

REGISTRO #6
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera Peña
FECHA	Miércoles 30-05-18

OBJETIVO:

-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos, personalidades e intereses particulares de los estudiantes.

-Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.

(Competencias Comunicativas)

-Conocer, seleccionar y aplicar los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.

(Competencias Comunicativas)

-Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.**(Competencias Comunicativas)**

-Comparar el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

(Competencias Comunicativas)

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #6 (Taller de Reconocimiento y Comunicación Asertiva)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS

-Fortalecer la **Competencia comunicativa** en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.

- Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a

las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de Reconocimiento y Comunicación Asertiva (Sesión #6)

Para esta sesión pudimos contar con el espacio de trabajo de FUNDAUTONOMA que se encuentra al lado de la institución educativa Santa Rosa, ahí pudimos trabajar en el aula de audiovisual el cual se encuentra dotado de videobeam, computador y mobiliario necesario para llevar a cabo el desarrollo de la jornada de club de talentos.

Por otro lado la intención de esta sesión es empezar a reconocer la capacidad de comunicación, recepción y creación de información de estudiantes integrantes, ya que gran parte de los proyectos a desarrollar se sustentaran en lograr que el canal de comunicación entre los estudiantes participantes del club de talento mejore por medio de ejercicios de procesos de recepción (estudiantes como espectadores), procesos de creación (creador) y procesos de socialización y gestión (expositores).

Según el Documento numero 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) del Ministerio de Educación de Colombia, “la identificación y análisis de estos tres procesos permite identificar qué tipo de proyectos son los más adecuados para desarrollar con los estudiantes las competencias específicas artísticas que a su vez apoyan de manera integral al desarrollo de las competencias básicas”.

Paso de la energía:

En círculo cada estudiante se pasaba la energía con un movimiento de las manos y un sonido (iya!), mirándose a los ojos antes de pasarla. Luego se iban agregando a la dinámica diferentes consignas de movimiento y sonido: para devolver la energía para el lado contrario (ijondo!), para saltar (ipum!), para derretirse como zombie (ikameja!), etc. Es un juego para reaccionar al impulso presente y para tener capacidad de improvisación y concentración.

Este grupo por lo general es muy disperso en términos de concentración, por lo que es muy conveniente desarrollar este tipo de ejercicios los cuales operan con diferentes consignas de movimiento y sonidos que ellos tendrán que ir relacionando y por consecuencia ir creando toda una red de información y sistemas de memoria basados en la relación de imagen y sonido y concentración, trabajando esta en los estudiantes de manera creativa y no como una orden directa.

Situaciones. ¿Qué haces?

En este ejercicio nos disponemos en formación de círculo y parados, ya dispuestos y listos, una de las personas empezara a realizar una acción con respecto alguna actividad cotidiana, después la persona de al lado preguntará, que tipo de actividad está haciendo el compañero (“¿Qué estás haciendo?”), cuando este responda, lo hará “mintiendo” y responderá nombrando otra acción diferente a la ejecutada, con el fin de que el compañero que le pregunto adopte la nueva acción sugerida por el compañero.

Por ejemplo, el facilitador simula que está nadando pero dice “Me estoy lavando el pelo”. Entonces la persona a la derecha del facilitador tiene que simular lo que el facilitador dijo que estaba haciendo (lavándose el pelo).

Para este ejercicio se plantean diferentes ejes a trabajar como lo son la creatividad y la comunicación en términos de intercambio social, ya que muchas veces los estudiantes se dan cuenta que además de poder transmitir una información para que su compañero la reciba, también tienen el poder de decidir qué acción hará este, por lo que muchas veces las diferentes situaciones planteadas por los estudiantes también pueden indicar el nivel de bienestar o in-confort que estos brindan a los demás.

-Lleva animal:

Cada participante hace un gesto y sonido relacionado con un animal, esto con el fin de tener una referencia de los demás compañeros a partir de gestos y sonidos, luego se disponen a jugar el tradicional juego de la lleva, pero esta vez sumando el componente de relación animal/nombre, ya que en el momento en que la lleva vaya a tocar algún participante, este, el receptor podrá protegerse haciendo el sonido de otro animal, convirtiendo automáticamente a este en la nueva lleva.

