

REGISTRO INDIVIDUAL QUINTA SESIÓN CLUB DE TALENTOS	
PERFIL	Tutor de competencias
NOMBRE	Stefanía Valle Fernández
FECHA	Junio 20 2018
<b>OBJETIVO:</b> Reconocer la capacidad instalada de los participantes y las necesidades existentes para hacer viables los clubes de talentos (recursos físicos y materiales-aprestamientos específicos)	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡A la escena!
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6º a 10º de Bachillerato de la IEO Buitrera Centro Docente Nuestra Señora de Las Lajas
<b>3. PROPÓSITO</b>	
<p><b>Competencia artística Sensibilidad: (Sexto y Séptimo):</b> Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso - motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Lo que a su vez desarrolla competencias comunicativas y científicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia comunicativa:</b> El discurso escénico aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. La construcción simbólica configura nuestro desarrollo como seres sociales.</li> <li>• <b>Competencia científica:</b> Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.</li> </ul>	
<b>4. FASES</b>	
<p><b>Fase 1: Calentamiento:</b> Organizados en círculo se propone un calentamiento de las articulaciones desde la cabeza hasta los pies y desplazándose sin dañar el círculo. Acto seguido se realiza el juego del platillo volador, en el cual deben pasar dicho objeto de una persona a otra, este objeto luego cambia su peso y puede ser una canica, una bola de boliche o una pelota de hule.</p> <p><b>Fase 2: ¡Acción y Stop!:</b> Luego de realizado el calentamiento se enumera a los estudiantes los cuales deben improvisar una situación libre cuando se dice ¡Acción!, en primer lugar el 1 actúa con el 2, se detiene en un momento dado la situación con un ¡Stop! y el 3 reemplaza al 1 y actúan el 2 y el 3, vuelve a detenerse y luego el 4 entra a reemplazar al 2 y así sucesivamente. Las consignas son: las situaciones deben ser completamente distintas, pueden hablar y debe iniciar en la misma imagen que dejó la persona anterior.</p> <p><b>Observaciones:</b> Los estudiantes dicen que hay que tomarse más serio el trabajo, que se ríen mucho y que hay que corregirlo, se les pregunta si lo que se les propone les parece ridículo y dicen que no, que ellos son muy recocheros y deben cambiar.</p>	

**Fase 3: Improvisación narrada:** Los estudiantes narran las historias que habían creado la sesión pasada, cada uno lo hace mientras los otros improvisan lo que la persona va narrando. Todos realizan el ejercicio, las consignas son: el narrador no se involucra en la escena, no existe el No, todo es posible, pueden hacer sonidos, hablar con diferentes voces y contarlos como quieran. Las historias de los estudiantes fueron las siguientes:

- **El duende maldito (Nicolle):** Esta historia es basada en una película ya que Nicolleva es primera vez que asistía.
- **La casa embrujada (Diana):** Una familia se muda a una casa que asustan, pero ellos no saben, después a uno de los niños se le aparece la monja y a otro la niña del aro.
- **Los bayardigans (Valerin):** 5 amigos que van a aventuras riesgosas y siempre terminan cantando, felices y comiendo.
- **Sobre el bullying (Yansi):** En el colegio había una niña que le hacían bullying, entonces los que la molestaba la tenían amenazada que si decía algo, le iba a ir peor, entonces esa niña se quedó callada y no dijo nada. La mamá se dio cuenta y fue al colegio a alegar, alegó y alegó hasta que la niña le mostró a las que le hacía bullying y llamaron a las mamás y se formó el problema. Eso es todo.
- **Amor y tristeza (Andrés):** Estarán completamente enamorados de la misma mujer y un árbol que se marchitará al pasar el tiempo.
- **El gato y el ratón (Jhon):** Se trata de un ratón que quiere roar un queso pero un gato se lo impide

#### **Apreciación de las historias:**

- **La casa embrujada:** Causa miedo, es teatral y tiene mucha imaginación.
- **El gato y el ratón:** Es muy infantil y muy corta.
- **Duende:** Es larga, fácil de representar, tiene mucha imaginación.
- **Amor y tristeza:** Demasiado corto, falta historia.
- **Los bayardigans:** Muy divertida.

