

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	MAYO 7 DE 2018
OBJETIVO: Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: estudiantes de grado 11 de I.E Santa Rosa	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto. 2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias. 3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)	
1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Primer momento: Llegamos a la institución a la 1:00 p.m, y nos dirigimos donde el coordinador para averiguar el sitio donde nos ubicaría para la actividad. Nos informa que no prestaron la biblioteca Fundautonoma lugar en el cual habíamos hecho las actividades anteriores y debemos ubicarnos en el salón del profesor Juan Carlos Ramos del área de Física y matemáticas, por lo tanto iniciamos a la 1:20 pm esperando que ingresaran los dos grados en el salón. El salón es pequeño y no hay suficientes asientos, algunos estudiantes se sientan de dos en las sillas, el maestro encargado del lugar nos colaboró con el videobean y su portátil para la presentación de la actividad. El salón no tiene buena ventilación y el ruido de los demás estudiantes de otros grados que viene de fuera hace que tengamos que esforzar la voz para ser escuchadas. Les pedimos ubicarse en circulo	

para poder vernos mejor y después del saludo les recordamos la actividad anterior que trabajamos, referente la canción del grupo Guayacan :” oiga mire vea” y para ello se les coloca el video musical del tema. Algunos estudiantes tararean o se mueven al ritmo de la canción. Después que termina la presentación del video del disco, se cuestiona a los estudiantes respecto a lo que percibieron o reconocieron tanto en el tema como también en las imágenes vistas en el video. Algunas respuestas que dieron fueron: (apuntes diario de campo visita I.E.O, mayo 7/2018)

Estudiante: “ahí pasaron la estatua de Cristo Rey”

Promotora: has ido ahí.

Estudiante: si claro hombre, es vacano.

Promotora: y que otros lugares vieron

Estudiante: “Pues la plaza de toros, las cabalgatas, y esa de ese señor que esta apuntando con el dedo que no me acuerdo como se llama.

Promotora: ¿Sebastián de Belalcázar?

Estudiante: Jum, ni se cómo se llama

Para que los estudiantes comprendieran el propósito de la actividad se les explicó que debían reconocerse social y culturalmente como parte importante de la ciudad de Cali, de sus tradiciones, su música y su gente. Una de las estudiantes refutó el comentario pues dijo que ella era de Puerto Tejada y que no pertenecía a esta ciudad, se le pregunto si no vivía aquí y contesto que sí pero que no era su tierra.

Algunos comentarios no se escucharon por el gran ruido que hacían los estudiantes al cambiar de clase, debido a que en la institución los estudiantes deben rotar en cada cambio de asignatura en busca del maestro que corresponde quien permanece en el mismo lugar.

Segundo momento: dinámica rompehielo

El objetivo de la dinámica es que el grupo de personas que la realicen pongan a prueba la comunicación que hay entre ellos y la atención a los sentidos (hablando específicamente del tacto), y con esto que puedan mejorar la sensibilización, imaginación, trabajo en equipo, concentración.

Para la actividad se pide a los estudiantes que se paren de sus lugares y formen 5 grupos y se ubiquen en filas uno tras de otro. La mayoría tarda mucho en atender la petición que se hace para iniciar la actividad, algunos incluso se pelean por no estar con determinada persona o porque no quieren participar, otros porque quieren sabotear el ejercicio. Dos de las estudiantes se niegan ha hacer la dinámica pues dicen estar enfermas. Finalmente, después de casi 10 minutos logran hacer las filas.

Se les explica la dinámica, la cual consiste en lo siguiente:

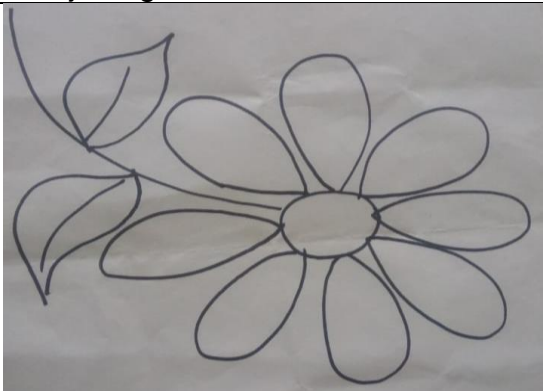
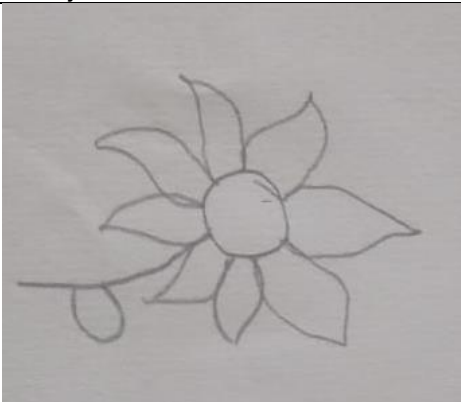

