

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b>	
<b>PERFIL</b>	<b>FORMADORA ARTÍSTICA</b>
<b>NOMBRE</b>	<b>INGRITH JOHANNA PINEDA MORENO</b>
<b>FECHA</b>	<b>20 de junio</b>
<b>OBJETIVO:</b> Realizar taller de formación artística para docentes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Yincana fotográfica Representando historias y emociones a través de la imagen.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el encuadre y los planos fotográficos y aplicarlos en las fotografías propias.</li> <li>Fomentar la expresión de emociones representando imágenes y pinturas históricas en grupo, teniendo en cuenta los medios de representación audiovisual y corporal</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;"><b>Yincana fotográfica</b></p> <p>Se inicia con una yincana (camino de obstáculos) pequeña en el salón. En el suelo con cinta aislante se dibuja un camino en zigzag que deberán recorrer a su paso, luego pasaran con un libro en la cabeza por un camino en forma de columna dividida en 7 cajones o casillas. Quien deje caer el libro deberá regresar al punto inicial. y al final del camino habrá que despegar del techo una fotografía y regresar nuevamente por el circuito hasta llegar al punto de inicio donde debe buscar intuitivamente el nombre que corresponde al plano de la fotografía obtenida.</p> <p>La actividad es de relevos, ya que, el siguiente participante puede empezar con su camino en la yincana en el momento que el otro compañero finaliza el circuito. Se debe realizar 11 veces el recorrido para obtener todas las fotos y así, poder organizar y asociar la información (foto y nombre del plano).</p> <p><i>Los profesores se divirtieron mucho con la Yincana y respetaron las reglas del juego, se movían al ritmo de la música que sonaba y todos los participantes pasaron por los obstáculos tratando de asociar la foto con el plano correspondiente basados en sus conocimientos previos.</i></p>	





**Representación de historias y emociones a través de la imagen:** Para esta actividad se diseñaron unos tarjetones que invitan a grabar una breve historia a partir de los planos estudiados. El compañero Jhon Ramos, hace una exposición profunda y practica sbre cada plano y ángulo y su utilización en acción.

**ACTIVIDAD:** Representa teatralmente una historia a partir de la imagen y la **EMOCIÓN**, y grabalo usando un **ÁNGULO** con la cámara y mostrando lo necesario con los **PLANOS** asignados.



**EMOCIÓN: TRISTEZA**

**ÁNGULO**  
Posición o ángulo de la cámara



**PLANOS**

el plano refiere la proporción que tiene el objeto o personaje dentro del encuadre, estos nos indican que sección de la imagen aparecerá en la toma y cuáles son los límites correctos que se pueden realizar sin que se desvirtue la proporción adecuada y que la misma conserve la belleza de la imagen.

**PLANO 1/2 o PLANO AMERICANO:** Este tipo de plano se conoce con el nombre de 'americano o western' debido a que se popularizó gracias a este género cinematográfico. El plano 1/2, nos permite un buen encuadre de las cartucheras y un buen ángulo desde el que grabar cuando desenfundaban el arma. En este caso, el sujeto se encuadra aproximadamente de la cabeza hasta más o menos las rodillas. Este tipo de plano te permite resaltar suficientemente el rostro y la figura de la persona.



**PLANO MEDIO LARGO:** En este plano si que centras por completo la atención en el sujeto fotografiado, además te estás acercando más, por lo que el grado de intimidad va aumentando progresivamente. Este plano se caracteriza por encuadrar al personaje desde la cabeza hasta la cintura. Ten mucho cuidado a partir de este tipo de plano, ya que los brazos entran en acción. En este tipo de plano es posible que, si no nos fijamos, cortemos las manos o los dedos.



Para comenzar, se dividen a las docentes en dos grupos o equipos. A cada equipo se entrega un tarjetón que contiene una Imagen, una emoción, un ángulo y dos planos fotográficos. Con estas características o pautas cada grupo debe grabar una historia inspirada en la imagen y evocando expresivamente la emoción determinada en el tarjetón.

*Los profesores de ambos equipos fueron muy creativos y expresivos en las escenas que representaron, aplicando todo lo trabajado a cerca de las emociones, y por otro lado, el profesor que debía grabar lo hizo teniendo en cuenta las pautas dadas, los profes nos manifestaron, que les parecía muy útil el poder expandir los conocimientos frente a la fotografía, ya que hoy día, gracias a los celulares, es casi una aplicación imprescindible de la vida diaria de todas las personas.*





