

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
<b>FECHA</b>	Mayo 28 DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el estado actual de las dinámicas artísticas y culturales en relación a los docentes y la institución.</li> <li>2. Reflexionar sobre el proyecto de vida de los docentes a través de un mapa de sueños colectivo.</li> <li>3. Fortalecer el trabajo en equipo con los docentes de la institución.</li> </ol>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA PARA DOCENTES - IE MONTEBELLO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar sobre el propósito de vida de los docentes a través de preguntas que los conecten con sus sueños, miedos, proyectos y saberes.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>1. PRESENTACIÓN</b> <p>En este encuentro, por primera vez se reúnen la mayor parte de los docentes de la institución con el grupo de formadores quienes hacen una síntesis del proyecto MCEE, abordando además el tema sobre la sensibilidad (término que ha causado molestia a los profesores por una inadecuada interpretación desde la primera entrada a la institución) y el intercambio de saberes.</p> <p>La forma de abordar la sensibilidad por parte de uno de los formadores hace que los docentes se sientan cuestionados y por lo tanto disgustados, sin dejar que el formador aclare el porqué de su intervención. Lo que genera al parecer poca disposición para realizar las actividades propuestas.</p> <p>Continuando con el conversatorio, se manifiesta que los formadores son artistas profesionales, que no tienen la experiencia y formación de los docentes de la IE que tienen estudios de maestría o doctorado, a excepción de un miembro del grupo que ha trabajado en la docencia. Se explica que los formadores son profesionales en el</p>	

campo de las artes y que pueden compartir dichos conocimientos, además de poseer la disposición para articularse de acuerdo a las actividades que la institución requiera.

Se hizo referencia a los ejes temáticos que se están trabajando con los estudiantes como son la libre expresión y la convivencia. Los formadores creemos que los resultados con los estudiantes han sido positivos y esto se ve reflejado en la participación constante de la mayoría de los estudiantes convocados al taller.

Continuando con la actividad, se realizó un círculo para que profesores y formadores se presentaran. Cada participante debía dar un paso hacia adelante realizando un movimiento creativo, diciendo su nombre y la asignatura que acompaña en la institución o su profesión.

## **2. El Campanario**

Ejes de trabajo: Cuerpo, ritmo y voz.

Primer acercamiento entre el grupo de formadores artísticos y el grupo de docentes participantes por medio de la lúdica.

Esta actividad permite a los participantes la posibilidad de desinhibirse, fortalecer la atención, la concentración, el intercambio y contacto de manera asertiva.

Inicio de la actividad: Se invita a los profesores a que realicen un círculo. Luego, se les enseña una canción que acompañaran con movimientos corporales y de forma rítmica. Durante la dinámica los participantes deben tener contacto visual y en uno de los momentos de la canción saludaran levantando el brazo y al mismo tiempo moverán la mano. La dinámica se repite variando la velocidad de la canción. Esta actividad favorece el acercamiento entre formadores y docentes, además, de la comunicación grupal (verbal y no verbal), la pérdida de miedo a participar en las actividades propuestas y se genera empatía entre docentes.

Y doy palmadas tres,  
Y con los pies también,  
Doy vuelta al campanario una vez.  
Saludo por aquí,  
Saludo por allá,  
Doy vuelta al campanario otra vez. (Los participantes deben moverse de su lugar y volver a formar el círculo)

