

REGISTRO #8
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO

ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	Viernes 29 de Junio del 2018

OBJETIVOS:

-Finalizar máscaras en cartulina (neutra y personalizada) y aplicarlas en trabajo corporal-teatral.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	club de talentos sesión #8
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	8 estudiantes de sexto a once

PROPÓSITO FORMATIVO

Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación.

(Competencias Matemáticas/Sistemas)

Permitir al estudiante por medio de la danza y el teatro, pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados.

(Competencias Matemáticas/Educación Artística)

Ayudar al estudiante a relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)

Permitir que el estudiante compare el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)

Que el estudiante diseñe y genere distintas estrategias para presentar sus producciones artísticas a un público.

(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)

Que el estudiante se familiarice y aprecie las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.

(Competencias Ciudadanas)

FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)

Para esta dinámica se preparan los nombres de los estudiantes participantes en pedazos de cinta de enmascarar, con el fin de escribir el nombre de todos en estas, luego de tener todos los nombres de los participantes escritos en las cintas, forman una hilera o un círculo dando la espalda para que los facilitadores del ejercicio les adhieran o peguen los nombres correspondientes de otros compañeros, luego todos se reparten dentro del espacio dispuesto para la dinámica.

El objetivo del ejercicio es que por medio de preguntas entre sí, los estudiantes vayan descubriendo que compañero tienen en su espalda o les corresponde, para esto deberán tener claro las siguientes consignas e instrucciones:

- Las preguntas que se hagan entre ellos solo podrán ser respondidas tipo **Sí o No**
- Las preguntas que se hagan entre ellos no puede incluir información de rasgos físicos, ni género. La idea es solo brindar información a partir del tipo de personalidad, hábitos cotidianos o emociones)

Los estudiantes participantes del club de talentos de la I.E.O Rodrigo Lloreda presenta una muy buena cohesión y disposición para el desarrollo y participación en proyectos artísticos, por medio de este ejercicio nos dimos cuenta que se reconocen por sus cualidades y personalidades, muchos de ellos valoran las diferencias entre ellos con un espíritu de camaradería.

-Observación y manejo del espacio:

Los estudiantes empiezan a caminar por el espacio determinado para la actividad con el objetivo de que empiecen mirarse entre ellos y detallen los diferentes accesorios de vestido de sus compañeros como los detalles de la ropa (color, formas, marcas, logos etc.), después a uno de los estudiantes participantes se le pide que cierre los ojos y se le pregunta por el detalle de algún accesorio de un compañero determinado, este tendrá que hacer un esfuerzo por medio de su memoria fotográfica para recordar tal detalle, lo cual de cierta manera le ayudara más a conocer sus compañeros de una manera creativa, después de que el estudiante no recuerde más accesorios o ya no esté seguro de responder, este abre los ojos y verifica la información para saber qué tan errado estaba de su hipótesis inicial.

-Caminar individual-Caminar colectivo-Reflexión:

Para este ejercicio los estudiantes caminan en un espacio determinado, luego se les empieza a brindar diferentes consignas como no mirar a nadie a su alrededor y tratar de estar lo más concentrados en sí mismo con el objetivo de pensar solo en el uso del espacio íntimo, después se les pide a los estudiantes que se miren entre ellos mientras caminan y hacen conciencia de las personas que interactúan con ellos en ese espacio compartido, luego se les pide que se den la mano o tengan algún tipo de contacto físico y compartan el espacio íntimo, seguido se les pide que vuelvan a un estado individual y no miren a nadie.

Al finalizar el ejercicio se les pregunta a los estudiantes que entienden por Competencias Ciudadanas con el objetivo de reflexionar sobre las diferentes dinámicas desarrolladas en la ciudadanía y como estos como personas activas en la sociedad tiene una serie de derechos y deberes pertinentes de entender para un futuro diseño de propuestas de transformación social.

- Desarrollo de máscaras:

Para esta sesión los estudiantes debían acabar el proceso de ensamble de las máscaras, algunos estudiantes participantes de esta jornada no habían asistido a la jornada anterior, por lo que se les facilitó el material para el desarrollo de estas (máscara neutra y máscara personalizada). Para la construcción de las máscaras es necesario resaltar al grupo de estudiantes dos instrucciones vitales que ayudan a generar el volumen de los desarrollos geométricos de manera correcta:

