

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	21 DE JUNIO DEL 2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de arte y demás asignaturas de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ESTETICO-DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar a los docentes para que diseñen y apropien nuevas secuencias lúdicas y artísticas, en algunos contenidos escolares que estimulen nuevos conocimientos, ligados con la experiencia, la imaginación y la creatividad al inicio.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">TALLER ESTETICO DOCENTE FASE DIAGNOSTICO Y MOTIVACIONAL CLASE</p> <p>El presente taller es asistido solo por 8 docentes de la IEO Juan Pablo II Sede Portete, los demás educadores justifican la inasistencia debido a la reunión convocada por la coordinadora de la Institución.</p> <p>Se inicia el taller estético bajo la INTERPRETACIÓN MUSICAL de los formadores artísticos en música, Juan Pablo Martínez y Gisel Castillo, quienes interpretaron el Bambuco Colombiano “ESTE INSTANTE” Autora y compositora Martha Gómez, acompañados rítmicamente por un instrumento de cuerda (guitarra) y las palmas de los docentes.</p> <p>Se da inicio al taller con un sencillo estiramiento y acondicionamiento corporal bajo la actividad denominada “ser y corporeidad”; la cual busca de manera sensible brindar herramientas para que los docentes pongan en juego otras nociones del tiempo, el espacio y la realidad, a través de ejercicios corpóreos y rítmicos que permiten al cuerpo danzar y desplazarse por todo el espacio a través estímulos sonoros, en este caso bajo la reproducción de una de las obras musicales más famosas de Antonio Vivaldi “primavera”- Las 4 estaciones; lo cual favorece el desarrollo global del docente, en aspectos más puntuales como; liberación de energías, desbloqueo de tensiones, equilibrio cuerpo-mente y bienestar físico.</p>	

Como segunda actividad se presenta una dinámica denominada “Ritmo Corporal” la cual consiste en la interpretación corporal del ritmo fraccionado en 4 compases a través de manifestaciones corpóreas acumulativas como: posturas, gestos y de manera rítmica, sonidos. El objetivo de la actividad está en sensibilizar a los docentes sobre la importancia del juego, ya sea en la fase inicial de la clase como método motivacional o inmerso de manera transversal en los temas a tratar en cualquier área básica, en este caso como ejemplo a mostrar se utilizó una dinámica corpórea con bases musicales y matemáticas, utilizando el tema de las fracciones como temática de la clase.

Ya para finalizar se realiza una última actividad cuyo tema base son las competencias ciudadanas a través de las artes plásticas, actividad denominada “**VER A SIEGAS**”

VER A SIEGAS

Se inicia la actividad bajo una pequeña reflexión ante diferentes frases célebres extraídas del libro **APRENDER A DIBUJAR** de Betty Edwards, entregadas en pequeños papelillos, algunas de ellas como:

«Aprender a dibujar es en realidad cuestión de aprender a ver -a ver correctamente- y eso significa mucho más que el simple dirigir la mirada.»

Kimon Nicolaidis

The natural Way to Draw

Gertrude Stein preguntó al artista francés Henri Matisse si cuando comía un tomate lo veía a la manera de un artista. Matisse replicó:

«No, cuando me como un tomate, lo veo como cualquier otra persona. Pero cuando pinto un tomate, lo veo de un modo diferente.»

Gertrude Stein

Picasso

«El pintor dibuja con sus ojos, no con sus manos. Cualquier cosa que vea, si la ve claramente, puede reproducirla. Esto quizás le exija mucho trabajo y atención, pero no más destreza física que la que necesita para escribir su nombre. Ver claro es lo importante.»

Maurice Grosser

The Painter's Eye

«Para poder ver de verdad, para ver más profundamente, más intensamente, y así llegar a estar plenamente consciente y vivo, es para lo que dibujo lo que los chinos llaman «Las Diez Mil Cosas» que me rodean. El dibujo es la disciplina que me permite redescubrir constantemente el mundo.»

«He aprendido que lo que no he dibujado no lo he visto realmente, y que cuando empiezo a dibujar una cosa ordinaria me doy cuenta de lo extraordinaria que es, un puro milagro.»

Frederick Franck

The Zen of Seeing

«Cuando dentro de una persona vive el artista, cualquiera que sea su trabajo, se convierte en una criatura inventiva, inquisitiva, atrevida y expresiva. Se siente interesado por otras personas. Trastorna, irrita, ilumina y abre caminos para una mejor comprensión. Allí donde los que no son artistas tratan de cerrar el libro, él lo abre, mostrando que aún pueden existir más páginas.»

