

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	LUISA PALOMA PIEDRAHITA
FECHA	8 DE MAYO 2018
OBJETIVO: Ritmo 1 Con las actividades de ritmo 1 se fortalece la “competencia para aprender a aprender”; pues por medio de la creación corporal se denota el aprendizaje como una necesidad constante.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTO – RITMO 1
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE GRADO DECIMO SEIS I.E.O. Alfonso López Pumarejo Sede: Principal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Trabajar la competencia básica “aprender a aprender” por medio del taller de ritmo 1.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>FASE 1: CALENTAMIENTO Se hizo un círculo y pregunto si conocían las articulaciones del cuerpo; se explicó que eran las “bisagras del cuerpo” y se realizó movilidad articular de cabeza a pies, mientras se iba haciendo el movimiento a un ritmo determinado que era marcado por las palmas del tutor. De esta manera desde el inicio se empieza a manejar la relación con el ritmo.</p> <p>FASE 2: BREVE HISTORIA DEL HIP HOP Se les preguntó a los estudiantes si conocían sobre la historia del hip hop. Se habló sobre cómo ésta era una cultura incluyente y como se nutre desde sus inicios de los aportes de diferentes personas de distintas nacionalidades. También se expuso su importancia como medio de expresión artístico que permite liberar la represión, el inconformismo a través de los valores que ésta cultura promueve como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el respeto a las diferencias, entre otros. Se explicó como por medio de sus diferentes lenguajes artísticos cada persona encontraba su afinidad a alguno de sus elementos, (la danza, el dj, el graffiti y el rap). Se explicó entonces la importancia de la perseverancia y el estudio que cada área conlleva. Como cada uno de sus estilos dancísticos (Hip hop, Dance Hall, Popping, Krump, House, Vogue, Wacking, Locking, Break Dance), surgen como una voz de aliento para el pueblo, como una protesta de manera pacífica a la desigualdad, al racismo, a la intolerancia, a la corrupción, a la homofobia, entre muchas otros temas. Se contó cómo surgió la modalidad de “batalla” y como fue una solución pacífica que le dio Afrika Bambata a la problemática de las pandillas. Encontrando en el arte una manera de hablar, de ser escuchados, incentivando valores, apoyando así a tener una sociedad más pacífica.</p>	

FASE 3: PASOS BÁSICOS

Se enseñaron algunos pasos básicos del Hip Hop Old School (Prep, Happy Feats, Smurf, Pop Corn, Fila) y con ellos se realizó una coreografía corta.

FASE 4: CIPHER

Después de tener afianzados los pasos por medio de un círculo cada uno salía al centro y podía hacer los pasos que quisiera y meter dentro de su rutina algún paso aprendido; al finalizar la persona señalaba a algunos de los compañeros y este salía a su vez a bailar al centro.

FASE 5: GRUPOS

Después se dividieron dos grupos, se explicaron las reglas de la “batalla dancística”, donde el respeto espacial y corporal del otro es de vital importancia, también se explicaron algunos códigos corporales, ya que la comunicación durante todo este taller era meramente corporal y no se debía hablar.

Se realizó entonces un enfrentamiento de baile, donde al final siempre debían darse la mano o darse un abrazo.

REFLEXIÓN:

Durante todo el taller se realizó una reflexión donde se enfatizó sobre la importancia del aprendizaje y cómo estamos ligados a él durante toda la vida. Cómo por medio de la “competencia básica para aprender a aprender” podemos apoyarnos para resolver problemáticas de una manera adecuada.

OBSERVACIÓN:

Al Realizar esta actividad corporal, se develaron algunas ideas preconcebidas, que tienen sobre todo los estudiantes hombres, pues asocian el baile a algo netamente femenino. Y para “conservar” de alguna manera su virilidad algunos prefirieron sentarse. Mientras que en la primera parte donde se habló sobre la historia de la danza y los valores que éste tipo de expresión dancística promovía, hubo participación. Lo que resalta nuevamente lo distanciados que están éstos estudiantes a un aprendizaje que promueva otros sentidos y que se valga del cuerpo, el sentir, la observación, etc.

Sin embargo por medio de los encuentros realizados se ha notado una apertura de los estudiantes respecto a la idea de la enseñanza, de las artes, de los valores vistos desde diversos puntos de vista y no simplemente como un dictado en el cuaderno.