

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Junio 27 de 2018
✓ OBJETIVO: Fortalecer la creatividad de los docentes en artes a través de nuevas dinámicas artísticas representadas en la dramática, la música, la danza y representación visual.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación artes para docentes de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Villablanca)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en el quehacer de los docentes de artes - Realizar ejercicio de participación y convivencia a través del juego - Desarrollar proceso metodológico desde otras artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase Quehacer del docente:</p> <p>“El juego, se ha dicho muchas veces, es la esencia de la manifestación inteligente de la vida” (párr.1) así se expresa Martínez (2012) a considerar el juego como algo mas allá del mal pensado ocio y el entretenimiento. Es un evento social que considera roles, reglas y emociones, con esto, la vida misma. Para el taller de formación artística, la sesión será dedicada al juego como tema central, donde el arte, puede pensar en dar lugar a la convivencia, el contacto con el otro, la resolución de conflictos y toma decisiones a pequeña escala. Considerando que pequeña escala es la simulación de eventos de la vida, a través de la imaginación, la ficción, el orden diverso de las cosas. Para esta sesión se parte de dos necesidades, una es la percepción de la docente de artes para aprender nuevas dinámicas mas allá de las manualidades, la segunda es el enlace con el taller de formación artística para estudiantes donde manifiestan el interés de que las clases tomen un rumbo participativo y activo. Por eso el juego tiene un papel importante, ya que la docente al ser de horas extras puede considerar lo cotidiano y experiencias previas para preparar las dinámicas y segundo, tiene como oportunidad canalizar las energías de los estudiantes en ambientes propios a su gusto y tradición.</p> <p>Segunda fase aplicación: Iniciamos con la docente realizando el clásico juego “paso de energía” para recomendar su uso a la hora de preparar o disponer las energías de los estudiantes que vienen de sus casas con preocupaciones, emociones, pensamientos y demás, lo cual evita sintonizarse con el ritmo académico y social. Los</p>	

formadores expresan el poder del juego al tener reglas, roles, estatus y demás características de la vida y sociedad. Se le recomienda hacer una introducción del tema y un juego preparatorio. Después, utilizar un juego que conozcan todos, por ejemplo “la lleva”, para aplicar y comenzar a crear variaciones. Teniendo en cuenta que variaciones son las posibilidades de cambiar la reglas, el uso de nuevos elementos, el cuerpo, la voz y la imaginación. Ella tiene la tarea de hacer la primera variación, para luego dar la oportunidad de que ellos la hagan. La docente manifiesta la relación entre “la lleva” y “congelada” por la manera en que los estudiantes pueden utilizar las reglas. La docente al crear un espacio de participación permite dar lugar a nuevos juegos, pero que ellos los propongan desde sus experiencias, gustos y tradición. Es un espacio para la memoria colectiva donde el dialogo, los lideres de grupos y creadores encuentran lugar para expresarse. La docente descubre que el juego funciona para evitar el mal uso de su imaginación. Casos como los chicos que buscan creativamente entrar a la IEO para no perder clase, ya que llegan tarde. Esa creatividad puede estar puesta en las estrategias para lograr algo en el juego. Los formadores le comentan la necesidad de reflexionar sobre la manera de aprovechar el juego, ya que implica aprovechar su entorno escolar y cultural. Finalmente, la docente expresa la tarea de experimentar asociando sus propios juegos y percibir como puede desenvolverse. La labor de ella es traer comentarios sobre sus propuestas y reacción de los estudiantes.

Bibliografía:

Martínez, Ricardo (2012). “Homo Ludens”, de Johan Huizinga. Madrid: *Revista de letras*. Recuperado el 29 de junio del 2018 <http://revistadeletras.net/homo-ludens-de-johan-huizinga/>





