

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	25 junio de 2018
✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Central)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyar los ejes ritmo y expresión en el docente de área - Fortalecer las iniciativas educativas del docente para la clase - Implementar procesos didácticos para el contenido por medio de las artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase relación con la clase: La iniciativa para esta sesión de acompañamiento al docente en el aula es para la clase de Biología conectando el PRAES. La docente siente la necesidad de conectar su ejercicio académico con procesos educativos donde la convivencia sea ejercicio transversal del contenido. Expresa que su iniciativa no esta materializada por falta de elementos didácticos que exijan al estudiante a llegar a un verdadero trabajo en equipo, autonomía, contacto con el otro y demás. El PRAES son los proyectos ambientales escolares. Es decir, la tarea de este acompañamiento es generar un momento de reflexión sobre su entorno estudiantil, que está presente en las clases. A su vez, se vincula en el acompañamiento el trabajo del taller de formación estética con los ejes de expresión y ritmo para promover el espacio de confianza que ayude a los estudiantes a pensarse su entorno. Los ejercicios son: reconocimiento del otro a través de la observación por medio de juego “paso de energía”, atención y reacción de mi entorno con el juego “¿puedo?”, trabajo de memoria colectiva y a corto plazo con “la ruta”, respeto y cuidado por el otro con “zorro y conejo” y, por último, la reflexión con “la palabra clave”.</p> <p>Segunda fase exploración a partir de la necesidad: El salón es pequeño, la docente pide a los estudiantes que realicen un circulo para puedan realizar la actividad. Aunque ella comienza a dudar, el sitio queda mas pequeña por que los pupitres quitan espacio y considera que los estudiantes, aproximadamente 40, no iban a prestar atención. Ella se dedica a observar la manera como introduzco el ejercicio, participa en el primer juego de manera anímica y asume el rol de arbitro para</p>	

comenzar a conectar el trabajo con el PRAES. Ella toma momentos de decisión de los estudiantes en el juego para crear un ambiente de preguntas y respuestas. Además, durante el juego “puedo”, detecta que el ritmo de los estudiantes puede cambiar en miras de crear un ambiente grupal. Ella se aventura a tomar el rol de guía del juego, y comienza a ayudar a los estudiantes para que se adapten a las variables. El juego “la ruta” generó dificultad y un ambiente de reflexión sobre la labor de un estudiante en clase. La docente aprovecha el conflicto para relacionar con la vida de ellos. Un estudiante concluye que, en la escuela, como en la vida, hay que tener “sentido común”. El aporte ayuda a conectar las palabras de la docente a la hora de recomendar el uso de sus herramientas para alcanzar algo. La reflexión aporta al concepto de competencias y sobre todo para que los estudiantes perciban el uso de su material personal para concebir ideas. El juego de “zorro y conejo” trae otros instantes de reflexión, donde son los estudiantes recomiendan a la docente, al producirse un momento de uso de fuerza a la hora de lanzar al “zorro” (una cartuchera que le pega en el cuello de un estudiante). En ese espacio de risas entre docente y estudiantes hay un lugar donde se acortan las distancias académicas y el estatus. Los estudiantes entienden que el uso de fuerza se debe canalizar para cuidar al otro. Por último, la reflexión que ayuda a conectar con el PRAES y la idea del entorno saludable. Finaliza la clase con la necesidad de seguir buscando material didáctico para seguir trabajando transversalmente el proyecto, asumir los ejes de expresión y ritmo a la hora de estar con los estudiantes.





