

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
FECHA	24-05-2018
OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ELIJO SER MAESTRO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO: GENERAR CONSCIENCIA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE ESTUDIANTES MAESTROS, RECONOCIENDO MI ROL DE MAESTRO Y LA IMPORTANCIA EN LAS VIDAS DE SUS ESTUDIANTES.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase inicial.	Tiempo: 15 MINUTOS.
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Llegada de los docentes. Lectura de las siguientes reglas, antes de entrar al salón: Bienvenidos al taller de formación estética " Yo elijo ser maestro". Para ello, requiero leer las siguientes reglas, que permitirá una conexión única en el taller vivencial, es necesario su compromiso para resultados únicos. Desde que usted ingresa por la puerta, el taller ha empezado. Daré la lectura de las reglas y por cada una de ella, si está de acuerdo, alzará su brazo. Si no está de acuerdo, le solicito exponer sus razones. Tenga en cuenta, que la sesión amerita una atención precisa y entrega total. <ol style="list-style-type: none"> Apagar o poner en modo vibración el celular. Dejar objetos personales en una mesa, destinada para ello. Dentro del auditorio no conversar con nadie, a menos que la actividad lo requiera. Entregar el 100 por ciento de disposición a las actividades. No puede abandonar el taller en permisos de idas al baño, ni cualquier otro motivo. Excepto en casos de evacuación por emergencia. Si necesita ir al baño, hazlo en este momento. Manifieste en privado al formador, si tiene alguna restricción médica y/o psiquiátrica. Se permitirá disfrutar el taller vivencial con honestidad y reflexión activa. Completa confidencialidad a otras personas de lo escuchado de sus compañeros. 	

Si así aceptan cada una de las normas. Les damos la bienvenida, podemos seguir, a su taller " Yo elijo ser maestro".

Fase vivencial. TIEMPO: 1H. 30 MIN.

Descripción:

- 2 parte.
Ambiente en oscuridad y música de relajación. Se ubican en el espacio de pie. Luego, prenden luces. Juego de miradas. Saludar con la mirada, con la sonrisa, etc.
- Parte 3:
 - a. Luces apagadas. En parejas. Frente a frente. ¿Que veo en su mirada?
 - b. Prenden una vela en parejas: Recordar a tus padres, reconocer que cosas me quedan de ellos y cuáles son mis creaciones. ¿Cuáles son mis cualidades? ¿Cuáles son mis defectos? ¿Qué cualidad tengo como maestro? ¿Qué cualidades género como maestro? ¿Qué características tiene un estudiante conflictivo? Termina la frase diciendo "así como yo". Así mismo las cualidades de un estudiante inteligente y aplicado.
 - c. Reflexiones finales acerca de lo importante de conectar con el ser de los estudiantes y poder activar su comprensión.

Observaciones:

- Al inicio del taller, al manifestar las reglas del taller dos docentes muestran rechazo, debido a que no pueden desconectarse de su celular. Estos talleres, evidencian la falta de compromiso que manejan algunos docentes, donde piden orden y disciplina a sus estudiantes, pero no son capaces de aplicarlo en su vida.
- En el taller, se evidencian docentes desde su corporalidad con barreras en poder relacionarse debido a cuestiones pasadas en la vida de ellos.
- Hay un docente que desde su ser muestra encierro y desconexión con sus emociones, debido a sucesos traumáticos en su vida (pérdida de capacidad laboral, muerte de un hijo, problemas económicos)
- Fue importante la reflexión final, debido a que los docentes comprendieron que su vida, su espiritualidad, su ser es necesario conectarse para poder generar un maestro con calidad humana, conectándose con la realidad de sus estudiantes.
- Cuando expresaron los defectos del estudiante conflictivo, al finalizar las frases con un "así como yo", les causó extrañeza, debido a que detectaron que así son o en algún momento de su formación lo manifestaban.
- Reconozco la importancia del taller porque conecta con la esencia del ser maestro y libera ciertas conversaciones de juzgamientos a estudiantes que no permiten un excelente desarrollo de clases.

Evidencia Fotográfica.

