

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTOR DE COMPETENCIAS
NOMBRE	YAMILETH RÍOS ROJAS
FECHA	12/06/2018
OBJETIVO: Realizar etnografía, tratar de identificar las “formas” en las que los estudiantes se relacionan y resuelven sus conflictos	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de talento (Taller #5)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato (a.m.)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Se trata de realizar indagaciones acerca de cómo se están relacionando entre ellos desde la casa, la comunidad y la escuela, pero aún no de manera directa sino que se les ofrecen circunstancias que les permitan a partir de la improvisación resolver conflictos sin que se les de la manera de cómo hacerlo, sino que ellos mismos lo exploren o lo resuelvan a partir de sus experiencias o posibles formas de hacerlo en el caso que nunca hayan estado implicados en una situación similar.</p> <p>Buscamos que nos den “luces” de la manera como participan en los conflictos de la comunidad, si toman parte activa o no. Todo esto a partir de ejercicios de improvisación</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
IE LIBARDO MADRID Club de Talento 5 grupo de la mañana El club de talento dio inicio a las 8:20 am Ubicados en un salón de la IE Fase 1 Disponemos el cuerpo para el trabajo escénico desde la elongación y el manejo del centro del cuerpo. Puestos sobre los pies perfectamente juntos empezamos a buscar el equilibrio y el dominio del centro, la idea es mantenernos estáticos y lograr que apretando abdomen podamos estar ahí sin movernos, cerrar los ojos e ir bajando hasta lograr poner las palmas de las manos en el piso y la cabeza absolutamente relajada, así como los hombros y la espalda, luego era necesario doblar las rodillas para que el abdomen se posara sobre los muslos y mantener la postura por casi un	

minuto, después relajar y caminar por el espacio en todas las direcciones con una postura no cotidiana y desplazarse así, hasta poco a poco ir regresando a la normalidad.

Fase 2

En ésta fase realizamos la “lleva animales que consiste en caracterizar un animal con su corporalidad y su sonoridad e ir jugando la lleva al demostrar un animal diferente al propio y así salvarse de ser la lleva, tiene una dificultad bastante amplia y requiere agilidad mental o memorización.

Fase 3

Realizamos el ejercicio de traspaso de energía con un altísimo grado de dificultad pues tenía 5 movimientos para los cambios y así “despistar al compañero, éste ejercicio es el abanderado de los estudiante pues ellos siempre quieren iniciar talleres con él, les parece divertido y le han ido tomando tono.

Fase 4

En ésta fase nos enfocamos en ejercicios de improvisación a partir de 2 consignas:

1. Es en parejas y uno de los dos debe abandonar el salón hasta nueva orden
2. Quien se queda está supeditado a que el grupo le da una situación y éste involucre a quien salió, una vez se le dé la orden de regresar

La idea es que esta pareja interactúe sin que uno de los dos tenga idea de las circunstancias dadas, quien está debe iniciar la improvisación bajo los parámetros y lograr involucrar al otro; quien llega deberá permitir el juego escénico y darle una estructura en tiempo real “el aquí y el ahora” la improvisación termina cuando suena una palmada del tutor, o cuando se bloqueen, o cuando uno de los dos decida no continuar con el ejercicio.

Decidimos darles situaciones cotidianas que les permitiera identificarse con ellas, para que pudiéramos ver su capacidad de respuesta o la manera como ellos enfrentan los conflictos, la forma como los resuelven.

Al final de cada ejercicio se les da una retroalimentación y cada uno de los espectadores que quiere participar les cuenta cómo hubiera hecho para resolverlo. Ver las mil posibilidades que el teatro ofrece para resolver un conflicto o para dar un punto de giro en la suerte del mismo o de otros.

Fase 5

Comentarios de algunos de los estudiantes:

“Entendí que se deben saber decir las cosas, cómo nos expresamos y los conflictos ya se arreglan”

“Uno se centra en el personaje y luego ya se siente como que... como realidad y además porque también le enseña a uno a actuar en la realidad”

“Me parece chévere porque nos enseña cómo resolver los problemas con los demás, también se puede usar la ley y los derechos humanos”

Registro fotográfico:



