

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTUA
NOMBRE	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
FECHA	17 / 05 / 2018
<b>OBJETIVO:</b> Explorar la creatividad de los estudiantes y la construcción de textos reales o ficticios, usando como herramienta principal las redes sociales con las cuales ellos y ellas se relacionan permanentemente.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 2. Narrativas Digitales.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	33 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Explorar las habilidades estéticas de los estudiantes por medio de los dibujos, las imágenes, la pintura y las habilidades de escritura y lectura por medio de la creación de textos narrativos reales o ficticios.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Momento Uno. Rompe Hielo.</b> Antes de iniciar se propone realizar unos acuerdos para tener una buena convivencia durante las dos horas del taller. Se les motiva a ser propositivos y a estar todo el tiempo en una escucha respetuosa tanto para comprender las instrucciones de cada actividad, como para respetar al compañero o a los guías mientras estén hablando; también, para respetar los momentos de silencio. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Pasar la energía.</b> Se les explica la importancia de la postura corporal adecuada para la actividad, de la disposición de los cuerpos dependerá recibir y pasar la energía a los otros. Además, se les explica la importancia de mantener el contacto visual antes para entablar conexión con la persona a la que le ofreceré el turno.              Esta actividad vuelve a realizarse con este grupo de estudiantes debido a que para este Taller # 2 contamos con nuevos integrantes que forman el grado Caminando y que fue propuesto en la reunión de seguimiento que hubo el 23 de abril. Esta es una estrategia dictada desde MIN Educación para las IE que deseen recibir estudiantes extraedad (13 años en adelante) de 6 a 9 grado: <i>“Estrategia de nivelación de estudiantes de la zona rural que permita, por un lado, garantizar la permanencia y regreso de aquellos estudiantes que por encontrarse en condición de extraedad han abandonado el sistema educativo y, por otro lado, brindar herramientas que permitan que los jóvenes se nivelen en cuanto a su edad y grado y continúen sus estudios”</i> (<a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340093.html">https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340093.html</a>).</li> </ol>	

2. **Caminar por el espacio.** En esta actividad se le pide a los estudiantes caminar en diferentes velocidades: lento, normal y rápido. Se les dan otros criterios a tener en cuenta: el silencio, mantener la mirada en alto, mirarse con los otros compañeros mientras se camina, postura corporal adecuada, al escuchar STOP, se detienen sin hacer más movimientos.

La actividad desarrolla el reconocimiento del espacio, la conexión con los otros compañeros por medio de la mirada y la percepción. Importante es que aprenden a respetar el espacio del otros para no empujarlo mientras se camina. De ese mismo modo debe ser la mirada siempre con respeto.

Los estudiantes del grado caminando propician otro comportamiento a los estudiantes que ya habían asistido al primer taller. Los de caminando muestran una aptitud retadora que les llega a producir desconfianza. Aunque ya en esta actividad han ido soltando un poco y se dejan llevar un poco más por el entendimiento de las instrucciones y acuerdos para la convivencia durante el taller.

3. **Forman figuras.** Se les pide organizarse en círculo para pasar a conformar grupos de diferentes números, hasta quedar 3 grupos de 11 estudiantes cada uno. Estando así se les pide formar máquina de un gimnasio.

Esta actividad sólo uno de los grupos logró hacerla y cumplirla a cabalidad. Los otros no lograron conectarse para armar lo que se instruyó.

4. **El chisme.** Con esta actividad se busca propiciar la concentración y fortalecer la atención de los participantes. Se forman en tríos y el guía hace el ejemplo de cómo funciona el chisme con dos participantes más. Uno se ubica en el centro y los otros dos a los lados. Los tres van a hablar del mismo tema. Uno en voz alta frente a los otros participantes; los otros dos, lo harán en voz baja y clara al oído del participante del medio. El tema libre lo hablarán durante 10 o 15 segundos, dependiendo de la fluidez de los participantes y al terminar, el participante del medio debe contar lo que cada uno de sus compañeros le dijo al oído. Si él logra contarnos buena parte de lo que sus compañeros le han dicho se hablará de los niveles de concentración tan altos que se puede llegar a tener al darle una orden clara al cerebro. Si no, los compañeros complementarán la información susurrada frente a los otros.

## **5. Receso para acompañar a los estudiantes al Restaurante.**

### **Momento Dos. Organiza el Poema.**

Los estudiantes se organizarán en el círculo y se les pide agruparse en grupos de 6 estudiantes. Se les explica que cada grupo recibirá la parte de un poema que cuenta con 4 estrofas que se han dividido en 2 cada uno excepto de la última estrofa, para un total de 7 partes para 7 grupos.

