

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	JUNIO 26 DE 2018
<p>OBJETIVO:</p> <p>Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares</p>	
<p>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.</p>	
<p>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: 14 estudiantes de grado 6o de I.E El Diamante sede principal</p>	
<p>3. PROPÓSITO FORMATIVO:</p> <p>1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto.</p> <p>2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias.</p> <p>3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” (...)El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)</p>	

1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: presentación y dinámica rompehielo

Llegamos a la institución a las 7:45 a.m. y algunos estudiantes estaban presentes en el lugar. Nos acercamos a ellos y nos dijeron que habían llegado desde las 7:00 a.m. Les preguntamos el por qué y contestaron, que a ellos les habían dicho que esa era la hora de entrada, otros dijeron que si sabían que a las 8:00 a.m pero que se habían venido más temprano. Nos dirigimos con ellos al salón para empezar la actividad, en ese momento solo había 10 estudiantes, les pedimos organizar los asientos para que quedara despejado el centro del aula. Esperamos otros diez minutos para darle tiempo a los que faltaban. Llegaron finalmente solo 4 estudiantes más y empezamos con ellos la actividad.

Dinámica rompehielo:

La dinámica se realizó en la siguiente forma:

1) Se solicitó a los estudiantes pararse y empezar a caminar en el espacio, sin atropellarse. Muchos de ellos empiezan a girar en círculo uno detrás de otro. La promotora les pide que usen otros espacios que hay en el lugar, ellos intentan seguir la instrucción, pero vuelven a girar constantemente alrededor, algunos le pegan puntapiés en los zapatos de los compañeros para que caigan, ante esta actitud se les llama la atención y se les pide concentración condicionándolos que si siguen desordenando la actividad habrá una penitencia.

Como siguiente acción se les indica que seguirán los gestos de sus compañeros como si fueran los espejos de ellos. Esta actividad les produjo mucha risa ya que los gestos que hacían muchos de ellos eran grotescos y graciosos.

2) La siguiente dinámica que se les propone a los estudiantes se llama enredados y el propósito es el trabajo en equipo y la coordinación de movimientos corporales.

Para esta actividad se les pidió ubicarse en grupos de 6 y 8 estudiantes y cada grupo debía hacer un círculo. Luego cada estudiante del grupo debía sujetar con la mano derecha la izquierda del compañero que tenía en enfrente, y con su otra mano debía sujetar la de otro compañero distinto. Al formar el enredo de manos debían entonces intentar desenredarlas ayudándose con movimientos que les permitieran volver al círculo inicial (aclarando que en el círculo final algunos quedarían de frente y otros de espalda).

El grupo con 8 integrantes comenzaron a girar y no sabían cómo hacerlo hasta que uno de los compañeros se arrojó al piso, al ver que el hizo un movimiento para separarse, aunque seguía con las manos agarradas, todos empezaron a idear la forma de zafarse. Empezaron entonces a moverse en diferentes formas, el grupo se agachaba mientras otro se pasaba por encima, luego otro se pasó en medio de los brazos de sus compañeros y así hasta que lograron quedar en círculo, todos se alegraron ya que vieron que sus otros compañeros compuesto por 6 estudiantes no lo podían hacer, entonces decidieron ir en su ayuda y le explicaron un poco su estrategia y también lo lograron.

Finalmente, se les pidió a los estudiantes reflexionar acerca de las actividades que habían realizado, puntualmente teniendo en cuenta: el trabajo en equipo, la convivencia y la participación. Ellos reconocieron que, así como había pasado en la actividad, muchas veces también existe

agresiones fuera del salón como por ejemplo en la cafetería donde se empujan unos con otros, también reconocieron que es importante el trabajo en equipo y que lo habían visto cuando pudieron desenredarse, también dijeron que se puede fallar cuando no se quiere dejar ser guiado y que eso también era importante. Terminamos con la reflexión y continuamos con el taller.

Fotografías de la dinámica





Segundo momento: Taller, lectura del cuento “A enredar los cuentos” de Gianni Rodari

Comenzamos la lectura del cuento y a penas empezamos a leer “-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla...”, los estudiantes empezaron a corregir, pues recordaron el clásico cuento de caperucita roja. Continúe con la lectura y en cada momento que el cuento no correspondía a la versión original los estudiantes corregían pues consideraba estaba mal escrito. A continuación, algunas comentarios de estudiantes y promotora según diario de campo con fecha 06/26/18.

Promotora: //leyendo uno de los párrafos// ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...” hago una pausa para mirar la reacción de los estudiantes.

Estudiantes1: //ríndose// disque verde, siendo que era roja

Promotora: en serio, bueno, pero dejen continuo. Bien. “La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa”.

Estudiante2: ¿y luego no era un lobo?

Promotora: //continuando con la lectura// -¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

Estudiantes: ríen// que loco no se lo sabe

Continúo con la lectura, finalizo e interrogo a los estudiantes

Promotora: Bueno muchachos finalizado el cuento que les pareció

Estudiante1: pues yo lo que veo es que el abuelo no se sabía el cuento entonces empezó a inventárselo

Etudiante3: Si porque nombro jirafa, caballo //ríe//

Promotora: ¿y qué les pareció?

Estudiante2: Divertido y raro

Promotora: Cual les gusta más el original o este

Estudiante3: Pues me parece este mejor, más divertido

Promotora: Bueno, esta es la posibilidad que tiene la literatura de crear lo que queramos en un texto, los libros son creaciones de sus autores para divertir, entretener o informar a sus lectores, por ello miren la importancia de leer, sino conocieran el cuento de caperucita, ¿no tendría sentido este cuento cierto?//Los estudiantes afirman con la cabeza//.

Después de los comentarios acerca de la lectura, solicitamos a los estudiantes crear un cuento a partir de cuatro palabras que escogerían al azar, las cuales estaban relacionadas de la siguiente forma:

- Un personaje: león, anciano, mama, guerrero, rey
- Un lugar: bosque, parque, circo, colegio y playa
- Una acción: cantar, pintar, actuar, escribir y luchar
- Un objeto: zapato, espada, corona, cuaderno y espejo

Muchos de ellos estaban atónitos con las palabras pues consideraban que no podrían crear un cuento con las palabras que les había tocado, por ejemplo, a uno de los grupos les toco las palabras, mamá, parque, espada y pintar y no sabían cómo relacionarlas. Después de mencionarles que la magia de la literatura era poder recurrir a cosas que tal vez no parecían muy coherentes en la vida real pero que, si podían llevarse a la fantasía y recurriendo a nuestro ingenio, todos los grupos empezaron a crear sus historias.

Por falta de tiempo no terminaron completamente la actividad pues algunos no alcanzaron a transcribir su cuento en la cartulina, por lo tanto, finalizamos con el compromiso que en el próximo taller terminarían y expondrían sus trabajos. Recogimos las carteleras y les pedimos a los estudiantes pasar al restaurante para que merendaran, pero al bajar aún no estaba el almuerzo que les iban a dar, y tuvimos que esperar hasta poder despacharlos para sus casas. Nuestra salida fue a la 11:30 a.m

FOTOGRAFIAS DE LOS ESTUDIANTES EN TALLER



