

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	19-6-2018
OBJETIVO: Generar un ambiente de aprendizaje que fortalezca las competencias sociales y comunicativas de los estudiantes mediante un ejercicio de escritura creativa que, a partir de la apropiación lúdica y crítica de la literatura, procura reconstruir un cuento tradicional desde nuestra propia experiencia vital. En este contexto, la actividad busca integrar las artes visuales y recalcar la expresión artística en el Lenguaje, con el fin de potencializar las capacidades que nos brindan en la interpretación y transformación de la realidad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuéntate
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6 a 10 de la I.E.O JESUS VILLAFañE, sede central.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, más específicamente las competencias relacionadas con la producción literaria y la comprensión textual crítica. Asimismo, se busca fortalecer las competencias ciudadanas y sociales, recalcando las potencialidades estéticas del Lenguaje que propician la convivencia, a través del dialogo respetuoso y el reconocimiento del otro y la diversidad cultural.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">I.E JESUS VILLAFañE, SEDE CENTRAL</p> <p>En la última reunión de articulación de los diferentes proyectos de Mi Comunidad es Escuela, que tuvo lugar en la institución y contó con la participación de algunos docentes y sus directivos docentes (coordinador y rector), fue posible conocer con mayor detalle aspectos de los ambientes de aprendizaje y prácticas del aula características de los grupos de Educación Básica Secundaria y Media de la institución. En este contexto, se visibilizo aspectos relevantes sobre la población que participaba en los Talleres de Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad. La información que nos es brindada, unido al hecho que según los docentes había un buen número de estudiantes interesados en participar en los talleres, conllevó a la recomendación de modificar el grupo impactado, de tal forma que ahora estuviera conformado por estudiantes de 6 a 10.</p>	

El grupo sugerido por los docentes se caracterizaba en un primer termino por el interés en participar; a lo que se sumaba que eran estudiantes destacados en el área de Lenguaje, con interés en la formación estética, que además sobresalían por haber liderado anteriormente procesos de fortalecimiento de competencias en diferentes áreas. Por estos motivos se concluyó que aquellos estudiantes tenían un perfil más cercano a los líderes formadores, de quienes se espera repliquen la experiencia entre sus compañeros. Por ende, la modificación de los participantes garantizaría más la sostenibilidad del proyecto una vez haya finalizado el acompañamiento de MCEE.

Asimismo, era importante para nosotros y la institución que el grupo esté conformado por estudiantes de diferentes grados, lo que brindaba una mayor diversidad y posibilitaba un impacto más amplio. En este contexto, el rector y algunos docentes nos solicitaron integrar a los talleres a la estudiante Mauren Yulieth, quien tiene una discapacidad visual y ha liderado en la institución un proceso de inclusión educativa, que busca transformar los ambientes de aprendizaje y garantizar para los alumnos con alguna discapacidad el acceso a recursos pedagógicos, teniendo en cuenta sus necesidades y potencialidades especiales.

ACTIVIDADES:

1. Actividad rompehielo *Tengo pelado el puesto del lado*

Teniendo en cuenta que el grupo se modificó y ahora estaba conformado por estudiantes de diferentes grados de 6 a 10 era necesario realizar un ejercicio que permitiría reconocernos, integrarnos y dinamizar el taller, creando las condiciones propicias para la propuesta pedagógica. Con esto en mente se realiza la actividad lúdica *Tengo pelado el puesto del lado*.

Inicialmente se formó un círculo y cada uno dijo su nombre. Luego la promotora dejó un espacio vacío al lado de ella para invitar a alguien a desplazarse a este diciendo “tengo pelado el puesto del lado y quiero que (otro participante) este a mi lado”. Entonces, el participante que quedó con el espacio vacío invitó a alguien más a ocupar el espacio del lado. El ejercicio continuó hasta que todos habían dicho su nombre al menos una vez más y consideramos que los participantes empezamos a reconocernos.

