

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	JOAQUÍN MARINO SERNA MOLINA
<b>FECHA</b>	20 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acercamiento a los juegos tradicionales: Aproximar a la comunidad a la apreciación de los juegos tradicionales desde métodos conceptuales y prácticos.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Primeros pasos en el arte del Balero.
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	Comunidad de la IEO Donald Rodrigo Tafur
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO:</b>	
Acercarse a los juegos tradicionales y desarrollar habilidades motoras gruesas y finas para el manejo eficaz del juguete (Balero).	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componentes de un balero.</li> <li>2. Tamaño de la cuerda para cada integrante según su gusto y manejo.</li> <li>3. Cómo hacer un nudo funcional en la bola del balero.</li> <li>4. Posición de la mano y el palo del balero en esta.</li> <li>5. Ayuda de la mano libre en el primer lanzamiento.</li> <li>6. Postura corporal correcta para jugar Balero.</li> </ol> </li> <li>• Primer prueba básica (Sube y baja):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posición inicial de la mano.</li> <li>2. Lanzamiento del balero en forma vertical hacia arriba y abajo.</li> </ol> </li> <li>• Segunda prueba básica (Seguidilla):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partiendo de la prueba anterior (Sube y baja), se pone el dedo debajo de la bola del balero e impulsa este haciendo un movimiento de impulso al unísono con la mano y en su conjunto con el balero hacia arriba, cuando la bola alcanza el punto más alto se hace un tirón hacia abajo y este mismo movimiento de manera consecutiva.</li> </ol> </li> </ul>	

Se sigue enseñando balero a los muchachos que están en educación física a la misma hora que se dan los talleres de Sensibilización artística por parte del equipo Animador Cultural MCEE, se busca hacer una inducción de este juego y a la vez ir creando un empalme con la comunidad que asiste, los muchachos refieren mucha dificultad para hacer los movimientos propios de este deporte, pero su interés es mayúsculo, veo que este inconveniente es repetitivo en otros entornos, cuando una persona adulta quiere participar y se le presta el juguete, se nota de inmediato el vínculo que ha tenido con este en el pasado, inmediatamente es innato el hablar de épocas pasadas y surgen expresiones cómo: “Los muchachos ahora no les interesa esto”, “Antes si se jugaba, nosotros teníamos innumerables pasatiempos como: La lleva, yoyo, trompo, canicas, ...”, etc. Es inevitable para mí después de escuchar estas afirmaciones que son repetidas hasta el cansancio en todas las esferas sociales, salir al paso y con algo de enojo disfrazado de cordialidad y decirles “La verdad es que según mi experiencia con juventudes a lo largo y ancho del país y después de hacer una exhibición, los muchachos quedan activados, interesados por el juguete, en comprarlo, practicarlo y avanzar en su uso; lo que pasa es que nosotros los adultos y con los peligros que ha traído consigo los nuevos tiempos, la necesidad de trabajar padre y madre y no quedar alguien en casa, han hecho que los ADULTOS adquiramos para nuestros hijos juegos de consola, celulares de alta gama, televisores, etc... o simplemente dejarlos encerrados y la falta de tiempo y el llegar cansados nos hace al final perder la conexión que la juventud debe tener con la calle, el ocio y ya después de varias generaciones fallidas nos queda la más fácil salida frente al problema social que tenemos hoy día, - Es que los muchachos ya no les gusta divertirse – Es que los chicos maduran viches – Ellos prefieren hacer cosas de adultos - ”.

Es indignante tales respuestas, claro que la sociedad no las visualiza del modo que yo lo veo, porque poca gente ve los ojos brillar de un adolescente cuando haces un truco que él quisiera hacer, al final todos nos vamos creyendo ese discurso barato que pretende no tomar acciones de fondo, simplemente porque la vida tiene ya una velocidad que no podemos parar.

Es interesante ver cómo este proceso de querer cambiar la educación para bien se la hayan planteado otros países y hayan encontrado en el OCIO, la mejor arma para aprender. ¿Cómo se puede reencantar la enseñanza cuando los chicos no quieren ir a clases? El mejor aprendizaje se podrá lograr entonces en medio del OCIO y el tiempo libre que es cuando los niveles de atención están más altos y si de OCIO se trata se debe buscar la forma de que la escuela sea abierta a la sociedad. ¿De que me sirve una escuela con biblioteca, canchas múltiples, escenarios de calidad, etc... si cuando estos pueden ser disfrutados de verdad en los tiempos libres y fines de semana estas se encuentran cerradas? Con solo este plan se duplicaría la oferta deportiva y cultural en nuestra ciudad y país si llegamos a ser un reflejo para este y de esta manera y con un plan de acción gubernamental dirigido a la enseñanza por medio del juego y el ocio estoy seguro podremos vislumbrar un futuro diferente para nuestros jóvenes y porque no la sociedad en general.

Casi al finalizar mi intervención con los muchachos, ya que se acaba el horario de educación física y deben pasar a otra asignatura, hacen presencia tres niñas

venezolanas y me dice una de ellas “¿Podemos jugar pirinola?”, los chicos del rededor se asombran y les dicen a ellas “Eso no se llama así”, yo les digo al instante que ese es el nombre que adopta el juguete en Venezuela, de manera casi rampante la chica me arrebató un balero y empieza a jugar, todos los chicos quedan asombrados, las otras dos niñas a su turno también demuestran gran habilidad con el juguete y ahí el asombrado soy yo, ya que cómo es que tres chicas de nacionalidad diferente en porcentaje con relación a los presentes sean minoría y todas desarrollen tal destreza. Les pregunto que porqué tienen esa afinidad con el juguete y me dicen que no solo con el se juega bien en Venezuela, sino que también practican bien el trompo, yoyo y otros juegos de calle. Mi gran pregunta es “¿Qué estamos haciendo distinto en nuestro país con nuestros jóvenes que en Venezuela aún no los ha permeado?”, queda así pues la gran incógnita y que sean los sociólogos los que nos ayuden a dar respuesta a este suceso.

Finalmente cuando los chicos deben volver a clases se vuelve al salón con los otros compañeros de trabajo y asistentes para hacer parte de la jornada y colaborar con las labores de logística en toma de evidencia fotográfica y elaboración de formatos del día.

## 5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

