

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	MAYO 3 DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canalizar el desborde de energías de los estudiantes de la población involucrada.</li> <li>• Desarrollar destrezas actitudinales, las cuales refuerzan el trabajo en equipo.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES IE MONTEBELLO Grados 6°, 7° y 8°.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de espacio, ritmo, atención, concentración, percepción y creación.</li> <li>• Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>1. “Aprendiendo con globos”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar el ejercicio se pide a los estudiantes que realicen un círculo.</li> <li>• Se les explica que el taller se realizara con un globo y que deben cuidarlo como un objeto muy importante el cual no deben prestar, ni molestar al compañero, ni dejarlo estallar.</li> <li>• A cada estudiante se le entrega un globo el cual debe inflar sin que parezca que va a reventar.</li> <li>• Luego se les invita a los estudiantes a reconocer las características del globo al tocarlo, mirar el color, la textura, la forma, el tamaño y el peso.</li> <li>• Para realizar el ejercicio el docente puede emplear música instrumental o aplaudir de manera rítmica.</li> <li>• En el primer momento del ejercicio los estudiantes deben golpear suavemente con la mano el globo lanzándolo hacia arriba, sin perder el ritmo y tratando de no dejarlo caer.</li> <li>• Al parar la música o las palmas, los estudiantes deben observar cómo cae el globo</li> </ul>	

al piso. Cuando el globo se quede quieto, lo recogen y repiten la acción varias veces.

- El ejercicio se puede variar adicionando niveles corporales: bajo, medio y alto. Un ejemplo sería decirles a los estudiantes que se agachen, flexionen las rodillas o se empujen mientras golpean el globo.
- Se puede trabajar además con música más movida incluyendo los niveles corporales, esto se hace a medida que va avanzando en el ejercicio, sin perder el objetivo que es no dejar caer el globo.
- Otra variante del ejercicio es sostener el globo con los dedos. Mientras se camina se puede llevar el globo sosteniéndolo con el dedo índice derecho y luego con el izquierdo. El ejercicio se debe efectuar hasta lograr alcanzar un buen grado de concentración por parte de los estudiantes, tanto que el reto es lograr que el globo se quede quieto en el dedo.
- Otras formas de realizar el ejercicio:
  - Lanzar el globo hacia arriba y antes de que caiga, dar una vuelta en el piso.
  - Llevar el globo con los pies, sin emplear las manos las cuales deberán estar atrás de la espalda.
  - En el piso utilizar todas las partes del cuerpo para mover el globo (nivel bajo).
- Efectuados los ejercicios de manera individual, se pide a los estudiantes que busquen una pareja para que cada uno le explique al otro el trabajo propuesto mediante mímica sin emplear el globo. Terminada la presentación deben escoger con que movimientos se identifican y cuales les ha gustado más, para elaborar un esquema con los mejores movimientos y así mostrarlo a los demás compañeros. El tiempo debe ser suficiente para que los estudiantes interioricen el ejercicio y lo puedan disfrutar.

### **“A bailar con el globo” - variante individual**

- Para esta variante de la actividad cada estudiante debe tener en su mente las características del movimiento de un globo. Y con música o al compás de las palmas, todos “harán las veces de globo”, mientras que el docente va recordando las características del movimiento del globo a los estudiantes: la suavidad al caer, el impulso que tiene al subir, la manera en la que se desplaza, la forma de rodar en el piso.
- Después cada uno de los estudiantes escogerá un movimiento de su agrado para que los demás lo repitan hasta memorizarlo.
- La secuencia de movimientos se realizará de acuerdo a diferentes distancias: largos o cortos. Se recomienda que el ejercicio propuesto lo inicie el docente para que así los estudiantes lo puedan entender.
- El ejercicio deberá ser mostrado ante el grupo, para luego realizar la socialización.

Durante el taller se observó la disposición para trabajar en la mayoría de los estudiantes, cumplieron las normas del juego, aunque todavía se debe fortalecer la actitud de escucha y se puede resaltar que a pesar que algunos estudiantes se les estallaron los globos, continuaron tranquilos con la actividad y los formadores al observar dicha actitud les facilitaron otro globo, lo cual les permitiría seguir con el resto de la actividad.