2. Lectura en voz alta *Caperucita Roja* del autor Triunfo Arciniegas

Una vez se evidenció que la dinámica del grupo era propicia para iniciar la lectura en voz alta, se invitó a los estudiantes a sentarnos en el suelo, manteniendo el círculo que se había formado. A continuación se hace una introducción a la obra *Caperucita Roja*, del autor Triunfo Arciniegas, recalcando que esta se trataba de una versión alternativa del cuento tradicional. Para esto se introducen preguntas orientadoras que permitieran la reflexión sobre el origen del cuento y lo que podíamos esperar de la versión particular del autor. Ningún estudiante manifestó conocer el cuento o el autor, lo que permitió una mayor apertura y escucha, motivada por la novedad de la propuesta de Arciniegas.

En general se evidenció que los estudiantes contaban con una muy buena capacidad de escucha asertiva, lo que permitió que la lectura en voz alta fuera más reflexiva. Una vez terminada la lectura se genera un debate sobre la versión del cuento Caperucita Roja que hizo el autor. Lo anterior con el fin de generar lectores críticos y motivar la producción literaria que se esperaba lograr durante la sesión.

3. Escritura Creativa *Encuéntate*

La versión alternativa del cuento Caperucita Roja que elaboró Triunfo Arciniegas nos permitía introducir el ejercicio de escritura creativa Encuéntate, en la medida que presentaba la posibilidad de apropiarnos de una obra literaria de forma lúdica, crítica y creativa, a partir de la reconstrucción de un cuento desde nuestra propia experiencia vital. La actividad tiene como objetivo fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas, generando un ambiente propicio para una comprensión lectora más crítica y una producción literaria que le permita al estudiante explorar y fortalecer la dimensión estética. Con esto en mente, se invita a los participantes a elaborar otra versión alternativa del cuento Caperucita Roja, teniendo en cuenta su comunidad y el contexto cotidiano en el que viven.

La actividad de creación literaria es guiada por las promotoras de lectura, de tal forma que se trabaja en la estructura de los cuentos, enfatizando en los elementos constitutivos del género narrativo. Con este fin, se acompaña a los estudiantes en el diseño de un plan textual, que tenga en cuenta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace). No obstante, la actividad durante esta sesión se concentraba en el reconocimiento del contexto del cuento y la reconstrucción de los personajes principales de la historia. En ese sentido, junto a la invitación a reconstruir el cuento desde su propia experiencia, se esperaba que se genere una lectura reflexiva de su propio contexto y de ellos como sujetos. Con esto en mente, se presentan varias opciones para iniciar el ejercicio creativo que apuntan a la construcción de los personajes y el paisaje. Son las siguientes:

Ilustra a Caperucita y el Lobo: la articulación con las artes visuales, más específicamente del dibujo, permite que los estudiantes identifiquen sus personajes protagonistas. Entonces, con el fin de guiar el proceso creativo se elaboran preguntas orientadoras, dirigidas a destacar aspectos representativos de sus personajes. Se les interroga, entonces, por su aspecto físico (cómo lucen, el color de sus ojos, su forma de vestir) y rasgos de su personalidad, invitando a jugar con la relación entre los dos al momento de componer el dibujo. Este ejercicio ofrece, por un lado, la posibilidad que se realice la descripción escrita de sus personajes, a partir de sus propios dibujos, pero también invita a que los estudiantes exploren otras formas de producción literaria, como lo es el cómic. Con esto en mente, se guía a aquellos estudiantes que optaron por este género literario, estimulándolos a introducir diálogos en la ilustración, teniendo en cuenta aspectos de la personalidad de

los personajes, por lo que también se les interroga por su forma de hablar, recalcando la coherencia en la construcción de sus personajes principales.

Describe a Caperucita y el Lobo: la actividad está orientada a trabajar en sus habilidades descriptivas en la producción textual. Con este fin se invita a los estudiantes a imaginar a estos personajes y describir los principales aspectos de su apariencia física y rasgos de su personalidad. Entonces, se introducen preguntas sobre su carácter y la forma como luce, intentando así elaborar en conjunto con los estudiantes estrategias explicativas y descriptivas que tengan en cuenta las potencialidades estéticas de cada uno.

