

REGISTRO INDIVIDUAL IE FRANCISCO JOSÉ LLOREDA MERA - SALADITO	
PERFIL	Promotora de Lectura y Escritura
NOMBRE	Karen Julieth Vera Martinez
FECHA	Junio 13 de 2018
OBJETIVOS: -Promover el acercamiento a la lectura y escritura por medio de ejercicios donde el estudiante interactúa directamente proponiendo su punto de vista a lo narrado o escrito en el libro. -Reconocer los sentimientos y las emociones como punto de partida para reconocerse como ser humano y, para producir textos de marca propia.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Alma oyente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	23 estudiantes de la IE Francisco José Lloreda Mera de grado sexto y séptimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Competencia Básica: <ul style="list-style-type: none"> Reconozco la intencionalidad de los escritos para ahondar en el reconocimiento de los rasgos de mi personalidad, mejorándolos, cambiándolos o potencializándolos. Competencia en Educación Artística: <ul style="list-style-type: none"> Exploro mis sensaciones y mis conocimientos, para descubrir mi personalidad, y desde ahí, formular propuestas de contenidos textuales creativos como cuentos, historias o poemas. <p>Buscando que los asistentes del encuentro de apoyo institucional se familiaricen con el proceso de narraciones; se plantean dinámicas que desarrollen la imaginación y confianza. Además, las sensaciones emocionales como impulso fundamental para escribir historias.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><i>1. Dinámicas de apertura: “La corriente eléctrica”</i> un ejercicio que maneja la corporalidad, la atención, la escucha de sí mismo y el trabajo grupal. Los estudiantes en círculo, cogidos de la mano, debían vibrar – como si estuvieran electrocutados -, una persona sale del salón, se eligen dos dentro del círculo, quienes serán las que apagan la vibración, acto que se cumple si la persona que ha salido, cuando llegue, adivine alguna de las dos escogidas. Todos los estudiantes participaron activamente, sin inhibiciones y con disposición, respetando las reglas del juego.</p> <p><i>2. Compartir literario: “El pájaro del alma de Mijal Snunit”</i> Antes de iniciar la lectura se situaron 3 cofres, cada uno nombrado con “alegría, decepción y pereza” en el centro</p>	

(donde quedaran a la vista de todos los estudiantes), además a cada estudiante se le repartió 3 tiritas de papel. Los promotores de lectura realizaron la lectura en voz alta, y cuando mencionaron el cajón de la pereza, la decepción y la alegría, hacían una pausa y les pedían a los participantes que escribieran en el papel qué les causaba alegría, pereza y decepción. Una vez terminaban de escribir lo depositaban en el cofre asignado.

Los estudiantes estuvieron atentos todo el tiempo al desenlace de la historia. Para hacer más dinámica y entretenida la lectura, los facilitadores les solicitaban a algunos estudiantes continuar con la lectura en voz alta, de manera que este ejercicio se fue haciendo más y más participativo, porque cada uno de ellos le daba su toque personal a la narración de la historia.

Por último, se les indago sobre *¿Cuál cajón crees que hacen falta?* A lo que la mayoría de las estudiantes planteó: el cajón de los sueños, la amistad, los sentimientos, los problemas, los secretos, entre otros.

Observación: Llamó la atención que a medida que se iba realizando la lectura, se hacían pausas para escribir acerca de la alegría, decepción y pereza; se iban depositando en el cofre cuando el lector los mencionaba, sin embargo, antes de que se hiciera la pausa para “el cajón de la pereza” los estudiantes ya habían escrito en el papel y estaban ansiosos por depositar sus papelitos en el cofre.

4. Producción textual: Los facilitadores cuestionan a los participantes sobre qué otro animal podría ser, qué otros cajones podría tener (haciendo referencia al Pájaro del alma), así que les dan la indicación de que, se organicen en parejas y escriban una historia corta con inicio, nudo, y desenlace haciendo referencia al texto, pero con la variación de que cada uno le daría su toque personal.

Los estudiantes se toman unos minutos para realizar este ejercicio, creando historias muy creativas y sorprendentes. Al finalizar, cada pareja leyó su creación y se realizó una votación para escoger a la mejor historia (se llegó al consenso de que la historia que había creado Hannah era la más creativa).

5. Cierre y reflexión: Se realizó una reflexión orientada por los facilitadores sobre la importancia de escuchar a nuestro pájaro del alma, también se les indagó sobre cómo se sintieron en el taller y se escucharon percepciones y agradecimientos, etc.