

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Diego Fernando Posada Muñoz
FECHA	8 de mayo del 2018
<p>OBJETIVO: Realizar un acompañamiento docente con la profesora de Filosofía mediante una clase a los estudiantes de grado once sobre “metodología de las ciencias”</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p>“Metodología de las ciencias”</p> <p>(Acompañamiento docente)</p>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Profesora de Filosofía y estudiantes de grado 11 del colegio Vicente Borrero Costa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Llevar el conocimiento científico al plano de los sentidos, para generar reflexiones prácticas y participativas donde los alumnos puedan dimensionar el conocimiento a través de la experiencia artística.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. En un primer momento se realizaron ejercicios sobre los sentidos</p> <p>El objetivo formativo de este ejercicio consistió en recrear los sentidos para generar consciencia sobre la forma en que se accede al conocimiento. Que se encuentran condicionados por preconceptos adquiridos y que la forma de percibir no siempre es igual entre quienes perciben un mismo objeto.</p> <p>a) Los estudiantes se colocaron en parejas, colocándose uno detrás del otro, de tal forma que quien estuviera detrás, le tapara los ojos al de adelante. Formando un círculo, pasamos con un aroma por cada estudiante para que con los ojos cerrados tratara de identificar el aroma. Después se cambiaron los roles, y al final, se realizaron reflexiones sobre la actividad.</p> <p>b) Los estudiantes hicieron grupos y se organizaron en filas dándose la espalda. Al último de cada fila se le dio una palabra, para que la dibujarla con sus dedos en la espalda del compañero. Este hizo lo mismo en la espalda de su compañero de adelante, para así ir pasando por todos los participantes de la fila hasta llegar al primero, el cual dijo el nombre de la</p>	

figura que creyó haber sido dibujada en su espalda. Finalmente se comparó la palabra original y la palabra que resultó llegar al primero de la fila.

Enseguida realizamos un círculo sentados en el piso, para que mediante preguntas que formulamos y mediante el diálogo, reflexionáramos sobre las actividades en su relación con la problemática de los sentidos y del conocimiento empírico.

Algunas de esas preguntas fueron: ¿Que es conocer?, ¿Cómo Conocemos?, ¿Lo que sentimos se puede considerar real?

Se hizo una introducción a la teoría del conocimiento, llevándola a la relación con el ejercicio realizado, donde las percepciones son diferentes y se debate sobre la realidad.

2. Juego del asesino - (Los estudiantes como investigadores)

Los estudiantes formaron un círculo y cerraron los ojos, pasamos por fuera del círculo rodeándolo, y en silencio, tocamos a tres estudiantes quienes iban a ser los asesinos encargados de matar a los otros compañeros guiñándoles el ojo. Posteriormente todos caminaron por el espacio tratando de descubrir al asesino, pero corriendo el riesgo de que les guiñe el ojo, para lo cual deben caer al piso en completo silencio. Si alguien creía haber descubierto al asesino, lo informaba al guía de la actividad al oído, pero si se equivocaba, debía caer al piso. Si un asesino le guiña el ojo a otro asesino este último no debía caer. Si descubrían a todos los asesinos el juego terminaba.

Después de esta actividad se realizaron reflexiones sobre la forma en que operaron para descubrir al asesino, aplicando los pasos del método científico como la observación, las hipótesis, la experimentación, etc. y a partir de allí, se generaron reflexiones. Este ejercicio fue aplicable al tipo del conocimiento de las ciencias humanas, donde se trabaja sobre los hechos de la experiencia humana desde la perspectiva individual y social.

Los estudiantes se organizaron en grupos y a cada uno se les entregó un octavo de cartulina que tenía pintado en el centro un color de forma circular. Los estudiantes debían descubrir cómo fue realizado ese color a través de goteros de pintura amarillo, azul y rojo, que mediante la experimentación de mezclas, a través de cantidades de gotas de pintura, realizaron todos los pasos del método científico:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Observación: | Analizar detenidamente el color |
| 2. Hipótesis: | Tratar de explicar el color y la forma de hacerlo |
| 3. Experimentación: | Probar fórmulas para verificar o descartar hipótesis |
| 4. Teoría: | Plantear una posible solución |
| 5. Ley: | En caso de llegar al color |

Estos pasos fueron anotados en un papel para darle orden al procedimiento. Al final, algunos grupos lograron descubrir la formula correcta y otros no, pero se acercaron mucho. Cada grupo expuso la experiencia narrando cómo aplicaron el procedimiento.







ACADEMIA DE
SANITARIO DE LA
CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SIGSTED, SIGC y MEO)
LISTADO DE ASISTENCIA

MANEJO 03.14.12 P01 F05
1
03.14.2011

FECHA: 03.14.2011
HORA INICIAL: 09:00 am
HORA FINAL: 10:30 am
LUGAR: Buro Costa

OBJETIVO: *Asistencia Docente de Filosofía en Use CnSack*
One leo Vicente Buro Costa.

N° De Convocados: ☐ N° De Asistentes: ☐ Porcentaje (%) De Asistentes: ☐

N°	Nombre	Dependencia	ASISTENTES		Correo Electrónico	Firma
			Teléfono			
	Michen Acevedo	Vicente Buro C	3015119121			Michen Acevedo
	Katherine Diaz	Vicente Buro C	3164283453			Katherine Diaz
	Jordan Camilo Tardío	Vicente Buro C	3106864620			Jordan
	Elisa Chaves Cardona	Vicente Buro C	3178145973			Elisa
	Valentina M. Prieto P.	Vicente Buro C	3184105976			Valentina P.
	Nancy Camila Velasco	Vicente Buro C	3184094800			Nancy Camila Velasco
	Valeria Escobar	Vicente Buro C	3166065318			Valeria Escobar
	Hellenburg LeCauyry	Vicente Buro C	3007134180			Hellenburg LeCauyry
	Yoli Prokly Cadillo	Vicente Buro C	3004130412			Yoli Prokly Cadillo
	Sebastian Camilo	Vicente Buro C	3106140111			Sebastian Camilo
	Nicol Stekany Gambro	Vicente Buro C	3053021834			Nicol Stekany Gambro
	Maria Camila Vergara A	Vicente Buro C	3207512803			Maria Camila Vergara A
	Jenny Patricia Angulo	Vicente Buro C	3105224403			Jenny Patricia Angulo