

REGISTRO #5
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera Peña
FECHA	Miércoles 23-05-18

OBJETIVO:

- Articular nuevamente el grupo de estudiantes del club de talento, ya que en la jornada anterior los días sábados, los participantes no podían asistir en contra jornada, por lo que se planteó con el coordinador Institucional Mauricio González la nueva posibilidad de hacer los clubes los días miércoles en la tarde con jóvenes de la misma jornada, con el fin de asegurar el público necesario para el club.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #5 (Taller de encuentro y reconocimiento)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS

- Que el estudiante manifieste pensamientos, sentimientos e impresiones mediante las diferentes expresiones artística.
- Permitir que el estudiante entienda la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas.
- Ayudar a que el estudiante describa, comente y explique sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifieste sus preferencias por los estímulos Provocados por determinadas obras o ejercicios.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de encuentro y reconocimiento (Sesión #5)

Debido a que esta sesión era de articulación entre los estudiantes que ya asistían y los nuevos decidimos con el equipo de artes desarrollar una jornada simultanea de encuentro y reconocimiento con el fin de hacer un tipo de nivelación entre los integrantes nuevos del club y los antiguos que para este caso tomaron el rol de líderes ya que tenían la experiencia de las sesiones anteriores, además el empoderar a estos chicos con este tipo de roles permite ayudarles en cuanto a la mejora del clima escolar y el respeto mutuo.

También se tuvo en cuenta ejercicios que involucran la mejora de los canales de comunicación entre los estudiantes participantes del club de talento, por medio de ejercicios de procesos de recepción (estudiantes como espectadores), procesos de creación (creador) y procesos de socialización y gestión (expositores), según el Documento numero 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) del Ministerio de Educación de Colombia, “la identificación y análisis de estos tres procesos permite identificar qué tipo de proyectos son los más adecuados para desarrollar con los estudiantes las competencias específicas artísticas que a su vez apoyan de manera integral al desarrollo de las competencias básicas”.

Presentación:

Presentación del proyecto mi comunidad es escuela, del club de talentos, del equipo en artes y de la intención de la sesión, así como la presentación del equipo de líderes estudiantes generado de las anteriores sesiones de trabajo, los cuales tienen un papel fundamental como facilitadores didácticos de estos ejercicios ya vistos en jornadas anteriores.

Después cada estudiante habló acerca sus preferencias artísticas y que tipo de prácticas les gustaría desarrollar a lo largo del transcurso de los clubes de talento.

No me han visto, no me han conocido:

En este ejercicio hacemos uso de una base rítmica que se mantiene con los pies contando uno y dos o derecha e izquierda, ya teniendo una base o un pulso continuo y sólido, el dinamizador del ejercicio arranca a cantar sobre el pulso ya propuesto con los pies, las siguientes líneas rapeadas:

No me han visto, no me han conocido.

mi nombre es JUAN y PEREZ es mi apellido ...

y todos responden

Ya te vimos, ya te conocimos

JUAN es tu nombre y PEREZ es tu apellido

Así sucesivamente cada integrante del grupo formado del círculo pasara al centro o dará un paso

adelante para cantar la anterior consigna sobre el pulso propuesto, además de cantar la consigna sobre al pulso también se puede adicional una clave con las palmas que acompañen el pulso que se esta llevando con los pies con el fin de ir abordando ejercicio rítmicos que involucren poliritmias y uso y diferencias entre de pulso y ritmo.

-Historia del nombre o apodo de cada participante:

En esta etapa contamos la historia de nuestro nombre de pila o nuestro nickname o apodo; para este ejercicio de comunicación el detonante del ejercicio es la historia tras el nombre de cada estudiante y cómo le gusta que lo llamemos en el club. La idea es conocernos un poco más más allá de la forma en que ya se conocen entre ellos.

-Memoria (juego de rayo láser y números)

Dispuestos en círculo, el grupo de estudiantes se enumera en orden consecutivo, después se deja en claro la primer consigna del ejercicio la cual consiste en que el número que sea llamado o nombrado por el facilitador del ejercicio se debe agachar y por ende las dos personas que queden mirándose deben enfrentarse a un duelo de sonidos y movimientos (rayo láser), las demás personas del círculo servirán de testigos para determinar qué persona del duelo se movió y sonó primero.

RULETA ARTÍSTICA:

Es un juego a partir del azar y la adrenalina (hay seis categorías o disciplinas artísticas: Teatro, Música, danza, dibujo, palabra, preguntas de competencias básicas). Cada estudiante tiene la oportunidad de hacer girar la ruleta, la cual le asignará un reto-actividad según la disciplina que arroje. Cada categoría tiene diferentes opciones de didáctica, además el estudiante encargado de realizar el reto, podrá contar con la ayuda de sus compañeros para el desarrollo de este, si lo ve necesario.

