

<p align="center"><b>REGISTRO #5</b></p> <p align="center"><b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</b></p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): Análisis de Necesidades</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Alvaro José Tavera Peña
<b>FECHA</b>	Viernes 18-05-18
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>-Fortalecer los procesos de emisión y recepción de información (verbal y corporal) en los estudiantes.</p> <p>-Ayudar a que el estudiante piense en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos en un tiempo y un espacio determinados.</p> <p>-Ayudar a que el estudiante reconozca y analice los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos (Música; Ritmo y Pulso)</p> <p>-Proponer ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro) y rítmicos-melódicos (música)</p> <p>-Aplicar aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un Instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p> <p>-Realizar ejercicios de creación individuales o colectivos de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>CLUB DE TALENTOS</p> <p>SESIÓN #5</p> <p>Taller de acercamiento al Ritmo y al Lenguaje Musical</p>
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once

### 3. PROPÓSITO FORMATIVO DE LA SESIÓN

-Fortalecer la *competencia lógico- matemática* por medio de ejercicios que estimulan el pensamiento secuencial, primero descubriendo el pensamiento y ritmo intuitivo en cada uno, y luego viendo la diferencia entre lo intuitivo y lo secuencial. Hacerles entender que ciertos problemas sólo pueden resolverse por una acción secuencial. También se trabajó esta competencia a través de los ejercicios musicales que comprometen un conteo específico y unidades de medida. En el caso más concreto está la representación de las figuras musicales, donde cada figura aparece cada determinado número de pulsos, y donde, la de mayor medida (4 pulsos) se iba fraccionando hasta llegar a la de menor medida vista en la sesión (1/4). También el hecho de mencionar nombres cayendo en el pulso 3 y 4 (de 1 a 4), o pasar un objeto cayendo en el pulso, estimula la precisión métrica.

-Fortalecer la *competencia comunicativa*, haciendo que el estudiante construya significados y atribuya sentido a su experiencia: esto puede ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan.

Además de involucrar estas competencias, el estímulo la inteligencia musical en esta sesión se presentó en tres líneas: la primera fue enseñar al estudiante a escuchar (percepción auditiva); la segunda fue la exploración más sutil de su sensibilidad, diferenciando entre timbres (sonidos) y ruidos, pulso y ritmo, y la tercera fue la compresión de los sonidos para el progresivo dominio de la estructura rítmica.

Según Celso Antunes, pedagogo brasileiro:

“(…) la finalidad esencial de esa formación no es convertir a los alumnos en “músicos” o “compositores”, sino abrir la ventana de su inteligencia para descubrir e instrumentalizar la magia y el encanto del lenguaje sonoro. Después de esa apertura, corresponderá al propio alumno proseguir o no su perfeccionamiento sonoro, aprendiendo composición o instrumentalización musical”.<sup>1</sup>

### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

#### SESIÓN #5

#### *Taller de acercamiento al Ritmo y al Lenguaje Musical*

A partir de esta sesión en adelante se busca profundizar en lenguajes específicos de las disciplinas artísticas. En este caso iniciamos con la Música. Por otra parte, de manera transversal a los objetivos planteados para las sesiones 5 a 8, los tutores vamos aterrizando los talentos reconocidos dentro de un Plan de acción conjunto a mediano plazo. También reconocemos liderazgos para delegar funciones dentro del Club, y mejorar sus capacidades de gestión que hagan viables las propuestas acordadas.

<sup>1</sup> ANTUNES, Celso. *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid-España, NARCEA, S.A. DE EDICIONES, 2005. Pág. 98.

**-Círculo de movimientos y saludo:** Antes de iniciar con las dinámicas nos saludamos y estiramos las articulaciones de manera dinámica. Acomodados en círculo, cada integrante propuso un movimiento o ejercicio de estiramiento que todos debíamos repetir inmediatamente, sin importar la duración de cada uno.

**-“Y doy palmadas tres”:** Esta dinámica para despertar la atención y concentración es guiada por la siguiente canción: **“Y doy palmadas tres”** (se dan tres palmadas). **“Y con los pies también”** (se dan tres zapatazos contra el suelo). **“Doy vuelta al campanario una vez”** (cada uno da un giro entorno a sí mismo). **“Saludo por aquí”** (se saluda a quien se tenga al lado izquierdo), **“Saludo por acá”** (se saluda a quien se tenga a lado derecho), **“Doy vuelta al campanario sin parar”** (se vuelve a dar un giro entorno a sí mismo y cambian inmediatamente de lugar). En primer lugar los estudiantes se aprenden la canción repitiendo cada frase dada por el guía, y luego a medida que se va desarrollando se va aumentando la velocidad respetando la secuencia de movimientos y frases.

