

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR GRUPO 14
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	19 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b>  Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESTUDIANTES. # 6
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES. IEO ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar un espacio de reflexión acerca de prácticas sociales que dificultan una buena relación entre los sujetos</p> <p>Propiciar un espacio de reflexión que motive a los estudiantes a construir discursos descriptivos y argumentativos en su propósito de compartir impresiones y opiniones personales.</p> <p>Ofrecer un espacio lúdico que permita el reconocimiento de la realidad propia y del entorno referente a problemáticas sociales inmediatas, y de elaboración de propuestas que puedan desde lo personal, remediarlas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>ACTIVIDAD INTRODUCTORIA.</p> <p>En el propósito de captar la atención de los estudiantes se organizó al grupo en círculo, tras lo que se realizó una actividad de ritmo corporal a partir de la realización de dinamo-ritmos, con una duración de 10 minutos.</p> <p>Seguidamente se dividió al grupo en 5 equipos de igual cantidad de personas a quien se les propuso la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo escoge una silla, que luego deberá vestir utilizando piezas de vestuario de los diferente miembros del grupo. Cada grupo tendrá 3 minutos para vestir la silla y todo el equipo deberá aportar por lo menos una prenda para cumplir con la tarea. Gana la silla que más prendas posea.</li> <li>El grupo escoge un presentador que se encargará de presentar a su silla personaje, indicando a manera de desfile de modas, quién es su silla y cómo está vestido.</li> </ol> <p>Una vez presentados todas las sillas se les entregó un material escrito a cada grupo referente al valor</p>	

de la Solidaridad. El mismo contenía la definición de Solidaridad, e interrogaba al grupo acerca de los niveles de solidaridad dentro del grupo, las ventajas que ofrece vivir en un ambiente solidario, ideas acerca del cómo promover las acciones solidarias en el grupo, y si había alguien en el curso que sobresaliese por el valor de la Solidaridad. Tras esta reflexión se le invitó a cada grupo a escenificar una acción que evidencie la solidaridad en la escuela o en su entorno.

#### RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD:

El taller se realizó la actividad rítmica y corporal sin novedad. Los estudiantes se repartieron en 5 grupos al azar. Los grupos se dispusieron a vestir su pupitre sin ningún reparo. Por el contrario, durante todo el ejercicio se hizo evidente el gusto y la diversión durante el mismo, sin que se presentaran burlas, o desordenes . A la hora de premiar al grupo ganador (con un paquetaco de 32 empaques de galletas) se le dio la opción de consumir todo el premio o compartirlo equitativamente con los demás equipo: el premio fue repartido a todo el curso.

Luego de la dinámica se organizaron los 5 equipos para resolver en grupo el cuestionario referente a la solidaridad, las ventajas de vivir en un ambiente solidario y estrategias de promoción de la solidaridad dentro y fuera del aula de clase. En algunos equipos se presentaron protestas a la hora de escribir, sin embargo no fue necesaria la intervención de los formadores en los mismos, debido a que es habitual, explicó luego la docente, a realizar actividades de escritura dentro de la clase de artes.

Al grupo le costó trabajo reconocer públicamente a algún compañero por el valor de la solidaridad, sin embargo se reconoce que es difícil ser solidario con todo el mundo, y por ello algunos lo son sólo con sus allegados. De ahí entonces que fuera oportuno realizar una invitación a darse la oportunidad de compartir y hacer el bien incluso al desconocido.