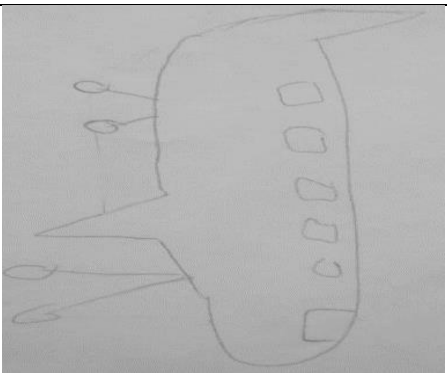
- Se enseña un dibujo al último integrante de cada fila, quien debe dibujarlo con su dedo en la espalda al que esta frente a él sin mencionar de que se trata:
- El dibujo se va realizando en la espalda de cada uno de los integrantes de la fila hasta llegar al primero.
- Al primero de la fila le corresponde realizar al dibujo que ha sentido en su espalda en una hoja de papel.

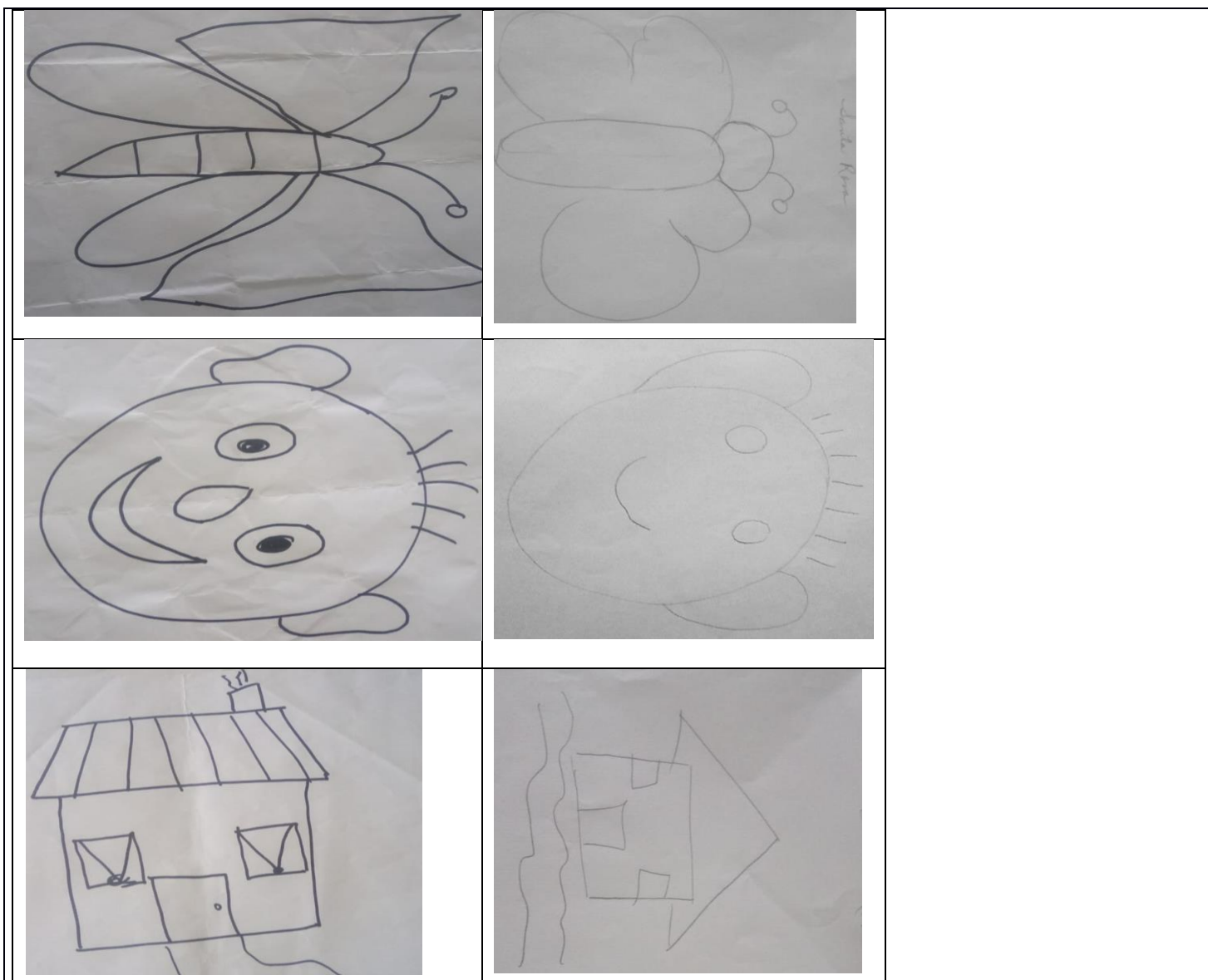
A medida que los estudiantes dibujaban en las espaldas de sus compañeros la tensión e indisciplina disminuyó un poco entre ellos

