

REGISTRO INDIVIDUAL							
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA						
NOMBRE	INGRITH JOHANNA PINEDA MORENO						
FECHA	20 de junio						
OBJETIVO: Realizar taller de formación estética para docentes.							
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Fortaleciendo habilidades de expresión corporal y musical"						
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes						
3. PROPÓSITO FORMATIVO							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer nuestras emociones como parte de la identidad de cada ser humano.</li> <li>- Descubrir el cuerpo como medio de comunicación no verbal</li> <li>- Fortalecer el sentido del oído por medio de actividades grupales</li> </ul>							
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El piso de las emociones</b></li> </ul> <p>En el salón despejado, se pegan sobre el suelo 6 carteles de colores con cintas adhesivas, en los cuales están escritas varias emociones como lo vemos en el sgte cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="592 1182 1000 1375"> <tbody> <tr> <td>AMOR</td> <td>TRISTEZA</td> <td>ALEGRÍA</td> </tr> <tr> <td>ENOJO</td> <td>MIEDO</td> <td>INSPIRACIÓN</td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego se le indica a los docentes que deben caminen libremente sobre la cuadrícula, al ritmo de la música que suena, hasta que el docente de una señal, que en éste caso, es cuando la música pare para detenerse.</p>		AMOR	TRISTEZA	ALEGRÍA	ENOJO	MIEDO	INSPIRACIÓN
AMOR	TRISTEZA	ALEGRÍA					
ENOJO	MIEDO	INSPIRACIÓN					



Finalmente, se detienen en el cuadro donde estaban y la pauta para los docentes fue, expresar por medio del cuerpo, sonidos y gestos la emoción sobre la cual se encuentra parado. La dinámica se repitió las veces que se vio necesario.

- **Representaciones de sonidos”**

Los docentes se dividirán en dos equipos. Cada equipo escuchará un sonido que el formador designe tales como; tempestades, pitos de carros, onomatopeyas de animales, ambientación de aeropuerto, secador, taladro... y cada grupo tendrá un tiempo estimado de unos 3 a 4 minutos para llegar a un acuerdo y decidir cómo representaran el sonido asignado..

- **Zip zap zop**

El pulso rítmico se va pasando individual al compañero que se elija de a 3 sílabas 1 persona por sílaba, diciendo en el 1ero, zip, el 2do zap y el 3ero zop, una vez se dicen las 3, se vuelve a zip, así sucesivamente, hasta que alguno altere el orden o se salga del ritmo, (que por ser de 3 sílabas o pulsos lo llamamos ternario), y se detenga la conexión, ese participante va para el centro del círculo; en ésta ocasiones los profesores decidieron hacerse a un lado a medida que se iba equivocando, según ellos para no obstaculizar la vista de los que aún quedaban jugando.



### **Masajes colectivos una manera de hacer una pausa activa**

Para finalizar el taller de formación estética con los profes, decidimos hacer una sesión de masajes relajantes colectivos, que les permitiera hacer una pausa para consentirse los unos a los otros dentro del marco del respeto, fortaleciendo así, los lazos emocionales entre ellos.

