



ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA - UNIVERSIDAD DEL VALLE
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROYECTO: CAPACITACIÓN EN INICIACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICAS EN COMUNAS Y CORREGIMIENTOS EN EL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI

Nombre de la actividad: VISITA A LA OFERTA CULTURAL DE CALI	Fecha: 6 diciembre 2017	Hora inicio: 4:00 pm	Tipo de población: Comunidad
		Hora finalización: 8:00 pm	No. De personas convocadas: 40 personas por IEO

Objetivo:

Visitar la oferta cultural de la ciudad para sensibilizar a la comunidad de padres de las IEOS en torno a la importancia de la iniciación artística.

Descripción general de la actividad:

Con el fin de motivar la participación de los padres de familias de las IEOS asistentes: ÁLVARO ESCOBAR NAVIA, ANTONIO VILLAVICENCIO, BARTOLOMÉ LOBOGUERRERO, CARLOS HOLMES TRUJILLO, CRISTÓBAL COLÓN, FELIDIA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, JUAN PABLO II, LA ANUNCIACIÓN, LA LEONERA, LOS ANDES, LUIS FERNANDO CAICEDO, MONSEÑOR RAMÓN ARCILA, PANCE, PANTANO DE VARGAS, SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE, SIETE DE AGOSTO Y VICENTE BORRERO COSTA; frente a la importancia de la iniciación artística para los estudiantes de las



IEOS, fueron invitados a disfrutar del concierto “***Entre la luna y el sol, mi planeta es país***” del **Coro de 1.000 niños y niñas de Cali**. El evento fue organizado por la Secretaría de Cultura y, la intención de contar con su participación, consistió en provocar una experiencia estética desde diferentes lenguajes artísticos, crear un acercamiento a las expresiones culturales y artísticas realizadas en la ciudad y despertar así su interés por el arte como un elemento esencial, transformador y potenciador de competencias para la vida en comunidad.

EDUCACIÓN EXPERIENCIAL	DESARROLLO	INDICADORES
	.	

<p>A- VALORACIÓN DE LAS ARTES</p>	<p>A continuación, se describen las actividades de iniciación, realizadas en los distintos grupos de trabajo, para la presente categoría:</p> <p>Antes del concierto, en la zona verde del Coliseo del Pueblo, se hizo la presentación del equipo de profesionales del proyecto “Mi Comunidad es Escuela” y se les dio la bienvenida al evento.</p> <p>En dicho momento, se realizó una breve introducción a las actividades, se habló sobre la importancia del arte en las aulas de clase y en nuestra formación para la vida, se tuvo conciencia del esfuerzo, horas de ensayo y demás dinámicas que ocurren en el desarrollo de un concierto musical y demás muestras artísticas.</p> <p>Los padres de familia fueron ubicados en grupos de trabajo, partiendo de una distribución por instituciones previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla habilidades creativas para integrar y realiza juegos con el cuerpo. - Comprende que el cuerpo es una herramienta de expresión artística a través de la creación y participación en dinámicas colectivas corporales. - Reconoce al otro a través de las interacciones creadas a partir del juego y los lenguajes artísticos. - Comprende que la expresión oral es un vehículo sensible para la socialización de experiencias y aprendizajes. - Reconoce la labor artística y musical, como apoyo académico de los niños y como referente de las artes. - Diferencia los tipos de desplazamientos, como caminar
--	---	---

	<p>realizada. La intención, reconocer las artes y el juego como elementos importantes, desde lo sensible y lo creativo, en la socialización de experiencias, emociones, sentimientos y aprendizajes. También, se buscó crear conciencia del cuerpo y de algunos elementos propios del lenguaje artístico, mediante la creación de secuencias de movimientos y danzas que dan cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades tanto personales como colectivas.</p> <p>A continuación, se describen las actividades de iniciación, realizadas en los distintos grupos de trabajo para la presente categoría:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al iniciar la actividad se enseñó a los participantes la canción “Agua”. Ésta, posee movimientos del lenguaje de señas latino y es 	<p>de frente y de espalda, correr, saltar y rodar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona acerca de la importancia de explorar su cuerpo desde el movimiento de las manos, brazos y piernas. - Propone juegos en los que potencia su imaginación y crea diferentes movimientos de acuerdo al ritmo construido. - Comprende que el cuerpo y la sensibilidad son los vehículos del arte. - Reconoce los aportes del arte en la transformación de la sociedad. - Comprende la importancia de la música en la educación como una herramienta para la liberación de la sensibilidad. - Socializa diferentes temas de
--	--	--

