

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animadora Cultural
NOMBRE	Julieth Daneyi León Britto
FECHA	8 de mayo 2018
OBJETIVO: Aproximar la comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumos sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentro artístico cultural con comunidad.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general del barrio Patio Bonito
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>Trabajo del cuerpo con relación al ritmo, la expresión y el acercamiento al otro.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Preparación corporal: los participantes se hicieron en parejas. Recolectaron su energía en las manos y practicaron a sus compañeros un masaje relajante. Acariciando todas las partes del cuerpo, buscando que los participantes estuvieran muy relajados para iniciar la sesión.</p> <p>2. Los participantes crearon un círculo y una persona iba al centro del círculo. El objetivo de la actividad era que la persona que pasaba al centro dijera su nombre y con el cuerpo mostrara un gesto que definiera una característica de su personalidad. Los demás participantes leíamos la postura del compañero e identificábamos el rasgo de su personalidad.</p> <p>3. Caminata corporal: Los participantes se desplazaron por el espacio, procurando una postura relajada y consiente. Se desplazaron con ayuda de un sonido realizado con una pandereta y una baqueta. Este sonido enmarcó las velocidades con que debían desplazarse. No debían tropezarse con ningún compañero. Evitar el círculo, ocupar todo el espacio eliminando los lugares vacíos y finalmente crear contacto visual con cada compañero. SALUDAR al</p>	

compañero solo con la mirada.

4. Siguiendo los desplazamientos y el ritmo de la pandereta, los participantes jugaron unos congelados. Estas posturas estuvieron acompañadas de unas palabras a las que cada participante respondió y creó una composición: escuela, amor, paz, respeto, ira, enojo, amor.
5. En parejas se jugó al escultor y la escultura. Un participante creaba una escultura y el otro se dejaba recrear.
6. Los participantes se dividieron y quedaron dos grupos. Cada grupo creó una máquina humana, las condiciones del ejercicio eran las siguientes: cada participante debía ser una parte de la máquina y cada parte de la máquina debía tener un sonido. Las máquinas construidas fueron un reloj y una moto.