

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artistico
NOMBRE	Diana lizeth duran quintero
FECHA	27 de junio de 2018
<p>OBJETIVO: Brindar herramientas artísticas en la formación docente de artes, para el fortalecimiento de los proyectos o propuestas artísticas que se desarrollan en la institución educativa.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTE DOCENTE. Ciclo 1.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente y Estudiantes I.E.O Isaías Gamboa sede Aguacatal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Este espacio de taller pretende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los perfiles profesionales de los docentes de arte o docentes que lideren procesos artísticos en la IEO. • Reconocer las propuestas que lideran los docentes en la institución con relación a las artes. • Acercar al docente a practicas artísticas distintas a la de su formación, para el fortalecimiento de su área y propuestas. • Enriquecer los procesos formativos a través del equipo interdisciplinar enfocados en los intereses y necesidades institucionales. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se plantea el taller de arte docente en el espacio de la clase de español con grado 10º profesora Yeny Peña, a través del tema que se desarrolla en ese momento en la clase que es la libertad, buscando el fortalecimiento de sus procesos en aula por medio de las expresiones artistas que permiten profundizar la temática a través de la sensibilización artística.</p> <p>Se programa este espacio de taller teniendo en cuenta que la docente lidera propuestas artísticas en la institución, las cuales articula por medio de los espacios de sus clase como son las propuesta de emisora y proyectos transversales.</p> <p>Esta sección sesión está dividida en 4 momentos que plantean un recorrido partiendo desde las experiencias corporales para llegar a la expresión y la representación, siempre ligados al tema de la libertad comprendida a través de corporeidad.</p> <p>1. <i>Masajes Compañeros:</i> En parejas se permiten un masaje, primero un participante es quien da el masaje y después de unos minutos quien recibió el mansaje es quien lo da, este espacio</p>	

es una invitación a reconocer al otro entendiendo su cuerpo y el respeto hacia el otro, la relación que existe entre la responsabilidad y la libertad, tu libertad termina donde comienza la del otro. también se le invita a poder permitirse un espacio de relajación sin prejuicios de genero.

2. *Marionetas:*

Continuamos en parejas, uno guía los movimientos de su compañero el cual solo puede mover la articulación que él le señale y manipula a través de un hilo invisible, cuando quiere dejar de manipular esa parte corta el hilo y cambia. en el primer ejercicio se presentan los límites, en este ejercicio se presenta la manipulación, el como se puede perder el estado de libertad al ser manipulados y controlados según como lo desee la persona que en este ejercicio es un titiritero.

3. *Diálogos sobre libertad:*

Seguidos de los ejercicios corporales, nos permitimos un espacio para discutir acerca de la libertad tomando como referente los ejercicios anteriores y sus contextos; la edad, lo social, económico, cultural etc. Aparecen aportes dados por la docente como los tipos de libertades y las diferencias que existen entre las libertades pasadas y las actuales, entendiendo los cambios de épocas, así mismos los estudiantes participan del debate con aportes como las limitaciones que tienen al poder expresarse y ser escuchados con seriedad por sus edades, también la pérdida de libertad a través de los medios y las redes sociales.

4. *El titiritero:*

Este es un espacio de expresión y representación, se trata de representar la pérdidas de las libertades a través del dibujo de una marioneta controlada por un titiritero, cada parte del cuerpo que es amarrada por un hilo que manipula el titiritero representa la pérdida de una libertad relacionada con esa parte, ejemplo: si el hilo amarra la cabeza representa la pérdida libertad de pensamiento, si el hilo amarra la boca representa la pérdida de la libertad de expresión, y así en cada parte que ellos consideren que tiene una relación con la pérdida de la libertad, así mismo a lo largo del ejercicio se dan unas indicaciones que tienen que seguir como el no poder hablar durante 10 minutos. Terminada la representación visual se permite un espacio para cortar los hilos donde escriben que soluciones se pueden generar para no ser manipulados ni controlados y ser libres, de que forma puedo expresarme o pensar libremente sin dañar al otro.

Antes de iniciar el taller la docente nos expresa la importancia de estos procesos en el aula y su interés en participar de los talleres, pero así mismo expresa la inconformidad no solo personal si no de sus compañeros acerca de cómo se ejecuta el proyecto MCEE, ya que sus expectativas eran mayores en cuanto a los tiempos de intervención del equipo, siente que un solo taller tan corto no genera ningún tipo de proceso, así

mismo la notoriedad en la falta de materiales evidentes para desarrollar talleres que profundicen las propuesta artísticas.

