

Registro individual	
<b>Perfil</b>	Animador cultural grupo #5
<b>Nombre</b>	Claudio jaidiver García medina
<b>Fecha</b>	06/06/2018
Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. Nombre de la actividad	Pelota preguntona
2. Población que involucra	Comunidad en general
3. Propósito formativo	
<p>Pelota preguntona</p> <p>El animador entrega una pelota a cada equipo, invita a los presentes a sentarse en círculo y explica la forma de realizar el ejercicio. Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una señal del animador, se detiene el ejercicio. La persona que ha quedado con la pelota en la mano se presenta para el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres. El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. En caso de que una misma persona quede más de una vez con la pelota, el grupo tiene derecho a hacerle una pregunta</p>	
a. Fases y descripción de las actividades	

1 calentamiento

2-recorridos en todo el espacio general

3-reconocimiento personal e individual

4- fortalecimiento el control del cuerpo y voz

5- juegos teatrales

6- implementación de ejercicios de exploración con la voz

7- conocimiento del espacio

8- calentamiento de descanso muscular

Reflexión: trabajamos una primera parte de preparación corporal y vocal, expandiendo la respiración, calentando la voz, ocupando el espacio y poniendo el

Cuerpo disponible. Luego ejercicios de desinhibición, interpretación y exploración sonora para llevar a un texto (los resonadores, los timbres, el ritmo y la melodía. Composición sonora. El texto como materia prima).

Entendiendo con la comunidad que importancia sociocultural. Que al expresarse vocalmente consiste en seleccionar y pronunciar con claridad los menor intensidad que soltura y amenidad, sonidos de vocales y un hablante imprime consonantes que integran la su voz al transmitir un estructurar el mensaje palabra. Mensaje ante aunque se desea transmitir. Y siempre este. Debe ser adaptado a las circunstancias. Cualidades de la expresión oral dependiendo el entorno y sustrayendo el arte de lo cotidiano.

## REFLEXION

El grupo tiene una dinámica de trabajo agradable, aunque a mermado la participación de integrantes, de igual forma hemos notado que el lugar de trabajo cuenta con todo lo necesario para desarrollar una buena dinámica de trabajo