	<p>una composición literaria con ritmo musical que logró cautivar la atención e incrementar la motivación de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos organizados en otra de las estaciones, fueron divididos en subgrupos de tres personas; dos de éstas, tomadas de las manos, tenían el rol de casas y la otra, que se encontraba en el centro, participaba como ardilla. A partir de la consigna “ardillas a sus casas” las personas que estaban al interior de las casas debían salir de su lugar original y encontrar una “casa” distinta y, quien queda por fuera, se convierte en una ardilla sin casa. Luego, la consigna cambia a “casas a sus ardillas” y, en este punto, las ardillas se quedan estáticas y son, quienes hacen de casa, quienes deben buscar una ardilla diferente. Finalmente, bajo la consigna “terremoto”, todos los 	<p>interés sobre los talleres que les gustaría ver o en los que sus hijos pudieran participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Involucra el cuerpo y la mente en la definición y comprensión del concepto de coro en un grupo musical o trabajo en equipo. - Dispone de buena actitud para aceptar los nuevos aprendizajes que trae consigo la oferta cultural y artística de la ciudad de Santiago de Cali. - Reconoce la labor del artista como parte de un proyecto de vida, ya sea como padre, estudiante o miembro de una comunidad - Identifica la oferta cultural de la ciudad y asiste a conciertos, obras o eventos gratuitos que fomenten su capacidad creativa - Reconoce que el contacto directo
--	--	--

	<p>participantes se disponen a organizar nuevos grupos de casas con ardilla adentro.</p> <p>La realización de estas actividades potenció el trabajo en equipo y dejó ver la importancia del papel individual y grupal en el desarrollo de las artes. A manera de conclusión, se genera una reflexión colectiva acerca de cómo las artes hacen parte de la cotidianidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, en un círculo, al ritmo de la chirimía, se reunió a los padres y participantes del proyecto y, al ritmo de canciones populares de la región, se condujo a los participantes al interior del coliseo para disfrutar del coro de los 1000 niños que, en sus canciones, desarrollaban como temas principales la paz y la conservación y cuidado del medio ambiente. Al cierre de la actividad los acudientes fueron acompañados hasta el lugar en 	<p>con las artes es una herramienta de sensibilización y crecimiento personal.</p>
--	--	--



	<p>donde se encontraba situado su transporte y se dispusieron a regresar a sus hogares.</p> <p>Con las actividades artísticas se pretendió seguir generando situaciones en las que el arte y la promoción de la lectura permitieran evidenciar, reflejar, confrontar e invitar a la comunidad a la acción-reflexión-acción, como un método que contribuye a la convivencia y al encuentro con el otro. Todo esto, con el fin de seguir visibilizando el papel que juega el arte en las comunidades en situación de vulnerabilidad, como un agente creador, transformador de su propia vida y entorno, y apelando a la capacidad de crear, de sobreponerse a la dificultad, de asumirse en medio de la carencia.</p>	
--	---	--

B-RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD COMO ESPACIO COLECTIVO, POTENCIADOR DE CULTURA

A continuación, se describen las actividades de iniciación, realizadas en los distintos grupos de trabajo, para la presente categoría:

La actividad “Si vas a visitar a Cali” consistió en compartir con los participantes la primera estrofa de esta canción, con el fin de que los participantes construyeran tres estrofas más. La actividad estimuló las expectativas que tenían los participantes frente a lo que sería el concierto, describiendo así, que la música podía ser un proceso de creación colectiva. Posteriormente se propuso a los participantes que generarán una banda sonora haciendo uso de su cuerpo para la producir los sonidos. Tanto el taller como el concierto permitió a los participantes apreciar dos posibilidades estéticas extra cotidianas, vivencial la primera y de apreciación la segunda.

