

Informe mensual de prestación de servicios profesionales de investigación y docencia en el marco del proyecto MCEE-Mes de febrero.

Facultad Artes Integradas – UNIVALLE.

Profesora Investigadora, ROSSEMARIE WALLIS

Objetivos específicos de la OC:

A) Constante elaboración y seguimiento de la Propuesta Pedagógica en Artes y Cultura a través de investigación reflexiva para aporte de elementos conceptuales y metodológicos.

1. El 05 de Febrero de 2018, se hizo una corta presentación sobre los conceptos que se pueden de Cuerpo y una bibliografía de estudio para los Tutores.

Anexo de la presentación:

EJE: El Cuerpo

Se conoce como cuerpo al conjunto de todas las partes materiales que componen el organismo del ser humano y animal.

La figura del cuerpo humano está formada por cabeza, tronco y extremidades, sin embargo la expresión cuerpo posee varios significados según el contexto en el cual se use, por ejemplo:

- En geometría, es el objeto en el cual se pueden apreciar tres lados: longitud, latitud y profundidad.
- También es considerado como cuerpo la parte importante de un libro o trabajo.
- Y nos referimos a cuerpo, a un conjunto de personas que desempeñan una misma función, por ejemplo: cuerpo de bomberos, cuerpo de policía, cuerpo de baile.
- Para Platón, era la cárcel del alma; es decir el alma es más real que el cuerpo. Por el contrario para Aristóteles, el cuerpo fue apreciado como una realidad del hombre sin el cual no puede ser entendido como hombre.
- A nivel antropológico, el cuerpo es visto como aquel que permite la realización de todas las actividades que lleva a cabo el hombre, bien sea, corpóreas, relaciones intrapersonales, de comunicación, socialización, etc.

Y desde allí yo digo que es nuestra primera casa, nuestra primera herramienta de manifestarnos, nuestro templo. Con él percibimos y entendemos el entorno, el espacio y el ambiente en que vivimos, podemos transmitir emociones, pensamientos y sentimientos a través de movimientos (inconscientes y/o conscientes).

En la educación, La Expresión Corporal favorece procesos de aprendizaje, al estructurar el esquema corporal y construir una apropiada imagen de sí mismo mejorando la comunicación y desarrollando la creatividad. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.

Anexo de la bibliografía:

BIBLIOGRAFIA

Berge, Yvonne: VIVIR TU CUERPO PARA UNA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO. Edit. Narcea, S.A. De Ediciones Madrid, 1985.

Pont Geis, Pilar y Carroggio Rubí, Maika: MOVIMIENTO CREATIVO CON PERSONAS MAYORES, RECURSOS PRACTICOS PARA MONTAR TUS SESIONES. Edit. Paidotribo, 2001.

Digelmann, Denise. LA EUTONIA DE GERDA ALEXANDER. Editions Du Scarabée parís, 1981.

Feldenkrais, Moshe. AUTOCONCIENCIA POR EL MOVIMIENTO, EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO PERSONAL. Edit. Paidos, S.A.C.I.F, Buenos Aires, 1980.

Llorens Souto, Pilar (Pastora Martos). MOVIMIENTO CREATIVO PARA NIÑOS. Elicien, para la edición Española, Pamplona/Barcelona, 1972.

2. El 12 de Febrero de 2018 se realizó texto para el eje Cuerpo en donde se exponen los componentes del eje, el cuerpo como proceso creativo y su aplicación en la comunidad y en la escuela como un proceso formativo.

Se anexa texto.

CUERPO

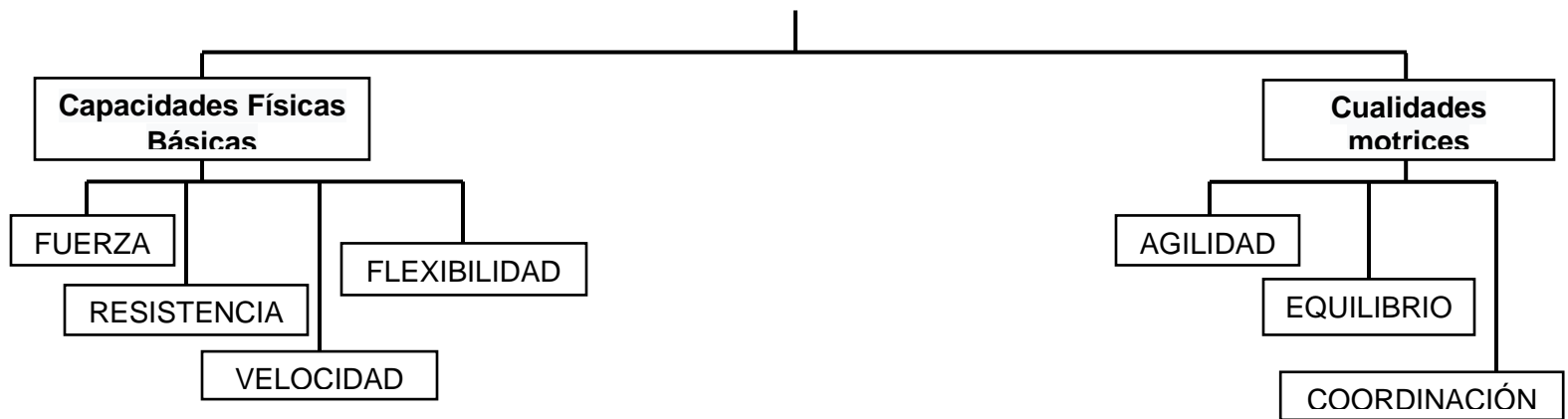
El Eje Cuerpo busca desarrollar la conciencia corporal, la imaginación, la espontaneidad y la creatividad; para dar como resultado un enriquecimiento en las actividades cotidianas y ayudar al crecimiento personal; permitiendo también encontrar modalidades de comunicación, verbal y no verbal más profundas e integra que mejoren el funcionamiento del trabajo en equipo con los diferentes grupos humanos: Estudiantes, profesores, equipo de trabajo. familia y comunidad.

Tópicos a Trabajar

El Movimiento o Movilidad

No podemos pensar en el estudio del cuerpo y la conciencia corporal sin pensar en MOVIMIENTO.

La capacidad de movimiento nos es dada gracias a nuestro Sistema Musculoesquelético, que consiste en el esqueleto humano (huesos, ligamentos, tendones, cartílagos, bolsas sinoviales y mecanismos de



EJE CUERPO

PRESENTACION:

El Eje Cuerpo busca desarrollar la conciencia corporal, imaginación, espontaneidad y creatividad; para dar como resultado un enriquecimiento en las actividades cotidianas y ayudar al crecimiento personal; permitiendo también encontrar modalidades de comunicación, verbal y no verbal, más profundas e íntegras que mejoren el funcionamiento del trabajo en equipo con los diferentes grupos humanos: Estudiantes, profesores, equipo de trabajo, familia y comunidad.

COMPONENTES:

CAPACIDADES BÁSICAS:

Álvarez del Villar define las capacidades básicas como: “los factores que determinan la condición física del individuo, que lo orientan hacia la realización de una determinada actividad física y posibilitan el desarrollo de su potencial físico mediante su entrenamiento”. Dichas capacidades son:

- Fuerza: Capacidad de generar tensión o una contracción muscular suficiente para superar una carga externa.
- Resistencia: Capacidad de realizar un trabajo, eficientemente, durante el máximo tiempo posible y cómo recuperarse luego.
- Velocidad: Capacidad que nos permite realizar un movimiento en el menor tiempo posible, a un ritmo máximo de ejecución y durante un periodo breve que no produzca fatiga.
- Flexibilidad: Capacidad que con base en la *movilidad articular* y *elasticidad muscular*, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, dejándole realizar al individuo acciones que requieren agilidad y destreza. También la denominan “Amplitud de Movimiento”.

