

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 07 de 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contar a los estudiantes en qué consiste la conformación del Club de Talentos. ✓ Presentar a los estudiantes la Lonchera45, en la idea de construir en conjunto un objeto simbólico que representa lo que seleccionamos y gestionamos para alimentar la creatividad. ✓ Socializar la estrategia comunicativa (Facebook, Blog e Instagram) que nos permitirá tener contacto y de manera condensada las experiencias vividas en el Club. ✓ Acudir a juegos para conocernos y reconocernos colectivamente. ✓ Abordar el dibujo como punto de partida hacia una experiencia corporal. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 1: Encuentro para la Creatividad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Luis Fernando Caicedo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Fase1

Saludo. Se preparó una lúdica desde el canto y la expresión corporal para presentarnos entre los que asistimos al club.

Desarrollo: Primero; Se les contó a los estudiantes quiénes éramos (tutoras) y qué era un club de talentos y el objetivo de conformarlo. Segundo; realizamos un círculo con la idea de acercarnos y cantar nuestros nombres en diferentes tonalidades de la voz. Tercero; se involucró el nombre para decirlo con cualquier parte del cuerpo y cada vez que se presentaba un estudiante, debía decir el nombre del compañero con su respectivo movimiento, y luego proponer su propio movimiento con su nombre.

Fase2

Calentamiento. Fase en el que los estudiantes recorrieron el espacio caminando con diferentes velocidades a ritmo de tambor.

Desarrollo: En una primera instancia ellos se distribuyeron por el espacio y comenzaron a caminar según nuestras indicaciones (tutoras), de frente, de lado, hacia atrás. En una segunda instancia escucharon el tambor con una marcación que les indicó el ritmo de la caminata. En una tercera instancia utilizaron velocidades de 0-5, donde 0 era moverse en cámara lenta y 5 correr.

Fase 3

Relato “la línea y el punto” *Mi cuerpo es un lápiz.* Narró desde el campo de la imaginación, un dibujo hecho de puntos y líneas.

Desarrollo: En un primer momento los estudiantes se acostaron en el suelo y se dispusieron a escuchar la narrativa de las (tutoras). En un segundo momento se levantaron del piso y comenzaron a dibujar esas líneas imaginarias de trazos hechos con los zapatos puestos, en la unión de puntos a través de la línea. Se finalizó con el dibujo del nombre propio a partir del movimiento de la cabeza. La firma de cada uno en el aire con el cuerpo en movimiento, y escribiendo también el nombre de la persona a quienes ellos amaban.

Fase 4

Acción Creativa la Lonchera 45. Iniciativa de las tutoras que mostraron a los estudiantes a través de una acción performática el contenido del objeto (caja de cartón con apariencia de lonchera).

Desarrollo: Primero; los estudiantes se hicieron en círculo y fueron observando la acción. Segundo; la tutora colocó de manera circular y en el piso cada uno de los objetos que fue sacando de la caja (cuerda, marcador, fotografía, fragancia en spray, tarro, pincel, entre otros). Tercero; Se abrió el espacio para que los estudiantes hablaran de lo que sucedió en la acción.

Fase 5

El dibujo como registro. Propone recordar la experiencia corporal vivida en la fase 2 y 3 recogida en un ejercicio gráfico que indaga la pregunta en los estudiantes ¿Qué es dibujar?

Desarrollo: Primeramente entre todos recordamos lo sucedido de la actividad pasada (fase 2 y 3) de experiencias corporales. Segundo; los estudiantes dibujaron sin ver el papel y mirando hacia el techo, las experiencias corporales, a través del lápiz, rayaban en distintas velocidades, de arriba a abajo, de izquierda a derecha, líneas repintadas, líneas claras. Tercero; Bajaron la mirada hacia el papel en el que descubrieron formas entre la tramada de líneas y para que éstas fueran claras las rellenaron de colores grises o negro (provenientes del lápiz). Finalmente los estudiantes dibujaron líneas y puntos distribuidos en el espacio (papel), uniendo los puntos para dar paso a sus procesos figurativos ya preconcebidos.

Fase 6

El Sentir de la Experiencia. Significó el momento de expresar a través de la oralidad las experiencias vividas durante la sesión.

Desarrollo: Primero; nos sentamos todos en círculo y les explicamos a los estudiantes en lo que consistió ese momento y de ir comentando, o expresando lo que habían sentido en cualquiera de las experiencias. Seguido; escuchamos a algunos estudiantes decir lo divertido que les pareció la experiencia de dibujar con los zapatos o codo del cuerpo. Finalmente se les invitó a entrar **A la Red** a que escribieran, nos siguieran, comentaran, o revisaran en los diferentes medios (Instagram, Facebook, y Blog) dispuestos para la comunicación entre los que hacemos parte del Club.

Fase 7

Despedida. Momento aprovechado para detallar empatías en el grupo y regalarnos afecto.

Desarrollo: Fase última en que las tutoras agradecemos por el tiempo compartido, recordándoles también el próximo encuentro.

Resultados: En ésta sesión se puso en evidencia a través de las actividades espaciales la dificultad de respetar el espacio propio del compañero o compañera, y desde el aspecto experiencial del dibujo, aunque algunos se permitieron jugar y encontrar momentos de libertad, o espontaneidad, otros entendieron el dibujo más como un proceso racional. Todavía la pregunta; ¿Qué es dibujar? se plantea en ésta o en otras sesiones como la búsqueda de procesos hacia la creatividad.