

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|--|
| PERFIL | ANIMADOR CULTURAL |
| NOMBRE | CARLOS EDUARDO MONROY |
| FECHA | 9 MAYO DE 2018 – LA PAZ |
| OBJETIVO: APROXIMAR A LA COMUNIDAD A LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Acercamiento a los conocimientos básicos de la música. 2 |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | ADULTO MAYOR Y JÓVENES |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>APRENDER A IDENTIFICAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA TALES COMO FIGURAS DE NOTA, DINÁMICAS Y CUALIDADES DEL SONIDO.</p> <p>APRENDER A ENTENDER LOS INSTRUMENTOS Y COMO ARMAR UNA BATERÍA</p> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>1. SE REALIZÓ UN REPASO DE LOS CONCEPTOS ABORDADOS LA CLASE PASADA:</p> <p>Para que el conocimiento musical cale en la memoria de las personas, es necesario realizar muchas repeticiones de la misma actividad y así, se logra afianzar el conocimiento. Por ende, en esta actividad se le solicitó a las personas sin mirar sus apuntes, dibujar en sus cuadernos la tabla de figuras musicales. Para ayudarlos un poco, antes de que escribieran, se cantaron las figuras con la onomatopeya “PAN” y se preguntaba, al escuchar, que figura era. Sin embargo, como habían personas nuevas y la mayor parte del grupo no tenía claros los conceptos, el profesor explicó de nuevo figura a figura.</p> | |

2. **LOS SILENCIOS:** Estos son igual de importantes a sus figuras, pues establecen pausas, cortes o descansos. Para explicarlos el profesor decidió abordar únicamente las **Negras**. Se establecieron los siguientes compases: “**Negra, negra, Silencio de negra, Negra**”; “**Silencio de negra, negra, silencio de negra, Negra**”. El profesor leyó los compases onomatopéyicamente es decir : “**PAN, PAN, ---- , PAN**” ; “ ---- , **PAN, ----** “ Se le pidió a las personas que contaran 1-2-3-4 mientras el profesor entonaba las figuras, y que donde vieran el silencio, anotaran el número del pulso donde sucedió. De esta manera los participantes del taller comprendieron que los silencios eran simplemente ausencia de sonido y lo importante que es entender bien el pulso para poder descubrir en donde estás los silencios.
3. **CORCHEAS:** Para entender las corcheas, se explica la necesidad del conteo subdividido, es decir “1 y 2 y 3 y 4 y”. Siendo equivalente el número y la “y” a la onomatopeya “ca-sa”. De esta manera los estudiantes logran comprender la duración de las corcheas.
4. **DICTADO:** Para afianzar los conocimientos y en concordancia con la clase pasada, se hicieron 2 dictados, pero con las siguientes indicaciones: Ya que las corcheas son parte del abanico de figuras, deben contar de la siguiente manera “1 y 2 y 3 y 4 y”, de esta manera, al sub-dividir la pulsación, es más sencillo identificar las corcheas; hacer los compases necesarios y escribir en la parte de arriba las pulsaciones e ir contando con el lápiz a medida que se escucha el dictado rítmico y donde halla silencio hacer una línea; después cambiar las líneas por los silencios correspondientes; una vez llenos los silencios escribir las figuras faltantes.
5. **ARMAR LA BATERÍA DE LA COMUNIDAD:** Debido al carácter diferenciado de este proyecto y a la necesidad de la comunidad, se dedica parte de la sesión a armar el instrumento Batería, que se encontraba totalmente nueva y en su caja. Lo que se hizo fue sacar cada parte de la caja y repartir roles. Dos personas se encargaron de colocar los tornillos, otras dos personas hicieron lo propio apretándolos. El profesor explicó que para afinar los tambores es necesario apretar los tornillos en forma de triángulo, escuchando los cambios sonoros de cada esquina del parche. Finalmente el profesor organizó cada pieza en su lugar y dio una demostración de como tocar dicho instrumento.





