

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	MAURICIO ESTEBAN BENÍTEZ POLO.
FECHA	JUNIO 28 DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> <p>1. Desarrollar ejercicios artísticos que corresponden a la consciencia de la energía, la respiración, el ritmo, el sonido, y en general los sentidos.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CON ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6° a 8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular competencias básicas con las actividades planteadas.</li> <li>• Enlazar la lúdica musical con el pensamiento numérico, familiarizando y permitiendo la eliminación de prejuicios frente a las matemáticas y sus variables.</li> <li>• Articular ejercicios provenientes del arte dramático, incitando a la concentración en términos numéricos.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>MOMENTO #1:</b> <p><u>EL Guía:</u></p> <p>La profesional en el área de música Vanessa Giraldo realiza un ejercicio de confianza. Divididos en subgrupos, la profesional explica que un integrante del grupo será el guía y lo demás tendrán los ojos cerrados, de manera permanente. Antes de esto los grupos deben elegir un sonido que sólo ellos reconozcan y los identifique. El sonido se puede proponer desde la voz o de manera corporal como palmadas.</p> <p>Una vez se ha establecido el sonido, los grupos se dispersan y se ubican en puntos distantes del espacio. En efecto los estudiantes realizaron la actividad, indagando por diferentes sonidos y marcaciones rítmicas que les daba a cada subgrupo una identidad propia.</p> <p><b>Momento #2:</b></p> <p><u>Espejos:</u></p> <p>El ejercicio de “espejos” es tomado de la formación artística en teatro y artes escénicas y consiste en lo siguiente:</p>	

Los participantes se ubican en parejas. Se debe establecer una respiración tranquila y que alcance un nivel importante de conexión entre pares. Cuando se ha logrado unificar la respiración, aparece de manera pausada y controlada el movimiento corporal. Se puede involucrar los brazos, las piernas, la cabeza y tantas partes del cuerpo como sea posible. Se puede utilizar niveles de altura adicionando movimientos en el piso o a una altura media e inclusive empujarse o subirse en alguna parte para ganar altura. La tarea contiene como factor primordial el contacto visual; y busca desde ese contacto mantener un alto nivel de atención y concentración. No se debe jugar a sorprender al otro, ni tampoco se debe establecer una coreografía. Se trata de ganar confianza entre pares y lograr acuerdos sin involucrar lo verbal y confiando en la conexión energética desde lo visual, y así lograr un momento de alta concentración.



