

<p align="center"><b>REGISTRO – FORMACIÓN</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b></p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS  EDUCADORES</p> <p align="center"><b><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></b></p>	
<b>PERFIL</b>	ANIMADOR
<b>NOMBRE</b>	ANDRÉS FELIPE VÉLEZ CASTRILLÓN
<b>FECHA</b>	05 JUNIO DE 2018
<p><b>OBJETIVO:</b></p> <p>Identidad. Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Encuentro artístico
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad Patio Bonito
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>TRABAJAR E INTERIORIZAR LOS EJERCICIOS MUSICALES DESDE EL RITMO Y LA POLIRITMIA.</p>	

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### MÚSICA:

Se recordó lo trabajado en la clase anterior

Se trabajó con los instrumentos de la biblioteca y lo que las y los asistentes llevaron: Guitarra, piano y batería

##### GUIARRA:

Se trabajó con los ejercicios de digitación #1, # 2 y #3 en los que se ejercitaron los dedos de las dos manos.

Se trabajaron los 4 primeros trastes con los 4 primeros dedos en todas las cuerdas. Ésta vez se trabajó con variaciones rítmicas, para no tener un ejercicio estático, sino con movimientos rítmicos y así conseguir interiorizar un poco mas el ritmo.

##### PIANO:

Se hizo un repaso de la clase anterior y ejercicios de calentamiento.

Se trabajó el ejercicio DO, RE, MI, FA, SOL con la mano derecha y la mano izquierda con los dedos 1, 2, 3, 4 y 5, yendo hacia arriba y hacia abajo al mismo tiempo. Seguidamente hacerlo mano derecha hacia arriba y mano izquierda hacia abajo.

Se trabajó el acompañamiento de una mano en DO, MI, SOL en acorde, mientras la otra toca el ejercicio DO, RE, MI, FA, SOL, de esta forma se intercambian los roles de las manos. Se trabaja el ejercicio en ritmo de negras y se aumenta la velocidad en la medida en que vaya saliendo bien el ejercicio.

##### BATERÍA:

Se trabajó el reconocimiento de todas las partes del instrumento, viendo el rol de cada una de los TOM DE PISO, TOMS DE AIRE, REDOBLANTE, CHARLES, RIDE Y BOMBO.

Se trabajó el ritmo de Balada tocando CHARLES, BOMBO Y REDOBLANTE.