

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS
EDUCADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD

PERFIL	TUTORAS
NOMBRE	LINA MARÍA RAMÍREZ
FECHA	5 DE Junio DE 2018
OBJETIVO: Diagnosticar habilidades y talentos artísticos.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cuarto club de talentos: Juegos y charadas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6 a 9.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Realizar un diagnóstico que nos permita concluir cuales son las fortalezas y debilidades a trabajar con este club de talentos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

1. Comenzamos por proponer un juego actoral de concentración y capacidad de reacción, ya que hasta el momento no habíamos logrado que los estudiantes se dispusieran a hacer actividades relacionadas con el teatro y el movimiento. En esta ocasión los estudiantes aceptaron más el juego, se dispusieron a participar de él, a pesar de que sus cuerpos permanecen casi estáticos y se percibe una pereza en el grupo en general. Hay que tener en cuenta que en el caso de ese club de talentos todos los estudiantes de bachillerato de la IEO asisten, ya que son un grupo reducido, no están allí por que quieran estar en un club de talentos. Por eso es difícil lograr que participen positivamente del club, y al principio lo veían como una clase más a la que están obligados a asistir. Nuestro trabajo en las primeras sesiones del club han sido romper esa barrera, acercarnos a ellos y generarles confianza, interés y que aprendan a reconocer que habilidades tienen.

2. Juego del nombre en grafiti: en primera instancia les mostramos grafitis realizados en Cali y les pedimos que escribieran su nombre como si fuera un grafiti, decorándolo como quisieran. Este ejercicio permite analizar cómo se reconocen a sí mismos, a través del color que utilizan, el tamaño y forma de la letra y los elementos que utilizan para realizar el grafiti.

Este es un grupo en donde detectamos la mayor cantidad de bullying, además de una falta de autoestima en los estudiantes. Entre ellos se molestan, y se llaman a sí mismos “brutos” o “buenos para nada”. Es importante que trabajemos en esta competencia ciudadana, trabajar el respeto por el otro, el reconocimiento de sí mismo, el buen trato. Además logramos identificar que muchos estudiantes se interesan por el dibujo, han aprendido empíricamente y quieren mejorar sus técnicas. Fue curioso observar que el grupo de estudiantes que viven en la fundación La esperanza, tiene una solidaridad y sentido de pertenencia entre ellas. Pero es también un grupo cerrado que no deja entrar a los otros estudiantes. Durante la sesión les pedimos que compartieran sus marcadores y colores con los otros estudiantes que no tenían.

3. El último juego consistió en dividir el grupo en 4 (cada grupo quedo a cargo de un profesor) para jugar CRANIUM. Este es un juego de mesa que tiene opciones de actuación, dibujo, cultura general, manejo de plastilina y gramática, lo que nos permitió analizar hacia donde se inclinan los estudiantes (dibujo, actuación, lectura). Observamos que muchos de los estudiantes que normalmente no participan positivamente en el club de talentos, en este juego estuvieron muy propositivos, atentos a leer las consignas, escoger sus compañeros según su habilidad.

Para concluir pensamos que se debe trabajar habilidades de escritura, dibujo y habilidades manuales, reforzar la ortografía a través de la escritura de cuentos, cartas, historietas cómicas. Además de trabajar e impulsar los estudiantes a dibujar. Se habló con una estudiante (Nila) para trabajar un monólogo, ya que es la única que ha manifestado su interés por actuar. Sus compañeras manifestaron querer colaborar con el vestuario, el peinado y maquillaje y la organización de la escena.

Fotos:



