

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	JHON JAIRO LOTERO LÓPEZ
FECHA	JUNIO 06 DE 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del diagnóstico. • Detectar particularidades, necesidades y fortalezas en relación con la experiencia estética y la orientación cotidiana de las clases. . 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento de formación estética a docentes en el aula.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de diferentes áreas.
3. PROPÓSITOS FORMATIVOS <ul style="list-style-type: none"> • Preparar una serie de dinámicas estéticas que impliquen el uso del cuerpo el ritmo, la expresión, la palabra y la imagen como alternativa para la orientación de clases en el aula. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD <p>Participantes: Docente y estudiantes del grado</p> <p>Duración: 1 y ½ hora.</p> <p>Recursos: Salón de clases.</p> <p>1ª Fase. Apertura de la clase.</p> <p>Se establece un diálogo con la docente María Cecilia Velasco del área de Ciencias Sociales recordando inicialmente los aspectos de diagnóstico previamente comentados en el Taller de Formación Estética que se refieren a los retos de generar interés por parte de los estudiantes e sus horas de clase; también, para precisar las particularidades, necesidades y fortalezas de la clase de Historia que tiene a su cargo con los grados 7; y se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de estudiantes (25 en promedio) no muestran un sostenido interés por los contenidos de la clase. - En el aula se cuenta con algunos recursos electrónicos como proyector de video y computadores, que se usan con frecuencia para la inducción y orientación de los temas y as actividades de la clase. - La docente María Cecilia considera que el teatro puede ser una herramienta didáctica de gran valor y se muestra decidida a aplicar este recurso en sus clases. - Se ha logrado detectar que un buen número de estudiantes de estos cursos, tienen habilidades para la expresión dramática espontánea y organizada. 	



2ª. Fase. Observación de la dinámica de estudio.

Se observa la dinámica de la clase durante unos minutos, donde los estudiantes deben hacer una lectura por grupos del texto *La leyenda de Rómulo y Remo* para su posterior análisis y comprensión mediante la elaboración de una serie de viñetas (ejercicio de síntesis de imagen y palabra).



Observación:

- Aunque se mantiene un ambiente tranquilo y disciplinado, se observa que muchos de los estudiantes se dispersan a la hora de aplicar la lectura, y los subgrupos se multiplican para otras actividades como charlas y elaboración de “tareas” de otras asignaturas.

3ª. Fase. Cierre de la sesión.

Para este momento, la docente comenta sobre algunas de las temáticas que están en desarrollo en el Plan de Aula, y se analiza el valor formativo que pueden tener en cuanto a las **competencias ciudadanas** y el aporte que puede hacer la historia y sus diferentes contenidos de aprendizaje.

Conclusiones:

- Dada la urgente necesidad de propiciar una mejor aprehensión de los contenidos en esta asignatura, y teniendo en cuenta el interés de la docente en la aplicación de alguna estrategia que implique el teatro o la expresión dramática, se plantea la posibilidad de elaborar un plan de orientación de técnicas teatrales para el aula **-Dramática Creativa-** y su aplicación de acuerdo a los contenidos y referentes de competencias ciudadanas que se puedan orientar en el tercer período escolar.
- La docente se compromete a compartir el Plan de Aula de su asignatura, lo que facilitaría imaginar la posible relación entre las técnicas de una **Dramática Creativa**, los contenidos, los estándares y las competencias ciudadanas por inducir.

