

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 20 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Ciudad Córdoba Sede Central.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 8-3
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos (bambuco y bunde).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo.</p> <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal.</li> </ul>	

- *Presentación de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Estando sentados en círculo, en el suelo, estudiantes y formadores, estos últimos interpretaron la canción para los estudiantes.

### **Desarrollo de la clase (Actividades principales).**

- *Interpretación colectiva de la canción “Este Instante” de la cantautora colombiana Marta Gómez.*

Se enseñó a los estudiantes la base rítmica del bambuco, partiendo del lenguaje hablado, con la frase “papa con yuca” para que ellos la interpretaran con palmas sobre los muslos, durante el estribillo de la canción. Se practicó varias veces.

Luego se les enseñó el texto y la melodía del estribillo. Se practicó varias veces y se hicieron las correcciones pertinentes a detalles de afinación. Finalmente, se interpretó la canción en conjunto con los estudiantes.

Conviene mencionar que los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos.

- *Interpretación colectiva de la canción “El Florón”, bunde tradicional de la costa pacífica colombiana.*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

- a) Enseñanza-aprendizaje de la base rítmica del bunde en forma de secuencia rítmica corporal.

- Se enseñó el ritmo, partiendo del lenguaje hablado, con dos sílabas: “pum” y “ta”. Así: pum-ta- pum-pum- ta.
- Luego, se reemplazó la sílaba “pum” por pisadas (pies) y la sílaba “ta” por palmas (manos).
- Se practicó con los estudiantes a distintas velocidades.

**Nota.** Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten.

- b) Enseñanza-aprendizaje de melodía y texto del estribillo de la canción.

- Se desarrolló siguiendo la metodología descrita en la nota anterior.
- El estribillo de la canción dice:

Ya se fue el florón  
Por el callejón (bis)

¿Por dónde se fue?  
Por el callejón

Dando vueltas va

Por el callejón

Por el callejón

Por el callejón

- c) Práctica simultánea de voz y ritmo corporal. La formadora expuso el estribillo de la canción “el florón”, acompañándose con la base rítmica del bunde (en secuencia rítmico-corporal). Se invitó a los estudiantes a unirse. Conviene resaltar que se debe trabajar fuertemente para que los estudiantes logren este reto, ya que muy pocos, hasta el momento lo logran, y cuando lo hacen, se pierden con frecuencia a lo largo de la canción. No obstante, es muy importante tener en cuenta que este tipo de ejecución musical requiere de bastante práctica y repetición, así que es normal que los estudiantes estén en este momento del proceso. Importante resaltar que los estudiantes estuvieron muy dispuestos a todas las actividades del taller.

**Observaciones:**

Luego de abordar la temática del taller, anteriormente descrita, se abrió un espacio para que dos de los estudiantes del grupo compartieran su talento musical. Uno de ellos pidió prestada la guitarra de uno de los formadores y compartió frente a sus compañeros los fragmentos de las canciones que sabía. El otro estudiante, por su parte, compartió su talento en big box. Fue un momento muy emotivo, no sólo por el gran talento de los estudiantes, sino también porque en ambos casos su acercamiento se debió a situaciones personales (familiares) difíciles. Se felicitó a los estudiantes y se les motivó a continuar con su práctica musical. Incluso, se les sugirió armar dueto.

**Conclusiones:**

- Conviene seguir trabajando con los estudiantes la simultaneidad del canto y la voz, ya que es una actividad que requiere de bastante práctica.
- Se podría pensar en que en alguna canción del repertorio se incluya, de manera especial, la participación de los dos estudiantes mencionados. Incluso se puede plantear un taller en que los mismos estudiantes, con orientación de los formadores, guíen una sesión de improvisación con el resto del curso (pensando principalmente en el estudiante que hace “big box”).
- Este curso de estudiantes con quienes se trabaja los talleres artísticos en esta IEO se muestran siempre muy participativos y muy musicales. Uno de ellos tiene muy buena afinación, de modo, que será un apoyo importante para los formadores durante las clases, en lo que al desarrollo del canto del grupo se refiere.
- Las experiencias de vida de los estudiantes que encontraron en la música una forma de afrontar situaciones difíciles dan cuenta de la importancia y urgencia de brindar a los estudiantes técnicas artísticas que les permitan expresarse y encontrar en las artes un buen espacio para manifestar su creatividad y para reconocerlas como una fuente de aprendizaje fundamental.





