

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	30-05-18
OBJETIVO: Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal Clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmo hablado...ritmos ancestrales contra los ritmos universales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO Acercamiento a las artes, a través de elementos rítmicos de nuestro entorno y su correspondiente contrastación con los ritmos universales que a diario nos rodean, audiciones Identificación con las herramientas/instrumentos Musicales tradicionales o contemporáneos contrastación y audiciones Fortalecimiento de los procesos musicales anteriores sobre el trabajo de guitarra y elementos vocales preestablecidos: la cumbia, el bolero y el pasillo ecuatoriano	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Audiciones y propuestas musicales que hacen parte de nuestros ancestros y los géneros del universo musical que hacen parte de la historia musical presente.

Ejercicios individuales y grupales con la intención de comprender la importancia del ritmo en nuestra cotidianidad.

Ejercicios con un instrumento de cuerda a diferentes velocidades con énfasis en las alturas e intensidades del sonido. La cumbia, el bolero y el pasillo ecuatoriano ejercicios rítmicos de rasgados y círculos de acordes.

La voz como herramienta instrumental individual, ejercicios de respiración, impostación de voces, escalas ascendentes y descendentes

Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono.

Ensamblés individuales y grupales

OBSERVACIONES. La jornada de hoy estuvo matizada por la lluvia, la asistencia no fue como las veces anteriores pero aun así...hubo población necesaria y justa.

