REGISTRO INDIVIDUAL		
PERFIL	Formador	
NOMBRE	LUHAYDER TRUJILLO PEREZ	
FECHA	24 de Mayo de 2018	

OBJETIVO:

Contribuir desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo), elemento que ayudará al estudiante ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación. Componentes que le permiten al estudiante desarrollar sus competencias básicas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Formación de estética a estudiantes I.E.O Buitrera, Sede Nuestra Señora de Las Lajas "Reconociéndome en movimiento"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 8, de la I.E.O.

PROPÓSITO FORMATIVO

Que los estudiantes descubran en su propio **cuerpo**, una herramienta eficaz de comunicación y expresión. Podrán compartir con sus compañeros sus sentimientos y emociones al mismo tiempo que podrá generar nuevos conocimientos viendo y escuchando a sus compañeros. (Competencias ciudadanas).

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El taller del cuerpo se desarrolló en cinco etapas.

- 1. Presentación
- 2. Calentamiento estiramiento.
- 3. Estudio de componentes danzarios (movimiento).
- 4. Propuesta de danza
- 5. Foro.

1. PRESENTACIÓN

Se inició el taller con una presentación breve del proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas para un buen desarrolló de la actividad.

2. CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO

En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda.

Para la atención se trabajó pasar la energía, se golpeaba las palmas de las manos mirando a un compañero al cual se dirigía la energía y este inmediatamente miraba a otro compañero y golpeaba sus palmas pasándole la energía así sucesivamente hasta que alguien no estuviera atento para pasarla, se quedaba con la energía y perdía.(atención).

3. ESTUDIO DE COMPONENTES DANZARIOS (movimiento).

Después del calentamiento se desplazaban por el espacio al ritmo de las palmadas del profesor y cuando se decía stop ellos hacían una figura.

Se trabajó diferentes ritmos y en diferentes grupos de dos, tres, cuatro etc... Hasta hacer una gran figura. (concentración-creatividad).

Se trabajó también espejos. Uno de los integrantes hacía las veces de líder y el otro copia todos sus movimientos, luego se hacían de cuatro y escogían un líder, se va agrandando el grupo hasta hacer un solo grupo con todos los estudiantes y de ellos se elige un líder.

4. PROPUESTA

Los estudiantes se organizaron en grupos y escogieron un líder, cada grupo presento su propuesta danzaría.

5. FORO

Al final se hizo un círculo y se abrió un foro para recoger las diferentes opiniones y experiencias acerca de taller de formación artística.

Observaciones

Al principio no querían trabajar ya que la actividad era de pies, se sintieron vulnerables ante los demás compañeros. Hubo muchas risas, juegos, chistes empujones por los mismos nervios de estar en una estado totalmente diferente del que estaban acostumbrados a vivir diariamente.

Poco a poco fueron entendiendo de que se trataba la actividad y comenzaron a divertirse explorando los movimientos corporales.

Es necesario contar con un espacio diferente al salón de clase ya que este es muy estrecho y hay muchos distractores para el buen funcionamiento del taller - cuerpo.

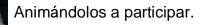
Este taller ayudo a crear canales de comunicación entre ellos, mejorando las relaciones interpersonales, convivencia, participación pro-activa además que ellos al final de la actividad tuvieron la oportunidad de proponer su propia obra dancística, lo cual lo volvió algo muy significativo para ellos.



Socialización del taller

"Reconociéndome en movimiento"







Muestra de movimientos. Creación de una pequeña pieza danzaría