

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	VANESSA GIRALDO FIGUEROA
FECHA	JULIO 31 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el vínculo entre el pensamiento secuencial y la relación espacial, a través de la crónica. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTETICA PARA DOCENTES – VILLA DEL ROSARIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE COMPETENCIAS BÁSICAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar/estimular la apreciación estética a través de los sentidos en beneficio de la relación estudiante-profesor. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>MOMENTO #1:</p> <p>Se realizó una recapitulación de la sesión desarrollada en el taller pasado dónde se trabajó en base a la voz hablada, la voz cantada y la expresión oral y escrita como una forma de significar que va más allá del consciente. Por esta razón la palabra, la comprensión y la expresión corporal son conceptos que deben hacerse vivos y coherentes. El resultado de dicho taller fue la composición de un cuento de su realidad cotidiana y esto dio paso a una serie de tópicos desarrollados por los docentes en el presente taller.</p> <p>Los docentes indagaron un poco en torno a las herramientas y en cómo interpretar el ejercicio artístico aplicado en un contexto social. La conclusión: ayudar a resolver la parte pedagógica desde el arte. De qué manera utilizamos los recursos (tecnológicos, personajes ficticios) a los que tienen acceso los estudiantes en su cotidiano para convertirlos en herramientas de aprendizaje en su educación? Y el docente de ciencias naturales y agropecuarias nos compartió su experiencia en la que tomó una figura narrativa a partir de un personaje de una serie animada famosa para realizar un cuento educativo llamado “La semilla del Ermitaño”. A partir de esto, se generó una propuesta por parte del artista moderador y los dos docentes asistentes dónde se realizaran unas olimpiadas artísticas alrededor del cuento</p>	

o del cómic, como por ejemplo: “Cuentos matemáticos” y “Cuentos verdes”. Así mismo, se habló sobre un punto clave en esta relación artístico-educativa de cómo interpretamos el juego lúdico para resignificarlo como una herramienta importante en la educación constructivista.

MOMENTO #2:

En relación con la primera parte del taller, se propone una segunda actividad con la CRÓNICA como eje principal. Se explica su desarrollo en la narrativa y en la representación teatral y cómo los elementos reales se fusionan con los elementos fantásticos. Seguidamente se plantea que cada docente realice una crónica, la cual desarrollan de acuerdo a su contexto. El docente de ciencias llama a su crónica “La revolución insecta” y la docente de matemáticas una crónica anecdótica llamada “Mi historia en Villa del Rosario”, cada una fusionando elementos anecdóticos con elementos fantásticos siguiendo la premisa de expresarse en términos cronológicos, numéricos y distancias. Terminado el relato, los docentes se disponen a compartirlo por medio de la lectura y al finalizar cada uno, se realizan aportes significativos en aras de mejorar la producción literaria y oral, articulando que el cuerpo necesita libertad para interpretar un texto leído, de qué manera la respiración influye en la emisión y proyección del sonido y en cómo encontrar la organicidad desde mi propia respiración.



