

<p align="center"><b>REGISTRO #4</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA</b>  ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutora
<b>NOMBRE</b>	María Alejandra Morales Serna
<b>FECHA</b>	Sábado 05-05-18
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Potenciar y reforzar la comunicación asertiva en los estudiantes.</p> <p>-Fortalecer la percepción en los estudiantes, y apaciguar su energía descontrolada.</p> <p>-Finalizar mapeo (geográfico) con los estudiantes de sus territorios cotidianos y de la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>CLUB DE TALENTOS</p> <p>SESIÓN #4</p> <p>(Mapeo y Taller de Comunicación Asertiva y percepción)</p>
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CLUB DE TALENTOS</b></p> <p>-Fortalecer la <b>Competencia comunicativa</b> en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</p> <p>-Fortalecer la <b>Competencia Lógico- Matemática</b> a través de ejercicios de percepción del espacio y confianza, donde nos enfocamos en el pensamiento espacial y los sistemas geométricos, entendido como:</p> <p align="center">(...) el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales.</p>	

Contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales. Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos.

Desde esta perspectiva se rescatan, de un lado, las relaciones topológicas, en tanto reflexión sistemática de las propiedades de los cuerpos en virtud de su posición y su relación con los demás y, de otro lado, el reconocimiento y ubicación del estudiante en el espacio que lo rodea, en lo que Grecia Gálvez ha llamado el meso-espacio y el macro-espacio, refiriéndose no sólo al tamaño de los espacios en los que se desarrolla la vida del individuo, sino también a su relación con esos espacios. En este primer momento del pensamiento espacial no son importantes las mediciones ni los resultados numéricos de las medidas, sino las relaciones entre los objetos involucrados en el espacio, y la ubicación y relaciones del individuo con respecto a estos objetos y a este espacio.<sup>1</sup>

Por otro lado, teniendo en cuenta otras formas de lectura y comprensión del espacio (elaboración e interpretación de mapas, representaciones a escala de sitios o regiones en dibujos y maquetas, etc.), entre otras situaciones posibles muy enriquecedoras para el desarrollo del pensamiento espacial, el ejercicio del mapeo permite la medición del espacio habitado, pues ya no es suficiente con decir que algo está cerca o lejos de algo, sino que es necesario determinar qué tan cerca o qué tan lejos está. Esto significa un salto de lo cualitativo a lo cuantitativo, lo cual hace aparecer nuevas propiedades y relaciones entre los objetos. Aparece entonces en el estudiante la oportunidad de medir distancias, calcular, re interpretar y mirar de manera general su espacio habitado.

- Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

---

<sup>1</sup> SCHMIDT, Mariana. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, 2006. Pág.61.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### **Mapeo y Taller de Comunicación Asertiva Y percepción (Sesión #4)**

En esta sesión se continuó con el proceso de comunicación asertiva en los estudiantes, donde éstos pudieron enriquecer sus posibilidades de expresión, y entender e interiorizar distintas formas de percepción y significación aparte de la verbal. Con la comunicación verbal también se trabajó, pero específicamente siendo conscientes de la presencia de espectadores para fortalecer esa cualidad expositiva de todo artista, donde su obra llega a ser parte de la cultura del entorno al que se presenta.

**-Finalización de mapeo:** Como en la sesión anterior no se habían podido culminar detalles dentro del mapeo, ni pegar todos los pictogramas correspondientes, se procedió a ajustar y poner lo faltante en cada caso. Como había unos estudiantes más adelantados que otros, los que terminaron rápido ayudaron a los que estaban más atrasados. Se recordó a los estudiantes la importancia de esta actividad dentro del proceso de Club de talentos y se analizó en conjunto el trabajo culminado. Se separó el espacio para las fotografías del proceso.

**-Viaje por los sentidos:** Los estudiantes se vendaron los ojos, los hicimos tomar de la mano y empezamos a guiarlos en un recorrido por todo el colegio mientras les generábamos diferentes estímulos para todos los sentidos: los pusimos a palpar texturas en la infraestructura de la Institución; se les puso olores de frutas, condimentos, plantas, productos de higiene, etc. que los transportaban a diferentes lugares; generamos sonidos con instrumentos, voces, y que escucharan del entorno; les dimos a probar diferentes alimentos, etc. Se les preguntó constantemente: ¿en qué parte de la Institución creen que están? Y nos dimos cuenta de qué sí reconocen muy bien su Institución en estructura física.

**-Ojos vendados:** Es un ejercicio de confianza grupal e intuición espacial. Uno de los estudiantes se venda los ojos y camina por todo el espacio confiando en que el resto del grupo lo va a cuidar. La idea de los otros es no dejarlo estrellar, tropezar, caer, etc. Se cambió luego la persona con los ojos vendados y misma dinámica. Posteriormente se marcaron una señales sonoras específicas que realizaban los demás compañeros para que ese estudiante caminara en diferentes sentidos (izquierda, derecha, adelante y atrás).

