

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Julián David Enriquez
FECHA	Junio 19 de 2018
OBJETIVO: Generar un primer acercamiento a las artes por medio del ritmo, la expresión, y la escritura creativa.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para docente de artes #1.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente de educación física.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El taller de educación artística está direccionado a la mejora de habilidades artísticas, aprendizaje de nuevas técnicas y/o actualización de conocimientos de los docentes de artes de las instituciones. Sin embargo, este taller fue dirigido a una docente de educación física sin conocimientos artísticos previos o habilidades ya adquiridas. Por esta razón el taller brindó herramientas artísticas que permitieran el desarrollo del trabajo colectivo, la concentración, la atención, y la creatividad grupal, a partir de actividades sencillas que la docente podrá implementar sus clases para el mejor desarrollo de las mismas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Observaciones: Hasta el día de la actividad la institución no contaba con un docente de artes. Es por esto que el grupo de formadores artísticos abrió la opción de dictar el taller a los docentes que lo quisieran, y por esta razón el taller fue dirigido a la docente de educación física.</p> <p>El taller contó con la presencia de algunas estudiantes de 7mo grado, lo cual permitió demostrar la aplicabilidad de los ejercicios y la respuesta por parte de los estudiantes.</p> <p>Fases y descripción:</p> <p>1. Ritmo.</p> <p>El facilitador hizo una presentación breve de la relación entre el pulso musical y el pulso del corazón y a partir de esto estableció un pulso (musical) común entre los participantes. A partir de esto se trabajó la imitación de células rítmicas con las palmas y golpes en el pupitre. Luego se añadieron las onomatopeyas correspondientes a 4 golpes diferentes en sus velocidades y cantidad. De esta manera se trabajaron las negras, corcheas, semicorcheas y silencios de negra, pero dicha explicación no se hizo pues se trataba de realizar un ejercicio de atención y participación colectiva más que de una clase de música. Finalizando el ejercicio de ritmo, el facilitador mostró a los asistentes la relación que tienen esas células rítmicas con los géneros musicales más conocidos en la ciudad (salsa, reggaetón), y los invitó a cantar partes de canciones mientras se hacía</p>	

el ritmo del género de la canción con las palmas o golpes de la mesa (esto solo con el fin de contextualizar los ejercicios de ritmo).

2. Ritmo Corporal

A partir de un juego de velocidades la facilitadora presentó a la docente una manera de trabajar la percepción grupal. Los estudiantes debían caminar a una velocidad dada por la facilitadora sin salirse de un ritmo grupal. La velocidad se definía de 1 a 5, siendo 1 la más lenta y 5 la más rápida, y a esto se le añadían situaciones con el fin de contextualizar la velocidad al caminar.

3. El traductor

Es un juego de comunicación sin palabras que obliga a los participantes a expresarse de manera exagerada por medio de la gestualidad.

El participante número 1 debe traducir al grupo lo que el participante número 2 dice a partir de sonidos aleatorios y la gestualidad. Luego el grupo participa dando su interpretación del mensaje y se compara con lo que en realidad quería decir el participante número 2.

Este tipo de ejercicios ayudan al desarrollo de la comunicación asertiva desde una conducta no verbal.

4. Cadáver Exquisito

Este es un ejercicio de escritura creativa que permite la interacción entre los participantes de una manera muy divertida.

Los participantes deben escribir el título del texto en una hoja. A continuación, deben pasar la hoja a otro compañero según la indicación del facilitador. Al leer el título de la nueva hoja, deben escribir lo que se les ocurra según el título durante un tiempo determinado. Las hojas pasan varias veces entre los participantes hasta que se construyen textos colectivos.

Recursos: Hojas, lapiceros, pupitres, recurso humano.

Espacios: Salón de clases

Dificultades: El taller no inició a tiempo pues no encontrábamos a quien dictarlo hasta que llegó la docente de educación física. El coordinador académico, quien estaba encargado de convocar a los docentes interesados no pudo estar presente y el docente a cargo no conocía la dinámica.

Conclusiones: La docente de artes participó y entendió las herramientas brindadas en el taller y se le hará un acompañamiento en el aula para colaborarle con la aplicación y desarrollo de las actividades en algunos cursos en los que ella manifiesta tener dificultades.

Evidencia fotográfica:

