

| <b>REGISTRO INDIVIDUAL</b><br><b>Taller 2 Promoción de Lectura y Escritura</b><br><b>Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera</b>  |  |
|---|--|
| <b>PERFIL</b>   | Promotor de Lectura y Escritura  |
| <b>NOMBRE</b>   | William Andrés Jiménez Muñoz   |
| <b>FECHA</b>  | Mayo 29 de 2018  |
| <b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la formación estética recibida por los Artistas Formadores en los talleres que han incluido los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.</li> <li>• Reconocer a la familia como un conjunto de crecimiento personal donde cada uno cumple un rol determinado, que le hace acreedor de un lugar primordial, en el cual debe aportar y contribuir para la buena convivencia y evolución familiar.</li> <li>• Propiciar a partir de la animación de lectura, de ejercicios orales y de ejercicios de escritura la creación artística-literaria.</li> </ul>   |  |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | Familiarte   |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA  | 39 estudiantes de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera, con edades entre los 15 y 18 años, de grado décimo y undécimo, pertenecientes al corregimiento del Saladito, donde el desenvolvimiento económico de su familia se central en zonas aledañas o en el mismo corregimiento. |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO  |  |
| <p>Competencia Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerse dentro de la familia como miembro fundamental en el desarrollo y evolución de ésta, utilizando las experiencias que en ella surgen, para crear relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados.</li> </ul> <p>Teniendo como ejemplo a la familia, los y las estudiantes entenderán que todo ser humano es fundamental para la evolución de una sociedad. Si bien es cierto que cada uno tiene unas cualidades que lo hace hábil para ciertas funciones, también es cierto, que todos y todas pueden entrar ayudarle desde su saber, y porque no, aprender para realizar dicha función.</p> <p>El taller invita a los jóvenes a reconocerse dentro de un conjunto humano y, colaborar dentro de él, olvidándose de roles y funciones preestablecidas, que solo llevan a la exclusión y a la indiferencia.</p> |  |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES   |  |

#### Momento uno

- *Rompe-hielo*. Se realizaron dos ejercicios: *Platillo Volador* y *Mecha Pum*. El primero, busca que el estudiante involucre su cuerpo, mente y su observación para comunicarse con el compañero. El segundo, requiere mostrar agilidad y estrategia grupal, para no dejarse eliminar y sí eliminar al contrincante:

*Platillo Volador*. En círculo, debían pasarse una platillo, que como era invisible, debía lanzarse haciéndolo evidente con todo un impulso desarrollado por todo el cuerpo, para que la otra persona viera cuando se lo pasaban.

*Mecha Pum*. Tres elementos rotaron por el círculo: un tarro, una bufanda envuelta y una bola de papel periódico, estos recibieron un nombre sea de mecha, dinamita o bomba. La mecha circulaba por el lado derecho, la dinamita por el izquierdo y la bomba por todo lado (según estrategia), en el momento en que llegaban los tres a una misma persona, se da la explosión *Pum*, que lo sacaba del juego.

Observaciones. Ambos ejercicios, los participantes demostraron concentración, disposición, entrega, buen manejo corporal para comunicarse con el compañero; además, se hizo evidente la concentración en el momento de planear estrategias, evidenciando agilidad mental.

#### Momento dos

- *Saberes y experiencias de los participantes*. Cada participante dibujo en una hoja el orden numerológico de un reloj. Acto seguido, cada uno escribió al lado de cada número el nombre de cualquier compañero o compañera participante del taller y, a la directriz de los promotores, cuando pronunciaban cualquier número, debía reunirse con la persona que tenía escrito en él y, responder las siguientes preguntas (cabe notar que cada pregunta corresponde a un número y solo se responden cuando era el turno de éste):

- 1.- ¿Qué opinión tengo de mi familia?
- 2.- ¿Qué cosas son las que más valoro de mi familia?
- 3.- ¿Qué cosas me hacen enojar?
- 4.- ¿Qué cosas me provocan alegría?
- 5.- ¿Cuál ha sido la peor vergüenza que he pasado en mi vida?
- 6.- ¿Cómo me gustaría que fuera mi familia?
- 7.- ¿Cuáles son mis sueños personales?
- 8.- ¿Qué apporto a mi familia?
- 9.- ¿Qué cosas me gusta hacer en mis ratos libres?
- 10.- ¿Qué actividades realizo con mi familia?
- 11.- ¿Cómo me siento hoy?
- 12.- ¿Cuál es el lugar que ocupa mi familia en mi vida?

Observaciones: Por la cantidad de estudiantes, se decide formar dos grupos de doce personas y uno de trece. Todos estaban muy motivados escuchando a sus compañeros y escribiendo las respuestas, pero el ejercicio fue interrumpido por la llamada que le hicieron al grado once para ir por el refrigerio. Esto retraso toda la sesión media hora. Después de realizar el ejercicio por todas las horas del reloj, se le dio la oportunidad a que los estudiantes voluntariamente socializaran las respuestas que más les había gustado o le habían causado curiosidad. Todos

participaron activamente en cada pregunta. Para conservar la privacidad de la persona dueña de la respuesta, los y las estudiantes no daban el nombre cuando las socializaban.

Momento tres

Lectura de “*Libro de los Cerdos*” de Anthony Brown y realización del ejercicio *Corazones de Papel*

Después de la lectura del *Libro de los Cerdos* se abrió la participación a la opinión acerca del tema tratado en dicho texto: hablaron del trabajo de la mamá en el hogar, de la enseñanza acerca del rol que ejerce cada miembro de la familia, del trabajo en equipo que se debe tener en ella, la colaboración. Por el lado de los promotores se decide hacer una analogía en el campo de la sociedad actual: estamos acostumbrados a las labores hechas para mujeres y hombres, supuestos que solo llevan a una sociedad poco colaboradora, machista y feminista. En este momento se entró en diálogo con los estudiantes que con su participación demostraron que entendieron y aceptan la moraleja del libro.

*Corazones de Papel.* Los estudiantes escribieron en el corazón de papel (que llevaron los promotores) el nombre de la persona con la cual habían tenido una discusión y describirla; después arrugaron el corazón, pero acto seguido, debían volverlo a dejar en su estado natural.

En corazones de papel, la mayoría de estudiantes rompieron el papel, tres de los 39 solo lo doblaron a la mitad. Después se realizó la reflexión y se dio el consejo de: pensar antes de hablar y hacer uso adecuado de la palabra, porque es muy poderosa, porque una mala palabra son como las arrugas, algunas no se borra, por eso se debe tener mucho cuidado con las palabras que se dicen y que se escriben, porque hieren y algunas veces cuesta volver al estado natural.

Momento cuatro

- *Juego de Roles.* Este ejercicio deben realizarlo todo el grupo, pero previendo el tiempo, los promotores deciden hacerlo solo con cinco estudiantes voluntarios, a los cuales se les dio una situación familiar y debían interpretarla en una pequeña escena. Los estudiantes estaban trabajando en la directriz, pero sonó el tiempo de descanso y, no se pudo realizar el ejercicio.

Cabe resaltar que en el momento en que se piden los voluntarios, una tercera parte del grupo se postuló, demostrando su motivación e interés por el taller.

## 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO

