

REGISTRO #1-2
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales
FECHA	Miércoles 13-06-18

OBJETIVOS:

- Por medio de un *Taller de Encuentro*, introducir y disponer a los estudiantes al trabajo artístico y a la consolidación de un grupo representativo de Artes en la Institución, y transmitir los objetivos principales del Club de talentos.
- Permitir un encuentro real y un conocimiento más profundo entre los integrantes del grupo.
- Por medio de un *Taller de Reconocimiento* permitir que el estudiante reconozca al otro en el espacio compartido, que se reconozca a sí mismo en el otro, y que detecte en sí mismo, en el otro, en el espacio presente y en su contexto social cualidades, habilidades y fortalezas que pueden ser aprovechadas como impulso creativo.
- Reconocer los talentos, personalidades e intereses de cada estudiante.
- Que el estudiante seleccione y aplique sus recursos expresivos (interpretación musical, escénica o plástica) para transmitir impresiones, sentimientos y pensamientos.
- Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.
- Que el estudiante aprenda a detectar el sentido que tiene el uso del espacio y los movimientos corporales en situaciones cotidianas, y el que tiene en obras artísticas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #1-2 (Taller de Encuentro y Reconocimiento)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3. PROPÓSITO FORMATIVO

Fortalecer la **Competencia comunicativa** en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la emisión clara de mensajes e ideas, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como presentarse ante los demás, analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.

-Fortalecer la **Competencia ciudadana** y aspectos *integradores y emocionales*, desde la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.

-Ayudar a que el estudiante identifique y respete las diferencias y semejanzas entre sí y los demás, y rechace situaciones de exclusión o discriminación en su familia y en su entorno escolar y social.

-Utilizar mecanismos para manejar la rabia; ideas para tranquilizarse: respirar profundo, alejarse de la situación, contar hasta diez, meditar, etc.

-Permitir al estudiante su uso de libertad de expresión e infundir respeto por las opiniones ajenas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de Encuentro y Reconocimiento (Sesión #1-2)

Teniendo en cuenta que la Coordinadora Institucional dispuso una mañana entera para las actividades artísticas de todos los componentes del proyecto (sesiones de 5 horas cada componente), ese día se abordaron dos sesiones en una, y así seguirá la dinámica en esta Institución.

-Presentación del proyecto en Artes y de los estudiantes: En círculo, el Equipo de Acompañamiento en Artes (tutores) se presentó desde su profesión, intereses personales, perfil e intereses del Proyecto y del Club de talentos. Luego cada estudiante decía su nombre, la historia de su nombre y los intereses artísticos que lo convocaron a pertenecer al grupo.

-No me han visto no me han conocido: Esta dinámica se realizó con el fin de ir abordando ejercicios rítmicos que involucren *polirritmias*¹, uso y diferencias entre de pulso y ritmo. En este ejercicio hacemos uso de una base rítmica que se mantiene con los pies contando “uno y dos” con derecha e izquierda; ya teniendo una base o un pulso continuo y sólido, el dinamizador del ejercicio arranca a cantar sobre el pulso ya propuesto con los pies, las siguientes líneas rapeadas:

*“No me han visto, no me han conocido.
mi nombre es JUAN y PEREZ es mi apellido ...”*

y todos responden:

*“Ya te vimos, ya te conocimos
tu nombre JUAN y PEREZ es tu apellido”*

¹ El concepto fue planteado inicialmente por el poeta africano Léopold Sédar Senghor para referirse al contrapunto rítmico existente entre el ritmo de la palabra y el ritmo de los tambores, presente en la música africana.

Así sucesivamente cada integrante del grupo formado en círculo pasara al centro o dará un paso adelante para cantar la anterior consigna sobre el pulso propuesto. Además de cantar la consigna sobre al pulso también se puede adicional una clave con las palmas que lo acompañe.