A través de las actividades lúdicas, enfocadas desde la sensibilización

- Participa de actividades, en lugares no convencionales, que permiten visualizar representaciones artísticas y de motivación cultural.
- Apoya iniciativas estéticas, como forma de apropiación de la oferta cultural necesaria para la ciudad.
- Considera el trabajo colectivo y colaborativo, como una herramienta para encontrarse, conocerse y compartir en comunidad.
- Reconoce la importancia de las actividades culturales en la formación de públicos.
- Manifiesta interés por participar de futuras propuestas artísticas, tanto en la IEO, como en su comunidad.
- Reconoce la importancia del encuentro en comunidad para

	<p>musical, las personas asistentes se acercaron a la oferta cultural de la ciudad; además, tuvieron la oportunidad de compartir con personas de otras IEO, mediante un ejercicio de integración musical.</p> <p>El encuentro estuvo acompañado también por cantos y rondas que invitaban a la integración y al trabajo en equipo, al reconocimiento del otro a través de dinámicas que pretenden llevar a un grupo de padres de familia de la IEO a la integración general y a la experimentación de un espacio nuevo de juego desde las artes. Entendiendo que el juego, la lúdica y las artes son herramientas importantes para la vida. A partir de lo anterior las actividades ayudaron a visualizar lugares que son de muestra cultural y de aporte a las artes desde la música como en este caso, permitieron la aproximación a dichos lugares para ser explorados y vistos no como ajenos, sino como parte de lo que nos constituye como sociedad. Los</p>	<p>compartir saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la relación entre arte y comunidad, como elemento que potencializa las relaciones con la cultura. - Considera que el afecto y el cuidado son primordiales para la construcción colectiva.
--	--	---



padres encuentran una opción de acceso a disciplinas artísticas como el teatro, la música, la danza o la literatura.

La actividad de promoción de lectura y escritura *Cuento Contigo* consistió en construir una historia a varias voces, así la comunidad empezó a reconocer sus saberes y a generar además, mayor arraigo y apropiación por espacios de creación colectiva, donde la lectura y la oralidad construyen comunidad.

La experiencia de participar como miembros de una comunidad en un evento de ciudad y en un espacio significativo y especialmente destinado para el encuentro de familias, los niños y los artistas. Propicia el reconocimiento de espacios y acciones que revelan el interés, el esfuerzo y la creatividad de múltiples miembros de la comunidad en el desarrollo cultural de la ciudad (oferta cultural). El concierto del coro de mil niños y todo lo que esto moviliza en cuanto a tiempos de trabajo, voluntad de padres de familia y patrimonio musical de



la ciudad, resulta ser una oportunidad para la cohesión de la energía cultural propia de las comunidades.

También se abordó la relación entre arte y comunidad. Se vivencia también en estas actividades el afecto, el cuidado y un impacto en la vida cotidiana, pues éstas jornadas de construcción colectiva, suponen la convivencia a partir de acuerdos, reforzando la identidad colectiva.

Finalmente se desarrolló un apropiamiento de los espacios de la ciudad al trasladarse al Coliseo del pueblo, ello hace que tanto estudiantes como padres de familia se sientan parte de la ciudad, se sientan parte de la comunidad a la que pertenecen.

C-RELACIÓN ARTES Y DISFRUTE DE LA VIDA

A continuación, se describen las actividades de iniciación, realizadas en los distintos grupos de trabajo, para la presente categoría:

Una de las actividades desarrolladas en esta categoría fue las del espejo, la cual consistió en la división del grupo asistente en dos: uno ubicado en un círculo interno y el otro en un círculo externo, generando de tal manera que cada persona estuviese frente a frente con las personas del otro grupo. Una vez situados se proponía a los participantes que mirasen al compañero y ubicaran así la postura de la persona, su presentación, vestimenta, entre otros. Luego se invitaron a los compañeros del círculo exterior a darle la espalda a los compañeros del círculo interno para que así, estos pudiesen modificar tres elementos, bien fuese de su vestimenta, su presentación o accesorios.

