

<p align="center">REGISTRO #6 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	Viernes 01 de Junio de 2018
OBJETIVOS: <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Finalizar mapeo (geográfico) con los estudiantes de sus territorios cotidianos y de la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p> <p>-Acercar a los estudiantes a elementos básicos del teatro, enfocados en la interpretación y la composición escénica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #6 Mapeo (Parte 2) y Acercamiento al Lenguaje Teatral
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3- PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Incentivar el desarrollo moral como el avance cognitivo y emocional que permita a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y el bien común. (Competencias Ciudadanas)</p> <p>Ayudar a que el estudiante reconozca el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer las diferentes relaciones. (Competencias cognitivas)</p> <p>-Fortalecer los canales de comunicación en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc. (Competencias comunicativas)</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico) (Competencias Comunicativas)</p>	

4- FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Mapeo y Acercamiento al Lenguaje Teatral (Sesión #6)

-Finalización Mapeo:

En esta sesión se finalizó con el proceso de caracterización del mapeo, los estudiantes acabaron de levantar la respectiva información acerca de situaciones de vulnerabilidad social, expresiones culturales que reconocieron en su territorio por medio del uso de los pictogramas dispuestos para ellos.

El uso de dispositivos visuales facilita mucho el trabajo etnográfico con los estudiantes ya que este tipo de interfaces hace el proceso de diseño e investigación mucho más fácil e intuitiva para ellos.

-Ronda musical:

Después de finalizar con el ejercicio de mapeo el cual llevo un tiempo prudente de producción, procedimos hacer un calentamiento con los estudiantes con ayuda de música y objetos festivos como sombreros, collares hawaianos y accesorios de piñatería. En un primer momento todos seguimos los pasos de la Tutora encargada de la coreografía y después proseguimos con una ronda de baile donde cada estudiante pasaba al centro del círculo y mostraba su propuesta de baile.

Esto ayudo a despertar a los estudiantes en términos corporales para el ejercicio siguiente de teatro.

-Acercamiento a la Composición Escénica: (EJERCICIO)

A partir de dos imágenes de pinturas escogidas por los estudiantes (se llevaron impresas varias opciones), se compusieron escenas completas, donde la postura corporal de los personajes de la pintura correspondería al suceso principal de la escena. Los estudiantes debían imaginar qué pasó antes del personaje llegar a esa postura, y qué pasó después, luego pensar un final. En el momento en que el estudiante llega a la postura del personaje del cuadro debe detenerse para nosotros tomarle una foto y comparar a postura con el original. Después de tomada la fotografía se continuaba el desarrollo de la historia inventada por ellos. Este es un ejercicio que además de trabajar la imaginación, la creatividad, la observación al precisar los detalles en la postura del cuadro, aborda principios de la dramaturgia y de la composición escénica. En este caso como fue un primer acercamiento no se hizo tanto énfasis en los detalles, pero en próximas sesiones se realizará e ejercicio con mayor precisión en todos los aspectos. Y se hablará de la composición escénica y de sus contrastes.

(DESARROLLO)

Historia 1: Inspirada en el Cuadro *Arlequín pensativo (1901)* de Pablo Picasso.

Para esta escena los estudiantes propusieron la historia de un payaso el cual un día de su cotidianidad le avisan que su esposa le es infiel con otra persona, el payaso decide ir hablar con la esposa pero se da cuenta que ya es tarde y ella lo dejo por otro, el payaso se deprime y toma la postura de la pintura y después acaban el conflicto con una nueva posibilidad de amor del payaso con una nueva compañera que conoció en el baile.

Historia 2:

Inspirada en el Cuadro *La Creación de Adán (1512)* de Miguel Ángel Buonarroti.

Para esta escena los estudiantes propusieron la historia de un guerrero el cual es aconsejado por sus compañeros de viaje antes de que este emprenda un largo camino en busca de la sabiduría y recursos necesarios para encontrar "LAFUERZA DIVINA" el cual le permita ser invencible en el camino.

Durante el viaje este decide escalar una gran montaña donde tiene un encuentro con una Diosa la cual le brinda los poderes que este necesitaba para su propósito de viaje. Durante el encuentro y traspaso de poder los estudiantes hicieron la pose de la pintura.

-Se hizo una retroalimentación desde las diferentes opiniones tanto de los estudiantes creadores como los espectadores con el fin de fortalecer e incentivar la creación participativa, así como la cohesión social por medio de la co-creación de piezas artísticas.

-Algunos estudiantes de este Club presentan una facilidad y gusto por diferentes estilos de dibujo, por lo que se les brindó una libreta de dibujo a un par de ellos, con el fin de incentivar en ellos el aprovechamiento del tiempo en casa además del trabajo autónomo.

- Despedida.

5- OBSERVACIONES GENERALES

- Para esta sesión los estudiantes del Grado de 8-4 no participaron en la jornada de Club de talentos debido a una reunión con la coordinación institucional acerca de la problemática de indisciplina en este grado.
- También hay estudiante que debido a problemas académicos, los padres no los dejaron seguir asistiendo al proceso de los Clubes de talento
- En las próximas sesiones se seguirá trabajando con las diferentes escenas propuestas por los estudiantes con el fin de ir fortaleciendo el proceso en teatro que se lleva a cabo en esta institución.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





Mapeo Etnográfico.

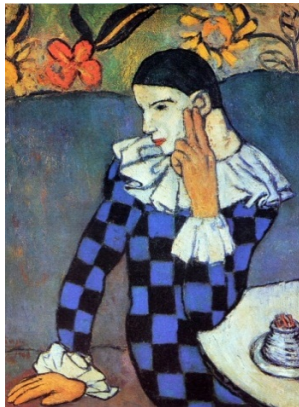


Ronda Musical

Acercamiento a la Composición Escénica



Historia 1



Arlequín pensativo (1901) de Pablo Picasso

Historia 2



La Creación de Adán (1512) de Miguel Ángel Buonarroti.