CUALIDADES MOTRICES:

Son las facultades que poseemos los seres humanos para realizar movimientos diversos gracias a los músculos, las articulaciones y los huesos que componen nuestro cuerpo y permiten la realización de ejercicios para favorecerlas. Las cualidades son:

- Coordinación: Cualidad que nos permite realizar movimientos con precisión y economía.
- Equilibrio: Capacidad que nos permite controlar el cuerpo en el espacio, controlando nuestro centro de gravedad.
- Agilidad: Es la cualidad motriz más compleja, porque afecta todo nuestro cuerpo y requiere la combinación de la Coordinación y el Equilibrio; nos permite hacer los movimientos de la forma más rápida y precisa posible.

METODOLOGÍA:

Las actividades aquí planteadas buscarán que los Artistas en Acción sean conscientes, a partir de Los Tópicos, de cómo un cuerpo despierto y presente ayuda a mejorar los aprendizajes; a tener herramientas formativas y didácticas basadas en el ejercicio físico, el juego y la lúdica para lograr un mejor acercamiento en sus procesos de campo y a entender La Formación Estética como una forma de potencializar las competencias básicas.

Trabajaremos en dicha conciencia a partir de ejercicios y talleres que los pongan en contacto con:

- * La Postura corporal.
- * La Propiocepción.
- * La Respiración.
- * Conciencia de mis fortalezas y debilidades.
- * Espacialidad.
- * El cuerpo del otro.
- * Trabajo en equipo.

ACTIVIDADES:

En todas las actividades están implícito Los Tópicos de Las Capacidades Básicas y Las Cualidades Motrices ya que el hecho de movernos implica dichas Capacidades y Cualidades haciéndolas lúdicas, plásticas, creativas y didácticas. Serán aproximadamente 8 encuentros por grupos.

*Espacialidad.

1. Yo.

En este encuentro trabajaremos:

- *La Postura Corporal.
- *La Propiocepción.
- *La respiración.

2. Mi cuerpo y Yo

En este encuentro trabajaremos:

- *La postura corporal
- *La propiocepción
- *El cuerpo del otro.
- *Conciencia de mis fortalezas y debilidades

3. Conciencia Corporal

En este encuentro trabajaremos:

- *La postura corporal
- *La propiocepción.
- *La respiración.
- *Conciencia de mis fortalezas y debilidades.
- *El cuerpo del otro.

4. El Espacio Que Habito

En este encuentro trabajaremos:

- *La postura corporal.
- *La propiocepción.
- *La respiración.
- *El cuerpo del otro.

5. Yo y Los Otros

En este encuentro trabajaremos:

- *La propiocepción.
- *Conciencia de mis fortalezas y debilidades.
- *Espacialidad.
- *El cuerpo del otro.
- *Trabajo en equipo.

6. Encontrándonos

En este encuentro trabajaremos:

- *La propiocepción.
- *Espacialidad.
- *El cuerpo del otro.
- *Trabajo en equipo.

7. Caminando Juntos

En este encuentro trabajaremos:

- *La postura corporal.
- *Conciencia de mis fortalezas y debilidades.
- *El cuerpo del otro.
- *Trabajo en equipo.

8. Creatividad Colectiva

En este encuentro trabajaremos:

- * La Postura corporal.
- * La Propiocepción.
- * La Respiración.
- * Conciencia de mis fortalezas y debilidades.
- * Espacialidad.
- * El cuerpo del otro.
- * Trabajo en equipo.

PROCESO CREATIVO:

El proceso creativo implementa ejercicios y talleres, donde interactúan diferentes posibilidades del cuerpo, evidenciando las capacidades básicas y las cualidades motrices desde lo individual, parejas y equipo.

Haciendo uso de lo anterior, junto con la construcción colectiva de propuestas de secuencias, ideas, palabras, se origina una forma de moverse en el espacio, interactuando para darle texto y contexto a esas propuestas creativas que surgen en el trabajo en equipo; sobre ellas se realizan una serie de “lecturas” desde el que hace, el que observa y las posibilidades que ofrecen para trabajar diferentes situaciones, problemáticas y/o manejo de conflictos, en donde esa pedagogía pueda aportar elementos de análisis, reflexión y construcción de otras maneras de relacionarse, de ver y de asumir las realidades de contextos ajenos, por ejemplo: la interacción entre las personas, las violencias dentro y fuera de la familia y la escuela, etc. Permitiendo “hacer catarsis” a través del movimiento creativo para sanar otros contextos de las personas con quienes se trabaja.

