

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	22-06-2018
<b>OBJETIVO:</b> Exploración gráfica de figuras geométricas y formas yuxtapuestas para la creación de elementos figurativos y abstracto.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de artística para estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Descripción de las actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lleva con las partes del cuerpo (Desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Conjuntos (Desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Sensibilización sonora "Tempo y Ritmo" (Desarrollada por Carlos Perdomo).</li> <li>- Sensibilización del color (Desarrollada por Elizabeth López).</li> <li>- Sensibilización musical (Desarrollada por Jonathan Añasco).</li> </ul>	
<b>Desarrollo de las actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lleva con las partes del cuerpo:</b>            Se le pide a los estudiantes que hagan un círculo en el espacio (coliseo) y se marcan unos límites imaginarios para poder realizar las actividades del día.             Se les pide a los estudiantes que caminen por el espacio, tratando de ocupar la mayor cantidad de espacio posible, tratando de caminar en todas las direcciones posibles.         </li> </ul>	

Luego se les da la consigna de que vamos a jugar a la lleva y esta deberá de pagarse con las partes del cuerpo que el docente-formador lo indique.

El juego puede desarrollarse con gran dificultad por las condiciones del espacio ya que es un piso muy liso y se pueden ocasionar accidentes, por lo que el juego tiene una duración muy corta. Se logra jugar unas 7 veces, esto también para permitir que los estudiantes exploren con su cuerpo, desarrollen y fortalezcan su inteligencia espacial, también con el ánimo de disponer el cuerpo y empezar a calentar los resonadores para el trabajo que se iba a desarrollar más adelante.

- ***Sensibilización sonora “Tempo y Ritmo”:***

Luego de haber hecho un buen ejercicio de calentamiento y haber hecho un buen ejercicio de disposición corporal y vocal se le pide a los estudiantes que traigan un objeto pequeño como: sacapuntas, borrador o un lapicero.

Luego de tener el objeto en la mano se les pide a los estudiantes memorizar una canción para poder realizar el juego es necesario memorizar la canción.

**Canción**

*Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajar  
Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajar  
Quitan, Ponen  
Y vuelven a poner  
Herrero con herrero  
Hacen chiqui chiqui cha.*

Para poder memorizar la canción esta se repasa estribillo por estribillo y al final se une toda, siempre se hace el ejercicio de escucha, en el que el docente canta 3 veces el estribillo y luego los estudiantes la repiten junto con el docente; y así sucesivamente hasta que todos puedan cantarla en conjuntos unas 4 veces o más.

Luego se pasa a hacer la interacción con el objeto, esta interacción lo que permite es, que los estudiantes determinen los acentos de la canción; se hace la aclaración de que en la música los acentos son diferentes que en la literatura. Por lo que era normal encontrar acentos en los estribillos en partes o palabras menos pensadas.

Para determinar los acentos se les pedía a los estudiantes cantar el primer estribillo a medida que pasaban el objeto izquierda a derecha, haciendo un movimiento de arco de la siguiente manera:

*Los hermanos de Juan*

Luego de pasar el objeto de extremo a otro, debían de regresar el objeto a la posición

inicial a medida que se cantaba el segundo estribillo. Lo que debía de quedar claro, era que en el acento, el objeto debía de tocar el lado derecho del suelo (acento: frase coloreada de amarillo). Y así se logró sucesivamente el juego hasta determinar los acentos de cada uno de los estribillos. Que quedó de la siguiente manera:

### **Canción**

*Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajar  
Los hermanos de Juan  
Se fueron a trabajar  
Quitan, Ponen  
Y vuelven a poner  
Herrero con herrero  
Hacen chiqui chiqui cha.*

Cuando se llega al estribillo subrayado es la parte más difícil para los estudiantes, ya que el objeto debe de ir y volver de un lado para otro mucho más rápido; es decir, ya se ha determinado el ritmo, ahora lo que se debe de tener en cuenta es que el tempo cambia en este fragmento. Si se dibujara se vería algo así:

*Hacen chiqui chiqui cha.*

Para cerrar la actividad y habiendo todos logrado el juego de cantar, en el tempo y el ritmo correcto y desplazar los objetos a medida que se canta pasamos a hacer el mismo juego 3-4 veces seguidas a modo de reto sin equivocaciones.

- ***Conclusiones:***

Lo interesante de la jornada fue lograr hacer este juego en el que se necesitaba la atención y concentración de los estudiantes, esto, ya que los estudiantes de esta I.E.O tienen unos niveles de agresión física y verbal muy altos.

Este juego además de desarrollar y estimular la motricidad fina, la capacidad de seguir secuencias rítmicas y motrices le permite al estudiante dialogar con el otro a partir del cuerpo y de los gestos. Ya que debían de generar una organicidad entre lo sonoro (canción) – con el movimiento, y permitirse seguir los tempos y los ritmos que trae implícita la canción que es muy propicia para trabajar estas nociones de tempo y de ritmo de manera inicial.