

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora artística
NOMBRE	Luz Danelly Vélez Flórez
FECHA	Mayo 28 del 2018 IEO
OBJETIVO: Realizar taller de acompañamiento en la IEO Central Santa Rosa, para trabajar memoria ancestralidad e identidad, con conexión en lo político-histórico a través de la artesanía. Docente: Jhon Jairo Castillo. Ciencias Sociales. Grado 6-2	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Memoria, ancestralidad e identidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	1 Docente 18 estudiantes (6-1) IEO Central Santa Rosa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Reflexionar sobre la importancia del reconocernos como multiculturales a través de hechos histórico-político y la artesanía, en aras de hacer una verdadera cohesión social, configurando representaciones identitarias en la construcción de algo en común.</p> <p>-Generar espacios de discusión frente a los conceptos de identidad como cimiento para la constitución de lo común en las maneras o formas de relacionarse con el otro desde lo democrático, respetando el sentido de pertenencia, necesario para las competencias ciudadanas y comunicativas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Relajación, respiración y juego de atención.</p> <p>Fase 2. Se plantean el recuento y recorrido histórico a manera de narración oral de la expropiación del africano de su continente, y su llegada a américa y específicamente a Colombia</p> <p>Fase 3. Construcción de muñecas Abayomi (Yoruba aquella que trae, felicidad y alegría).</p> <p>Historia. Una vez raptados los negros que venían con sus familias en los barcos, las mujeres para alivianar el dolor de sus hijos de los atropellos a los que fueron sometidos, rasgan sus vestidos y los convierten en tiras para hacer muñecas ofreciéndolas como un acto de amor, de esperanza; estas muñecas están hechas de 6 nudos y cada nudo representa valores como resistencia, coraje, esperanza entre otros. Una de las características es que no lleva ni costura ni pegamentos, sólo tiras de retazos y telas para vestirla.</p>	

Fase 4. Una vez terminada la muñeca se propone hacer una reflexión sobre ella con los estudiantes, y se hacen narrativas donde se le pone nombre a la muñeca y dicen lo que representa cada uno de los nudos.

Reflexión. esta temática fue bien recibida y se realizó el taller de acompañamiento en la fecha cercana al día de la afro colombianidad. Fue importante que los estudiantes conociesen un poco la historia porque en algunos momentos dentro del aula se sienten ambientes hostiles, (matoneo) segregación por color o sector de vivienda.

Se puede decir que fue muy acertado el trabajar con las manos y llevarlos desde el hacer a la reflexión, ver un producto acabado les produce mucha alegría el saber que lograron el objetivo.

El docente Que previamente se había trabajado sobre el taller, fue muy eficaz a la hora de colaborar en la actividad, no sólo en la participación de su área si no en el compromiso con sus estudiantes.

Los estudiantes quedaron de hacer en sus casas las muñecas Abayomi para regalarle a sus familiares contando la historia, y otros hacer para la venta como emprendimiento pero narrando y resaltando esta historia de coraje, esperanza y de creatividad.