



REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	CLAUDIA YANETH CUERVO BONILLA
<b>FECHA</b>	26-06-2018
<b>OBJETIVO:</b> • Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs. • Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPañAMIENTO DOCENTE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO ( TIERRA DE HOMBRES)
3. PROPÓSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"><li>• Brindar al docente, las herramientas que le permitan realizar trabajos artísticos musicales, de manera organizada.</li></ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo</li><li>• Calentamiento: Se inicia la sesión con un calentamiento por medio de una dinámica rompehielos que permite una comunicación directa y amena con los estudiantes y el docente.</li><li>• Juego de numeración: El juego de numeración permite centrar la atención de los estudiantes e identificar el rol que cada uno va a desempeñar en la dinámica, afianzando el trabajo en equipo. (Competencias matemáticas)</li><li>• Juego de secuencia rítmica: Esta secuencia permite que haya continuidad en el desarrollo del ejercicio y motiva a los estudiantes a permanecer en constante atención y disposición para el trabajo en equipo, siendo este el elemento vital para la conformación de un grupo musical o cualquier tipo de agrupación que se pretenda realizar.</li><li>• Dinámica por parejas: Esta dinámica, permite el trabajo individual con seguimiento de su par, es decir, el acompañamiento y observación se</li></ul>	

hace desde la necesidad de presentar un trabajo en equipo de pequeña dimensión, dejando en evidencia el trabajo individual de cada integrante.

- Construcción desde sonidos de mi cuerpo: A partir de la construcción de sonidos aislados que pueden ser producidos con el cuerpo, se hace construcciones más complejas con un sentido musical.
- Construcción de discurso sonoro. Teniendo como recurso los sonidos del cuerpo, los estudiantes proponen un discurso sonoro coherente, que se comprenda como trabajo en equipo y que permita transmitir un sentimiento y apropiación de los trabajos en grupo.
- Conclusiones: Es de gran importancia, concientizar a los estudiantes del rol importante que desempeña cada uno de ellos en el momento de un trabajo en grupo, siendo coherentes, propositivos e individuos activos en la construcción de un colectivo. Siendo de esta manera afianzadas las competencias ciudadanas, comunicativas, matemáticas.

## 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO





