

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	INGRITH JOHANNA PINEDA MORENO
FECHA	15 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Realizar Taller de Educación Artística para Docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística para docentes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre una noción más amplia del dibujo. - Comprender la relación entre la luz y el color a partir de la fotografía. - Analizar los efectos que generan los colores sobre el ser humano, según la temperatura del color. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El Taller de Educación Artística se desarrollo a partir de las siguientes actividades que relacionan, el dibujo, la luz y el color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con Luz: Para continuar la línea del taller de formación estética realizado previamente (Análisis de la Guernica de Picasso), se continuó con una técnica usada por Pablo Picasso para dibujar con luz. La técnica básicamente consiste en usar una linterna o fuente de luz como un lápiz y la cámara fotográfica como el soporte para el dibujo. La cámara fotográfica debe usarse en modo manual para poner la exposición en un promedio de 15 a 30 segundos. Este es el tiempo que cada participante debe usar para dibujar. Las condiciones de luz para esta actividad deben ser las apropiadas, por eso fue necesario desplazarse a otro espacio que cumpla mínimamente con las condiciones, es decir, que haya poca luz. <p>Cada docente pasó a dibujar, unos usaron un linterna de luz delgada y otros la más gruesa. Puesto que el soporte era prácticamente imaginario, representaba una dificultad la cual cada uno resolvió como pudo. Unos resultados fueron figurativos mientras que otros fueron mucho más abstractos. Al final de la ronda cada docente seleccionó a otro compañero para usarlo como parte del dibujo; a unos le dibujaron alas, a otros cachos, colas, etc.</p> <p>Los docentes se sintieron interesados por la actividad, por lo cual fue necesario aconsejarlos de usar las aplicaciones para cámaras de celulares que permitan configurar opciones manuales,</p>	

- **La luz y el color:** A través de la fotografía se explicó la relación entre el color y la luz. Iniciamos con la explicación física del porque era posible dibujar con luz. Para tal fin fue necesario retomar las investigaciones de Isaac Newton sobre la luz blanca y el color, aclarando así que el color no es una propiedad de la materia, sino que es una porción de luz que refleja cada objeto, en conclusión, el color es luz.

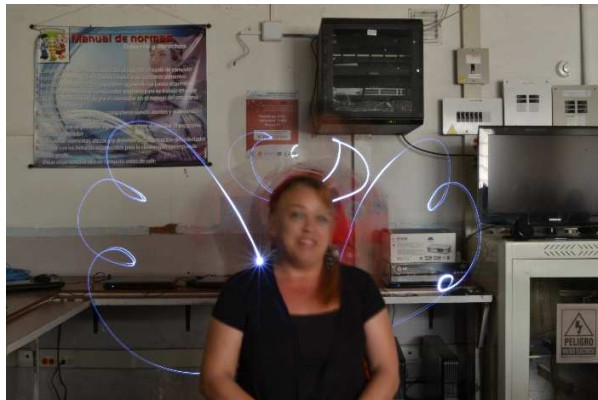
Los docentes tomaron nota o estuvieron muy atentos, pues quizás muchos desconocían algunos detalles expuestos en este taller. Reflexionamos sobre lo importante que es la luz en el arte y la vida cotidiana.

- **La temperatura del color y sus efectos sobre el ser humano:** Antes de empezar a hablar sobre la temperatura del color, reflexionamos sobre el poco valor que se da a los colores en la cotidianidad, desconociendo el uso que estos tienen en la publicidad, la arquitectura, la moda, la medicina, y otros campos. Analizamos el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre la mezcla de colores y los errores que cometen los docentes a limitar el uso de los colores en la representación de la realidad, como cuando dicen que el cielo y el mar son solo azul.

Después de reflexionar se conformaron parejas o tríos de docentes para entregar el material de la ultima actividad del taller: una gama de lápices de colores y un dibujo de un paisaje para colorear. A cada grupo se le entregó el mismo dibujo, pero la gama de colores eran diferentes, unos pintaron con gama de colores fríos y otros con cálidos. A ningún docente se le dijo que cada gama correspondía a la gama de cálidos o fríos.

Después que cada grupo pinto el paisaje, en el tablero hicimos una división para que cada grupo pegara el dibujo según la temperatura (cálidos o fríos) a la que correspondiera la gama de colores. Al final al ver el mismo paisaje con diferentes tonalidades fue mucho más fácil llegar a la conclusión que en los paisajes los colores no son tan limitados como nos enseñaron en el colegio, que este mundo ofrece muchas más posibilidades cromáticas.

La actividad fue motivadora de reflexiones encaminadas a re pensar la forma en la que se enseña la teoría del color.









OBSERVACIONES: ÉSTE DÍA ESTUVIMOS REPARTIDOS EN DOS INSTITUCIONES POR MOTIVOS DE REPROGRAMACIÓN EN POLICARPA, Y LA COMPAÑERA MÓNICA SOTO Y YO NOS ENCONTRÁBAMOS EN LA IEO **CARLOS HOLMES TRUJILLO CENTRAL** EN TALLERES CON DOCENTES DE 6:30 Am A 12:00 DEL MEDIO DÍA.