A cada grupo se le entrega la estrofa, pero los versos han sido previamente cortados y están en desorden. El reto es armarlo en el orden correcto y se les explica que lo pueden lograr teniendo en cuenta la coherencia de los versos los unos con los otros. Se les dice que el poema tiene una secuencia narrativa que pueden tener en cuenta a la hora de empezar a armarlo. También se les recuerda que por medio del sentido común de las cosas pueden llegar encontrar el sentido y el orden correcto de los versos.

En esta parte de la actividad los estudiantes tuvieron un interés muy alto. Quizá porque el poema cuenta la historia de un joven y en cualquiera de las estrofas encuentran una historia de interés personal que han vivido o que han vivido otros de su misma edad. Al terminar de armar cada estrofa se confronta ya en público si el orden es correcto y luego el grupo debe explicar que cuenta esa parte del poema.

### **Momento Tres. Socialización.**

Al final cuando cada grupo ya ha leído su estrofa en voz alta y se completa el poema, se empiezan a realizar preguntas puntuales que permita que los estudiantes reflexionen acerca de la temática principal del texto propuesto. Se tienen en cuenta:

1. La secuencia o relato que cuenta el poema:
  - a. Escritura de un poema sobre una superficie determinada.
  - b. El poema es titulado,
  - c. El poema recibe una nota por parte de un profe.
  - d. El poema es mostrado a la mamá en casa y ella reacciona siempre diferente.
  - e. El poema cuenta las historias con el padre Tracy.
  - f. También cuenta la historia de su hermana desde que nace.
  - g. Habla sobre la relación de sus papás a lo largo del tiempo.
  - h. Una chica se enamora de él.
  - i. Cuenta acerca de la relación del chico con su padre y cómo va cambiando con el paso de los años.
  - j. Cumple con la estructura básica de la vida: nacer-crecer-morir.
  - k. La vida desde la escuela hasta la adolescencia.
  - l. El suicidio debido al dolor que causa crecer y no entender los cambios que se presentan en la vida.
2. El poema es el siguiente. Se encuentra en el link: <http://estanteriadepensamientos.blogspot.com.co/2015/11/poema-de-las-ventajas-de-ser-invisible.html> o En el libro Las Ventajas de ser Invisible de Stephen Chbosky:

Una vez en una hoja amarilla de papel con rayas verdes  
escribió un poema  
Y lo llamó "Chops"  
porque así se llamaba su perro  
Y de eso se trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y una estrella dorada  
Y su madre lo colgó en la puerta de la cocina  
y se lo leyó a sus tías  
Ese fue el año en el que el Padre Tracy  
llevó a todos los niños al zoo  
Y les dejó cantar en el autobús  
Y su hermana pequeña nació  
con las uñas de los pies diminutas y sin pelo  
Y su madre y su padre se besaban mucho  
Y la niña de la vuelta de la esquina le envió una  
tarjeta de San Valentín firmada con una fila de X

y él tuvo que preguntarle a su padre que significaban las X  
Y su padre siempre le arropaba en la cama por la noche  
Y siempre estaba ahí para hacerlo

Una vez en una hoja blanca de papel con rayas azules  
escribió un poema  
Y lo llamó "Otoño"  
porque así se llamaba la estación  
Y de eso se trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y le pidió que escribiera con más claridad  
Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina  
porque estaba recién pintada  
Y los niños le dijeron  
que el Padre Tracy fumaba puros  
Y dejaba las colillas en los bancos de la iglesia  
Y a veces las quemaduras hacían agujeros  
Ese fue el año en que a su hermana le pusieron gafas  
con cristales gruesos y montura negra  
Y la niña de la vuelta de la esquina se rió  
cuando él le pidió que fuera a ver a Papá Noel  
Y los niños le dijeron por qué  
su madre y su padre se besaban mucho  
Y su padre nunca le arropaba en la cama por la noche  
Y su padre se enfadó  
cuando se lo pidió llorando

Una vez en un papel arrancado de su cuaderno  
escribió un poema  
Y lo llamó "Inocencia: una duda"  
porque esa duda tenía sobre su chica  
Y de eso trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y lo miró fijamente de forma extraña  
Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina  
porque él nunca se lo enseñó  
Ese fue el año en que murió el Padre Tracy  
Y olvidó cómo  
era el final del credo  
Y sorprendió a su hermana  
follando con uno en el porche trasero  
Y su madre y su padre nunca se besaban  
ni siquiera se hablaban  
Y la chica de la vuelta de la esquina  
llevaba demasiado maquillaje  
Que le hacía toser cuando la besaba  
pero la besaba de todas formas

porque tenía que hacerlo  
Y a las tres de la madrugada se metió él mismo en la cama  
mientras su padre roncaba profundamente

Por eso en el dorso de una bolsa de papel marrón  
intentó escribir otro poema  
Y lo llamó "Absolutamente nada"  
Porque de eso se trataba todo en realidad  
Y se dio a sí mismo un Sobresaliente  
y un corte en cada una de sus malditas muñecas  
Y lo colgó en la puerta del baño  
porque esta vez no creyó  
que pudiera llegar a la cocina

#### **Momento Cuatro. Cierre del Taller.**

No logra hacerse una reflexión abierta y participativa con los estudiantes, que en general se muestran cansados y apáticos frente a las intenciones propuestas para la actividad que busca la lectura, el análisis y el diálogo acerca del contenido del poema.

