

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	TUTORAS
NOMBRE	LINA MARÍA RAMÍREZ
FECHA	8 DE MAYO DE 2018
<p>OBJETIVO: Analizar las competencias y habilidades de los estudiantes con respecto al lenguaje (audiovisual, literario, visual)</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Tercer club de talentos: diálogos entre la fotografía, el video y la literatura.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Otorgar diferentes herramientas artísticas a los estudiantes que les permita guiarse con respecto a lo que quieren desarrollar. Unificar los dos clubes de talentos anteriores donde se trabajó: fotografía, cuadros, foley y composición fotográfica a partir de los planos con la literatura: Poesía</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1. Calentamiento a través del juego teatral "PUM". Normalmente este grupo de estudiantes es perezoso y se sienta cuando no quieren hacer un ejercicio, por eso decidimos participar una de nosotras en el juego. Vimos que despertó el interés y la motivación por participar. Observamos que los estudiantes estuvieron más sueltos y abiertos al juego, se veían divirtiéndose y concentrados en ganar. El segundo ejercicio (juego de karate) que colocamos ya no les gustó tanto, por eso decidimos cambiarlo rápido.

2. Presentación de las tareas. Los estudiantes se reunieron en grupo para presentar los foleys que habían desarrollado en la clase anterior. Cada grupo mostró su trabajo, algunos estudiantes actuaban la escena y otros creaban el sonido ambiente de la misma. Luego analizamos los ejercicios entre todos. No todos los grupos quisieron presentar por pena. La mayoría hicieron trabajos concretos y claros pero muy cortos.

3. Presentación de las fotos tomadas en casa. Los estudiantes presentaron las fotos que tomaron en su casa, de acuerdo a las reglas de composición que habíamos visto la clase pasada.

Entre todos analizamos las fotografías, que plano habían tomado, en donde estaban las líneas de composición, cuál era el centro de la fotografía, que sensaciones transmite y que puede mejorarse.

Fue muy interesante observar que la mayoría realizó el ejercicio, casi todos llevaron fotografías de paisajes. Se observaron gustos y sensibilidades gracias a la explicación de los autores de las fotos que dijeron porque quisieron tomar la fotografía y que les llamó la atención de lo captado.

5. El último ejercicio consistió en el mostrarles un poema de Nicanor Parra. Uno de los estudiantes leyó en voz alta.

*Cambios de Nombre
A los amantes de las bellas letras
Hago llegar mis mejores deseos
Voy a cambiar de nombre a algunas cosas.
Mi posición es ésta:
El poeta no cumple su palabra
Si no cambia los nombres de las cosas.
¿Con qué razón el sol Ha de seguir llamándose sol?
¡Pido que se llame Micifuz
El de las botas de cuarenta leguas!
¿Mis zapatos parecen ataúdes?
Sepan que desde hoy en adelante
Los zapatos se llaman ataúdes.
Comuníquese, anótese y publíquese
Que los zapatos han cambiado de nombre:
Desde ahora se llaman ataúdes.
Bueno, la noche es larga
Todo poeta que se estime a sí mismo
Debe tener su propio diccionario
Y antes que se me olvide
Al propio dios hay que cambiarle nombre
Que cada cual lo llame como quiera:*

Ese es un problema personal.

Hicimos un análisis del poema. Como al principio no sabían que opinar les hicimos las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes les quedaron de lo que se leyó? ¿Qué se imaginaron? ¿Qué palabras no entendieron?

Luego les mostramos un video realizado por Canal Encuentro (Argentina) que interpreta el poema a través de lo audiovisual. Esto permitió abrir más los sentidos del poema, que los chicos entendieran mejor de que trataba y el manejo del lenguaje que utiliza el poeta al cambiarle los nombres a las cosas.

Video del poema: <https://www.youtube.com/watch?v=8ilEKkFBmfw>

Finalmente les colocamos la tarea de buscar un poema, o escribir uno y filmar un pequeño video en donde interpreten el poema, así como el video que vimos. Pueden hacerlo también a través de fotografías o dibujo y pueden utilizar el poema de Nicanor Parra.

Fotos:









