

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador cultural
NOMBRE	David pinzón
FECHA	25/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal	
Texto	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	MI ESPACIO TU ESPACIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>EXPLORAR Y EXPERIMENTAR MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO PARCIAL (KINESFERA) Y TOTAL UTILIZANDO NIVELES Y PLANOS APOYADO DE ELEMENTOS BÁSICOS DEL TIEMPO Y EL RITMO.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PREPARACION DEL CUERPO Y MENTE A ATRAVES DE DINAMICA PARA UN MEJOR DESEMPEÑO FRENTE AL TALLER</li> <li>• DEFINICION DEL ESPACIO PARCIAL Y TOTAL</li> <li>• <b>ACTIVIDAD PARA COMPRENSION DEL ESPACIO PARCIAL:</b>BAJO LA INSTRUCCIÓN DEL DOCENTE POR MEDIO DE UNA APLAUSO DARAN <math>\frac{1}{4}</math> DE GIRO A SU DERECHA Y AL REALIZAR 2 APLAUSOS REALIZARAN <math>\frac{1}{4}</math> DE GIRO A LA IZQUIERDA</li> <li>• <b>ACTIVIDAD PARA COMPRENSION DEL ESPACIO TOTAL:</b> SE DIVIDE EL ESPACIO EN 4 PLANOS DANDO INSTRUCCIONES PARA QUE SE DIRIJAN A 1 O VARIOS PUNTOS CAMINANDO. CONTINUANDO CON LA ACTIVIDAD SE DIVIDE EL ESPACIO EN 6 Y LUEGO EN 9 PLANOS EXPLICADOS ANTERIORMENTE EN LA DEFINICION</li> <li>• <b>ACTIVIDAD DE COMBINACION DE LOS ESPACIOS:</b> CON DIFERENTES RITMOS Y EN ESTA OCASIÓN BAILANDO COMO LOS PARTICIPANTES LO DETERMINEN , REALIZARAN MOVIMIENTOS O SE DIRIGIRAN SEGÚN LA INSTRUCCION DADA</li> <li>• REFLEXION SOBRE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS Y QUE TAN INFLUYENTE PUEDE SER PARA SU COTIDIANIDAD</li> <li>• ESTIRAMIENTO Y ENFRIAMIENTO</li> </ul>	

CONTINUANDO CON EL PROCESO FORMATIVO EN LA COMUNIDAD DAMOS INICIO AL TALLER EN EL HORARIO ACORDADO ENCONTRANDO UNA CONTINUIDAD EN LOS TALLERES QUE NOS PERMITE UN MEJOR PROCESO FORMATIVO.

EL COMIENZO DE LA JORNADA SE REALIZA A TRAVÉS DE UN JUEGO QUE HA SIDO TRADICIONAL AL TRANSCURRIR EL TIEMPO (LA LLEVA) CON EL FIN DE CREAR UN ESPACIO ARMÓNICO PERO QUE ADEMÁS LES Y TRANSMITA RECUERDOS DE SU INFANCIA.

SE REALIZA UN DIALOGO DONDE TODOS PUEDAN EXPRESAR SUS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL MANEJO DEL ESPACIO Y RELACIÓN EN LA DANZA, LOS PARTICIPANTES DESCONOCEN LOS TÉRMINOS POR EL CUAL SE LLEVA A CABO UNA EXPLICACIÓN DETALLADA QUE LES PERMITA ACLARAR DUDAS Y MANEJAR LOS CONCEPTOS, PERO PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN SE REALIZAN ACTIVIDADES BASADAS EN ELLO.

EN LA ACTIVIDAD REFERENTE AL ESPACIO PARCIAL LOS INTEGRANTES INTERPRETAN MEJOR EL TÉRMINO, PERO EN LA REALIZACIÓN TIENEN DIFICULTADES DEBIDO A LA FALTA DE CONCENTRACIÓN Y EL MANEJO Y ORIENTACIÓN DE SUS LATERALIDADES.

A DIFERENCIA DEL ANTERIOR EN LO REFERENTE AL ESPACIO TOTAL LOS PARTICIPANTES INTERPRETAN ADECUADAMENTE EL PLANO QUE DIVIDE EL ESCENARIO DIRIGIÉNDOSE CORRECTAMENTE HACIA LA DIRECCIÓN QUE ESTABLECE EL FACILITADOR.

AL COMBINAR LAS TÉRMINOS EN UNA SOLA ACTIVIDAD SE VUELVE A EVIDENCIAR LA FALTA DE COMPRENSIÓN SOBRE EL ESPACIO PARCIAL, ENCONTRANDO LA NECESIDAD DE REALIZAR EN LAS PRÓXIMAS JORNADAS ACTIVIDADES QUE FORTALEZCAN ESTA APTITUD.

LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA CON INQUIETUD FRENTE A LO QUE PUEDEN REALIZAR SIENDO APROPIADO EL MOMENTO PARA EXPRESARLES UNA FRASE DE MOTIVACIÓN DEL FAMOSO PENSADOR **MAHATMA GANDHI** QUE DICE **“NUESTRA RECOMPENSA SE ENCUENTRA EN EL ESFUERZO Y NO EL RESULTADO, UN ESFUERZO TOTAL ES UNA VICTORIA COMPLETA”** HACIENDO REFERENCIA A LO IMPORTANTE QUE HA SIDO EL INTENTAR EFECTUAR LO SOLICITADO, QUEDANDO MÁS TRANQUILOS Y CON LA SATISFACCIÓN DE HABERLO INTENTADO.

