

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura y escritura
NOMBRE	Steven F. González Pedroza
FECHA	16/05/2018
<b>OBJETIVO:</b> Segundo taller de promoción de lectura y escritura con estudiantes de IEO Ciudad Córdoba – Sede Central.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que el aula cuenta, parte I.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecimiento de competencias básicas a partir del uso de estrategias vinculadas a la promoción de lectura y escritura.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. Recapitulación de la sesión anterior: se inicia la sesión dando un repaso sobre la propuesta artística referida a la promoción de lectura y escritura. Así como es revisada la propuesta también es recapitulada la sesión anterior y las dinámicas establecidas para el buen desenvolvimiento del taller. 2. Lectura de cuento: Se hace una lectura del cuento <i>Las aventuras del abuelo sapo</i> para refrescar un poco la idea ya puesta en práctica durante la sesión anterior donde los textos pueden tener una aproximación distinta a la tradicionalmente concebida desde la lectura unipersonal que se gesta en silencio y el análisis cuasi-lingüístico. En síntesis, este momento de la actividad deviene en una actividad rompe hielo en tanto que de ahí se abre el espacio para una dinámica de apropiación del texto, así como en una puesta en práctica de lo establecido durante el primer taller. 3. División en grupos: Se divide el salón en grupos de tres estudiantes para que entre dichos grupos se repartan las tareas realizadas por sus otros compañeros. La función de la tarea era traer la letra de una canción predilecta, la que más tuviese significado para el estudiante para que así pudiese ser compartida con el resto del salón. De esa manera se plantea en primera instancia una lectura plana de lo traído por otros compañeros, para así pasar a la siguiente fase de la actividad. 4. Exposición cantada: Una vez tenida una lectura plana y sencilla de la canción nos damos cuenta que en la mayoría de los casos no hay referencia alguna sobre el ritmo o la vocalización de la canción que los participantes han traído (pues en los grupos nadie tiene una canción propia, en todos los casos apostamos por lecturas intercaladas). El desconocimiento del ritmo en ese sentido sirve para que con creatividad los grupos puedan re-significar la	

canción. Es decir, en el reinterpretar de las canciones también surge una manera de apropiarse de la letra que no necesariamente debe corresponder al plano de la lectura normativa del ritmo de la canción. También en otras formas de ritmo, en otras vocalizaciones y otras coordinadas musicales puede desarrollarse la letra. Se apuesta entonces por una creatividad puesta en práctica desde lo música y la reinterpretación vocal.

5. Tarea y cierre: Se queda en el acuerdo de que para la próxima sesión los participantes traerán una historia barrial para compartirla con el salón. Se da cierre al taller formalizando la fecha de la próxima sesión.