

## REGISTRO INDIVIDUAL

### MI COMUNIDAD ES ESCUELA UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

**IEO RODRIGO LLOREDA CAICEDO**

<b>PERFIL</b>	FORMADORA , ARTES PLASTICAS
---------------	-----------------------------

<b>NOMBRE</b>	DAICE SANCHEZ ROA
---------------	-------------------

<b>FECHA</b>	MAYO 4 DE 2018
--------------	----------------

**OBJETIVO:** Realizar el 5 y 6 taller de educación artística para estudiantes en la IEO Rodrigo Llorada Caicedo a partir de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión. Teniendo el arte como proceso de creación y de comunicación que es importante al desarrollar el proceso pedagógico **artístico**.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LECTURAS VISUALES EN SIMBIOSIS TANTO AUDITIVAS COMO DE GRAFICOS DETALLADOS
---------------------------	--

2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	43 ESTUDIANTES
----------------------------	----------------

3. PROPÓSITO FORMATIVO
------------------------

TRES son los propósitos formativos:

3-1 concienciarles la necesidad de la atención tanto visual de la escucha como del trabajo en equipo y grupal.

3-2 La sensibilización del estudiante con las capacidades inherentes que tiene como ser humano: su cuerpo, su expresión el ritmo la imagen la palabra; a través de los sentidos, conectarse consigo mismo, con el mundo que los rodea, logrando que grafiquen lo visualizado, abrir el camino a la creatividad y el desarrollo humano. De esta manera los estudiantes podrán reflejar en las prácticas cotidianas que el taller se plantea de una manera práctica reflexiva, sensorial y comunicativa.

Teniendo lo anteriormente expuesto como un gran referente en la I E O RODRIGO LLORESDA CAICEDO P.ARA IMPLEMENTARLO

3-3 Desarrollar el TEMA de la comprensión acorde a las necesidades motrices, es así como se REALIZAN como base fundamental EJERCICIOS de motricidad, atención y de aceptación hacia el proceso de trabajo que se plantea para realizar en ejercicio práctico sobre pliegos de papel. A fin de realizar la interpretación tanto corporal como de la voz y seguimiento de diversas propuestas para en últimas concretar en su plano.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

LA actividad de este 4 de mayo la dividimos en dos IEO así:

I.E.O SANTA ROSA, el taller de formación estética , para docentes

Realizado por las formadoras Claudia Liliana Morales Borja, ( teatro)

Y Luz Danelly Vélez, (música).

IEO Rodrigo Lloreda Caicedo: taller educación artística estudiantes,

Realizados Por los formadores artísticos:

Daice Sánchez Roa (artes plásticas) y Andrés Felipe Pérez Velasco (artes Visuales).

IGUALMENTE CONTINUAN LOS INCONVENIENTES POR LA ASIGNACION DE ESPACIOS PARA REALIZAR LOS TALLERES, DIFICULTADES QUE INTERFIEREN EN EL BUEND ESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y CREANDO POR CONSIGUIENTE MALESTAR ENTRE REAGRUPARSE Y RETOMAR EL TEMA.CASO CONCRETO EN MI COMPAÑERO ANDRES FELIPE PEREZ., QUE TERMINO EN UN ESPACIO INCOMODO PARA LLEVAR LA CONTINUIDAD PUESTO QUE DEBIO ENTRAR AL AULA DONDE ME ENCONTRABA REALIUZANDO EL DE ATRES PLASTICAS VER REGISTR

Dividimos el grupo de 43 estudiantes para trabajar la primera hora, al terminar rotamos los dos grupos para terminar el ciclo del día de hoy ( 4 -05-2018)

IGUALMENTE estuvo el contratista DE SECRETARIA DE CULTURA Jorge Iván Henao Melo de S-C-M

En diálogo de inquietudes y Acompañando en buen tiempo y registrando mi proceso artístico con los estudiantes, muy positivo para que constate los procesos y la falta de materiales acordes a las actividades propuestas, como también evidenciando las dificultades que afrontamos los profesionales, al llegar a la IEO RODRIGO LLOREDA CAICEDO por falta de asignación de espacios permanentes.

Hora de inicio, 10:00 am a 12:15 m

FASE 1.

Iniciamos con la ubicación en el espacio, tanto en el aula como en el plano de trabajo, pliego de papel Kimberly. Brindándole a los estudiantes apáticos que se integren a partir de que ellos distribuyan el material para sus compañeros, alcanzándose rápidamente la sugerencia.

Disposición en alerta auditiva para realizar la actividad acorde la interpretación del lenguaje de señas, dando continuidad al proceso.( ver registro fotográfico 1)

FASE 2-

A partir del lenguaje de señas , previa información en que consiste el taller ,deben de disponer de sus sentidos y atención para graficar lo ejecutado manual y corporalmente bajo mi directriz, resaltando constantemente la importancia de prestar atención a la información tanto en este taller como en su cotidiano escolar , que a partir de estos lineamientos se hace exitoso y de bienestar en su vida diaria , tanto en el colegio como con el interactuar con sus congéneres, y lo vital de esta disposición.

Igualmente les pregunte cuál es su predilección profesional: arquitecto, ingeniero de sistemas, programador, deportes y recreación, entre otras, la relevancia de ser asertivos al interpretar con el gráfico lo comprendido, la importancia de la ubicación espacial y el manejo del entorno, describiendo espacios, con detalles para identificar y que grafiquen acorde a su detalle, ejemplo delinee con mis manos y dedos un espacio del aula y ellos la identifican señalando el sitio,

-LA disposición del cuerpo en diferentes movimientos para que ellos la esquematicen en líneas, sobre el plano. Creando así un juego de líneas entorno al cuerpo. (ver registro 2)



Registro 2.

Estudiante ejecutando un movimiento para ser representado esquemáticamente sobre el plano.

Igualmente al fondo se visualizan los estudiantes del grupo de Andrés Felipe que ingresan al aula para continuar su taller, porque los movieron del salón donde lo estaba realizando .incómodamente lo terminaron de pie



Registro 2

DISPOSICION DEL CUERPO PARA REALIZAR ESQUEMAS DE MOVIMINETO LINEAL ,  
para representarlo gráficamente en el Plano , (docente de artes mcee Daice sanchez)



### FASE 3-

Igualmente se entregan siluetas y formas de manos para que interactúen en sus diversos planos, y creen diálogos gráficos al superponer sus manos, CON las que se han entregado caso seguido resaltaran con tonos de intensidades y de colores, las manos realizadas, igualmente anexaran elementos a estas tales como pulseras, etc. Para resaltarlas en un primer plano visual e identificación en primer plano.





.Grafico 3-

SILUETAS para representarla en su plano



GRAFICO 3 DE ESQUEMAS  
LINEALES DEL CUERPO



GRAFICO 3 DE ESQUEMAS LINEALES DEL CUERPO



