

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	LINA MARCELA SÁNCHEZ G
FECHA	JUNIO 15/ 2018
OBJETIVO: Realizar taller de formación estética 2.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de secundaria de la IEO José Holguín Garcés, pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este primer encuentro nos permitirá obtener un panorama general sobre el clima de las relaciones interpersonales y las circunstancias cotidianas a las que se enfrentan los docentes desde su rol dentro de las instituciones, este es un espacio de sensibilización y de experimentación creativa.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller de formación estética en la institución José Holguín Garcés fue un espacio de reconocimiento sobre las emociones a partir de las sensaciones generadas por el color y las sonoridades.</p> <p>Se busca en este primer ciclo de talleres de formación estética trabajar en procesos de sensibilización que lleven desde el arte a comprender el sentido de lo estético como una apropiación desde la propia cotidianidad en la que convergen procesos relacionados con el pensamiento creativo que buscan construir y potenciar experiencias de aula movilizadoras para los estudiantes y docentes.</p> <p><u>Momento 1</u></p> <p>Ejercicio corporal</p>	

Momento 2

Color y sonoridad

Momento 3

Palabra y emoción

Este taller tuvo tres momentos en el primer momento se buscó desarrollar un ejercicio físico con los docentes que nos permitiera generar un espacio de confianza vitalidad, por lo que se les invitó a formarse en círculo y participar en el juego de pasarse la energía, este juego consiste en pasar uno a uno a partir de un aplauso la energía a la persona siguiente siendo consciente de la presencia del otro a través de la mirada y la postura física y corporal, los docentes se permitieron jugar de manera abierta transformando las figuras y las formas de la energía en el aire.

Teniendo previamente ubicado en el centro papeles cristal de colores se les pide a los docentes tomar un color específico, ellos deberán caminar por el espacio con el color del papel cristal sobre sus ojos y permitirse observar su espacio circundante a través de dicho color, en el momento en el que los docentes se encuentran desarrollando esta actividad se suma a esta una sonoridad que refleja el sentido emocional de este color, los docentes se podrán sentar y se le suministrará un cartón del color correspondiente al papel cristal con el segundos para escribir la sensación que acaban de percibir a partir del color y la sonoridad, este proceso se repite tres veces más según los colores elegidos amarillo, azul, rojo y verde permitiendo identificar en cada uno de ellos un estado emocional. Una de las formadoras explicará entonces los estados emocionales de los colores a partir de las palabras escritas por los docentes en los papeles y profundizarán sobre como las emociones se ven afectadas por la percepción de los sentidos.

Para finalizar la sesión se les pedirá los docentes formarse en grupos a partir de un ejercicio en el espacio en el que se pide primero hacerse por parejas caminar por el espacio, posteriormente hacerse por tríos y finalmente hacerse en grupos de la cantidad de personas que corresponda según el público asistente para que queden divididos de manera equitativa en cuatro equipos correspondientes a los 4 colores.

Cada subgrupo asumirá un color y desarrollará un ejercicio de escritura de cadáver exquisito, permitiéndose que la palabra fluya de manera libre y creativa para posteriormente ser compartido a todos los miembros del equipo docente.

El cierre de la sesión se realizará en Círculo pidiendo a los docentes construir una reflexión general sobre lo ocurrido en la misma a partir de las percepciones particulares de quienes participen con su palabra.

Observaciones

El colectivo docente de esta institución es altamente participativo son creativos corporalmente

se permiten explorar desde la corporalidad de manera individual y colectiva lo que nos sugiere que existen vínculos de confianza y afecto entre sí.

El trabajo en equipo se da de manera espontánea no se presentan circunstancias de dificultad entre ellos por lo que se logra percibir clima cálido en las relaciones interpersonales del equipo. Es importante lograr respetar los espacios y acuerdos de horarios a los que se lleguen con el equipo de Artes Pues en esta sesión ocurrió que se empezó con una hora de atraso ocurriendo que sólo fuera posible el desarrollo de una hora del taller.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS:

Momento1:



Momento 2



Momento 3

