

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Humberto Ceballos Corrales
<b>FECHA</b>	Sábado 5 de mayo
<p><b>OBJETIVO:</b> Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la <b>formación estética recibida por los Artistas Formadores</b> en los talleres que han incluido los ejes de <b>Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen</b>. (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética)</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	La tradición oral cuenta danzando
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	IE Decepaz (estudiantes Jornada sabatina)
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Reconocer cómo la tradición oral tiene una estrecha relación con las danzas folclóricas 4. A través de la poesía costumbrista, del poeta mompoxino Candelario Obeso, descubrir la importancia del lenguaje raizal y su acervo cultural, como riqueza patrimonial de los pueblos. 5. Desarrollar habilidades motrices y rítmicas en los participantes</p>	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1-Juego rompe hielo (la negra Carlota)

2- Presentación de los participantes

3- desarrollo del taller

Con la participación de 25 Estudiantes, iniciamos el taller haciendo lectura del poema “lo palomo”, del escritor mompoxino Candelario Obeso, para manifestar la importancia que tiene el lenguaje más honesto de los pueblos negros venidos a nuestra América, y de paso, resaltar el valor del acervo propio de cada pueblo plasmado en su lengua y sus costumbres, bastante desvirtuado por los medios de comunicación que nos alienan, y ponderan las tendencias foráneas en menoscabo de nuestra cultura.

Posteriormente con la canción del grupo bahía recordamos las cuartetas en alabanza a san Antonio, a ritmo de bunde (pacífico), y por repetición logramos que los participantes aprendieran los pasos.

Conclusiones

Los participantes reconocieron como la tradicional tiene estrecha relación con las danzas folclóricas.

Los participantes descubrieron la importancia del lenguaje de sus raíces y su acervo cultural, como riqueza patrimonial de los pueblos

Los participantes desarrollaron habilidades motrices, asociación rítmica y coordinación