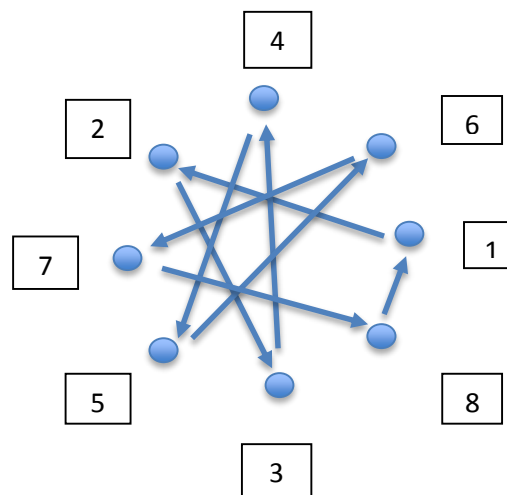


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	JUNIO 6 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética. • Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas y dinámicas lúdicas dirigidas. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES. IE EUSTAQUIO PALACIOS SEDE SANTIAGO RENGIFO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°,7°,8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Potencializar las habilidades de atención, comunicación y trabajo en equipo entre los estudiantes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Siempre el mismo</p> <p>Ejes: cuerpo, Ritmo</p> <p>Con esta actividad se pretende mejorar en los estudiantes la atención, la concentración, la coordinación motriz, la comunicación no verbal y la habilidad para trabajar en equipo.</p> <p>Antes de empezar la actividad se invita a los estudiantes a realizar un círculo. Uno de los formadores indica que la pelota se lanzará de una persona a otra de forma consecutiva y rítmica, hasta que todos los asistentes participen y se repita la secuencia.</p> <p>Todos los participantes deben recordar a que persona le tiran la pelota para no perder la secuencia. Además, la condición para pasar la pelota es que a quien se le entregue no debe estar a los lados, sino de forma diagonal o de frente. Solo es posible pasarla de lado si la última persona está al lado de la primera.</p> <p>Se recomienda a los estudiantes calcular la fuerza con la que se tira la pelota para que así le llegue al otro compañero, para ello es necesario lanzarla desde el centro del cuerpo hacia el centro del cuerpo del compañero.</p>	

Cuando los estudiantes logran realizar la secuencia con una sola pelota y sin que se les caiga, el juego tiene la posibilidad de ser empezado de atrás para adelante.

Otra posibilidad es aumentar el grado de dificultad de la actividad empleando una o más pelotas, estas se deben incluir una por una. Por ejemplo, la persona que entrega la primera pelota debe esperar a que la segunda persona la entregue para que la primera entregue la segunda pelota. Los estudiantes tendrán que apelar a sus reflejos y a su grado de concentración.

Durante la actividad se observó que algunos estudiantes presentaban dificultades de concentración y coordinación motriz. Lo que lleva a pensar al grupo de formadores que los estudiantes pasan mucho tiempo con dispositivos móviles.



La Ranita

Actividad que permite mejorar la coordinación, la concentración y la memoria en los estudiantes.

Ejes: Ritmo, cuerpo, voz

A los estudiantes se les invita a que realicen un círculo y se aprendan la letra de una canción. Luego, la formadora enseña movimientos rítmicos para repetirlos tres veces, para acompañar la canción.

Había un sapo sapo sapo (se estiran los brazos hacia la parte de adelante y se abren y se cierran)
que nadaba en el río río río (se imita el movimiento al nadar)
con su traje verde verde verde (las manos se llevan hacia los hombros y se agarra y se suelta el traje)
y tiritaba del frío frío frío (llevando al pecho los brazos cruzados y se realiza la mímica de tener frío)

La señora sapa sapa sapa (se estiran los brazos hacia la parte de adelante y se abren y se cierran)

fue la que me contó contó contó (se tocan suavemente las orejas con los dedos de las manos)

que tenía un amigo amigo amigo (se cruzan los brazos al frente sin tocar el pecho)

que se llama ramón. (con los brazos abajo se mueven las manos)

Una vez aprendida la letra y la mímica la formadora empieza a suprimir de una en una las palabras que se repiten (sapo, rio, verde, frío, sapa, conto, amigo) sin dejar a un lado los movimientos corporales. Los estudiantes deben recordar cuando tienen que dejar de cantar sin dejar la mímica que acompaña la canción.