Después del desarrollo de las actividades en cada grupo, se generó un círculo

- Reconoce la importancia del arte y la cultura, a través de su participación en las actividades lúdico recreativas.
- Reflexiona acerca de la importancia de recuperar la disposición lúdica para moverse, para cantar y para relacionarse con otros de una manera no habitual y placentera.
- Reconoce al otro a través de imágenes del cuerpo que propician actividades de juego simbólico.
- Identifica la importancia de la práctica de la memoria y la retentiva a través de herramientas de aprendizaje lúdico.
- Formula discursos por medio de la visualización del otro.
- Reconoce el cuerpo individual y el

	<p>gigante de baile y canto con músicos en vivo, quienes convocaban la participación de los padres y madres y la energía se activó en un desplazamiento festivo que llevaría a los participantes a las puertas del concierto, y al disfrute de un maravilloso evento cultural que afectaría sus vidas sensiblemente.</p> <p>Se generó así el encuentro con el otro, y se propició un espacio musical, de celebración y acercamiento, además se intervino a través de la danza (baile), el canto y el sonido ritmo de la música ancestral del pacífico. Justo en este momento, los padres de familia disfrutaron del contexto en el que se encontraban, se desinhibieron y participaron cantando. Muchos padres de familia estuvieron atentos a lo que los integrantes del grupo en artes proponían; además de estar dispuestos a contribuir con ello. Moviéndose, cantando y jugando, algunos incluso solicitaban al animador cultural que tocara otras canciones.</p>	<p>cuerpo colectivo durante las actividades desarrolladas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la importancia de la observación y la participación en actividades culturales. - Comprende que el arte y el juego son elementos fundamentales para la vida. - Establece lazos de fraternidad entre una comunidad de padres y otra. - Reconoce la sana convivencia y el trabajo en equipo, como elementos fundamentales para el crecimiento personal y de la comunidad - Reflexiona frente a la idea de la lectura, como la capacidad de entender un lenguaje que expresa pensamientos y sentimientos por medio del cuerpo.
--	--	--

	<p>A través de las actividades propuestas, las cuales estaban enfocadas desde las artes visuales, el teatro la música y la danza en un espacio abierto y poco convencional. Se logró que todos los participantes se acercaran a la experiencia estética, la cual no está lejos de la vida misma, de la cotidianidad.</p> <p>Con la participación de la comunidad en general (padres de familia, estudiantes, profesores y demás sectores locales) al evento de los niños, un coral de 1000 pequeños en escena llamado “Concierto entre la Luna y el Sol” se abrió un espacio de reconocimiento social y cultural que permitió evidenciar en los participantes una relación afectiva entre arte y vida.</p> <p>Fue así como las familias se ubicaron en un ambiente diferente al que ellos ya conocían (más allá de su comunidad, colegios cercanos y lugares corrientes para ellos). Los asistentes estuvieron</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se aproxima desde el juego, a conceptos musicales como la melodía, el tempo-ritmo y el tono. - Potencia las relaciones entre los padres de familia y sus hijos, además de la integración de la comunidad asistente al evento. - Explora la concentración, la coordinación, la memoria, la disociación, la voz, la observación y el trabajo en equipo, como elementos que le permitan relacionarse con los miembros de su contexto - Reconoce que el arte estimula la imaginación y la creatividad. - Desarrolla la observación y atención. - Es consciente sobre la importancia del cuerpo como elemento de
--	--	--

	<p>atentos del evento, se hicieron los protocolos de apertura correspondientes (el Alcalde dijo unas palabras como inicio de espectáculo), Julián Rodríguez presentó a sus niños al público asistente y se dio inicio al show las 7:30 pm aproximadamente, con luces, voces, niños, personajes en escena y los aplausos y ovaciones que propiciaron un excelente espacio de cultura.</p> <p>La música fue un estimulante para lograr la participación de los padres en la actividad, además se les explicó la importancia que esta tiene dentro del ámbito escolar.</p>	<p>creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la importancia del arte no como lugar sagrado, sino como un hecho de la sensibilidad que hace parte de lo cotidiano, - Participa de una experiencia estética a través del concierto coral de los 1000 niños, con una visión más cercana a la música y al canto coral. - Identifica la propuesta artística como una alternativa o proyecto de crecimiento y fortalecimiento de su proyecto de vida. - Reconoce la alternativa cultural, como un elemento que motiva a participar de dinámicas artísticas - Reconoce el contacto directo con las artes, como una herramienta que permite al estudiante ser mucho más sensible al entorno.
--	---	--

