

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL GRUPO #5
NOMBRE	CLAUDIO JAIDIVER GARCIA MEDINA
FECHA	10/05/2018
<p>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</p> <p>OBJETIVO ACTIVIDAD INDIVIDUAL :</p> <p>Ejercicios de exploración sensorial ,este ejercicio es un trabajo de espacio y movimiento colectivo , se realiza sobre el espacio , para que el grupo se acostumbra a esas dimensiones espaciales y a distribuirse según ordenes determinadas</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ejercicios de exploración sensorial
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Con esta actividad se hará un reconocimiento del espacio, después de un tiempo dado cada uno debe presentar a su compañero, EL FORTALECIMIENTO del control del cuerpo para la elaboración de la orientación de este. Además la implementación de ejercicios de exploración sensorial , Con esta actividad se hará un reconocimiento del espacio, Y Por parejas preguntar la vida del otro, sus gustos, temores, viajes, hijos, familia, después del tiempo dado cada uno debe presentar a su compañero, las siguientes parejas con variaciones. De esta forma nos acercaremos a relaciones integridad y fundamentación de personajes.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1- CALENTAMIENTO 2- RECORRIDOS EN TODO EL ESPACIO GENERAL 3- RECONOCIMIENTO PERSONAL HE INDIVIDUAL 4- FORTALECIMIENTO EL CONTROL DEL CUERPO 5- JUEGOS TEATRALES 6- IMPLEMENTACION DE EJERCICIOS DE EXPLORACION 7- CONOCIMIENTO DEL ESPACIO 8- CALENTAMIENTO DE DESCANSO MUSCULAR</p> <p>REFLEXIÓN: una comunidad muy dispuesta al aprendizaje con una dinámica cultural, aunque no contamos con todas las personas para el taller por tal motivo debemos nuevamente re concertar con la comunidad para poder mejorar la dinámica , LA EXPLORACION</p>	

SENSORIAL nos ayuda conocer nuestro cuerpo desde un parámetro positivo donde los participantes pierden el miedo de si mismos y se liberan a la experiencia de los sentidos y buscando un espacio de estimulación pura en la que el usuario sea un observador pasivo, un entorno que invite a la exploración y la experimentación, o incluso un enorme sistema de comunicación interactivo.



