

Registro individual	
Perfil	Animador cultural grupo #5
Nombre	Claudio jaidiver García medina
Fecha	28-06-2018

Objetivo

Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte

Búsqueda

Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes mediante la cual se expresa las ideas, emociones analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal, basada en técnicas de concentración y poder manifestar e incorporar reacciones como lo son las emociones, e introducir la expresión verbal de los personajes

1. Nombre de la actividad	• Introducción al acto
2. Población que involucra	Comunidad en general
3. Propósito formativa	
Acto Es cada una de las partes principales en que se encuentra dividida la obra de teatro. Los actos suelen estar compuestos por varias escenas. Como tal, un acto tiene un sentido unitario, y puede corresponderse con cada una de las partes estructurales De tal manera también se les enseña a moderar su tono de voz , a ejercer ejercicios de calentamiento y relajación Se establece una lección adicional de repaso en donde su principal componente es la pulir nuestras técnicas y seguir avanzando a otros temas	
4. fases descripción de las actividades	
1 calentamiento 2- recorridos en todo el espacio general 3- reconocimiento personal e individual 4- fortalecimiento el control del cuerpo y voz	

- 5- juegos teatrales
 - 6- integración grupal
 - 7- implementación de ejercicios de exploración con la voz
 - 8- conocimiento del espacio
 - 9- calentamiento de descanso muscular
-

Se comienza la actividad con un conjunto de ejercicios de estiramiento y calentamiento de articulaciones de manera ordenada para que el organismo de los participantes mejore su rendimiento físico y evitar lesiones, reconociendo su espacio en general, el espacio en donde ejercemos las actividades.

Entrar en la temperatura psíquica óptima para empezar a trabajar. Es una recomendación para el inicio de todas las sesiones ya que mediante un buen caldeo los actores van dejando atrás los problemas del exterior y esto ayuda a la concentración para el trabajo escénico, la implementación de las posturas taichí básico como ejercicio para descubrir desde la lentitud los movimientos del cuerpo y no que este puede ofrecer.

REFLEXION

La comunidad en observación del docente ha notado que tiene una apreciación amplia hacia la música por lo mismo el docente ha decidido comenzar a iniciar un trabajo que involucre las raíces culturales afrodecendientes dentro de la mirada teatral a través de los cantos de cantoras