<p>D-DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPERIENCIA PROPUESTA</p>	<p>Cabe anotar que, dadas las características del evento, hubo una mayor relación entre nosotros, como representantes del proyecto, en relación con las comunidades educativas participantes.</p> <p>Se pudo observar, además, que los invitados no estaban acostumbrados a realizar actividades que los “obligara” a mantener un nivel alto de atención y concentración. Todo esto, al tiempo en que se realizaban ejercicios que los incitaba a interactuar con otras personas a las que, quizás, ven diariamente en la Institución, pero no establecen mecanismos que les permita relacionarse de esa manera.</p> <p>Debido a esto, además de la creatividad, entendida desde las artes, se desarrolló una creatividad diferente orientada a fortalecer los procesos de comunicación e interacción de los participantes, quienes, durante la jornada, debieron</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por la imitación y el gesto como un elemento que rompe la barrera interpersonal y la hace más corta. - Comprende la importancia del juego en todo proceso de aprendizaje. - Asocia los ritmos musicales con los sonidos corporales. - Reconoce la integración como un elemento potenciador de la experiencia creadora. - Identifica el acto de escuchar, como otra manera de leer. - Considera que la voz, la palabra amable y amorosa es la mejor forma de relacionarse con el otro. - Comprende la importancia del uso de su voz como instrumento sonoro.
--	---	---

	<p>hacer uso, desde sus vivencias, de lenguajes verbales y no verbales que les permitieran triunfar en cada uno de los “retos propuestos”.</p> <p>Las dinámicas, juegos y ejercicios propuestos, propiciaron, en la mayoría de los participantes, una actitud positiva y un intento verdadero por poner en juego sus niveles de atención y concentración, el manejo de movimientos corporales, la asociación de diferentes ritmos, mediante las facultades sensoriales de la escucha, la voz, el contacto visual y el relacionarse con el otro. Cada participante tuvo la oportunidad y el estímulo para desarrollar facultades creativas que vienen de la didáctica del juego corporal y la integración y animación de grupos.</p> <p>A continuación, se describen las actividades de iniciación, realizadas en los distintos grupos de trabajo, para la presente categoría:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprenden la importancia de la sensibilidad estética, mediante la estimulación y el juego. - Logra interactuar de manera colaborativa y creativa, a través del lenguaje corporal, - Comprende la importancia del diálogo intergeneracional en la construcción colectiva y creativa. - Reflexiona acerca de la importancia de la creatividad en todos los procesos sensibles. - Comunica abiertamente que el arte tiene el poder de transformar a los seres humanos.
--	---	--

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- La actividad “Nombre - Gesto” propició el despertar de la originalidad en cada uno de los participantes. Para este caso, cada participante debía decir su nombre en voz alta y hacer un gesto que lo caracterice. Los otros participantes debían repetir el nombre y el gesto hecho por la persona que tenía la palabra. El ejercicio sirvió también, para estimular la memoria individual y colectiva de los asistentes.- El ejercicio del espejo permitió explorar la creatividad por medio de ejercicios teatrales que buscaban ampliar las formas de expresión de los participantes. Al ser una ronda en la que unos proponen y los demás observan e imitan, podemos ver cómo cada persona parte desde su experiencia y bagaje para la creación. De igual manera, el análisis que se tenía de la imagen | |
|--|--|--|

	<p>permitía ver la capacidad interpretativa que cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se llevó a cabo la actividad lúdica - artística “pasamela la pitita pitita” en la que se hizo uso de la voz como un instrumento sonoro. Finalmente, nos organizamos en un gran círculo en el que, al ritmo de la música y la colaboración de los animadores culturales, se pudo disfrutar de sonidos folclóricos. que los convocaron a seguir la música para ingresar en caravana hacia el concierto. Con esto, se fomentó aún más la participación e integración de los participantes, quienes asumieron una postura entretenida ante el reto de liberar el cuerpo a través de la estética del baile. - Otra de las actividades consistió en desarrollar una historia en conjunto; uno de los padres de familia inició la narración y, tras 	
--	---	--

	<p>una señal previamente establecida, se señaló a otra persona para que continuara el relato, a partir de la última palabra que había dicho el compañero anterior. Esta actividad posibilitó la creación de una historia a varias voces.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Además, se realizó una actividad en la que se invitó a los participantes a recordar refranes populares, con el fin de estimular la expresión comunicativa y traer a colación saberes populares. Seguidamente, se escogió la canción popular “Los pollitos dicen” para cantar en conjunto. A continuación, se divide el grupo en tres subgrupos y se les invita a experimentar con gestos y movimientos que permitieran representar las diferentes partes de la canción. Una vez cada grupo expresó las oraciones asignadas a través del lenguaje corporal y 	
--	--	--

