

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR GRUPO 14
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	7 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESTUDIANTES. # 5
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES. IEO VICENTE BORRERO COSTA.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar un espacio de reflexión acerca de prácticas sociales que dificultan una buena relación entre los sujetos</p> <p>Propiciar un espacio de reflexión que motive a los estudiantes a construir discursos descriptivos y argumentativos en su propósito de compartir impresiones y opiniones personales.</p> <p>Ofrecer un espacio lúdico que permita el reconocimiento de la realidad propia y del entorno referente a problemáticas sociales inmediatas, y de elaboración de propuestas que puedan desde lo personal, remediarlas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1.ACTIVIDAD INTRODUCTORIA.</p> <p>En el propósito de captar la atención de los estudiantes se organizó al grupo en círculo, tras lo que se realizó una actividad de ritmo corporal a partir de la realización de dinamo-ritmos, con una duración de 10 minutos.</p> <p>Seguidamente se dividió al grupo en 5 equipos de igual cantidad de personas a quien se les propuso la siguiente actividad:</p> <p>a. Cada grupo escoge una silla, que luego deberá vestir utilizando piezas de vestuario de los diferente miembros del grupo. Cada grupo tendrá 3 minutos para vestir la silla y todo el equipo deberá aportar por lo menos una prenda para cumplir con la tarea. Gana la silla que más prendas posea.</p>	

b. El grupo escoge un presentador que se encargará de presentar a su silla personaje, indicando a manera de desfile de modas, quién es su silla y cómo está vestido.

Una vez presentados todas las sillas se les entregó un material escrito a cada grupo referente al valor de la Solidaridad. El mismo contenía la definición de Solidaridad, e interrogaba al grupo acerca de los niveles de solidaridad dentro del grupo, las ventajas que ofrece vivir en un ambiente solidario, ideas acerca del cómo promover las acciones solidarias en el grupo, y si había alguien en el curso que sobresaliese por el valor de la Solidaridad. Tras esta reflexión se le invitó a cada grupo a escenificar una acción que evidencie la solidaridad en la escuela o en su entorno.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD:

La actividad contó con el acompañamiento de la Dinamizadora y de la coordinadora zonal, quienes levantaron informe escrito y evidencias fotográficas sobre todo el taller.

En general la actividad programada resultó muy positiva en cuanto a la realización de todo el programa de trabajo, así como por la respuesta de los estudiantes.

En principio se organizó al estudiantado, que se mostró ordenado y dispuesto al taller. Seguidamente se realizó la actividad rítmica y corporal a partir de una canción africana. La actitud de los estudiantes ante lo novedoso de la melodía, el tono de la misma, además del lenguaje que maneja, generó hilaridad y burlas soterradas de algunos estudiantes, pero al escucharse cantando en coro y lo hermoso que se oía la actitud cambió y pronto nos encontramos con un grupo muy motivado cantando relajadamente.

Para la realización del *Faction*. los estudiantes fueron organizados en 5 grupos al azar; esto fue algo difícil, pues en principio ciertos estudiantes no querían trabajar con otros, pero se persuadió al grupo pidiendo invitando a darse la oportunidad de conocer al otro, y esto sólo se consigue con la convivencia directa. Fue así como se logró hacer el ejercicio, que a la final resultó muy revelador para el equipo de formadores y para la coordinadora zonal.

La participación de los estudiantes fue muy dinámica y comprometida: la totalidad de los participantes comenzaron desde el inicio a quitarse prendas de ropa para vestir su pupitre, al punto que los formadores tuvieron que evitar que algunos estudiantes fueran a quedar en ropa interior. A la hora de la presentación de los “modelos”

Sorprendió la locuacidad del primer presentador, que al mejor estilo de un certamen de belleza presentó a su pupitre con nombre propio, le improvisó una biografía y le hizo una descripción pormenorizada del “ajuar”. Esto marcó la tendencia de todo el grupo, quienes comenzaron a nombrar presentadores oficiales para su pupitre modelo, creando un ambiente muy divertido para todos los presentes. Este gesto acabó con la disposición a la competencia y pronto los grupos comenzaron a aplaudir a los modelos de sus compañeros. De ahí que en el momento de dar un premio al mejor, a casi nadie le importó haber perdido.

A la hora de premiar al grupo ganador (con un paquetaco de 32 empaques de galletas) se le dio la opción de consumir todo el premio o compartirlo equitativamente con los demás equipo: el premio fue repartido a todo el curso, con la respectiva ovación del mismo.

Luego se organizaron los 5 equipos para resolver en grupo un breve cuestionario referente a la solidaridad, las ventajas de vivir en un ambiente solidario y estrategias de promoción de la solidaridad dentro y fuera del aula de clase. El resultado de esta actividad, en cuanto a la redacción de las respuestas denotan redacción en fraseo, sin embargo a la hora de socializar sus reflexiones mediante una escenificación, el discurso se volvió rico, y dio espacio para la disertación acerca del clima escolar y la importancia de la búsqueda del bien común para todo el curso. Paradójicamente, luego de haber vivenciado esta experiencia, el grupo coincide en que no son un grupo solidario, que nadie se quiere con nadie, y que es muy difícil construir un ambiente solidario.

Me queda claro que el grupo posee un fuerte problema de auto-reconocimiento, falta trabajo de dirección de grupo en este aspecto, y que es necesario seguir creando este tipo de actividades que le permita al grupo reconocerse en sus fortalezas y no focalizarse en lo malo.



