

REGISTRO #6
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales
FECHA	Miércoles 30-05-18

OBJETIVOS:

General:

-Que el estudiante reconozca al otro en el espacio compartido, que se reconozca a sí mismo en el otro, y que detecte en sí mismo, en el otro, en el espacio presente y en su contexto social cualidades, habilidades y fortalezas que pueden ser aprovechadas como impulso creativo.

-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos, personalidades e intereses particulares de los estudiantes.

Específicos:

-Que el estudiante conozca, seleccione y aplique los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.

-Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.

-Comparar el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #6 (Taller de Reconocimiento)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO

-Fortalecer la **Competencia comunicativa** en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la capacidad de recepción y de emisión (tanto verbal como gráficamente) trabajando algunas habilidades esenciales del lenguaje como presentar, analizar, resumir, comparar, relacionar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.

Según el *Documento Número 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media)* del Ministerio de Educación de Colombia: “la identificación y análisis de estos

tres procesos (el estudiante como espectador –recepción–. El estudiante como creador –creación–. El estudiante como expositor –gestión–) permite identificar qué tipo de proyectos son los más adecuados para desarrollar con los estudiantes las competencias específicas artísticas que a su vez apoyan de manera integral al desarrollo de las competencias básicas”.

- Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. También aprendiendo a ser tolerantes con los trabajos de los demás y entender su lugar dentro del grupo. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de Reconocimiento (Sesión #6)

En esta sesión se pretende que los estudiantes empiecen a reconocer a los compañeros con quienes compartirán un proceso de casi dos años. Además que empiecen a desarrollar la capacidad de recepción, creación y comunicación de los productos artísticos que empiecen a surgir dentro del Club.

Paso de la energía:

En círculo cada estudiante se pasaba la energía con un movimiento de las manos y un sonido (¡ya!), mirándose a los ojos antes de pasarla. Luego se iban agregando a la dinámica diferentes consignas de movimiento y sonido: para devolver la energía para el lado contrario (¡jondo!), para saltar (¡pum!), para derretirse como zombie (¡kameja!), etc. Es un juego para reaccionar al impulso presente y para tener capacidad de improvisación y concentración.

Este grupo por lo general es muy disperso en términos de concentración, por lo que es muy conveniente desarrollar este tipo de ejercicios que operan con diferentes consignas de movimiento y sonidos, donde ellos tendrán que ir relacionando y creando toda una red de información y sistemas de memoria basados en la relación de imagen, sonido y concentración, trabajando esta en los estudiantes de manera creativa y no como una orden directa.

Situaciones. ¿Qué haces?

En este ejercicio nos disponemos en formación de círculo y ya dispuestos y listos, una de las personas empezara a realizar una acción con respecto alguna actividad cotidiana; después la persona de al lado preguntará al compañero: “¿Qué estás haciendo?”; cuando éste responda, lo hará “mintiendo” y responderá nombrando una acción física diferente a la ejecutada, con el fin de que el compañero que le pregunto adopte la nueva acción sugerida por el compañero.

Por ejemplo, el facilitador simula que está nadando pero dice “Me estoy lavando el pelo”. Entonces la persona a la derecha del facilitador tiene que simular lo que el facilitador dijo que estaba haciendo (lavándose el pelo).

Para este ejercicio se plantean diferentes ejes a trabajar como lo son la creatividad y la comunicación en términos de intercambio social, ya que muchas veces los estudiantes se dan cuenta que además de poder transmitir una información para que su compañero la reciba, también tienen el poder de decidir qué acción hará este, por lo que muchas veces las diferentes situaciones planteadas por los estudiantes también pueden indicar el nivel de bienestar o in-confort que estos brindan a los demás.

-Lleva animal:

Cada participante hace un gesto y sonido relacionado con un animal, esto con el fin de tener una referencia de los demás compañeros a partir de gestos y sonidos, luego se disponen a jugar el tradicional juego de la lleva, pero esta vez sumando el componente de relación animal/nombre; el momento en que la lleva vaya a tocar algún participante, éste, el receptor podrá protegerse haciendo el sonido de otro animal, convirtiendo automáticamente a ese animal invocado en la nueva lleva.

