

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b>	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	JOAQUÍN MARINO SERNA MOLINA
<b>FECHA</b>	27 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acercamiento a las Artes: Aproximar a la comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Historia del Yoyo.
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	Comunidad de la IEO Libardo Madrid Valderrama
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO:</b>	
Dar a conocer una hipótesis sobre la historia de un juego ancestral como el Yoyo y como ha sido parte de diferentes culturas, también conocer de donde proviene el nacimiento de la palabra Yoyo, además se hace exhibición de Yoyo y se explica conceptos básicos para su correcta práctica.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dibuja un mapamundi a mano alzada en tablero.</li> <li>• Dar una hipótesis sobre la historia del Yoyo.</li> <li>• Se da una hipótesis sobre el surgimiento de la palabra Yoyo.</li> <li>• En medio de los dos temas expuestos se vincula a la comunidad, preguntando sobre estos, lugares y sus opiniones al respecto.</li> <li>• Hacer caer en cuenta a los asistentes sobre como por medio de un juguete (Yoyo), podemos llegar a temas variados como: Historia, dibujo, español, política, etc...</li> </ul> <p>Se llega al colegio a la 1:45 pm y se empieza a gestionar el auditorio para el trabajo de el día, nos dirigimos a la coordinación y se pide las llaves del espacio, a lo que las directivas nos dicen que no es posible el préstamo de este espacio, ya que lo han dejado limpio y al otro día hay reunión de docentes, por tanto nos dan las llaves de un salón de clases. Estando allí llegan unas señoras de un grupo de mujeres de la alcaldía y le piden las llaves del auditorio, el mismo que habíamos gestionado desde la dirección del colegio, pero las señoras se dirigen al vigilante y este les da las llaves sin considerar lo que nos habían dicho a nosotros, por tanto nos queda de experiencia en lo sucesivo de ir directamente con el vigilante para gestionar el espacio y no hacerlo desde coordinación, ya que los permisos existen y nos conocen e identifican.</p> <p>La mecánica de trabajo del día se ve alterada totalmente, ya que el salón que nos disponen para trabajar es un salón con pupitres y muy estrecho, por más que replegáramos estos para hacer un espacio al interior no daría la capacidad necesaria y además quedaría con muchos obstáculos que al trabajar con niños se traducen en trampas para accidentes, por tanto damos un giro radical a la clase del día.</p>	

Se propone para este día dar la historia del yoyo; mientras mi compañera da el taller de danza, yo me dispongo a dibujar el mapamundi en el tablero, como no hay materiales para esta labor, salgo al comercio alrededor del colegio y compro los marcadores borrables.

Ya habiendo terminado de dibujar el mapamundi y mi compañera haber terminado de dar la clase de danza me dispongo a exponer la historia del yoyo. Empiezo preguntando a los chicos que cuanto creen que tiene el yoyo más antiguo en el mundo y ellos empiezan a decir: 20 años y a manera de subasta les digo “Quién da más”, 50 años – “Quién da más”, 200 años – “Quién da más” y al ver que ya no dimensionan la respuesta correcta les digo, “1.200 antes de Cristo”, el asombro es total entre ellos y teniendo su atención con este ejercicio empiezo a desarrollar el tema de el paso de este juguete por el mundo hasta llegar a nuestros tiempo y cómo llegó a Santiago de Cali a nivel profesional, en este punto se hace alusión a “Los 9 mágicos del yoyo” y cómo estos hombres caleños viajaron por todo el mundo trabajando con juegos tradicionales con las marcas Russell-Cocacola y dejaron en alto el nombre del país y esta ciudad en particular, memoria de ciudad que no es conocida y que tiende a desaparecer por no tener recursos para evidenciar y ser contada.

También les enuncio sobre la importancia que tiene nuestra ciudad en el país como potencia en cantidad y formación de demostradores profesionales en yoyo, trompo y balero, también otros juegos que fueron muy populares como la bim bam bola (Raqueta en plástico rígido con caucho fino y bola loca al final de este); los niños no están preparados para recibir un taller de hora y media sentados, por tanto se empiezan a impacientar y trato de terminar lo más pronto posible el tema de la historia, siempre tratando de hacer la exposición de manera agradable a ellos, al finalizar se hace una reflexión sobre cómo alrededor de un aparatito como el yoyo se pueden ver varias ciencias del estudio humano y las artes como lo son el juego, historia, dibujo, geografía, etc... después de terminar este tema se hace una actividad de esparcimiento para que los niños cambien de posición y no se impacienten, dando de esta manera fin a la actividad del día.

## 5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:



