

**REGISTRO #8**  
**MI COMUNIDAD ES ESCUELA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA**  
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Alvaro José Tavera Peña
<b>FECHA</b>	Miércoles 27-06-18

**OBJETIVO:**

Acercar a los estudiantes al lenguaje teatral y de composición.

<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #8
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once

**3.PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS**

-Que el estudiante elabore producciones artísticas mediante las cuales muestre la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.

**(Competencias Comunicativas)**

Que el estudiante comprenda y de sentido a un ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o sus compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

**(Competencias Comunicativas)**

Proponer ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro)).

**(Competencias Comunicativas y Matemáticas )**

Incentivar el desarrollo moral como el avance cognitivo y emocional que permita a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y el bien común.

**(Competencias Ciudadanas)**

#### **4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

##### **Acercar a los estudiantes al lenguaje teatral y de composición**

##### **(Sesión #8)**

##### **Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)**

Para esta dinámica se preparan los nombres de los estudiantes participantes en pedazos de cinta de enmascarar, con el fin de escribir el nombre de todos en estas, luego de tener todos los nombres de los participantes escritos en las cintas, forman una hilera o un círculo dando la espalda para que los facilitadores del ejercicio les adhieran o peguen los nombres correspondientes de otros compañeros, luego todos se reparten dentro del espacio dispuesto para la dinámica.

El objetivo del ejercicio es que por medio de preguntas entre sí, los estudiantes vayan descubriendo que compañero tienen en su espalda o les corresponde, para esto deberán tener claro las siguientes consignas e instrucciones:

- Las preguntas que se hagan entre ellos solo podrán ser respondidas tipo **Sí o No**
- Las preguntas que se hagan entre ellos no puede incluir información de rasgos físicos, ni género. La idea es solo brindar información a partir del tipo de personalidad, hábitos cotidianos o emociones)

En un inicio fue difícil que entendieran las consignas e instrucciones del ejercicio, después ya se pudo dar un espacio de construcción a partir de la opinión de los estudiantes según la información recolectada durante la ronda.

Muchos de los estudiantes tenían opiniones negativas de sus compañeros o se basaban en pistas de rasgos físicos, por lo que es necesario fortalecer el proceso de reconocimiento desde las diferentes habilidades y valores del ser humano así como las distintas emocionalidades.

##### **-Acercamiento a la Composición Escénica:**

A partir de imágenes y obras de Pintores escogidas por los estudiantes (se llevaron impresas varias opciones), se compusieron escenas completas, donde la postura corporal de los personajes de la pintura correspondería al suceso principal de la escena. Los estudiantes deben imaginar qué pasó antes del personaje llegar a esa postura, y qué pasó después, luego pensar un final. En el momento en que el estudiante llega a la postura del personaje del cuadro debe detenerse para nosotros tomarle una foto y comparar a postura con el original. Después de tomada la fotografía se continuaba el desarrollo de la historia inventada por ellos. Este es un ejercicio que además de trabajar la imaginación, la creatividad, la observación al precisar los detalles en la postura del cuadro, aborda principios de la dramaturgia y de la composición escénica. En este caso como fue un primer acercamiento no se hizo tanto énfasis en los detalles, pero en próximas sesiones se realizará el ejercicio con mayor precisión en todos los aspectos. Y se hablará de la composición escénica y de sus contrastes.

-Conversamos sobre cada escena compuesta, escuchando las opiniones y sugerencias del grupo que vio la escena y luego del que la compuso. Se retroalimentaron ideas de cómo

mejorarlas, qué funcionó, qué no funcionó, de si se entendió la historia y aprovechamos para abordar algunos conceptos del Teatro como *Convención*, *Presencia escénica*, *resonadores*, *línea de sucesos*, etc.

**Historia 1.** *Inspirada en la pintura Muchacho con un cesto de frutas de Caravaggio.*

Los estudiantes interpretaron una historia donde una madre encargada del hogar ayuda en la cotidianidad a sus hijos los cuales venden frutas en la calle para ayudar con la manutención y sostenimiento económico del hogar, además interpretaron a un padre irresponsable con problemas de alcohol y drogas el cual no hace más que menospreciar y poner en juicio el papel de la madre como cabeza de hogar.

**Historia 2.** *Inspirada en la pintura Amantes de Pál Szinyei Merse.*

En esta historia los estudiantes interpretaron un conflicto entre una pareja de personas que se conocen y se quieren casar pero la madre de la chica no quiere permitir tal situación. Después plantean un tena de resolución de conflictos entre la madre y la pareja amada y logran con su objetivo de casarse con el apoyo de la madre de la chica.

**Historia 3.** *Inspirada en la pintura Suzanne Valadon de Henri de Toulouse-Lautrec.*

Para esta historia los estudiantes decidieron hablar acerca de la problemática de los prestamistas gota a gota los cuales son personas que prestan dinero con un nivel de intereses altos la cual la mayoría de gente muchas veces no puede asumir o pagar cumplidamente, llevando a consecuencias peligrosas respecto a la integralidad de la vida de las personas que acceden a este sin poder pagarlo a tiempo.

