

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	MARIA EUGENIA LOPEZ QUINAYAS
FECHA	8 de MAYO DE 2018
OBJETIVO: Recreación de cuentos e historias como recurso para la animación a la lectura en las bibliotecas públicas y escolares	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejamos una red de historias, los niños artesanos de textos.	
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA: 38 estudiantes grado 6º y 7º de la Institución educativa Raul Sliva Sede Monseñor Ramón Arcila	
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>1) Promover en los estudiantes el gusto por leer de manera libre, informal, espontánea, que despierte su sensibilidad. Que puedan descubrir sus propias emociones y permitirse opinar lo que como lectores perciben en el texto.</p> <p>2) Todo acto de lectura es precedido por una interpretación del texto, se puede determinar que así es como el autor comunica y transmite sus conocimientos y sentimientos a través de lo escrito. Cuando el lector-estudiante se identifica con un tipo de texto que lo conecta con su cotidianidad, aunque no sea consciente de ello, se refleja asimismo en situaciones propias de su vida sea de su pasado o presente, debido a la propiedad que tiene el texto de movilizar estas experiencias.</p> <p>3) Las historias o cuentos en este caso crearían un vínculo con el mundo cotidiano del lector-estudiante, adquiriendo el valor de la obra de arte, la que según (Vigotski, 2001:368) “sería portadora de algún tema material real o de alguna emoción totalmente corriente en el mundo”. (...) pero cuya actividad estética sería como “una catarsis, es decir, como una resolución y liberación del espíritu de las pasiones que lo torturan” (...)El arte transforma la realidad no sólo en construcciones de la fantasía, sino también en la elaboración real de las cosas, los objetos, las situaciones. La vivienda y la vestimenta, la conversación y la lectura, la fiesta escolar y el modo de caminar, todo esto puede servir por igual como el material más promisorio para la elaboración estética (p.378). (VIGOTSKY, L.S. [1925-1970]. Psicología del arte. Barcelona: Barral editores, 1972.)</p>	
1. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Primer momento: llegada a la institución y dinámica rompehielo

Hora de llegada 8:00 a.m. nos ubicamos en el mismo lugar de la actividad anterior, que es la biblioteca escolar. Allí ya han llegado algunos niños que esperan para la realización del taller. Entre los estudiantes sólo hay 8 que participaron anteriormente los demás vienen por primera vez. Les damos un tiempo para ingresen los demás que están citados, ya que asisten en contrajornada y deben venir desde sus casas para cumplir con la actividad. La convocatoria de estos estudiantes estuvo a cargo de la maestra Ana Milena, quien es la encargada del proyecto de lectura con los grados 6º y 7º. La maestra dispone del espacio de la biblioteca los martes en horario de 8:30 a 10:30 a.m para promover la lectura y escritura con un grupo de estudiantes ya seleccionados, quienes asisten por iniciativa propia.

Cuando ya están todos, nos presentamos con los estudiantes nuevos y les damos un breve resumen de lo realizado en el taller anterior, como también les explicamos en que consiste la iniciativa del proyecto Mi comunidad es escuela. Luego de terminada la presentación iniciamos con la dinámica en la siguiente forma:

Se solicitó a los estudiantes que se sentaran en fila uno tras de otro, ubicándose un poco separados entre filas y mirando de frente sin girar la cabeza para mirar atrás. Luego se les explicó la dinámica:

