

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	26-06-2018
OBJETIVO: Fortalecer las Competencias Básicas Comunicativas (lenguaje) y las Competencias Ciudadanas; a través de ejercicios y juegos teatrales mediados por el color y la música, para potenciar el trabajo en equipo y la escucha.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Artística par Estudiantes – Jornada Tarde
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de Bachiller
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Brindar las herramientas artísticas necesarias para que los estudiantes propongan y elaboren autónomamente creaciones innovadoras a partir de lo teatral, lo musical y el color, de forma colectiva.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Descripción de las actividades: <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento por el espacio. - La máquina. - Ejercicio de escritura: Dibujo de la máquina, nombre de la máquina, creación de una biografía para la máquina. - Presentación de los ejercicios. 	
Desarrollo de las actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento por el espacio: Se empieza la sesión haciendo un ejercicio de desplazamiento, en el que los estudiantes deben de caminar por el espacio tratando de ocupar el mayor espacio posible. <p>No había un estímulo externo, por lo que el ejercicio quedaba en la administración que ellos debían de hacer al desplazarse por el espacio, en el tempo y el ritmo que se imprimía al caminar. También en los niveles, en las velocidades y evitar el contacto</p>	

con los compañeros.

Se da un poco de rienda suelta a los estudiantes para esta actividad ya que se ha podido llevar un proceso interesante con los estudiantes del corregimiento de Villa Carmelo, por lo que se les da la posibilidad de que ellos medien este desplazamiento.

Al finalizar el desplazamiento se les pide a los estudiantes hacer un círculo para repartir a los estudiantes en 4 grupos iguales.

- ***La máquina:***

Al finalizar el ejercicio de desplazamiento se les pide a los estudiantes crear una máquina, para ello antes de empezar el ejercicio se hace un diálogo sobre lo que es una máquina, sus componentes y su funcionamiento.

Se hace un diálogo exhaustivo ya que es necesario para poder entender el ejercicio, comprender la funcionalidad de una máquina en la cotidianidad.

Luego de haber hecho este ejercicio se dan unas pautas de juego de forma general, que son las que orientarán todo el ejercicio:

- Debía de ser por medio de movimientos cíclicos y/o repetitivos.
- Debería de tener sonoridades.
- Todos debían de trabajar en la creación de la máquina.
- Debe de ser una máquina inventada.

Así fue, que todos los grupos se dan a la tarea de crear la máquina, no es fácil, ya que algunos grupos cuentan con estudiantes nuevos por lo que no han pasado por este proceso de sensibilización y tienen otras dinámicas de trabajo completamente diferentes.

Se puede analizar las actividades de la siguiente manera: dos grupos realizaron unas propuestas excelentes, uno de los otros dos no salieron a hacer la presentación de su máquina uno de los integrantes se molestó mucho y prefirió regresar al salón, ya que el grupo estaba conformado por varias niñas y la máquina que ellas habían creado les daba pena presentarla en público, se les insistió bastante y sólo salieron a hacer una muestra estática de la maquina como tal. Y el último grupo salió a hacer una burla del ejercicio.

Este último grupo, en su mayoría quedó conformado por estudiantes nuevos en el taller de formación artística.

Así que para la segunda fase del ejercicio se unieron los grupos, quedando en total dos grupos apenas y los formadores Juan Camilo y Carlos Perdomo apadrinaron un proceso diferente.

Yo, tuve la oportunidad de estar con el grupo de estudiantes nuevos, lo que se hizo fue llegar el grupo con directrices claras para activar la creatividad y ponerlos a trabajar en equipo, ya que había cierta resistencia hacia el “hacer”, todos sabían que iban a hacer algo, pero no se detenían a unir eso que iban a presentar.

Se pudo hacer varios ensayos de la máquina que habían creado y se les dieron algunas ideas para fortalecer el ejercicio escénico, fue muy interesante apoyar este proceso ya que me di cuenta que lo que necesitan estos estudiantes conflictivos son herramientas que les permitan expresarse y explorar otros tipos de lenguajes.

Herramientas que le permitan escucharse y sentirse como grupo sin importar que grado de escolaridad son. Al final fue muy significativo ver al grupo de estudiantes nuevos e indisciplinados (por decirlo de alguna manera) poder llevar un proceso finalizado libre de la recocha o la burla.

- **Conclusiones:**

Es fundamental incluir a los estudiantes en espacios de participación y de toma de decisiones activas que involucren el cuerpo, la voz y el pensamiento, esto mediado a través del arte en general.

Fue muy significativo lograr que los estudiantes trabajaran en equipo sin importar el grado de escolaridad, sin importar si son amigos o no. El hecho de proponer juegos y/o actividades que permitan el intercambio de saberes y conocimientos posibilitará que los estudiantes adquieran más herramientas comunicativas tales como: el diálogo, habilidades corporales para poder expresarse mejor, modulación de la voz. Esto también con la posibilidad de trabajar en pro de la escucha y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas.



