

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Alexander Jaramillo Quilindo
FECHA	06/Junio/ 2018
OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, Tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artístico de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Valores Musicales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad- Donald Rodrigo Tafur
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Acercarse al lenguaje musical y desarrollar el sentido del oído por medio de ejercicios sensoriales y ritmicos	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ol style="list-style-type: none"> Se inicia la clase con un ejercicio rítmico donde se ejercita la memoria. Este ejercicio permite agudizar el oído y ser más perceptivo del ritmo es muy bueno en el comienzo del taller como calentamiento. Se realizan dos ejercicios de canon musical ritmicos como preparación hacia el canto melódico. <ol style="list-style-type: none"> Este ejercicio se realizó cuatro veces cada parte teniendo en cuenta que son cuatro frases ritmicas. Se hizo el énfasis en este ejercicio ya que es primordial a la hora de hacer el ensamble más adelante y además como ejercicio básico de iniciación musical para entender mejor la melodía a la hora de cantar. Marcando el pulso con los pies, los participantes realizan una secuencia ritmicas sencilla, mientras marcan el pulso con los pies las manos golpean los muslos haciendo la secuencia rítmica dos veces, seguidamente esa secuencia la realizan con las manos golpeando suavemente el pecho, y por ultimo hacen la secuencia con los dedos en forma de chasquido. Se repasa el ritmo de acompañamiento para Cali Pachanguero, se canta la cancion como formato de coro y por último se realiza el ensamble ritmo y voz. <ol style="list-style-type: none"> Aprovechando el cuerpo como instrumento de percusión se utilizan los muslos, los hombros y los chasquidos para acompañar rítmicamente la cancion de Cali Pachanguero, la intención es que el grupo pueda experimentar el ritmo, la melodía, la armonía y el 	

sentido de pertenencia en una sola canción, para eso el grupo se divide en dos partes iguales, una parte del grupo realiza el ritmo con el cuerpo y la otra parte realiza el canto melódico mientras se acompaña armónicamente con la guitarra.

6. Se realizan tres sonidos distintos con el teclado musical en donde se hace énfasis en reconocer los sonidos agudo, medio y grave como calentamiento auditivo previo al canto.
7. Se canta la canción Niña Camba ritmo balada para la interiorización de la melodía, la armonía y el ritmo, con la idea de formar un grupo coral con acompañamiento armónico.

- a) Con esta actividad se busca que la comunidad se acerque al canto como área fundamental para acercarnos a los elementos musicales como lo son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: es la combinación armoniosa de sonidos y son el esqueleto de una canción sea cantada o instrumental entonces cuando se canta una canción la comunidad realiza un ritmo que está implícito y que ayuda a percibir y acercarse a ese lenguaje musical.

Melodía: esta balada es una canción cantada que conlleva una melodía que la comunidad empieza a percibir mediante la experiencia del canto.

Armonía: la armonía es la combinación de notas producidas simultáneamente, este elemento la comunidad lo escucha cuando oye los acordes por medio de la guitarra que el profesor ejecuta. Se utiliza una guitarra sencilla para acompañar rítmica y armónicamente a la comunidad mientras cantan la canción.

Como se puede observar con esta sencilla canción se experimentan varios elementos musicales que están inmersos y que la comunidad poco a poco va percibiendo.

Observaciones:

- ✓ Se aprecia que en la primera actividad de memoria rítmica a la comunidad lo rítmico le cuesta un poco están más familiarizados con los cantos melódicos.
- ✓ Se aprecia que en las actividades rítmicas del taller el grupo tiende acelerar el pulso y les cuesta mantener la velocidad inicial.
- ✓ Se aprecia que en la actividad de canon rítmico les cuesta todavía asimilarlo ya que además de estar pendiente del ritmo la entrada en tiempo diferente del segundo grupo hace compleja la concentración.
- ✓ Se aprecia en primera instancia que la comunidad identifica el sonido grave del sonido agudo y el sonido medio no se asimila del todo.
- ✓ Se recibe con agrado la canción boliviana Niña Camba, el coro que se quiere realizar con la comunidad va tomando forma poco a poco, este grupo se familiariza más canto melódico que con el ritmo.

Conclusiones:

Se concluye que el taller de este día se avanza de menor a mayor en la parte melódica cuando se canta en el formato de coro sobre todo en la intención de valoración y reconocimiento de la música en las artes por parte de la comunidad.





