

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Diego Fernando Posada Muñoz
FECHA	21 de junio del 2018
<p>OBJETIVO: Realizar un taller de educación artística al profesor de arte a manera de conversatorio, para conocer sus temáticas de trabajo actual y así poder articularlos.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para docente de arte
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Profesor de arte del colegio Vicente Borrero Costa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el periodo académico en el cual se encuentra trabajando el profesor de arte, los tiempos con relación a evaluaciones, temáticas y tareas que tienen los estudiantes, para saber de qué forma podemos aportarle mediante los talleres de educación artística • Conocer las áreas artísticas que al profesor le gustaría que nuestro equipo le pueda aportar en los talleres de educación artística • Concretar fechas en las cuales podamos trabajar con él 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Nos reunimos con el profesor, quien inició informándonos de algunas actividades que los estudiantes han realizado con relación al trabajo en equipo y a proyectos, ya que manifestó que el grado 9-2 del cual se encarga, se conforma por dos grupos distintos de grado octavo.</p> <p>Los estudiantes iniciaron una experiencia ecológica con el proyecto PRAE, que consistía en un proyecto de huerta ecológica y de jardín dentro del colegio, pero manifestó que a los estudiantes les falta voluntad sobre lo que hacen y que las tareas sobre este proyecto no se realizaron, por lo que no funcionó. Manifestó que los estudiantes deben hacer una rifa, recoger pilas y tapas para conseguir recursos para el jardín.</p> <p>Este tipo de prácticas pedagógicas experienciales que se dan en el colegio, son muy propicias para una pedagogía de los sentidos y para el</p>	

aprendizaje significativo, pero da mucha lástima que por falta de voluntad estos proyectos se caigan.

El profesor manifiesta que los trabajos artísticos que los estudiantes hacen para su clase son de mucha calidad, y cuando le preguntamos sobre cuáles pueden ser las áreas artísticas que a él le gustaría aprender de nosotros en los talleres de educación artística, nos dijo que se encuentra abierto a cualquier taller de arte que nuestro equipo considere pertinente aportarle.

En todo caso nos dijo que le gustaría trabajar el arte con los estudiantes de manera más humanista, en la que se trabajen las técnicas del arte pero que a la vez se trabaje lo humanista que puede aportar la técnica a las expresiones humanas y comunicativas. Colocaba el ejemplo de la perspectiva, que dijo: los estudiantes hacen hermosos trabajos, pero que dentro de esa técnica puede hablarse sobre la perspectiva de la vida, sobre distintas perspectivas que pueden haber sobre un mismo tema y sobre la subjetividad.

Le presentamos una máscara Tumaco llamada La Tolita, ya que en una ocasión anterior, nos había manifestado su interés por trabajar el arte Nativo Americano y el maestro se mostró motivado al observar la máscara, por lo que quedamos en realizar un taller de máscaras planas.

