

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>Taller 4 Promoción de Lectura y Escritura</b> <b>Institución Educativa Cacique Calarcá</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotor de lectura y escritura
<b>NOMBRE</b>	William Andrés Jiménez Muñoz
<b>FECHA</b>	Junio 21 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar el impulso y ritmo que tiene la música, para crear textos, dibujos e imágenes.</li> <li>• Plasmar en el arte de la escritura o de la imagen dibujada, la intencionalidad de un ritmo o canción.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Impulso rítmico creativo
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	14 Jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Central Cacique Calarcá, con edades entre los 11 y 18 años, de grado sexto a undécimo, pertenecientes al corregimiento del Villacarmelo y zonas aledañas como Buitrera y Siloe.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia básica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me dejo fluir por sonidos, ritmos e intencionalidades musicales que me permiten encontrarme con mi mundo interior creativo.</li> </ul> <p>Competencia de la educación artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compongo imágenes, dibujos, textos y propuestas que tienen como impulso, guía o base primordial: composiciones musicales.</li> </ul> <p>Una canción, un sonido o un ritmo son generadores de sensaciones que invitan al audio-escucha hacer parte de un mundo o a crear su propio mundo, desde ahí, éste taller es creado con el fin de que los y las participantes se permiten escribir, dibujar y pintar teniendo como impulso la música.</p> <p>En primer lugar, como ejercicio de rompe-hielo, se encontraran con una ronda infantil que además de pedir concentración, pide ritmo sonoro. Todo con el fin de adentrarlo un poco a la intencionalidad del taller. Después, pasaran a realizar un ejercicio de sensibilización artística corporal, donde, llevados por sonidos musicales de diferentes ritmos, experimentaran con su cuerpo diversos movimientos y posibilidades corporales.</p> <p>La música seguirá acompañando la sesión en Garabato Musical: en un ejercicio individual, los y las estudiantes dibujaran sobre su lienzo (cartón paja, cartulina o papel bond) garabatos que transmitan la sensación de lo que están escuchando, acto seguido, lo realizaran en grupos. Finalmente, se realizara la escritura por alarmas: rodeados de una atmosfera musical liviana de</p>	

fondo, empezaran a escribir una historia durante 10 minutos, pero los promotores estarán diciendo palabras que deberán incluir inmediatamente dentro de los textos. Acto seguido, se realizará la animación de lectura del libro del cual fueron tomadas las palabras del ejercicio “Escrituras por alarmas”.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### Momento uno

- Rompe-hielo. “*Los hermanos de Job*” ronda que invita a los participantes a concentrarse el ritmo con movimientos en las manos y en la voz. En círculos, sentados, los facilitadores les piden a los estudiantes que saquen un lapicero, luego comienzan a marcar el ritmo (tocar en un solo golpe el suelo con el lapicero); los facilitadores les enseñan la ronda “los hermanos de Job”. Luego de aprender los acentos de la canción, los participantes debían pasar su lapicero hacia el compañero de la derecha.

Observación: Para los participantes desde el inicio fue bastante difícil marcar el ritmo y los acentos en la ronda, se tuvo que realizar el ejercicio varias veces sin el lapicero, solo con las manos y, algunos ni siquiera cantaban. Estás característica demostraron que son un público árido de musicalidad y concentración. Finalmente, lograron hacerlo bien, solo con la canción sin el elemento invitado (el lapicero).

##### Momento dos

- Cuerpo musical. Con música de fondo, los y las estudiantes se desplazaran por todo el espacio dejándose llevar por el sonido, y desde ahí, proponer movimientos en cada una de sus extremidades y partes del cuerpo, que interactúen o tengan una gran cercanía con lo que escuchan.

Observaciones. Como el colegio estaba celebrando la semana del “Inti Raimi, Fiesta de las Comunidades”, para esta institución en especial se utilizó música de la cultura Inti Raimi, pero desafortunadamente para este ejercicio no funcionó en la parte de los desplazamientos, pues los estudiantes no proponían y no se movían, se sentían incómodos, argumentando que la música no les gustaba. Finalmente, en la variación de dibujar en el espacio con el dedo a partir de la propuesta musical, hubo participación de un 80% de los y las asistentes.

##### Momento tres

- Garabato musical. Teniendo como fondo música donde impera los sonidos vanguardistas de la experimentación y la electrónica, los estudiantes debían dejarse llevar por ellos y desde ahí, realizar garabatos y jugar con las formas, colores y sentidos que puede llegar a tener una imagen. La intención es plasmar, individualmente, en su lienzo, el sentido de lo que se escucha. Finalmente, este ejercicio se realiza de forma grupal teniendo un lienzo gigante, el cual será intervenido por grupos de tres personas de manera rotativa hasta que todos pasen.

Observaciones. Aunque no realizaron garabatos como lo pide el ejercicio, esta actividad tuvo gran acogida por cada una de las personas participantes. Teniendo como fondo, música de Inti Raimi, los estudiantes realizaron dibujos de paisajes, porque como ellos lo manifestaron: eso es lo que transmite la música. Cabe resaltar que a cada cuadro pintado, ellos le dieron una

justificación y le tenían una historia, lo que los hizo interesante; además, todos y todas estuvieron trabajando por primera vez en silencio y en calma. En la variación grupal, pidieron cambio de música, querían algo más electrónico, así que se pone la música destinada que el equipo de promotores tenía destinada para el ejercicio: Young Fathers, Wintergatan e instrumental de Amelie. Les gustó mucho lo que escuchaban y fueron muy ordenados al momento de intervenir el gran lienzo. Aunque algunos manifestaron que se les fue la mano con el café, porque la obra quedo muy oscura.

Observaciones. Por motivo de tiempo, no se pudo realizar la escritura por alarmas del taller, pues se inició un poco tarde porque el colegio estaba celebrando la Fiesta de las Comunidades.

## 5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



