La colaboración del Coordinador en la consecución del equipo de audio, fue importante para la ambientación musical de la actividad propuesta.

DEBILIDADES:

- ✓ La intervención constante del maestro, para llamar al respeto y tolerancia, evidencia un ambiente de convivencia inadecuada, lo que genera situaciones de conflicto entre compañeros y afecta el ritmo de la clase específicamente en este grado.
- ✓ Por cuestiones de disposición de tiempo y de responsabilidades laborales del Maestro, hacen que no haya un tiempo de calidad en la vivencia de las actividades, pues siempre hay cosas por atender que requieren de la inmediatez de su participación (Atender a otro docente, mirar lo de los desayunos, vigilancia en el descanso, etc.)
- ✓ El grupo trabaja en bloque partido, lo que afecta el ritmo del desarrollo del taller, porque se debe volver a ambientar, para entrar en sinergia colectiva.
- ✓ La fase de palabra-imagen, no se realizó porque el tiempo no alcanzo, quedo pendiente para la siguiente sección.

OPORTUNIDADES DE MEJORA:

- ✓ Trabajar la escucha, respeto por la corporalidad de otro, el valor por el movimiento propio.
- ✓ Seguir promoviendo espacios enfocados hacia la tolerancia al fracaso en ejercicios de clase.
- ✓ Propiciar más herramientas pedagógicas al docente, que le permitan mejorar el ambiente de convivencia en este grado.
- ✓ Proponer que los días que correspondan los talleres, se pueda llevar ropa cómoda para los asistentes (Maestros y en el caso de los Estudiantes, uniforme de educación física)
- ✓ Organizar mejor los tiempos de cada actividad, para que se den todos los momentos planeados, a pesar de ser bloque dividido.
- ✓ Mejorar y agilizar la entrega de los materiales requeridos para que los diferentes equipos, no tengamos que improvisar en los talleres propuestos, porque no se cuenta con dichos insumos.

Colegio: Farallones

Actividad:

Taller #2 de Formación Artística para Docente de Edu. Artística "REACTIV-ARTE".

Lugar: Sede

Fecha: 21-03-18



