

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	6 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollo de prácticas y/o didácticas necesarias para el desarrollo de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal).	
<p style="text-align: center;"><b>TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES</b>  <b>ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA</b></p> <p><b>DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)</b></p> <p>Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo Objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.</p> <p style="text-align: center;"><b>MÚSICA (RITMO)</b></p> <p><i>Estiramiento:</i> inicialmente empezamos con el estiramiento muscular que es muy importante en los talleres de formación musical para fortalecer la circulación, desarrollar la concentración, relajar los músculos y preparar el cuerpo para los ejercicios corporales, rítmicos y entonación musical.</p> <p><i>Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación.</i>            Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo, imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.</p>	



### **Actividad rítmica de concentración Presi, vice**

- Todos los participantes se disponen en círculo.
- Tres jugadores consecutivos son presidente, vicepresidente y secretario. Los que siguen, se numeran.
- El juego consiste en pasar rápidamente una llamada de uno a otro, acompañado de un ritmo que marcan todos los jugadores y al que se ha de ajustar la llamada: dar dos palmadas y golpearse dos veces en las piernas, repetidamente.
- La llamada, que siempre inicia el presidente, es “Presi presi, dos dos”, debiendo responder el jugador número dos, que llamará a otro: “Dos dos, secre secre”, y así, sucesivamente.
- Hay que intentar mantenerse el mayor tiempo de presidente.
- Se elimina el jugador que no responda pronto, que se equivoque en la llamada, que pierda el ritmo o que llame a un jugador ya eliminado.



**Percusión corporal:** consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico para lo que hemos de mantenerlo relajado, sobre todo las extremidades que son las que se percuten.

De esta forma realizamos la dinámica *pecho toca mano*

- Reunidos en círculo y sentados, damos las indicaciones del ejercicio.
- Letra de la canción: pecho toca mano pe-pecho toca mano, toca pecho toca mano, pe-pecho toca shiii.
- Los movimientos de las manos van acorde a la letra de la canción: (pecho= debo tocar el pecho con la mano derecha), (toca= debo hacer un chasquido con los dedos de la mano derecha), (mano= debo realizar un aplauso con ambas manos) y (shiii= debo hacer el gesto de silencio).
- Este ejercicio debe realizarse con un ritmo específico que tiene sincopa y es asimétrico, por esta razón el estudiante debe estar muy concentrado a la hora de ejecutarlo.

### **RESULTADOS I.E CIUDAD CORDOBA**

- ✓ Mediante la actividad presi – vice, logramos captar la atención de los estudiantes, pues es una dinámica que requiere mucha concentración para contar, esperar el llamado y tratar de bajar de lugar al presi.
- ✓ En la actividad trabajamos la motricidad, el pulso métrico, y el cuerpo como instrumento percutido. Los estudiantes se mostraron atentos a todas las indicaciones para lograr ejecutar el ritmo con

todas sus variantes.

- ✓ Después del estiramiento los estudiantes estaban más dispuestos a la actividad, pues las largas jornadas de estudio acumulan muchas tensiones y falta de concentración.