-Lleva animal: Presentación de cada estudiante con el gesto y sonido de un animal, con el fin de tener una referencia de los demás compañeros a partir otras formas que no fuera solo el nombre. Posteriormente nos dispusimos a jugar en la cancha del colegio el tradicional juego de la lleva, pero esta vez sumando el componente de relación animal/nombre; en el momento en que *la lleva* fuera a tocar algún participante, este último podía protegerse haciendo el sonido de otro animal, convirtiendo automáticamente a ese animal invocado en la nueva *lleva*.

-Observación y manejo del espacio: todos caminamos por el salón, nos miramos a los ojos, y empezamos a reconocernos en el espacio sin estrellarnos, sin caminar en círculos sino en diferentes direcciones velocidades (de 1 a 10), ritmos y desplazamientos; luego observaban minuciosamente los accesorios, estados de ánimo, apariencia, etc. de los demás compañeros. Posteriormente el guía del ejercicio escogía a un estudiante para que cerrara los ojos y describiera detalles de alguno o alguna. Seguía la dinámica hasta que todos fueran elegidos para poner a prueba su sentido de la observación y percepción de los demás.

-Museo escultórico: Dispuestos en parejas, un estudiante asumirá el rol de artista escultor, mientras que el otro será la escultura. La idea es que el estudiante artista empiece a componer una postura con su compañero-escultura quien ira adoptando la figura y gestos que el artista vaya marcando con su cuerpo; luego el artista tendrá tres minutos para acabar de definir el concepto e inspiración de dicha obra: deberá ponerle un nombre, escoger de qué material lo realizó, en qué fecha y cuál fue su inspiración al ejecutarla. Por otra parte, en el momento de la exposición de las obras de Arte los otros estudiantes asumirán el rol de periodistas o curadores de arte, los cuales tendrán el objetivo de indagar dichos conceptos e interactuar con los artistas respecto al proceso de creación de sus obras.

En esta Institución fue muy interesante el ejercicio porque muchas de las obras/esculturas compuestas por los estudiantes estuvieron relacionadas con temas sociales fuertes y profundos. Haré foco en el caso de una estudiante quien hizo tributo a Hitler en su composición: le pregunté que por qué había escogido este personaje de la historia para hacer la escultura. Le mencioné que si quería hacer homenaje a esta época (segunda guerra mundial) y a todas las victimas el holocausto, y me respondió lo siguiente: *"No. Sólo quería representar a Hitler"*. Le repliqué: ¿Cómo así?, me dijo: *"Si. Quiero hacer homenaje a Hitler. A su persona"*. En esta situación se retrató concretamente la sensibilidad e inteligencia emocional de la niña. Su capacidad para ver más allá de los estereotipos y de los clichés "malo o bueno", aspecto, a propósito, esencial en el trabajo artístico. Otras esculturas hablaban de temas como la hipocresía humana, la fuerza y empoderamiento de la mujer, la lucha cotidiana de los negros y de los obreros, el estado de tranquilidad y plenitud en el ser humano, el existencialismo, etc. lo que nos puede ir indicando la línea de trabajo conceptual y social sobre la que se ira trabajando en futuras sesiones.

-Péndulo humano: este es un ejercicio de confianza grupal. Todo el grupo forma un círculo. Una persona se hace en el centro, relaja los hombros, aprieta cola y manos, y se lanza a los lados, atrás y adelante dejando caer todo el peso de su cuerpo en los demás. La idea es que nadie lo deje caer, recibiendo el impulso de su cuerpo y entregándolo a otro.

-Refrigerio 10 minutos

-Ruleta artística (dos equipos): En primer lugar se puso a los estudiantes a que conformaran dos equipos y le pusieran nombre a cada uno: (*Warriors Art* y *Los monos artistas*). Luego cada equipo hizo su propia barra y canción grupal. Mi compañero tutor anotó los nombres en el tablero y un espacio para poner los puntos. Cada equipo elegía a un integrante que salía a girar la ruleta, y dependiendo de la disciplina que le saliera se ponía el reto-actividad, y si lo cumplían se le ponía punto al grupo. Es un juego a partir del azar y la adrenalina donde hay cuatro categorías o disciplinas artísticas: Teatro, Música, danza, dibujo, palabra, preguntas de competencias básicas. Cada categoría tiene diferentes opciones de juego.

