

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador
NOMBRE	Andrés Felipe Pérez Velasco
FECHA	Mayo 31 del 2018
OBJETIVO: Realización del primer (3) acompañamiento en aula para docente, en la IEO Central – Niño Jesús de Praga – Juan XXIII, a través de la estética y el arte. Nombre de docente: Nora Milena Juna	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	12 y 13 ACOMPAÑAMIENTO en aula a Docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	39 estudiantes – grado 9
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El propósito formativo general del acompañamiento es trabajar en conjunto con la docente y 29 estudiantes sobre el tema “El nacionalismo” dentro del área de Sociales con el objetivo de que los estudiantes entienden porque el concepto de nacionalismo está en la vida cotidiana, y como se va perdiendo como factor que unifica de la sociedad colombiana. Por otro lado se trabaja en el desarrollo de La consciencia en los contenidos que consumimos todos los días.</p> <p>Dentro del objetivo se trabajara los ejes de Cuerpo, palabra e imagen.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia informaré que estuve a las 08:00 para buscar al docente e ir alistando a los estudiantes para la actividad, la cual se dio sin problema alguno.</p> <p>Reunión #1 con docente y estudiantes:</p> <p><i>Hora de inicio: 08:20 – Hora de termino: 10:40</i></p> <p>Actividad 1:</p> <p>En primera instancia me presente de nuevo a los estudiantes, en esta primera actividad realice dos pequeños ejercicios, con el tema del silencio y la observación, el primero consistía en realizar silencio hasta que el salón por su cuenta propia realizara un silencio total, llegado a este punto me presente y se les felicito por lograr esto por ellos mismo.</p>	

Seguidamente hicimos otro ejercicio donde en primera instancia dibuje un estudiante en posición de meditación (con los ojos y la boca cerrados) y utilizando las señas y el dibujos los estudiantes pudieron entender que ejercicio se iba a realizar, cuando ya estaban entrando en sintonía les iba diciendo que nos ubicamos en las sillas propias, aprestándonos para el ejercicio (quitándonos los maletines, las capuchas, guardando el celular, etc) y acomodándonos en una postura relajada, de esta manera iniciamos un ejercicio de 3 minutos de silencio. El grupo con varios intentos logro centrarse, en ese momento les realice 4 preguntas:

-¿Por qué nos cuesta tanto manejar un tono para hablar moderado?

Posteriormente hablamos un poco sobre estas dos respuestas, entendiendo en grupo que incluso los ruidos pueden ser violentos, ejemplarizando la campana de cambio de salón, donde se le podía ver como un golpe auditivo, y se les pregunto, ¿por qué no podía ser una melodía?

En este momento arrancamos con el ejercicio que consistía en que cada estudiante se dibujase a si mismo vestido con la ropa y accesorios que quisiera con el fin de ir a el evento que más quisiera ir el estudiante. Para el desarrollo de esta ilustraciones los estudiantes se tomaron un buen periodo de tiempo pues a la mayoría les costaba poder ilustrar, como yo tenía pensado, esta actividad comenzó a arrojar mucho material muy importante e interesante para las otras actividades que realizaríamos más adelante.

NOTA: para este trabajo les enseñe a realizar un boceto básico de figura humana para que en el pudieran dibujar la ropa y accesorios para el evento que querían.

Actividad 2:

En la segunda actividad, abrí una presentación que yo diseñe en un PDF y la proyecté por medio del video-bena para trabajar el tema del nacionalismo, que era el tema central del acompañamiento, en primera instancia en grupo tratamos de definir que era el nacionalismo, logrando encontrar una definición grupal.

