

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Alexander Jaramillo Quilindo
FECHA	02/mayo/ 2018
OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Valores Musicales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad- Donald Rodrigo Tafur
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Acercarse al lenguaje musical y desarrollar el sentido del oído por medio de ejercicios sensoriales y rítmicos	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1) Se inicia con una actividad de presentación en la cual cada persona dice su nombre de siete formas distintas de entonación. ∞ <ul style="list-style-type: none"> a) Con esta actividad lo que se busca es generar un ambiente de confianza con los integrantes de comunidad. b) También es importante como guía de la actividad tener presente los nombres de los participantes y que ellos se conozcan entre sí. c) La primera forma de decir el nombre es prolongar el nombre, en la segunda ronda se dice el nombre de manera rápida, en la tercera ronda se pronuncia el nombre de manera fuerte, en la cuarta ronda dicen el nombre con volumen medio, en la quinta ronda se dice el nombre con poco volumen, en la sexta ronda se dice el nombre con voz grave, y en la última ronda se dice el nombre de manera aguda. d) Otro objetivo de esta actividad es que por medio de esta experiencia la comunidad perciba siete dinámicas de la música que son esenciales para comprender mejor esta área artística, y lo mejor es que es una actividad muy sencilla de realizar por parte de la comunidad. 2) En completo silencio se reúne el grupo y sale una persona al frente de espaldas y con los ojos cerrados, cualquier integrante del grupo produce un sonido con cualquier elemento a la mano usando su cuerpo, los pies, un silbido, un lápiz, etc. La persona que está al frente debe señalar con su mano de espaldas y con los ojos cerrados el lugar de donde proviene el sonido. <ul style="list-style-type: none"> a) Lo que se busca con esta actividad es que la comunidad sea consciente de los sentidos que por el quehacer diario no se perciben ni se valoran. 	

- b) Un principal sentido que se desarrolla con esta actividad es el oído, ya que al estar con los ojos cerrados la persona se debe concentrar en los sonidos que entran a su mente por medio del oído y debe señalar de donde vienen.
- c) Se busca también con esta actividad que al ser un poco más conscientes del sentido del oído, la comunidad se podrá acercar a los distintos elementos que componen el universo musical como son las diferentes células rítmicas, el pulso, la melodía, la armonía, etc.

3) Se reúnen los participantes en un círculo sentados y se enumeran del 01 al 06. Se realizó un ritmo sencillo tocando dos veces con las manos en los muslos y dos veces como dos aplausos. Cuando todos realizaron este ritmo, cada uno llamaba al número que quisiera y este debía estar concentrado para contestar y llamar a número siguiente. ∞

- a) En esta actividad la comunidad se acerca la iniciación musical por medio de dos elementos fundamentales que son el pulso y el ritmo.
- b) En esta actividad la concentración es un elemento fundamental que la comunidad empieza a percibir de manera más consciente, y que es vital para ejercicios musicales futuros.

4) En una mesa se ubicaron objetos de plástico y los integrantes se reunieron alrededor de la mesa para posteriormente cantar una canción llamada periquín. Con esta canción se pasaba un objeto por cada participante con la mano derecha marcando así el pulso de la canción, a medida que se memorizaban la dinámica se aumentaba un objeto hasta que todos quedaran con uno sobre la mesa y se rotara mientras se cantaba la canción.

- a) Con esta actividad se busca tener un mayor énfasis y consciencia sobre el pulso musical que siempre está presente como elemento fundamental de la música.
- b) También se aprovecha la actividad para hacer énfasis en el trabajo de equipo ya que es muy necesario que todos estén concentrados en su respectivo movimiento acorde al pulso del grupo.
- c) La actividad también ofrece una corta línea melódica la cual se realiza por medio de la voz de cada participante de la comunidad, es decir la comunidad canta mientras los objetos circulan.

Observaciones: la comunidad fue muy receptiva a los ejercicios, tienen una gran admiración por la música en general.

Conclusiones: algunos ejercicios de estas actividades se deben repetir en próximos encuentros para facilitar los acoples rítmicos del grupo, en música la repetición se usa como elemento recursivo para un aprendizaje más completo.

