

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Diana Marcela Trujillo Restrepo
<b>FECHA</b>	19/ 06/ 2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar cuarto taller de formación estética con docentes de la institución Luis Fernando Caicedo y su sede Cecilia Caballero	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar al docente frente a su propia corporalidad, su relación con el otro, con el espacio y cómo este espacio a partir de estas relaciones puede ser ocupado, sustituido y transformado. Se busca además hacer una reflexión sobre cómo estos conceptos o principios del arte, dados a lo largo de los talleres de formación estética, pueden ser aplicados dentro del aula para la elaboración de estrategias pedagógicas creativas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Momento 1: Recibimiento.</b></p> <p>Los docentes habían tenido durante todo el día una larga jornada de trabajo, así que iniciamos la actividad en círculo sacudiendo al centro todas las preocupaciones, las malas energías, el cansancio. Cuando ya todos se habían sacudido levantamos imaginariamente todo eso que fue sacudido y a la cuenta de tres lanzamos todo muy lejos fuera del salón. Una vez que los docentes estuvieron con toda la disposición iniciamos nuevamente en círculo e hicimos el ejercicio de lanzar la energía. Pero esta vez fuimos añadiendo matices. Una energía muy grande, otra muy veloz, otra muy pesada y por último una muy pequeña.</p> <p><b>Momento 2: Empezar a descubrir, ocupar, sustituir y transformar el espacio</b></p> <p>En este momento de la sesión el círculo empieza a romperse de la siguiente manera: La persona que tiene la “energía” debe desplazarse hasta donde un compañero y entregársela, después de que se la entrega, él debe seguir caminando por todo el espacio y su compañero debe entregársela a otra persona del círculo y una vez la entregue continúa caminando por el espacio y así sucesivamente hasta que todos los participantes estén caminando por el espacio.</p> <p>Allí, caminando en el espacio los docentes deben tener en cuenta las siguientes observaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantener equilibrado el espacio: se da la imagen de una balsa en el mar.</li> <li>2. Mantener el contacto visual con el compañero</li> </ol>	

Mientras ellos van caminando la formadora va dando unas indicaciones que los docentes deben ir siguiendo a medida que van caminando:

- Un aplauso: Stop
- Dos aplausos: continuar caminando
- 1: velocidad muy lenta
- 2: velocidad media
- 3: velocidad rápida
- 4: seguir con la mirada a un compañero
- 5: A través de un pacto visual deben armar un triángulo equilátero entre tres participantes.

Luego en ese mismo desplazamiento por el espacio la formadora da otras indicaciones:

- Solo se mueven 2 personas
- Sólo se quedan quietas 4 personas
- Salen del espacio 2 personas
- Caminan todos

Se les pide observar qué puede estar sucediendo en el espacio, observar cómo se modifica.

### Momento 3: **Visión Periférica**

En una hilera en un extremo del salón los docentes deben salir uno por uno dibujando dos direcciones y ocupando un lugar en el espacio. Cada uno debe salir con la intención de ocupar un lugar que equilibre la balsa imaginaria. El ejercicio termina cuando haya salido el último participante. Una vez se finaliza se les pide a los docentes que observen a su alrededor y digan si realmente lograron el objetivo.

Luego en este mismo momento se dividieron en dos hileras, una frente a la otra, cada participante debía estar conectada con una pareja de la hilera del frente. La idea con este ejercicio es que ambas hileras están alineadas y deben desplazarse hacia el otro extremo del salón pasando por el centro entre la otra hilera. La consigna principal es que ambas hileras deben salir y llegar al mismo tiempo. Se va alternando salen dos parejas, salen tres parejas, etc. La formadora da aquí las siguientes consignas:

1. Ponerse de acuerdo desde la energía grupal
2. Contacto visual
3. Escuchar

### Momento 4: **El aula como espacio creativo**

En este momento hemos desplazado a los docentes a otro salón que hemos dispuesto previamente de manera convencional. Es decir, las sillas en hileras. También dejamos la luz apagada y las ventanas cerradas y dejamos que poco a poco los docentes fueran entrando y les dimos un tiempo para observar de qué manera interactuaban allí. Debajo de las sillas hemos pegado unos papeles donde ellos deben responder a unas preguntas sorpresa. A algunos docentes les corresponden las preguntas y a los otros les

corresponden frases que hemos escogido de mujeres revolucionarias.