**-Ojos vendados y correr:** Éste es un ejercicio de confianza grupal y de percepción del espacio. A cada estudiante se le vendó los ojos y debía correr de una distancia a otra como si estuviera en una cancha amplia. En el punto de llegada los demás compañeros esperaban acomodados en una especie de banda protectora para no dejarlo pasar de allí y que no se estrellara. La mayoría se detenía antes de llegar por la inseguridad de que lo estuvieran cuidando, por miedo a estrellarse por una más corta percepción del espacio. Es un ejercicio también de imaginación.

**-El que cuida y el que se lleva:** Es un ejercicio de percepción, reacción y control corporal. Una o dos personas con los ojos vendados se sientan en sillas. Debajo de su puesto se encuentran varios objetos de diferentes tamaños, texturas, sonidos que esta persona debe cuidar. El resto del grupo va pasando uno por uno y su objetivo es llevarse alguno de los objetos sin que el que cuida se dé cuenta, por lo que corporalmente debe ser muy ágil y silencioso. Todo el grupo va

pasando y la idea es que se lleven todo. El que cuida puede reaccionar con sus manos o pies y evitar que esto ocurra: penas sienta la presencia de alguien puede tocarlo e inmediatamente esa persona sale del juego y debe devolver el objeto. Se hicieron cuatro rondas donde iban pasando de a dos o tres estudiantes a agarrar objeto y con estrategia distraían sonoramente al que cuidaba.

**-Conferencista y traductor:** Salieron dos estudiantes al frente. Uno era el conferencista, quien debía hablar sobre un tema que los facilitadores le asignábamos previamente y quien venía de otro país, por lo que debía hablar un idioma inventado, y el otro debía traducir al público todo lo que éste dijera. La idea era que el conferencista se ayudara del gesto como puente para que el traductor entienda su intención y su tema, y pudiera transmitirlo más fácilmente al público. Después de terminada la conferencia se despedían y luego cambiaban de rol: el que fue conferencista luego era traductor. Se hizo cuatro rondas de esta dinámica con diferentes parejas. Esta dinámica desarrolla directamente la comunicación verbal, el concepto de subtexto, capacidad de expresión corporal, actuar en momento presente, interpretación inmediata de un mensaje y capacidad de exposición.

#### **-Despedida y Conclusiones de la Sesión**

### **OBSERVACIONES GENERALES**

- Una estudiante quien se ha vuelto líder en el proceso, propuso las siguientes ideas para el Club de talentos:
  1. Realizar una actividad en la institución para recoger fondos (vender lulada, hacer cineclub, con temáticas educativas o ambientales) y adaptar un salón que no se esté usando en la Institución para guardar utilería, vestuario y escenografía, en el caso específico de las actividades teatrales.
  2. Hacer camisetas representativas del Club, que nos caractericen como Grupo de Artes de la Institución. En una sesión donde se trabaje diseño, nosotros mismos proponer el LOGO y pintarlo nosotros mismos. Se está haciendo la gestión de comprar las camisetas base entre los 4 pioneros del Club de talentos.
  3. Salir de la Institución para conocer referentes artísticos y culturales de la Ciudad. Esta actividad, por supuesto, enlazarla a las salidas pedagógicas programadas por los tutores próximamente.
- Esta fue la última sesión realizada con los 4 pioneros del Club quienes muy cumplidamente asistían los sábados en la mañana. La idea es que a partir de la próxima sesión ya se seguirá ejecutando con los nuevos integrantes convocados de la jornada tarde, y no se realizará en contra jornada, pero estos pioneros liderarán algunas actividades esa sesión. En general, serán los líderes del grupo.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO







CULMINACIÓN DE MAPEO



VIAJE POR LOS SENTIDOS



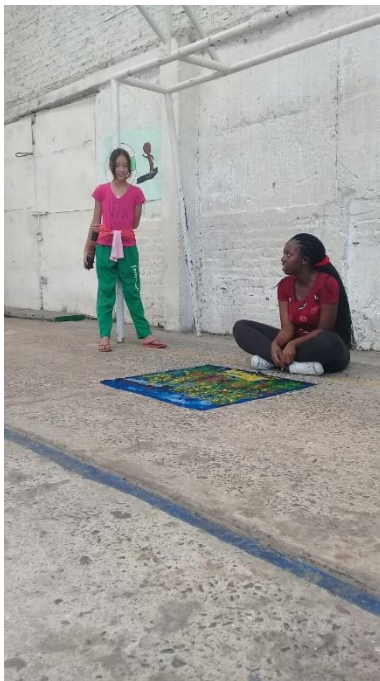
EL QUE CUIDA Y EL QUE SE LLEVA





OJOS VENDADOS Y CORRER





TRADUCTOR Y CONFERENCISTA

