

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	JOAQUÍN MARINO SERNA MOLINA
FECHA	13 de Junio de 2018
OBJETIVO: Acercamiento a los juegos tradicionales: Aproximar a la comunidad a la apreciación de los juegos tradicionales desde métodos conceptuales y prácticos.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Primeros pasos en el arte del Balero.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de la IEO Donald Rodrigo Tafur
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
Acercarse a los juegos tradicionales y desarrollar habilidades motoras gruesas y finas para el manejo eficaz del juguete (Balero).	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Componentes de un balero. 2. Tamaño de la cuerda para cada integrante según su gusto y manejo. 3. Cómo hacer un nudo funcional en la bola del balero. 4. Posición de la mano y el palo del balero en esta. 5. Ayuda de la mano libre en el primer lanzamiento. 6. Postura corporal correcta para jugar Balero. • Primer prueba básica (Sube y baja): <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición inicial de la mano. 2. Lanzamiento del balero en forma vertical hacia arriba y abajo. • Segunda prueba básica (Seguidilla): <ol style="list-style-type: none"> 1. Partiendo de la prueba anterior (Sube y baja), se pone el dedo debajo de la bola del balero e impulsa este haciendo un movimiento de impulso al unísono con la mano y en su conjunto con el balero hacia arriba, cuando la bola alcanza el punto más alto se hace un tirón hacia abajo y este mismo movimiento de manera consecutiva. 	

El punto de reunión frecuentemente utilizado en los otros talleres fue pedido por el profesor de artes, por tanto tocó gestionar un sitio de trabajo nuevo, sucedió algo bien curioso ese día, ya que mientras los otros compañeros estaban trabajando en el nuevo salón asignado, fui para el corredor y me puse a jugar con los baleros aprovechando que los muchachos estaban en un receso, se notó que a los muchachos les llamaba la atención, pero al cabo de un tiempo les tocaba irse, ya que iniciaban clases, por tanto se fue a hablar con el profesor de educación física de la tarde y se le pidió autorización para enseñar a algunos chicos que estuvieran interesados a jugar balero, el profesor dio el aval, por tanto se habló con el compañero de música para contar con su aprobación y hacer un empalme entre música y después seguir con juegos tradicionales (Balero), el compañero Alexander asiente y se trae a los muchachos, él ya tenía ensayada una melodía (Niña Camba) con el grupo base y a manera de serenata se le canta a los muchachos recién llegados, ellos también participan de la melodía y después de dárseles una hoja con la letra de la canción y después de haber oído cómo se cantaba entran a participar y a hacer un coro a todas voces, se busca con esto que los muchachos reconozcan otros géneros musicales de los que acostumbran escuchar.

Se hace una exhibición de balero con sus pruebas básicas y pruebas de fantasía para que los presentes vean la riqueza en suertes de este juguete, se nota interés de los participantes.

Seguidamente se continúa con la actividad del balero, cómo es la primera vez que los muchachos nos ven, se hace una breve presentación del grupo y del programa MCEE, se pasa a cada participante un balero profesional Jomaser con su respectiva cuerda, se explica la manera de ponerla y cómo hacer el nudo dentro de la bola, este proceso resulta ser dispendioso, ya que los muchachos y demás participantes habituales no comprenden la diferencia entre un nudo normal y un nudo funcional de balero al interior de la bola, se explica que no se debe de hacerlo solo porque este no se salga por el hueco, sino que este debe hacerse que ninguna fibra se engatille por donde se inserta la cuerda, se explica que de suceder esto el balero no funciona de manera normal y no se va a desarrollar el nivel de juego deseado.

En este paso se invierte un tiempo considerable, ya que la elaboración del nudo es algo compleja para el que inicialmente lo debe desarrollar, pero en realidad es algo sencillo y se vuelve fácil de comprender cuando de manera experiencial se muestra la diferencia entre un juguete bien ensamblado y otro que no.

Se nota impaciencia por parte de los chicos al empezar a hacer la inducción de la posición correcta del cuerpo y el balero en la mano se pueden evidenciar dificultades en los asistentes, ya que algunos refieren limitantes corporales y otros falta de habilidades motoras gruesas y finas, esto hace que la enseñanza no avance, pero se trabaja a la velocidad de la persona que presenta más dificultad, sin descuidar a los más avanzados, que al lograr hacer la primer prueba, se les pide que lo hagan en mayor cantidad y dándoles la inducción de la prueba básica dos (Seguidilla).

Hay un niño en especial que refiere demasiado interés en el juguete y se propone a lograr a hacer una prueba de fantasía enseñada en la presentación del juguete, “La corbata”, el niño reiteradamente pregunta si lo hace bien y vuelve a intentarlo una y otra vez hasta que lo logra, nos causa gran admiración por su perseverancia.

Se gestiona un postre para los asistentes y se termina el taller.

5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