Las preguntas son las siguientes:

1. Cómo me sentí al ingresar en este espacio, cuál fue mi primera sensación al verlo y relacionalo con un color.
2. Busca una manera creativa de organizar el espacio con una intención, hazlo posible y apóyate en tus compañeros.
3. Busca un objeto dentro del salón con el que puedas representar algo de tu clase y explícanos por qué.
4. Sal del salón y encuentra un objeto con el que puedas representar un tema del que quieras hablar en tu clase y cómo lo ubicarías espacialmente
5. Que otros espacios podrías usar para tu clase y cuál sería tu intención al escogerlo.
6. ayúdanos a hacer una reflexión de cierre sobre cómo te sentiste al ingresar en el espacio y cómo te sientes ahora.

### **Observaciones:**

A través de esta exploración corporal se hace énfasis en que ese espacio que están recorriendo puede ser también el aula de clase, un espacio en donde todos los lugares son importantes y que el aula, tal y como está sucediendo en el ejercicio, se convierte en un espacio de juego y creación.

También fue muy interesante en el ejercicio de lanzar la energía diminuta ver cómo cambió la disposición de los docentes. Al principio estaban muy bullosos y cuando cambiamos a la energía más pequeña, el ambiente se transformó en un ambiente más tranquilo, atento y silencioso.

En el momento 3 fue muy interesante ver cómo la primera vez que se hizo el ejercicio no lograron equilibrar el espacio, en principio se debía a que no estaban relacionados con lo que sucedía alrededor lo cual no les permitía conectarse y activar esa mirada periférica. Sin embargo, la segunda vez que lo hicieron ellos mismos notaron la diferencia a la hora de equilibrar el espacio.

En este ejercicio pasó también que el profesor nuevo hizo un comentario diciendo que les estábamos preparando para entrar a un manicomio. Aunque fue un chiste, notamos e insistimos que este tipo de accionar todavía es muy extraño para los docentes.

También en el ejercicio de las hileras vieron cómo poco se conectan visualmente y cuando por fin lo lograron el ejercicio se pudo resolver.

En el momento 4 fue muy interesante el trabajo con los docentes. En la primera pregunta por ejemplo empezaron a relacionar el espacio con los colores que trabajamos en las sesiones anteriores, mencionaban que era un espacio aburrido en el que no había casi contacto visual, era incómodo y lo relacionaban con un color azul. En la segunda pregunta comenzaron a transformar el espacio de distintas formas, en círculo, en media luna, en L la intención siempre era poder tener una mejor comunicación.

En la tercera pregunta los docentes agregaron al espacio un tambor, la profesora de

física por ejemplo mencionó que con ese tambor en el aula puede enseñar acerca de las ondas, la profesora de ciencias sociales dijo que con ese tambor puede empezar a enseñar sobre las formas de comunicación en tiempos antiguos. Al principio, no fue fácil porque una de las docentes dijo que utilizaría el transportador de madera grande para enseñar a medir. Sin embargo, una de las formadoras insistió en pensar que otros significados se les puede dar a esos objetos.

A la docente que le tocó la cuarta pregunta salió del salón por unos minutos, mientras ella salió los demás docentes iban leyendo las diferentes frases. Cuando regresó la docente ella entró como un personaje al salón con una escoba y empezó a barrer en la mitad del salón. Ella empezó a jugar con los docentes como si fueran los alumnos y empezó a hacer una relación de esa acción con el verbo en una oración gramatical. Lo que se rescata de este ejercicio es que la docente entró con un elemento curioso al salón y se apoyó en él para explicar su tema.

Al final y creo que es en esta sesión donde los docentes empezaron realmente a relacionar los contenidos que hemos venido trabajando en la formación estética para aplicarlos en su práctica docente.



