

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animadora Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	30- 06- 18
OBJETIVO: Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad de la comunidad de Desepaz. Taller #10	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Escuchándome a mí mismo para escuchar al otro.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Desepaz
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
1. Fortalecer el interés por el legado ancestral de las comunidades. 2. Impulsar el interés por la música y las artes. 3. Conocer nuevos idiomas y culturas. 4. Propiciar la escucha atenta al otro.	
A. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES 1. Juego de concentración y escucha “Policías y ladrones” Teniendo en cuenta que las prácticas corales y los ensambles musicales requieren de una excelente concentración y capacidad de escucha del otro, la tallerista ve la necesidad de realizar una actividad que desarrolle estas habilidades en el grupo de la comunidad de Desepaz. Para esto, se realiza el juego “Policías y ladrones”. En un primer momento se ubica a todos los participantes en un círculo y se les pide cerrar los ojos y hacer absoluto silencio. La tallerista explica que caminará por el espacio y tocará en el hombro a las personas que ella designará como ladrones. Es importante resaltar que ninguna persona podrá abrir los ojos hasta que la tallerista lo indique. Luego de haber señalado a los ladrones, las personas que no fueron tocadas pasarán a ser los policías.	

Los ladrones son encargados de hacer robos a las demás personas a través del guiño del ojo a otro participante, que una vez es atrapado por el guiño del ladrón sale del juego.

Los policías por otra parte son los encargados de determinar qué personas son ladrones y para ello deberán ser muy cautelosos mirando quiénes guiñan el ojo antes de que sean sacados del juego por los mismos.

La forma en que los policías encarcelan a los ladrones es llevando la noticia ante la fiscalía que en este caso será la tallerista. Si el policía le dice el nombre correcto del ladrón esta persona gana el juego, sin embargo, si le dice un nombre equivocado puede ser sacada del mismo.

En esta actividad la intención es desarrollar absoluta concentración y silencio con el fin de comunicarse a través de los gestos.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Mejoramiento de la concentración
- Desarrollo de la capacidad de comunicación no verbal
- Fomento al trabajo en equipo
- Escucha atenta al otro.

2. Calentamiento vocal y corporal:

Se realizan los ejercicios planteados en sesiones anteriores para el calentamiento de la voz cantada, tales como el control de respiración, ejercicios de resonadores, y ejercicios de afinación.

Es importante resaltar que en todas las sesiones se realizan ejercicios de calentamiento vocal y corporal con el fin de propiciar una correcta práctica coral.

Los ejercicios varían de acuerdo al repertorio que se pretende desarrollar en el taller.

B. Respiración 10-10-10:

Este ejercicio supone el control del aire a través de la toma del aire en 10 segundos, luego en sostenerlo en 10 segundos y finalmente en soltarlo en 10 segundos con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.

C. Calentamiento vocal “Barullo”:

Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Mejora en la correcta postura y respiración.
- Comprensión del funcionamiento del aparato vocal.

3. Canción “Sho sho looza”

Como forma de consolidación del repertorio, se retoma la canción de Sho sho looza.

En un primer momento la tallerista hace un repaso de la correcta pronunciación de los fonemas de esta canción.

Posteriormente se divide al grupo en voces femeninas y voces masculinas. Se realiza un trabajo de afinación en cada grupo de voces, haciendo un énfasis especial en las voces masculinas que son las encargadas de la melodía principal.

Así mismo se consolidan detalles acerca de la intensidad y expresividad que debe manejarse en esta canción.

Finalmente se da inicio a unos primeros patrones de movimiento corporal que acompañarán las melodías.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Logros con este ejercicio:

- Desarrollo de la capacidad rítmica y melódica en los participantes.
- Fomentar el interés por el legado ancestral de las comunidades
- Trabajo en equipo
- Concentración y memoria.
- Fomentar el interés por las lenguas autóctonas.

Letra:

Shosholoza

uKle ... Zontaba
Stimela siphume South Africa

Wen'uyabaleka
Wen'uyabaleka
Kule ... Zontaba
Stimela siphume South Africa

Shosholoza
Kule ... Zontaba
Stimela siphume South Africa

Wen'uyabaleka
Wen'uyabaleka
Kule ... Zontaba
Stimela siphume South Africa



