

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
NOMBRE	OSCAR FABIAN APOLINAR BOCANEGRA
FECHA	8 DE MAYO
OBJETIVO: Inicio de la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" de la línea de promoción de lectura, escritura y oralidad con estudiantes de la IEO Carlos Holguín Mallarino- Sede Niño Jesus de atocha	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuentan que en el aula cuentan: Capítulo I
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD ESTUDIANTIL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas a partir de la promoción de lectura, escritura y oralidad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se inicia la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" Taller de promoción de lectura, escritura y oralidad en la IOE Carlos Holguín Mallarino - Sede Niño Jesus de Atocha</p> <p>La actividad se desarrolla en cuatro fases que se desarrollan en 3 horas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fase 1. (30min) Se realiza la presentación formal del proyecto, donde los estudiantes reconocen el proyecto, la presentación por parte de cada uno de los miembros del equipo y se explica los objetivos generales y específicos a los que le apostamos por medio de la estrategia de creación Artística “Cuentan que en el aula cuentan”, las reglas del taller y las fechas del mismo. ● Fase 2. (60min) Se realiza la lectura en voz alta y dramatizada de los textos “Día de campo” y “El día de campo de don Chanco” enfocándonos en las tonalidades, ritmos e intenciones lectoras a la hora de abordar textos de manera lúdica como posibilidad de enseñanza y aprendizaje. Los textos nos llevan a un recorrido por la memoria (Personal y colectiva) donde todos los asistentes pueden contarnos un recuerdo (Mejor o Peor) pero un recuerdo que está ubicado en su TOP, al principio no querían contarnos, quizá por pena, o por miedo, así que tomamos la palabra y vamos contando nuestros TOP, de repente vemos muchos interesados en contar su historia y se va tocando así la sensibilidad de todos los asistentes, por medio de la palabra generando así interés de escuchar y una necesidad de contar partiendo de acuerdos comunitarios de respetar la palabra, dicha y oída. ● Fase 3. (30min) Como ejercicio de diagnóstico escolar se realiza la “creación de una hoja de vida artística” donde tienen la oportunidad de escribir gustos, 	

temores, lecturas, pasiones, películas, libros, etc. preguntas abiertas por parte de los promotores que humanizan a los estudiantes frente al papel de cada participante en su diario vivir, cada uno de ellos se toma el tiempo prudente para responder, sentir y escribir sus respuestas.

- Fase 4. (15min) en este espacio se desarrollan los compromisos para la siguiente sesión que será el 7 de junio del presente año.