


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Andrea Ortega Hurtado
FECHA	15 de Junio de 2018
OBJETIVO: Reconocer las diferentes formas de comunicar, no solo las palabras comunican.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	- Taller de Formación Estético para docentes (Cuadros)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas técnicas actorales. - Brindar herramientas de aprendizaje por medio del juego. - Explorar otras formas de comunicar. - Fortalecer el trabajo en equipo, mediante la improvisación colectiva. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Charadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Se divide el grupo en dos equipos. b. Cada equipo escoge un integrante que pasa al frente y se le vendan los ojos c. Al resto del grupo se le muestra una palabra-concepto impresa en papel. d. Al quitar la venda, el participante que salió al frente debe adivinar el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros. e. Mientras un equipo intenta expresar sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto. 	
	

Observación: La dinámica puso a prueba la capacidad creativa de los docentes, el trabajo en grupo y a estar muy atento a los compañeros.

2. Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas):

- a. se entrega un rompecabezas (cuadros de Pablo Picasso, La Guernica)
- b. Cada grupo debe armar esta reproducción de la obra, en el menor tiempo posible.
- c. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar cómo podría llamarse esta obra.



Algunos docentes lograron reconocer y nombrar correctamente la obra, mientras que otros tuvieron la necesidad de apelar a la intuición para darle un nombre a la pieza. Solo un grupo no pudo armar el rompecabezas

3. Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video):

Para ampliar más la actividad anterior, se proyecta un video sobre el contexto histórico en que se enmarca el cuadro, lo que representó simbólicamente para el autor, la técnica empleada y el tiempo en que tardó en realizarse dicho cuadro.



Después se socializó frente a l video y se enfocó, en todo lo que puede comunicar una obra de pictórica, como de la capacidad política que tiene el arte, pues Picasso hizo un cuadro de rechazo al horror en Guernica, acto revolucionario ya que este cuadro fue un pedido de Franco, y quien quería lo contrario de lo que el artista hizo. Además, comprendieron que la figuración o la abstracción no limitan las posibilidades de aprender sobre la historia y el comportamiento humano.

4. Historias: Construir una historia a partir de un cuadro.

La idea de esta actividad de cierre es reconstruirle en grupo un antes y un después a la imagen que ofrece el cuadro del “Guernica” en congelado.

Nota: El ejercicio fue grabado.

