

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTÍSTICO
<b>NOMBRE</b>	JUAN CAMILO MUTIS DIAZ
<b>FECHA</b>	JUNIO 20-2018
<p><b>OBJETIVO:</b> Realizar ejercicios de acercamiento por medio del teatro y la plástica.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilización, acercamiento (presentación) e introducción a la dinámica del taller de artística desde las áreas del teatro y el diseño grafico.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. <i>Máscara facial:</i> como ejercicio rompe hielo se propone este ejercicio en donde los (las) participantes exageran un gesto facial el cual está asociado a una emoción, una condición física o una sensación producida por un estímulo externo ej. La acidez que produce el chupar un limón, un olor (agradable o desagradable), un sabor (dulce, salado, amargo), temperatura (caliente, frio), una reacción emocional (temor, bienestar). Este ejercicio permite recurrir a la memoria que cada uno (una) posee sobre estas premisas dadas, dejando entrever el elemento cómico implícito que son las muecas, sonidos y posturas corporales sobre articuladas, exacerbadas.</p> <p>2. <i>Pasar la mueca:</i> basándonos en el ejercicio anterior, se propone a los (las) participantes explorar libremente una mueca (dígase extra cotidiana) que a su vez era desarrollada (en términos de acción: a partir del gesto mismo, postura corporal, sonido); esta mueca era imitada por otro(a) participante y rápidamente el que imita proponía otra diferente que era pasada a otro(a) participante.</p>	

3. Se realiza una actividad de presentación a partir de una canción acompañada de un pulso sonoro acompañado de un gesto corporal y la conjugación del nombre y el apellido de cada uno(a). El grupo se organiza en un círculo. Uno por uno hace la rima con sus nombres y apellidos (a) y todos responden (b)

- ♪ (a) *No me has visto No me has conocido Mi nombre es \_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_ es mi apellido.*
- ♪ (b) *(responden todos(as)) Ya te vimos, ya te conocimos. Tú nombre es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ es tú apellido.*

Este ejercicio sirve para aprender los nombres de los participantes, de una manera divertida y activa. Se trabaja la disociación, atención, mnemotecnia, sentido rítmico, trabajo grupal, escucha.

4. *Pasar la energía*: se ubica al gran grupo en círculo (equidistante uno de otro), se hace énfasis en adoptar una posición corporal cómoda pero activa (es decir, de pie, con los pies paralelos al ancho de los hombros, las rodillas ligeramente flexionadas y los brazos relajados a ambos lados del cuerpo) y se empieza calentando las manos cerca al bajo vientre. El juego consiste en enviar un impulso energético a partir de una palmada de forma aleatoria a cualquier participante del grupo, siempre y cuando se establezca con este(a) previo contacto visual (quien envía el impulso, debe antes establecer un claro contacto visual a quien va a dirigir su “energía”, este(a) inmediatamente recibe el impulso haciendo exactamente lo mismo, enviándolo a otra persona). La idea es que “pasar la energía” sea un acto de acción-reacción observación y atención inmediato. Después de entendida la dinámica, la energía (que en este caso es invisible), se reemplaza por una pelota. La consciencia aquí es mayor ya que quien pasa la pelota debe si o si establecer contacto visual con la persona a quien la va a arrojar, determinar cómo arrojarla y con qué fuerza. Este ejercicio fortalece la observación, la concentración, la atención.

- Variación: se determina un número de veces que se va a pasar la energía; este número es sabido por todos(as). Por acuerdo común se hace el conteo de esa N veces pero de forma mental. Todos(as) deben estar atentos(as) al número de veces que se determine en pasar el impulso que es una palmada. Si por ejemplo, el número es 15, quien al recibir la palmada se han contabilizado 15 palmadas detiene los impulsos (si estuviere equivocado(a) el grupo se lo hará saber), de estar en lo correcto, da un breve lapso de tiempo y se reinicia partiendo desde 1, todo mentalmente.

5. *A, B, C, BOOM (comandos)*: la distribución espacial se hace en círculo donde cada uno tiene un espacio para poder moverse libremente en contacto visual con el resto del grupo. Este ejercicio consiste en pasar un impulso (palmada

sonora) a la persona que esta contigua, dependiendo de la indicación y el cambio de la misma, en donde el(a) participante es autónomo(a) de variar.

- A: esta vocal equivale a pasar el impulso hacia el lado derecho
- B: esta consonante equivale a pasar el impulso hacia el lado contrario (lado izquierdo)
- C: esta consonante equivale a pasar el impulso a cualquier persona (no necesariamente a la que está contigua)
- BOOM: equivale a que dependiendo qué dirección lleva el impulso (sea derecha con A o izquierda con B o C), puede el(a) participante comportarse como una pared en donde ese impulso rebotara; esta “pared” realiza una postura corporal y dice “BOOM”, inmediatamente la dirección del impulso se modifica. La variación de este “BOOM” es que el(a) participante puede agacharse y dejar pasar el impulso.

Este ejercicio desarrolla la observación, la atención, la disociación, la concentración y la acción-reacción.

- **DESARROLLO:**

- El grupo participó activamente de todas las dinámicas propuestas. En este primer encuentro con los participantes se notó que tienen una buena cohesión como grupo y siguieron atentamente cada indicación compartida, haciendo muy amena la sesión. Se realizaron dinámicas para detectar niveles de desatención, concentración, memoria, consciencia corporal y espacial y en general se obtuvieron buenos resultados.
- Se mostró gran interés por el taller de parte de los participantes.
- Se socializó con los estudiantes la función de los talleres de formación artística, también del perfil profesional de cada integrante (grupo #8) encargado llevar a cabo es tarea.
- Los estudiantes se mostraron muy interesado por los profesionales de las areas de teatro y diseño gráfico.



