

<p align="center">REGISTRO #6 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales Serna
FECHA	Martes 19 de Junio del 2018
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes. - Acercar a los estudiantes al diseño visual desde la creación de máscaras, que se aplicarán posteriormente al trabajo teatral. -Afianzar el trabajo grupal. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #6
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Competencia Lógico- Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensamiento espacial: Ayudar a que el estudiante identifique, describa figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales. -Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. -Sistemas: Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación. <p>-Competencia ciudadana: desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido, se parte de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia.</p>	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

-Presentación de videos sobre recorrido artístico de tutores: Con el fin de acercarnos más a los estudiantes y que nos reconozcan como parte de su grupo, además para que tengan un referente de nuestra vida dentro del medio artístico, y se motiven un poco más dentro de los procesos, cada tutor mostró videos de su quehacer artístico: el tutor Álvaro Tavera mostró videos de toques y entrevistas de sus concierto con el grupo musical *Zalama Crew*, y la tutora María Alejandra Morales mostró el tráiler de un cortometraje que grabó con la productora *Antorcha Films* en el 2014 "*El sabor que nos queda*". Los estudiantes se emocionaron mucho al ver lo diferentes que nos veíamos realizando nuestro quehacer artístico. Luego se animaron a buscar más referentes musicales y cinematográficos (diferencia entre formato cortometraje, mediometraje y largometraje. Se les prometió para la próxima sesión llevar un cortometraje con temática educativa.

-¿Quién soy?: Es un ejercicio de reconocimiento grupal y particular. Se escribió el nombre de cada estudiante en un pedazo de cinta de enmascarar. Todos los estudiantes hicieron una hilera mirando hacia la pared, mientras pegábamos nombres de sus compañeros en las espaldas de cada uno, de manera que no pudieran verlos. La idea era que luego caminaran por el espacio y se preguntaran entre ellos características físicas y del carácter de esa persona que tenía pegada en la espalda. Las preguntas sólo podían ser respondidas con "sí" o "no". El juego continuó hasta que todos descubrieran quiénes eran. Luego se hizo un círculo y cada uno compartió las pistas que le arrojaron sus compañeros, y dijo en voz alta la persona que creía que era. La idea de este ejercicio fue diagnosticar qué tan compacto está el grupo y el nivel de reconocimiento entre todos los integrantes. Como la anterior sesión ellos y ellas se descubrieron desde muchas características físicas, esta ronda se hizo con sólo rasgos de la personalidad. Ocurrió que aparecieron muchas confrontaciones entre los estudiantes por características fuertes que se nombraban como sapa, bochinchera, chismosa, lambona, afeminado, etc. Fue un ejercicio que permitió abrir el panorama de la resolución de conflictos, la discusión sobre la discriminación homosexual, juicios y estigmatización de los otros, etc. Lo que permitió un fortalecimiento del grupo. En los casos donde se decían de frente rasgos muy negativos, luego los invitamos a decir rasgos muy positivos que reconocieran en el otro. Al comienzo de esta actividad también se procura delegar líderes que escriban los nombres de los demás, que se cercioren de que estén todos, etc.

-Exposición breve de máscaras - videos mascara neutra: Antes de pasar al trabajo principal que era la construcción de máscaras, mostramos a los estudiantes unos referentes de los diferentes tipos de máscaras a lo largo de la historia y civilizaciones de la humanidad, y explicamos la transformación y connotación social de este artefacto. Posteriormente dialogamos con los estudiantes sobre el tema de la máscara, desde lo que ellos conocían y pensaban, su relación con el teatro y vimos unos videos del uso de la máscara neutra en diferentes entornos creativos.

-Presentación gallina Kokoroyó (tutora María Alejandra): Durante la exposición anterior y de manera sorpresiva la tutora se puso una máscara, cambio su corporalidad y empezó a interpretar un personaje que rapeaba e interactuaba con los estudiantes. Demostró mediante la acción cómo el cuerpo y la energía del intérprete debe cambiar apenas se ponga una máscara. Y que el hecho de cubrir la identidad de quien la usa hace que la persona sea más

libre porque nadie lo reconoce. Aunque al ser más libre está desenvolviéndose más quien es realmente. Todo este ejercicio con el propósito de que los estudiantes usen las máscaras que construyan posteriormente.

- **Elaboración de máscaras en cartulina:** Con el propósito de utilizar las máscaras en un posterior trabajo teatral con el cuerpo (máscara neutra), se realizaron máscaras de cartulina a partir de un diseño pre elaborado: **1.** (recortar y doblar): A cada estudiante se le facilitó 3 piezas (A, B Y C). Cada uno debía pulir recortando las figuras que tenía cada pieza y empezar a doblar respecto a las instrucciones que arrojaba cada figura (un tipo de línea se doblaba hacia adentro y otro tipo de línea se doblaba hacia afuera).

