

<p align="center"><b>REGISTRO #4</b></p> <p align="center"><b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</b></p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	ALVARO JOSÉ TAVERA
<b>FECHA</b>	Viernes 04-05-18
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Potenciar y reforzar la comunicación asertiva en los estudiantes.</p> <p>-Fortalecer la percepción en los estudiantes, y apaciguar su energía descontrolada.</p> <p>-Realizar mapeo etnográfico y territorial (reconocimiento del territorio y problemáticas) con los estudiantes sobre sus espacios cotidianos y recorridos hasta la Institución Educativa, con el fin de que reconozcan y conocer a fondo sus contextos, historias y territorios habitados.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>CLUB DE TALENTOS</p> <p>SESIÓN #4</p> <p>(Taller de Comunicación Asertiva, percepción y Mapeo)</p>
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <p>-Fortalecer la <b>Competencia comunicativa</b> en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</p> <p>-Fortalecer la <b>Competencia Lógico- Matemática</b> a través de ejercicios de percepción del espacio y confianza, donde nos enfocamos en el pensamiento espacial y los sistemas geométricos, entendido como:</p>	

(...) el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales. Contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales. Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos.

Desde esta perspectiva se rescatan, de un lado, las relaciones topológicas, en tanto reflexión sistemática de las propiedades de los cuerpos en virtud de su posición y su relación con los demás y, de otro lado, el reconocimiento y ubicación del estudiante en el espacio que lo rodea, en lo que Grecia Gálvez ha llamado el meso-espacio y el macro-espacio, refiriéndose no sólo al tamaño de los espacios en los que se desarrolla la vida del individuo, sino también a su relación con esos espacios. En este primer momento del pensamiento espacial no son importantes las mediciones ni los resultados numéricos de las medidas, sino las relaciones entre los objetos involucrados en el espacio, y la ubicación y relaciones del individuo con respecto a estos objetos y a este espacio.<sup>1</sup>

Por otro lado, teniendo en cuenta otras formas de lectura y comprensión del espacio (elaboración e interpretación de mapas, representaciones a escala de sitios o regiones en dibujos y maquetas, etc.), entre otras situaciones posibles muy enriquecedoras para el desarrollo del pensamiento espacial, el ejercicio del **Mapeo** permite la medición del espacio habitado, pues ya no es suficiente con decir que algo está cerca o lejos de algo, sino que es necesario determinar qué tan cerca o qué tan lejos está. Esto significa un salto de lo cualitativo a lo cuantitativo, lo cual hace aparecer nuevas propiedades y relaciones entre los objetos. Aparece entonces en el estudiante la oportunidad de medir distancias, calcular, re interpretar y mirar de manera general su espacio habitado.

-Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

---

<sup>1</sup> SCHMIDT, Mariana. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, 2006. Pág.61.

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### Taller de Comunicación Asertiva, percepción y Mapeo (Sesión #4)

En esta sesión se continuó con el proceso de comunicación asertiva en los estudiantes, donde éstos pudieron enriquecer sus posibilidades de expresión, y entender e interiorizar distintas formas de percepción y significación aparte de la verbal. Con la comunicación verbal también se trabajó, pero específicamente siendo conscientes de la presencia de espectadores para fortalecer esa cualidad expositiva de todo artista, donde su obra llega a ser parte de la cultura del entorno al que se presenta.

**-Círculo de relajación, respiración y conciencia del ser:** Debido a que al comienzo de la sesión los estudiantes llegaron con mucha energía y muy descontrolada, empezamos calmando ansiedades por medio de ejercicios sencillos de respiración con los ojos cerrados y entendiendo por qué cada uno estaba en ese lugar. Se les pidió que se sentaran en posición “flor de loto”, que relajaran los músculos faciales, los hombros, que tuvieran la espalda recta pero no tensionada, y desde esa posición que mantuvieran el silencio hasta donde más se pudiera.

**-Estiramiento corporal a cargo de estudiante:** Después de ponernos de pie, desperezarnos y adquirir disposición mental, con la ayuda de un estudiante deportista, realizamos un estiramiento corporal en grupo para activar concentradamente la energía y el cuerpo. Este tipo de ejercicios básicos de calentamiento corporal/grupal permite también evidenciar el grado de recepción de información y comunicación de los estudiantes de una manera creativa y lateral.

**-Actuar una mentira:** Todos forman un círculo. El facilitador empieza actuando una acción. Cuando la persona a su derecha dice su nombre y le pregunta “¿Qué estás haciendo?” esa persona responde que está haciendo algo completamente diferente; por ejemplo, el facilitador simula que está nadando y dice “Me estoy lavando el pelo”. Entonces la persona a la derecha del facilitador tiene que simular lo que el facilitador dijo que estaba haciendo (lavándose el pelo), mientras dice que está haciendo algo completamente diferente. Se continúa alrededor del círculo hasta que todos hayan tenido un turno. Aquí se empiezan a despertar en los estudiantes la disociación, el concepto de **Subtexto** en el Teatro, la creatividad instantánea y capacidad de interpretación. Se hizo dos rondas de esta dinámica.