**-“Hay un hoyo”:** Esta dinámica estimula la memoria corporal, la coordinación grupal y la concentración. Es un ejercicio de acumulación guiado por la siguiente canción:

**“Hay un hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un hoyo, hay un hoyo... hay un hoyo en el fondo de la mar/ 2 aplausos*

**Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un palo, hay un palo...hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos*

**Hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un sapo, hay un sapo...hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos*

**Hay un ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un ojo, hay un ojo... hay un ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos*

**Hay un pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un pelo, Hay un pelo... Hay un pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos.*

**Hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un piojo, Hay un piojo... Hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos.*

**Hay un punto en el piojo en el pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar / 2 aplausos (BIS)**

*Hay un punto, Hay un punto... Hay un punto en el piojo en el pelo en el ojo en el sapo en palo en el hoyo en el fondo de la mar.” / 2 aplausos.*

En este caso las consignas de la canción fueron inventadas en el instante por los estudiantes, estimulando también la creatividad. En esa medida la canción es diferente en cada Institución. Cada consigna es acompañada por un gesto corporal que también fue inventado por los estudiantes, para memorizar mejor el orden.

**-Cadena de Concentración rítmica:** dispuestos en círculo, los estudiantes deben mantener un ritmo y una secuencia de palmas (todo el ritmo tiene un total de tres tiempos) alrededor del círculo. Todos marcan en sus muslos al mismo tiempo dos pulsos y el tercer pulso se marca con las palmas de su compañero de dos puestos a la derecha. El punto es que cuando a X le corresponda chocar ese tercer pulso, el compañero del lado se agacha, es decir, el que está en medio entre X y con el que debe chocar las palmas. Y así sucesivamente el turno de chocar ese tercer pulso va corriendo en orden de persona a persona. La idea es realizar ese movimiento sin alterar el ritmo ni su velocidad ni tiempo.

**- Rap nombres:** Es un ejercicio de disociación, concentración, y que sirve para observar en cada estudiante la noción instintiva que tiene del ritmo y de los ritmos urbanos. También funciona como primer acercamiento a un grupo que no se conoce. En este caso, como ingresó un integrante nuevo, quería que aprovecháramos la ocasión para presentarnos de nuevo. En círculo, todos hacemos un ritmo sencillo con los pies al mismo tiempo. Cuando todos lo tengamos, cada uno sale al centro y canta sin perder ese ritmo:

*“No me han visto, no me han conocido, mi nombre es Daniela y Pérez es mi apellido”*

Luego el resto del grupo responde inmediatamente y sin perder el Ritmo:

*“Ya te vimos, ya te conocimos, tu nombre es Daniela y Pérez es tu apellido”.*

Cuando ya todos hayan pasado al centro, se agrega a ese ritmo hecho con los pies, un nuevo ritmo hecho con las palmas, que es la base del rap. La dinámica se termina cuando cada uno de los integrantes haya pasado por esa segunda ronda.

#### **-Descanso de 10 minutos**

**-Conversación breve sobre pulso y Ritmo:** En primera instancia se preguntó a los estudiantes sobre qué significaba la palabra *Pulso* para ellos. La mayoría respondió que eran los latidos del corazón, la fuerza con que pasa la sangre por las venas en determinado tiempo, la fuerza para jugar lucha entre brazos y el primero que se baje, etc. Luego se preguntó sobre qué significaba Ritmo: y para unos era el fluir de la vida, lo que lo hace a uno bailar, levantarse a trabajar o estudiar cada mañana, etc. Respecto a las respuestas de los estudiantes, estuvimos de acuerdo en que íbamos por la misma línea: hicimos entender que Ritmo tiene que ver con la vida, con la manera de fluir de cada ser humano, con esa pulsión y fuerza vital que lo caracteriza al hacer cada cosa en la vida. También se habló del ritmo orgánico de la naturaleza para cumplir sus procesos. Y sin el pulso no hay vida. Es la base para seguir teniendo ritmo. De esta manera se iniciaron práctica y conceptualmente estos dos temas.

**-“Pásala, pásala”:** Es un ejercicio básico para entender e interiorizar bien el pulso, o base rítmica. En círculo y sentados en el suelo, cada uno se pasa un objeto de manera sincronizada en determinadas partes de la siguiente canción:

*"Pásala, pásala, pásala, pásala, pásala, pásala, sin irte a equivocar"*

La canción se repite varias veces cambiando de velocidades y añadiendo más objetos en cada ronda.

**-Estar en ritmo:**

**-Pulso Vs. Ritmo:** En parejas uno marca un pulso y el otro hace una figura rítmica repetitiva, teniendo en cuenta el pulso del compañero. Luego cada pareja sale al frente y el resto identificamos quien está haciendo el ritmo y quien el pulso. Para este ejercicio se les facilitó a los estudiantes instrumentos de percusión y otros melódicos.

**-Pasarela de Figuras musicales y contextualización:** Cada figura musical era un personaje con determinadas características, y cinco estudiantes debían representarlas:

#### Redonda



= Es un abuelo pesado, gordo y cansado. Sólo puede dar 1 paso cada 4 pulsos.

#### Blanca



= Es la nieta de ese abuelo. Sólo puede dar 1 paso cada 2 pulsos.

#### Negra



= Es el esposo de la blanca. Es militar. Puede dar 1 paso cada 1 pulso.

