

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>IE VILLACARMELO SEDE CACIQUE CALARCÁ</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotora de Lectura y Escritura
<b>NOMBRE</b>	Karen Julieth Vera Martinez
<b>FECHA</b>	Junio 21 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el acercamiento a la lectura, escritura y a la composición gráfica por medio de ejercicios donde los estudiantes interactúan directamente proponiendo su punto de vista con respecto a lo percibido por el texto.</li> <li>• Reconocer los sentimientos, las emociones, manera de pensar y estados emocionales como punto de partida para reconocerse como ser humano, marcado por una personalidad, y desde ese encuentro, producir textos con marca propia.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Alma oyente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	19 estudiantes de la IE Villacarmelo sede Cacique Calarcá del grado sexto (6-3).
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la intencionalidad de los escritos para ahondar en el reconocimiento de los rasgos de mi personalidad, mejorándolos, cambiándolos o potencializándolos.</li> </ul> <p>Competencia en Educación Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploro mis sensaciones y mis conocimientos, para descubrir mi personalidad, y desde ahí, formular propuestas de contenidos textuales creativos como cuentos, historias o poemas.</li> </ul> <p>La gran mayoría de autores escriben sus cuentos, historias o poemas, a partir de experiencias vividas, dejándole alguna marca en su vida, por eso en cada palabra o frase escrita, dejan plasmados sus puntos de vista, que a su vez fueron incentivados por emociones vividas. Entonces, la primera tarea del estudiante será atender a la animación de lectura que realizarán los promotores, la cual los invitará a reconocer el significado del alma y de qué está compuesta, además de algunas emocionalidades que le crean su personalidad y punto de vista; las escribirán y serán conscientes de ellas. Después, se hará una reflexión del texto leído. En esta ocasión, la composición escrita estará fundamentada a partir de los impulsos generados por el autoconocimiento de las motivaciones que mueven al alma de cada uno de ellos. El</p>	

libro “El pájaro del alma” es una enseñanza y una invitación a la escucha, que todo ser humano debe tener a la interiorización de lo que lo mueve o aprisiona.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1. *Compartir literario: “El pájaro del alma de Mijal Snunit”* Antes de iniciar la lectura se situaron 3 cofres, cada uno marcado como “alegría, tristeza y pereza” en el centro (donde quedaron a la vista de todos los estudiantes), además a cada uno se le repartió 3 tiritas de papel. Los facilitadores con ayuda de algunos estudiantes realizaron la animación de lectura en voz alta, y cuando mencionaron el cajón de la pereza, tristeza y la alegría, hacían una pausa y les pedían a los asistentes que escribieran en el papel qué les causaba alegría, pereza y tristeza. Una vez terminaban de escribir lo depositaban en la canasta asignada.

Observaciones. Los estudiantes estuvieron atentos todo el tiempo al desenlace de la historia. Para hacer más dinámica y entretenida la lectura, los facilitadores les solicitaban a algunos estudiantes continuar con la lectura en voz alta: Mariana Gómez, Ana Sofía Castaño y Harold Ocampo, fueron los que ayudaron. Con respecto a la participación reflexiva, no querían hablar, ninguno opinaba, entonces el equipo decide realizar preguntas y, así, poco a poco los estudiantes fueron incentivados a participar, aunque siempre eran los mismos: Mariana, Ana Sofía, Joan, Harold y Esteban; pero en el momento de realizar los ejercicios de escritura para cada uno de los cofres, cada estudiante tuvo algo por escribir, a excepción de cuatro estudiantes que nunca participaron en ninguno de los ejercicios (están escritos al final del registro como: Nota).

Al finalizar la lectura, en un acto muy simbólico, los facilitadores tomaron los papeles de la tristeza y junto con los estudiantes los quemaron. Luego cada participante tomó una tira de papel de la canasta de la alegría (diferente a la escrita por ellos mismos) y se leyeron, encontrando algunas similitudes como la familia y los amigos.

2. *Producción textual:* Se les indago sobre ¿Cuál cajón creen que hacen falta (a manera personal) ?, también se les cuestiona sobre qué otros cajones podrían tener (haciendo referencia al Pájaro del alma). Así es, como con estas dos indicaciones se les pide que de manera individual escriban una historia corta con inicio, nudo, y desenlace haciendo referencia al cajón que les gustaría tener o hace falta, pero con la variación de que cada uno le daría su toque personal. Se crearon los siguientes cajones: cajón del amor, cajón de la locura, cajón de la amistad, cajón del dolor, cajón de la amabilidad, cajón de la confianza, cajón

de los recuerdos, cajón del egoísmo, cajón del llanto y cajón de los sueños. No se leyeron las historias porque pasaron al refrigerio.

Observaciones. Este ejercicio se ha realizado en otras instituciones que manejan el mismo perfil de estudiantes, pero ejecutado en parejas, este cambio se da porque los alumnos de Cacique Calarcá, presentan grandes problemas de indisciplina y concentración, por lo tanto, que cada uno reconozca y confíe en su manera de trabajar es fundamental para acrecentar su interés por el conocimiento, pues se siente a trabajar en un sí o sí para responder por lo que él sabe. Además, mejora su nivel de concentración, porque entra en diálogo con su propio pensamiento.

3. *Cierre y reflexión:* Se realizó una reflexión orientada por los facilitadores sobre ¿qué es el alma? ¿De qué está hecha? ¿Cuál es la importancia de escucharla?

Nota: los estudiantes Juan Sebastián Serrano, Joan David García, Pablo Cesar Medina y Juan Camilo Riascos estuvieron durante todo el taller desconcentrados y dispersos, no participaron. En este curso es notoria la diferencia en disposición entre las mujeres y hombres, siendo estos últimos los que tienen mayor más actitud de indisciplina: no prestan atención, juegan con el celular a escondidas y hablan en clase.

## 5.REGISTRO FOTOGRÁFICO



