

REGISTRO INDIVIDUAL Apoyo 2 a Propuesta Institucional “Plan Pileo en 6° y 7°” Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera - Saladito	
PERFIL	Promotor de Lectura y Escritura
NOMBRE	William Andrés Jiménez Muñoz
FECHA	Mayo 29 de 2017
OBJETIVO: <p>-Empoderar a los estudiantes de los grados sexto y séptimo con el Plan PILEO generando nuevas dinámicas de trabajo y de contenido para aumentar la lectura de la Institución.</p> <p>-Promover la creación de productos escritos y orales por medio de la pedagogía del juego y la narración oral conjunta, promoviendo la escucha, trabajo en equipo, autoconfianza y mentalidad ágil.</p> <p>-Hacer uso consciente del olfato, del oído y especialmente del tacto para imaginar, percibir y explorar nuevas sensaciones que nacen a partir de tener como limitante: la falta de vista.</p> <p>-Usar las sensaciones y las emociones como herramienta para crear historias o cuentos.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ConfiArte
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	28 estudiantes de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, con edades entre los 11 y 13 años, de grado sexto y séptimo, pertenecientes al corregimiento del Saladito y zonas aledañas, donde el desenvolvimiento económico de su familia se central en su entorno y algunos en la ciudad de Cali.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho mis percepciones emocionales y a partir de ellas creo nuevas fórmulas para comunicarme con los demás, construyendo, de manera constructiva a la convivencia de mi medio escolar y, demás medios sociales. <p>Competencia en Educación Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovecho el conocimiento, disposición y destreza de cada uno de mis compañeros para formular nuevas propuestas de contenidos textuales, orales y musicales que se pondrán en marcha durante el transcurso del año en el Plan PILEO. <p>Los signos de puntuación, juegan un papel primordial en un texto, ellos dan sentido e intencionalidad a éste, siendo susceptible a cambios que en algunas ocasiones no es el adecuado.</p>	

Por eso, en este taller los y las estudiantes entenderán cómo un mismo texto, puede ser entendido de manera diferente según el uso de dichos signos.

También, el cómo trato a los demás es cómo deseo ser tratado. Escuchar y ser escuchado es el núcleo central para una sana convivencia, es entonces, donde el estudiante debe tener una verdadera auto-escucha para saber qué lo mueve e impulsa a comportarse. Este taller permite que los estudiantes escuchen a sus compañeros y confíen en ellos, permitiéndose descubrir nuevas sensaciones emocionales; las cuales, servirán como impulso fundamental para escribir historias y, entender que todos y todas están se encuentra en el mismo nivel de vulnerabilidad frente a situaciones poco conocidas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momento uno

- Rompe-hielo: en círculo, los estudiantes recibieron indicaciones acerca de cómo debían reaccionar frente a la orden y señalización de perro, de elefante y de jirafa: se señalaba a alguien de perro, éste debía transformarse corporalmente lo más parecido a un perro y los de al lado hacían la mímica de orinarlo, cuando se referían a elefante, hacían como esté animal y los del lado le rascaban la barriga, cuando era jirafa los del lado le tocaban la cabeza. El que se equivocaba de las acciones o mímica, salía.

En este ejercicio se trabajó la concentración y la atención en tiempo presente, pues todos y todas debían estar atentos a la orden del dinamizador artístico. También, se trabajó la corporalidad y la plástica: los estudiantes mimaban con su cuerpo el animal y la acción que les correspondían realizar, conformando un cuadro o escultura único y con sello propio. Este ejercicio permite que la mente entre por medio del juego a la atención desde el primer momento.

Momento dos

- Lectura de *El testamento de Facundo Fonseca (autor anónimo)*. Este texto cuenta con dos líneas sin ningún signo de puntuación; lo interesante es que después presenta cinco posibles versiones con puntos, comas, exclamaciones e interrogaciones que le cambian por completo el sentido.

