

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	VANESSA GIRALDO FIGUEROA
FECHA	MAYO 29 DE 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar la intensidad de energía de los estudiantes hacia la concentración y la atención en el desarrollo de actividades lúdicas.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE 9º A 11º
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar destrezas actitudinales, las cuales refuerzan el trabajo en equipo.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>MOMENTO #1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Siempre al mismo</b></li> </ul> <p>El moderador propone un ejercicio en círculo donde cada participante elija a quién lanzarle una pelota. Debemos elegir a una persona a la que no le hayan lanzado previamente el objeto y así sucesivamente marcando una red invisible con el trayecto del objeto. Cuando la actividad está comprendida y llevada a cabo con éxito, el moderador introduce hasta dos objetos más en la dinámica.</p>	
<b>MOMENTO #2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Espejos</b></li> </ul> <p>El ejercicio de “espejos” es tomado de la formación artística en teatro y artes escénicas y consiste en lo siguiente: Los participantes se ubican en parejas. Se debe establecer una respiración tranquila y que alcance un nivel importante de conexión entre pares. Cuando</p>	

se ha logrado unificar la respiración, aparece de manera pausada y controlada el movimiento corporal. Se puede involucrar los brazos, las piernas, la cabeza y tantas partes del cuerpo como sea posible. Se puede utilizar niveles de altura adicionando movimientos en el piso o a una altura media e incluso empinarse o subirse en alguna parte para ganar altura. La tarea contiene como factor primordial el contacto visual; y busca desde ese contacto mantener un alto nivel de atención y concentración. No se debe jugar a sorprender al otro, ni tampoco se debe establecer una coreografía. Se trata de ganar confianza entre pares y lograr acuerdos sin involucrar lo verbal y confiando en la conexión energética desde lo visual, y así lograr un momento de alta concentración.

### **Retroalimentación:**

Los estudiantes observaron la importancia de percibir la energía del compañero y como la atención y concentración juegan un papel importante a la hora de realizar los dos ejercicios. Manifestaron el complejo reto de sostener la mirada y como esto les resultaba en ocasiones un poco incómodo pues no estaban acostumbrados a hacerlo en su cotidiano.



