

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	19 DE JUNIO 2018
OBJETIVO: Brindarle herramientas lúdico-artísticas a la docente de educación física para que pueda incluir en su materia la expresión corporal y el desarrollo corporal desde las artes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTISTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE ARTE (Docente de educación física)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Compartir con la docente una clase sobre ritmo musical, ritmo corporal y ritmo en la escritura con el fin de estimular la creatividad y motricidad de los estudiantes. A la vez se le presento un ejercicio de improvisación donde prima la comunicación sin el uso de la palabra, estimulando la expresión corporal con el objetivo de hacerse entender</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Ya que la institución no cuenta con docente de artes, se escogió a la docente de educación física para recibir herramientas de arte ya que en el primer taller de estética manifestó su interés y gusto por las artes. También se invitó a los demás docentes pero tenían clase. El coordinador estaba enterado de este taller, por eso en el transcurso de la anterior semana se le sugirió que hiciera una convocatoria con todos los docentes, pero el día de la actividad él no se encontraba en la institución y gestionamos de manera autónoma la elección del docente.</p> <p>Cabe aclarar que en este taller tuvimos la participación de estudiantes, pues no se podían quedar solos.</p> <p>1. RITMO: Se hizo ejercicios de concentración y disociación con figuras rítmicas, usando a la vez onomatopeyas para su mejor comprensión. Se fue explicando y aplicando de la siguiente manera: (1) Negra (TA), (2) Blanca (PUM-PUM), (3) Semicorchea (TIKI TIKI) y (4) silencio (SSHH). Luego se propusieron combinaciones con los números que representaban las distintas figuras rítmicas y onomatopeyas, con este ejercicio se fortaleció el trabajo grupal y la escucha. Fue notorio la falta de educación artística en la institución, ya que casi la totalidad de estudiantes no lograron entender el ritmo a través de su cuerpo.</p>	

2. VELOCIDADES: con este ejercicio se empezó una exploración corporal usando velocidades de 1-5, siendo 1 la velocidad más lenta y 5 la más rápida. Cuando se llegaba a una velocidad se indagaba con los estudiantes que situaciones cotidianas sucedían a esa velocidad, hubo poca participación de los estudiantes y estuvieron muy inhibidos por lo tanto duró pocos tiempo.
3. TRADUCTOR: Para este ejercicio se trabajaba con 2 voluntarios, donde 1 era un conferencista de otro país, con un idioma que ninguno conocía y el segundo era el traductor. Para poder realizarlo lo mejor posible, el conferencista debía usar su cuerpo para así dar a entender lo que hablaba en “jeringonza”, el traductor por su parte debía interpretarlo y comunicarlo al público. En esta improvisación fue muy importante la participación de la docente porque fue un buen ejemplo para sus alumnos, estuvieron muy contentos de verla y ella con su actitud los hizo estar más receptivos. Aunque hubo resistencia al inicio los estudiantes se animaron a participar, al finalizar se reflexionó sobre los distintos significados que puede tener un gesto, por lo que es mejor estar receptivos, atentos, escuchar activamente y comunicarse de manera más clara para evitar malos entendidos.
4. ESCRITURA CREATIVA: En una hoja de papel, cada estudiante debía colocar un título para su historia, luego pasaban la hoja tres puestos a la derecha y esa persona debía empezar una frase que correspondiera al título que recibía, luego se doblaba la hoja para que solo se viera o la última palabra o la última frase y rotaban de nuevo la hoja. Las personas debía seguir escribiendo según lo último que leían, no podían desdoblar la hoja para seguir la historia sino que escribían lo que se les ocurriera, luego en la misma dinámica de pasar las hojas a otros compañeros se les daban una palabras que debían incluir. El ejercicio se acabó con la lectura de las historias, un momento muy divertido para todos pues muchos no tenían coherencia y el sentido que le daba a lo narrado era muy gracioso.

QUIERO ACLARAR QUE ESTE TALLER ESTABA PLANEADO DE OTRA FORMA, PESENTAR A LOS DOCENTES ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL AULA DE UNA MANERA MAS BREVE, PERO AL TENER ASISTENCIA DE LOS ESTUDIANTES SE TOMAR DESICIONES QUE LES PERMITIERA PARTICIPAR Y APROVECHAR LA EDUCACIÓN ARTISTICA EMPEZANDO CON CONCEPTOS MUY BASICOS.



