



REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO

### CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS

<b>NOMBRE</b>	<b>Gabriela Ballesteros Araque</b>	
<b>PERFIL</b>	<b>Formadora</b>	
<b>IEO (SEDE)</b> <i>Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde</i>	<b>¿CRONOGRAMA CONCERTADO?</b> <i>(Responder SI O NO – Si su respuesta es <b>SI</b>, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es <b>NO</b> debe escribir el por qué)</i>	<b>¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?</b> <i>Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada</i>
1.IEO Luis Fernando Caicedo	Si. Adjunto 1.(cronograma)	Sí. - Taller de formación estética para docentes  - Taller de formación artística a estudiantes  <i>(Descripción al final de este documento)</i>
2.IEO Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo	Si. Adjunto 1 (cronograma)	Sí - Taller de formación estética para docentes  - Taller de formación artística a estudiantes  <i>(Descripción al final de este documento)</i>
3.IEO Francisco José Lloreda Mera	Si Adjunto 1.(cronograma)	Sí. - Taller de formación estética para docentes  <i>(Descripción al final de este documento)</i>
4. IEO Multipropósito	No.	Reunión de presentación, donde se aplazó la concertación,

		<p>esta deberá agendarse posterior a una reunión entre la rectora de la institución y el coordinador de los proyectos de artes de la Secretaría de Cultura</p>
5. IEO José Holguín Garcés	No.	No.

#### **OBSERVACIONES INDIVIDUALES**

*Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación*

**1. IEO Luis Fernando Caicedo y 2. IEO Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo-** En el primer encuentro se realizó taller de formación estética y se concertó horario con el rector y la coordinadora, en compañía de la gestora institucional y el coordinador zonal.

**3. IEO Francisco José Lloreda Mera.** Se realizaron dos reuniones para concertar horarios y presentar el equipo a la rectora y los docentes. En la primera no fue posible debido a que la rectora manifestó no encontrarse enterada de la existencia de dicha reunión y en la segunda pudo concretarse.

**4. IEO Multipropósito** Reunión de presentación, donde se aplazó la concertación, ésta deberá agendarse posterior a una reunión entre la rectora de la institución y el coordinador de los proyectos de artes de la Secretaría de Cultura

**5. IEO José Holguín Garcés** El gestor institucional todavía no ha dado la convocado la primera reunión con la institución.

FORMACIÓN ESTÉTICA A DOCENTES en IEO Luis Fernando Caicedo - IEO  
Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo

**SESIÓN #1**

**Actividad 1: Reflexión ¿Qué es la formación estética?** Se inició un diálogo sobre qué es estética y a que nos referimos con formación estética. Los conceptos se trabajaron a partir de un pequeño juego de tingo,tingo,tango con globos de colores que en su interior tenían algunos textos y que el docente que perdía el juego debía leer luego se explotó la bomba y abrir el papelito.

**Actividad: “Notas para mi pasado”:** Esta actividad permite a través de la elaboración de una carta, evocar los recuerdos de los maestros que forman parte del plantel educativo, entendiendo qué se ha transformado de su práctica docente y entender ¿Cómo llegó a ser maestro? Evidenciando sus motivaciones. Indicaciones: Los participantes se ubican en círculo. En el centro del círculo encontraran colores, marcadores, lápices, hojas de papel y un velón encendido. las formadoras indica la elaboración de una carta por parte del maestro saludando a su yo del pasado en su primer día como maestro. Después que los maestros manifiesten que han terminado la elaboración de la carta, se permitirá el espacio para que voluntariamente lean su carta y reflexiones sobre lo escrito. Por último se les entregará un pedazo de papel, donde escribirán algo que quieran dejar atrás o transformar como educadores.

**Observaciones de la sesión:** Este taller de formación estética a docentes se realiza de manera conjunta para ambas sedes de la institución, debido a que se encuentran relativamente cerca y además son muy pocos los profesores de bachillerato de dichas instituciones, se desarrolla en la sede central.

La sesión inició con casi una hora de atraso debido a que a la hora a la que el equipo fue citado los docentes se encontraban almorzando, no obstante la actividad tuvo una gran acogida, debido a que los docentes participaron activamente, escribieron sus cartas y las compartieron con sus colegas. También generaron discusión corta frente a lo que significa para ellos estética y se relacionó al final de la jornada con la actividad de la carta, ya que las historias que relataron contienen toda una experiencia estética ya que recordaron, colores, olores, sensaciones, estados anímicos y los narraron de manera muy emocionante.

FORMACIÓN ESTÉTICA A DOCENTES en IEO Francisco José Lloreda Mera  
(Saladito)

**SESIÓN #1**



**Actividad 1: Nombres con movimiento.** Este ejercicio consiste en la presentación de cada persona participantes tanto de docentes como de las formadoras diciendo su nombre y realizando un movimiento, este es imitado por todo el grupo y se trabaja de manera acumulativa, es decir que al finalizar se han repetido muchas veces todos los nombres y movimientos.

**Actividad 2: Reflexión ¿Qué es la formación estética?** Se inició un diálogo sobre qué es estética y a que nos referimos con formación estética. Los conceptos se trabajaron a partir de la reflexión sobre un objeto cotidiano un RELOJ DESPERTADOR y la lectura de algunos textos pequeños donde se llevaban algunos apuntes sobre estética de lo cotidiano y sobre la intensión de la formación estética del proyecto.

**Actividad 3: “Notas para mi pasado”:** Esta actividad permite a través de la elaboración de una carta, evocar los recuerdos de los maestros que forman parte del plantel educativo, entendiendo qué se ha transformado de su práctica docente y entender ¿Cómo llegó a ser maestro? Evidenciando sus motivaciones.

