

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Víctor Alfonso Barona Escobar
FECHA	Junio 18 del 2018
<p align="center">• Objetivo: Acercamiento a las artes</p> <p><i>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.</i></p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Dialogando
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general (Adulto mayor)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Construcción colectiva vivencial sobre el concepto de las artes, através de la lúdica.	
<p align="center">4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>➤ Se socializó el proyecto Mi comunidad es Escuela, para los adultos mayores del Centro Vida de Puerto Mallarino, situado al frente de la Institución La Salle. Se presentaron los animadores encargados de acompañar los talleres.</p> <p>➤ Los y las participantes sentados en un círculo se les indico decir su nombre, la edad y que es lo que más les gusta. Esto nos permitió descubrir que hay un interés por la cocina, la siembra, la música, la artesanía, las manualidades y la poesía o lectura. Los adultos mayores de este centro se encuentran en un promedio de 60 a 90 años, algunos y algunas con discapacidad. Entre ellas se analizó, pérdida auditiva, poca movilidad corporal. Cabe resaltar que no son todos.</p> <p>➤ Se realizaron cantos por parte de un par de participantes y uno de los talleristas. La música que se trasmitió al grupo fue música de antaño colombiana, la cual fue acompañada por las personas que tenían conocimiento de la canción.</p>	

➤ Se realizaron ejercicios de refranes, adivinanzas, dichos y retahílas. El tallerista lideró esta actividad, pidiendo a cada participante que dijera un dicho o retahíla conocida de sus tradiciones, ya que hubo variación Étnica. Los y las participantes se divertieron mucho con este ejercicio y exploraron su creatividad. Este ejercicio les permitió trabajar la memoria y algunos de los y las participantes manifestaron que para ellos era importante rescatar su tradición, y ser escuchados los hizo sentir importantes. Algunas de los refranes fueron:

- El que lo hace, lo hace cantando, el que lo compra lo hace llorando y el que lo usa no lo ve (**la ataúd**)
- La mujer que por su gusto se deja romper el agujero, las bolas quedan colgando y el palo tapa el agujero (**los aretes**). Entre otros.

➤ Ejercicio de ronda musical con movimientos corporales. El ejercicio inicia incluyendo una parte del cuerpo, y luego se van agregando distintas partes. Dedo, mano, puño, hombro, frente.