

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	DIANA MARCELA TRUJILLO RESTREPO
FECHA	JUNIO 26/ 2018
OBJETIVO: Realizar taller de Educación artística con docente de Arte IEO José Holguín Garcés	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación artística con docente de Arte
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente de arte de secundaria de la IEO José Holguín Garcés, jornada de la mañana.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este segundo encuentro nos permitirá obtener un panorama general sobre el proceso del docente dentro de la institución y sus expectativas tanto profesionales como personales.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p>Es importante aclarar que la docente de artes con la que iniciamos el trabajo diagnóstico era una docente provisional y en la siguiente ida a la IEO tuvimos la sorpresa de que ya no estaba y en su reemplazo se encuentra el docente Alejandro. Con este docente volvimos a desarrollar un mapa mental para trabajar 3 puntos que nos permitiera conocerlo y conocer sus intereses dentro de la IEO.</p> <p><u>MAPA MENTAL:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Situación del presente 2. Historia del docente 3. Expectativas a futuro <p>En medio de la construcción del mapa mental menciona que esa transición con Alexandra, la anterior docente de artes, fue incómoda debido a que ella no fue avisada y los niños sufrieron un desplazamiento muy fuerte por el cambio de maestra. En el momento el docente lleva un mes en la IEO y aunque conoce el plan curricular está construyendo un plan de área.</p> <p>Dice que presenta muchos problemas porque sabe que tiene un tono de voz poco autoritario y los estudiantes no le prestan mucha atención. Él menciona que los estudiantes están acostumbrados a que los griten, pero él no quiere gritarlos. Lo cuál como formadoras nos parece muy acertado, pero percibimos que, aunque no se quiera gritar se debe tener una seguridad en la voz para que los estudiantes crean en ella, y talvez esto sea lo que falte trabajar al docente.</p> <p>Creemos que el docente, que es diseñador gráfico, es muy consciente de su voz pues pretende que se realicen ejercicios con él para su trabajo vocal, puesto que, así como se ha mencionado</p>	

anteriormente, él no quisiera que su voz fuera una voz violenta de autoridad, sino que le gustaría tener más presencia con ella. Allí en esa reunión le proponemos que a través del teatro y la técnica vocal podemos trabajar esa parte que potencien su práctica docente.

Nosotras como formadoras le preguntamos si está dentro de sus planes continuar los proyectos que venía desarrollando la docente Alexandra como la huerta, los murales y él menciona que sí pero que quiere dejar terminar este periodo hasta conocer más los estudiantes pues hasta que él no sienta que tiene más control sobre ellos, no quisiera sacarlos a otros espacios distintos al salón.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