**-Ojos vendados:** Es un ejercicio de confianza grupal e intuición espacial. Uno de los estudiantes se venda los ojos y camina por todo el espacio confiando en que el resto del grupo lo va a cuidar. La idea de los otros es no dejarlo estrellar, tropezar, caer, etc. Se cambió luego la persona con los ojos vendados y misma dinámica.

**-El que cuida y el que se lleva:** Es un ejercicio de percepción, reacción y control corporal. Una o dos personas con los ojos vendados se sientan en sillas. Debajo de su puesto se encuentran varios objetos de diferentes tamaños, texturas, sonidos que esta persona debe cuidar. El resto del grupo va pasando uno por uno y su objetivo es llevarse alguno de los objetos sin que el que cuida se dé cuenta, por lo que corporalmente debe ser muy ágil y silencioso. Todo el grupo va pasando y la idea es que se lleven todo. El que cuida puede reaccionar con sus manos o pies y

evitar que esto ocurra: penas sienta la presencia de alguien puede tocarlo e inmediatamente esa persona sale del juego y debe devolver el objeto. Se hicieron cuatro rondas donde iban pasando de a dos o tres estudiantes a agarrar objeto y con estrategia distraían sonoramente al que cuidaba.

**-Conferencista y traductor:** Salieron dos estudiantes al frente. Uno era el conferencista, quien debía hablar sobre un tema que los facilitadores le asignábamos previamente y quien venía de otro país, por lo que debía hablar un idioma inventado, y el otro debía traducir al público todo lo que éste dijera. La idea era que el conferencista se ayudara del gesto como puente para que el traductor entienda su intención y su tema, y pudiera transmitirlo más fácilmente al público. Después de terminada la conferencia se despedían y luego cambiaban de rol: el que fue conferencista luego era traductor. Se hizo cuatro rondas de esta dinámica con diferentes parejas. Esta dinámica desarrolla directamente la comunicación verbal, el concepto de subtexto, capacidad de expresión corporal, actuar en momento presente, interpretación inmediata de un mensaje y capacidad de exposición.

### ***-Taller de MAPEO (Construcción de un diagnóstico territorial)***

#### **“El mapa como herramienta facilitadora de abordaje a problemáticas de territorios sociales”**

Según el Colectivo de mapeo mexicano **Iconoclasista**, el uso crítico de mapas ayuda a generar instancias de intercambio colectivo y social que permiten elaborar narraciones y representaciones. Éstas permiten disputar con los cánones instaurados “por medio de dinámicas pedagógicas críticas que facilitan el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos”.<sup>2</sup>

La idea de generar un mapeo en la Institución Educativa por medio del dibujo del mapa de sus barrios, es precisamente facilitar el proceso de colaboración en la socialización de información y experiencias cotidianas alrededor de estos territorios habitados, donde podremos analizar los diferentes casos, por ejemplo, de vulnerabilidad social o prácticas cotidianas, artísticas y culturales. Es necesario el reconocimiento de las experiencias y saberes cotidianos del territorio habitado para asumirlo como un espacio de interacción social y no de poder.

Para la construcción de este diagnóstico territorial nos apoyamos en el uso de material didáctico (cartulina, post it, temperas, pinceles, colores, marcadores, lápices, borradores, saca punta, pegamento, reglas, entre otros) y dispositivos visuales como iconos, pictogramas, símbolos y gráficos, que facilitaron el desarrollo, clasificación y ejecución de este tipo de levantamiento de información y situaciones.

Dependiendo del tipo de problemática abordada, los iconos se clasifican en colores para facilitar su lectura y visualización. En su mayoría éstos están enmarcados en el ejercicio del espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio. Al momento de hacer uso de los mapas para socializar dicho resultado, los lectores podrán entender más fácilmente las diferentes situaciones planteadas por medio de la visualización de las problemáticas caracterizadas con los pictogramas.

---

<sup>2</sup> JULIA, Risler, ARES, Pablo. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013. Pág. 78

Para el inicio del taller de mapeo y reconocimiento de territorios, les pedimos a los estudiantes que dibujaran el croquis de Colombia con el fin de compararlos y mirar como cada uno tiene una percepción espacial y formal diferente. Posteriormente se realizó una explicación paso a paso del proceder del mapeo:

1. Se dibujó en el tablero un Punto A (de partida) y un Punto B (de llegada), y en ese trayecto los estudiantes debían dibujar allí todo lo que se encontraran en ese camino (personas, situaciones sociales, animales, infraestructura defectuosa de la ciudad, etc. Explicando a todos lo que salía a dibujar.

