

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 26 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO José Holguín Garcés.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-5
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos (bambuco y San Juanito).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados.</p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal.</li> </ul>	

- *Presentación de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Estando sentados en círculo, en el suelo, estudiantes y formadores, estos últimos interpretaron la canción para los estudiantes.

### **Desarrollo de la clase (Actividades principales).**

- *Interpretación colectiva de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Se enseñó a los estudiantes la base rítmica del bambuco, partiendo del lenguaje hablado, con la frase “papa con yuca” para que ellos la interpretaran con palmas sobre los muslos, durante el estribillo de la canción. Se practicó varias veces. Luego se les enseñó el texto y la melodía del estribillo. Se practicó varias veces y se hicieron las correcciones pertinentes a detalles de afinación. Finalmente, se interpretó la canción en conjunto con los estudiantes.

Conviene mencionar que los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos. Por otro lado, vale resaltar que son muy talentosos y gustan bastante de la práctica musical.

- *Interpretación colectiva de la canción “Ojos Azules”,*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

- a) Previo a la exposición de la canción, se acercó el charango a cada uno de los estudiantes y se les habló un poco de la historia del instrumento. También se habló de la forma de ejecutar los ritmos con la mano derecha (con un solo dedo), del número de cuerdas y de la afinación de las mismas, por contraposición a la forma de ejecución, número y afinación de las cuerdas de la guitarra.
- b) Exposición del estribillo y una estrofa de la canción, por parte de los formadores (voz y charango).
- c) Enseñanza-aprendizaje de melodía y texto del estribillo y una estrofa de la canción.

Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten. El texto de la canción trabajado dice:

Ojos azules no llorés  
No llorés ni te enamores (bis)

Llorarás cuando me vaya  
Cuando remedio ya no haya (bis)

- d) Presentación y práctica de la base rítmica del San Juanito. Los formadores expusieron la base rítmica del San Juanito, ejecutándola con los pies (pisadas). Luego se invitó a los estudiantes a unirse. Para guiarles, se acompañó la ejecución de la célula rítmica corporal con un conteo (en la voz). Los estudiantes lo practicaron varias veces, desplazándose en círculo hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás. Esta práctica se acompañó con la ejecución en el charango de la misma base rítmica, por parte de uno de los formadores.
- e) Interpretación del fragmento de la canción: voz y ritmo corporal simultáneamente. Se practicó varias veces, también realizando desplazamientos por el espacio mientras se cantaba la canción acompañada del charango (interpretado por el formador Juan Pablo Martínez).

**Cierre:** Se felicitó a los estudiantes por el trabajo realizado y se les preguntó sobre sus percepciones del taller.

**Observaciones:**

- El grupo de estudiantes con el que se está trabajando en esta IEO siempre son muy atentos, participativos, y muestran fuerte gusto por la práctica musical. El subgrupo que correspondió el trabajo de hoy estaba constituido por estudiantes muy rítmicos y afinados.
- Los estudiantes manifestaron su disfrute durante el taller. Por su parte, durante la charla los formadores resaltaron el trabajo realizado por los estudiantes y los motivaron a aprovechar su talento, los instrumentos, y el espacio del salón de artes. Al respecto, una de las estudiantes dijo “en el José Holguín hay mucho talento, entonces toca aprovecharlo”.

**Conclusiones:**

- La práctica musical a través de canciones del repertorio colombiano y latinoamericano resulta propicio para el trabajo con los estudiantes, ya que es motivante y los hace disfrutar de la práctica musical. Por otro lado, este repertorio genera espacio para nuevo conocimiento, para presentarles música que no escuchan en su día a día y que se caracteriza por su gran riqueza musical y tradicional.
- El cuerpo es el principal aliado del desarrollo rítmico. Además, ejecutar secuencias rítmicas corporales significa un reto lúdico para los estudiantes, lo que beneficia su desarrollo musical y su motivación frente a los talleres de arte de MCEE.





