

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|---|
| PERFIL | FORMADORA |
| NOMBRE | LINA MARCELA SÁNCHEZ |
| FECHA | JUNIO 06 / 2018 |
| OBJETIVO: Realizar taller de educación artística con estudiantes IEO Francisco Jose Lloreda Mera #4 | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Taller de Educación artística para estudiantes |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Estudiantes de diferentes grados de la IEO Francisco José Loreda Mera |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO: “Construcción simbólica del yo” por medio de la representación visual. Interviniendo la imagen registrada en el taller anterior. | |
| <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>Esta sesión del taller de Educación artística con estudiantes se encuentra conectada con las sesiones anteriores puesto que hace parte de la exploración que Busca el entendimiento del yo como proceso consciente desde las artes.</p> <p>El taller esta propuesto en tres momentos primer momento de saludo invita a los estudiantes a ubicarse en círculo uno al lado del otro para reconocer el valor de mi presencia en el espacio y el valor de la presencia del otro en el espacio y trabajar un ejercicio corporal.</p> <p>Previamente las formadoras en el centro han ubicado diferentes tipos de materiales para el desarrollo de la actividad en el que pueden encontrar pinturas, pegante, papeles de colores lanas, escarcha, tijeras, marcadores, lápices de colores y el elemento más importante la fotografía de cada uno tomada en la sesión anterior.</p> <p>Estando en círculo se extenderá el bando de los pasos para trabajar en este Existirá unas premisas básicas para la intervención de su página fotográfica.</p> | |

1. La primera es escribir su nombre de manera creativa con los materiales que tiene a su disposición.

2. La segunda escribir su lugar de nacimiento.

3. La tercera será escribir la edad que tienen

4. El último punto Se les pedirá a los estudiantes escribir una frase con palabras que los identifiquen relacionadas con las cosas que más les gusta hacer o que los describan como personas emociones, valores, etc.

Posteriormente se les entrega a cada uno de los estudiantes su fotografía correspondiente y una cartulina blanca para que desarrollen la actividad, en principio deberán ubicar la fotografía en el espacio para que desarrollen las premisas pedidas en el bando, teniendo en cuenta la exploración visual de la intervención a realizar del elemento fotográfico.

Después de dar las instrucciones los estudiantes empezaron a intervenir la cartulina con su foto durante la sesión.

Al final de la sesión se pide poner todo lo elaborado por los estudiantes de manera agrupada permitiendo que cada uno de ellos pueda ver lo que ha desarrollado su compañero.

Observaciones:

En esta institución se evidencia la falta de riesgo y exploración creativa por parte de los estudiantes lo que se deberá trabajar con ellos en procesos técnicos que les permitan tener ideas prácticas que puedan ser aplicadas en la ejecución de procesos plásticos y artísticos.

Debido a diversas circunstancias institucionales presentamos un atraso significativo con los estudiantes.

En esta sesión faltaron muchas y muchos estudiantes debido a problemas de transporte.

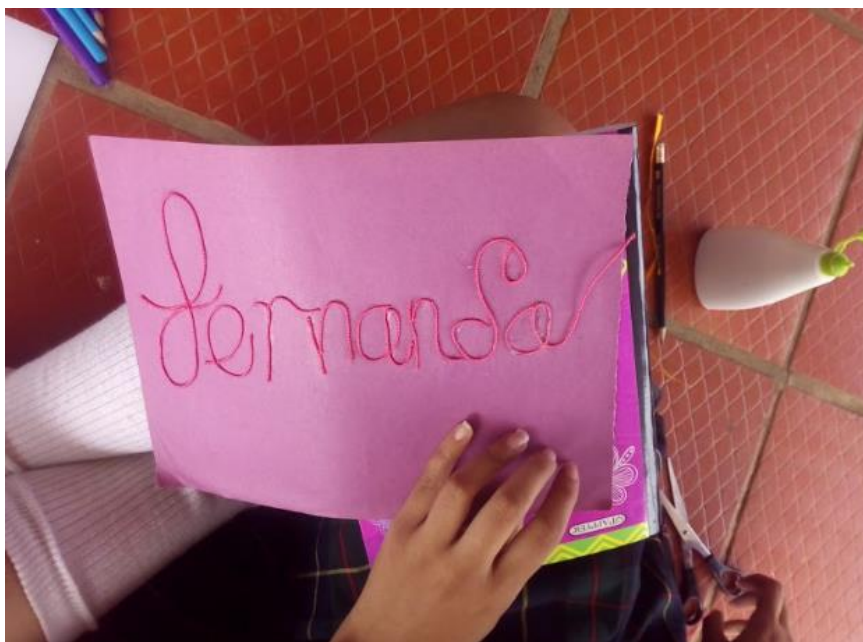
Sorprendió ver el trabajo de algunas estudiantes frente a la construcción de su nombre realizando tipografía explorativa.

REGISTRO FOTGRÁFICO

Momento 1



Momento2



Momento 3



