

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Mónica Fernanda Soto Candela
FECHA	12 de Junio de 2018
OBJETIVO: En el marco del Taller de Formación Artístico para Estudiantes el objetivo es: Reconocer las diferentes formas de comunicar, no solo las palabras comunican.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	- Taller de Formación Artístico para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas técnicas actorales. - Aprender historia y técnicas de pintura por medio del juego. - Explorar otras formas de comunicar. - Fortalecer el trabajo en equipo, mediante la improvisación colectiva. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Calentamiento del rostro: Como la siguiente actividad es expresión de rostro. Se hizo un calentamiento dirigido para trabajar la expresividad del rostro, como también para calentar todo el cuerpo. Se frotan las manos y se ponen sobre diferentes partes del rostro, también se frotan para calentar el tórax, la espalda baja y el costillar.</p> <p>2. Adivinando y representando conceptos a través del gesto (juego Charadas): Se divide el grupo en dos equipos. En cada ronda y por turnos, cada equipo escoge un integrante que pasa al frente y se le vendan los ojos, y para el resto del grupo se le muestra una palabra-concepto impresa. Al quitar la venda, el participante que salió al frente debe adivinar el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros. Mientras un equipo intenta expresar sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto.</p> <p>Muchos puntos se fueron a los compañeros de otros grupos por no cumplir las reglas básicas de silencio y no “ayudar” al compañero diciendo la palabra exacta que se proponía adivinar.</p> <p>3. Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas): Para esta actividad se entrega un rompecabezas que tiene como tema uno de los cuadros más importantes de Pablo Picasso, La Guernica. Cada grupo debe armar esta reproducción de la obra, en el menor tiempo posible. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar cómo podría llamarse esta obra.</p> <p>4. Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video): Teniendo en cuenta la Guernica es un cuadro cubista y/o abstracto, puede resultar poco legible o entendible para quienes no tienen muchos conocimientos sobre artes plásticas, por tal motivo se presenta</p>	

a los estudiantes un video que recoge la información más importante alrededor del cuadro; En qué contexto histórico se enmarca, que representa, la técnica utilizada, etc.

Luego se hicieron preguntas acerca del video visto, como fechas y técnica representada, se veía por pedazos el video para rectificar sus respuestas y así fijar el conocimiento.

La reflexión se situó en que tanto puede comunicar una obra de pintura y que no sólo se comunica con palabras. Lo que se comunica a través del arte puede ser infinito. También se habló de la capacidad política que tiene el arte, pues Picasso hizo un cuadro de rechazo al horror en Guernica y teniendo en cuenta que fue un pedido de Franco, logró por medio de su arte todo lo contrario a lo que la dictadura mandaba. Comprendieron que la figuración o la abstracción no limitan las posibilidades de aprender sobre la historia y el comportamiento humano.

5. **Historias: Construir una historia a partir de un cuadro.** La imagen que ofrece el cuadro del “Guernica” será el durante; los estudiantes deben construir en grupos un antes y un después de la escena. El ejercicio es grabado. Entre risas pero con mucho entusiasmo los distintos grupos lograron representar, desde su posibilidades teatrales, el antes y el después de la escena.



