

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Gabriela Ballesteros Araque
<b>FECHA</b>	19 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar taller de formación estética con docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede central	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede central
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar al docente frente a su propia corporalidad, su relación con el otro, con el espacio y cómo este espacio a partir de estas relaciones puede ser ocupado, sustituido y transformado. Se busca además hacer una reflexión sobre cómo estos conceptos o principios del arte, dados a lo largo de los talleres de formación estética, pueden ser aplicados dentro del aula para la elaboración de estrategias pedagógicas creativas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Momento 1:</b></p> <p>-Bienvenida: Los docentes ubicados en círculo y se les sugiere que nos “sacudamos” del cansancio, las malos momentos, las situaciones complicadas, lo triste y todo lo malo que tuvieron en el día. Todo eso que se sacudió fue reunido simbólicamente en el centro del círculo y luego entre todos expulsado del salón por la ventana.</p> <p>-Pasar la energía: Este ejercicio ya se había realizado en una sesión anterior, pero esta vez se complejizó añadiéndole matices como: imaginar la energía más grandes, más pesada, otra más veloz y una última muy pequeña y delicada.</p> <p><b>Momento 2:</b></p> <p>El trabajo corporal de la sesión se trató de empezar a descubrir, ocupar, sustituir y transformar el espacio.</p> <p>Este momento empieza rompiendo el círculo de la siguiente manera: La persona que tiene la “energía” debe desplazarse hasta donde un compañero y entregársela, después de que se la entrega, él debe seguir caminando por todo el espacio y su compañero debe entregársela a otra persona del círculo y una vez la entregue continúa caminando por el espacio y así sucesivamente hasta que todos los participantes estén caminando por el espacio. Allí, caminando en el espacio los docentes deben tener en cuenta las siguientes observaciones:</p>	

1. Mantener equilibrado el espacio: se da la imagen de una balsa en el mar.

2. Mantener el contacto visual con el compañero

3. Mientras ellos van caminando la formadora va dando unas indicaciones que los docentes deben ir siguiendo a medida que van caminando:

Un aplauso: Stop / Dos aplausos: continuar caminando/ 1: velocidad muy lenta / 2: velocidad media / 3: velocidad rápida / 4: seguir con la mirada a un compañero / 5: A través de un pacto visual deben armar un triángulo equilátero entre tres participantes.

Luego en ese mismo desplazamiento por el espacio la formadora da otras indicaciones:

Solo se mueven 2 personas / Sólo se quedan quietas 4 personas / Salen del espacio 2 personas -/ Caminan todos Se les pide observar qué puede estar sucediendo en el espacio, observar cómo se modifica.

### **Momento 3: Visión Periférica**

En una hilera en un extremo del salón los docentes deben salir uno por uno dibujando dos direcciones y ocupando un lugar en el espacio. Cada uno debe salir con la intención de ocupar un lugar que equilibre la balsa imaginaria. El ejercicio termina cuando haya salido el último participante. Una vez se finaliza se les pide a los docentes que observen a su alrededor y digan si realmente lograron el objetivo. Luego en este mismo momento se dividieron en dos hileras, una frente a la otra, cada participante debía estar conectada con una pareja de la hilera del frente.

La idea con este ejercicio es que ambas hileras están alineadas y deben desplazarse hacia el otro extremo del salón pasando por el centro entre la otra hilera. La consigna principal es que ambas hileras deben salir y llegar al mismo tiempo. Se va alternando salen dos parejas, salen tres parejas, etc. La formadora da aquí las siguientes consignas:

1. Ponerse de acuerdo desde la energía grupal
2. Contacto visual
3. Escuchar Momento

### **Momento 4: El aula como espacio creativo**

Se les solicitó a los docentes, desplazarse hasta un salón en el segundo piso, que previamente había sido acomodado por las formadoras de manera convencional, en hileras con orientación al tablero del salón cuidadosamente alineadas. También dejamos la luz apagada y las ventanas cerradas y dejamos que poco a poco los docentes fueran entrando y les dimos un tiempo para observar de qué manera interactuaban allí.

Debajo de las sillas las formadoras habían unos papeles donde ellos deben responder a unas preguntas sorpresa. A algunos docentes les corresponden las preguntas y a los otros les corresponden frases. Las preguntas son las siguientes:

1. Cómo me sentí al ingresar en este espacio, cuál fue mi primera sensación al verlo y relaciónalo con un color.
2. Busca una manera creativa de organizar el espacio con una intención, hazlo posible y apóyate en tus compañeros.
3. Busca un objeto dentro del salón con el que puedas representar algo de tu clase y explícanos por qué.
4. Sal del salón y encuentra un objeto con el que puedas representar un tema del que quieras hablar en tu clase y cómo lo ubicarías espacialmente
5. Que otros espacios podrías usar para tu clase y cuál sería tu intención al escogerlo.
6. ayúdanos a hacer una reflexión de cierre sobre cómo te sentiste al ingresar en el espacio y cómo te sientes ahora.

**Observaciones:** Para esta sesión los docentes habían solicitado un cambio de horario, así que el taller se realizó a partir de las 3:30pm, tampoco se inició puntual debido a que llevaban todo el día en la institución en diferentes actividades, se encontraban un poco cansados y se alargaron en el refrigerio de la tarde. Una de las docentes tenía una situación personal que también retardó el inicio de la sesión.

En el primer momento los docentes iniciaron con mucho ruido y desconcentrados, y poco a poco fueron entrando en la actividad. Se les hacía el paralelo entre lo que estaba pasando y lo que suele pasar en las aulas de clase.

En los momentos 3 y 4 los docentes lograron hacer los ejercicios después de varios intentos, al comprender de que se trata la visión periférica, nuevamente se les hace énfasis que esa conexión grupal es el uno de los aspectos más importantes para resolver los ejercicios.

Para el momento cuatro el ritmo de la sesión era mucho más tranquilo, para poder reflexionar sobre lo vivido anteriormente en esa sesión y en las otras sesiones, para poder hacer más explícito la relación de la formación estética con sus aulas de clase. Al ingresar, se sintieron extrañados por la manera en la que estaba organizado el espacio. Generaron comentarios acerca de eso y destacaron sentirse un poco incómodos. Aun así relacionan esa organización como sinónimo, de orden y disciplina y otras (circulares, media luna, en L) como excepcionales para un tipo de clases como cuando se hacen debates. Los docentes también relacionaron el espacio con los colores como se había planteado en las sesiones anteriores, designando al espacio el color azul, donde identificaban tranquilidad, tristeza, entre otras cualidades.

Con una de las preguntas los docentes encontraron en ese salón un tambor, curiosamente todos tenían ideas para usarlo en clase, pero ninguno lo ha llevado a cabo. También entraron objetos externos como una escoba para explicar un verbo. Los docentes siguen bastante escépticos frente a las posibilidades que tienen dentro

del aula de clases, también manifiestan que en ocasiones las sillas no son suficientes para la cantidad de estudiantes en cuyo caso, salen al patio o se sientan en el piso, pero no se lo plantean como una opción que puede tener objetivos claros y ser significativa dentro de algunos temas curriculares.



