

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	LINA MARCELA SÁNCHEZ
FECHA	JUNIO 19 / 2018
OBJETIVO: Realizar taller de formación estética #4	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de secundaria de la IEO Luis Fernando Caicedo, pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este encuentro nos permitirá establecer reflexiones sobre el proceso realizado durante los encuentros anteriores de formación estética y el aprovechamiento de la sensibilización para la transformación de la experiencia en aula.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Luis Fernando Caicedo Cecilia caballero taller de formación estética con docentes. la sesión número 4 del taller de Educación formación estética se plantea como un espacio práctico reflexivo que permita relacionar las temáticas y contenidos experimentados durante el taller y las sesiones anteriores.</p> <p>2 momentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corporal 2. Reflexivo <p>Debido a las condiciones espaciales de esta institución los espacios para el desarrollo de la actividad fueron en salones con condiciones diferentes, el ejercicio corporal pudo realizarse en el salón de transición.</p>	

Se invita a los docentes al desarrollo creativo de la experiencia a partir de un pensamiento divergente que lleve a la solución creativa de los espacios para que el aprendizaje pase por el cuerpo y sea parte de la construcción del saber significativo.

En el primer momento los docentes llegarán a un espacio amplio que permita el movimiento y la interacción con sus compañeros, para iniciar se pide a los docentes ubicarse en Círculo y realizar un ejercicio para sacudir la energía, posteriormente los docentes caminarán por el espacio en diferentes velocidades y se permitirán en compañía de algunos de sus compañeros formar figuras que logren abarcar el espacio de tal manera que no dejen vacíos equilibrándolo con sus cuerpos, para esta actividad es importante el contacto a partir de la mirada, ser conscientes de la presencia propia y de las otras y los otros en el lugar, para finalizar este proceso corporal se les pide a los docentes ubicarse en dos líneas paralelas estando en las líneas paralelas se encontrarán frente a frente con otro compañero con quién harán pareja, el ejercicio consiste en entrar al espacio central entendiendo el ritmo y el movimiento no sólo del compañero que tienen enfrente sino de quienes están a su alrededor trabajando así la mirada periférica.

Terminado el ejercicio los docentes pasarán al segundo espacio encontrándose con un salón que está organizado de la manera tradicional para los estudiantes pupitres en fila de manera consecutiva se les pedirá a los docentes que ocupen cualquiera de los puestos dispuestos en el salón y se les dará la indicación de buscar con su mano por debajo de la silla, encontraran entonces los participantes un papel en el que estará escrita ya sea una pregunta o una frase.

Los papeles con preguntas se encuentran numerados para lograr llevar las 6 interrogantes de una manera lógica permitiendo el debate en el salón. Se pide a los docentes tener en cuenta el número correspondiente e inicia la actividad con la primera pregunta, se invita a los docentes a leer la pregunta y contestará de manera individual posteriormente a modo de dialogo se animara al resto de sus compañeros para continuar profundizando en el debate de dicha pregunta.

Preguntas para el ejercicio:

1. ¿Qué sentiste al ingresar al espacio, relaciónalo con un color y cuéntanos por qué?
- 2 ¿Cómo transformarías la ubicación de los puestos en el espacio de manera creativa, con qué fin o intención, hazlo posible, apóyate en tus compañeros?
3. Elige un objeto en el espacio del salón y busca una temática de tus asignaturas con la que puedas realizar una clase.
4. Sal del salón y elige un objeto por fuera que te permita explicar una temática de tu clase, ubícalo espacialmente y cuéntanos tu intención?
6. Realiza una reflexión final de cierre sobre tu experiencia el día de hoy.

Con esta actividad se busca relacionar la actividad corporal inmediatamente anterior y los procesos vivenciados con relación a los anteriores talleres de formación estética entendiendo y reflexionando sobre el rol del espacio en la relación de los sujetos y la construcción de conocimientos como una posibilidad para potenciar las experiencias en el salón de clase.

se lleva entonces a los docentes a la reflexión sobre sus propias prácticas sobre las dificultades que tienen dentro de los espacios y las posibles soluciones entendiendo que desde la creatividad y con el pensamiento divergente es posible plantearse estrategias que permitan movilizar otros tipos de experiencia dentro del salón.

Observaciones:

los docentes en esta ocasión estuvieron más presentes y atentos dentro de las actividades, creemos que la presencia del director de la escuela hizo la diferencia para que fuera posible.

Las dificultades frente al espacio y al contexto fueron una de las reacciones que se suscitaron dentro de la plenaria como una razón o impedimento para generar otro tipo de experiencias en el salón de clase.

Es importante anotar el comportamiento reiterado del docente de artes con comentarios de doble sentido, sexistas en todos los procesos de los talleres.

Es notable que existe una gran desconexión entre los y las docentes como un cuerpo colegiado fraterno, colaborativo y unido, se evidencias fricciones entre los miembros del equipo docente.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Momento1 cuerpo:





Momento 2 reflexión:

