

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Junio 13 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminar y observarnos a través de la mirada en el ejercicio de reconocimiento, de manera divertida.</li> <li>✓ Realizar contacto visual a través del desplazamiento por el espacio.</li> <li>✓ Utilizar niveles (alto, medio y bajo) como medios para la comunicación corporal.</li> <li>✓ Emplear juegos de reacción y concentración que invitan a cuidar a la compañera o compañero.</li> <li>✓ Crear ritmos colectivos que permitan conocer el apellido del compañero o compañera.</li> <li>✓ Construir un relato colectivo a partir de las figuras modeladas con porcelanacrón.</li> <li>✓ Compartir el sentir de la experiencia.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 3: Figuras modeladas, un relato colectivo.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Luis Fernando Caicedo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aportar a la vida cultural de los estudiantes desde una construcción narrativa teniendo en cuenta el relato como forma expresiva y manifestación de sus propias identidades y las de los otros.</li> <li>● Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de actividades lúdicas y creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

## Fase1

**Calentamiento.** Despertando el cuerpo.

**Desarrollo:** Primeramente se planteó una actividad que consistió en recorrer el espacio a través de caminadas y a diferentes velocidades, con el objetivo de compartir un saludo con el compañero o compañera y detallar su rostro, cabello, o algún objeto que portara. En un segundo momento se les dijo que al encontrarse en ese camino con alguno debía seguirle la mirada, establecer un contacto visual y luego mirar a otro o a otra compañera. Este momento contempló la mirada periférica para no tropezar con otras parejas de compañeros. Posteriormente se pasó a utilizar los diferentes niveles del cuerpo (alto, medio y bajo), sin perder la conexión de la mirada.

## Fase 2

**Juegos de acción y reacción.** Cuidar al compañero o compañera.

**Desarrollo:** Teniendo en cuenta la dinámica generada en la fase 1, los estudiantes se enumeran del 1-17, hacían el recorrido por el espacio esperaban a la señal de las tutoras cuando decían el número aleatoriamente y el compañero o compañera que contuviera el número, debía caer al suelo y el resto del grupo corría hacia ese participante para no dejarlo o dejarla caer. Pasamos a otro juego de conexión grupal como el de la bolita, en el que se les pidió que realizaran un círculo y de pie, con el objetivo de mantener la concentración grupal se escogió a un compañero o compañera al que se le lanzaba la bolita sin la dejara caer al suelo. Para lanzar la bolita se debía tener en cuenta la distancia a la que estaba la compañera o compañero, y si estaba atento o no a recibirla, se generó un conteo para agilizar el juego y el que la dejara caer, volvía a empezar y contando se la entregaba al compañero y así sucesivamente hasta llegar a 20, meta final.

Para Finalizar y pasar a la fase de los relatos, se realizó un juego rítmico que tuvo en cuenta los apellidos de los estudiantes, nos aprendimos la canción que dice: *"No me han visto, no me han conocido, mi nombre es Mauricio y Muñoz mi apellido...Ya te vimos, ya te conocimos...."* La segunda estrofa funcionó como respuesta grupal y rectificación del nombre y apellido. Utilizamos el género rap para cantar.

## Fase 5

**Relato Colectivo.** Una construcción narrativa.

**Desarrollo:** Las tutoras repartimos el material a los y las estudiantes, e iniciaron amasando el porcelanicon, hasta dar forma a figuras que respondieron a temática libre, con el objetivo de conocer las narrativas significativas para los estudiantes, contadas desde expresiones objetuales. Al final nos despedimos, y agradecemos por la participación permitiendo que se llevaran el trabajo a casa.

**Resultados:** Los estudiantes estuvieron poco participativos en el momento que se dio el espacio para hablar sobre el sentir de la experiencia, sin embargo los que sí

quisieron hacerlo, dijeron que veían el club como alternativa diferente a la escritura, un espacio divertido para dibujar con los movimientos del cuerpo como la sesión pasada y a la vez una oportunidad para relacionarse con personas que no conocían. El club dentro de la institución pone en evidencia un ambiente escolar rutinario, donde los estudiantes empiezan a identificar otras propuestas que tienen en cuenta, sus gustos, habilidades creativas, y mundos simbólicos con los cuales expresan la realidad que los circunda. Por ejemplo esto último lo podemos inferir del relato que surgió con temática de traición y fantasía...

“Había una vez un pingüino que le robó la novia a su hermano (este hermano es un humano), el cual se enojó y como era luchador y sabía pelear, golpeó a su hermano pingüino, apareció de repente un pulpo y se comió al luchador, quedándose con la chica, y el pulpo muy feliz, le pidió que se casara con él”.

**Nota:** Aún no se ha realizado la actividad de apreciación de los dibujos de punto y línea, del retrato en parejas y del pulso.

# REGISTRO FOTOGRÁFICO

