

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 13 de 2018
OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento al docente en el aula (fase motivacional) IEO Ciudad Córdoba sede Enrique Olaya Herrera.
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente (y estudiantes en el aula) de bachillerato. Curso 6-2. Docente: Nilson Hurtado. Educación Física.
PROPÓSITO FORMATIVO: Acompañar a los docentes en la ejecución de actividades de apertura de clase, a manera de motivación y preparación para los estudiantes, para el desarrollo de los contenidos propios de su asignatura.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El propósito del acompañamiento en esta fecha, consistía en acompañar a los docentes en la ejecución de actividades de apertura de clase, a manera de motivación y preparación para los estudiantes, para el desarrollo de los contenidos propios de su asignatura. Los formadores entraron al curso 6-2, que en ese momento se encontraban con el profesor Nilson Hurtado, de Educación Física. Como el acompañamiento se realizó al inicio de clase, los estudiantes aún estaban en el salón.</p> <p><i>Inicio: Saludo y llamado al silencio.</i> Se solicita a los estudiantes atención para que puedan participar de la actividad.</p> <p><i>Desarrollo de la actividad:</i></p> <p>En este caso, el profesor estuvo como observador de la actividad propuesta por los</p>	

formadores, con la intención de que, en un próximo acompañamiento, sea él quien implemente una actividad preparatoria.

Actividad “Oye Padrino”

1. “Oye padrino” (Parte rítmica).
 - a) Se comienza mostrando el ritmo (la formadora lo repite 3 veces mientras los estudiantes escuchan).
 - b) Los estudiantes lo practican, guiados por la formadora.
 - c) Se forman parejas para practicar el ritmo con diferentes velocidades (pulsos).
2. “Oye padrino” (Parte entonada: rima con entonación sencilla, cercana a la voz hablada).
 - a) La formadora expone la parte entonada 3 veces para que los estudiantes la escuchen y se aprendan el texto.
 - b) Se pide a los estudiantes que la interpreten.
 - c) Se expone la rima con el acompañamiento rítmico practicado previamente.
 - d) Los estudiantes lo practican: primero grupal y luego en parejas.

Cierre: Despedida.

Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.

Observaciones:

- El exceso de ruido, característico de la IEO, hizo necesario que la formadora hablara en un volumen de voz muy elevado; incluso, en beneficio de la salud vocal, la formadora utilizó los gestos para concentrar la atención de los estudiantes luego de cada etapa de la actividad.
- El espacio del salón clase, reducido, y el exceso de ruido en la IEO, hacen que la organización tradicional de las sillas en fila, sea poco viable para una comunicación asertiva entre docentes y estudiantes.
- Los estudiantes estuvieron motivados y se divirtieron. Por tanto, estuvieron prestos a escuchar, a pesar del ruido que llega de los otros salones y de la cancha que está en frente (además del ruido normal que se presenta en un salón de clase cuando se está realizando una actividad que invita al juego).

Conclusiones:

- Idealmente, convendría que la infraestructura de la IEO fuera distinta, de modo que se lograra aislar el ruido proveniente de los salones vecinos, de los pasillos y canchas (que están todos muy cercanos). Incluso, si todos los salones tuvieran puerta (como en los salones construidos más recientemente), se podría lograr un ambiente auditivo más adecuado para un salón de clase. Sin embargo, como el mejoramiento de la infraestructura es un tema complejo y que, sobre todo, no compete a los formadores artísticos y se sale del alcance de su acción, se puede buscar alternativas que contribuyan a mejorar, por lo menos un poco, la situación del ruido, que afecta seriamente la comunicación entre docente y estudiantes en la mayoría de los salones de clase. Una de esas alternativas podría ser organiza el salón en semicírculo (o medio rectángulo), buscando que *todos* los estudiantes queden lo más cerca posible al docente. Si bien no se puede lograr un estado ideal de esta alternativa, convendría persuadir a los docentes para implementarla y ver qué resultados se dan.
- Los estudiantes respondieron muy bien al juego, pues no se desbordaron en desorden sino que estuvieron atentos y participativos a la actividad propuesta. En opinión de quien escribe, los estudiantes de esta IEO requieren actividades que los lleve al trabajo en equipo, colaborativo y respetuoso, para hacer contrapeso a la hostilidad de su contexto. De hecho, de este acompañamiento y del trabajo en educación artística con estudiantes de otro curso, se podría decir que la sensibilidad, el trato respetuoso y sutil, propio de las artes, es urgente para todos los estudiantes de esta IEO.



