

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	26 DE JUNIO DEL 2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de la IEO, las prácticas y/o didácticas pertinentes para el ejercicio de la clase, a través de la educación artística	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO DOCENTE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar a partir de la observación. - Sensibilizar a los docentes para que diseñen y apropien nuevas secuencias lúdicas y artísticas, en algunos contenidos escolares que estimulen nuevos conocimientos, ligados con la experiencia, la imaginación y la creatividad. - 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">ACOMPANAMIENTO DE FORMACIÓN ESTÉTICA A DOCENTES EN EL AULA</p> <p>El acompañamiento se realizó a diferentes profesores de la Institución que dieron permiso de asistir a sus clases para observar y participar de la clase; de esta forma se logra recopilar información sobre las dinámicas de enseñanza, la atención de los estudiantes, manejo de grupo etc.</p> <p>El Acompañamiento se realiza en la I.E.O Jose Holguin Garces Sede, el día 26 de junio de 2018, en el grado 8-5, Área de Ciencias Naturales, bajo la dirección de la Docente Ana Milena Ballesteros.</p> <p>Para el siguiente acompañamiento se solicita el previo permiso del docente, quien amablemente acepta el acompañamiento según los acuerdos y temas trabajados en el taller estético, realizado bajo el enfoque motivacional de clase, buscando sensibilizar a los docentes de todas las áreas, a la implementación de didácticas y juegos en los contenidos académicos y/o inicio de clase.</p>	

Se inicia el acompañamiento y la docente Ana Milena, quien en el momento de nuestra llegada, dictaba la clase de Ciencias Naturales, con el tema: Reflexión a la disciplina, organización y limpieza, esto a través de la presentación de un videoclip; nos manifiesta que el grado 8-5 presenta un buen rendimiento académico y disciplinario, catalogándolo como uno de los mejores cursos del colegio, al hacer una observación propia del comportamiento de los estudiantes efectivamente corresponde con las referencias de la docente, así mismo en cuanto a las características del salón se observa una tendencia artística desde que se llega a la puerta del aula, la cual está totalmente decorada de manera temática con el tema del mundial, se visualiza un salón limpio sus paredes blancas.

La docente quien nos acompaña en el proceso a través de una observación analítica, omitiendo la participación, debido a que manifiesta no ser muy buena para realizar dinámicas rítmicas, aun así su pensamiento a cerca de estos procesos de formación y enseñanza es bueno ya que considera que son un puente para que la información y el conocimiento llegue de manera sensible a los estudiantes y por tal motivo, permite que los educandos participen de dichas actividades aun así, aunque la docente no se quisiese hacer partícipe de dichas actividades decidimos seguir el curso de las dinámicas con el fin de dar a la docente una muestra de los resultados ante la implementación del juego y dinámicas artística en el área de Ciencias Naturales.

Se inicia bajo un cordial saludo al grado 8-5, quienes nos recibe intrigados por saber quienes somos, de tal manera nos presentamos y pasamos a realizar la primera actividad dirigida por los formadores Gissel Castillo, Juan Pablo Martínez en cuanto a dinámicas y mi persona Lorena Valencia, quien realiza una corta entrevista a la docente.

, la actividad se denomina ¡OYE PADRINO!

OYE PADRINO! Es una dinámica de palmas que se vincula rítmicamente y culturalmente, ya que maneja temas autóctonos de la ciudad de Cali.

Oye padrino, yo soy tu ahijado
Dame la maseta, que tanto he esperado
Fue en san Antonio donde nació
Y en Cali se quedó.

Entre los beneficios que se pueden derivar de estos juegos, se encuentran: la estimulación de la atención y la memoria, la mejora del desarrollo lingüístico y la expresión corporal, la coordinación motora y la destreza manual.

Fue así como al inicio de esta actividad los estudiantes mostraron cierta falta de interés, pero poco a poco aquellos que no realizaban la actividad, se fueron vinculando al ver el dinamismo y alegría con la que sus demás compañeros realizaban la dinámica; en el caso del docente decidió participar de una manera mas pasiva al simplemente observar la realización de la actividad y como respuesta a ella, se concreta una próxima visita en la cual la docente se compromete a diseñar una dinámica motivacional al inicio de la clase.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



--

,B