

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	LEIDY VIVIANA ZUÑIGA SANCLEMENTE
FECHA	8 de Mayo de 2018
OBJETIVO: Introducción al eje de ritmo por medio de los diferentes estilos de Hip hop.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de Talento – Ritmo 1
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato de grado 10 I.E.O Alfonso lopez Pumarejo sede central.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar a los estudiantes sobre el uso del lenguaje corporal como medio de comunicación para solucionar conflictos a través de la cultura hip hop.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> FASE 1: CALENTAMIENTO. Se realizo un trabajo de calentamiento sobre las articulaciones ejerciendo conciencia sobre las mismas para poder identificarlas de manera individual y posteriormente irlas articulando a cada movimiento que se realice. Los participantes al club entienden y tienen conciencia de qué representan las articulaciones en el cuerpo y de qué manera se hacen uso. FASE 2: INTRODUCCION TEORICA SOBRE EL HIP HOP. Se contextualizó sobre los diferentes aspectos que componen el hip hop como el graffitty, el rap, el baile y el DJ, dado que es toda una cultura que contiene un rico material histórico y hace parte de la evolución de una de las tribus urbanas que más se destacan por estos días y que es de mayor interés en los joven. Explicando así todo su contexto y el por qué de la creación de los nombres en cada estilo como: <ul style="list-style-type: none"> -Prep. -Wop. -Smurf. -Happy feats -Dance hall. -Break Dance. -Hip hop. -Popping. -Krump. 	

- Vogue.
- Wacking.
- Lopking.

Dejando claro a los participantes del club sobre los aspectos más relevantes a nivel de comunicación corporal que se usan durante competencias o encuentros dado que el lenguaje mientras se está bailando es netamente corporal. También durante esta fase se hizo la aclaración sobre los diferentes momentos que ha tenido el Hip hop como el Hip hop old school, Hip hop Miotle school, Hip hop new school.

- FASE 3: Se realizó una pequeña demostración de cada uno de los estilos y el significado de su composición corporal, haciendo énfasis en el respeto por el espacio personal del otro, lo que puede ser causal de suspensión o pérdida de puntaje en una competencia de hip hop. Esta aclaración se hizo con la intención de que los estudiantes tomaran conciencia sobre las reglas ya que, con frecuencia los participantes acuden a la violencia corporal o el grito para comunicarse con sus pares y uno de los objetivos principales de este tema es que los estudiantes cada vez tomen más conciencia sobre el respeto por el otro y su espacio personal sin el uso de la agresión o el contacto físico.
- FASE 4: Por último se paso a realizar de manera corporal cada uno de los estilos generando una partitura corporal guiada por una de las tutoras, en donde los estudiantes debían seguir la secuencia de los pasos dados. Hay que resaltar que este equipo presenta algunas dificultades con respecto a la movilidad corporal individual, en grupo y espacial, pero que su evolución ha sido notable aun que se debe mantener un proceso un poco más extenso para que los participantes puedan realmente desarrollar una memoria corporal un poco más amplia, destacando pues el talento que tienen los estudiantes para las actividades de carácter físico.
- FASE 5: APLICACIÓN.
Con lo anteriormente visto los participantes del club debían simular una batalla con dos grupos aplicando los estilos vistos y generando un ambiente de competencia sano. Los ejercicios resultó muy interesante dado que se logró un ambiente sano en donde se respondió de una manera muy positiva