Dibujo:

1. TELEFOTO ROTO: A quien le correspondió este reto deberá escoger a 5 o 6 personas del grupo desde los criterios que él mismo elija. Los estudiantes hacen una fila india. El último integrante de la fila dibuja una figura sencilla en un papel. Lo guarda. Luego esa misma persona dibuja con su dedo dicho dibujo en la espalda del que esté delante de éste. Este último dibuja en el compañero de adelante la figura que sintió que le dibujaron, y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, quien va a dibujar el resultado final en otro papel. Al final se comparan ambos dibujos. Este ejercicio permite despertar la sensibilidad corporal en cada estudiante, y la capacidad de percepción, recepción de la información (en este caso de imágenes). La comunicación entre el grupo se va agudizando, utilizando, en este caso, un lenguaje distinto al verbal, al que tanto estamos acostumbrados.

2. Retrato del otro a mano alzada: A quien le correspondió este reto, primero deberá escoger a la persona que considere más opuesta respecto a su personalidad. Uno se sienta frente a otro. La persona con el reto asignado debe dibujar en un trozo de papel, y con un lapicero, el rostro de la persona que tiene en frente sin alzar la punta del lapicero del papel durante todo el recorrido del dibujo, y sin dejar de mirar a la persona (mano alzada). La idea es que el que dibuja confíe en su sentido de percepción espacial y de detalle, usando la observación como esa herramienta de percepción e intuición, en lugar de perfeccionar detalles desde lo visual en el desarrollo del dibujo. En este grupo, después de que el participante hiciera su dibujo todos quisieron realizarlo con una pareja. Así fue.

Música:

1. Círculo rítmico donde cada estudiante propone una corta figura rítmica, que se va incluyendo a una partitura rítmica grupal. Luego todos repiten el conjunto de figuras rítmicas en acumulación.

2. Afinación desde solfeo con quena (instrumento andino de viento): lograr que el estudiante tenga una percepción básica de la escala musical y despierte su oído y su voz, por medio de la repetición con su voz del tono ejecutado por el instrumento. El resto de estudiantes acompañan si así lo quieren. Aquí hubo mucha timidez en la mayoría al comienzo para que sacaran un tono con sus voces, pero cuando la guía empezó a hacer el ejemplo con su voz, la siguieron y se fueron soltando poco a poco.

3. Componer una canción corta a partir de una serie de palabras que arrojan sus compañeros de grupo. Tiene 5 minutos para formar frases que rimen, melodías o ritmos con esas letras.

Teatro:

El estudiante escoge entre Frase o Situación. Con la elección determinada, debe sacar una opción de la bolsa y componer la escena con los compañeros que quieran colaborarle. Tendrá tres minutos para componer y tres minutos para mostrar.

1. Frases: en una bolsa se disponen frases escritas con diferentes temas, refranes y expresiones populares.

2. Situaciones: En una bolsa se disponen diferentes situaciones escritas del contexto estudiantil, familiar y del entorno comunitario del estudiante. Las situaciones en este caso fueron las siguientes:

-Estadio: Un hincha entra a la zona del estadio donde se encuentra la barra brava del Equipo contrario. Ocurre una pelea de territorios pero al final los hinchas del Equipo del individuo lo defienden y los sacan de allí. La situación fue una buena excusa para hablar de las convenciones en el Teatro.

-Concierto: A partir de personajes que los estudiantes sacaron al azar de una bolsa (Shakira, baterista de banda norteña y el Arcángel Gabriel), Tiempo (verano) y un lugar (Estadio) compusieron la siguiente situación: En una ciudad muy calurosa la gente espera en el estadio la llegada de Shakira para su concierto. Al fin llega y canta su nuevo álbum. Durante su presentación se sube al escenario un baterista de banda norteña a arruinarle el concierto. Los de logística y el público se suben a pelear con el baterista para sacarlo. Mientras tanto Dios observa el planeta tierra y está encomendando al arcángel Gabriel la misión de llevar paz al mundo, a ese concierto. Así ocurre: el arcángel baja y les da un mensaje de paz. Se acaba el conflicto.

