

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	Juan Pablo Ulloa Chacón
FECHA	MAYO 30- 2018
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética. 2. Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas. 3. Articular las competencias básicas institucionales en relación al aprovechamiento de las artes en las aulas. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°,7°,8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO Potencializar las habilidades de atención y comunicación en los estudiantes	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Momento 1: El cartero Ejes: Voz, cuerpo, palabra Objetivo(s): 1- Establecer un vínculo de confianza con los estudiantes, que nos permita conocer lo que les gusta, lo que no les gusta y aspectos relacionados con su vida cotidiana.	

2- Generar una muy buena expectativa e impresión de lo que será el taller, y además mantener activa su energía y atención durante este.

Descripción:

Se necesita una pelota y analizar detalladamente como esta vestido, que prendas y accesorios lleva cada uno de los participantes.

Se organizan los participantes en sillas puestas en filas unas tras otras, luego el que dirige la actividad, exclamara lo siguiente: **Llego carta** y los participantes preguntaran: **¿Para quién?**, esto se repite. **El que dirige responde: Para todos aquellos que llevan puesto ___?___** y menciona un objeto que lleven puesto en común varios participantes. Ejemplo: **Para todos aquellos que llevan puesto pulseras.** De inmediato estos se pondrán de pie y cambiaron de puesto, el último que se siente se le lanzara la pelota y se le hará una pregunta referente a sus gustos o su vida cotidiana.

Momento 2: El director de orquesta

Objetivo: Fortalecer la concentración y la comunicación no verbal entre los estudiantes.

Ejes: Ritmo, cuerpo

El moderador explica que alguien del grupo será quien establezca diferentes movimientos corporales (como director) y el resto del grupo lo debe seguir. Cuando todo el grupo ha comprendido la dinámica se elige a un integrante para que salga del lugar. Cuando este ha salido el resto del grupo elige al director de orquesta y comienzan los movimientos. El integrante regresa y debe adivinar quien dirige los movimientos, es decir, quien dirige la orquesta. El director de la orquesta debe realizar los movimientos de manera imperceptible para quien debe adivinar. El que adivina tiene tres oportunidades para descubrir al director, si lo logra, el director pasara a ser adivinador.

Momento 3: Zum

Gali Gali

Objetivo: Potencializar la memoria, coordinación y el trabajo en equipo.

Ejes: Ritmo, cuerpo, voz

Sentados en círculo, los participantes aprenden una secuencia corporal dada por el moderador. Con las manos tocan sus rodillas, luego sus hombros, luego la cabeza, luego los brazos estirados. Luego de establecer los movimientos, el moderador enseña una canción, que será cantada al unísono y que se une a los movimientos corporales.

Zum gali gali gali

Zum gali gali

Zum

(bis)

Le coruzo va a la montana

La montana va a le coruzo

Zum gali gali gali

Zum gali gali
Zum.



