

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTOR
NOMBRE	BEATRIZ FLOREZ NOGUERA
FECHA	05-11-2018
<b>OBJETIVO:</b>  Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artísticas y hacer propuestas para mejorar.  IRP Análisis de las necesidades – CENTRAL CARLOS HOLMES TRUJILLO	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	II Parte de Mapeo de áreas artísticas, 3ª Sesión taller: Comunicación Asertiva”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados 6° a 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO,  La lectura colectiva de las áreas artísticas existentes en el grupo impulsa la práctica colaborativa y de transformación, que utiliza el mapa como herramienta que facilita abordaje de los diferentes contextos que ocurren en el territorio, a partir de los saberes y experiencias cotidianas de los participantes.  Se da inicio a la tercera sesión en esta institución dentro del marco de construir el <b>“proyecto de Club de Talentos”</b> en su Primera etapa que contempla hasta la cuarta sesión con objetivos como: Conocer y reconocer a los estudiantes que voluntariamente se han unido al taller por medio de actividades lúdicas que vinculen el trabajo corporal.  Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artísticas y hacer propuestas para mejorar.  Nota: no se ha logrado la participación de los 25 estudiantes de los grados 6° a 11”, la convocatoria ha sido extensa en tiempo con las directivas y su docente de Artística pero las dinámicas escolares son impredecibles cuando los citan solo al grupo de talentos la información es confusa con los demás proyectos que están ejecutando en la escuela y varia la asistencia sin embargo se trata de consolidar el grupo para hacer compromisos de permanencia, asistencia y la convocatoria directa con la Tutora.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

**FASE 1:** Presentación dinámica del equipo y los participantes, por medio de la realización de un gesto que los identifique y el cual todos debemos repetir.

Se realizará un estiramiento y calentamiento para que los estudiantes entren en disposición con el espacio que se les está abriendo y con sus compañeros.

Este calentamiento consiste en caminar por el espacio equilibrándolo, llenando lugares vacíos, mirarse a los ojos, no tropezarse, saludarse con los ojos, o la boca, encontrarse con un compañero y darle un abrazo o la mano. Luego se darán unas consignas como 1: desplazarse en cámara lenta, 2: desplazarse en cámara rápida, 3: Detenerse

**FASE 2:** Mapeo Colectivo: Se les cuenta a los participantes que entre todos se construirá el estado actual de las competencias artísticas del grupo, en el cual se contestarán las siguientes preguntas de manera gráfica:

¿Qué espacios culturales conoce? ¿Ha participado de eventos culturales?

¿Con cuál expresión artística se siente identificados? ¿Tú familia está vinculada a alguna actividad artística?

¿Te apoya en la realización de alguna actividad?

¿En qué lugar del territorio le gustaría hacer una actividad artística?

¿Participa de actividades artísticas que se realizan en la vereda? ¿Cuáles?

¿Cómo percibes la escuela? Una palabra.

¿Cómo son las clases en la escuela? Una palabra

¿Sabes que son derechos culturales? ¿Sabes cuáles son los tuyos?

3. Los participantes podrán expresar lo que sintieron y realizar la lectura del mapeo.

**FASE 3:** Los participantes podrán expresar lo que sintieron y realizar la lectura del mapeo y entregaran las preguntas desarrolladas en la sesión.

**Observaciones:** En la primera parte de la próxima sesión 4ª se dará continuidad a la identificación de las fortalezas y debilidades en las áreas artísticas por las cuales hacen parte del grupo de los talentos:

Se subdividen en grupos de cada área para esta Sede: teatro, danza, dibujo y canto, se recoge la lectura individual y colectiva de las presentaciones de cada grupo para en la próxima sesión hacer propuestas colectivas e individuales de mejoramiento.

REGISTRO FOTOGRAFICO:







