

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Gerson Stiven Vargas Urmendis
<b>FECHA</b>	8 de mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b>  Trazar una ruta de interpretación, sobre las características de la población, proponiendo un espacio de trabajo en que se comparte conocimiento, haciendo uso de estrategias de la expresión plástica, y escrita para que los participantes intercambien y compartan sus experiencias.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación Artística con estudiantes: “ Cuerpo colectivo”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 10-1, sede central I.E.O Buitrera, José María García de Toledo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer las competencias básicas, competencias ciudadanas a través de estrategia pedagógica del dibujo, y la escritura. Fomentar el autoreconocimiento de cada participante de la actividad; identificar sus fortalezas, intereses, y habilidades. La actividad se propone también como un acercamiento, entre el grupo con los formadores artísticos.  Sensibilizar a los estudiantes. Introduciendo principio de trabajo conjunto, para promover un sentido colectivo frente al desarrollo de sus inquietudes frente a su contexto cultural.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

El desarrollo del taller tiene tres etapas.

En la primera etapa se hace una presentación del equipo de formadores, a los participantes. Se puede hacer un estiramiento físico con el grupo, y un juego de disposición, para dividir subgrupos, si son numerosos los participantes, si se trata de un grupo pequeño, se realiza la actividad de disposición.

En la segunda etapa se explica la actividad. Se pedirá a los participantes dibujar una silueta humana sobre dos pliegos de papel, unidos a la mitad, o un pliego de papel, dependiendo de las posibilidades.

La silueta se puede dibujar escogiendo a uno de los integrantes del grupo como modelo para calcar su silueta; o puede ser hecha a mano. En el caso de los estudiantes, con el objetivo de hacer que todos participen, es bueno pedirles que dibujen la silueta de todos los miembros del grupo.

El dibujo representa el cuerpo colectivo metafórico del que hacemos parte como comunidad. Cada grupo le pondrá un nombre a su obra, con el fin de que se identifiquen en conjunto como un solo ser.

Para esta actividad es importante contar con un espacio abierto, salón, en el cual podamos trabajar en el suelo, lápices, colores, marcadores, temperas etc. Cada parte de ese cuerpo que dibujamos juntos, responderá una pregunta, que se pide a los participantes responder dentro de la silueta, con dibujos, textos, pinturas etc.

En la cabeza se responde ¿Qué sueño? ¿Qué quisiera lograr como persona, y profesional?

En el corazón se pregunta ¿Qué siento, que me alegra? ¿Qué me motiva diariamente?

En las manos los participantes cuentan ¿Qué saben hacer, para que son buenos? Sus talentos habilidades, conocimientos, destrezas profesionales y personales.

En el estómago resolverán la pregunta ¿A qué le temo, cuáles son mis miedos, lo que no me gusta?

En los pies resolverán ¿Cómo puedo lograr lo que quiero, cuáles son mis metas y cómo puedo llegar a conseguirlas?

Una vez terminado el ejercicio pasamos a la tercera etapa, aquí se propone una socialización del resultado de la actividad. Vamos a pensar sobre lo sucedido, y cómo esto se integra a los procesos de formación ciudadana, convivencia, proyecto de vida y trabajo en grupo. Se invita a los participantes a compartir que rescatan de la experiencia, cómo la entendieron en cuanto la tomamos como un proceso de compartir conocimiento a través de la experiencia.

## Observaciones

El día de hoy la actividad se realizó con estudiantes de 10-1 de la institución Buitrera, sede central José María de Toledo. El propósito de la actividad es poder realizar un acercamiento efectivo entre la población y los formadores artísticos, para elaborar una caracterización de campo.

En primer lugar una de las primeras dificultades de la institución son los espacios académicos, que son reducidos y descuidados. Hoy la actividad se hizo en el salón en que se encontraban los estudiantes, en este acomodamos los pupitres en un rincón del salón, para disponer de un espacio de trabajo. Los estudiantes trabajaron sobre pliegos de papel pegados a una de las paredes, pues el trabajo no se pudo hacer en el suelo como se tenía planeada.

En un principio el grupo se mostró algo resistente a participar efectivamente de lo propuesto, algunos estudiantes estaban terminando una tarea de otra materia. Sin embargo, se integraron algunos de los que no querían participar casi al final, aunque no todos. Un hecho importante a tener en cuenta, es el número de integrantes de los grupos, ya que si son muy voluminosos, estos se dispersan y terminan trabajando sólo unos, considero que el número de integrantes es 4 a 5 personas.

Los estudiantes también hablaron de música, canciones, ropa, drogas, y otros elementos que pueden evidenciar su entorno y realidad.



