

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO – G4
NOMBRE	ALEXANDER BUZZI RUANO
FECHA	26 – 06 – 2018 – LA ANDES – IEO TIERRA DE HOMBRES
OBJETIVO: <p>Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs acompañamientos que permitan generar las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE EDUCACION ARTISTICA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Proporcionar a la docente, herramientas que permitan el desarrollo secuencial de actividades lúdicas-musicales, con el objetivo de un montaje musical teniendo en cuenta el fortalecimiento de las competencias artísticas, comunicativas, e investigativas y del lenguaje. En este caso en pro de los objetivos curriculares planteados para los estudiantes de TIERRA DE HOMBRES</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo bienvenida • Caracterización de necesidades del docente • Propuesta pedagógica • Conclusión <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Propuesta práctico-investigativo (YA EXPUESTA EN LA SEDE Francisco José de Caldas) esta vez en pro de los objetivos de Tierra De Hombres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de necesidades del docente <p>Se dialogó con la docente donde el expuso sus expectativas frente al proyecto MCEE. Comenta sobre la dificultad y poco interés de los estudiantes de bachillerato frente al proceso de convivencia con estudiantes que viene de otras comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta pedagógica <p>Generación de estrategias didácticas y pautas para la realización de un montaje sonoro (aplicando la inteligencia corporal y mecanización de los movimientos para el logro coreográfico).</p>	

- Trabajo de tiempos fuerte y débiles

- Desarrollar propuesta de tipo investigativo entre la docente y el FA4. Generando una indagación de los elementos sonoros que percibe en el entorno y caracterizar los recursos potenciales que hay en ellos fundamentales para la construcción de una propuesta de investigación - creación.

De esta forma, manifestar y traducir la información en los estudiantes, que todo es posible desde la creatividad y le necesidad de cumplir con los objetivos, transformando el “para qué” sirven las cosas, por un “puede servir para esto”. Esto con el objetivo de desarrollar la creatividad, el pensamiento complejo, el oído Interno y la percepción del mundo exterior, (botellas, piedras, metales,

- **Conclusión**

La próxima sesión se socializara la propuesta a la maestro, dando a conocer el abordaje de estos ejercicios y su aplicabilidad y desarrollo. Este trabajo será fruto mancomunado de las reflexiones que analice el grupo FA4.

Espacio para registro de soporte fotográfico

