

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	Jhon Edinson Ramos Parra
FECHA	20 de junio 2018
OBJETIVO: Realizar taller de formación artística para docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Artística
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el encuadre y los planos fotográficos - Fomentar la expresión de emociones representando imágenes y pinturas históricas en grupo, teniendo en cuenta los medios de representación audiovisual. - Brindar una herramienta que permita a la docente trabajar con los estudiantes el respeto por las intervenciones de los compañeros y la importancia de escucharnos entre todos. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>La jornada del Taller de Educación Artística se divide en dos actividades enfocadas hacia la fotografía, el video y la expresión de emociones. La jornada articula el taller de formación estética con este taller de formación artística.</p> <p>Yincana fotográfica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previamente el equipo de artes organiza un circuito con cintas, escaleras de escalador y conos. Este circuito inicia con un camino en zigzag que deberán recorrer a su paso, luego deben atravesar la esclarea que tiene 7 cajones, con un libro en la cabeza. Quien deje caer el libro deberá regresar al punto inicial. Al llegar al final del circuito tendrá que despegar del techo una fotografía que corresponde a un plano fotográfico y luego regresar nuevamente por el camino recorrido hasta llegar al punto de inicio donde debe buscar intuitivamente en una mesa, el nombre del plano que corresponde a la fotografía obtenida. 2. Esta es una actividad de carrera de relevos, ya que, en cada equipo el siguiente participante puede recorrer el circuito en el mismo momento que el otro compañero finaliza el circuito. Se debe realizar 11 veces el recorrido para obtener todas las fotos y así, poder organizar y organizar la información (cada foto con el nombre del plano que le corresponde). 3. Al finalizar esta sana competencia, se empieza a revisar cada plano para 	

explicar su función dentro de la fotografía y el video. Paralelamente se realizan las correcciones correspondientes en los planos que no fueron acertados. La idea es poder comprender los planos fotográficos de una forma lúdica y divertida.

La actividad permitió dialogar sobre la importancia que hoy en día tiene la fotografía, y las herramientas como los equipos celulares que cuentan con buenas cámaras fotográficas aptas para quienes se quieren iniciar en rama de las artes visuales o la comunicación. Los docentes reflexionaron sobre la importancia de promover un uso más apropiado y responsable de esta tecnología, desde el aula de clases, pues lastimosamente la adicción a los celulares hace parte de la poca o nula formación en ese aspecto, pero es un objeto de uso cotidiano. Por tal motivo no se trata de hacer prohibiciones sino más bien de formar.





Representación de historias y emociones a través de la imagen: En la misma línea de la actividad anterior, abarcamos en un tarjetón diseñado por el equipo de

artes, los planos, los ángulos, la pinturas o imágenes y las emociones. Cada equipo conformado debe crear una historia partiendo de la emoción y la pintura asignada, y esta debe ser grabada haciendo uso de los planos y el ángulo establecido en el tarjetón.

ACTIVIDAD: Representa teatralmente una historia a partir de la imagen y la **EMOCIÓN**, y grabalo usando un **ÁNGULO** con la cámara y mostrando lo necesario con los **PLANOS** asignados.



EMOCIÓN: TRISTEZA

ÁNGULO
Posición o ángulo de la cámara



PLANOS



PLANOS

el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son las imágenes con las que se pueden realizar un que se demuestre la proporción adecuada y que la misma conserve la estética de la imagen.

PLANO 3/4 o PLANO AMERICANO: Este tipo de plano se conoce con el nombre de "americano o western" debido a que se popularizó gracias a este género cinematográfico. El plano 3/4, les permite un buen encuadre de las carteruchas y un buen ángulo desde el que grabar cuando desenfundaban el arma. En este caso, el sujeto se encuadra aproximadamente de la cabeza hasta más o menos las rodillas. Este tipo de plano le permite resaltar suficientemente el rostro y la figura de la persona.



PLANO MEDIO LARGO: En este plano si que centras por completo la atención en el sujeto fotografiado, además te estás acercando más, por lo que el grado de intimidad va aumentando progresivamente. Este plano se caracteriza por encuadrar al personaje desde la cabeza hasta la cintura. Ten mucho cuidado a partir de este tipo de plano, ya que los brazos entran en acción. En este tipo de plano es posible que, si no nos fijamos, corremos las manos o los dedos.



Cada grupo resolvió el ejercicio creativamente, representando historias con el poco conocimiento que tienen sobre expresión teatral. Superaron el temor que genera representar o contar historia a través del cuerpo y sus gestos, de sus voces y todos los elementos que se recurren en el teatro. Cabe destacar que entre ellos resolvieron también los roles que asumiría cada uno en las escenas grabadas, gracias a la buena comunicación que surgió en los dos grupos.





