

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	ANIMADOR CULTURAL
<b>NOMBRE</b>	MARIA ISABEL ALOS QUINTERO
<b>FECHA</b>	29 DE JUNIO 2018
<p><b>OBJETIVO:</b> . : Mi comunidad es un goce</p> <p>Una vez realizado el diagnóstico previo de la población en el conocimiento y asimilación de diferentes ritmos; de igual forma en el aprendizaje de los mismos en cuanto a identificación y movimientos (coreografías), el animador cultural en diferentes secciones con la creación 3 grupos llevara a cabo la realización de coreografías más complejas por inventiva e iniciativa de la comunidad , con el acompañamiento y guía constante del animador cultural, de igual manera los asistentes a los talleres (comunidad) deberán en el transcurso de esta actividad llevar una puesta en escena de un ritmo identificado o investigado para compartirlo con el resto de los asistentes , esto como afianzamiento al saberes propios de la comunidad (tradición oral, saberes ancestrales)</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	A TRAVES DEL FLOKLOR
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	NIÑOS, NIÑAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Teniendo en cuenta el Objetivo de la actividad y aplicando los conocimientos adquiridos con anterioridad, a través de la creación de 3 grupos se socializaran dichos saberes frente a los diferentes ritmos existentes al resto de la comunidad describiendo su procedencia, paso seguido realizar las diferentes puestas en escenas.</p> <p>Al tener claro lo que representa la danza en la sociedad como herramienta de integración y de restauración frente a lo autóctono y ancestral; los grupos conformados no solo cumplirán una tarea propuesta si no que tendrán la capacidad y conocimiento tanto en lo propio como en los adquiridos a través de las diferentes actividades que se han venido desarrollando para de esta forma llevar y poner en practica estos saberes al resto de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

**PRIMER MOMENTO**, iniciando la actividad con toma de asistencia, **SEGUNDO MOMENTO** calentamiento y estiramiento corporal, con una rutina de 5 sesiones cambiando de movimiento por cada lado e iniciando de cabeza, tronco y terminando con las extremidades pies, **TERCER MOMENTO** inicio de la actividad propuesta en el objetivo y el propósito formativo para con la comunidad , **CUARTO MOMENTO** la conformación de los 3 grupos propuestos para dicha actividad a través de una lúdica de integración, **QUINTO MOMENTO**, la socialización de los ritmos conocidos o investigados por parte de cada uno de los asistentes, **SEXTO MOMENTO**, realización del trabajo coreográfico de la danza DE LA JOTA CAREADA, CONTRADANZA EL PUNTO Y BAILES POPUARES COMO SALSA CHOQUE BACHATA Y MEREGUE .por parte del animador cultural **SEPTIMO MOMENTO**, actividad lúdica propuesta como herramienta de integración y conocimiento interpersonal entre la comunidad asistente a la actividad, animador cultural y otros asistentes, **OCTAVO MOMENTO**, cierre de la actividad con ejercicio de relajación, respiración y estiramiento ; donde el cuerpo vuelve en calma.

ANEXOS



