

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	GIOVANNA VALDERRAMA PEÑA
FECHA	5 de junio de 2018
OBJETIVO: Aportar desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (palabra) herramientas metodológicas desde las artes a los docentes, que les permitan potenciar las competencias lecto - escritoras, ciudadanas y comunicativas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética para docentes "Taller de escritura Creativa Memoria y Experiencia"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la Institución Educativa La Buitrera sede Jose María Toledo
3. PROPÓSITO FORMATIVO Reconocer el valor de las experiencias individuales y colectivas como insumo importante para el desarrollo de competencias lecto - escritoras, al igual que ciudadanas y comunicativas. Reflexionar sobre las problemáticas institucionales y proponer un mecanismo de solución a partir de la escritura creativa, fortaleciendo la reflexión. Incentivar la articulación de las experiencias cotidianas con las académicas, en miras de obtener aprendizajes significativos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller de Escritura Creativa "Memoria y Experiencia" se desarrolló en las siguientes etapas: 1. Disposición: Ejercicio de respiración y relajación activa para incentivar en los docentes el situarse en el presente y aprovechar al máximo el taller. 2. En un papel pequeño deben consignar por escrito, una problemática de los estudiantes que consideren urgente de atender. 3. Compartir anécdotas: Cada docente debía pensar en las siguientes anécdotas y compartirlas con el resto de sus compañeros, buscando ser lo más detallado posible y recordar experiencias sensoriales que lo llevaran a ese recuerdo (olores, texturas, imágenes, etc): - Un recuerdo feliz de la infancia - Un recuerdo triste de la infancia	

- Una experiencia feliz como docente
 - una experiencia desagradable como docente.
3. Una vez todos los docentes compartieron sus experiencias, se les solicita que escojan una de las anécdotas contadas, ya sea propia o de otro compañero, y escriban un párrafo, que busque ser lo más detallado posible en la experiencia.
 4. Después de dos minutos, se les solicita los docentes que se detengan. Escogen al azar uno de los papelitos en los cuales consignaron la problemática de los estudiantes y lo hagan parte de su historia de manera lo más coherente posible.
 6. Ahora deben dar una resolución fantástica a esa historia que han escrito.
 7. Compartir las historias: Ahora cada docente termina su historia y posteriormente la lee al resto de sus compañeros.
 8. REFLEXIÓN: Los docentes manifiestan cómo les ha parecido la actividad? ¿Cómo se han sentido? y proponen cómo podrían aplicar esta estrategia en el aula.

CONCLUSIONES:

1. Se presentó un inconveniente a la hora de iniciar a tiempo la actividad, por lo cual, no se pudo terminar en el tiempo pactado y debió extenderse una hora más. Este inconveniente afecta, pues en la siguiente hora se debió atender a otros grupos de estudiantes que no estaban concertados dentro de la iniciativa, ya que según se pactó con el rector mientras los docentes están en taller de formación estética, los estudiantes con los cuales estos docentes tienen clase, deben estar en taller de educación artística con el grupo de formadores. Este impase se dialogó con los docentes, y se espera en próximas oportunidades, cumplir el horario pactado.
2. Los docentes se mostraron activos y propositivos en la actividad.
3. Otorgaron mucho valor al hecho de trabajar en equipo y compartir anécdotas con sus compañeros, cosa que nunca habían hecho (manifestaron).
4. Se divirtieron, se conocieron más y se fortalecieron como equipo de trabajo.
5. Los docentes reflexionaron sobre la importancia de abrir espacios de diálogo personal con los estudiantes e incentivarlos a compartir las experiencias significativas de sus vidas con sus compañeros.
6. Los docentes otorgaron valor al hecho de fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes a partir de las anécdotas personales como estímulo para la escritura y la reflexión de problemáticas contextuales como estímulo para el análisis del contexto propio y colectivo.
7. Los docentes plantearon la posibilidad de aplicar la actividad en sus aulas, con anécdotas personales de los estudiantes en relación a experiencias vividas con respecto a algún tema en específico, para luego confrontarlas con conceptos propios del tema. De ésta manera, afianzar conocimientos y fortalecer el vínculo de los contenidos académicos con la vida cotidiana del estudiante.

FOTOGRAFÍAS





