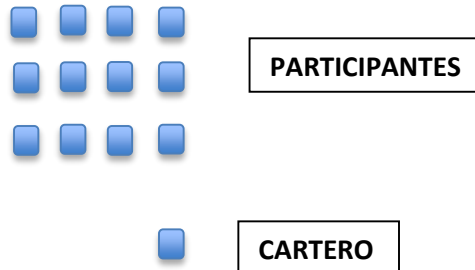


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	MAYO 30 - 2018
OBJETIVOS: <ol style="list-style-type: none"> 1. Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética. 2. Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas. 3. Articular las competencias básicas institucionales en relación al aprovechamiento de las artes en las aulas. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES. IE ESUSTAQUIO PALACIOS SEDE SANTIAGO RENGIFO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6°,7°,8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Potencializar las habilidades de atención y comunicación en los estudiantes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. EL CARTERO Ejes: Voz, cuerpo, palabra Este ejercicio pretende generar un acercamiento con los estudiantes, que permita a los formadores conocer lo que les agrada o disgusta, los aspectos de su cotidianidad, además de ayudarlos a encauzar la energía y la atención para el equilibrio de su ser. Descripción: En esta actividad se requiere de asientos. El personaje principal es un cartero el cual debe observar detalladamente las similitudes que tiene cada participante, por ejemplo en cuanto a prendas de vestir (color, si los zapatos tiene cordones, etc.), accesorios, color o largo del cabello, etc.	

Para comenzar la actividad se invita a los participantes a que se organicen en unas sillas que están organizadas en filas una atrás de la otra.



Luego el cartero se ubica al frente de los participantes para poder observarlos y se entabla un dialogo entre cartero y los participantes:

Cartero: Llego carta

Participantes: ¿Para quién?

Cartero: Para todos aquellos que llevan puesto _____ (por ejemplo una camisa blanca)

De inmediato los participantes deben ponerse de pie y cambiar de puesto, el último que se siente se le harán unas preguntas referentes a sus gustos o su vida cotidiana.

2. EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Ejes: Ritmo, cuerpo

Este ejercicio favorece en los estudiantes la concentración y la comunicación no verbal.

El formador explica que un estudiante será el director de orquesta y otro estudiante en algún momento del juego deberá adivinar quién es el director. El director de orquesta tendrá que realizar diferentes movimientos corporales rítmicos, los cuales deben seguir el resto del grupo. Luego, se elige un estudiante para que salga del lugar y cuando le den permiso de entrar deberá adivinar quién es el director de orquesta. Mientras tanto y antes de ingresar el estudiante que está afuera del recinto, dentro del salón el grupo seguirá los movimientos del director de orquesta y una vez que entre el estudiante, el director no debe dejarse ver cuando cambia de movimiento. El juego se termina cuando el estudiante después de tres oportunidades descubre quien es el director y el director pasará a ser adivinador.

3. ZUM GALI GALI

Ejes: Ritmo, cuerpo, voz

Este ejercicio permite a los estudiantes mejorar la memoria, coordinación y el trabajo en equipo.

Para empezar la actividad los formadores organizan a los estudiantes en un círculo y los invitan a que se sienten en el piso. El formador quien orienta la actividad comienza enseñando una canción:

Zum gali gali gali zum / gali gali gali zum gali gali zum (Coro), decoruso va a la montana. la montana va a decoruso coro

Luego, el formador invita al grupo para que repita la canción e implementa movimientos corporales al ritmo de la canción. Sentados en el piso con las piernas cruzadas los estudiantes tocaran con sus manos primero las rodillas (zum), luego sus hombros (gali), la cabeza (gali) y después levantarán sus brazos (Gali) y se devolverán tocando primero la cabeza (zum), los hombros (Gali) y las rodillas (Gali). Luego sus hombros (gali), la cabeza (zum), y después levantarán sus brazos (Gali) y se devolverán tocando primero la cabeza (Gali), los hombros (Gali) y las rodillas (zum). Luego, con movimientos de vaivén en el tronco y de izquierda a derecha se canta: decoruso va a la montana. la montana va a decoruso y se canta de nuevo el coro. Para esta dinámica se debe establecer una secuencia de la canción y el movimiento juntos, variando el ritmo y la velocidad en el desarrollo de la actividad.



