

REGISTRO INDIVIDUAL Apoyo 3 a Propuesta Institucional “Grupo de teatro” IE Nuestra Señora de las Lajas	
PERFIL	Tutor de competencias
NOMBRE	Stefania Valle Fernández
FECHA	Junio 19 de 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la escritura de diálogos entre diversos personajes teniendo en cuenta sus características, roles y punto de vista dentro de la historia. - Entender los diferentes espacios en los cuales se desenvuelve una historia o cuento. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Dialogando ando
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	26 Jóvenes estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas, con edades entre los 15 y 18 años, pertenecientes al corregimiento de la Buitrera. Dicho estudiantes fueron propuestos por el docente Freddy Possu, para formar el grupo de teatro de la institución educativa.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia básica: Desarrolla habilidades comunicativas para aportar a un trabajo en común, haciendo conciencia acerca de su propia existencia y partiendo de la idea de respeto y escucha de los mundos de las otras personas.</p> <p>Competencia de educación artística: Propone palabras, oraciones y párrafos para crear la atmosfera y el ambiente adecuados, pertenecientes al espacio que plantea la historia creada entre los compañeros o compañeras.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1: Rompe-hielo. <i>El pueblo juzga.</i> Ejercicio de roles teatrales en el que todo el grupo debe participar. Se les pide a los participantes que cierran los ojos y escojan cinco lobos, un vidente y un juez.</p> <p>Un facilitador de Mi Comunidad es Escuela empieza a narrar (improvisando una historia), en dicha narración los lobos deben abrir ojos y matar a personas, el vidente debe adivinar, el pueblo debe juzgar con el fin de atinar también y acabar con los lobos. Las personas que son juzgadas deben ser escuchadas por el juez para decidir si los salva o definitivamente apoya al pueblo y los mata, es decir, los saca del juego.</p>	

Observaciones. El grupo demostró que con la práctica entienden mucho mejor. En un comienzo con la explicación algunos no entendieron, pero después de iniciar el ejercicio, la participación y la disposición para asumir los roles fue satisfactoria: los lobos asumieron su papel, pero el pueblo estuvo muy analítico y en la primera ronda adivinaron dos lobos, ejercieron tanta presión que los lobos aceptaron su homicidio (no valió argumento suyo). Los últimos tres lobos estuvieron más difíciles, pues, todos argumentaron muy bien, poniendo a dudar a la juez y declarándolos inocentes. Finalmente, dos de ellos salen por que usan mal las palabras, haciendo evidente su rol dentro del juego. Los lobos durante todo el ejercicio mataron a 12 estudiantes. Los estudiantes demostraron buena oratoria, respeto por las reglas, buena interacción y comunicación entre su clan; además, entablaron diálogos, incluso con compañeros que poco hablan.

Fase 2: Elijamos. Los promotores de lectura Karen y William junto con la tutora Stefanía, escogieron los siguientes textos finalistas:

- Padres ausentes - Jhon Edward Camayo, Hari Valeria Velez y Luisa Moncada.
- El mago de la tecnología - Brandon Rincón Zamorano, Cristian David Narváez y David Morcillo.
- Todo se esfumó frente a tus ojos - Yenny Marín, Nela Gomez y Anyi Muñoz.

Los últimos dos fueron elegidos entre todos para realizarle la dramaturgia. El que más aceptación tuvo fue *“El mago de la tecnología”*, por su humor y fantasía, se divirtieron bastante cuando la escucharon. Acto seguido le siguió *“Todo se esfuma frentes a tus ojos”*, por la problemática e identificación del entorno en el que ellos están creciendo.

Observaciones. Fue evidente las diferencias que está teniendo la estudiante Hari Valeria López con sus compañeros, pues en el momento en que leyó su historia se sintió malestar entre una gran cantidad de compañeros a excepción de 6 estudiantes, tanto así, que el estudiantes Javier Viery, intentó sabotearle su lectura e historia y el promotor de lectura intervino solicitándole respeto por su compañera.

Fase 3: Espacio que narra. En grupos de cuatro o cinco estudiantes, debían escribir diálogos a una de las dos historias, dicha historia era escogida y asignada por el facilitador artístico, pero éste les asignaba un espacio o lugar en el cual debían ubicar a los personajes para contar una parte de esa gran historia; es decir, escribir una escena o cuadro.

Observaciones. Iniciar este ejercicio fue dificultoso para los estudiantes. No sabían cómo abordarlo. Les tomó alrededor de 15 min para empezar a escribir. Dos grupos, pensaron que debían actuarlo y lo ensayaron, pero cuando se les dijo que debían escribirlo primero entraron en duda porque no sabían cómo hacerlo. Finalmente todos los grupos hicieron la tarea de escribirlo a su manera, y aunque no crearon guiones o hicieron dramaturgia, sus ejercicios dieron como resultado escenas narradas en prosa donde se resalta una gran cantidad de diálogos.

Las escenas o cuadros quedaron asignados así:

“Todo se esfuma frente a tus ojos”:

(Parque) Alejandra Escobar

Anyi Sofia

Karen Obregón

Anyi Muñoz

(En la casa) Hary Vélez

Luisa Alejandra Moncada

Brigith Dayana Mina

Juanita Rendón

Jenny Marín

(En el salón de clases) María Alejandra Chilito

Karen Erazo

Jean Pierre Prado

Jhon Chocue Camayo

“El mago de la tecnología”

:

(En la calle – encuentro con el mago) Andrés Palacios

Brandon Rincón

Yeifer David Toro

David Ruiz

(En la casa) María Isabel Garcés Rodríguez

Catalina Gómez Erazo

OBSERVACIONES FINALES

- En el último momento tocó sacar a los estudiantes Javier Viery y a Cristian, porque era evidente su dispersión y poco interés por realizar los ejercicios, además, estaban incomodando a sus compañeros.
- No se pudo realizar la lectura dramática de la obra Sonrisa de Piraña de William Guevara, para darle un ejemplo y referencia a los estudiantes para escribir las escenas o cuadros, pues, se inició con media hora de retraso porque estaban en descanso. Por otro lado, durante la sesión les tocó el refrigerio y se tardaron 20 min en volver al salón. Esto redujo el tiempo de la intervención.
- El ejercicio de escritura dramática se debe continuar el próximo encuentro.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