Danza:

1. El estudiante, a partir de canciones aleatorias, debe generar coreografías individuales o grupales (dependiendo de si quiere trabajar solo o con algunos compañeros).

2. Batallas: hacer dos grupos que se enfrentan en una batalla de danza, donde tendrán la opción de escoger a canción o que se les ponga al azar.

3. El espacio se divide en cuatro sectores: 1: movimiento en vibración/ 2. Movimiento en resonancia/ 3. Movimiento en sacadeo /4. Movimiento en antenas de caracol. Se le explica al estudiante en que consiste cada uno de los movimientos y luego éste deberá pasar por cada uno de los sectores acompañado de música respectiva para cada uno.

Palabra:

1. Hay cuatro bolsas: una donde hay diferentes opciones de Espacio; otra con diferentes opciones de tiempo; otra con diferentes opciones de personajes, y otra con varios verbos en infinitivo. El estudiante debe sacar de cada bolsa un elemento que será el insumo para escribir

su historia, luego la lee en voz alta. Si quiere la representa teatralmente. En este caso esta actividad se hizo para la disciplina Teatro.

Preguntas de Competencias Básicas:

La idea es que los estudiantes, a partir de preguntas que salgan al azar, pongan a prueba sus conocimientos sobre diferentes disciplinas del saber, que estimularán el desarrollo de las distintas competencias básicas.

- Arte y entretenimiento (comunicativa)
- Ciencia (científica)
- Historia y geografía (ciudadanas)
- Matemáticas (matemática)

-¿Cómo represento al otro?/ Reconocimiento en parejas desde cualquier expresión artística:

los estudiantes se agruparon en parejas voluntariamente con el fin de compartir un breve relato de su historia de vida y cotidianidad. Después cada uno deberá escoger un medio artístico como el dibujo, la escritura, la representación, la pintura, el canto y el diseño, etc. para representar a su compañero. Posteriormente se hace una breve exposición de las representaciones desarrolladas por los estudiantes con el fin tanto de socializar la inspiración de la creación así como incentivar el desarrollo argumentativo en ellos.

En esta sesión algunos estudiantes dibujaron con ayuda de lápices de colores o vinilos retratos de sus compañeros, objetos que los representan, caricaturas, etc.; en otros casos algunos decidieron interpretar canciones como baladas en torno a la amistad para expresar sus sentimientos y acuerdos sociales; una chica escribió un poema para su compañero y otra un relato describiendo los rasgos que más resaltaba.

-Despedida: Se terminó la actividad invitando a los estudiantes interesados a seguir participando en el Club de talentos, e incentivándolos a encontrar el Arte en sus espacios cotidianos, en su vida. Lo invitamos a ser más humanos, más colaborativos con los demás y a encontrar su propia esencia como persona.

OBSERVACIONES GENERALES

-Es un grupo demasiado sensible, talentoso, dispuesto, receptivo, considerado, respetuoso, cuidadoso, acomedido, etc. Cada integrante representa un papel importante dentro del grupo, evidenciándose que ellos mismos le dan el valor a cada uno desde sus virtudes y desde lo que son. Es el grupo con el que cualquier profesional quisiera trabajar: el grupo ideal para llevar un proceso bien hecho y detallado, porque los estudiantes se prestan a cada actividad con todo lo que pueden dar.

-Es de suma importancia co-diseñar de cierta manera el umbral teórico del proceso pedagógico a partir tanto del entorno y experiencia del estudiante como del docente.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Saludo y presentación



Lleva animal



Reconocimiento del espacio y de los demás (observación)



Esculturas humanas





Ruleta artística



Reconocimiento desde disciplina artística