APRENDIZAJE Y ENSEÑANZAS:

No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo. Desde lo corporal podemos ver la naturaleza del hombre como organismo y a la vez, como cuerpo sensitivo y animado. Conocer y reconocer nuestro cuerpo nos permite abrirnos a la receptividad sensorial porque el movimiento es un modo de expresión universal que resulta de la acción de nuestros pensamientos, es decir, es el instrumento que nos permite materializar las ideas; también es el vehículo de contacto a través del cual podemos ver, oír, tocar, degustar y oler, permitiéndonos relacionarnos con otros y comunicarnos con ellos.

Los aprendizajes en el espacio del taller se pueden transferir a otras realidades ya sean en la comunidad o el aula. Lo importante es hacer un proceso de Retroalimentación más profundo a través de preguntas motivadoras que sobrepasen el “aquí y ahora” del ejercicio para llevarlas a otros contextos de relacionamiento y aprendizaje. Por ejemplo: después de hablar sobre los resultados del ejercicio como tal, trasponerlo a contextos de la vida real (es decir, en qué se parece esto a la vida cotidiana) sobre los valores que se evidencian durante el ejercicio y cómo esos mismos valores podrían ser llevados al ámbito de relacionamiento con los compañeros, con su familia, con la comunidad y las maneras de ponerlos en práctica.

EN LA COMUNIDAD:

Sirve para interpretar emociones a través de movimientos (inconscientes y/o conscientes) y al concientizarnos de ello nos da libertad, aumenta la creatividad, la curiosidad, mejora la imaginación, la concentración, la comunicación, el respeto por el otro, aumento del autoestima, la agilidad física y mental, favorece procesos de aprendizaje, la construcción de una apropiada imagen de sí mismo, entre otros.

EN EL AULA:

A parte de lo mencionado en el índice anterior, porque el aula es una muestra en pequeño de la comunidad, un reflejo de sus errores y aciertos, de sus fortalezas y deficiencias y, seamos francos, uno de los problemas de la educación ha sido el considerar que son espacios a parte, nos ayuda en el desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Comunicación (ser asertivo, interactuar idóneamente, emplear lenguaje verbal y no verbal)
- Científicas (tener conciencia del mundo cambiante y complejo)
- Ciudadanas (fomento de habilidades emocionales, comunicarse de manera flexible y armoniosa y apostarles a estilos de vida saludable)
- Matemáticas (fomentar la capacidad de resolver, comunicar, razonar, comparar).

3. El 14 de Febrero de 2018, se terminó de desarrollar el cronograma de actividades con Eje Cuerpo.

Se anexa cuadro con sesiones, objetivos, actividades y observaciones:

Cronograma de actividades por eje Cuerpo			
FEBRERO			
SESIONES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
1	Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción y respiración.
2	Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción y respiración.
3	Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción y respiración.
4	Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción y respiración.
MARZO			
SESIONES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
5	Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción y respiración.
6	Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
7	Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
8	Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
9	Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
ABRIL			
10	Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
11	Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas

			y debilidades.
12	Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
13	Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
14	Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
MAYO			
15	Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético y reflexión.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.
16	Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios en que me muevo.	Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.
17	Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios que me muevo.	Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.
18	Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios que me muevo.	Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.
JUNIO			
19	Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios que me muevo.	Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.
20	Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios que me muevo.	Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.
21	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
22	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
JULIO			
22	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
23	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
24	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
25	Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
AGOSTO			
26	Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.

27	Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
28	Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
29	Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
SEPTIEMBRE			
30	Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
31	Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
32	Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
33	Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
OCTUBRE			
34	Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
35	Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
36	A partir de todo lo que se ha construido empezar a darle forma de expresividad creativa para hacer construcciones colectivas.	Ejercicios plásticos con el cuerpo y el movimiento, improvisaciones, trabajos con objetos.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, respiración, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
37	A partir de todo lo que se ha construido empezar a darle forma de expresividad creativa para hacer construcciones colectivas.	Ejercicios plásticos con el cuerpo y el movimiento, improvisaciones, trabajos con objetos.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, respiración, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
38	A partir de todo lo que se ha construido empezar a darle forma de expresividad creativa para hacer construcciones colectivas.	Ejercicios plásticos con el cuerpo y el movimiento, improvisaciones, trabajos con objetos.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, respiración, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
NOVIEMBRE			
39	A partir de todo lo que se ha construido empezar a darle forma de expresividad creativa para hacer construcciones colectivas.	Ejercicios plásticos con el cuerpo y el movimiento, improvisaciones, trabajos con objetos.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, respiración, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.
40	A partir de todo lo que se ha construido empezar a darle forma de expresividad creativa para hacer construcciones colectivas.	Ejercicios plásticos con el cuerpo y el movimiento, improvisaciones, trabajos con objetos.	Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, respiración, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.

4. El 14 de Febrero de 2018, se elaboró cuadro de agenda de trabajo por eje- Cuerpo.

Se anexa imagen del cuadro:

Agenda de trabajo por eje 2018					
12:00	Cuerpo	Ritmo	Palabra	Imagen	Voz
28 de 2	1. Yo Reduciré quien soy yo, lo que tengo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de cómo estoy como unidad y hacia donde quiero llegar				

5. El 18 de Febrero de 2018 se manda un cuadro con la proyección del cronograma para el Perfil – Tutores.

MES	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD	INMERSIÓN EN LAS IEOS
Marzo	05	05	Revisión y análisis de las herramientas del plan de acción para hacer el diagnóstico en las IEOS (la idea es ir de la mano con los Formadores).	<ul style="list-style-type: none"> Acercamiento y cohesión al plantel educativo. Concertación de cronogramas de trabajo. Desarrollo de la estrategia de convocatoria. Creación de Grupos.
	12	06	Creación de estrategias para la convocatoria a Clubes de Talentos.	
Abril	02	07	Diseño y creación del Taller de Encuentros que nos permita hacer un primer acercamiento y un diagnóstico de cada uno de los grupos de jóvenes a trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de Encuentro. Taller de reconocimiento. Concertación de necesidades de las IEOS para la creación de salidas pedagógicas.
	09	08	Empezar a crear, a partir de las necesidades de las IEOS, los grupos para las salidas pedagógicas y las posibilidades de las mismas.	
	16	09	Revisión y análisis arrojado por el Taller de Encuentros y posibles estrategias a seguir en los próximos encuentros.	
	23	10	Continuación de organización de salidas pedagógicas (posibles lugares, requerimientos, necesidades, etc.).	
	30	11	Definición de lugares y estrategias a seguir para las salidas pedagógicas.	
Mayo	07	12	Diseño y creación, a partir de los avances arrojados por los anteriores encuentros y las necesidades de cada grupo, del taller de comunicación asertiva.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas pedagógicas. Recolección de la retroalimentación dejada por las salidas pedagógicas. Taller de Comunicación asertiva. Taller de liderazgo y resolución de situaciones.
	21	13	Diseño y creación, ajustado a cada necesidad, del taller de liderazgo y resolución de situaciones.	
	28	14	Análisis y ajuste de las estrategias para lograr mejores resultados. Qué nos deja esta primera etapa y acercamiento al plan de acción.	
Junio	18	15	Diseño y creación del plan de acción.	<ul style="list-style-type: none"> Continuación de salidas pedagógicas. Recolección de la retroalimentación de las Salidas Pedagógicas. Taller de retos. Taller para desarrollar nuevas actividades y destrezas.
	25	16	Compartir de vivencias y experiencias de las Salidas pedagógicas para retroalimentación (que funciono, que no funciono).	

MES	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD
Julio Evaluación de actividades realizadas hasta el momento, buscando el ajuste y mejoramiento de estrategias que permitan un mejor desarrollo.	09	17	Continuación de la evaluación de las Salidas pedagógicas y resumen de los documentos recogidos de la IEOs; qué hay para mejorar y cómo podemos hacerlo.
	16	18	Evaluación de los procesos con clubes de talentos. Cómo podemos mejorar la experiencia, cuáles van a ser nuestras próximas estrategias.
	23	19	Creación y diseño mejorado de nuestro plan de acción.
	30	20	Comienzo de organización de las próximas salidas pedagógicas, que se busca esta vez.

MES	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD	INMERSIÓN EN LAS IEOS.
Agosto	06	21	Diseño y creación de la actividad Mapa de sueños, caminos y destinos.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de mapa de sueños Prospectiva. Apoyo.
	13	22	Diseño y creación de la actividad Prospectiva	
	27	23	Definición y organización de próximas salidas pedagógicas (necesidades).	
Septiembre	03	24	Continuación de la definición y organización de las salidas pedagógicas.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas pedagógicas. Recolección de la retroalimentación de las salidas pedagógicas. Acompañamiento al desarrollo de los Clubes a partir de las propuestas – creación de metas.
	10	25	Sensibilización hacia como hacer un acompañamiento en el desarrollo de los clubes de talentos.	
	17	26	Evaluación de estrategias para el desarrollo de los clubes de talentos.	
	24	27	Evaluación de las necesidades de los clubes de talentos y como direccionar a los jóvenes hacia las gestiones necesarias y apropiadas para que se vayan materializando.	
Octubre	01	28	Crear estrategias de acompañamiento que ayuden a resolver las necesidades de cada uno de los clubes.	<ul style="list-style-type: none"> Salidas pedagógicas. Recolección de la retroalimentación de las salidas pedagógicas. Acompañamiento en el desarrollo de Los Clubes, necesidades logísticas, definición de tareas y responsabilidades. Acompañamiento a ensayos para posibles muestras.
	08	29	Crear estrategias de acompañamiento que ayuden a resolver las necesidades de cada uno de los clubes.	
	22	30	Crear estrategias que apoyen la creación y construcción artística en los clubes de talentos.	
	29	31	Evaluación y análisis de las salidas pedagógicas. Qué se ha logrado y que sigue faltando.	

MES	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD
Noviembre	19	32	Organización de las evaluaciones de las salidas pedagógicas.
	26	33	Ajustes y presentación de muestras de avances de los clubes de talentos
Diciembre	03	34	Ajustes y presentación de muestras de avances de los clubes de talentos
	10	36	Evaluación y sistematización de los procesos

ESPECIFICACIÓN DE LAS FECHAS DE LOS CLUBES DE TALENTOS:

Encuentros

- **1 al 4** Abril y Mayo
- **5 al 8** Junio y Agosto
- **9 al 12** Septiembre y Octubre
- **13 al 16** Noviembre y Diciembre

ESPECIFICACIÓN DE LAS FECHAS DE LAS SALIDAS PEDAGOGICAS:

Primeras del año: Entre mayo y junio.

Segundas del año: Entre Septiembre y Octubre.

6. El 19 de Febrero de 2018 se expuso una presentación para el perfil Tutores en donde se muestran sus componentes, objetivos y se hace una proyección metodológica.

Se anexa presentación:

TUTORES

METODOLOGÍA DE FORMACIÓN

Objetivo general:

Ampliar la oferta Cultural para jóvenes dándoles a conocer sus derechos culturales y ahondar las competencias básicas desde nuevas perspectivas.

Objetivos específicos:

Ampliar los saberes y conceptos de los Tutores unificándolos y enriqueciéndolos con la propuesta metodológica del proyecto.

Metodología:

En la primera parte de esta Fase (mes de Febrero) se desarrollarán actividades que preparen a los Tutores para las salidas a campo; esto quiere decir que este es un aprestamiento inicial que se irá enriqueciendo con el contacto con los jóvenes (Investigación Reflexiva Participativa) y se hará de manera continua, ya que con dicho contacto, los Tutores tendrán la oportunidad de hacer un diagnóstico que les permita formular las preguntas para desarrollar las respuestas a las necesidades evidenciadas por los jóvenes.

