

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	Luz Danelly Vélez Flórez
FECHA	27 de Junio 2018
OBJETIVO: Proponer taller de acompañamiento artístico con la docente Carolina Giraldo de Artística (Arquitecta), con los cinco ejes fundamentales: Cuerpo, palabra, expresión, imagen y ritmo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bicho lúdico: Exploración, fantasía y narrativa para la solución de conflictos.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	1 Docente y 29 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Generar estrategias para trabajar conflictos en el aula donde los estudiantes puedan hablar a través de la elaboración de un bicho lúdico en el cual exploran, utilizando la fantasía y la narrativa para expresarse.</p> <p>-Propiciar experiencias interdisciplinarias abordando las diferentes áreas del conocimiento como las ciencias naturales, el lenguaje, las ciencias sociales y las artes plásticas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase1. En la primera fase se trabaja un poco de atención, y se propone expresión corporal caminar con ritmo pausado, se camina de diferentes formas en punta, talón, volteados mirando afuera, hacia dentro, y se piensa en un bicho, si vuela, como se mueve, si se arrastra, salta, se piensa como vive, cuál es su hábitat, que come, todos estos elementos se van narrando para guiar el ejercicio, dándole forma corporal y vida al bicho; Hago referencia al ejercicio conectándolo con la literatura en la obra la metamorfosis de Franz Kafka.</p> <p>Fase 2. Una vez se construye el bicho corporalmente se pasa a graficarlo en papel, se permite que saquen los celulares porque algunos no tienen referencia o no los recuerdan, y lo comparen si se parece al que han construido, pero se sugiere que le den otra característica de acuerdo a la fantasía, imaginación, y al trabajo corporal. Se elabora el bicho individualmente en una hoja tamaño oficio, se hace a lápiz, luego se le va dando forma y color, se propone una pequeña narración sobre el bicho pero</p>	

conectándolo a una historia problemática que pueda tener una posible solución o varias soluciones, se le pone un nombre y le asignan algunas características al bicho, sus fortalezas, sus limitaciones entre otros.

Fase 3. cuando se hace el trabajo individual, se organizan por grupos donde hay empatía con las producciones, se les distribuyen pliegos de papel bon por grupo donde empiezan a construir desde bicho individual a pasan elaborar un bicho colectivo y a su vez una narración colectiva tipo cadáver exquisito.

Fase 4. Se propone una exposición colectiva y se narran las problemáticas de los bichos, que finalmente son las problemáticas de ellos extrapoladas a las producciones lúdicas. Reflexionamos sobre las problemáticas expuestas, para facilitar la solución de los conflictos.

Materiales: Espacio amplio, celulares, papel oficio, pliegos de papel bon, colores, marcadores, crayolas entre otros.

Se trabaja una jornada de 3 horas por lo complejo del taller, aprovechando 1 hora libre que tienen los estudiantes.

Este taller genera muchas expectativas de los estudiantes por su proceso y los contenidos que esta genera.

Al inicio mucha inhibición corporal, les da pena expresarse ante sus compañeros, se les brinda confianza para poder avanzar en el taller.

Cuando pasan a la fase 2 de elaboración del bicho a lápiz, quede sorprendida pues se dan ejercicios interesantes hay mucha creatividad y soltura en las propuestas que realizan, en cuanto a lo gráfico. (ver fotografías 1, 2 3)

El trabajo colectivo y colaborativo fue muy potente; al inicio mucho conflicto pero luego se fueron acoplando y encontrando en un punto de equilibrio.

Se nota en las narraciones muchos vacíos en la escritura de acuerdo a los procesos en que se encuentran, se presentan elementos repetitivos en sus escritos de violencia, de conflictos con los otros en la convivencia, de identidad, y la soledad en la que algunos se encuentran.

Uno podría seguir ahondando en el análisis de lo que aconteció en los procesos y los resultados, pero esto sería un ejercicio más potente si se trabajara al lado de un terapeuta que fuese como un par en el ejercicio. Dar la oportunidad que los estudiantes se expresen a través de... me pareció interesante a la hora de programar la actividad, ya que en esta zona se están presentando muchas problemáticas entre ellas el consumo de sicoactivos en los estudiantes de los grados inferiores como 6° y 7°.

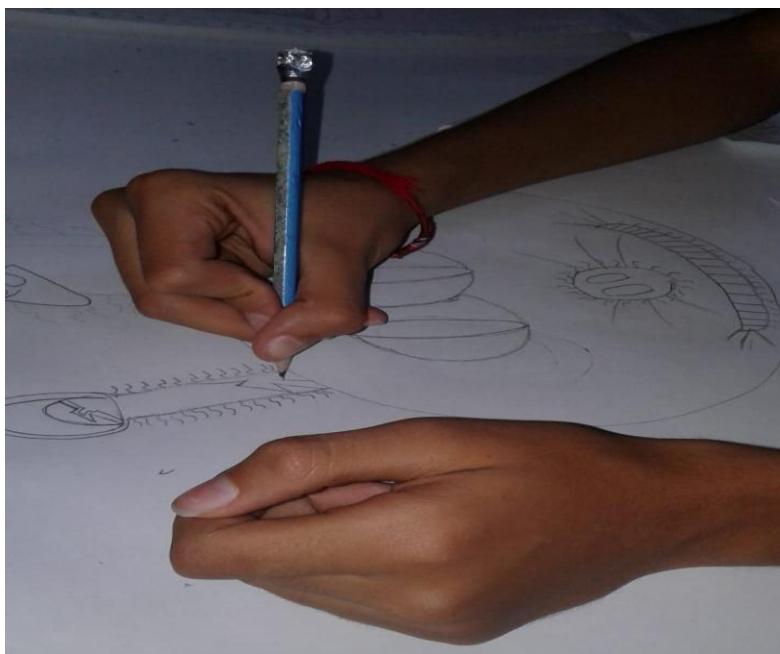


Foto 1 tomada por Luz Danelly Vélez Junio 27 de 2018 Construcción del bicho lúdico grado 7-2



Foto 2 tomada por Luz Danelly Vélez Junio 27 de 2018. Bichos terminados



Foto 3 tomada por Luz Danelly Vélez Junio 27 de 2018. Bichos terminados