En este ejercicio se dificultó mucho el desarrollo debido a la poca concentración y falta interés de algunos participantes que apenas se habían integrado al club de talentos la sesión anterior, y que por tanto aún no tienen un sentido de pertenencia y respeto por el trabajo de sus compañeros del club, como sí lo tenían los participantes de las jornadas iniciales.

-Museo escultórico:

Dispuestos en parejas un estudiante asumirá el rol de artista escultor, mientras que el otro será la escultura. La idea es que el estudiante artista empiece a componer una postura con su compañero escultura o maniquí quien ira adoptando la postura y gestos que el artista le vaya indicando; luego el artista tendrá tres minutos para acabar de definir el concepto e inspiración de dicha obra.

Además otros estudiantes asumirán el rol de periodistas o curadores de arte, los cuales tendrán el objetivo de indagar dichos conceptos e interactuar con los artistas respecto al proceso de creación de sus obras.

En este ejercicio es muy interesante porque muchas de las obras/esculturas compuestas por los estudiantes estuvieron relacionadas con temas sociales como casos de esculturas tributo a feminicidios o el empoderamiento afro a lo largo del tiempo, lo que nos puede ir indicando la línea de trabajo conceptual y social sobre la que se ira trabajando en futuras sesiones. Es de suma importancia co-diseñar de cierta manera el umbral teórico del proceso pedagógico a partir tanto del entorno y experiencia del estudiante como del docente.

¿Cómo represento al otro?

Los estudiantes se agrupan en parejas voluntariamente con el fin de compartir un breve relato de su historia de vida y cotidianidad. Después cada uno deberá escoger un medio artístico como el dibujo, la escritura, la representación, la pintura, el canto y el diseño, etc. para representar a su compañero. Posteriormente se hace una breve exposición de las representaciones desarrolladas por los estudiantes con el fin tanto de socializar la inspiración de la creación así como incentivar el desarrollo argumentativo en ellos.

En esta sesión algunos estudiantes dibujaron con ayuda de lápices de colores o vinilos retratos de sus compañeros; en otros casos algunos decidieron interpretar canciones de rap en torno a la amistad o canciones de amor para expresar sus sentimientos y acuerdos sociales.

OBSERVACIONES GENERALES

-Para esta sesión pudimos contar con el espacio de trabajo en FUNDAUTONOMA, que se encuentra al lado de la Institución Educativa Santa Rosa. Allí pudimos trabajar en el aula de audiovisual el cual se encuentra dotado de video beam, aire acondicionado, computador y mobiliario necesario para llevar a cabo el desarrollo de la jornada de club de talentos. El trabajo en las aulas de la I.E.O se dificulta muchas veces por el ruido excesivo de los estudiantes alrededor de los salones, por lo que fue de gran ayuda la gestión del Coordinador Institucional Mauricio González con este nuevo espacio.

-A muchos de los estudiantes que entraron al Club en las segunda convocatoria se les nota muy poco interés en el desarrollo de las jornadas, además algunos asumen el club como una manera de evitar clases formales, por lo que una manera de generar, en parte, sentido de pertenencia con el grupo es comunicarles que solo podremos trabajar con personas dispuestas y que la directriz desde la Coordinación Institucional es que si algún estudiante no aprecia verdaderamente o no colabora en el desarrollo de las sesiones, será integrado nuevamente a las clases formales académicas estipuladas en la I.E.O Santa Rosa. Para la próxima sesión, por tanto, no se dejará entrar a todos los estudiantes.

-La carga cultural de los estudiantes de esta Institución Educativa es sumamente rica culturalmente, ya que muchos de estos chicos viven desde la ritualidad y cotidianidad de sus vidas en familia el baile, la danza, la música, el folclor y sus sinergias con los nuevos aires de la urbanidad moderna. Por eso es importante no imponer la práctica artística, sino elaborarla a partir del conocimiento o sensibilidad previa del estudiante.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Paso de la energía.



Situaciones ¿Qué Haces?



Situaciones ¿Qué Haces?



Esculturas Humanas y Artistas.



Esculturas Humanas y Artistas.



Esculturas Humanas y Artistas.



Entrevista con Periodistas y Curadores.



Entrevista con Periodistas y Curadores.



¿Cómo Represento a mi Compañero?