

REGISTRO – FORMACIÓN	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	MANUEL BEJARANO CÁRDENAS
FECHA	27 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Estimular por medio del movimiento corporal y la danza la percepción, conciencia corporal, la creatividad y el trabajo en equipo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER PARA ESTUDIANTES IEO ISAIAS GAMBOA sede AGUACATAL Fase 2
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO Motivar la exploración del cuerpo en movimiento para desarrollar competencias como: autonomía e iniciativa personal, conocimiento e interacción con el mundo físico y las áreas artísticas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Este taller es la continuación del taller propuesto. Fase 2 Descripción: <ol style="list-style-type: none"> Percepción y autoconsciencia del movimiento: <ul style="list-style-type: none"> Percepción corporal y sonora: En la segunda parte del taller se dan unas indicaciones acerca del desarrollo del mismo. Escucharán un estímulo auditivo (música) donde se desplazaran en diferentes sentidos cuando la música se detenga ellos igualmente deben detenerse. Cada uno debe encontrar un lugar en el espacio, cerrar los ojos y empezara sentir los ritmos no solo de la música puesta, sino también de su cuerpo, el corazón y la respiración, adquiriendo una conciencia de su peso en relación a los puntos de apoyo, las diferentes direcciones en las que pueden desplazarse. También se exploran diferentes niveles y velocidades en relación al estímulo musical puesto en ese momento. Movimiento articular: Se organizan en parejas, uno guía los movimientos de su compañero el cual solo puede mover la articulación que él le señale y manipula a través de un hilo invisible, cuando quiere dejar de manipular esa parte corta el hilo y cambia. Exploración de herramientas técnicas: <ul style="list-style-type: none"> Confianza: En parejas uno de guía y otro con los ojos cerrados se invitan a los 	

estudiantes a dejarse llevar por su compañero el cual genera una confianza por medio de un desplazamiento suave en parejas, uno guía al otro, que está con los ojos cerrados, cambian los roles y se organiza dos filas donde el primero es el único con los ojos abiertos y lleva al resto del grupo que permanecen con los ojos cerrados.

- Coordinación:

chotis: se organizan en parejas colocándose uno frente al otro realizan desplazamiento dos pasos a la derecha donde realizaran punta/ talón, se regresan en dos pasos lado contrario realizando punta/talón, regresan nuevamente quedando de frente a su pareja para realizar juego de manos palmoteando con el compañero y aplaudiendo para cambiar de puesto con él, la música se detiene y deben cambiar de compañero para realizar el mismo procedimiento se cierra el taller con ejercicios de relajación y respiración.

3. Observaciones:

Aunque en la descripción de actividades no se mencionó, el taller inicio con un reconocimiento de quienes conformamos el grupo de trabajo por medio de un círculo, así se dio tiempo para que se observaran entre todos, pasado un tiempo de esto se hizo un estiramiento básico de extremidades, que también ayuda para “desperezar” el cuerpo, después de terminar con el pequeño estiramiento se pasó a un ejercicio de resistencia de piernas.

A los estudiantes les es difícil confiar en su compañero y a los compañeros, en especial al género masculino les es muy difícil generar confianza en los otros ya que buscan oportunidades para incomodar a los compañeros que están realizando el trabajo, es un tema que es necesario trabajar ya que la confianza en el otro es fundamental para un proceso enfocado no solo en lo académico sino también en lo humano. También es evidente que es un grupo que se les dificulta concentrarse, y escuchar, pues están acostumbrados a generar comentarios por cada situación que se presenta, lo que dispersa la atención del grupo en general. La falta de confianza en el colectivo genera que el contacto entre compañeros no lo puedan controlar, pues el contacto físico aumenta la dispersión.

Es claro que los ritmos urbanos de la música y contemporáneos les da una frescura al realizar movimientos de danza, y que los ritmos clásicos o populares les generan incomodidad, pues al no ser un ritmo reconocible se sienten observados y avergonzados por los movimientos que realizan.

Frente a la coordinación hay que trabajar extrañamente el 50% de los estudiantes tienen coordinación y el otro 50% o no lo tiene o les da miedo enfrentarse a un ritmo desconocido, lo que les impide fluir con el movimiento.

4. Registro:

