

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	CARLOS EDUARDO MONROY
FECHA	25 MAYO DE 2018 – LA LEONERA
OBJETIVO: APROXIMAR A LA COMUNIDAD A APRECIACIÓN DE LAS ARTES	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿QUÉ ES EL PULSO?
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	NIÑOS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Aprender a llevar un pulso y a tocar sobre el mismo.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Ejercicio de conteo: Como primer ejercicio de pulso, el profesor organiza a los niños en mesa redonda, para que así queden de manera consecutiva. Después los hizo numerar del UNO al CUATRO. Posteriormente indicó para que contaras todos en voz alta “1, 2, 3, 4”, de manera cíclica y consecutiva.</p> <p>2. Aplausos y pulsos: Después de generar la sensación de pulso en los niños, el profesor indicó que todos debían seguir contando del UNO al CUATRO, pero ahora empezarían a aplaudir por turnos. El primero fue el número UNO, es decir, mientras todos contaban, los que recibieron su numeración en el UNO aplaudieron. Entonces sonó lo siguiente: “Palma, 2, 3, 4”. A continuación, se hizo lo mismo con los niños que tenían su numeración en el DOS: “1, Palma, 3, 4”. El mismo ejercicio se hizo sucesivamente con los niños del TRES y CUATRO.</p>	

Una vez entendida la actividad, el profesor cambió los parámetros. Ahora se indicaba un número y todos los niños aplaudían en dicho número al mismo tiempo.

3. “Epo – Etaita – Eh”: Para fortalecer el tema aprendido, el profesor enseñó esta canción onomatopéyica a los niños. Inicialmente explicó los movimientos corporales de la siguiente manera con cada silaba: Epo = un golpe sobre las piernas con las manos; Etaita = cruzar las manos sobre el pecho dos veces; Eh = las dos manos sobre la cabeza; Tuqui, Tuqui = una mano dos veces en el cuello. Después de explicar los movimientos el profesor hizo el canto rítmico a la vez que hacía el ritmo corporal. Finalmente, el profesor agregó la entonación a las silabas.
4. Aplicación en instrumentos: Con ayuda de instrumentos de percusión como panderetas, tambores y bongos, el profesor trabajo un sencillo ritmo a dos tiempos. Para el primer tiempo se le explicó a los niños golpear la tambora en el parche con las baquetas; en el caso del bongó, tocaron el tambor más grande. En el segundo tiempo golpearon la madera de la tambora y el tambor pequeño del bongó. Al niño que tocaba la pandereta se le indicó hacerlo, siempre en el primer pulso. De esta manera los niños aprendieron a seguir instrucciones musicales y a contar los pulsos para tocar cada uno en su turno.

Anexos fotográficos en la siguiente página.