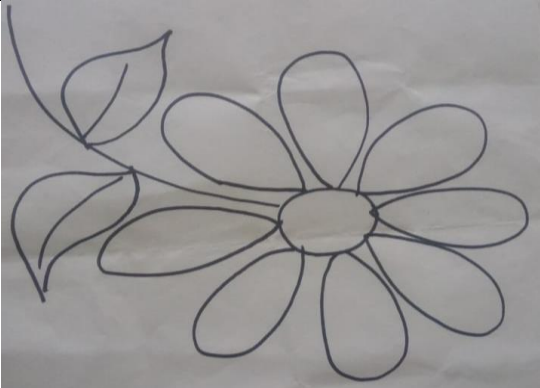

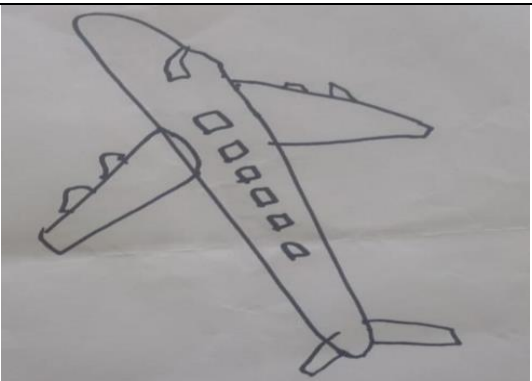
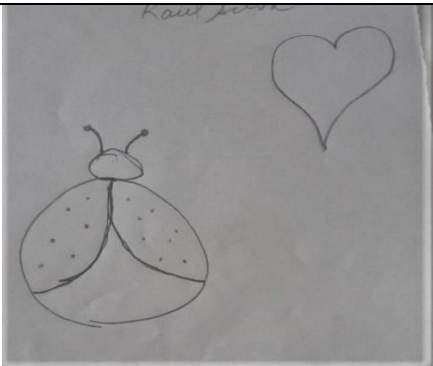
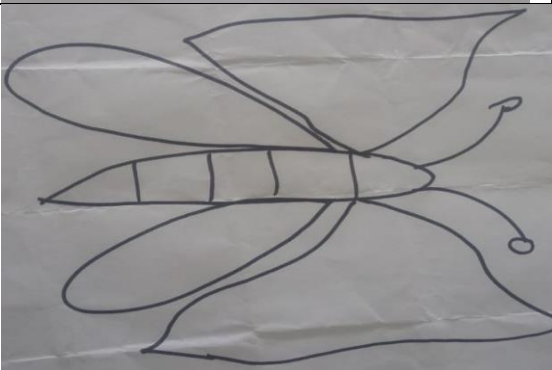
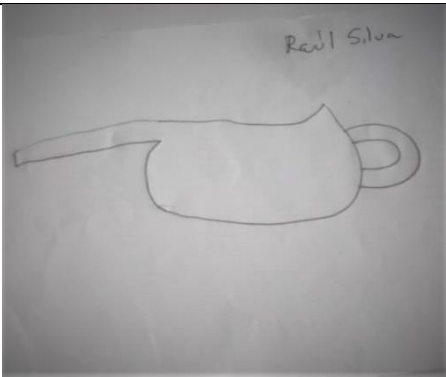


Al último estudiante de la fila se le enseña un dibujo y se le pide que sin mencionar lo que es, lo dibuje con el dedo en la espalda del que tiene al frente, y este a su vez lo hará con quien tiene en frente hasta llegar al primero de la fila. El primero entonces en un papel dibujara lo que cree dibujaron en su espalda

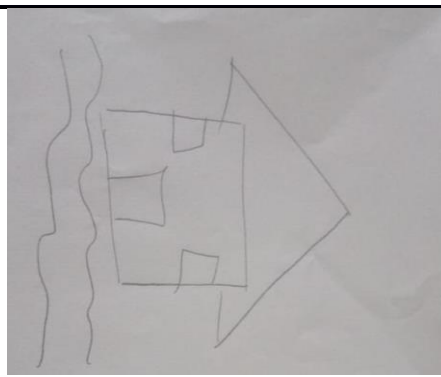
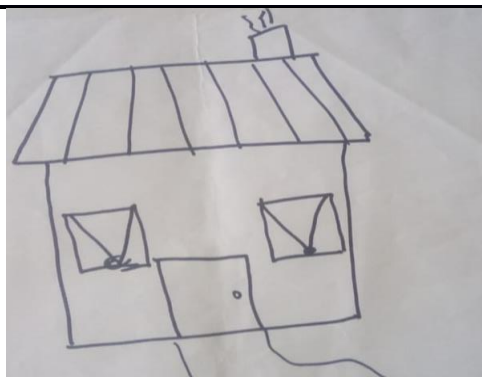
En el momento de la actividad, cada estudiante muestra concentración cuando el compañero o compañera le dibuja en su espalda con el dedo la figura propuesta. Entre risas y cosquilleo llega a la primera persona y ésta dibuja lo que percibió.