Describe el lugar de su primer encuentro: este ejercicio también busca fortalecer sus habilidades descriptivas en la producción textual; no obstante, prima el ejercicio reflexivo de representación de su realidad, en la medida que la construcción del paisaje se hace desde su experiencia cotidiana y los lugares significativos para ellos. Entonces, se les interroga inicialmente por cuál sería el lugar y tiempo de ese encuentro y a continuación se les guía en la descripción de la escena, partiendo de la descripción del lugar. Una vez ellos han escogido el lugar del encuentro se les invita a describirlo, imaginando que su lector no conoce en absoluto ese lugar. Se motiva, entonces, a describir el lugar a un completo extraño. Lo anterior revela aspectos importantes de cómo leen los participantes su cotidianidad, comunidad y región, al tiempo que nos habla de cómo se ubican en ese contexto y se identifican como individuos.

Conclusión

El ejercicio propuesto en esta sesión continua con el objetivo de fortalecer la producción literaria de los estudiantes, aunque en esta ocasión se concentra ya no en la oralidad sino en la producción textual en conjunto con la experimentación estética, introduciendo además la posibilidad de explorar las artes visuales y las potencialidades que brinda en conjunto con el lenguaje para expresar sus representaciones de la realidad. No obstante, la realización de este taller exige habilidades de lectoescritura que se deben tener en cuenta al momento de optar por él. En este caso, considerábamos que el grupo nuevo de estudiantes contaban con las competencias lingüísticas y de comunicación necesarias. Al tiempo, el ejercicio nos permitiría reconocer sus capacidades comunicativas individuales y, como he mencionado, reflejaba aspectos importantes sobre su cotidianidad, representación de la realidad y el contexto socio-cultural.

El grupo se caracterizó por la escucha asertiva y la motivación para participar en el taller, a excepción de tres estudiantes que decidieron retirarse. También se observó un ambiente de convivencia más estimulante y respetuoso de sus compañeros, por lo que no se presentaron comentarios denigrantes entre ellos. A esto es necesario añadir que el grupo se destaca por tener buenas habilidades de lectoescritura y evidencia disfrutar de la literatura; no obstante, tal vez por ser la primera sesión, también se percibían inicialmente tímidos y con poca confianza en sus capacidades expresivas, ante lo que el acompañamiento individual en el proceso creativo

demostró ser muy efectivo para estimular una producción literaria acorde a las competencias e intención comunicativas de cada uno.

En general, el grupo optó por la producción textual, muchas veces articulada con las ilustraciones, pero aquí el dibujo fue más un recurso desde donde guiaron las descripciones a las que se invitaba en la sesión. En ese contexto, llamo la atención que un buen número de estudiantes no solo desarrolló las descripciones, sino que alcanzaron a elaborar una versión alternativa del cuento, evidenciando algunos de ellos significativas competencias lingüísticas. Con estos estudiantes destacados el acompañamiento estuvo dirigido a que fueran más conscientes de su proceso de escritura y, teniendo en cuenta su estilo narrativo e intención comunicativa se enriqueciera el cuento, a partir de aspectos como coherencia, cohesión y figuras literarias.

Finalmente el acompañamiento individual y respetuoso de los ritmos de los estudiantes brindó un escenario propicio para que compartieran sus trabajos, por lo que los invitamos a sentarse nuevamente en el suelo, formando un círculo. Varios de los cuentos y descripciones expuestos por los estudiantes evidenciaban una producción textual fortalecida, por lo que se sugiere continuar el trabajo de acompañamiento y estimular a los estudiantes en general a participar de las diversas convocatorias y concursos de escritura creativa que ofrecen las instituciones oficiales, privadas y mixtas. En ese sentido, también es necesario ofrecer recursos pedagógicos incluyentes, ya que tal como señaló la estudiante Mauren Yulieth, la institución no cuenta con libros o recursos pensados para estudiantes con discapacidad visual. Por ende, se requiere la coordinación con la Red de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura Municipal para brindar acceso a las actividades culturales y los recursos de la Sala Jorge Luis Borges.





