

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
FECHA	28-06-2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de la IEo, las prácticas y las didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento Docente a partir del taller estético 1 "Diagnostico"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	(Docentes IEo: Juan Pablo II)
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Generar diagnósticos, a partir de las observaciones de clase que permitan el ampliar la caracterizaciones de las IEo.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
FASE VIVENCIAL	TIEMPO: 1 hora.
<p>Asignatura: Educación Física. Docente: Oscar Zorrilla. Hora: 8:00 a 9 :00 am. Grado: 9-1. Contenido: Entrenamiento.</p> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se alistan en la cancha y realizan algunos estiramientos. • Trotan diez minutos alrededor de la cancha. • Relevos. Dos grupos de personas corren de un extremo a otro, relevando a quien espera en la meta. <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabe aclarar que en la IE Juan Pablo II, apenas inicia el proceso de formación estética, debido a la reciente apertura de los talleres en la sede, por ello, la investigación está en la primera etapa "diagnostico" • El docente al ser nuevo en la institución se presenta con todos los estudiantes y dispone las normas de clase. Realiza el entrenamiento con ellos, en un 	

ambiente de motivación y alegría. Logra el docente generar una empatía, motivarlos al ejercicio físico. Cautiva, a través de un juego de competencia, que permite atención y trabajo en equipo.

- En general, la observación de clase ayuda a la caracterización a destacar docentes disciplinados, que gustan de su profesión, le interesa la retroalimentación en sus didácticas. El profesor, se muestra empático y en apertura al proyecto.
- Desde la educación física, podría generarse varias dinámicas que fortalezcan los entrenamientos, teniendo en cuenta, que el teatro y la expresión corporal tiene como eje el manejo del cuerpo y , por ello , se fundamenta en el entrenamiento para la creatividad corporal y kinetica.

Evidencia Fotográfica.

