

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CRISTIAN ALESI GONZALEZ MINA
FECHA	05 de JUNIO de 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fortalecer competencias de trabajo en equipo y comunicación no verbal. ❖ Brindar herramientas que ayuden a mejorar la concentración y la atención a través de dinámicas que trabajan cuerpo, imagen y voz. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACION ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES 6°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Generar conciencia sobre nuestro cuerpo físico, mental, emocional y espiritual a través de dinámicas lúdicas dirigidas. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Momento 1, El Cartero: Ejes: Voz, cuerpo, palabra Objetivo(s): 1- Establecer un vínculo de confianza con los estudiantes, que nos permita conocer lo que les gusta, lo que no les gusta y aspectos relacionados con su vida cotidiana. 2- Generar una muy buena expectativa e impresión de lo que será el taller, y además mantener activa su energía y atención durante el taller.</p> <p>Descripción: Se necesita una pelota y analizar detalladamente como está vestido, que prendas y accesorios lleva cada uno de los participantes. Se organizan los participantes en sillas puestas en filas unas tras otras, luego el que dirige la actividad, exclamara lo siguiente: Llego carta y los participantes preguntaran: ¿Para quién?, esto se repite. El que dirige responde: Para todos aquellos que llevan puesto ___?___ y menciona un objeto que lleven puesto en</p>	

común varios participantes. Ejemplo: **Para todos aquellos que llevan puesto pulseras.** De inmediato estos se pondrán de pie y cambiarán de puesto, el último que se siente se le lanzará la pelota y se le hará una pregunta referente a sus gustos o su vida cotidiana.

Momento 2, Meditación guiada y conversatorio sobre desarrollo humano

Ejes de trabajo: Cuerpo, Imagen, Palabra

Objetivo: Despertar la curiosidad de los estudiantes sobre el funcionamiento de sus cuerpos físico, mental, emocional y espiritual

Descripción:

En esta etapa del taller, se nota un ambiente decaído en los estudiantes, entonces se procede a realizar una dinámica para subir la energía y el estado de ánimo de los estudiantes.

Formados en círculo, se le indica a los estudiantes que cierren los ojos, luego hacer inhalaciones suaves y profundas inspirando por la nariz y exhalando por la boca; y que al inspirar visualicen imágenes relacionadas con naturaleza: El campo, un bosque, el mar, animales, el cielo; también a que recuerden una experiencia que los conecte con algo tranquilo y relajante; y al exhalar deben visualizar tensiones, problemas, imágenes relacionadas con el caos de la ciudad, la contaminación, etc.

Esta dinámica comienza a surtir efecto en los estudiantes pues hay un ambiente de tranquilidad y mucho silencio, aunque hay dos o tres estudiantes que les cuesta un poco interiorizar el ejercicio.

Ya un poco conectados, se les pide que junten las palmas de sus manos a una distancia de aproximadamente 10 cms y que empiecen a visualizar algo elástico entre sus manos, como si tuvieran una goma imaginaria durante aproximadamente 10 minutos.

Se hace visible notar como la mayoría de los estudiantes realizan el ejercicio, de forma correcta y hasta sacar sus propias conclusiones de lo que sienten al realizarlo de forma correcta.

Luego se hace una charla o conversatorio alrededor de la siguiente consigna:

“Como seres humanos tenemos cuatro cuerpos: físico, mental, emocional y espiritual”. Se da una explicación sobre cada uno de los ejes o cuerpos y se da paso para que los estudiantes den sus opiniones desde sus experiencias o saberes previos

