


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Andrea Ortega hurtado
FECHA	12 de Junio de 2018
OBJETIVO: En el marco del Taller de Formación Artístico para Estudiantes el objetivo es: Reconocer las diferentes formas de comunicar, no solo las palabras comunican.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	- Taller de Formación Artístico para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas técnicas actorales. - Aprender historia y técnicas de pintura por medio del juego. - Explorar otras formas de comunicar. - Fortalecer el trabajo en equipo, mediante la improvisación colectiva. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Calentamiento del rostro:</p> <p>Objetivo: Calentar los diferentes músculos del rostro para lograr una mejor expresividad del rostro y disponer a los participantes para la dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> Se frotan las manos y se ponen sobre diferentes partes del rostro, Se hacen círculos con la lengua sin abrir la boca. Se hace la acción de masticar chicle sin abrir la boca. Se masajea la frente con la yema de los dedos. Se toma aire por la fosa izquierda, se contiene el aire por 5 segundos y se expulsa por la fosa derecha. Se hace barullo con los labios. Con la boca entreabierta susurrar las vocales Se masajea con las yemas de los dedos el cuello. 	
	

2. Charadas:

- a. Se divide el grupo en dos equipos.
- b. Cada equipo escoge un integrante que pasa al frente y se le vendan los ojos
- c. Al resto del grupo se le muestra una palabra-concepto impresa en papel.
- d. Al quitar la venda, el participante que salió al frente debe adivinar el concepto a través de los gestos, movimientos corporales y sonidos que expresan sus compañeros.

Mientras un equipo intenta expresar sin palabras el concepto, el otro equipo debe permanecer en silencio o de lo contrario sus “rivales” obtienen el punto



3. Uno, dos, tres el Guernica está listo (rompecabezas):

- a. se entrega un rompecabezas (cuadros de Pablo Picasso, La Guernica)
- b. Cada grupo debe armar esta reproducción de la obra, en el menor tiempo posible.
- c. Al finalizar cada grupo debe bautizar o pensar cómo podría llamarse esta obra.



4. Contexto histórico de la Guernica de Pablo Picasso (video):

Para ampliar más la actividad anterior, se proyecta un video sobre el contexto histórico en que se enmarca el cuadro, lo que representó simbólicamente para el autor, la técnica empleada y el tiempo en que tardó en realizarse dicho cuadro.

Después se socializó frente a l video y se enfocó, en todo lo que puede comunicar una obra de pictórica, como de la capacidad política que tiene el arte, pues Picasso hizo un cuadro de rechazo al horror en Guernica, acto revolucionario ya que este cuadro fue un pedido de Franco, y quien quería lo contrario de lo que el artista hizo. Además, comprendieron que la figuración o la abstracción no limitan las posibilidades de aprender sobre la historia y el comportamiento humano.



5. Historias: Construir una historia a partir de un cuadro

La idea de esta actividad de cierre es reconstruirle en grupo un antes y un después a la imagen que ofrece el cuadro del “Guernica” en congelado.

Nota: El ejercicio fue grabado.