

<p align="center">REGISTRO #3</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA El Diamante - Sede Señor de los Milagros</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales
FECHA	Miércoles 27-06-18
<p>OBJETIVOS:</p> <p><u>General:</u></p> <p>-Realizar Taller de Percepción y Mapeo Etnográfico.</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>-Potenciar y reforzar la comunicación asertiva en los estudiantes.</p> <p>-Fortalecer la percepción en los estudiantes, y apaciguar su energía descontrolada.</p> <p>-Realizar mapeo etnográfico y territorial (reconocimiento del territorio y problemáticas) con los estudiantes sobre sus espacios cotidianos y recorridos hasta la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #3
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	26 estudiantes de Séptimo - Siete
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>-Fortalecer la Competencia comunicativa en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</p> <p>-Fortalecer la Competencia Lógico- Matemática a través de ejercicios de percepción del espacio y confianza, donde nos enfocamos en el pensamiento espacial y los sistemas geométricos, entendido como:</p>	

(...) el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales. Contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales. Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos.

Desde esta perspectiva se rescatan, de un lado, las relaciones topológicas, en tanto reflexión sistemática de las propiedades de los cuerpos en virtud de su posición y su relación con los demás y, de otro lado, el reconocimiento y ubicación del estudiante en el espacio que lo rodea, en lo que Grecia Gálvez ha llamado el meso-espacio y el macro-espacio, refiriéndose no sólo al tamaño de los espacios en los que se desarrolla la vida del individuo, sino también a su relación con esos espacios. En este primer momento del pensamiento espacial no son importantes las mediciones ni los resultados numéricos de las medidas, sino las relaciones entre los objetos involucrados en el espacio, y la ubicación y relaciones del individuo con respecto a estos objetos y a este espacio.¹

Por otro lado, teniendo en cuenta otras formas de lectura y comprensión del espacio (elaboración e interpretación de mapas, representaciones a escala de sitios o regiones en dibujos y maquetas, etc.), entre otras situaciones posibles muy enriquecedoras para el desarrollo del pensamiento espacial, el ejercicio del mapeo permite la medición del espacio habitado, pues ya no es suficiente con decir que algo está cerca o lejos de algo, sino que es necesario determinar qué tan cerca o qué tan lejos está. Esto significa un salto de lo cualitativo a lo cuantitativo, lo cual hace aparecer nuevas propiedades y relaciones entre los objetos. Aparece entonces en el estudiante la oportunidad de medir distancias, calcular, re interpretar y mirar de manera general su espacio habitado.

- Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

¹ SCHMIDT, Mariana. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, 2006. Pág.61.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- **Antes de iniciar:** Al comienzo de la sesión, y en la mayoría de las sesiones, un estudiante decide quedarse conversando con los tutores mientras llegan los demás compañeros. Es un estudiante que nos ha ayudado al liderar el proceso cuando necesitamos ayuda. El estudiante nos contó las diferentes realidades que tiene que enfrentar cada día en el territorio donde vive: su historia de vida y familiar es dura. Su casa queda en la invasión del barrio El retiro (El vallado) y las condiciones de pobreza son extremas, por lo que le toca trabajar. También nos contó que por su casa hay una casa de pique, etc. De igual manera manifestó el gran interés que tiene por el proceso que se está desarrollando en su salón por medio del arte. En medio de esta charla el estudiante decidió hacerle un Retrato dibujado al tutor Álvaro Tavera, y cuando lo terminó se lo regalo de cumpleaños. Decidimos regalarle una libreta de dibujo dispuesta por el proyecto con la condición de que nos siguiera trayendo dibujos para el Club.

Después entraron todos los estudiantes y en acuerdo común le cantamos el cumpleaños al tutor Álvaro con ayuda de una canción versión del pacífico.

-**¿Quién soy?:** Es un ejercicio de reconocimiento grupal y particular. Se escribió el nombre de cada estudiante en un pedazo de cinta de enmascarar. Todos los estudiantes hicieron una hilera mirando hacia la pared, mientras pegábamos nombres de sus compañeros en las espaldas de cada uno, de manera que no pudieran verlos. La idea era que luego caminaran por el espacio y se preguntaran entre ellos características físicas y del carácter de esa persona que tenía pegada en la espalda. Las preguntas sólo podían ser respondidas con “sí” o “no”. El juego continuó hasta que todos descubrieran quiénes eran. Luego se hizo un círculo y cada uno compartió las pistas que le arrojaron sus compañeros, y dijo en voz alta la persona que creía que era. La idea de este ejercicio fue diagnosticar qué tan compacto está el grupo y el nivel de reconocimiento entre todos los integrantes. Se procuró hacer con sólo rasgos de la personalidad, pero en esta Institución resultó muy superficial el reconocimiento: se pegaron más de los rasgos físicos o se delataron entre ellos a la persona que les tocó. En los casos donde se decían de frente rasgos muy negativos, luego los invitamos a decir rasgos muy positivos que resaltaran en el otro. Al comienzo de esta actividad también se procura delegar líderes que escriban los nombres de los demás, que se cercioren de que estén todos, etc.

-Se tenía planeado desarrollar otras actividades y dinámicas alrededor de la formación en Competencias Ciudadanas, como ejercicios de percepción y observación individual o grupal (**Caminar individual-Caminar colectivo-Reflexión**), pero el grupo presenta todavía un ritmo de atención y disposición muy distinto a las otras I.E.O y complicado en términos de comunicación. Tocó detenernos y solucionar los problemas de grupo y la afectación en el proceso del Club de talentos. Tocó acudir a docentes de la Institución para que nos ayudaran.

