



REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	Herberth Adrián Garzón Díaz
FECHA	07- junio-2018
OBJETIVO: <i>Brindar experiencias que permitan fortalecer estrategias pedagógicas dentro del aula.</i>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO <i>Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo las competencias básicas ciudadanas que estén trabajando en el entorno escolar.</i>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p> Presentación del equipo de formadores haciendo especial énfasis en los compañeros recientemente adheridos al grupo de trabajo.</p> <p><i>El equipo realiza la presentación formal a los estudiantes de los profesionales Wilson Meneses y Herberth Adrián Garzón, quienes se integran recientemente al equipo para realizar las actividades correspondientes a su rol de formadores artísticos. Los estudiantes se muestran dispuestos a compartir este espacio con los nuevos integrantes del equipo.</i></p> <p> Ejercicio para unificación de grupo, consta de un trabajo de confianza grupal a través de la actividad del “Lazarillo”</p> <p><i>Esta es una actividad de integración que contiene elementos de trabajo en equipo, resalta los valores como la confianza en el compañero de trabajo, el respeto hacia el otro, además de desarrollar competencias básicas como las ciudadanas, todo esto teniendo en cuenta el manejo del espacio y del cuerpo, ya que en el desarrollo del ejercicio, al ser una actividad de parejas, uno de los participantes tiene dominio de los movimientos del otro ya que uno de ellos mantiene los ojos cerrados y la da control del movimiento y de su desplazamiento a su compañero.</i></p> <p><i>Los estudiantes se muestran bastante receptivos con la propuesta del ejercicio y siguen las instrucciones a cabalidad, en el momento climático de la actividad se muestran agitados evidenciando el resultado de la confianza en el compañero y lo expresan de manera que consideran la actividad como divertida.</i></p>	

Ejercicio de desarrollo rítmico con extremidades superiores e inferiores “palmas y pies” terminar con ejercicio de respiración..

En este ejercicio rítmico ponemos en práctica una técnica basada en utilizar únicamente el cuerpo como instrumento rítmico y dinámico para crear sonidos y ritmos. Trabajamos basados principalmente en el descubrimiento, la experimentación y la práctica.

La utilización del cuerpo como instrumento de percusión posibilita el desarrollo del sentido rítmico y de destrezas necesarias para la coordinación de movimientos; la improvisación; así como el seguimiento de una audición acompañando el pulso o el ritmo.

Con las palmas se pueden trabajar a distintas alturas en relación con el cuerpo y también, conseguir realizar distintas intensidades según se percutan todos o solo algunos dedos. Y con los pies, se utilizan de pie o sentados, los dos juntos, uno sólo o los dos alternados, pudiendo introducir variedad con las puntas y los talones.

En un principio los estudiantes demuestran una excelente destreza rítmica, pero en la medida en que se añade un grado de dificultad, presentan problemas en la ejecución de los ejercicios, que en su mayoría se resuelve con la práctica y la repetición constante. Esto a su vez, ayuda a determinar que la mayoría de los asistentes tienen unas grandes aptitudes rítmicas y musicales por su buen desempeño y el entusiasmo con el que realizan la actividad.

Ejercicio de análisis y descripción de las consecuencias de la actividad. “Socialización y Cierre”

En este momento se socializan los resultados de la realización del taller, donde algunos estudiantes comparten de que manera esta actividad logró sensibilizar su lado artístico y como se puede enfocar en el desarrollo de otras actividades personales o dentro del entorno escolar.

EVIDENCIAS