#### Corchea



= Es la hija mayor de la negra y la blanca. Puede dar 2 pasos cada 1 pulso.

#### Semicorchea



= Es el hijo menor de la negra y la blanca. Es hiperactivo. Puede dar 4 pasos cada 1 pulso.

Después de que cada uno pasara al escenario e interiorizara su personaje, el ritmo de éste y detalles, se hacía pasarela con cada uno desplazándose por el espacio. Después juntamos a todos los personajes y contando el pulso (1, 2, 3, 4) para todos, cada uno se desplazaba de acuerdo a la medida de su personaje por el espacio, sin distraerse con la medida de los demás. Finalmente se dibujó una partitura musical en una hoja y se les explicó cómo se ubicaban esas figuras musicales

allí y la necesidad de aprender a leerlas y ponerlas en práctica.

**-Canción y Asociaciones:** Los estudiantes debían elaborar un dibujo o un escrito a partir de la canción *AIREGIN* de Wes Montgomery, escuchada previamente.

**-Despedida y Conclusiones de la Sesión:** Se habló sobre la importancia del Ritmo en las vidas cotidianas, sobre la capacidad de percepción y observación de la realidad para transformar ciertos elementos en Arte. Se invitó a los estudiantes a que de cada canción que escucharan en el transcurso de la semana, pudieran detectar el pulso y el Ritmo. Y que recrearan las historias detrás de cada canción, y si ésta es sólo instrumental, a que se la inventen e imaginen.

### **OBSERVACIONES GENERALES**

-A la sesión no asistieron algunos de los integrantes que siempre solían estar porque estaban ocupados recuperando materias. Pero llegaron nuevas personas, algunos invitados por los que ya estaban asistiendo, y otros que se quedaban alrededor mirando y terminaban participando en las actividades.

-Los estudiantes respondieron muy bien a la sesión, y a pesar de parecer monótona por tratar el mismo tema desde diferentes ejercicios, y de repetir éstos tantas veces hasta que cogieran el pulso o el ritmo, estaban atentos a las consignas.

-El asunto del espacio en esta Institución sigue siendo inestable.

## **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

### **Círculo de movimientos y saludo**



### **Rap nombres**



**“Hay un hoyo”**



**Pulso vs. Ritmo**

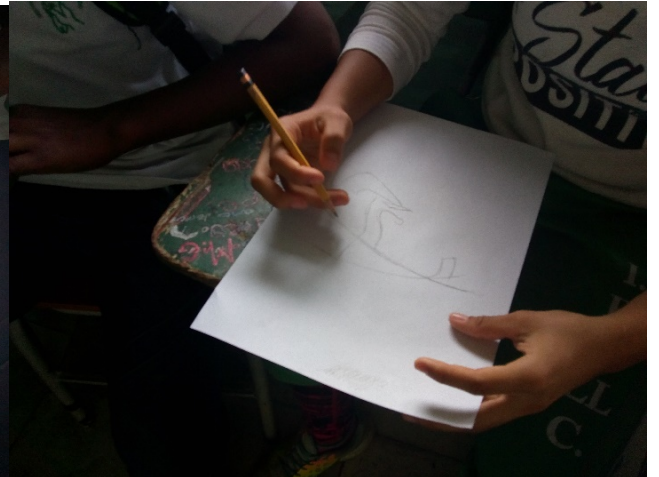
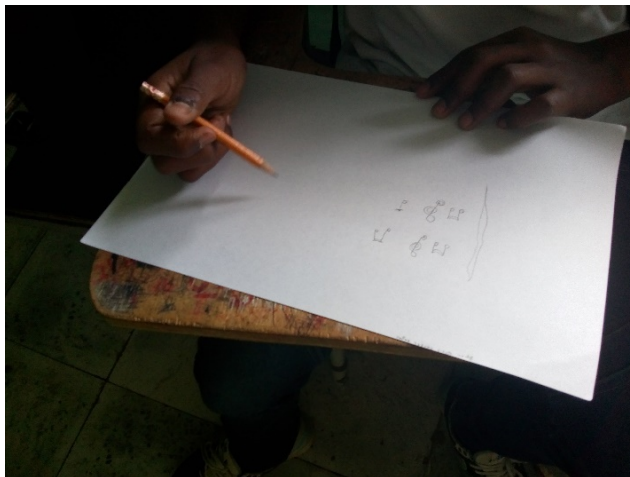




**“Pásala, pásala”**



**Canción AIREGIN (Wes Montgomery) y Asociaciones**



La canción es de una situación difícil  
 Me produce como una emoción pero al mismo tiempo una desesperación.  
 Para mí la canción es sobre la vida, ~~de~~ a veces iba rápido, a veces lento, a veces  
 bajaba el ritmo, es como las altas y las bajas de la vida.



Al principio da sueño escucharla.



Me produce ganas como relajarme y a la  
 vez ganas de bailar y tocar la Canción.  
 Y el ritmo al inicio es bajito y después  
 va subiendo poco a poco y en un  
 momento ~~no~~ se escucha rapidísima





*el mofso*  
**Mafioso**

