

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	PROMOTOR DE LECTURA
<b>NOMBRE</b>	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
<b>FECHA</b>	15 / JUN / 2018
<b>OBJETIVO:</b> Estimular la imaginación de escenarios literarios a partir de la lectura en voz alta al compás del color.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 3. Lectura en voz alta al compás del color.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 Estudiantes I.E. ISAÍAS GAMBOA BAJO AGUACATAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer la concentración y conectar los estudiantes con el universo literario a partir de la lectura en voz alta.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Momento Uno. Rompe Hielo y Juegos de Concentración.</b></p> <p>En esta ocasión nos encontramos con diferentes situaciones que nos llevaron a solucionar de otras maneras el Taller # 3. Debido a la falta de espacios en la IE pues se encuentran en proceso de remodelación la zona de la cancha y el sotano o primer piso en donde se encuentra ubicado el Aula de Telefónica. Estos espacios no se pueden utilizar y lo que hicimos fue llevar a los estudiantes a una zona abierta que aun así no permite el desarrollo de muchas de las actividades que proponemos debido a la incomodidad de los estudiantes.</p> <p>De todos modos, el taller se logró realizar en sus puntos más importantes que son los siguientes. También se desarrolla gracias a la disposición de los estudiantes que a pesar de la incomodidad asumen de forma positiva cada actividad propuesta.</p> <p><b>Momento dos. Escritura por alarmas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En la Escritura por alarmas los promotores de lecturas utilizan palabras detonadoras para la creación de un texto narrativo que deberá ser escrito sin parar durante 7 minutos. Los estudiantes reciben las palabras alarmantes o detonadoras cada 20 segundos aproximadamente y las utilizan dentro del texto que escriben. El reto es tratar de ser coherentes a pesar de las interrupciones que aparecen mientras se escribe.</li> <li>2. Al pasar los 7 minutos, los estudiantes leen cada uno en silencio su texto. Luego, lo comparten con un compañero y se leen mutuamente. Después, tres o cuatro estudiantes leerán en voz alta su historia y preguntaremos que significado tienen las palabras desconocidas en cada texto.</li> </ol>	

3. Se les explica para cerrar que las palabras salen del cuento El Atravesado de Andrés Caicedo, que se leerá a continuación.

### **Momento tres. Lectura, color y mándalas.**

Mientras cada uno de los estudiantes recibe un mándala para pintar, los promotores realizan la lectura en voz alta del cuento “El Atravesado” del escritor caleño Andrés Caicedo.

La estrategia fue bien recibida por los estudiantes, pues lograron conectar con la lectura y se generó espacio para socializar y reflexionar acerca del fragmento leído del cuento.

### **Momento Tres.**

#### **Cierre del Taller. (5 minutos)**

### **NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:**

1. A pesar de la dificultad del espacio los estudiantes estuvieron dispuestos para desarrollar las actividades propuestas por los promotores.
2. Los promotores deberán proponer para los siguientes talleres otras formas y espacios de trabajo para desarrollar en profundidad las actividades que buscan promocionar la lectura y la escritura. La idea además es la de mantener la población y no aburrirla con situaciones ajenas al desarrollo de los talleres. Aunque ellos y ellas son conscientes de que esto se presenta porque se están remodelando zonas de la IE.
3. La Coordinadora se encuentra abierta a concertar nuevas estrategias para el desarrollo de los talleres.