Actividad 3:

Seguidamente iniciamos a trabajar con una serie de imágenes que estaban enmarcada en el género de música urbano, en especial el género musical “latin trap” (música en voga) en esta serie de imágenes pudimos trabajar en grupo un ejercicio de observación en todos los detalles que compone esta moda (que como les diría más adelante estaba formateando la cultura nacional) entre ellas observábamos en grupo detalles como; la ropa, los accesorios, la paralingüística (la comunicación corporal, gestual, etc), los escenarios y las publicidades que nacen del trap. Entre los comentarios de los estudiantes y las pistas que yo realizaba, comenzamos a recordar comentarios, estéticas en la ropa y simbolismos que los estudiantes hacían cuando se dibujaban a sí mismos.

Algunos comentarios decían lo siguiente; “uy súbale a la falda, parece monja” “muestre más cuerpo que así se ve fea” “ese man es un señor porque tiene plata” “ese cantante es un duro porque tiene muchas hembras” entre otros, junto a otros simbolismos arrojados en los dibujos los tratamos en grupo realizando conexiones entre las imágenes proyectadas por el video-bean y los dibujos que habían realizado los estudiantes, donde empezamos a entender en grupo como un género musical estaba (y anteriores) cambiaban y borraban los valores nacionales, tradicionales y culturales positivos de una nación.

Con algunos ejemplos entendimos que estos nuevos referentes culturales estaban siendo los nuevos íconos de las nuevas generaciones, pues pudimos comprobar que conocíamos más de los cantantes que de los símbolos patrios. También como esta nueva “cultura del trap” estaba acentuando mucho más los roles del hombre y la mujer hacia comportamientos nocivos y genéricos, sin ningún tipo de identidad individual y nacional.

Posteriormente llegamos al momento de preguntarnos qué significaba “TRAP” y como yo esperaba ningún estudiante sabía que significaba TRAP, a esto les conte un muy breve resumen del desarrollo del género musical y el significado de la palabra la cual era “trampa” y lugar donde los drogadictos compran droga” a raíz de esto se les recordó que no se debía comer entero, y se debía investigar los temas que nos interesan y que están en nuestra cotidianidad, y fue en ese momento cuando los estudiantes comenzaron a entender que el concepto de nacionalidad está en la vida de todos los días.

Actividad 4:

Paso seguido, iniciamos a visualizar unas imágenes de la investigación del científico Masaru Emoto, donde en ellas se podían ver sus descubrimientos, donde el agua podía manifestar los estímulos a los que eran sometidos, sometiendo a muestras de agua a sonidos y pegando imágenes a los frascos donde estaba el agua, algunas sonidos e imágenes como; (delfines, calavera, música clásica, música metal, palabras como; gracias, amor, odio, etc)

En los cristales se veían ejemplos hermosos (creados por palabras o imágenes bonitas) y crisales muy feos creados por imágenes y sonidos feos) con esta información analizamos de nuevo que “imágenes” nos llegaban por medio del trap, con esta nueva información pudimos entender como este género musical estaba deformando el concepto de cultura que tenemos en nuestra nación.

Actividad 5:

En la última etapa trabajamos con unas imágenes que tenía el PDF donde aparecían primero billetes antiguos, y seguidamente billetes cada vez más nuevo, con ellos pudimos analizar como los símbolos patrios de la nación iban entrando en desuso, y donde la palabra “república de Colombia” cada vez perdía terreno frente a la palabra “banco de la república”. Con esto los estudiantes entendieron como figuras culturales

más genéricas remplazaron a los símbolos de la patria, influyendo en el sentido de nación, en la pérdida de pertenencia por nuestra cultura y nación.

Usamos como ejemplo las empresas Uber y Netflix, las cuales generan fuga de divisa, y el caso de la Venta de ISAGEN la cual fue vendida cuando las personas estaban pendientes del mundial de fútbol del 2014.

NOTA: una vez se termina el taller, la docente me dijo que le gustó mucho el acompañamiento (y me pidió la presentación que diseñe yo) y se habló con la maestra para buscar en el mes siguiente un nuevo momento para encontrarnos en un acompañamiento.

FOTO ADJUNTA SIGUIENTE PÁGINA

