

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	05 DE JUNIO 2018
OBJETIVO: Hacer ejercicios de sensibilización que permitan una reflexión sobre la situación actual de la educación y un diagnóstico de cómo están integradas las artes en el currículo académico. Brindarles a los docentes herramientas lúdicas para que las puedan aplicar en el aula, usando elementos cotidianos como vegetales, frutas o legumbre, que permitan un aprendizaje activo en los estudiantes a través de la educación deductiva e inductiva.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE TODAS LAS AREAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Propiciar un espacio donde los docentes puedan vivenciar y reflexionar sobre cómo involucrar elementos cotidianos en las aulas para abordar temas de la clase de manera creativa, que estimule la creatividad de los estudiantes, la participación, el aprendizaje deductivo e inductivo. Promover el juego en las aulas desde el inicio hasta el final de la clase, en función de que los estudiantes tengan mejor disposición y una sana convivencia. Saber qué herramientas pedagógicas usan los docentes. Estimular la creatividad y la atención de los docentes	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del perfil de los formadores, sus disciplinas artísticas y sus expectativas con el proyecto MCEE. A la vez se socializó las actividades a realizar en la institución, y algunos de los objetivos que se tiene como equipo. 2. Presentación de los docentes: En círculo un formador agarraba la punta de una lana y se presentaba dando su nombre y lo que quería ser de pequeño, luego se la lanzaba a alguien del grupo quedándose con una punta, y el que recibía hacía lo mismo, se quedaba con una punta de la lana y lanzaba, así sucesivamente hasta llegar a la primera persona. Después se hizo una reflexión de la imagen que se construyó entre todos con la lana, relacionándola con el trabajo en equipo, el apoyo entre todos para sostener la educación, la comunicación en la transdisciplinariedad etc. Entre las imágenes que rescataron esta una red, telaraña, una estrella, entre otras. 3. Rompe hielo: Ejercicio de reacción, concentración y atención llamado "Pum". Consiste en estar todos en círculo, cuando los docentes tenían los ojos cerrados un formador escogía a una persona. Luego daba la señal para abrir los ojos, ahí debían esperar con atención y concentración a que la persona elegida se 	

agachara para que las personas de su lado izquierdo y derecho compitieran en señalar a la otra y decir de primero “Pum” para ganar. Fue un juego muy divertido para ellos y les pareció una buena herramienta para disponer la clase a la atención.

4. Carta al pasado: Debían recordar cuando estaban en el colegio y responder: ¿Cuál era la materia que más les gustaba? ¿qué la hacía especial? ¿cómo le hubiera gustado aprender? Al final se hizo un compartir y una reflexión.
5. Mímica: Se reflexionó sobre el rol del docente y su responsabilidad de motivar a sus estudiantes, teniendo en cuenta las “neuronas espejo” como una forma de proyectar su cuerpo de forma positiva en los estudiantes. Por lo tanto en este ejercicio se elegía un docente y todos los demás debían imitar su forma de caminar, luego ese docente observaba como lo veían sus compañeros, se daba una personalidad según la manera de caminar y hacia una reflexión sobre la expresión de su cuerpo, su caminar, su postura y sus gestos, todo esto en pro de mejorar su expresión corporal. Se hizo lo mismo con todos los docentes y una reflexión final entre todos.
6. Ejercicio sobre los ingredientes: Por parejas los docentes debían escoger algún ingrediente entre los que se encontraban (papa, yuca, manzana, naranja, pan, etc.) después de elegirlo debían resolver las siguientes preguntas.
 - Escribir todo lo que saben del ingrediente, describirlos, con que lo relacionan, que ha significado durante toda la historia, cuál es su textura, sabor, forma, etc. Luego por pareja comparten todo lo rescatado del ingrediente y los compañeros si quieren hacen comentarios
 - Con el mismo ingrediente tenían que hacer uso de su creatividad y realizar la actividad “esto no es”. Desintegrar el significado del ingrediente y jugar a que era otra cosa distinta, como mínimo 3 cosas diferentes. Después por pareja se colocaban al frente del salón y debían hacer una representación muy breve que diera a entender a los compañeros qué era.
 - Reflexionar sobre ¿cómo se puede utilizar estos elementos cotidianos en la asignatura? Los docentes se mostraron muy creativos y receptivos en la actividad y propusieron ejercicios de escritura, historia, deportivos, de investigación, matemáticos, entre otros ejemplos.
7. Se les presento un video del artista visual “PES” donde hace un guacamole con objetos no convencionales, aplicando la actividad “esto no es”
8. Se finalizó la sesión reflexionando sobre otras posibilidades de abordar temas de investigación utilizando elementos cotidianos, también lúdicas con objetos simples que impulsen la creatividad en los estudiantes y el aprendizaje activo. También se tuvo tiempo para escuchar las inquietudes sobre cómo aplicarlo en las aulas y se volvió a reflexionar sobre la importancia de iniciar las clases con un rompe hielo, estando en pro de una sana convivencia y de la comunicación en el aula. Se habló sobre el aprendizaje a través del cuerpo y sobre involucrar

todos los aspectos del ser en la educación: cuerpo mental, corporal, emocional y espiritual.

CONCLUSIÓN: En esta actividad participaron los docentes de química, inglés, matemática y educación física los cuales estuvieron con una gran disposición, dando como resultados reflexiones desde su experiencia sobre los retos de los docentes, entre estos se encuentra: ¿cómo darles obligaciones a los estudiantes que incluyan el riesgo, logros propios, aprender desde la práctica, crear más laboratorios en las clases de todas las áreas? También con el ejercicio de “mímica” lograron entender que el cuerpo habla y expresa, y que a través de un buen uso de él, se puede atraer la atención de los estudiantes y posiblemente motivarlos a tener una mejor disposición, poniendo en práctica conocimiento kinésico y las neuronas espejo. En el ejercicio de “carta al pasado” los docentes manifestaron que entre las materias y docentes que los marcaron positivamente, se encontraban aquellos que mostraban gusto por su materia y les permitía involucrar los colores y otros sentidos en las clases.

La docente de educación física manifestó querer un acompañamiento en el aula con expresión corporal ya que ella quiere explorar el deporte y el movimiento desde otra perspectiva



