

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	18-JUN-2018
OBJETIVO: Identificar las necesidades de los estudiantes de la I.E.O Villa Carmelo sede Nuestra Señora del Carmen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de artística para estudiantes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 10º y 11º.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Desarrollo de las actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización espacial mediada por los 4 elementos (desarrollada por Carlos Perdomo). - Sensibilización del color mediada por los 4 elementos (desarrollada por Elizabeth López). - Sensibilización musical mediada por los 4 elementos (desarrollada por Jonathan Añasco). - Preguntas (desarrollada por Jonathan Añasco y Elizabeth López). - Teatralidades y representación (desarrollada por Carlos Perdomo). 	
Descripción de las actividades: <p>Se trabaja esta sesión del taller con los dos grados de 10º, se hace una introducción a lo que va a ser el acompañamiento en artes durante el año 2018 y 2019 por medio de los talleres de artística para estudiantes. También se hace un breve explicación de los contenidos de los talleres de artística y posterior a ello se pasa a hacer lo que es el taller.</p>	

- ***Sensibilización espacial mediada por los 4:***

previo a empezar la actividad se le hace la pregunta si los estudiantes conocen los 4 elementos de la naturaleza, luego de determinar cuáles son los 4 elementos, en conjunto determinados las características de cada uno de los elementos, de la siguiente manera:

- Fuego: Es inestable, muy arrebatado, se mueve mucho, es caliente.
- Agua: Frio, se mueve mucho, choca, es incontrolable.
- Viento: Delicado, no se puede palpar.
- Tierra: Frio, pesado.

Posterior a ello se les pide que caminen por el espacio en todas las direcciones posibles, siempre respetando el espacios de los compañeros, no distraerlos, se les pide que caminen en todas las direcciones en varias oportunidades, ya que tienden a caminar en círculo. Luego de que ya han caminado por el espacio en varias direcciones y una vez estén inversos en la actividad se les pide que caminen por el espacios como si fueran tierra, agua, fuego y aire.

A pesar de no haber tenido un proceso de sensibilización previo y/o de exploración a través de las artes, los estudiantes realizan una actividad excelente, hacen uso del estímulo para desplazarse por el espacio con la motivación externa; algunos se les dificulta realizar la actividad por pena por ello recurren a la burla y a la risa como mecanismo para distraer la atención.

Pero en general la actividad tiene un excelente desarrollo. Cada una de las premisas de estímulos va cambiando a medida que los estudiantes se van apropiando de ellas.

Antes de lanzar la consigna se hace un stop para preguntarnos ¿Si yo fuera tierra como caminaría? Y así sucesivamente con cada uno de los estímulos; es así como se hace un breve análisis del elemento y luego se pone en práctica, algunos estudiantes no dan aportes, pero es significativo ya que escuchan a los demás compañeros y toman sus ideas.

También se observa que muchos hacen el ejercicio de la mimesis (imitar); es decir algunos no proponen sino que se dedican a imitar a sus demás compañeros: Digamos que inicialmente eso está muy bien visto, porque no tienen las herramientas expresivas para lograrlo, pero se dan a la tarea de observar a sus compañeros e imitar lo que ellos creen que debería de ser la manera correcta en la que se debería de realizar un ejercicio.

- ***Teatralidades y representación:***

El grupo de 40 estudiantes (aprox) se divide el grupo de tal manera que quedan conformados 8 grupos. El objetivo de esta actividad es analizar las necesidades de los estudiantes y poder comprender el contexto social, económico y familiar a través

de la representación. Por ello se manejó un banco teatral que contenía situación, espacio y estética teatral.

El banco fueron tarjetas de cartulina que diseñó el formador Carlos Perdomo con estas tres características anteriormente señaladas, la idea fue, poner espacios y situaciones cotidianas que les permitiera a los estudiantes hablar de su día a día en la institución y por las afueras del colegio.

