

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Humberto Ceballos Corrales
FECHA	sábado 30 de junio
OBJETIVO: Relatoría	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE Desepaz
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Sensibilizar la población estudiantil entorno a la pintura. Memorizar la canción sudafricana Sho sholosa</p>	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Ingrid Parra inicia el taller proponiéndole a los participantes pintar un árbol que represente sus vidas, con frutos, raíces, tallo, ramas etc. Para lo cual reparte un pliego de papel por estudiante, lo mismo que temperas de diferentes colores, dejando que cada participante exprese libremente su capacidad creativa. Como dato importante, en este ejercicio participó la profesora encargada del grupo; después cada estudiante expuso su obra, haciendo una comparación no solo con su cuerpo sino también con su familia, hicieron comparaciones como Raíz-ancestros, frutos- hijos, ramas- parientes, tallo cuerpo, señalando las razones que los motivaban a pintar cada figura; fue, a mi juicio un taller interesante, donde los estudiantes participaron con entusiasmo.</p>	

Laura propuso el juego del asesino que va sacando los participantes con un guiño, después realizó un calentamiento de voces, posteriormente escribió la letra de la canción sudafricana Sho sholosa, y procedió a clasificar las voces, y a disponerlas de manera circular de acuerdo al tono de voz, luego estuvieron trabajando la afinación y la memoria.

Conclusiones

Los participantes participaron activamente en el taller de pintura expuesto por Ingrid Parra, expresaron sus sentimientos a través de las obras.

Los estudiantes memorizaron la canción Sho sholosa

Observaciones

Con la participación de la profesora quien fue la primera que expuso su obra, y se explayó en oraciones, y temor a Dios, el taller tomó un giro contrario a lo que debe perseguir el proyecto, estas posturas sumisas y timoratas van muy de la mano con las ideas conservadoras que riñen con un proyecto innovador como el que perseguimos, me parece que con cierta sutileza debemos sacar a los participantes de este tipo de letargos, ya observamos cómo durante el plebiscito votamos en contra de la paz, porque nos iban a volver los niños gays, luego elegimos los corruptos, porque nos íbamos a volver como Venezuela, resulta inconcebible saber que este tipo de fanatismos y temores infundados, pueden cambiar negativamente el rumbo del país, lo mismo haría con el proyecto de MCEE, con el que pretendemos poner las artes a las par con la enseñanza tradicional, bien lo decía Jaime Garzón, “De que nos sirve saber las preposiciones, si lo que necesitamos es ser buenos vecinos.”