

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	VANESSA GIRALDO FIGUEROA
FECHA	JUNIO 8 DE 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar insumos creativos desde los distintos perfiles artísticos para enriquecer la obra de teatro dirigida por la profesora de artes de la institución.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA DOCENTE DE ARTE – VILLA DEL ROSARIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE ARTE
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Despertar el pensamiento crítico entre los estudiantes y ampliar la visión de la profesora de artes en relación al montaje teatral que se está construyendo en la institución.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>MOMENTO#1:</b> <p><b>Presentación de la obra de teatro “La Tinaja”</b></p> <p>Con relación al diagnóstico de las necesidades que se tienen en el área de artes en la IEO La Paz sede Villa del Rosario, planteadas en el taller anterior, se solicitó a los artistas formadores colaboración en el fortalecimiento del montaje teatral “La Tinaja” de Luigi Pirandello, obra que viene trabajando la docente de artes, Maria Eugenia Ortiz desde el mes de Enero de 2018.</p> <p>“La Tinaja” es un divertido cuento que nos relata la historia de Don Lollò Zirafa, un tozudo olivareño que compra una bonita tinaja por cuatro onzas. Pero el recipiente se rompe y Don Lollò, desesperado, recurre a Tío Dima Licasi, momento en el que comienzan los disparates: Tío Dima se queda atrapado dentro de la tinaja, y allí organiza una fiesta. Don Lollò quiere denunciarlo por invadir su propiedad.</p> <p>La docente de arte realizó un ensayo general de la obra para que los formadores realizáramos un diagnóstico del estado actual del montaje y como</p>	

a partir de las artes podemos hacer una propuesta transversal para el desarrollo y mejoramiento de esta.

La propuesta de la docente apunta a una adaptación de la misma, traída al universo y cotidiano de lo que viven los estudiantes en su entorno: lenguaje, gestualidad, comportamiento, etc., manteniendo y respetando la idea original de la historia. De esta manera los participantes sienten la libertad de proponer y nutrir la obra desde su experiencia cotidiana. Esta propuesta me parece acertada pues en escena se siente la emoción, naturalidad y motivación de los estudiantes y de la misma manera, una adaptación como esta, puede llegar a ser una obra de teatro más cercana al público de la región.

En conclusión, es muy notable el esfuerzo de los participantes en la experiencia pues no cuentan con la constancia ni los espacios que se necesitan y aun así hay un esquema interpretativo valioso en el cual podremos aportar desde el arte de cada uno.

## **MOMENTO #2**

### **Retroalimentación:**

Los formadores abrimos un espacio a manera de conversatorio, para nutrir un poco la actividad desde nuestra percepción en cuanto a lo analizado en la obra y que ellos manifiesten la experiencia.

Resaltamos la labor de cada implicado en la obra, desde la maestra, la cual ha dedicado tiempo y mucho interés en crear un espacio artístico y diferente al que están acostumbrados, hasta los estudiantes que con su motivación e interés han alimentado la energía que se necesita en escena y destacamos el esfuerzo que cada uno ha hecho dentro de sus posibilidades.

A pesar de solo ser un ensayo general de lo trabajado hasta el momento, los estudiantes manifestaron sentir nervios con la presencia nuestra y cómo debían trabajar más en el montaje para llegar a un estado de comodidad cuando presenten la obra al público real. Y en este momento, cada artista formador comunicó, desde su conocimiento, la percepción que tuvo del montaje y compartió sus respectivas observaciones y contribuciones para el mejoramiento de dicho montaje.

