

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	19-06-2018
OBJETIVO: Exploración y sensibilización del sentido de la escucha, a partir de la imaginación, el trabajo en equipo, la confianza y la creatividad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas básicas
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El (la) maestro(a) necesita contemplar otros mecanismos de comunicación en el aula, en donde no sea solamente un emisor <i>activo</i> (<i>que comparte un conocimiento o información</i>) y el estudiante un receptor <i>pasivo</i>; donde el canal es meramente discursivo, de poca relación bidireccional y principalmente carente de creatividad.</p> <p>Involucrar el <i>Juego</i> y el <i>Teatro Sensorial</i> como herramientas generadoras de experiencias, ayudan al individuo (<i>docente</i>) a conectarse con sus cualidades intuitivas, con sus saberes orgánicos, con sus experiencias de infancia relacionadas a los juegos que cada uno realizaba y que pueden servir de insumo creativo para darle un enfoque novedoso al panorama convencional de sus ejercicios pedagógicos.</p> <p>A través de los juegos creados por el <i>Teatro de los Sentidos</i>¹, en donde el individuo recibe estímulos a través de todos sus canales receptivos (<i>vista, olfato, gusto, oído, tacto</i>), y donde se tiene como punto de partida la <i>oscuridad</i> y el <i>silencio</i> con el objeto de crear en el espacio las cualidades necesarias para el misterio, el desarrollo de la intuición y la escucha; se pretende a través del lenguaje sensorial la estimulación de las sensaciones que llevamos guardadas en nuestros cuerpos, que han sido adormiladas y sólo necesitan pequeños estímulos para volver a habitarlos. Esto quiere decir que en este estado de juego, los objetos, cuerpos y espacios se perciben por el sujeto en otros niveles de conciencian, más cercanos al sueño, a la imaginación; principalmente privilegiando la experiencia íntima del individuo, pero a la vez propiciando un camino a través del cual se pueda establecer una relación con el otro, desde una perspectiva donde docentes y estudiantes se encuentren como <i>sujeto-sujeto</i>, seres que comparten las vías de relacionarse y comunicarse de múltiples formas a partir de la creación de propias forma de jugar, constructores de sentidos y sujetos que escriben sus propias historias, todo desde una perspectiva no jerárquica y categórica.</p>	

¹ Enrique Vargas y el Teatro de los Sentidos

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Descripción de las actividades:

- Pasar de un lado a otro con los ojos cerrados.
- Seguir el estímulo sonoro.
- Ambientación Sonora.
- Reflexión.

Desarrollo de las actividades:

Cabe resaltar que participé de la sesión como observador y registro fotográfico del taller y no ejecuté ninguna actividad. Por lo que a continuación realizaré una reflexión a partir de lo observado.

Se han desarrollado ya varias sesiones de formación estética con el grupo de docentes de la I.E.O Juan Bautista de la Salle sede Navarro.

Para esta sesión se buscó potenciar el trabajo en equipo a partir de la escucha, las sonoridades y la creatividad. El grupo de docentes de Navarro siempre está presto a participar de las actividades por lo que siempre están dispuestos a aprender nuevas cosas que les permitan innovar en sus aulas y potenciar los aprendizajes de las áreas de saber de cada uno de los profesores.

Sobre las condiciones espaciales: Las condiciones del espacio para trabajar son muy difíciles ya que el suelo tiene muchos desniveles y lozas salidas, por lo que la actividad involucra la participación de todo el equipo como acompañantes de la actividad de Juan Camilo Mutis.

Inicialmente los docentes sienten temor por las mismas dinámicas del suelo, pero una vez empiezan las actividades sus temores se van despejando ya que cuentan con todo el equipo de acompañamiento en artes que los iban a estar cuidando de las irregularidades del espacio, propiciando un espacio de goce y disfrute de cada una de las actividades.

Las actividades en su totalidad se pueden llevar a cabo, pero en particular la actividad de "Seguir el estímulo sonoro" tuvo muchas dificultades, ya que varias de las sonoridades propuestas eran similares y el ejercicios no había sido comprendo muy bien, por lo que el ejercicio quedó un poco a la deriva y en su primera fase tuvo esa dificultad, ya cuando se hace cambio de compañero, el Formador Juan Camilo aclara el ejercicio haciendo un ejemplo con una profesora haciendo énfasis en no saturar el espacio de sonidos, de ser concretos, de tomarse el tiempo de escuchar, de guiar y proteger al compañero; esto teniendo en cuenta las condiciones de espacio abierto.

- **Reflexión y Conclusiones:**

Fue muy pertinente trabajar esta actividad en esta I.E.O ya que los docentes enfrentan a diario el problema de la escucha con los estudiantes, a diario se la deben de ingeniar para lograr el silencio y el respeto.

Esta actividad en la reflexión final de los docentes, dan cuenta de la importancia de estos talleres de formación y de cómo han podido llevar algunas herramientas y/o actividades al aula; también de cómo han logrado capturar la atención de los estudiantes por medio de actividades mediadas a través del arte.

Fue muy significativo permitir explorar la escucha a los docentes, permitir crear ambientes sonoros exploratorios desde la creatividad y la pertinencia para seguir trabajando en lenguaje, las ciencias y la artística.

Se han dado algunas herramientas textuales para que los Docentes continúen este proceso de investigación y formación estética a partir la escucha como eje central.

