

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Humberto Ceballos Corrales
<b>FECHA</b>	Martes 22 de mayo
<p><b>OBJETIVO:</b> Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la <b>formación estética recibida por los Artistas Formadores</b> en los talleres que han incluido los ejes de <b>Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen</b>. (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética)</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	síntesis movimientos acumulativos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE navarro
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>1-recopilar movimientos que hemos venido realizando en talleres anteriores,  2- componer coreografías con movimientos practicados.  3- desarrollar habilidades motrices, de coordinación, y disociación rítmica</p>	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Iniciamos con el calentamiento de las diferentes articulaciones desde los tobillos hasta el cuello. Posteriormente realizamos movimientos rítmicos con los pasos de: shiotis, bunde, y puya, después de observar como los participantes tenían la memoria de los pasos empezamos a proponer la construcción coreográfica, del ciempiés, finalmente, cerramos con un ejercicio de disociación rítmica</p>	

## Conclusiones

Los participantes recopilaron los movimientos practicados en talleres anteriores

Los participantes participaron en la composición coreográfica propuesta en el taller

Los participantes desarrollaron habilidades motrices, asociación rítmica y coordinación