

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|--|
| PERFIL | FORMADOR |
| NOMBRE | JHON JAIRO LOTERO L. |
| FECHA | 13 DE JUNIO DE 2018 |
| OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de Plan de Acción. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Taller de Educación Artística para Estudiantes |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Estudiantes de grado 9.1 |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas en términos de expresión dramática y los factores que la potencian. Estimular el valor de las diversas formas de expresarse, así como el reconocimiento por el trabajo colaborativo. | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>Esta actividad fue orientada en compañía del Formador Harvey Garcés, quien realizó la inducción de algunos ejercicios previamente diseñados y concertados.</p> <p>1ª Fase. Saludo y charla inicial con los estudiantes sobre sus referentes del arte y los artistas.</p> <p>Los estudiantes comentan que por lo general les gustan cantantes de reggaetón y rap, y que estos artistas influyen en la sociedad con mensajes positivos y a veces negativos; también manifiestan, que es importante conocer el arte, ya que por este medio se ofrecen cosas a la sociedad.</p> <p>2ª Fase. Inducción de ejercicios para el reconocimiento del esquema corpo-oral y rítmico. Ejercicios: <i>El salto del águila, Pasando la palma y No me han visto... no me han conocido...</i></p> <p>En esta fase los estudiantes se muestran entusiastas, y aunque aparecen naturales limitaciones en la proyección de la voz y algunos manejos del equilibrio motriz, se revela un gran interés en el desarrollo de la práctica. Algunos jóvenes presentan timidez pero en general hay muy buenas habilidades rítmicas y de movimiento coreográfico.</p> | |



3ª Fase. Ejercicio de contacto escénico: intercambio dialogado de emociones con lenguajes no conocidos y de elaboración espontánea.

Se trata de generar un primer acercamiento al uso del juego dramático con la palabra, aplicando la técnica sugerida por el pedagogo italiano Gian Luca Barbadori, cuando propone la transición de un momento a otro de la sesión de taller, manteniendo el ritmo; lo que equivalente al trabajo de mantener la “dilatación”, de la atención y la presencia de los participantes, mientras se exploran lenguajes y posibilidades expresivas: aquí se busca transitar de la figura del círculo grupal, a la interacción entre parejas de manera secuencial, mediante un reto creativo.

El grupo de estudiantes respondieron en buena medida a este reto creativo, ganando en un principio la risa, para luego pasar al puro juego comunicativo. Se deja una buena base para la exploración de lo dramático, como dimensión del habla cotidiana.



4ª Fase. Reflexión y comentarios sobre la experiencia formativa.

Se completa la sesión con una breve exploración de las percepciones de los estudiantes sobre la experiencia vivida: la totalidad de los jóvenes manifiestan su agrado por lo compartido y se comprometen a mantener la asistencia a un posible proceso de creación teatral.

CONCLUSIONES

- Es generalizado en los jóvenes de este grupo, tener como referentes artísticos y culturales a los cantantes, algunos seriados de televisión y figuras de futbolistas como iconos de identidad.
- Se empieza a evidenciar un efecto de extrañamiento entre los estudiantes, debido a que nunca habían participado en una clase de teatro: les ha traído sorpresa y reconocen posibilidades de aprendizaje en su práctica.
- Un posible Plan de Acción, debe contemplar una muy precisa secuencia de actividades motivadoras de la expresión dramática, que de manera gradiente, acerquen a los estudiantes al valor comunicativo del teatro, al trabajo de síntesis estético que implica y a sus posibilidades como vehículo de humanización.