**Historia 4.** *Inspirada en la pintura La Creación de Adán de Miguel Ángel Buonarroti..*

Una amiga se despidió de sus compañeras por qué se va de viaje, estas le hacen un baile de despedida para la buena suerte en el camino, luego ya en el camino de viaje la compañera que viajaba se encuentra a Dios y tiene la posibilidad de tener una charla reflexiva y curadora con él.

-Conversamos sobre cada escena compuesta, escuchando las opiniones y sugerencias del grupo que vio la escena y luego del que la compuso. Se retroalimentaron ideas de cómo mejorarlas, qué funcionó, qué no funcionó, de si se entendió la historia y aprovechamos para abordar algunos conceptos del Teatro como *Convención*, *Presencia escénica*, *resonadores*, *línea de sucesos*, etc. Se dejó a cada grupo el compromiso independiente de escribir la historia para recordarla en próximas sesiones.

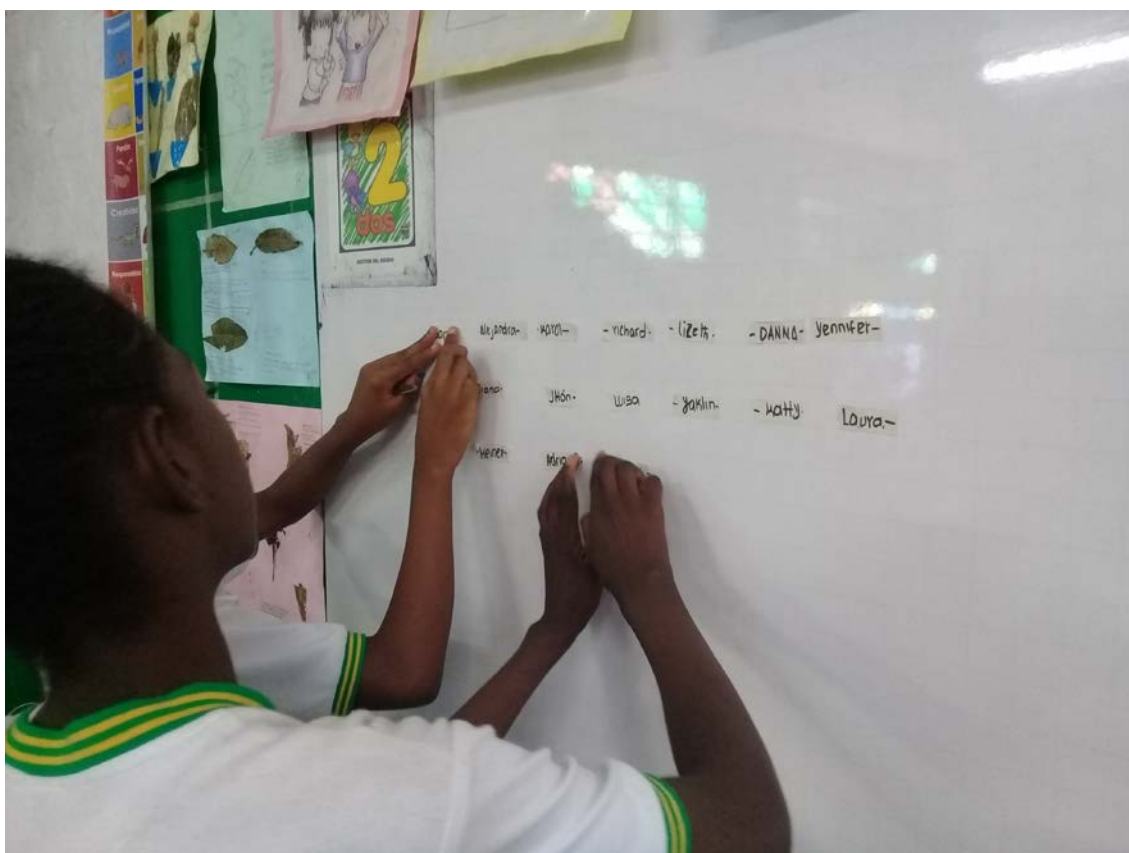
## **5. OBSERVACIONES GENERALES**

-Los espacios de trabajo en esta institución suelen ser muy complejos en términos de comodidad, por lo general nunca hay salones disponibles y casi siempre el Coordinador institucional es la persona que nos ayuda verificando que salón que libre en el momento de nosotros realizar la jornada de clubes de talento.

-La actividad de las cintas en la espalda con el nombre de otro compañero, despertó mucho la curiosidad de los estudiantes cuando vieron y escucharon las diferentes lecturas perceptivas que los compañeros tenían de ellos.

-La mayoría de historias desarrolladas en el ejercicio de composición teatral tuvieron un subtexto cargado de problemáticas alrededor de la vulnerabilidad familiar, problemáticas sociales alrededor del poder y el dinero y encuentros con la religiosidad, espiritualidad y amor.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)



Circulo de reflexión y retroalimentación.



Acercamiento a la Composición Escénica.





Acercamiento a la Composición Escénica.

