

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Humberto Ceballos Corrales
FECHA	Martes 19 de junio
OBJETIVO: Acercar a la comunidad, a partir de elementos cotidianos, al complejo concepto de la identidad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	En busca de la identidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE Navarro
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
1-Identificar a través de la danza elementos identitarios 2- conocer los pasos básicos de diferentes ritmos buscando sus raíces, 3- desarrollar habilidades motrices, de coordinación, y disociación rítmica. 4-abordar la identidad desde elementos cotidianos	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Iniciamos consultando cuáles eran los elementos personales con que se identificaban ante la sociedad, empezamos por hablar del nombre, el tono de piel, la nacionalidad, la música, más otros elementos que no son tan evidentes, como la alegría, la hospitalidad, inclusive la violencia, el narcotráfico, identidades que considerados paradigmas o no, resultan poco gratas, y se encuentran en el imaginario global imposible de eludir.</p> <p>El neoliberalismo constituye una amenaza para la búsqueda de nuestra identidad, con la privatización de los medios de comunicación, donde prevalece el lucro frente a nuestras propias tradiciones, se consultó, si sabían cuál era el canal de televisión pública (en términos de manejo del estado), que existe en Colombia, hablamos de</p>	

señal Colombia comparándolo con los contenidos de las narconovelas que ofrecen los canales privados, los cuales alimentan los imaginarios que desde la perspectiva extranjera tenemos.

Les manifesté cuando en mi Juventud la televisión pública (inravisión) presentaba programas dónde se nos enseñaba a leer, escribir y sumar.

La radio no ha estado inmune a la arremetida neoliberal, nuestras músicas ya no son radiadas puesto que no hay quien les pague payóla, (dinero que pagan las agrupaciones para que reproduzcan sus canciones en las emisoras), dándole toda la posibilidad al reguetón patrocinado por el narcotráfico, para que envenene nuestra identidad, en una suerte de aculturación nefasta e injusta. Todo esto, fue una conversación sostenida en el marco del taller, que puede desvanecerse por cuestiones narrativas, y convertirse en un relato en primera persona. Finalmente terminamos con un taller de danzas, que le devolviera el enfoque esencial al perfil que me convoca.

Conclusiones

Los participantes identificaron la percusión como un elemento identitario de las músicas de las costas colombianas.

Los participantes conocieron los pasos básicos de las músicas de origen afro

Los participantes realizaron ejercicios de motricidad, lateralidad y disociación rítmica

Los participantes abordaron la identidad desde elementos cotidianos.

Observaciones

Resulta un desafío enfocar una actividad en un marco ajeno a nuestra especialidad, sin embargo en ocasiones se convierte en una necesidad perentoria, abordar temas de identidad, aunque sea en espacios que reclamen un fin específico en términos procedimentales, sobre todo en una sociedad víctima de la aculturación aupada por unos medios de comunicación privados, que para nada les interesa mantener las tradiciones de nuestros pueblos, creando un desarraigo total, y un falso patriotismo que se reduce a, portar la camiseta de la selección de fútbol, la discusión del arte por el arte, pareciera que se renovara con el paso de los años, y considero que es un deber de quienes perseguimos transformaciones a través de las artes, retomar éste tipo de discusiones, difundiendo que las artes tienen un fin que va más allá del lucro, convirtiéndolas en una herramienta para fomentar el pensamiento crítico de nuestro entorno.