

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Francisco José Concha Orozco
FECHA	12/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de sensibilización artística. Música.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad Villa Carmelo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar por medio de instrumentos acerca de las características del sonido como introducción a la lectura y comprensión de partituras.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Encuentro que en esta población los participantes del taller son niños, estos niños son muy creativos pero cuesta trabajo que se sintonicen con los talleres y lo digo también por la observación de los talleristas de mi equipo, también en algunas niñas se puede observar una resistencia a la autoridad evidenciado en miradas y gestos, y hasta algunas respuestas, o preguntas, como. ¿Hoy que vamos a hacer?, si me gusta la actividad, participo, si no, no, después de canalizadas estas actitudes la clase fluye de una buena manera. Fase 1. en esta ocasión sólo alcanzamos a ver y estudiar las características que componen un sonido, la primera característica que vimos fue la altura, esta fue explicada así, los sonidos altos o agudos son aquellos que dan una sensación semejante, por ejemplo, cuando vemos caricaturas Cómo ton y Jerry además de otras en los cartoons, se recrea la sensación de altura con sonidos agudos Y a medida que van cayendo el sonido se hace cada vez más grave Hasta que llegan al piso con un “pum” usando esta onomatopeya y otras como el sonido de la ambulancia la comunidad representada por estos niños logran entender el concepto y dar ejemplos que ellos nos los socializan y explican con sus propias palabras. Fase 2. En esta fase logramos hacer entender a los niños de la comunidad de Villa Carmelo que una característica que determina que un sonido o una sucesión de sonidos conformen células rítmicas es la duración, esta característica está todo el</p>	

tiempo presente en el ambiente tanto del campo como de la ciudad. No necesariamente está ligada a la música, pero sin ella la música no tendría sentido rítmico. y está nos habla de que cada sonido tiene un tiempo específico de existencia el cual se puede medir y al medir se puede comparar haciendo ver que hay sonidos más largos. Qué otros en la música, los cuales se representa con corcheas negras blancas redondas y otras figuras, la combinación de ésta son las que conforman el ritmo. Fase 3. Intensidad, está se refiere a la fuerza del sonido lo que coloquialmente la gente llama el volumen, que en realidad es una medida del espacio de tres dimensiones ocupado por un cuerpo. Valga la aclaración. De esta manera un sonido puede que suene más fuerte medio, fuerte, suave, medio suave, muy suave, muy fuerte, etc. el grupo de la comunidad de Villa Carmelo representada por los niños entendió de manera fácil este concepto y dio ejemplos vividos por ellos, como la matraca, que es un ave típica de esta región y produce un sonido bastante fuerte en horas de la mañana, provocando que ellos se Despierten muy temprano. Después escucharon los sonidos provocados en los alrededores y los describieron pájaros sonidos suaves perros sonidos no tan suaves El sonido del viento sobre las ramas el río y otros. Fase 4. el timbre en esta última característica del sonido, se logró hacer entender a la población de los niños de Villa Carmelo que el timbre es como la huella digital, porque le da identidad al cuerpo que está emitiendo el sonido ya sea un objeto, un instrumento, musical una persona, un animal, y de esta manera podemos identificar qué O quién es el que está emitiendo dicho sonido. se hicieron ejemplos haciendo sonar algunos instrumentos, los cuales identificaron sin necesidad de verlos, también identificaron las voces de sus compañeros, de algunos objetos y animales que sonaban en el ambiente. de esta manera se dio por terminado el taller. hicieron reflexiones en donde los participantes se dieron cuenta de que este idioma de la música es más rico de lo que ellos habían entendido hasta ese entonces.