*Robert Henri
The Art Spirit*

«Ser arrancado de la percepción ordinaria, poder contemplar durante unas pocas, pero eternas horas el mundo exterior y el interior, no tal como lo percibe un animal obsesionado por las palabras y los conceptos, sino tal como los percibe, directa e incondicionalmente, la Mente Libre... esa es una experiencia de incalculable valor para todo ser humano.»

*Aldous Huxley
Las Puertas de la Percepción*

«Existe algo de juego en toda creación, aunque la empresa sea seria. Y existe un correspondiente espíritu juguetón en escribir sobre ello, ya que si hay un proceso callado es el creativo. Juguetón, serio y callado.»

*Jerome Brunner
On Knowing: Essays for the Left Hand*

«Vaciar la mente de todo pensamiento y llenar el vacío con un espíritu mayor que uno mismo es expandir la mente a un terreno inaccesible por los procesos convencionales de la razón.»

*Edward Hill
The Language of Drawing*

«Todo acto creativo implica... una nueva inocencia de percepción, liberada de la catarata de creencias aceptadas.»

Arthur Koestler The Sleepwalkers

Frases Sustentadas teóricamente por el libro “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro” escrito por la profesora de artes, Betty Edwards; quien habla de la importancia de aprender a ver, ofreciendo una serie de ejercicios que tratan de mostrar la capacidad creativa del lado derecho del cerebro, a diferencia de las habilidades analíticas y lógicas del cerebro izquierdo.

El ejercicio consiste en dibujar el rostro de la persona que se tiene en frente, la estrategia es saber ver y para ello se darán 5 minutos, en los cuales los participantes trataran de observar hasta el menor rasgo físico facial del compañero; para luego sobre una hoja técnica de dibujo, realizar un bosquejo del rostro antes observado, esto bajo las siguientes condicionantes: no podrá observar los trazos que va realizando en la hoja de papel y no podrá levantar la punta del lápiz de su lienzo; al finalizar la actividad se exponen los dibujos con el propósito de resaltar el tema de la diversidad cultural racial y aceptación de las diferencias.

La anterior actividad se propone como una propuesta artística transversal, aportando a la superación de la fragmentación de las áreas del conocimiento y las relaciones

sociales en un contexto escolar tan complejo utilizando las competencias ciudadanas como una herramienta mediadora, ya que los estudiantes en su mayoría no recurren a estas técnicas de mediación, sino que enmarcan sus soluciones en la agresión o discriminación.

EXPERIENCIAS

- Los docentes reaccionan de manera positiva ante los ejercicios corporales manifestando lo indispensable que es para ellos como docentes estos espacios que les permite retomar y recordar la importancia del cuerpo como medio de expresión de los valores; enriqueciendo las didácticas pedagógicas, fortaleciendo la comunicación profunda, interdisciplinaria e íntegra con los estudiantes y la sociedad en general.
- Al momento de realizar la actividad plástica (dibujo) los docentes manifiestan no tener las facultades necesarias para dibujar, condicionando desde el comienzo sus capacidades; de manera práctica, dinámica y significativa paso a paso los docentes van realizando el ejercicio y al terminar, se sorprenden de los buenos resultados, reconociendo así los beneficios de actividades como estas para el desarrollo del autoestima, confianza y seguridad de sí mismo.
- Se presenta una fuerte resistencia por parte del docente de educación artística, quien aunque a manifestado un total apoyo al proyecto Mi Comunidad es Escuela, decide no participar del taller estético, sustentando no compartir el gusto por el juego, dinámicas o expresión corporal, anclado en el eje plástico de la pintura, rechazando cualquier otra iniciativa artística, de tal manera solo se limita a firmar la asistencia y sale del auditorio sin dar oportunidad de vivenciar las actividades propuestas.
- Los docentes a modo de conversatorio reconocen el juego como una de las estrategias lúdicas más importantes del aprendizaje, ya que el juego bien planificado logra cubrir los contenidos de las diversas áreas y entrelazar los ejes transversales de una manera más amena, placentera y significativa.
- Por ultimo se logra concretar fechas de acompañamiento docente en las cuales los educadores se comprometen a la creación de dinámicas en torno a los temas trabajados en sus materias, como estrategia motivacional y de aprendizaje al inicio de la clase.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