En este ejercicio se dificulto mucho el desarrollo debido a la poca concentración y falta interés de algunos participantes que apenas se habían integrado al club de talentos la sesión anterior, y que por ende todavía no tienen un sentido de pertenencia y respeto por el trabajo de sus compañeros de club como los participantes de las jornadas iniciales.

-Museo escultórico:

Dispuestos en parejas un estudiante asumirá el rol de artista escultor, mientras que el otro será la escultura, la idea es que el estudiante artista empieza a componer una postura con su compañero escultura o maniquí quien ira adoptando la postura y gestos que el artista le vaya indicando, luego el artista tendrá tres minutos para acabar de definir el concepto e inspiración de dicha obra.

Además otros estudiantes asumirán el rol de periodistas o curadores de arte, los cuales tendrán el objetivo de indagar dichos conceptos e interactuar con los artistas respecto al proceso de creación de sus obras.

En este ejercicio es muy interesante porque muchas de las obras/esculturas compuestas por los estudiantes estuvieron relacionadas con temas sociales como casos de esculturas tributo a feminicidios o empoderamiento negro o afro, lo que nos puede ir indicando la línea de trabajo

conceptual y social sobre la que se ira trabajando en futuras sesiones, ya que es de suma importancia co-diseñar de cierta manera el umbral teórico del proceso pedagógico a partir tanto del entorno y experiencia del estuante como del docente.

¿Cómo represento al otro?

Los estudiantes participantes se agrupan en parejas voluntariamente con el fin de hablar con su compañero y compartir un breve relato bien sea de su historia de vida o cotidiana, después cada uno deberá escoger un medio artístico como el dibujo, la escritura, la pintura, el canto y el diseño entre otros para representar a su compañero, después se hace una breve exposición de las representaciones desarrolladas por los estudiantes con el fin tanto de socializar la inspiración de la creación así como incentivar el desarrollo argumentativo en ellos.

En esta sesión algunos estudiantes dibujaron con ayuda de lápices de colores otros con vinilos retratos de sus compañeros, en otros casos algunos decidieron interpretar canciones de rap en torno a la amistad o canciones de amor para expresar sus sentimientos y acuerdos sociales.

OBSERVACIONES GENERALES

-Muchos de los estudiantes que entraron al club en las segunda convocatoria se les nota muy poco interés en el desarrollo de las jornadas, además algunos asumen el club como una manera de evitar clases formales, por lo que una manera de generar en parte sentido de pertenencia con el club de talentos es comunicarles que el grupo solo puede trabajar con personas dispuestas también desde la aptitud y que la directriz desde la coordinación institucional es que si algún estudiantes no aprecia verdaderamente y no colabora en el desarrollo de las sesiones, este sea integrado nuevamente en las clases formales académicas estipuladas en la I.E Santa Rosa.

-La carga cultural de los estudiantes de esta institución educativa y club de talentos es sumamente rica ya que muchos de estos chicos viven desde la ritualidad y cotidianidad de sus vidas en familia, el baile, la danza, la música, el folclor y sus sinergias con los nuevos aires de la urbanidad moderna, por es importante no imponer la práctica artística sino elaborarla a partir del conocimiento o sensibilidad previa del estudiante.

-El trabajo en las aulas de la I.E Santa Rosa se dificulta muchas veces por el ruido excesivo de los estudiantes alrededor de los salones por lo que fue de gran ayuda la gestión del Coordinador Institucional Mauricio González con FUNDAUTONOMA los cuales tienen una sede al lado de la institución educativa con un amplio salón de audiovisuales el cual es de gran beneficio para el desarrollo en un entorno cómodo de los clubes de talento.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Paso de la energía.



Situaciones ¿Qué Haces?



Situaciones ¿Qué Haces?



Esculturas Humanas y Artistas.



Esculturas Humanas y Artistas.



Esculturas Humanas y Artistas.



Entrevista con Periodistas y Curadores.



Entrevista con Periodistas y Curadores.



Como Represento a mi Compañero.