Danza:

1. El estudiante, a partir de canciones aleatorias, debe generar coreografías individuales o grupales (dependiendo de si quiere trabajar sólo o con algunos compañeros).
2. El espacio se divide en cuatro sectores: 1: movimiento en vibración/ 2. Movimiento en resonancia/ 3. Movimiento en sacadeo/robot /4. Movimiento en antenas de caracol/ondas. Se le explica al estudiante en que consiste cada uno de los movimientos y luego éste deberá pasar por cada uno de los planos acompañado de música respectiva para cada uno de los momentos.

Teatro:

El estudiante escoge entre Frase y Situación. Con la elección determinada, debe sacar una opción de la bolsa y componer la escena con los compañeros que quieran colaborarle. Tendrá tres minutos para componer y tres minutos para desarrollarlo.

1. Frases: en una bolsa se disponen frases escritas con diferentes temas, refranes y expresiones populares.
2. Situaciones: En una bolsa se disponen diferentes situaciones escritas del contexto estudiantil, familiar y del entorno comunitario del estudiante.

Preguntas de Competencias Básicas:

La idea es que los estudiantes, a partir de preguntas que salgan al azar, pongan a prueba sus conocimientos sobre diferentes disciplinas del saber, que estimularán el desarrollo de las distintas competencias básicas, se le harán tres preguntas al participante de este ejercicio.

- Arte y entretenimiento (comunicativa)
- Ciencia (científica)
- Historia y geografía (ciudadanas)
- Matemáticas (matemática)

Palabra:

1. Hay cuatro bolsas: una donde hay diferentes opciones de Espacio; otra con diferentes opciones de tiempo; otra con diferentes opciones de personajes, y otra con varios verbos en infinitivo. El estudiante debe sacar de cada bolsa un elemento que será el insumo para escribir su historia, luego la lee en voz alta. Si quiere la representa teatralmente.

En este ejercicio además de apoyarse en la creatividad pensando en el desarrollo de la historia, también se pueden abordar temas puntuales de reflexión histórica o social según las dudas de los estudiantes, para el caso de esta institución el estudiante recibió al azar las siguientes situaciones, señora vendiendo arepas en un invierno como contexto, posteriormente escribió una historia alrededor de esta situación y la expuso al grupo.

Imagen:

1. A quien le correspondió este reto deberá escoger a 5 o 6 personas del grupo desde los criterios que él mismo elija. Los estudiantes hacen una fila india. El último integrante de la fila dibuja una figura sencilla en un papel. Lo guarda. Luego esa misma persona

dibuja con su dedo dicho dibujo en la espalda del que esté delante de éste. Este último dibuja en el compañero de adelante la figura que sintió que le dibujaron, y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, quien va a dibujar el resultado final en otro papel. Al final se comparan ambos dibujos. Este ejercicio permite despertar la sensibilidad corporal en cada estudiante, y la capacidad de percepción, recepción de la información (en este caso de imágenes). La comunicación entre el grupo se va agudizando (Teléfoto roto).

Plastilina: Este ejercicio que correspondía a las actividades de la primera sesión, pero debido a que estábamos en una sesión de articulación con nuevos estudiantes, decidimos desarrollarlo de nuevo.

¿Cómo reconocer al estudiante por medio del objeto que realiza? ¿Cómo su forma de interactuar con la materialidad nos cuenta de la persona? ¿Qué hizo? ¿Cómo lo hizo (actitud y recursividad)? ¿Cómo lo expuso ante los demás? ¿Por qué hizo eso? ¿Qué tan satisfecho se nota al estudiante durante el proceso de realización de su construcción estética? Y ¿Cómo calificó el trabajo de los demás compañeros? Después de que cada estudiante realizara la figura que quisiera con plastilina debía hablar de ésta y dejar que los demás dieran su interpretación sobre la misma. Después, en la segunda parte del ejercicio, cada uno debía ponerla en el centro para posteriormente realizar una composición grupal, donde cada uno tuvo treinta segundos para acomodar su obra dentro de la imagen o historia colectiva que se iba generando. Además de ser un ejercicio de encuentro y reconocimiento, estimula la creatividad y capacidad de composición en la segunda parte del ejercicio (elemento indispensable para teatro, música, audiovisual, escritura, diseño, etc.)

OBSERVACIONES GENERALES

-En la institución la disponibilidad de salones y de biblioteca es difícil por lo que toca en la mayoría de veces hacer la sesión en dos partes ya que toca usar varios salones dependiendo la disponibilidad de estos, lo que muchas veces genera distracciones en la sesión.

-las entrega de alimentos subsidiados y el descanso escolar están en la misma hora del club de talento, por lo que es mejor hablar con los estudiantes antes para que solo se haga una salida para comer o en lo posible que el docente lleve la comida al salón, para que no se pierda tanto tiempo en salidas a comer que finalmente se vuelven factor de distracción para los estudiantes.

-los estudiantes de esta institución presentan un buen desempeño y animo en las diferentes actividades desarrolladas que involucraron ejercicios plásticos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Presentación del equipo de Artes y Líderes.



No me han visto, no me han conocido.



Origen de mi nombre o nickname.



Juego de memoria, rayo láser.



Ruleta Artística



Telefoto Roto



Juego de frases escritas e historias.



Conociéndonos por medio de nuestras obras