

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	13 de Junio de 2018
OBJETIVO: Desarrollo de prácticas y/o didácticas necesarias para el desarrollo de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Búsqueda de potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal)	
<div style="text-align: center;"> <p>TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES</p> <p>ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA</p> <p>DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)</p> <p>Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo Objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.</p> <p>MÚSICA (RITMO)</p> <p><i>Desplazamiento por el espacio:</i> a un mismo ritmo nos desplazamos por el espacio en diferentes direcciones con el fin de estar concentrados en el pulso métrico, distencionar nuestro cuerpo y preparar nos para el taller de música.</p> <p><i>Comunicación por medio de la mirada:</i></p> <p>Mientras nos desplazamos por el espacio, miramos a los demás compañeros y en un determinado momento nos hacemos en parejas para agradecer, reconocer y perdonar a nuestros compañeros por medio de la mirada, sin decir una sola palabra.</p> </div>	

Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación.

Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo, imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.

Reconocimiento de los instrumentos musicales: como la institución educativa cuenta con instrumentos de percusión menor como bombos, guasa, marimba, tambora, cununo, platillos, batería etc. procedimos a reconocer su timbre y trabajar su forma de ejecución en el ritmo folclórico bunde.

Taller de ritmo: como punto de partida tomamos un ritmo de la música folclórica colombiana (Bunde chocoano) para fortalecer y dar a conocer los diferentes ritmos que existen en nuestra cultura y el proceso histórico que traen sus letras e interpretaciones. El ritmo lo realizamos inicialmente de forma corporal y después con los instrumentos anteriormente mencionados.

Canción el Florón (ritmo: bunde)

- ✓ Se interpreta la canción para que los estudiantes escuchen el ritmo, la entonación y la letra.
- ✓ Analizamos la letra de la canción para poderla memorizar.
- ✓ Recitamos la letra a un mismo tiempo
- ✓ Entonamos por frases la canción para cuidar la afinación e interpretación.
- ✓ Una vez aprendido el texto y parte de la melodía, le adicionamos el ritmo de bunde que lo aprendimos en la anterior actividad por medio de las palmas y pies.
- ✓ Acompañados de una guitarra como instrumento armónico, empezamos a realizar el ensamble de la canción el Florón.

RESULTADOS COLEGIO CIUDAD CÓRDOBA

- ✓ Inicialmente los estudiantes liberaron todas las tensiones y estuvieron muy participativos y prestos a la dinámica.
- ✓ En el juego de miradas sintieron algo de pena mientras realizaban la actividad pero comentaban que era una de las pocas veces donde ellos podían mirar de frente a sus compañeros, observar su postura física y comunicarse sin decir una sola palabra.
- ✓ Los ejercicios de técnica vocal los empezaron a realizar tímidamente pues no habían escuchado sus voces de forma cantada o imitando algún sonido. Progresivamente empezaron a realizar la actividad, logrando tener confianza en sí mismo.
- ✓ En el ensamble final se trabajó el acople de las voces y los instrumentos musicales con el ritmo de bunde.