2. Después se trasladó ese primer paso al papel: En una cartulina grande (dos pliegos unidos) compartido entre 4 a 5 personas, cada estudiante dibujó su propia casa como punto A, y el colegio como Punto B, midiendo las distancias, rutas y caminos percibidos desde un punto a otro. El colegio era el mismo para todos. Se construyó luego entre todos un *Mapa general del sector* (Barrios que lo componen). Luego dibujaron todo lo que se encuentran del trayecto de su casa al colegio y viceversa e iban marcando con comentarios específicos cada detalle.

3. Con pictogramas previamente seleccionados e impresos por los tutores, los estudiantes iban marcando situaciones específicas de espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio, y dibujaban aspectos particulares que no encontraban en los pictogramas.

Como el tiempo no fue suficiente para terminar, en la próxima sesión se empezará con esta actividad para culminarla y hablar al respecto de los resultados.

**-Despedida y Conclusiones de la Sesión:** se habló de la importancia del Mapeo y su pertinencia dentro del proceso del Club de Talentos, de la disposición y actitud de unos pocos estudiantes que no veíamos tan atentos, y el compromiso de observar mejor su entorno en el transcurso de estas semanas. También en general de la observación como herramienta indispensable en el Artista.

### **OBSERVACIONES GENERALES**

-Como ya llevan varias sesiones y se observa una cohesión grupal alta, esta sesión resultó ser un poco dispendiosa porque la mayoría de estudiantes ya se sienten cómodos, confiados en lo que cada uno representa dentro del grupo entonces se eleva el índice de burlas hacia los otros durante los ejercicios, ruido mientras los demás hablan, y atención hacia sus aparatos electrónicos.

-Una de las condiciones que hemos generado como Equipo de tutores es no suspender ni regañar constantemente a los estudiantes por el uso frecuente de sus celulares, sino procurar poner estos aparatos a favor de la sesión y de ellos mismos. Por ejemplo, la grabación de *filminutos* con sus propios celulares para que cuenten historias y denuncias, crear grupos de Whats App y mandar referentes artísticos por ese medio, etc. Pero este día si nos vimos obligados a llamarles varias veces la atención por distraer a los demás con sus celulares.

-Con esta sesión finalizamos la Etapa metodológica *Análisis del Estado Actual*.

-Con este grupo nos ha tocado pelearnos el espacio “salón de mecanografía” donde, a pesar de que es muy limitado respecto al espacio requerido para trabajar cuerpo y expresión –tiene computadores distribuidos por todo el salón–, es el único que tenemos asegurado que no está al aire libre. Por lo tanto siempre nos toca adaptarnos.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

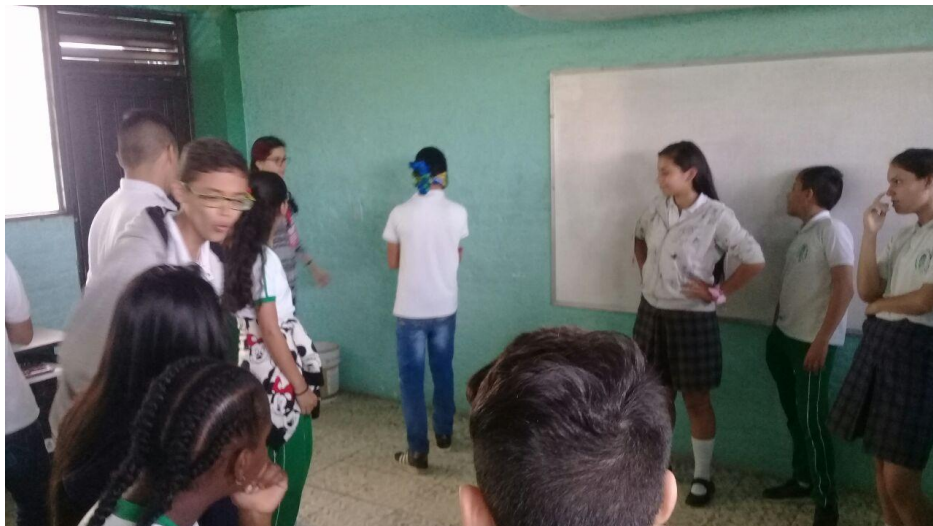


CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO CORPORAL





ACTUAR UNA MENTIRA



PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y CONFIANZA GRUPAL



EL QUE CUIDA Y EL QUE SE LLEVA





EL QUE CUIDA Y EL QUE SE LLEVA



CONFERENCISTA Y TRADUCTOR



PASO 1 MAPEO: PUNTO A y PUNTO B EN TABLERO



PICTOGRAMAS E ÍCONOS



MAPEO





MAPEO