#### **NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:**

1. La docente que reemplaza a la profesora Nubia, la Lic. Marina López, estuvo acompañando al grupo Caminando desde el inicio hasta el final del taller. Ella tomó nota de cada una de las actividades realizadas y tuvo en cuenta además el comportamiento de los estudiantes de su grado.
2. Debe decirse entonces, que los estudiantes de Caminando no logran mantener la concentración hasta el final del taller. La actividad de armar el poema les exige otros niveles de lectura que los estudiantes regulares ya tienen. Se pudo tener en cuenta mezclarlos con los de los otros grados, sin embargo, estos no tienen todavía la confianza suficiente para trabajar con ellos que, aunque atentos a la idea de respeto, mostraron un nivel alto de dispersión y desconcentración.
3. El estudiante Yeiner Castillo del grado Caminando muestra una actitud desafiante todo el tiempo. Al principio se tuvo que ser puntual con él para que entendiera la idea de respeto hacia los otros, pues llegó al espacio generando desorden e irrespetando las pertenencias de sus compañeros de grado. Aunque logró autorregularse en algunos momentos del taller. Al final, frente a la frustración de no lograr organizar de forma correcta los versos del poema, se molestó y ante un llamado de atención general para todos los estudiantes que hizo la profesora Marina López porque no dejaban escuchar las explicaciones e instrucciones del Promotor José Valencia, él se sintió aludido y quiso salirse del salón sin habersele pedido eso. Luego, la profesora logró calmarlo, pues se encontraba bastante molesto, y se sentó a su lado para escucharla, mientras el taller terminaba.
4. En general el grupo estaba en la misma aptitud. Por eso se tuvo que mediar y hacer un llamado al orden y a la sana convivencia para evitar los llamados de atención y sobre todo respetar el espacio que los Promotores estábamos ofreciéndole a los estudiantes de la IE.

5. La actividad del poema, no se logró realizar completa, quedó faltando la reflexión y socialización, ya que los estudiantes estuvieron altamente dispersos y desconcentrados.
6. Algunos de los estudiantes de los grados regulares que se encuentran recibiendo el taller se acercaron a nosotros los promotores para decirnos que habían sentido un cambio drástico con la presencia de los estudiantes de Caminando. Se disculparon en nombre de ellos y manifestaron que no se sintieron con la confianza y la libertad que tuvieron en el primer taller de lectura y escritura, experimentado hace un mes.
7. Teniendo en cuenta los puntos anteriores sugeriremos a la IE hacer el taller de la siguiente manera.
  - a. Que los estudiantes del grado Caminando, hagan la primera parte del taller que tiene un contenido lúdico y que busca despertar la concentración y la atención de los estudiantes por medio de los Rompe Hielo, juegos de concentración y de atención.
  - b. Que, en la segunda parte, se divida el grupo en dos, principalmente para no afectar a los estudiantes de los grados regulares. De esta manera, el grado caminando se desplazaría al salón asignado para desarrollar actividades de tipo artístico como pintura, collage, dibujo, modelado con porcelanicon, entre otras por el estilo.
  - c. De este modo, un promotor trabajaría con los estudiantes de grados regulares de la IE y el otro con los del grado caminando.
  - d. La otra propuesta para no dividirlos, sería ponerlos a trabajar a todos mezclados, que los de Caminando no queden juntos sino con otros estudiantes de la IE. Quizá esto los lleve a buscar autorregularse y concentrarse al sentir el reto de trabajar con otros estudiantes de la institución.
  - e. También, proponemos manifestar estos puntos en el próximo taller o en una reunión alterna para llamarlos al aprovechamiento de las actividades que llevamos, con el ánimo de mejorar sus aprendizajes. Aunque para ellos el juego es desorden queremos enseñarles que por medio de las actividades lúdicas que proponemos en nuestros talleres aprenderán de otras formas diferentes a las convencionales. Que con el juego se aprende mucho más sobre todo si se siguen las instrucciones, se aprende a escuchar, además de estar atento y confiado en el trabajo de los otros.