

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Mayo 15 de 2018
✓ OBJETIVO: Fortalecer la creatividad de los docentes en artes a través de nuevas dinámicas artísticas representadas en la dramática, la música, la danza y representación visual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación artes para docentes de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Jesús Villafañe Franco (Sede Central)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la formación artística - Trabajar en el quehacer de los docentes de artes - Actualizar de saberes del docente - Desarrollar metodológico de otras artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Quehacer del docente: En las otras clases la docente de artes menciona el trabajo con elementos reciclables con el fin de facilitar el acceso a materiales para los estudiantes, y aprovechando que es artista plástica, se lleva un ejercicio que permite añadir matices prácticos a su quehacer. Es un ejercicio de representación visual, pero con un componente experiencial. La tarea fue venderle los ojos y dificultar la percepción de sus sentidos. Comenzó con el tacto teniendo guantes, palpó cinco objetos, algunos los adivino correctamente, otros los asoció a su experiencia personal. Después de la experiencia, sin el afán de que le mostraran los objetos, tenía que dibujar en material reciclable con pinturas lo que sintió. Fue un momento de conflicto porque es un ejercicio de memoria física y emotiva, donde las imágenes se entremezclan (reales e imaginarios) con la experiencia. Terminado el dibujo, el formador pide que le de un nombre mas allá de los posibles objetos que dibujo y como resultó algo poco realista (la imagen) gracias a los colores que no tenían que ver con lo pensado, mencionó lo siguiente: “veo energía y fuerza”. Esta es una forma de seguir trabajando con los estudiantes desde su mismo quehacer, pero aportando lo sensitivo que podría ayudar al trabajo grupal y reconocimiento de sí mismo.</p> <p>Segunda fase metodológica de otras artes: Es un ejercicio que nace del interés de la docente por el arte teatral y sus características para el trabajo narrativo y representativo. Se trabaja las sombras chinas, pero solo desde lo plástico, la construcción de las figuras y su lógica con la luz. Para dejar el manejo y creación de</p>	

historias para otro encuentro. Se le explica la razón de ser del objeto teatral (molde en perfil para detallar en la sombra la silueta del personaje) y se realiza un producto con los mismos materiales reciclables. En la reflexión, la docente expone su interés por actualizarse con otros saberes artísticos para generar otro trabajo con los contenidos y estudiantes más allá del libro de dibujo que utiliza en clase.