

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Julian David Enriquez Diaz
<b>FECHA</b>	Mayo 29 de 2018
<p><b>OBJETIVO:</b> Identificar problemas de motricidad en los estudiantes. Iniciar a los estudiantes en uno de los aspectos primordiales de la música desarrollando indirectamente la atención, la escucha y la concentración.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes #5
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato – Jornada de la mañana.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Por medio de ejercicios de imitación rítmica los estudiantes pueden fortalecer su atención, escucha y concentración, los cuales son básicos para su desempeño en las clases.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Fases y descripción:</b></p> <p><b>1. Rompe hielo “conejos y madrigueras”</b></p> <p>Los estudiantes se reparten en un grupos de 3. Dos de los estudiantes se toman de las manos (madriguera) y el tercer estudiante queda en medio (conejo). A la orden del docente, los conejos o las madrigueras deben cambiar de lugar, es decir, los conejos van a otras madrigueras o las madrigueras buscan otros conejos. Al momento de la revolución todos deben cambiar rápidamente de posición.</p> <p><b>2. Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación de células rítmicas involucrando diferentes partes del cuerpo como instrumento.</li> <li>• Improvisación de células rítmicas por parte de los estudiantes e imitación de las mismas por parte del grupo.</li> <li>• Estabilización de un pulso grupal</li> <li>• Onomatopeyas y sonidos que facilitan el aprendizaje de figuras como: negras, corcheas, semicorcheas y silencios de negra.</li> <li>• Combinación de las figuras aprendidas y reproducción de las mismas.</li> </ul> <p><b>3. Ejercicio de coordinación grupal “gusano”</b></p> <p>Los estudiantes divididos en tres grandes grupos se forman en fila india y son liderados por la cabeza de la fila. Deben avanzar saltando a la cuenta de tres que da el líder del grupo. Todos deben caer al mismo tiempo para poder seguir en su turno,</p>	

de lo contrario deberán retroceder un paso. El grupo que llegue a la meta primero gana.

**Recursos:** Recurso humano.

**Espacios:** Patio de la institución

**Observaciones:** Muchos estudiantes no conocen las habilidades que tienen para la música pues lograban ejecutar los ejercicios con facilidad. Por otro lado, pudimos observar que algunos de ellos no han tenido ningún tipo de acercamiento a este tipo de ejercicios y con dificultad podían apenas imitar.

**Dificultades:** Los estudiantes fueron convocados por el docente de artes y algunos formadores artísticos con suficiente tiempo de antelación pero llegaron en pequeños grupos a horas diferentes y esto no permitió iniciar con la actividad puntualmente. La trabajadora del proyecto Paz y Cultura Ciudadana asiste al colegio al mismo tiempo que se dicta el taller de formación artística, y por escases de espacios tuvimos que hacer el taller en el patio. Esto impidió conectar la parte práctica del ritmo con el trabajo que se planeaba en el tablero.

**Conclusión:** El taller tuvo buena acogida por parte de los estudiantes pero algunos aspectos de la fase “ritmo” quedaron pendientes.

**Evidencias fotográficas:**





