

REGISTRO INDIVIDUAL					
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
FECHA	06-06-2018				
OBJETIVO: Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	I TALLER DE FORMACION ESTETICA (DIAGNOSTICO)				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES (IEO: CIUDAD CORDOBA)				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: GENERAR UN DIAGNOSTICO PRELIMINAR ACERCA DE LA IEO CIUDAD CORDOBA POR MEDIO DE ACTIVIDADES LUDICAS Y ARTISTICAS.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Fase inicial.</th> <th>Tiempo: 30 MINIUTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2"> Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto a los docentes del proyecto MCEE en Formadores artísticos. • Presentación del equipo de trabajo. • Dudas e inquietudes. Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes se presentaron al taller a las 4:30 pm por una reunión con coordinación, lo cual , atraso el taller 30 minutos. • En la IEO Ciudad Córdoba ya se han realizado dos talleres de formación estética, pero al existir poca presencia de Docentes, tomamos la decisión de juntar a todos los docentes en un horario asequible, lo que obligo a diseñar un taller de diagnóstico nuevo para completar la información recogida con anterioridad. • En general, los docentes quedan con expectativas y la forma en que el proyecto puede aportar a sus clases. No existió rechazo. </td> </tr> </tbody> </table>		Fase inicial.	Tiempo: 30 MINIUTOS	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto a los docentes del proyecto MCEE en Formadores artísticos. • Presentación del equipo de trabajo. • Dudas e inquietudes. Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes se presentaron al taller a las 4:30 pm por una reunión con coordinación, lo cual , atraso el taller 30 minutos. • En la IEO Ciudad Córdoba ya se han realizado dos talleres de formación estética, pero al existir poca presencia de Docentes, tomamos la decisión de juntar a todos los docentes en un horario asequible, lo que obligo a diseñar un taller de diagnóstico nuevo para completar la información recogida con anterioridad. • En general, los docentes quedan con expectativas y la forma en que el proyecto puede aportar a sus clases. No existió rechazo. 	
Fase inicial.	Tiempo: 30 MINIUTOS				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto a los docentes del proyecto MCEE en Formadores artísticos. • Presentación del equipo de trabajo. • Dudas e inquietudes. Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes se presentaron al taller a las 4:30 pm por una reunión con coordinación, lo cual , atraso el taller 30 minutos. • En la IEO Ciudad Córdoba ya se han realizado dos talleres de formación estética, pero al existir poca presencia de Docentes, tomamos la decisión de juntar a todos los docentes en un horario asequible, lo que obligo a diseñar un taller de diagnóstico nuevo para completar la información recogida con anterioridad. • En general, los docentes quedan con expectativas y la forma en que el proyecto puede aportar a sus clases. No existió rechazo. 					

FASE VIVENCIAL

TIEMPO: 45 MINUTOS

Descripción:

- Ejercicio musical básico de ritmo, donde se relaciona el cuerpo, tu nombre y movimiento.
- Basado en el primer taller de formación estética, rediseñamos el taller a un programa de concurso, donde responden a las preguntas de diferentes maneras enfocadas en las diferentes disciplinas artísticas. Para ello, deben acatar las siguientes reglas:

REGLAS DEL CONCURSO

1. Tiene 20 segundos para responder el acuerdo al que llega su grupo. Quien esté listo debe tocar el instrumento de percusión.
2. Las barras deben estar animando a sus representantes.
3. El equipo que no obtenga punto, de igual manera responderá.
4. Si las respuestas del equipo no ganador se consideran magníficas, el equipo ganador podrá donar un punto al equipo contrario.
5. Todos debemos ganar.
6. Quienes no respeten las anteriores reglas, perderán todos los puntos.

Para cada pregunta debía pasar un representante diferente.

El presentador anunciaba la pregunta y los representantes, acordaban con su equipo y al estar listos, corrían a tocar un tambor para ser los primeros en dar su respuesta:

Las preguntas fueron:

1. ¿Implementa el arte en sus clases? ¿Por qué? ¿Qué técnicas artísticas ha utilizado? REPRESENTAR EN DIBUJOS (30 segundos)
2. ¿Cree que exista la posibilidad de usar el arte como herramienta didáctica en sus clases? ¿Cómo lo haría? (30 segundos)
3. ¿Desea desarrollar un proyecto artístico que no haya podido realizarse? REPRESENTAR CON EL CUERPO. (30 segundos)
4. ¿El colegio tiene un proyecto artístico en especial? ¿Describa sus avances? REPRESENTAR CON TODO EL EQUIPO A TRAVÉS DE UNA PORRA. (30 segundos)
5. ¿A su criterio, ¿cuál es la relación entre ciencia y arte? (20 segundos)
6. ¿Qué tipo de problemas sociales y de convivencia escolar aqueja a la institución? EN 2 MINUTOS REPRESENTAR CON SU EQUIPO

