

BIBLIOGRAFÍA POR EJE

VOZ

CAÑAS Torregrosa, José. *Didáctica de la expresión dramática*. ED. Octaedro. Barcelona, 1992.

EINES, Jorge y Mantovani, Alfredo. *Didáctica de la Dramatización*. Editorial Gedisa, Barcelona, 1997.

SIERRA Restrepo, Zaida. *Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar*. Universidad de Antioquia, Centro de Investigaciones Educativas, Facultad de Educación, Colciencias, Medellín, 1998.

RITMO

Profesora Investigadora Claudia Vélez

A propósito de los encuentros la próxima semana por ejes y por perfiles, y nuestra discusión sobre la construcción de la noción de RITMO para nuestro proyecto...

1. Bibliografía sugerida para quienes no son músicos:
“This is your brain on Music”. *The science a human obsession*. Daniel J. Levitin Chapter 6. After Dessert, crick was still for seats away from me.
Music, emotion, and the reptilian brain.
El texto presenta varias referencias para ejemplificar conceptos musicales.
Son libres de escuchar lo que ustedes prefieran.
2. Invito a los músicos a acercarse al texto de P. Bourdieu, **“Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística”** (pueden intentar abarcar el numeral 1 y 2, es decir las primeras 16 páginas a partir de la página 44).
3. Interesante abordar la primera parte del segundo capítulo del Documento No. 16, **“Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”** - Ministerio de Educación Nacional, Colombia.
Capítulo II: Educación Artística.
A. Competencias artísticas y su relación con las competencias básicas.
 1. Educación artística y competencias comunicativas.
 2. Educación artística y competencias matemáticas.
 3. Educación artística y competencias científicas.

4. Educación artística y competencias ciudadanas.

Nos oímos.

Claudia P. Vélez

IMAGEN

Laddaga Reinaldo (2006), estética de la emergencia.

Camnitzer Luis (2015), Arte y Pedagogía, esfera pública.

Camnitzer Luis (1984) Es posible la enseñanza del Arte-Arte en Colombia

Acaso María (2009), La educación artística no son manualidades.

Acaso María, Megias Clara (2017), Art Thinking

SOBRE EL PROCOMÚN. En: <http://www.colaborabora.org/colaborabora/sobre-el-procomun/>

Bambula Díaz, J. (1993) Problemas actuales de la educación. El saber contemporáneo y su relación con lo ético, lo estético y con la competencia lingüística. Revista Universidad del Valle.

Baudrillard Jean (1987), El sistema de los Objetos

Díez del Corral Pérez Pilar, (2005), Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Gombrich, Ernst y ERIBON, Didier. (1991). Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia. Grupo Editorial Norma, Literatura y Ensayo.

Gombrich, E.H. (1991), La imagen y el ojo.

NATHAN Knobler (1969). Introducción a la Apreciación del Arte. Traducción del inglés por: Juan García Puente. España 1970

López Frías, Blanca Silvia. (1999). Pensamiento crítico y creativo. Trillas: México.

Ministerio de Cultura. Experimentos con lo Imposible. Memorias de los Laboratorios de Investigación-Creación en Artes Visuales. 2004-2009. Dirección de Artes. Bogotá.

CUERPO

Berge, Yvonne: VIVIR TU CUERPO PARA UNA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO. Edit. Narcea, S.A. De Ediciones Madrid, 1985.

Pont Geis, Pilar y Carroggio Rubí, Maika: MOVIMIENTO CREATIVO CON PERSONAS MAYORES, RECURSOS PRACTICOS PARA MONTAR TUS SESIONES. Edit. Paidotribo, 2001.

Digelmann, Denise. LA EUTONIA DE GERDA ALEXANDER. Editions Du Scarabée parís, 1981.

Feldenkrais, Moshe. AUTOCONCIENCIA POR EL MOVIMIENTO, EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO PERSONAL. Edit. Paidos, S.A.C.I.F, Buenos Aires, 1980.

Llorens Souto, Pilar (Pastora Martos). MOVIMIENTO CREATIVO PARA NIÑOS. Elicien, para la edición Española, Pamplona/Barcelona, 1972.

PALABRA

ÁLEX GRIJELMO *La seducción de las palabras*. Santillana Ediciones Generales, S.L Julio 2007, Punto de Lectura, S. L. (CAPÍTULO 1)