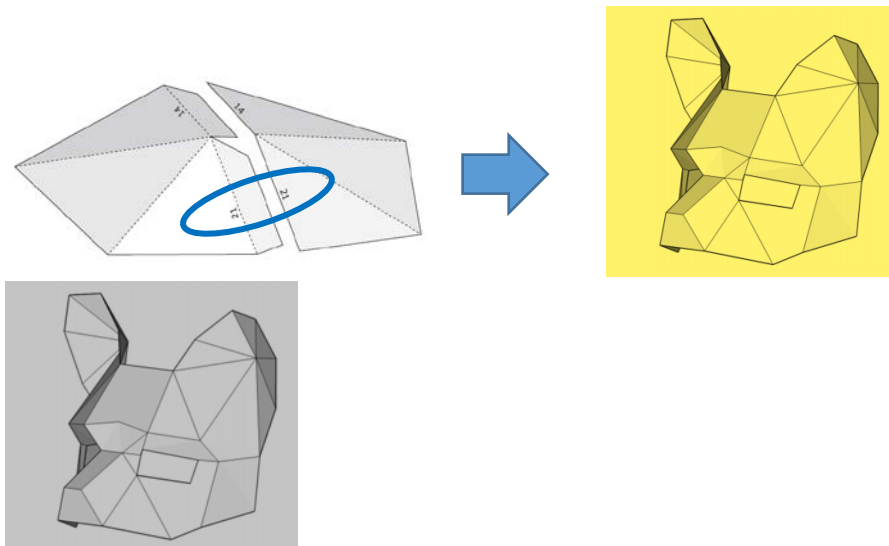
1. Orientación del pliegue del papel o pieza.



En este paso es muy importante que los estudiantes puedan diferenciar los dos tipos de línea con que se va a trabajar en las piezas de la máscara, ya que de la manera en cómo se interpreten las líneas, los pliegues definirán de forma adecuada o no el volumen.

- a. Línea Punteada
- b. Línea de construcción

2. Unión de aristas con pestañas por medio de relación numérica entre estas.



3. Ya ensambladas las máscaras, los estudiantes prosiguieron a personalizarlas por medio del uso de plumones de colores y vinilos acrílicos, para dicho paso les mostramos una presentación donde veíamos diferentes tipos de máscaras desarrolladas a lo largo de la historia de diferentes civilizaciones y culturas con el fin de tener un estado del arte previo que les ayude a aflorar nuevas ideas.

- Trabajo corporal-teatral con la máscara:

(EJERCICIO)

Primero se explicó que con la utilización de la máscara neutra se debía usar más la expresión corporal. Era importante hacer movimientos grandes.

1. Se pidió en primer lugar que salieran dos voluntarios al frente con su máscara neutra. El primer ejercicio fue que cambiaran su corporalidad cotidiana. Con la máscara puesta los estudiantes fueron un poco más sueltos corporalmente y, en el ejercicio de cambiar su corporalidad cotidiana lograban identificar cuáles eran los gestos y movimientos que los representaban como persona. Una vez identificados ya los podían cambiar a otros más extra cotidianos. De esa exploración escogieron 3 posturas corporales claves y las repetían a la señal de la guía.

2. (Historia/narrador → Actor-intérprete): Este ejercicio consiste en que una persona del público empezaba a contar una historia y los dos que están en el escenario con máscara neutra siguen sólo con el cuerpo esa historia como puedan o interpreten. Luego la palabra pasa a la persona siguiente del público y así sucesivamente hasta entre todos contar la historia que los actores iban mostrando. Luego pasaron otras dos personas al escenario y cambiaba la dinámica:

3. Actor-intérprete → Historia/narrador): Los actores empezaron a proponer una serie de movimientos, acciones, situaciones o relaciones entre ellos con el cuerpo y las personas del público, de manera consecutiva, iban narrando eso que iban observando.

(DESARROLLO)

Aunque algunos de los estudiantes presentan cierta timidez, esta se ha ido presentando menos a lo largo del desarrollo de los clubes de talento. Para el desarrollo de este ejercicio muchos de los estudiantes se sintieron mucho más cómodos trabajando corporalmente por medio de uso de objetos que ayuden a proyectar la atención de diferente manera.

5- OBSERVACIONES GENERALES

-La cohesión que el grupo presenta después de ocho sesiones es muy buena, de hecho para futuras sesiones ya se podrían empezar a desarrollar proyectos artísticos de mayor alcance práctico e investigativo.

-El diseño y construcción de objetos como herramientas facilitadoras en el proceso escénico ha facilitado la disposición de los estudiantes frente a la participación de las diferentes actividades del club de talentos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Construcción y ensamble de máscaras.



Personalización de máscaras



Presentación de máscaras.



Trabajo corporal-teatral con la máscara



Observación y manejo del espacio