

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Andrea Ortega Hurtado
FECHA	15/06/2018
OBJETIVO: Realizar Taller de Educación Artística para Docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre una noción más amplia del dibujo. - Comprender la relación entre la luz y el color a partir de la fotografía. - Analizar los efectos que generan los colores sobre el ser humano, según la temperatura del color. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con Luz: Se toma la técnica usada por Pablo Picasso para dibujar con luz. La idea es usar una linterna o fuente de luz como un lápiz y la cámara fotográfica como la hoja para el dibujo. <p>Requerimientos: Espacio con poca iluminación, linternas, cámara fotográfica y por supuesto nuestra imaginación.</p> <p>Fase 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> La cámara fotográfica se encuentra en modo manual. La exposición en un promedio de 15 a 30 segundos. Tiempo que cada participante tiene para dibujar. <p>Observación: como el soporte era imaginario, representó cierta. Unos resultados fueron figurativos, otros más abstractos.</p>	

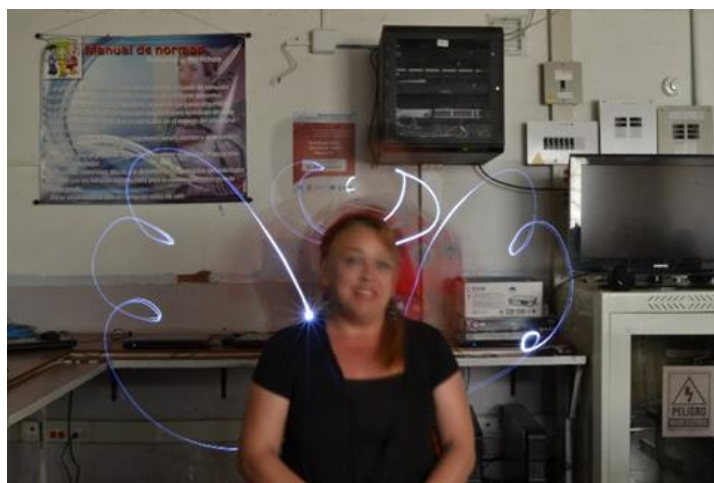


Fase 2:

- a. seleccionar a otro compañero para usarlo como parte del dibujo.

Observaciones generales:

Los docentes se sintieron interesados por la actividad, por lo cual fue necesario aconsejarlos a usar las aplicaciones para cámaras de celulares que permitan configurar opciones manuales,



Nota: existe material fílmico de la actividad.

- **La luz y el color:** Explicar la relación entre el color y la luz.

- a. Explicación física del por qué era posible dibujar con luz.

Isaac Newton: el color no es una propiedad de la materia, sino que es una porción de luz que refleja cada objeto, en conclusión, el color es luz.

Observaciones generales: Los docentes tomaron nota y estuvieron atentos.

Socialización: Se dialogó sobre lo importante que es la luz en el arte y la vida cotidiana.

- **La temperatura del color y sus efectos sobre el ser humano:**

Introducción: reflexionamos sobre el poco conocimiento que tienen los estudiantes sobre la mezcla de colores y los errores que cometen los docentes a limitar el uso de los colores en la representación de la realidad, como cuando dicen que el cielo y el mar son solo azul.

- a. Conformar parejas o tríos de docentes.
 - b. Entregar material; una gama de lápices de colores y un dibujo de un paisaje para colorear. Gama de colores fríos y otros con cálidos. A ningún docente se le dijo la gama que le fue asignada.
 - c. Pintar el paisaje.
 - d. Ubicar el dibujo según la temperatura (cálidos o fríos) a la que correspondiera



Conclusión: Al final al ver el mismo paisaje con diferentes tonalidades fue mucho más fácil concluir que este mundo ofrece muchas más posibilidades cromáticas.

