

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora artística
<b>NOMBRE</b>	Diana Marcela Trujillo Restrepo
<b>FECHA</b>	22/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar taller de educación artística con docente de artes de la IEO Luis Fernando Caicedo y su sede Cecilia Caballero	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docente de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo fue realizar una sesión de dramática creativa para reconocer los estudiantes más expresivos que puedan ser los actores o actrices de la obra de <b><i>Agüita pa' mi gente</i></b>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Este taller de educación artística con el docente de artes se desarrolla con los estudiantes acompañados por el docente de artes quien debe ir llevando la bitácora, de todo lo que se vaya haciendo.</p> <p><b>1. DRAMÁTICA CREATIVA.</b></p> <p><b>Preliminares:</b></p> <p>Juego de globo y aguja: En círculo van pasando una pelota, a mitad que lo van pasando van diciendo “globo”, luego se ingresa otra pelota al juego que se lanzará aleatoriamente y será la “aguja” y si en algún momento las pelotas se encuentran el globo estalla y todos deben saltar gritando ¡pum!</p> <p>Pasar a caminar por el espacio:</p> <p>Una pelota se queda en el espacio. El estudiante debe lanzar la pelota a un compañero y contar 1, cuando la haya lanzado debe seguir caminando por el espacio, el siguiente debe hacer lo mismo pero esta vez cuenta 2 y así sucesivamente hasta que todos los del círculo ya estén caminando.</p> <p><b>Creatividad corporal:</b></p> <p>Se les pide a los estudiantes que vayan caminando como si:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El suelo estuviera muy caliente</li> <li>- Como si estuviéramos en patines</li> </ul>	

- Cámara rápida
- Como si estuviéramos en el espacio
- Escalando una montaña
- Nadando en un río corrientoso
- Estuviera lloviendo

Línea y punto: en este ejercicio el punto se mueve en ondas y la línea solo se mueve recto. Los estudiantes se dividen en parejas: A Y B y aquí A dirige a B con el punto. B debe con la mirada y el cuerpo seguir el dibujo que realice A. Una vez terminado cambian de rol.

### **Expresión:**

En este momento se pide que salgan 4 voluntarios al frente. Ya en el escenario se les da la siguiente consigna: 3 personas deben ir caminando detrás de 1 como si lo estuvieran persiguiendo y cuando ese 1 mire hacia atrás, deben disimular con una acción para que ese 1 no sepa que lo están siguiendo.

### **Observaciones:**

Al principio del ejercicio los estudiantes ríen, hablan muy bajito, pero mantienen la concentración. Cuando estalla el globo casi todos saltan. Hay un par de chicas a las que les da pena. Por lo general son las mujeres quienes se esconden a la hora de hacer estos ejercicios.

El profesor Vicente graba la sesión en el primer ejercicio, pero cinco minutos después ya no está presente en la sesión.

Los chicos por su parte en el ejercicio de caminar como si... empiezan a evidenciarse estudiantes que son muy tímidos para hacer el ejercicio hay uno que es bastante alejado e introvertido incluso con sus compañeros, pero al final de la clase nos dijo que le gustaba mucho el dibujo, por lo cual estamos pensando que él puede ser el que dirija el departamento de escenografía de este proceso. También están los que todo el tiempo están abiertos al juego y son más expresivos como "Scarpetta", así se hace llamar el estudiante.

El último ejercicio fue muy interesante porque notamos que los 8 estudiantes que salieron tienen una expresividad bastante teatral y pueden ser buenos elementos para el montaje de la obra. Estos estudiantes fueron:

Juliana Gómez  
Karen Julieth Morales Peña  
Dairo Graciano  
Isabella Mosquera  
Johan Mandarre

Johnny Smith  
Jairo Andrés Cabezas  
Dilan García  
Esteban Guerrero  
Juan Santiago Ruiz.

En realidad, el tiempo para esta sesión es muy corto y es muy difícil montar una obra en un tiempo así. Por lo cual, debemos reorganizar el plan de acción.







