

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|-----------------------------------|
| PERFIL | FORMADOR – MÚSICO |
| NOMBRE | JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE |
| FECHA | 11 de Mayo de 2018 |
| OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción. • Proyectar los alcances del Plan de Acción. • Determinar las posibles variables en el diseño del Plan de Acción y su puesta en escena. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | TALLER ARTISTICO ESTUDIANTES |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | ESTUDIANTES COLEGIO VILLA CARMELO |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal)</p> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>TALLER ARTÍSTICO – ESTUDIANTES POTENCIALIZAR LAS DIFERENTES ÁREAS ARTÍSTICAS POR EJES ARTES PLASTICAS-TEATRO-MÚSICA-DANZA</p> <p>MÚSICA</p> <p>1. Juego tradicional “lleva, en diferente velocidad”</p> <p>Consiste en que, de un grupo de niños (entre más numeroso mejor), se elige uno quien debe tocar a los demás compañeritos, que al ser tocados, debe salir del juego. La idea es que ninguno de los participantes se deje tocar. El juego termina cuando quede una sola persona en el juego y el que tiene la lleva. En este caso particular, los participantes deben correr a un ritmo determinado (lento-mediano-rápido) según se dé la orden por medio de aplausos.</p> | |

2. Ejercicios de memorización mediante una canción

Memoria musical: es la capacidad de memorizar obras musicales de cierta complejidad y duración. Las ventajas de trabajar la memoria es tener más conexión con el instrumento, mayor concentración y libertad al no ser dependiente de una partitura.

DESARROLLO

- Se divide el grupo por ejes; una vez ubicados en grupo, se explican las reglas del juego.
 - ✓ Designar quién “la lleva”, es decir quién (o en algunos casos si el grupo es muy numeroso, quiénes) va a tocar a los demás compañeros.
 - ✓ Contar hasta tres antes de que el designado salga a tocar a sus compañeros.
 - ✓ Estar atentos al cambio de ritmo que se indica por medio de aplausos.
 - ✓ El participante que corra a otro ritmo que no está indicado, sale del juego.
- Mediante la canción “*oye padrino yo soy tu ahijado*” se trabajó la memoria rítmica, melódica, visual y auditiva.
 - ✓ Inicialmente se presenta un fragmento rítmico que está dividido en 8 partes (se numeran para que sea más fácil memorizarlo e identificar los movimientos)
 - ✓ Se repite este fragmento rítmico por 3 veces para que lo escuchen y observen los movimientos de las manos. De esta forma trabajamos la memoria rítmica y visual; ya que los estudiantes no podrán realizar el ejercicio hasta que lo tengan totalmente memorizado y recuerden todos los movimientos.
 - ✓ Una vez memorizado los movimientos lo realizarán de forma individual y después en parejas para trabajar la coordinación y el pulso métrico.
 - ✓ La segunda parte del ejercicio es memorizar la letra de la canción; donde se repite 3 veces el tema y una 4 vez si es necesario (se trabaja la memoria auditiva y melódica). Una forma de memorizar la letra es analizar las palabras de la canción, pues son términos que conocemos e involucra mucho a la cultura de Santiago de Cali.

RESULTADO

- ✓ Con la primera actividad los estudiantes aprendieron a controlar el tiempo o velocidad con que deben desplazarse.
- ✓ Prestaban mucha atención y lograron estar concentrados en los aplausos que les indicaba el cambio de ritmo, pues de esto dependía su participación en el juego.

- ✓ Interpretaron un ejercicio musical para fortalecer la memoria muscular, rítmica, visual y de entonación.
- ✓ Al final de la clase se recordaron todos los conceptos musicales vistos hasta el momento; se socializo la experiencia de estar participando de los talleres de música y el gusto que tenían al recibirla.

