

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador
NOMBRE	Tania Alejandra Correa
FECHA	26/06/2018
OBJETIVO: Explorar a través del entrenamiento en danza para estimular la percepción y conciencia corporal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuerpo y danza
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes I.E.O ISAIAS GAMBOA sede Aguacatal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Motivar la exploración del cuerpo en movimiento para desarrollar competencias como: la autonomía e iniciativa personal, el conocimiento e interacción con el mundo físico y la culturalidad artística	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1: Descripción</p> <ol style="list-style-type: none"> Activación <ul style="list-style-type: none"> ejercicio grupal de equilibrio, en un espacio pequeño (4 baldosas pequeñas) los grupos de 5 estudiantes se deben organizar dentro del recuadro sin quedar pies por fuera, teniendo en cuenta que todos diferentes estructuras físicas deben ser recursivos para acomodarse y soportar 10 segundos Ejecución <ul style="list-style-type: none"> ejercicio de ritmo y palabra, organizados en círculo, el juego consiste en nombrar cargos de presidente, vicepresidente y secretario, el resto del grupo se enumera, llevando el ritmo con palmas en las piernas y en las manos, se nombra un numero cualquiera y uno de los cargos, o puede ser número y número, si alguno no contesta correctamente cuando es llamado por su número o cargo correspondiente, pasa al final adquiriendo el último número, se debe estar atento ya que el primer número que le correspondió cambia con cada error que tengan sus compañeros corrección de postura con pies paralelos a los hombros y flexión de rodillas, cuerpo relajado y erguido juego de resistencia con piernas y brazos, simulación de correr en el puesto, un corto tiempo con brazos extendidos y brazos recogidos con manos en puño ejercicio de movimiento representando una palabra, se organizan en grupos y cada integrante nombra la palabra que más le guste y le 	

asigna movimientos a cada letra que conforma la palabra, el resto del grupo imita los movimientos y continua la representación de cada una de las palabras escogidas

Fase 2

3. Percepción y autoconsciencia del movimiento:

- Percepción corporal y sonora:
En la segunda parte del taller se dan unas indicaciones acerca del desarrollo del mismo. Escucharán un estímulo auditivo (música) donde se desplazaran en diferentes sentidos cuando la música se detenga ellos igualmente deben detenerse. Cada uno debe encontrar un lugar en el espacio, cerrar los ojos y empezara sentir los ritmos no solo de la música puesta, sino también de su cuerpo, el corazón y la respiración, adquiriendo una conciencia de su peso en relación a los puntos de apoyo, las diferentes direcciones en las que pueden desplazarse. También se exploran diferentes niveles y velocidades en relación al estímulo musical puesto en ese momento.
- Movimiento articular:
Se organizan en parejas, uno guía los movimientos de su compañero el cual solo puede mover la articulación que él le señale y manipula a través de un hilo invisible, cuando quiere dejar de manipular esa parte corta el hilo y cambia.

4. Exploración de herramientas técnicas:

- Confianza:
En parejas uno de guía y otro con los ojos cerrados se invitan a los estudiantes a dejarse llevar por su compañero el cual genera una confianza por medio de un desplazamiento suave en parejas, uno guía al otro, que está con los ojos cerrados, cambian los roles y se organiza dos filas donde el primero es el único con los ojos abiertos y lleva al resto del grupo que permanecen con los ojos cerrados.
- Coordinación:
chotis: se organizan en parejas colocándose uno frente al otro realizan desplazamiento dos pasos a la derecha donde realizaran punta/ talón, se regresan en dos pasos lado contrario realizando punta/talón, regresan nuevamente quedando de frente a su pareja para realizar juego de manos palmeando con el compañero y aplaudiendo para cambiar de puesto con él, la música se detiene y deben cambiar de compañero para realizar el mismo procedimiento

se cierra el taller con ejercicios de relajación y respiración

Observaciones:

Los estudiantes estuvieron dispuestos en la actividad se observó que se les dificulta cerrar los ojos y confiar que otra persona lleve su caminar.

A pesar de tener destreza en la ejecución corporal de los ritmos actuales (choque, salsa, trap, etc.) lo cual hacen intuitivamente porque al seguir una orden de coordinación y secuencia con manos, giros y pies se les dificulta, al igual que estar frente a frente en coordinación con su par en la ejecución de dichos movimientos. Se concluye el taller con ejercicio de respiración.

Registro:
Fase 2

