

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| PERFIL | Animador Cultural |
| NOMBRE | JOAQUÍN MARINO SERNA MOLINA |
| FECHA | 23 de Mayo de 2018 |
| OBJETIVO: Acercamiento a los juegos tradicionales: Aproximar a la comunidad a la apreciación de los juegos tradicionales desde métodos conceptuales y prácticos. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Primeros pasos en el arte del Yoyo. |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Comunidad de la IEO Donald Rodrigo Tafur |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO: | |
| Acercarse a los juegos tradicionales y desarrollar habilidades motoras gruesas y finas para el manejo eficaz del juguete (Yoyo). | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de conceptos básicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. A que altura cortar la cuerda para cada integrante según la altura. 2. Hacer el nudo mágico del yoyo. 3. Poner correctamente la cuerda y que dedo usar. 4. Cómo encordar el Yoyo. 5. Posición correcta del Yoyo en la mano. 6. Postura corporal correcta para jugar Yoyo. 7. Posición correcta de la mano para primer lanzamiento. 8. Recibir Yoyo correctamente en el primer lanzamiento. • Primer prueba básica (El dormilón): <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición inicial de la mano. 2. Lanzamiento del Yoyo en modo Estatua (analogía a este juego). 3. Métodos para subir el yoyo estando en modo dormilón. <ol style="list-style-type: none"> a. Golpe de mano. b. Levantar la mano (salir del modo estatua). c. Movimiento de dedo. 4. Recibir el yoyo en la mano. <p>El taller es recibido de manera distinta por los participantes, la mayoría participó atentos a las indicaciones, tres adultas mayores no presentaron interés y fueron captadas por</p> | |

mi compañera Victoria Meneses, quién organizó actividad con ellas en un lugar aparte del salón, esto me dejó la inquietud de variar los talleres siempre de acuerdo a los objetivos planteados desde Univalle con el profesor Rodrigo para no perder la atención de los participantes en general.

En el repaso que se planteó en este taller se vuelve a hacer énfasis en la importancia del paso a paso, de llevar una secuencia, no saltar los procesos, ya que esto retrasa el objetivo de aprender verdaderamente a jugar este juego tradicional.

Los participantes que siguen en el taller cooperan entre sí, manifiestan interés y adquieren juguetes para seguir practicando en sus casas.

Se participa en la actividad de la compañera Diana Victoria, en ella debíamos encontrar una imagen que nos llamara la atención de un periódico que con anticipación ella había solicitado en el taller anterior, en el había que escribir un mensaje, para eso nos pasó los colores que nos dieron por parte de la Secretaría de Cultura, al tratar de escribir con ellos, se pudo notar que no servían, no pintan, no escriben, la actividad se vio truncada por este impase, los participantes recurrieron a estrategias para lograr que con estos se pudiera pintar o escribir, sin embargo no era fácil identificar lo plasmado, hubo malestar por parte de los participantes y al equipo responsable del taller nos tocó disculparnos por este incidente.

Igual inconveniente hemos presentado con otros materiales como las témperas, las cuales han llegado secas y productos a punto de vencerse.

5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

