

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO – G4
NOMBRE	ALEXANDER BUZZI RUANO
FECHA	26 – 06 – 2018 – IEO – LOS ANDES – TIERRA DE HOMBRES
OBJETIVO: <p>COMPLETAR caracterización que se tiene de cada una de las IEOs. Descubierta particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO DOCENTE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE Mildred Viviana
3. PROPÓSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Brindar al docente, facilitando herramientas didácticas, a través de las artes que permitan el mejoramiento de su labor en el aula, fortaleciendo el trabajo en las competencias básicas. • Fortalecer las habilidades artísticas del docente, en pro del mejoramiento de sus montajes artísticos. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida • Caracterización del grupo de estudiantes • Propuesta del área de Música para el acompañamiento • Proyección desde el área plástica – visual – estética <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Caracterización del grupo de estudiantes</u> Se hace un abordaje directo de disociación donde los chicos notan inmediatamente un carácter de reto, pues deben estar atentos, concentrados y prestos a las variantes que pueda presentar el ejercicio. Al ser de carácter musical y corporal, requieren de oído y observación para un desarrollo fluido de la actividad. <p>La maestra nota entonces, lo funcional que es llegar con ejercicios que ponen en riesgo o que desvirtúan un poco la comodidad de los estudiantes, pues los hace estar presentes y generan disposición a la hora de la actividad.</p>	

- **Propuesta del área de Música para el acompañamiento**

La maestra Claudia cuervo formadora FA4 – MCEE, propone a la muestra de educación artística los siguientes ejercicios para poderlos implementar en el aula de clases:

- Juego de numeración
- Juego de secuencia rítmica
- Dinámica por parejas.
- Construcción desde sonidos de mi cuerpo
- Construcción de discurso sonoro.

Concluye la maestra cuervo:

“Al tiempo de la primera etapa de la actividad que se trataba de exploración rítmica y sonora, se diseñan unos grupos y cada uno se hizo responsable de COMPONER a partir de las exploraciones un numerillo músico corporal”.

- **Proyección desde el área plástica – visual – estética**

El desarrollo de la actividad propone elementos rítmicos que acompañadas de conceptos musicales pretenden acompañar el proceso de los estudiantes en relación con los contenidos que la maestra educación artística plantea en cada de sus dinámicas.

El fortalecimiento de las competencias del docente de Educación artística funcionan relación a las competencias de la educación artística propuestas en el documento 16 MEN, donde y en relación al ejercicio, propone a través de la música incentivar y fortalecer la sensibilidad de los estudiantes en relación al contexto, mediatizado por la imposición de ritmos e ideologías que apoyan un sistema de suyo consumista. La idea es iniciar a generar conciencia a través de las artes sobre este tipo de manifestaciones culturales despertando el pensamiento crítico los estudiantes.

Para poder generar una lectura crítica de distintos discursos por productos culturales se debe formar a los estudiantes y al docente en competencias que especifique en el desarrollo de la estética en relación al contexto socio histórico.

Cada propuesta cultural obra artística tiene como objetivo primordial la comunicación. Esa sí que es importante hacer una reflexión con el docente y los estudiantes sobre las influencias qué tiene los distintos mensajes que provienen de los medios masivos de comunicación y que han permeado las Industrias culturales, lugares de dónde vienen los productos artísticos que todos consumimos.

Pretendemos plantear con aproximación primero la educación artística, según esta observación y caracterización plantearemos el acercamiento a competencias básicas que a través de la multidisciplinariedad de las Artes podremos impactar o generar

secuencias didácticas que apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje matemáticas ciencias naturales y sociales, como el desarrollo de competencias ciudadanas, pluralidad identidad y valoración de las diferencias, como también promover la participación y responsabilidad democrática.

Este tipo de propuestas serán trabajadas por el grupo cuarto de formadores artísticos en la premiación que se realizará en el mes de junio en UNIVALLE.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



