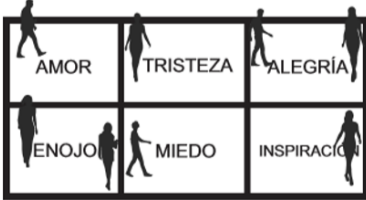


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Jhon Edinson Ramos Parra
FECHA	8 de Mayo de 2018
OBJETIVO: En el marco del Taller de Formación Artístico para docentes el objetivo es: Aprender a expresar emociones; tanto desde lo corporal como lo simbólico.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Taller de Formación Artística:</i> - El piso de las emociones. - Representación de una historia, por medio de la utilización de ángulos y planos; conjugando emociones.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las distintas emociones y hacerlas visuales por medio del cuerpo. - Fijar conocimientos de la fotografía y aprender conceptos nuevos. - Fortalecer el trabajo en equipo. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. <i>El piso de las emociones:</i> En el salón despejado, elaboramos sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones por medio de cintas. Sobre cada cajón colocamos una ficha que corresponde a una emoción. Se le indica a los docentes que deben caminar libremente sobre la cuadrícula, al ritmo de la música, hasta que demos la orden de detenerse. Cada docente debe quedarse en la sección de la emoción y esperar la siguiente indicación. Se le da la indicación al estudiante de expresar a través del cuerpo, los sonidos y el gesto, la emoción sobre la cual se encuentra parado.</p>	
	
<p>En esta actividad fue evidente al inicio un poco de vergüenza para expresar o representar la emoción que les correspondió, sin embargo, después fueron fluyendo y resultaron más espontaneas sus representaciones.</p>	
<p>2. Representación de historias y emociones a través de la imagen: En el primer taller de formación artística se había trabajado con las docentes, una yincana fotográfica que permitió el primer acercamiento a los planos fotográficos, por tal motivo el propósito de esta jornada fue pasar del plano teórico al practico, mientras entra en escena la representación de emociones de la actividad anterior. Para esta</p>	

actividad se diseñaron unos tarjetones que invita a grabar una breve historia a partir de los planos estudiados.

ACTIVIDAD: Representa teatralmente una historia a partir de la imagen y la **EMOCIÓN**, y grabalo usando un **ÁNGULO** con la cámara y mostrando lo necesario con los **PLANOS** asignados.



EMOCIÓN: MIEDO

ÁNGULO
Posición o ángulo de la cámara



CENTRAL



|





PLANOS

el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuida la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

PLANO GENERAL: Este plano te permite contemplar los personajes de cuerpo entero pero también una amplia información del contexto; te permite reconocer al sujeto y al entorno de forma precisa. No es tan 'impersonal' como el anterior, pero el fondo sigue siendo en este punto, igual de importante a nivel visual, como el objeto o persona retratados. Este tipo de imágenes puedes encontrarlas en fotografía documental, moda y viajes entre otros. Es muy utilizado en el lenguaje cinematográfico porque permite situar al espectador en un contexto claro y preciso.




PLANO ENTERO: El plano entero muestra el sujeto de forma completa, encuadrado por el marco de la fotografía desde la cabeza a los pies pero sin cortar ninguno de los dos. En este plano, empiezas a centrar la atención en el personaje, eres capaz de reconocer todos los detalles y características de lo retratado, con algo de información relevante del entorno.




Para comenzar, se dividen a las docentes en dos grupos o equipos. A cada equipo se entrega un tarjetón que contiene una Imagen, una emoción, un ángulo y dos planos fotográficos. Con estas características o pautas cada grupo debe grabar una historia inspirada en la imagen y evocando expresivamente la emoción determinada en el tarjetón.

Los docentes de esta institución demostraron una gran capacidad para improvisar y crear historias en un corto tiempo. Usaron diversos elementos que habían en el salón, hasta el punto que una docente se pintó la cara con vinilo rojo para simular el efecto de sangre.