En parejas los estudiantes leyeron y siguieron la lectura de las dos primeras líneas, pero se les dificultó entender que dicho texto no tenían signos de puntuación, decían que sonaba raro pero no entendían por qué, solo hasta que los promotores lo dijeron, cayeron en cuenta. Después, se les da la oportunidad de leer a cada pareja y en voz alta, una de las posibles versiones. En la medida que avanzaba el ejercicio, los y las asistentes se dejaron encantar y se llenaron de asombro por los cambios que puede llegar a generar el punto, la coma o los signos de interrogación. Además, todos leyeron haciendo uso de las condiciones que piden dichos signos y pusieron en práctica lo aprendido la clase pasada, para realizar una animación de lectura.

Momento tres

- *Lazarillo*. En pareja, una persona era vendada, la otra quedaba al descubierto, pues su función era guiar, por todo el espacio al compañero o compañera, protegiéndola de caídas y golpes, con una condición: No hablar. Después, intercambiaban, realizando la misma acción.

Observación. En este ejercicio se trabajaron los siguientes temas: responsabilidad, confianza, escucha y protección. Los estudiantes que guiaban tenían la responsabilidad de cuidar a sus

compañeros, protegiéndolos en cada paso que daba, es así como el guiado debía entregar su confianza al compañero, dejándose llevar por los otros sentidos, y así, escuchar su voz interna sin necesidad de ruidos exteriores. En algunas ocasiones, a todas las parejas le pasó, que se olvidaban que uno de los dos estaba vendado y no le decían a éste por dónde debía pasar, entonces, algunos se golpeaban o estrellaban con algo. Pero, curiosamente, había mucha confianza entre ellos. Disfrutaron esta primera parte del ejercicio, pues al realizar el cambio de vendado, procedieron gustosamente.

Después, se realizó la siguiente variación: todos los participantes en círculo, dos voluntarios en el centro y vendados debían caminar en medio del círculo, los participantes que formaban la figura geométrica, no debían dejar que los voluntarios se salieran de él, por el contrario, debían guiarlos a continuar su camino en otra dirección.

Como habían muchos participantes, en la siguiente variación, participaron los que no habían sido vendados en el círculo: dos grupos, de cada grupo salía un voluntario, que era vendado, corría muy rápido hacía el grupo contrario y éste debía recibirlo cuidadosamente.

Después, por turnos, fueron vendados, eran guiados a una persona del equipo de Mi Comunidad es Escuela, quien los recibía cuando él o la estudiante se lanzaba hacia atrás.

Observaciones. Al finalizar el lazarillo y sus variaciones, las personas asistentes al taller empezaron a decir las sensaciones al estar con los ojos cubiertos y, así se hizo una lista de ellas, donde imperó el miedo, el vacío, desconfianza, inseguridad, temor a golpearse, camino sin fin, soledad y adrenalina, solo tres niñas manifestaron que se sintieron seguras porque sabían que sus compañeros las protegían. Las variaciones más difíciles fueron la tercera y la cuarta; de correr pasaban a caminar, se quitaban las vendas debido al temor y caminaban en lugar de correr. Además, debido al vacío que se sentía al arrojar, muchos gritaban y otros se reían nerviosamente, pero realizaban el ejercicio. Dos niñas no querían hacer el ejercicio pero sus compañeras las motivaron y accedieron.

Momento cuatro

- *Sensación en la historia.* Se formaron parejas entre los estudiantes, el equipo de arte, de las sensaciones enlistadas, asigna una a cada pareja, con ella crearon una historia o un cuento o un poema, tomando como base la experiencia del vendaje.

Observaciones: tres estudiantes manifestaron que lo hicieron solos porque su pareja no había trabajado. Todos y todas entregaron los escritos, que vistos por su composición, es notorio el interés de la gran mayoría por la poesía y las historias cortas pero sustanciosas.

Nota:

Los estudiantes del grado 7-1, que asisten al taller de Apoyo al Plan Pileo, llegaron una hora tarde, ya que, se encontraban en la otra sede participando del taller de Convivencia. Su ingreso a la sesión se dio cuando estábamos realizando la primera variación del lazarillo. No había profesor que estuviera con todo el curso, por lo tanto, la coordinación decide que todos los estudiantes de dicho salón participen. Finalmente, todos se adaptaron a la dinámica.

5. REGISTRO FOTOGRAFICO