	<p>sonoro, se procede a jugar con el ritmo de la canción, variando el orden establecido.</p> <p>Algunos padres manifestaron haber recordado elementos de su niñez y comprendieron la importancia del juego y el disfrute de los mismos como parte de los procesos de aprendizaje.</p> <p>Las jornadas socioculturales y los conciertos han permitido iniciar un primer acercamiento con los padres de la IEO. Dentro de los elementos que expresaron a manera de conclusión, manifestaron que la mejor forma de comunicarse es a través del diálogo intergeneracional, permitiendo así, construir otras formas de comunicar sentimientos e ideas prácticas. Un ejemplo de este fortalecimiento es la identificación de sus ideas creativas, es decir, los juegos propuestos, las dinámicas creadas colectivamente, la creación de acuerdos</p>	
--	--	--

	<p>comunes que evidencian la relación entre arte-comunidad, afecto y cuidado en la vida cotidiana, imaginarios colectivos, recuperación sociocultural, identidad colectiva, arraigo y apropiación de espacios y convivencia a partir de acuerdos sociales.</p>	
--	--	--



Observaciones:

Se presenta un informe general que contiene lo desarrollado con las dieciocho IEO participantes de la Jornada de Oferta Cultural teniendo en cuenta las siguientes observaciones:

Se tenía previsto que por equipos de trabajo (dos profesionales del equipo de artes por IEO) se encargaran de recoger a la comunidad de padres de familia directamente en las IEO, diligenciar los formatos de asistencias y desarrollar las diferentes actividades de sensibilización artística, tanto en la institución y durante los desplazamientos de las IEO al Coliseo del Pueblo. Sin embargo esta actividad no se pudo llevar a cabo debido a que las contrataciones estaban en proceso y los profesionales no había podido hacer la afiliación a la ARL. Ahora, es importante mencionar que la comunidad convocada había llegado al Coliseo del Pueblo a las 3pm y los profesionales habían sido convocados a las 4pm, ya que en la mañana del 6 de diciembre habían estado desarrollando las actividades programadas para la salida pedagógica que se había llevado a cabo en la Universidad del Valle. En tal sentido, los profesionales de los diferentes perfiles empezaron a trabajar con diferentes grupos, en los cuales se encontraban varias IEO reunidas.

Ya en campo, los equipos lograron hacerse cargo de las IEO participantes y de poner en marcha las actividades programadas haciendo uso de una metodología colaborativa, dialógica, activa y participativa, la cual propone a la comunidad una ruta de acciones humanas que contribuyan al proceso de enamoramiento de los procesos de iniciación artística y a la transformación del entorno a favor de un colectivo, para así dar forma desde el arte, la cultura, la lectura y la escritura a sus saberes populares y fortalezas comunitarias. Ello planteó el encuentro, la exploración, la socialización de experiencias y el proceso creativo previo al disfrute estético que generaría el concierto.

En general la actividad realizada por el equipo de acompañamiento en Artes cumplió las expectativas frente a los padres, acudientes y funcionarios. Algunos mostraban timidez respecto a las actividades, y había muchas expectativas frente al concierto, las cuales fueron cumplidas.



El acompañamiento a la oferta cultural fue adecuado, pertinente y muy didáctico para los asistentes, permitiendo así la vinculación entre comunidades de diferentes IEO.

Las actividades lúdico - pedagógicas y de sensibilización fueron muy positivas pues los padres respondieron con interés y admiraron frente a labor del artista Julián Rodríguez, precursor del concierto.

Aunque la convocatoria fue direccionada a las familias y/o acudientes, fueron estudiantes quienes en su mayoría atendieron el llamado de la oferta cultural.

Tanto estudiantes como acudientes y familiares, estuvieron dispuestos a las actividades de integración y sensibilización artística.

Como recomendación es importante no continuar viendo al animador cultural como un recreacionista, teniendo en cuenta que su carácter es diferente puesto que el primero involucra procesos serios de empoderamiento y gobernanza al interior de las comunidades y el segundo es solamente diversión y goce temporal sin ninguna reflexión o aprendizaje tanto del arte como la cultura en general.