

<p align="center">REGISTRO #5 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutora
NOMBRE	María Alejandra Morales Serna
FECHA	Martes 05 de Junio del 2018
<p>OBJETIVOS:</p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Finalizar mapeo (geográfico) con los estudiantes de sus territorios cotidianos y de la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p> <p>-Acercar a los estudiantes a elementos básicos del teatro, enfocados en la interpretación y la composición escénica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p align="center">CLUB DE TALENTOS SESIÓN #5 Mapeo (parte 2) y Acercamiento al lenguaje Teatral</p>
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	17 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>El teatro además de estar entre las Artes más integrales y completas, potencializa un montón de competencias básicas y habilidades en los que lo practican. En el caso específico de esta sesión se trabajó la competencia comunicativa, competencia ciudadana, y competencia lógico matemática.</p> <p>Competencia comunicativa: Se estimuló con todos los ejercicios de la sesión completa. Se trabajaron temas como fluidez, creatividad y agilidad verbal y corporal, proyección de la voz para ser escuchado por los demás, ejercicios de escucha, de resolución de situaciones con la palabra, de comunicación desde otros planos energéticos y corporales (tener en cuenta al otro en el</p>	

espacio). El hecho de estar en un escenario y compartir experiencias personales con los espectadores ya es un ejercicio comunicativo completo de emisión y recepción.

Competencia Lógico- Matemática: teniendo en cuenta otras formas de lectura y comprensión del espacio (elaboración e interpretación de mapas, representaciones a escala de sitios o regiones en dibujos y maquetas, etc.), entre otras situaciones posibles muy enriquecedoras para el desarrollo del pensamiento espacial, el ejercicio del mapeo permite la medición del espacio habitado, pues ya no es suficiente con decir que algo está cerca o lejos de algo, sino que es necesario determinar qué tan cerca o qué tan lejos está. Esto significa un salto de lo cualitativo a lo cuantitativo, lo cual hace aparecer nuevas propiedades y relaciones entre los objetos. Aparece entonces en el estudiante la oportunidad de medir distancias, calcular, re interpretar y mirar de manera general su espacio habitado.

-Competencia ciudadana: desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido, se parte de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Se estimuló con el ejercicio del mapeo, la hora loca y el Acercamiento a la composición escénica.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Mapeo (parte 2) y Acercamiento al lenguaje Teatral (Sesión #5)

¿Quién soy?: Es un ejercicio de reconocimiento grupal y particular. Se escribió el nombre de cada estudiante en un pedazo de cinta de enmascarar. Todos los estudiantes hicieron una hilera mirando hacia la pared, mientras pegábamos nombres de sus compañeros en las espaldas de cada uno, de manera que no pudieran verlo. La idea era que luego caminaran por el espacio y se preguntaran entre ellos características físicas y del carácter de esa persona que tenía pegada en la espalda. Las preguntas sólo podían ser respondidas con “sí” o “no”. El Juego continuó hasta que todos descubrieran quiénes eran. Luego se hizo un círculo y cada uno compartió las pistas que le arrojaron sus compañeros, y dijo en voz alta la persona que creía que era. La idea de este ejercicio fue diagnosticar qué tan compacto y el nivel de reconocimiento entre todos los integrantes. Nos dimos cuenta que aún falta que se compaginen más, porque sobre todo se percatan de los demás externamente. Desde el físico. Se hará una siguiente ronda en próximas sesiones sólo con rasgos de la personalidad.

-Finalizar mapeo: Como en la sesión anterior no se habían podido culminar detalles dentro del mapeo, ni pegar todos los pictogramas correspondientes, se procedió a ajustar y poner lo faltante en cada caso (pegar pictogramas marcando situaciones específicas de espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio, o dibujar aspectos particulares que no encontraban en los pictogramas, pintar las casas que no se habían pintado, dibujar vías, elementos particulares del barrio, dibujar todo lo que se encuentran del trayecto de su casa al colegio y viceversa e iban marcando con comentarios específicos cada detalle). Como había unos estudiantes más adelantados que otros, los que terminaron rápido ayudaron a los que estaban más atrasados. Se recordó a los estudiantes la importancia de esta actividad dentro del proceso de Club de talentos y se analizó en conjunto el trabajo culminado.