El resultado fue bien curioso:

- Casa = flor, dice eso sintió, uno de los chicos de la fila expreso que él no lograba saber que era y dibujo una flor.
- Mariposa = tetera, los estudiantes de la fila expresaron que sintieron cada uno: un corazón, una flor, una casa , gusano con bolitas, corazón, corazón, y el ultimo una tetera...
- Cara = búho , los estudiantes expresaron que ellos sentían : “bolas, bolas que le dibujaban en la espalda, una bola y un punto, corazón con cara le puse bocas y nariz, corazón, rosa, y el ultimo “ dibuje un búho sentía muchas cosas y vi el búho del mural del salón”
- Avión = mariquita con un corazón , los chicos de la fila expresaron: “ bola con cuatro petalos, flor, no sentí nada, dibuje una bola, animalito, circulo con cabecita , corazón”, y el ultimo:” dibuje una mariquita porque lo sentí”
- Flor = flor , en este grupo ellos y ellas expresaron que sintieron: “ una flor, una cometa, una bola, una mariposa, un girasol”, y la niña dibujo una flor de tallo una nota musical, nos expreso lo hizo porque “la vi en el mural de la biblioteca”
- El grupo expreso que:” no nos concentramos, la imaginación va más allá”

Fotografía de los dibujos realizado por los estudiantes

Dibujo original	Dibujo de los estudiantes
	
	
	
	



Segundo momento: Recreación del cuento: “Aladino y la lampara maravillosa del libro Las mil y una noches”

Como ya en el anterior taller se había dado una introducción acerca del libro las mil y una noches, y debido a que en esta ocasión había estudiantes que asistían por primera vez se les hizo una breve descripción de lo comentado anteriormente, para llegar a la narración del cuento “Aladino y la lampara maravillosa”. Como el libro que estaba en la biblioteca no contenía la historia de Aladino, decidimos contarla sin apoyo escrito. Los estudiantes se ubicaron en circulo sentados en el piso y escucharon de principio a fin lo relatado, algunos hacían preguntas acerca de la historia: (diario de campo 08/05/18)

Estudiante: ¿profe y la alfombra mágica también está?

Promotora: ah, claro que si, en las historias fantásticas de los árabes generalmente existieron.

Estudiante: Yo me acuerdo que ahí también sale un brujo que es malo

Promotora: si, claro, te refieres al tío del muchacho, ¿es del que te hable al inicio recuerdas?. // ah, muchachos recuerdan que es lo que concede el genio de la lámpara?

Estudiantes: Tres deseos (gritan).

Promotora: ¿conocían el cuento? //tímidamente algunos levantan los brazos. Otros dicen que alguna vez lo vieron por televisión.

Promotora: y ¿escucharon hablar del genio de la lámpara o Efrít como lo dice el cuento?

Estudiante: yo si, era grande y no tenía pies, salía cuando frotaban la lámpara y no me acuerdo de mas. //rien//.

Teniendo en cuenta entonces la versión del cuento se les pide a los estudiantes recordar los personajes, acciones y objetos que lo representan para la actividad siguiente.

Tercer momento: actividad lúdica con porcelanicrón

Después de la narración del cuento se le entrega a los niños una barra de porcelanicrón y se les indica que a partir de lo que escucharon pueden crear un objeto o personaje de lo que mas les llamo la atención del cuento y que también escribirán en una hoja tres deseos que ellos quisieran cumplir en su vida.

Empiezan con la elaboración del objeto, todos manifiestan su deseo de realizar la lampara, poco a poco van moldeando su creación. Algunos se molestan por que no pueden moldear su figura como quieren, otros muy callados la van formando hasta que finalmente lo logran. Cuando

terminan su trabajo escriben los deseos y no quieren que otros los vean por lo tanto entregan los papeles doblados.

Los objetos elaborados se colocan sobre el papel que contiene los deseos y se dejan en reposo sobre un estante ubicado en la biblioteca para que los estudiantes puedan llevarlos en el próximo taller. Muchos de ellos se emocionan porque su trabajo este bien elaborado y preguntan si en la próxima clase se los entregaran. Otros quieren llevarlos para enseñarlos a sus padres y al final se les dice que todos los trabajos se quedaran sobre un estante de la biblioteca y en el próximo taller los expondrán, salimos del lugar, los estudiantes regresan a sus casas pues tienen que volver en la tarde.

Entre algunos de los deseos que pidieron fueron los siguiente:

- Quiero ser inteligente para ganar el año
- Cuidar a mi familia de todo mal y peligro
- Ir a San Andres
- Que para mis quince todos se lleven bien
- Que no exista la violencia
- Sacar a mi familia adelante
- Tener un buen marido que sea fiel
- Ayudar a mi mama
- Tener una linda casa para mis padres y tenerlos muy bien
- Que el padre de mi amiga regrese

El resultado de sus trabajos fueron los siguientes:



FOTOGRAFIA DE LAS ACTIVIDADES





