

| REGISTRO INDIVIDUAL   |   |
|---|---|
| PERFIL  | TUTORA                                  |
| NOMBRE  | GINETH MENESES GARCÍA                   |
| FECHA   | Mayo 23 de 2018                         |
| <b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ambientar el salón con los dibujos realizados por los estudiantes de la sesión pasada para que hagan memoria, un recorrido visual y genere en ellos preguntas de lo que observan.</li> <li>✓ Caminar y observarnos a través de la mirada en el ejercicio de reconocimiento, de una manera lúdica y divertida.</li> <li>✓ Compartir las experiencias del proceso de aprendizaje para la búsqueda de la apreciación estética.</li> <li>✓ Realizar retrato de línea y punto a partir de la observación de detalles del rostro de la compañera o compañero.</li> <li>✓ Acercarnos al ritmo a través de la lúdica.</li> </ul> |   |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | Sesión 2: Observar es Apreciar          |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA  | Estudiantes IEO Cecilia López Caballero |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO  |   |
| <p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que finalmente buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>   |   |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES   |   |

### Fase1

**El Dibujo como Provocador.** Consistió en instalar en el salón los dibujos de los estudiantes, de la sesión pasada, con el objetivo de provocar en ellos preguntas a través de la observación.

**Desarrollo:** Fase en la que se puso de forma expositiva y pegados sobre el espejo del salón, los dibujos que realizaron los estudiantes de punta y línea en la primera sesión. Los estudiantes observaron los dibujos propios y los de compañeros o compañeras y finalmente hablaron sobre ellos.

### Fase2

**Caminar un juego de miradas.** Consistió en un utilizar el caminar como desplazamiento para encuentro con el otro conectando la mirada.

**Desarrollo:** Fase en la que, en un primer momento se recorrió el espacio desde el caminar y la mirada como canal de comunicación, ejercicio realizado a través de la observación de los detalles del compañero que nos encontráramos en el camino y segundo después de unos instantes parábamos a saludar a ese compañero o compañera. En un tercer momento acompañados de música generada por reproductor de audio, caminábamos de espaldas y luego de frente para encontrarnos y susurrarle al oído nuestro nombre al compañero o compañera. Finalmente, con ese nombre antes susurrado al oído, al encontrarnos con otra persona de nuevo y de frente se lo volvíamos a susurrar, ya no el nombre propio sino el nombre del compañero o compañera antes susurrado.

### Fase 3

**Cuando el triángulo se mueve.** Consistió en organizar un triángulo en el espacio por medio del cuerpo en movimiento.

**Desarrollo:** Fase en la que se explicó la actividad general, se dio inició, pero no se continuó, ya que los estudiantes demostraron desinterés por la actividad.

### Fase 4

**El Sentir de la Experiencia.** Consistió en conectar lo sucedido con la fase1, conversar sobre los dibujos.

**Desarrollo:** Fase en la que se realizó un círculo inicialmente, seguido se expresó lo que cada uno interpretó de los dibujos expuestos, para finalmente entre todos hacernos preguntas sobre conceptos de dibujo y contestarnos colectivamente.

### Fase 5

**Retrato apunta de línea.** Consistió en realizar entre parejas un retrato del compañero teniendo en cuenta los detalles del rostro.

**Desarrollo:** En una primera instancia se dibujó el rostro a través de la línea con la mano menos dominante al compañero o compañera y en segunda instancia se dibujó el rostro a través la línea, al compañero o compañera con la mano dominante y con los ojos cerrados. La imagen mental que tuviéramos de la pareja.

### Fase 6

**Mi nombre tiene ritmo.** Consistió en hacer una ronda y cantar los nombres y apellidos de cada uno.

**Desarrollo:** Fase en la que nos aprendimos la canción como primera medida “no me han visto no me han conocido, mi nombre es Gineth y Meneses mi apellido...”. Tiempo después de haber realizado el ejercicio con tres estudiantes, no se continuó, la apatía de algunos estudiantes y el afán por irse a casa detuvo la marcha de la actividad. Finalmente les sugerimos que aportaran otra idea, donde tuvieran en cuenta el ritmo y los nombres y fue así como la actividad logró resolverse.

### Fase 7

**Despedida.** Consistió en despedirnos y agradecer por el tiempo compartido.

**Desarrollo:** Fase, aunque compleja por la pérdida de disposición, hicimos énfasis en que debemos cerrar toda la sesión agradeciendo el tiempo que cada uno compartió.

### Fase 8

**Un pare en el camino.** Consistió en formar un círculo para dar paso al diálogo sobre la actitud que presentó el grupo frente a la actividad.

**Desarrollo:** Fase que brindó la posibilidad de evidenciar el malestar, desinterés, apatía y la no escucha de los estudiantes. Segundo el cansancio manifestado por algunos se convirtió en uno de los argumentos de dicha actitud y tercero el silencio invadió a otros, pareciendo indicar como si estuvieran reflexionando.

**Resultados:** En las actividades de provocación de preguntas a través del dibujo, resultaron ¿Quién hizo ese dibujo tan feo? ¿Un pez en el universo? ¿Por qué pegaron los dibujos?, nos deja ver que hay una necesidad de responder frente a lo estético, de hacer lecturas en cuanto a la ubicación de sus trabajos, por conocerse entre compañeros a través de la representación. Buscamos en los estudiantes desde el campo de la percepción la vía hacia la apreciación por la vida, la estética e ir construyendo conocimiento.

Por otro lado, con los estudiantes hubo problemas de escucha, no siguieron instrucciones correspondientes a actividades, faltó cooperación entre compañeros y se les dificultó trabajar en grupo.

Se logró abrir un espacio de diálogo frente a la situación de inconformidad, apatía y desinterés por algunas actividades, en los cuales manifestaron pereza y cansancio.

Vemos que para otros la actividad del club es un escape de sus materias rutinarias.

Dejaron ver a través de sus posiciones, corporales o gestuales una actitud de reflexionar y comunicar sus emociones. Quedamos con el compromiso de que en próximas sesiones volvíamos a abrir este espacio para sincerarnos e ir teniendo en cuenta el malestar general del grupo. En lo que compete a la despedida los que se quedaron de manera voluntaria agradecieron por la sesión compartida.