

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	MANUEL BEJARANO CÁRDENAS
<b>FECHA</b>	8 DE MAYO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer lenguajes expresivos a través de ejercicios de reconocimiento y representación del ser, que narren las identidades propias, ideales, experiencias emocionales y corporales de los participantes, por medio del autorretrato y la biografía.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ciclo 1. Análisis de las necesidades
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes I.E.O Isaías Gamboa sede José Celestino Mutis.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Potenciar las reflexiones que se construyen acerca de la identidad.</li> <li>✓ Generar espacios que rememoren el pasado por medio de la auto-examen narrada a través de la imagen.</li> <li>✓ Estimular la confianza y el auto-reconocimiento, que va más allá de las características físicas, si ni delos estados de ánimo, gestos, experiencias e historias de vida.</li> <li>✓ Reconocer los orígenes y representarlos por medio del auto-retrato o biografía</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Este taller está planeado para cuatro momentos, debido al tiempo otorgado para los talleres de estudiantes de tan solo una hora en cada encuentro se desarrolla el taller hasta la primera mitad, las etapas del taller son: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego de activación corporal: Ejercicio de reconocimiento con sus pares; en dos filas se observan por 10 segundos, luego se giran dándose la espalda y describen a su compañero sin verlo: el color del cabello, su textura, el color de la piel, de los ojos, etc.</li> <li>2. Ejercicio de Auto-reconocimiento: Masajes: en círculo y a la apertura de la música cada uno cierra los ojos para seguir las indicaciones dadas por el formador del taller, a través de un majase facial muy suave se recorrer cada parte del rostro, se reconoce cada rasgo por medio del tacto, el tamaño de los labios, nariz, la frente, sentir los rasgos faciales, todas esas características físicas que casi siempre se reconocen a través de la imagen.</li> <li>3. Ejercicio de Representación</li> <li>3. Ejercicio de representación - Autorretrato: Este ejercicio consiste en autorretratarse teniendo en cuenta que no sólo se pinta una apariencia física o</li> </ol>	

se busca un parecido sino que interviene la subjetividad, ya que el autor se representa a través de su propia mirada, interviniendo su estado anímico, gestos y colores. Así, entre sus funciones están la auto-examinación y auto-representación, recordar el pasado, construir la propia identidad o indagar sobre ella. Antes de iniciar se presentan algunos ejemplos de autorretratos.

4. Biografía: Contarnos sobre la vida de cada uno para completar el trabajo realizado anteriormente con el auto-retrato, así hacer una relación de cómo se perciben visualmente y como se describen.
5. Cierre y socialización.
6. evidencias.