-**Refrigerio de 10 minutos.**

- **Elaboración de máscaras en cartulina: 2.** (acabar de doblar y armar-pegar): Después de que todos ya doblaran cada pieza se procedió a unirlas (tenían unos números que se emparejaban) y pegarlas. Luego se les puso la tira para que los estudiantes se las colocaran. Los tutores nos las llevamos ya hechas por ellos para evitar que las dañen en casa, y las traemos la próxima sesión.

La realización de máscaras estimula la motricidad fina y dentro de este contexto tan lleno de energía permite calmar las ansiedades, y fijarse en los detalles, buscando la perfección de cada cosa que realicen. Una chica dijo en voz alta: “¡Uy profe!, esto es relajante”.

-Despedida

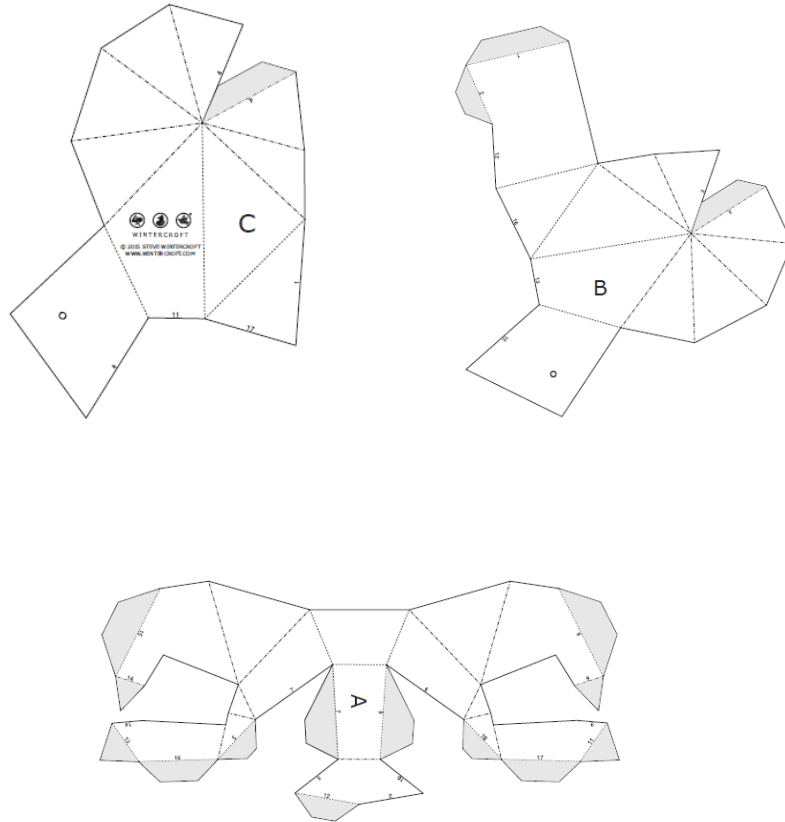
5- OBSERVACIONES GENERALES

-El grupo ha mejorado un montón. Cada vez está más atento, cohesionado y dispuesto. Ha funcionado mucho la estrategia de que cuiden su lugar y permanencia dentro del Club.

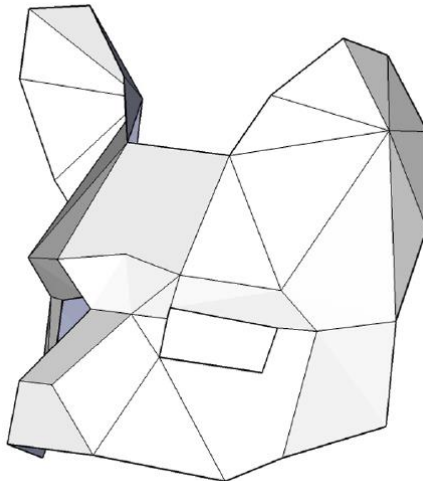
-El coordinador Institucional está muy atento respecto a la utilización del Equipo de Artes de los espacios y Equipos tecnológicos (video beam).

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Partes de la máscara armable (desarrollos geométricos)



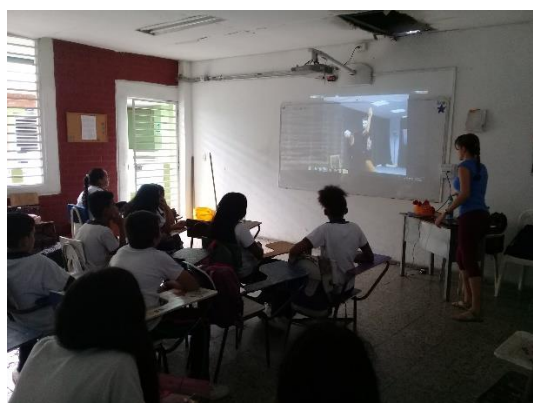
Máscara completada



¿Quién soy?



Exposición máscaras en la historia



Gallina Kokoroyó



Construcción de la máscara