El banco de situaciones estaba compuesto de la siguiente manera:

ESPACIO	SITUACIÓN
En los pasillos del colegio	Un grupo de amigos siempre se reúne en los pasillos a hacer lo mismo todos los días ¿qué hacen todos los días?
Salón de clases	El profesor llegó al salón, y la clase fue un _____ porque _____.
En el descanso (recreo)	Todos presenciaron algo novedoso/sorprendente ese día ¿qué habrá pasado?
En un parque	Un grupo de amigos del colegio se reúne a... ¿a que se reúnen?
En una salida pedagógica	Un grupo de estudiantes hicieron algo en ese espacio ¿qué hicieron?
En la casa de un compañero del colegio	Un grupo de estudiantes planearon algo ¿qué planearon?
En la sala de profesores	Dos o más estudiantes fueron citados a explicar que fue lo que pasó ¿algo bueno o malo, qué fue lo que pasó?
A las afueras del colegio	Un grupo de estudiantes de varios grados se reunieron cierto día a las afueras del colegio ¿a qué se reunieron?
En un baño del colegio	Todos acuden a ver qué fue lo que pasó en el baño.

Estéticas:

- Animalidades: No pueden emitir palabras, se deben de comunicar por medio de sonidos de animales.
- Gentilicios: Pueden hablar por medio de un gentilicio es decir: cono caleño, paisa, pastuso o rolo, entre otros.
- Teatro mudo: No pueden hablar- emitir palabras, ni sonidos.
- Animalidades: puede hablar, pero deben de actuar como si fueran animales.
- Si-No: Solo pueden hablar por medio de las palabras SI y NO.
- Jerigonza: Sólo pueden hablar por medio de un lenguaje inventado.

Al final del cartel de ESTÉTICAS iba un mensaje *“Si no entiendes, pregunta por favor”*.

Se le da a cada grupo una tarjeta de situación y de espacio junto con una de estética teatral; esto con el fin de motivar la creatividad y capacidad de inventiva de los estudiantes, este ejercicio posibilitó que los estudiantes hablaran de algo en concreto.

Hubieron dudas que se fueron aclarando a medida que se pasaba por cada uno de los grupos, permitiendo que todos comprendieran el ejercicios y así se buscaba que todos participaran, pero a pesar de todo, cabe resaltar que no todos los estudiantes participaron, es comprensible desde el punto de vista que estos, no han pasado por procesos artísticos y se les dificulta el tema de la representación y ser expuestos en público, tampoco se buscó hacerlos a un lado sino más bien incluirlos en los ejercicios como observadores activos.

La actividad fue muy rica, ya que los estudiantes fueron muy creativos, buscaron todos los medios para poder realizar sus ejercicios, para lograrlo acondicionaron micros espacios de representación, trajeron telas, objetos, ensayaron sus ejercicios de tal manera que los resultados fueran muy interesantes. Fue un grupo muy propositivo.

- **Conclusión:**

Los ejercicios fueron muy interesantes ya que los estudiantes fueron muy atentos a las indicaciones, fueron muy participativos de cada una de las actividades y se permitieron gozar cada uno de los ejercicios propuestos.

¿De qué hablaron los estudiantes en los ejercicios de representación?

Los ejercicios hablaron de consumo de sustancias psicoactivas, de trabajo forzado, de bullying, de compañerismo, de trabajo en equipo, de profesores agresivos. Que si bien no son el reflejo de la realidad nos dan pistas de su cotidianidad, de sus herramientas expresivas y los posibles puntos de partida para poder llevar a cabo procesos de sensibilización artística. Como fue una jornada de sensibilización, se espera poder desarrollar para la I.E.O una propuesta muy interesante desde el arte, para que los estudiantes potencien sus herramientas expresivas y artísticas.

Se buscará incluir a dos estudiantes con dos capacidades motrices, una de ellas participó de todas las actividades sin ningún problema, en cambio un estudiante con discapacidad motriz moderada y malformaciones en su cuerpo se aisló por completo del ejercicio, ya que se le dificulta abrirse a los demás, la docente comenta que es un estudiante muy participativo, pero que de inicio a actividades nuevas le cuesta abrirse a los demás.

Carlos Perdomo se acerca al estudiante para dialogar y establecer un posible dialogo buscando los intereses de los estudiantes y se encuentra con que el estudiante busca potenciar sus aprendizajes musicales y tecnológicos.