Los dibujos enseñados fueron: MARIPOSA –CASA-FLOR-AVIÓN-CARA

Los estudiantes empezaron con la dinámica todos de pie pues no quisieron sentarse por temor a ensuciarse. En cada fila se observaba la curiosidad que les producía sentir lo que su compañero hacía en su espalda. Algunos se movían demasiado al contacto del dedo, otros giraban para preguntar qué era, y en una de las filas se notó más silencio y concentración. Finalmente el primero de cada fila elaboró el dibujo y se compararon con los originales.

Entre los estudiantes se reprochaban por no entender lo que dibujaban, y algunos reconocieron que se filtró la información respecto a lo que les dibujaban en la espalda los resultados fueron los siguientes:

Dibujo original	Dibujo de los estudiantes
	
	



Tercer momento: lectura del libro El vendedor de sombrillas de Albeiro Echavarría

Como antesala de la lectura del libro se les hizo a los estudiantes una breve reseña biográfica del Autor **Albeiro Echavarría** de quien se dijo: nació en Bello, Antioquia, en 1963, pasó su infancia en Yarumal, un pueblo montañoso del norte del país. Se trasladó a Bogotá donde estudió Periodismo y se dedicó a trabajar en varios medios de comunicación. Después se fue para Cali donde dirigió un noticiero regional durante catorce años. En el año 2006 se retiró del periodismo para dedicarse a escribir para niños y jóvenes.

Luego se la breve reseña y utilizando un videobeam, se proyectaron imágenes correspondientes a las páginas del libro acompañando esta presentación con la lectura en voz alta del cuento. En momentos se hicieron breves pausas para escuchar las opiniones que los estudiantes tenían acerca de lo escrito por el autor.

Uno de los lugares destacados en el libro está la plaza de Caicedo, lugar representativo de Cali, que la mayoría reconoció como popular, además de otras opiniones respecto a lo que ahí se observa

(diario de campo 05/07/18):

Promotora: conocen la plaza de Caicedo

Estudiante: si claro, ahí se sientan un poco de señores pensionados a molestar mujeres.

Promotora: si y que más han visto

Estudiante: pues vendedores, ahí venden de todo

Promotora: si así como lo dice el cuento. ¿Algunos de ustedes tienen en la familia vendedores? //

guardan silencio un momento después algunos responden//

si profe, mi tía vende ropa// yo también salí a vender a veces música// pues a veces mi mamá sale a vender mangos//

Se continúa la lectura y se menciona la calle de la escopeta, nadie dice reconocer el lugar, entonces se les dice que está en el centro histórico de Cali, atrás de la Iglesia de la Merced. Aprovechando entonces que se captó la atención de los estudiantes se les indaga acerca de lugares, situaciones o comidas conocidos por ellos que fueran representativos en la ciudad, destacaron entonces entre ellos las diferentes ventas ambulantes, como el vendedor de chontaduro, de frutas, de artesanías en la colina de San Antonio.

Se continuó con la lectura. Pero empezó a llover muy fuerte, y eso hizo que los estudiantes se dispersaran. El profesor también intervino, pero el ruido del aguacero no dejaba escuchar, y los demás estudiantes de la institución comenzaron a deambular por el pasillo y hablar entre ellos. La actividad se suspendió. La mayoría de estudiantes se retiraron del salón, los que quedaron, manifestaron lo bien que se sienten con la actividad de promoción de lectura y escritura, ya que es diferente la metodología, la dinámica que se aplica. Uno de los estudiantes se acercó y preguntó por el nombre del libro nuevamente pues según él le pareció interesante. Terminamos la actividad.



