

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	11-05-18
OBJETIVO: Aproximación al canto a través del juego y exploración vocal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantando en comunidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Decepaz
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad rítmica en los participantes. • Comprender el funcionamiento del aparato vocal • Manejo adecuado de la respiración costo-diafragmática • Aprehensión de repertorios a dos voces 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Ejercicios de respiración costo-diafragmática:</p> <p>En esta actividad la tallerista explica la forma correcta de respirar al momento de realizar algún tipo de actividad con la voz cantada. Para esto se realizan los siguientes ejercicios:</p> <p>A. Respiración 10-10-10: En esta actividad la tallerista enseña a los participantes la forma correcta de tomar el aire llevándolo al vientre y a los costados de la espalda baja. Posterior a ello explica que el ejercicio está dispuesto en 10 segundos de tomar el aire, 10 segundos de sostenerlo y 10 segundos de soltarlo con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.</p> <p>B. Calentamiento vocal “Barullo”: Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.</p>	

2. Canción “Síncopa y Contratiempo”:

Una vez ha finalizado el calentamiento vocal y los participantes han comprendido la manera correcta de respirar para tener una buena técnica vocal, se da paso a la interpretación de canciones en formato a dos voces. En “Síncopa y contratiempo” se divide al grupo entre voces masculinas y voces femeninas. Estas últimas son las encargadas de cantar la parte más aguda del ejercicio y las voces masculinas se encargarán de la parte más grave. Cabe resaltar que el ejercicio plantea dos melodías diferentes para cada grupo de voces que a su vez se acompañan con un movimiento corporal específico.

3. Canción “Sumbalelé”:

Esta última canción había sido abordada en sesiones anteriores. Sin embargo, la intención es realizar un ensamblaje vocal a través de la división de voces masculinas y femeninas.

En este caso las voces masculinas realizan el sonido del Guasá a través de un patrón rítmico con la voz. Es decir, los hombres son los encargados de hacer únicamente el acompañamiento a las voces femeninas.

Por su parte, las mujeres se encargan de cantar toda la melodía de la canción y acompañarla con un movimiento corporal para representar cada parte de la misma.