



FORMATO DE CONVOCATORIA O DE CONCERTACIÓN DE REUNIÓN			
Público al que va dirigido	Docentes de la IEO Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo		
Cuántas personas se convocan	10	Cuántas personas asisten	10
Fecha en la que se establece el acuerdo para la realización de una próxima actividad/encuentro.	24 de abril / 2018		
Objetivo de la actividad/encuentro.	Concertar las temáticas que los docentes trabajarán durante el acompañamiento docente para la creación de estrategias pedagógicas a través del arte dentro del aula, teniendo en cuenta los cinco ejes de formación que acompañan la formación estética		
Fecha en la que se realizará la actividad/encuentro	29 de mayo / 2018	Hora de inicio	12:00 PM
		Hora de finalización	12:30 PM
Lugar	Salón de Cecilia Caballero, sede de la IEO Luis Fernando Caicedo		

PERSONAS QUE CONCERTAN EL
ENCUENTRO

Nombre	Entidad	Firma
Daniel Angulo	Rector	
Diana Marcela Trujillo	MCCE Univalle Formadora	

Angye J Baralt	MCCE Univalle Formadora	
Gabriela Ballesteros	MCCE Univalle Formadora	
Oriana Ferro Montoya	MCCE Univalle Formadora	
Lina Marcela Sánchez	MCCE Univalle Formadora	

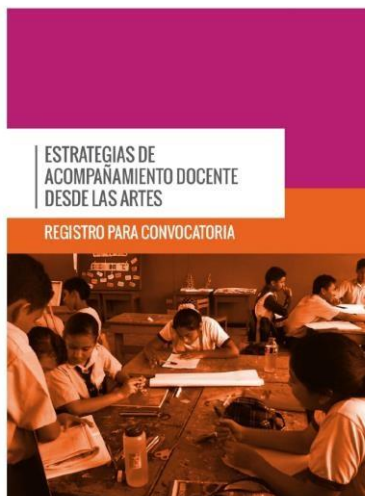
Espacio para registro de soporte fotográfico

27/6/2016

ACOMPANIAMIENTO DOCENTE

ACOMPANIAMIENTO DOCENTE

*Obligatorio



EJES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

Con el acompañamiento docente estamos hablando de promover la "formación estética" en el aula de clase desde las diferentes asignaturas que se encuentran dentro de las áreas del saber, posibilitando a los docentes la creación de estrategias didácticas desde las artes que estimulen a los niños y

<https://docs.google.com/forms/d/1y1aRRKuHS2d6fOC7aID5gJk50cCddkeyQvYVv6k>

1/0

27/5/2018

ACOMPANAMIENTO DOCENTE

jóvenes para experimentar a sí mismos y al mundo de manera sensible. Para ello las estrategias se crearán a partir de 4 ejes fundamentales que movilizarán el proceso de aprendizaje y enseñanza en el aula:

EJE CUERPO:

Con el cuerpo podemos experimentar e interpretar el espacio físico a través de los sentidos para expresar de forma no verbal nuestras emociones, pensamientos y sentimientos. En la educación, la Expresión Corporal favorece procesos de aprendizaje en los estudiantes, fortaleciendo la relación con su propia corporalidad y los vínculos con otras corporalidades desde su entorno, mejorando así las capacidades comunicativas y estimulando la creatividad.

EJE IMAGEN:

La imagen como lenguaje posibilita procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula desde construcciones simbólicas comunicativas que pueden ser entendidas de manera universal asociadas al contexto.

EJE PALABRA:

La palabra es un eje que permite tender puentes de comunicación y elaborar una construcción simbólica de los diferentes elementos del entorno. A través de este eje de la palabra se pueden explorar nuevas formas de contar y percibir el mundo, activando la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico en los procesos de aprendizaje-enseñanza.

EJE RITMO:

Este eje permite generar conciencia del ritmo corporal individual y colectivo que permita mejorar el ambiente escolar y las estrategias didácticas que requieran el trabajo de la memoria, la concentración y la coordinación.

1. Nombre de la Institución *

2. Nombre del Docente *

3. Asignatura *

4. ¿Cuál tema, del tercer periodo lectivo de su asignatura, quiere enseñar en el acompañamiento docente? *

5. ¿Cuál es la motivación para seleccionar el tema? *

6. ¿Con cuál o cuales ejes quieres enfocar la estrategia didáctica dentro de su clase? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

☐ EJE CUERPO

☐ EJE IMAGEN

☐ EJE RITMO

☐ EJE PALABRA

<https://docs.google.com/forms/d/1y1aRRKuH5Z6EiOCi7a9DSg63K50cZz4b5yCv4VYe0t>

Mi comunidad es escuela

