

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	JHOANA MARCELA TEJADA
FECHA	05 DE JUNIO DE 2018 – SANTA ROSA
OBJETIVO: IDENTIDAD PRESENTE Correlacionar las praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Somos lo que escuchamos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Adulto mayor
3. PROPÓSITO FORMATIVO Focalizar las dificultades de los barrios y encontrar de manera creativa una salida musical que ayude a transformar el contexto.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Se formarán un círculo y se pedirá un tiempo de reflexión sobre temas difíciles que cruza la comunidad, delimitada alrededor de la IEO. • Se compone frases de melodías que contienen el material anterior, tratando de indagar en una solución. • Cuando se termine por lo menos 1 estrofa de rima, trabajarán con instrumentos no convencionales y plasmarán un tiempo de música a la estrofa. • Después de un tiempo de práctica y de analizar el impacto que puede activar la canción, se presentarán ante los demás participantes <p>Reflexión: ideas aprendidas, intervenciones participativas, conclusiones y notas constructivas.</p>	

OBSERVACIONES INDIVIDUALES

1. El taller se apertura con un rompe hielo que activa el cuerpo y la atención, formar grupos de 3 simulando una casa con puerta y ventana, cada vez que se da una palma partes de las casas se intercambiaban, el último en conformar la casa salía del juego.
2. En la siguiente actividad se pide formar un círculo para compartir experiencias vividas en la zona del barrio (delincuencia, espacios de consumo, etc)
3. Las respuestas al intercambio de experiencias apuntan a un solo temor: prefieren o se acostumbraron a vivir en medio de la dificultad, porque aseguran que no tiene respaldo de la policía si se llegan a involucrar.
4. Se hace un resumen y se reflexiona con palabras claves para componer fragmentos sencillos que riman.
5. Al final se musicaliza los fragmentos y se empalma con secuencias rítmicas sencillas.

REGISTRO FOTOGRAFICO