-**Refrigerio:** Aquí se fue la mitad del grupo a una Actividad deportiva de la Institución.

-**Acercamiento a la Composición Escénica:** En primer lugar el grupo se dividió en tres grupos: los interesados en dibujo o imagen, los de teatro y los de danza. De cada grupo uno se unía a un grupo tras disciplinar: quedaban dos o tres de teatro, uno de danza y uno de dibujo. Quedaron dos grupos en total. Cada uno escogió una imagen de una pintura clásica de las varias opciones que se les mostró. A partir de esa imagen creaban una historia contando el antes y el después de la imagen y en el momento de la postura los que estaban allí se congelaban para tomarles una foto. La idea aquí era que los encargados de la danza debían introducir una parte de baile en algún momento de la historia. El de dibujo debía procurar que la imagen estuviera perfectamente cuadrada, e introducía los elementos que se iban a usar (director de Arte). Tenían diez minutos para crear la historia, componer todo alrededor de ésta y ensayarla. Luego la mostraban. En esta sesión se tuvo la posibilidad de detener a los estudiantes-personajes, decirles que volvieran a entrar o salir, que reaccionaran de otra manera o poner la acción. Cuando alguno no podía hacer algo otro lo remplazaba y terminamos probando un mismo personaje con casi todos. Cada uno le daba su estilo al momento. Eso los ayuda también a detectar la importancia de los diferentes puntos de vista en el Arte. Con la excusa del ejercicio se les explicó conceptos básicos del teatro como el sentido de verdad en la escena, composición de la estructura de las escenas, jugar cada momento con el tiempo que requiere hasta que se entienda, triangulación, presencia, proyección de la voz, etc.

Historia 1: Inspirada en el Cuadro *Mujer en su baño (1889)* de Henri de Toulouse-Lautrec. La historia se desarrolla en tres escenas: en la primera una bailarina de bachata gana un concurso de baile con su pareja artística y salen a festejar a una cantina. En la segunda escena, durante la celebración en la cantina, las otras bailarinas y la presentadora del concurso juzgan a la bailarina ganadora porque supuestamente “le pagó al público para ganar”, ésta se defiende y empiezan a agredirse físicamente, pero los presentes las separan. En la tercera escena se empieza con la postura del cuadro y corresponde a la bailarina en su casa reflexionando sobre el día anterior. Su pareja artística va a su casa y la llama y le habla sobre lo que pasó; luego las que causaron conflicto en la cantina llegan y se disculpan con ella por todo. Terminan abrazadas.

Historia 2: Inspirada en el Cuadro *El grito (1893)* de Edward Munch. Es la historia de una chica que se dirige alegremente a estudiar (en el camino va bailando salsa y se le unen dos amigas más) y es atracada por dos ladrones (se le roban el iPad). En ese momento la estudiante hace la postura del cuadro. La chica desconsolada busca ayuda, y llega la policía quienes alcanzan a capturar a los ladrones y los encierran en la cárcel. Allí, mientras la chica está testificando éstos ladrones se escapan y secuestran a la chica.

-Conversamos sobre cada escena compuesta, escuchando las opiniones y sugerencias del grupo que vio la escena y luego del que la compuso. Se retroalimentaron ideas de cómo mejorarlas, qué funcionó, qué no funcionó, de si se entendió la historia y aprovechamos para abordar algunos conceptos del Teatro como *Convención, Presencia escénica, resonadores, línea de sucesos*, etc. Se dejó a cada grupo el compromiso independiente de escribir la historia para recordarla en próximas sesiones.

-Despedida.