## **3. ACTIVIDAD RECONOCERTE**

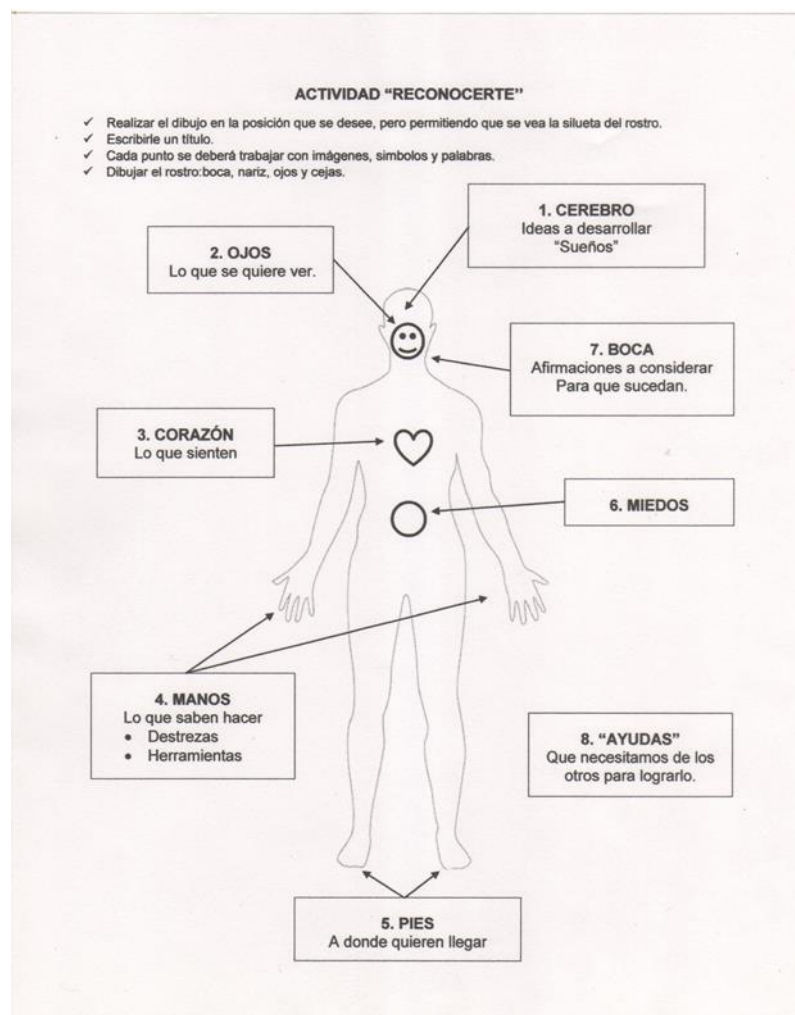
Ejes de trabajo: Imagen y palabra

a. Esta actividad permite a los participantes indagar sobre su proyecto de vida y cómo se articula con las diferentes áreas a nivel personal (Profesional, familiar, de pareja, económica, tiempo libre, intelectual, etc.)

b. Fortalecer el trabajo en equipo

Este ejercicio de sensibilización busca que los participantes expresen de manera individual y conjunta sueños, miedos, sentimientos, teniendo en cuenta las herramientas o destrezas que tienen para cumplir con su propósito de vida.

Inicio de la actividad: se divide el grupo de docentes en subgrupos. Cada grupo debe elegir un integrante para realizar la silueta en dos pliegos de papel -croquis corporal- Luego de realizar la silueta se elegirá un nombre para el trabajo; se explicará que cada zona del cuerpo constituye un punto importante que debe ser representado de forma simbólica, con ideas y frases direccionadas a las proyecciones, recuerdos o miedos de sí mismos.



### c. Retroalimentación:

Al terminar la parte gráfica del trabajo se invita a los participantes al cierre de la actividad, mediante un conversatorio acerca de lo realizado.

Uno de los profesores manifestó que no compartía la actitud de sus colegas cuando se comportaban como los estudiantes, pues obstaculizaban y ponían en detrimento la labor docente, añadiendo que el ejercicio era para tomarlo en serio, en medio de la diversión y el disfrute; este comentario se da porque durante la actividad algunos docentes se retiraron del salón o no trabajaron con suficiente empeño en realizar la actividad propuesta.

Se debe resaltar que algunos docentes hicieron el ejercicio mostraron disposición y generaron comentarios positivos.

De forma personal considero que trabajar con la IE Montebello es bastante complejo, pues algunos docentes consideran que el proyecto MCEE es un proyecto más. Además, manifiestan que el proyecto debió articularse a principios del año escolar.

Algunos docentes se muestran apáticos para implementar las artes desde el salón de clase, lo que no permite un acercamiento entre formadores y la IE.