-**Mapeo etnográfico (Construcción de un diagnóstico territorial):** Enlazando el ejercicio anterior a las competencias ciudadanas, enfocadas al reconocimiento del espacio propio y del espacio público, se propuso el mapeo territorial donde ellos podían aterrizar y hacer conciencia de la ubicación de sus barrios y hogares dentro del mapa general que tenían en sus

cabezas. Construir el mapa también como herramienta facilitadora de abordaje a problemáticas de territorios sociales.

Según el colectivo de mapeo mexicano *Iconoclasista*, el uso crítico de mapas ayuda a generar instancias de intercambio colectivo y social que permiten elaborar narraciones y representaciones que disputen con los cánones instaurados “por medio de dinámicas pedagógicas críticas que facilitan el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos”.²

La idea de generar un mapeo en la I.E.O por medio del dibujo del mapa de sus barrios, es precisamente facilitar el proceso de colaboración en la socialización de información y experiencias cotidianas alrededor de estos territorios habitados, donde podremos analizar los diferentes casos por ejemplo de vulnerabilidad social o prácticas cotidianas, artísticas y culturales. Para la construcción de este diagnóstico territorial nos apoyamos en el uso de material didáctico (cartulina para mapas, stickers pos it, temperas, colores, marcadores entre otros) y dispositivos visuales como iconos, símbolos y gráficos, que facilitaron el desarrollo, clasificación y ejecución de este tipo de levantamiento de información y situaciones.

Dependiendo del tipo de problemática abordada, los iconos se clasifican en colores para facilitar su lectura y visualización, al momento de hacer uso de los mapas para socializar dicho resultado, los lectores podrán entender más fácilmente las diferentes situaciones planteadas por medio de la visualización de las problemáticas caracterizadas con los pictogramas.

Para el inicio del taller de mapeo se pidió a los estudiantes que dibujaran lo que se encontraran en el recorrido del colegio a sus casas y viceversa. Como la mayoría mencionaba profesiones informales o personajes con actividades “de baja reputación” se habló de la Resiliencia como esa fuerza interna que le permite a uno no quebrantarse frente al obstáculo. Se habló del rebusque en esas profesiones, y de empezar a empoderarse del conocimiento como manera de construcción y resiliencia hacia problemáticas sociales fuertes. Empoderarse De su territorio y saberes. Un componente que se va a usar en todo el club de talentos y en la vida. Es necesario el reconocimiento de las experiencias y saberes cotidianos del territorio habitado para asumir este como un espacio de interacción social y no de poder.

OBSERVACIONES GENERALES

-El grupo en general, necesita antes que una sensibilización estética o artística, talleres concentrados en la convivencia escolar, en el amor propio de cada estudiante, etc. Un taller intensivo de competencias ciudadanas que permita el paso al desarrollo de las disciplinas artísticas. Obviamente dentro de las disciplinas también se manejan los temas emocionales e integrales, pero no son el foco específico. Sin la competencia ciudadana alcanzada a un cierto nivel no se pueden desarrollar las demás.

-Nos tocó iniciar la sesión una hora después porque tocó esperar que los estudiantes acabaran su clase de Educación física y tomaran su descanso de 30 minutos. Por lo que salimos una hora más tarde de lo normal. Como la Coordinadora Institucional no estaba presente tocó asumir la

² JULIA, Risler, ARES, Pablo. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013. Pag 78

situación, pero para próximos encuentros se debe llegar a acuerdos más concretos, ya que ese día se nos retrasaron todas nuestras actividades posteriores en otras Instituciones.

- La forma de los estudiantes de esta sede solucionar sus problemas se centra en la agresión física. Ha sido un proceso fuerte y complicado el hecho de ayudarles a encontrar otras formas de resolución de conflictos. Durante el mapeo dos estudiantes mujeres estaban pintando con pinceles. Una decidió arruinar el trabajo de la otra, y con los mismos pinceles se iban a chuzar como si tuvieran una navaja.

- Nos tocó detener un momento la sesión y sacar a los estudiantes que impedían el desarrollo de la misma: ya fuera por mal comportamiento o inacción en lo que se estaba proponiendo. Una vez realizado este filtro se pudo continuar de manera más calmada.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Antes de iniciar

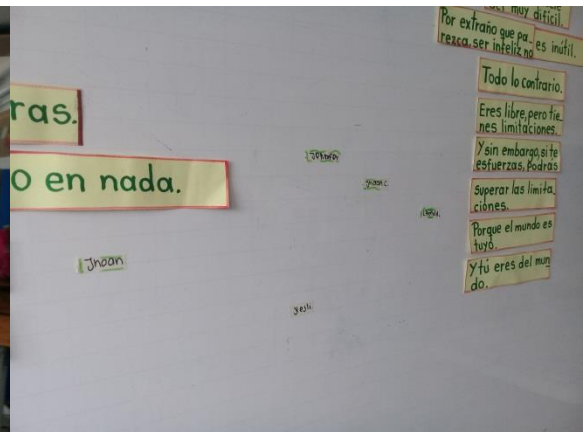


Preparación de material para Mapeo Etnográfico (Pictogramas y dispositivos visuales)



Retrato a tutor

¿Quién soy?



Taller de MAPEO (Construcción de un diagnóstico territorial)



