

REGISTRO INDIVIDUAL IE BUITRERA SEDE NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS	
PERFIL	Promotora de Lectura y Escritura
NOMBRE	Karen Julieth Vera Martinez
FECHA	Mayo 22 de 2018
OBJETIVOS: - Acercar a los y las estudiantes a las técnicas teatrales. -Brindar herramientas interpretativas y expresivas a los estudiantes a partir de ejercicios teatrales.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Improvisando en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	27 estudiantes de la IE Buitrera sede Nuestra Señora de las Lajas del grado decimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Educación artística (Comunicativa): Propongo ejercicios de creación tales como improvisaciones o pequeñas puestas en escena. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso motriz con fines expresivos y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>Competencias básicas (Comunicativas, Científicas y matemáticas): Comprendo las artes como lenguajes simbólicos, potenciando la capacidad de observación, indagación y análisis de fenómenos sociales, culturales e históricos, así como para formular y aplicar métodos para representarlas. Además, desarrollo habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, comprendiendo que las relaciones espaciales están presentes en la composición y la construcción de las obras plásticas, al igual que en la constitución interna de acciones que se ejecutan en la danza y en el teatro.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1: Juego de nombres: Se propone presentarse por medio de una canción: “No me has visto, no me has conocido, mi nombre es: ..y ...es mi apellido” a lo que los demás respondemos “Ya te vimos, ya te conocimos, tu nombre es...y ...es tu apellido”. Al principio a algunos les da mucha pena, pero al final todos lo hacen a su ritmo, a su forma y a su tiempo.</p> <p>Fase 2: El último en pie: Para centrar la atención de los participantes en la actividad del día, se propone el juego “El último en pie” en el cual los participantes se enumeran y una persona externa dirige el juego diciendo un número, la persona que tenga este número debe agacharse y quienes se encuentren a su lado deben reaccionar eliminando al compañero. La reacción debe ser rápida y el que primero reaccione</p>	

quede en pie, el otro debe abandonar el juego, hasta llegar a que un solo participante quede en pie.

Fase 3: Juego El Asesino: En círculo, una tutora selecciona a uno de los estudiantes para que sea el asesino, todos deben tener los ojos cerrados. El asesino debe eliminar al otro picando el ojo, y quien es eliminado debe morir después de 5 segundos. Pasada la ronda se escoge nuevamente el asesino. Alguien puede delatar al asesino si sabe quién es, si se equivoca debe morir.

Fase 4: Improvisaciones libres: Se propone realizar una improvisación y presentarla ante sus compañeras, estas parten de la experiencia personal, las sensaciones, emociones e ideas propias. La idea es trabajar consigo mismo y el entorno social en el que se desenvuelven. Se trabajan con temas a los que ya habían llegado en la primera sesión de apoyo como (Drogadicción, robo, maltrato intrafamiliar, suicidio, bullying, entre otros) y se les pide que realicen una improvisación que aborde ese tema. Se les da esta consigna:

“Una persona quiere algo de otra. Esa persona es el protagonista. Ese otro no quiere dárselo, aquel es el antagonista. El protagonista viene de afuera y el antagonista está aquí para hacer algo que no tiene nada que ver con el deseo del protagonista. Esto refiere a la Actividad”.

El grupo se divide en 4. Los temas que escogen son los siguientes:

Grupo 1: Embarazo

Grupo 2: Suicidio

Grupo 3: Bullying

Grupo 4: Robo

Fase 5: Observaciones improvisaciones: A los estudiantes que no participaron de las improvisaciones se les pide que expongan sus observaciones sobre las improvisaciones realizadas

Cristian: “Opino que el grupo 1 estuvo bien, que el 2 lo prepararon bien, pero estuvo sobreactuado y las compañeras estuvieron nerviosas, al 3 no se le escuchaba nada y el 4 hizo comedia, me gustó, todo fue planeado”.

Yeifer: “El grupo 1 tuvo todo bien preparado, no se perdieron del papel. Hicieron algo que pasa en la vida cotidiana. El grupo 2 dejó un buen mensaje, estuvo en un momento sobreactuado. Muy bien y todo organizado. Al grupo 3 no se le escuchó nada, no tengo un buen concepto. Y con el grupo 4, la intención es lo que cuenta. El vocabulario no está de acuerdo. No se les vio que planearan nada. No se entendió el mensaje”.

Andrés: “El grupo 1 planeó bien. El grupo 2 lo hizo un poco forzado, pero bien. Al grupo 3 no se les escuchó ni entendió. Y el grupo 4 lo desarrolló bien. Me gustó como se desarrolló”.

Anny: “El grupo 1 y 2 me parecieron excelentes. Como la actuación se trata de drama, el segundo estuvo mejor que el primero, el tercero no lo hizo bien y el 4 fue comedia”.

Fase 6: Observaciones sobre la sesión: Se les pide a los estudiantes que opinen sobre la pertinencia de los ejercicios realizados durante la sesión y para qué creen que sirven.

- Nos ayuda a expresarnos
- Nos ayuda a tener confianza en nosotros mismos.
- Nos ayuda a dejar el miedo
- Nos ayuda a concentrarnos mejor
- Nos ayuda a ser creativos
- Nos ayuda a través de los mensajes a no hacer cosas malas.