

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	12-06-2018
OBJETIVO: Fortalecer las Competencias Básicas Comunicativas (lenguaje) y las Competencias Ciudadanas; a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística par Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de Bachiller
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Descripción de las actividades:</p> <p>Fase Lúdica (Teatral):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición corporal: calentamiento o caldeamiento. - Desplazamiento por el espacio. - Desplazamientos con motivaciones exteriores. - Asesoría. <p>Desarrollo de las actividades:</p> <p>Nota: Se llegó a la I.E.O A realizar las actividades que se tenían preparadas para llevarse a cabo con los estudiantes, pero la mitad del grupo del taller de artística se encontraba preparando una actividad teatral para el día de la Familia en la I.E.O Navarro el día viernes, por lo que el Profesional Juan Camilo Mutis trabajó con la mitad del grupo y el Profesional Carlos Eduardo Perdomo trabajó con la otra mitad que se encontraba en el ensayo de la obra teatral. Esto se hizo debido a que el grupo</p>	

de teatro estaba ocupando en único espacio en el que se pueden realizar actividades de gran desplazamiento en la Institución.

A continuación se desglosará las actividades que se lograron desarrollar con el grupo de teatro.

- **Disposición corporal: calentamiento o caldeamiento:**

Se realiza un trabajo de disposición corporal previa enfocado a las necesidades del montaje que estaban realizando los estudiantes. El director del grupo es un estudiante, entonces por siguiente lo que se buscó fue darle algunas pautas técnicas para que él pueda dar continuidad a este proceso de formación con el grupo que él está acompañando.

Se empieza con el calentamiento de articulaciones, pasando por cada una de las partes del cuerpo, haciendo rotaciones y elongaciones en el puesto, sin necesidad de hacer grandes desplazamientos.

Todos en general realizan las actividades, ya se hizo énfasis en la necesidad de calentar y disponer el cuerpo previo a cualquier ejercicio corporal y/o teatral. Ya que ellos llegan directamente a ensayar, fue muy pertinente hacer esta actividad con el grupo ya que se dieron bases del calentamiento para que lo apliquen en sus próximas experiencias.

Las actividades se realizaron en círculo, el Formador iba dando las indicaciones y lo demás debían de seguir las indicaciones, de manera que todos realizaran las actividades al mismo tiempo.

- **Desplazamiento por el espacio:**

Paso seguido, se les solicita a los estudiantes desplazarse por el espacio (teatrino), se les da las indicaciones de direccionalidad (derecha, izquierda, abajo y arriba); Se les pide que caminen ocupando todo el espacio en todas las direcciones posibles, teniendo en cuenta no golpear al compañero, estar siempre presentes por medio de la observación directa a los ojos de las demás personas, procurar no conversar a medida que nos desplazamos, caminar solos y no en pareja; estas fueron algunas de las normas y/o condiciones de la actividad.

Los estudiantes realizan la actividad de caminar por el espacio hasta que se introduce la consigna de caminar por el espacio siguiendo las palmas de las manos, entonces es así como los estudiantes se sienten obligados a escuchar las palmas que da el profesional a cargo, para poder ellos avanzar a medidas que estas suena o hacen silencio.

Así se ellos sienten la necesidad de hacer silencio para poder escuchar las palmadas que se dan, sin necesidad de estar llamando constantemente la atención sobre esta regla de juego.

- **Desplazamientos con motivaciones exteriores:**

Previo a este ejercicio se hace un círculo y se marcan los estímulos externos, estos estímulos son los niveles corporales:

1. Acostado en el piso por completo.
2. De cuclillas.
3. Agachado.
4. Postura normal “erguida”.
5. Empinado o saltando.

Primero el profesional a cargo, marca y muestra cada uno de los niveles corporales y posteriores a esto, los realiza con el grupo de manera ordenada: es decir, del 1 al 5 o del 5 al 1.

Luego de ello, el formador señala a varios estudiantes al azar y enuncia un número, el estudiante debe poner su cuerpo según la posición que este número indique. Luego todos realizan la posición corporal que el formador indique por medio de números del 1 al 5. Cuando se hace evidente que todos han comprendido los niveles corporales se les pide que se desplacen por el espacio con las mismas indicaciones inicialmente dadas.

Pero esta vez a medida que caminan deben estar alertas a la voz del docente, ya que este irá indicando los números (nivel) y los estudiantes deberán hacer la postura corporal y continuar con el caminar de manera inmediata.

La actividad se puede llevar a cabo, ya que los estudiantes están a realizar la actividad sin mostrar oposición a esta.

- **Asesoría:**

Los estudiantes tienen ya una obra preparada y la ensayan varias veces para mostrarla al profesional en cargo.

Posterior a ello la muestran para que este haga una serie de opciones y sugerencias al montaje.

La obra tiene teatral hace uso de las danzas folklóricas del pacífico Colombiano y es enriquecida con frases propias del dialecto de la región. Esta obra hace alusión a una pareja extranjera que visita la región pacífica y llena con desconocimiento de las costumbres y las culturas, y los propios de la región le ofrecen un sinfín de manjares del pacífico y le enseñan la cultura propia. Pero este, se embriaga con los licores probados y sufre varias desventuras, entre ellas bailar nuestros ritmos, comer manjares que sobrio no se atrevía a tomar.

Se le hace algunas recomendaciones al montaje luego de verlo dos veces:

- Cuando los personajes hablen, hacer uso del distanciamiento, es decir: observar a los compañeros de escena, enunciar la frase inicial del diálogo, pero terminar el discurso mirando al público directamente.
- Tomarse el tiempo de ensayar varias veces la danza.
- Hablar proyectando la voz.
- Idea central de la historia que se iba a narrar.

• **Conclusiones:**

Se evidencia un avance significativo con el grupo participante, esto se hace notorio, ya que se observa que van comprendiendo las dinámicas de los talleres de artística para estudiantes, van entendiendo los ejercicios y los van aprovechando cada vez más, se ha observado también que los estudiantes se prestan más al diálogo y la escucha, al respeto de los demás.

Se ha podido llevar un buen proceso de formación a través de las artes, ya que hay más respeto hacia las actividades, los estudiantes antes eran muy indisciplinados toda actividad la volvían recocha, pero ya se hace más notorio la seriedad al momento de participar de los talleres.



