

REGISTRO INDIVIDUAL					
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
<b>FECHA</b>	24-05-2018				
<b>OBJETIVO:</b> • Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER TEATRAL “RECONOCIMIENTO DEL SER”				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES.				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIIENTO DEL SER.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">           Descripción:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b>	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul>	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINUTOS.</b>				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul>					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase vivencial.</b></td> <td><b>Tiempo: 40 minutos.</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">           Descripción:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>Fase vivencial.</b>	<b>Tiempo: 40 minutos.</b>	Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul>	
<b>Fase vivencial.</b>	<b>Tiempo: 40 minutos.</b>				
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> <li>• En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las</li> </ul>					

personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.

- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Resultados:

- Los estudiantes, asumieron el teatro como una oportunidad de conocer sus propios conflictos y distanciarlos, desglosando su origen y consecuencias en el ser de cada uno.
- Este trabajo permite ser confidente del otro y como reflejo, permite conocer a esa persona, cada vez mejor, no solo su nombre y su aspecto físico sino en su vulnerabilidad.
- Varios estudiantes no podían tener una buena atención en la introspección, debido a que este tipo de sesiones trata de encubrirse por medio de la evasión, la burla, la risa nerviosa, etc. Entre más des-concentración muestra, más desea ocultar su ser para no ser develado.
- Varios estudiantes presentan conflictos fuertes en sus familias y algunos manifiestan la intención de suicidio. Es necesario, un constante apoyo por parte del plantel docente, debido a que la vulnerabilidad en estas edades, se incrementan por la configuración de la identidad.

#### Observaciones:

#### Evidencia Fotográfica.





#### **Anexos.**

- Augusto Boal. Teatro Del Oprimido.
- Filosofía Ontología del ser.