Luego se les pregunta de las 6 historias cuales les parece que sean más representables, a los que responden: La casa embrujada, el duende maldito y los Bayardigans.

**Además se reflexiona sobre los elementos teatrales que aparecen en lo que hacen según su criterio. ¿Qué necesito para actuar?**

**Respuesta:** Actitud, dedicación, imaginación, aprendizaje, creatividad, no tener pena, ser serios y hacerlo por la propia voluntad, cada historia tiene un inicio, nudo y desenlace, el inicio es alegre, el nudo es el problema y el desenlace es donde todo se ha solucionado.

**Observaciones:**

- Yansi no quiso realizar el ejercicio ya que tuvo una discusión con Valerin que le decía que no se riera e hiciera las cosas serias. Ella se bloqueó y no quiso seguir participando pero estuvo presente en la sesión.
- Los estudiantes se ríen mucho, titubean al narrar sus historias que es completamente normal porque se están enfrentando a un ejercicio de improvisación monológica y no están preparados. A pesar de esto se muestran muy dispuestos a realizar los ejercicios.
- En el caso de los que improvisan se presentan cosas a mejorar como: dar la espalda, no diferenciar entre lo narrado y lo improvisado, se expresan con demasiada exageración, se ríen y se salen del personaje. Por otro lado, crean convenciones aunque no las mantienen y se introducen en la historia que se está contando. Andrés es muy expresivo y no le da pena, Diana crea convenciones, las mantiene y juega, es un poco más reservada pero cree en lo que hace, contando la historia es fresca y tiene confianza, Jhon es muy receptivo y propositivo, crea la historia y le agrega suspenso pero no lo mantiene, Valerin es proactiva, tímida, le da mucha risa todo lo que hace pero es muy dispuesta. Nicolle se atreve, no le da pena y crea convenciones.

**Fase 4: Improvisación libre:** Los estudiantes escogen entre las tres historias una solamente para improvisar de forma libre y sin narrador. La historia escogida es El Duende Maldito.

**Observaciones:**

- Mientras planean logran por grandes momentos escucharse.
- El reto es lograr que no se desconcentren o hagan comentarios mientras actúan.
- Hay mucho desorden y violencia.
- Es necesario trabajar el autocontrol y el silencio.

**Fase 5: Cierre y Reflexión:** Para relajar el cuerpo y hacer que la energía se estabilice se propone un ejercicio de pintura en el cual los estudiantes pintan su nombre en forma de grafitti, utilizando el color con el que más se sientan identificados. Mientras realizan esa actividad se hace reflexión de lo experimentado en la sesión.

- **Jhon:** Me sentí bien, todo lo que hicimos nos sirve para enfocarnos más en teatro.
- **Andrés:** Mejoramos nuestras habilidades para la escuela, me sentí muy bien.
- **Nicolle:** Me sentí bien, nos sirve para poner más atención, debo mejorar la risa.
- **Valerin:** Me gusta porque cada día aprendemos más, cada paso nos hace llegar más lejos y necesitamos sostener el personaje.
- **Diana:** Me sentí muy bien,
- **Yansi:** No quiere hablar, no le gustó como le habló Valerin y no opina.

## OBSERVACIONES FINALES

El horario para los estudiantes de 1 a 4 pm es muy complicado, no en su mayoría pero hay unos que preferían quedarse los sábados en la mañana y por lo tanto ya no pueden en la tarde, otros que faltaron por no asistir al colegio y estar enfermos.

Debido a esto se realizará una propuesta a los docentes de hacer los clubes de talentos en la jornada de la mañana para así no complicar tanto la situación de los estudiantes que en ocasiones no tienen como almorzar o el transporte para irse solos. Si se realiza en la mañana se procurará completar el cupo de 25 estudiantes.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

