7. ¿Qué eventos consideran más especiales en la institución? PREGUNTE A SU EQUIPO EN (20 segundos)
8. ¿Qué práctica artística le apuesta la institución educativa? (danza, teatro, artes o música) DIGALO RIENDO
9. ¿Qué es lo más “feo” de la IEO? DIGALO CON UNA CANCION DE DESPECHO
10. ¿Qué es lo más “bello” de la IEO? DIGALO CON UNA CANCION DE ESTRIPTIS

Observaciones:

- El diseño del taller generó risas y divertimento, produciendo un ambiente amable y de respeto entre docentes.
- Los docentes al inicio estaban en resistencia, pero fueron entrando en la lúdica, poco a poco, lo que genera lecturas de rechazo a los proyectos que llegan a las IEO, ya que si no traen propuestas novedosas e interesantes puede fácilmente no asistir a la convocatoria.
- A las preguntas existieron las siguientes respuestas:

¿Qué técnicas artísticas ha utilizado?

✓ Dibujo ✓ Actividades con el cuerpo ✓ Modelado con icopor ✓ Cartografía Corporal

¿Cree que exista la posibilidad de usar el arte como herramienta didáctica en sus clases?

✓ Claro que si, a través de manualidades, dramatizados, cartografías y dinámicas.

¿Desea desarrollar un proyecto artístico que no haya podido realizarse?

✓ Desde la corporeidad los docentes expresan querer conformar con los estudiantes un grupo de teatro en el cual se puedan expresar y representar obras literarias.

¿A su criterio, ¿cuál es la relación entre ciencia y arte?

✓ Ciencia y arte tienen un origen en común, parten del asombro que el hombre experimentó ante los fenómenos naturales, ante la complejidad del mundo natural y sus criaturas, ante las necesidades de las organizaciones sociales; ambas partieron, en sus orígenes, de la imaginación y fantasía para proponer las respuestas a las preguntas fundamentales

¿Qué problemas sociales o de convivencia se viven en la IEO?

✓ VIOLENCIA: Robo-Peleas ✓ DROGAS: Fumar marihuana- Microtráfico de drogas

¿A qué prácticas artísticas le apunta la IEO?

✓ Artísticamente a la creación de murales, máscaras enormes y peña artística la cual hace años no se realiza, pero que fue de gran aporte para la institución.
¿Qué es lo más “feo” de la IEO?

✓ Peleas ✓ Falta de Pertenencia.

¿Qué es lo más “Bello” de la IEO?

✓ Los profesores ✓ Estudiantes ✓ Relación laboral docente

- Dos docentes no salieron a representar a su equipo, nos manifiestan que presentan serias diferencias con sus compañeros. Sin embargo, sienten gratitud con el taller, porque de alguna manera, generan otras estrategias de clase en su asignatura.

Fase Conceptual-Reflexiva.	Tiempo: MINUTOS
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se solicita comentarios, reflexiones, oportunidades, aspectos a mejorar. <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none">• La docente de español, afirma que gusto del taller y permite generar instrumentos nuevos para sus clases. Así mismo, deseo emprender un taller de teatro en sus clases, ya que fue formada en el IPC y sería una oportunidad para formalizar un grupo representativo.• Frases de gratitud por el taller, genero impacto y los deja con expectativa para la próxima reunión.• La gestora institucional siempre nos acompaña en los talleres y percibe un excelente ambiente en los talleres estético que desarrolla el equipo de formadores. <p>Observaciones:</p>	

Conclusiones y/o hipótesis.

- El taller complementa el diagnóstico generado en el mes de marzo, donde solo mencionaron problemas tales como: Lo que más les disgusta son las basuras y el amontonar pupitres a los lados de los salones. Los salones tan pequeños para varios estudiantes que ya son de estatura alta. Desean aprender danza y fotografía. Sueñan con espacios temáticos, tales como el salón de matemáticas, un gimnasio, etc. Lo más importante para ellos son los estudiantes y los compañeros de trabajo. Resaltan el compañerismo. Así mismo lo nuevo mencionado: Los problemas de drogadicción, peleas y falta de pertenencia y micro tráfico.
- Una de las artes a fortalecer en la institución, son aquellas que manifieste el cuerpo, tal como las danzas y el teatro. Ello se da, en gran medida porque la población del sector se inscribe en la afrodescendencia y su influencia cultural, exige metodologías que intervenga lo kinético y musical.
- El síntoma de problemas relacionales entre compañeros docentes, genera una barrera para fomentar experiencias de una sana convivencia escolar, lo que induce a convocar apoyo a otras instituciones como ambiente laboral para no un desea un clima escolar sano, pero con un clima laboral fracturado.
- Se observa en los docentes un cuerpo con desparpajo, dinámico en disfrute de sus actividades, lo cual, es positivo para el proyecto desde los ejes artísticos. Lo que, a futuro, podría generarse lógicas de formas corporales, iniciando desde el profesor.

Evidencia Fotográfica.





Anexos.

- Las preguntas están basadas a partir de la “Etnografía de la comunicación” de Hymes, Dell.