5- OBSERVACIONES GENERALES

-Este grupo que ha venido siendo el más problemático de todos los clubes por su disciplina y comportamiento ha venido mejorando a lo largo de las sesiones, porque cada vez quedan los que están más interesados. Hay que mejorar, de igual manera, el asunto de la disciplina en los que se salen de la sesión sin avisar y regresan cuando quieren. En muchas ocasiones es porque como este Club no es contra jornada, la profesora los llama para que entreguen trabajos en clase o tareas pendientes. Pero la ventaja es que los que están yendo están dispuestos a desatrasarse de las clases después del Club, lo que les genera un esfuerzo para estar allí.

-Hay estudiantes, a quienes no permitimos volver por su disciplina en anteriores sesiones, que nos siguen insistiendo en entrar, pero no será posible por cuestiones de reglas y códigos internos que hemos creado en el Club para conservar la armonía y el proceso coherente.

-Es un grupo muy interesado en la danza y en el Teatro en general, por lo que seguirá siendo el fuerte en las próximas sesiones.

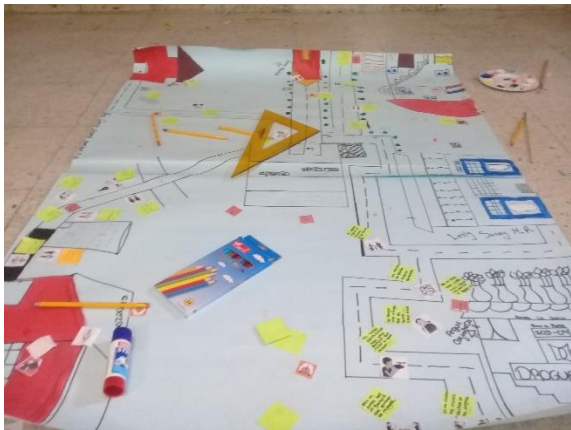
REGISTRO FOTOGRÁFICO

¿Quién soy?



Finalización de Mapeo



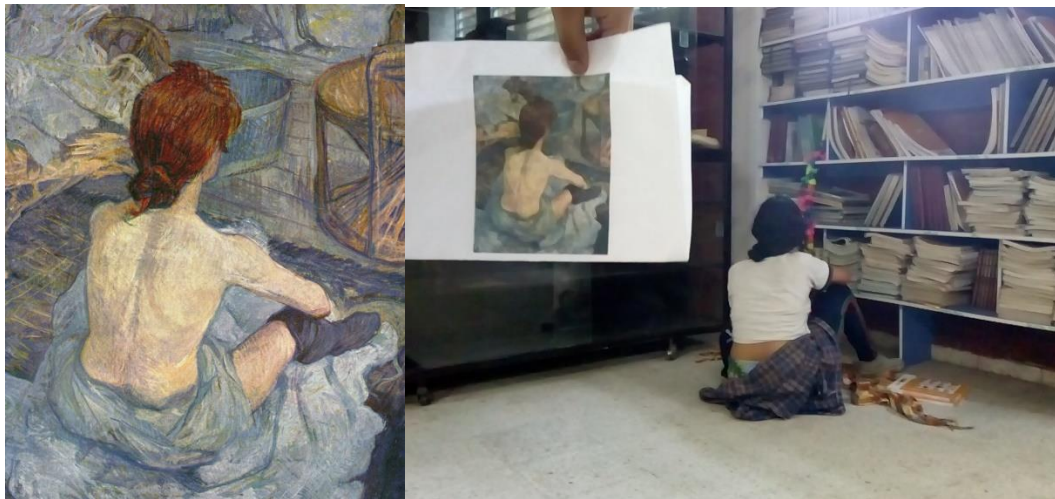


Acercamiento a la Composición Escénica





Historia 1



Mujer en su baño (1889) de Henri de Toulouse-Lautrec.

Historia 2



El grito (1893) de Edward Munch.