

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD
NOMBRE	OSCAR FABIAN APOLINAR BOCANEGRA
FECHA	7 DE JUNIO
OBJETIVO: Encuentro con la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" de la línea de promoción de lectura, escritura y oralidad con estudiantes de la IEO Carlos Holguín Mallarino – Sede Niños Jesús de Atocha.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuentan que en el aula cuentan: Capítulo II
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes Bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas por medio de la promoción de lectura, escritura y oralidad.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se inicia la estrategia "Cuentan que en el aula cuentan" Taller de promoción de lectura, escritura y oralidad en la IEO Carlos Holguín Mallarino – Sede Niños Jesús de Atocha.</p> <p>La actividad se desarrolla así:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la presentación a los nuevos estudiantes que formarán parte del taller de promoción de lectura y escritura. Entre todos hacemos un resumen de lo visto en el taller hasta el momento, actividades, apreciaciones, etc. • Se realiza la lectura en voz alta del cuento “cómo se enamoraron Papá y Mamá”, donde la modulación de voz lleva al espectador a una conexión con los personajes, con la historia, de la misma manera, resaltamos la importancia de la descripción gráfica a la hora de narrar/contar, lo importante de manejar los picos de atención y la conexión con el público por medio de la entonación, modulación y la proyección de la voz. Les recomendamos la lectura de esta colección que se encuentra en la red de bibliotecas públicas. • Con esta manera explicamos la continuidad del taller, que consiste en contar/nos la “Historia barrial” que venía de la sesión anterior, muchos no la trajeron y debido a que es el insumo fundamental les damos la indicación de realizarla en el momento, así que les entregamos hojas y lápices y repetimos la premisa -contarnos una historia particular del barrio, cuadra o ciudad donde ellos habitan- y de esta manera se desarrolla el ejercicio de creación literaria. el ejercicio se tenía contemplado para resaltar personajes barriales, zonas barriales o aspectos barriales culturales, pero la dinamica real llevo a historias 	

barriales violentas, donde la droga y las armas son las protagonistas de una imaginación asesinada por disparos o muertos callejeros...

- al finalizar los promotores toman algunas historias al azar y de manera anónima las leen en voz alta, historias en donde la mayoría se sintió identificado con los disparos y muertes que allí iban apareciendo
- Se procede al cierre en este espacio, se les recuerda la importancia del trabajo autónomo y se desarrolla los compromisos para la siguiente sesión, y se recuerda que la siguiente sesión será el 9 de Agosto del presente año.