

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Claudia Liliana Morales Borja
FECHA	29 de Mayo del 2018
OBJETIVO: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> OBJETIVO: Realización del primer taller de Educación Estética para docentes en la IEO Santa Rosa partiendo de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión. </div>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“El cuerpo y la palabra como conexión de vida”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la IEO el Diamante-
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar al docente con el lenguaje estético desde lo cotidiano, conociendo la relación con su cuerpo a través de la respiración, visualización ,conciencia de su peso corporal, capacidades del cuerpo para dar bienestar y ser una gran herramienta para escuchar y comunicar, además de la conexión directa con su emocionalidad, creando nuevos imaginarios que alimente su experiencia como docente. Esto será a través de la palabra, el cuerpo, la expresión todo esto será desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
FASE 1 La mar en calma: Conexión desde la respiración y la conciencia corporal. En círculo tod@s en posición vertical , los pies del ancho de la cadera ,peso del cuerpo sobre los dos pies respiramos por la nariz tomando el oxígeno como si olieran una flor , se empieza contando de 1'0 a 0 cerrando los ojos poco a poco , -Se inicia un recorrido por cabeza tronco y extremidades para relajar cada parte del cuerpo escuchándolo , visualizando la columna como eje central y articulaciones haciendo recorrido por estas en movimiento hasta involucrar todo el cuerpo Cuerpo hasta luego quedar de nuevo sin movimiento , se van abriendo los ojos poco a poco ,se miran a los ojos como si se vieran por primera vez y abrazan al compañero de al lado ...de nuevo tomamos todos al tiempo energía del centro con todo el cuerpo retienen y lanzan al mismo tiempo al centro de la tierra toda la energía para limpiar-	
FASE 2	

Metáfora: Tod@s sentados en círculo dispuestos a escuchar. la lectura e interpretación del poema :

EDUCAR

Gabriel Celaya

Educación es lo mismo
Que poner un motor a una barca....
Hay que medir, pensar, equilibrar...
Y poner todo en marcha
Pero para eso,
Uno tiene que llevar en el alma
Un poco de marino..
Un poco de pirata...
Un poco de poeta—
Y un kilo y medio de paciencia concentrada.
Pero es consolador soñar ,
Mientras uno trabaja,
Que ese barco, ese niño,
Irá muy lejos por el agua.
Soñar que ese navío
Llevará nuestra carga de palabras
Hacia puertos distantes, islas lejanas
Soñar que, cuando un día
Este durmiendo nuestra propia barca,
En barcos nuevos seguirá
Nuestra bandera enarbolada.

MONOLOGO RETAHILICO DE UN MAESTRO CONFRONTAO.

Para representar como teatro leído.

“Ay señora Santana ¿Porque llora el niño? Por cincuenta ´planas que lo tienen jodido!..Arroz con leche yo quiero jugar .Pues no aquí en la escuela, ponte a trabajar!..(canción de pollitos) Los pollitos no dicen ni pío porque en el aula esta prohibió ¡Que pase el rey que ha de pasar Aquí solo el profe nos puede mandar. Mambrú se fue a la guerra, que horror, que ´pena Estaba aburrido de su pobre escuela...
Siempre busque donde tenía mi mamá la M con la A y la otra M con la otra sin encontrarlas jamás y tuve que escribir mil veces que ella me mimaba sin aunque con tanto oficio ni tiempo le quedaba. Cuando quise dibujar me pusieron a “colorear “,cuando quise cantar me juntaron con otros a gemir y aullar porque , como dicen ahora, la profe tenía “swing”...su inconveniente ´para modular aunque fuera una sola nota afinada, pero había que seguirla o los reglazos venían engallada para todo aquel que cantando bien, sin querer la desafiaba. Estaba desterrado el verbo declamar porque solo se estilaba recitar...y recitar...y recitar....levantando el brazo, luego bajándolo , luego subiéndolo y volviendo a bajar, y así toda la ´poesía , todas

igual...!Eso es cultura ¡ ..¡Escultura? ¡Cuando pasó ´por aquí, que yo la anhelaba y nunca la vi?

Tal vez en bachillerato todo cambiaria...ummmmm...hmmm, dejo así, pues temo que me de un ataque de melancolía, o de indignación y rabia impropio; pues, ¿contra quién habría de ejercerlas si esto es meramente un monologo;¡¿o será un dialogo? ¿Alguien me estará escuchando ¿ El DAS me estará “chuzando” los pensamientos? ¿Sera que esto no me paso solo a mí..?¿Seré solo una pieza de algún “artefacto”?

Retomemos....perdón por el lapsus, quise decir “Retomo”...Claro, también tuve maestros y maestras que amaban lo que hacían ,y sabían no sólo los que sabían sino que tenían además el arte de hacernos enamorar de cada nueva cosa, de cada nueva pregunta, de las múltiples respuestas posibles cuando uno a ´prende a buscar para no quedarse con una sola mirada. Maestros y maestras sorprendían ...nos demostraban que también estaban allí ´para aprender ...

Porque también tuve esa clase de maestros y maestras me pico el bichito de la maestría y que ser maestro para intentar hacerlo mejor..

Pero ¿Qué es H A C E R – L O- M E J O R?

-

FASE 3

Reflexión

Cada participante habla de alguna experiencia de ellos frente a lo que les había generado el poema y como lo relacionan con su contexto profesional. Se habló de temas como violencia en el aula, la creatividad y proyección con el estudiante, la enseñanza viva.

Los maestros hablaron como se sentían en su relación con los estudiantes, situaciones positivas y negativas su compromiso y el papel del arte en su enseñanza si es que lo hay o no.

La práctica de este taller afloró en ellos el entusiasmo por estas experiencias sensoriales y que parten de lo artístico.