Indicaciones: Los participantes se ubican en círculo. En el centro del círculo encontraran colores, marcadores, lápices, hojas de papel y un velón encendido. Una de las formadoras indicará la elaboración de una carta por parte del maestro saludando a su yo del pasado en su primer día como maestro. Después que los maestros manifiesten que han terminado la elaboración de la carta, se permitirá el espacio para que voluntariamente lean su carta y reflexiones sobre lo escrito. Por último se les entregará un pedazo de papel, donde escribirán algo que quieran dejar atrás o transformar como educadores.

**Observaciones de la sesión:** Esta sesión nos permitió conocer a los docentes, primero con la presentación de sus nombres y su corporalidad con los movimientos, la primera actividad genera un espacio de risas, dispersión y calentamiento físico, ya que la repetirse todos los movimientos muchas veces se genera calor en el cuerpo y en general en el salón, teniendo en cuenta que el clima del corregimiento del Saladito es bastante frío en horas de la mañana.

La actividad se realizó en la biblioteca de la IEO y se organizaron las mesas en círculo para el mejor reconocimiento de todos los participantes del espacio. Se generó discusión corta frente a lo que significa estética y se relacionó al final de la jornada con la actividad de la carta, algunos docentes contaron historias con muchos detalles y mucha emoción, sobre todo los que llevan más años de carrera docente en el magisterio. Esas historias contienen toda una experiencia estética entre colores, olores, sensaciones, estados anímicos que recordaron y compartieron con todos. Se desarrollaron todas las actividades, y se compartieron algunas palabras de cierre luego de un pequeño ejercicio de respiración y relajación del cuerpo.

FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES en IEO Luis Fernando Caicedo

## SESIÓN #1



**Actividad 1: Calentamiento con ritmo** Ejercicio rítmico, cada participante improvisa un núcleo rítmico y es imitado por el resto del grupo.

**Actividad 2: En el baúl de la abuela.** Cada participante se presenta sosteniendo imaginariamente el baúl de la abuela y diciendo: “En el baúl de la abuela se encuentra...” y menciona su nombre y el de sus compañeros antecesores.

**Actividad 3: Buzones de sensaciones.** Cada uno de los 4 buzones invita a responder una pregunta concreta que permitirá establecer datos sobre cada institución, esta herramienta es de carácter anónimo para permitir completa libertad de los participantes sobre la acción.

**Actividad 4: Mapeo.** + Cartulina con círculos de colores para contestar la pregunta: ¿Cómo te sientes cuando llegas al colegio y por qué?

Convenciones: Amarillo: alegre/Azul: triste /Rojo: rabia /Verde: tranquilo

+ Cartulina con emoticones para responder la pregunta: ¿Con qué emoticón identificas los espacios del colegio y con quienes los compartes?

FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES - IEO Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo

## SESIÓN #1

**Actividad 1: Calentamiento con ritmo** Ejercicio rítmico, cada participante improvisa un núcleo rítmico y es imitado por el resto del grupo.

**Actividad 2: En el baúl de la abuela.** Cada participante se presenta sosteniendo imaginariamente el baúl de la abuela y diciendo: “En el baúl de la abuela se encuentra...” y menciona su nombre y el de sus compañeros antecesores.

**Actividad 3: Buzones de sensaciones** Cada uno de los 4 buzones invita a responder una pregunta concreta que permitirá establecer datos sobre cada institución, esta herramienta es de carácter anónimo para permitir completa libertad de los participantes sobre la acción.

**Actividad 4: Mapeo.** + Cartulina con círculos de colores para contestar la pregunta: ¿Cómo te sientes cuando llegas al colegio y por qué?

Convenciones: Amarillo: alegre/Azul: triste /Rojo: rabia /Verde: tranquilo

+ Cartulina con emoticones para responder la pregunta: ¿Con qué emoticón identificas los espacios del colegio y con quienes los compartes?

## Adjunto #1 Cronograma

	MARTES	MIÉRCOLES	VIERNES
Semana 1	8am-9am Formación Artística Estudiantes 	10:00am-11am Acompañamiento Docente	10:15am- 11:15am Acompañamiento Docentes 
	9:15am- 10:15am Formación Artística Estudiantes 	11:00am-12:00am Edu.Artística.DocenteManuel	11:00am-12:45pm Edu.Artística.Docente Vicente. 
		1:30pm-2:30pm Formación Artística Estudiantes	
Semana 2			<b>NOTAS:</b>
			Nota #1 : El signo "  " es la sede CECILIA CABALLERO
			El signo "  " es la sede central de LUIS FERNANDO CAICEDO. Cuando los dos signos aparecen en la misma actividad es porque se realizarán de manera simultánea
			Nota #2 : I.E.O. FRANCISCO JOSÉ LLOREDA MERA (saladito)
Semana 3		7:00am-9:00am Formación Estética Docentes	
	8am-9am Formación Artística Estudiantes 	9:15am- 10:15am Acompañamiento Docente	
	10:30- 12:30 Formación Estética Docentes 	11:00am- 12:00pm Acompañamiento Docente 	
		1:30pm-2:30pm Formación Artística Estudiantes	
Semana 4			

## Adjunto #2 FOTOS



### 1.IEO Luis Fernando Caicedo

- Reunión de concertación de horarios



Taller de formación estética para docentes





dad  
Taller de formación artística a  
estudiantes

## 2.IEO Cecilia Caballero sede de Luis Fernando Caicedo



Taller de formación artística a  
estudiantes

## 3.IEO Francisco José Lloreda Mera



-Reunión de concertación de  
horarios



- Taller de formación estética  
para docentes