Actividades:

1. Febrero 12

Presentación de la Metodología de Intervención y frente a dicha Metodología utilizando la Investigación Reflexiva Participativa hacer Análisis del estado actual y Análisis de las necesidades que nos puedan servir para hacer el trabajo de campo. Creación de grupos de trabajo que tendrán como tarea crear posibles planes de Acción para empezar el trabajo en las instituciones.

2. Febrero 19

Presentación de los posibles Planes de Acción por grupos y retroalimentación.

3. Febrero 26

Continuación de las presentaciones de los posibles Planes de Acción y retroalimentación; todo esto para estar preparados para la primera acción que es crear un diagnóstico del estado actual de las IEOs y los jóvenes con los que se va a trabajar.

METODOLOGIA DE INTERVENCIÓN

Objetivo: Fortalecer la oferta de programas culturales para estudiantes en proceso formativo y las competencias básicas dentro y fuera del aula para cultivar sus derechos culturales y ahondar, desde nuevas perspectivas, en los procesos de formulación de competencias básicas.

Los Tutores tendrán a cargo 2 Actividades Específicas que son:

- A) Clubes de Talentos
- B) Salidas Pedagógicas

Desarrollo:

A) Clubes de Talentos 16 encuentros

Objetivo: Acompañar la conformación de grupos artísticos en los que se identifiquen y fortalezcan los talentos de los estudiantes para que se informen y apropien de sus derechos culturales y profundicen, de manera creativa, las competencias básicas.

Metodología: Las actividades aquí planteadas buscarán vincularse al desarrollo que los docentes de artes de las IEOs - los que los tengan - implementaron con los estudiantes en las clases de Educación Artística con el fin de fortalecer las potencialidades y demandas artísticas de los estudiantes a partir de talleres vivenciales que les permitan conectarse con sus propias expresiones.

Teniendo en cuenta la Investigación Reflexiva Participativa tenemos a continuación 4 objetivos específicos planteados para 16 encuentros.

Encuentro 1 – 4: INICIO

Conocer y reconocer a los estudiantes que voluntariamente se han unido al taller a través de actividades lúdicas que vinculen el trabajo corporal.

Hacer un acercamiento entre los participantes que les permita tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades artísticas y propuestas para mejorar.

I.R.P. – Análisis del estado actual y Análisis de las necesidades.

Actividades:

- Taller de encuentro.
- Taller de reconocimiento.
- Taller de comunicación asertiva.
- Taller de liderazgo y resolución de situaciones.

Encuentro 5 – 8: CONSTRUCCIÓN

Reconocer la capacidad instalada de los participantes y las necesidades existentes para hacer viable los clubes de talentos (recursos físicos y materiales – aprestamientos específicos).

Reconocimiento de liderazgos para delegar funciones dentro de los Clubes de Talentos y mejoramiento de la capacidad de gestión que los hagan viables.

I.R.P. – Plan de acción.

Actividades:

- Taller de retos; a través de Carruseles de actividades y destrezas
- Taller para desarrollar nuevas habilidades y destrezas

- Creación de mapas de sueños, caminos y destinos
- Prospectiva: cómo, cuándo, dónde, con qué y con quiénes

Encuentro 9 – 12: IMPLEMENTACIÓN

Sistematizar logros, dificultades y potencialidades del ciclo anterior a través de la reflexión sobre los logros alcanzados y las dificultades existentes.

Implementar las propuestas presentadas dando espacio para la libre creación.

I.R.P. – Acción y Reflexión.

Actividades:

- Desarrollo de los clubes, de acuerdo a las propuestas, estableciendo metas a corto, mediano y largo plazo
- Logística- espacios, implementos. Definición de tareas y responsabilidades

Encuentro 13 – 16: RESULTADOS

Implementar todas las propuestas en los tiempos y espacios definidos, presentando los resultados obtenidos y haciendo una evaluación de logros, dificultades y formas de mejoramiento

I.R.P. – Innovación.

Actividades:

- Realización de muestras del estado de avance.
- Evaluaciones y ajustes

Resultados Esperados:

- Lograr la asistencia y participación continua de 1.875 jóvenes, aproximadamente, de las IEOs en talleres que fortalecerán las potencialidades y demandas artísticas de los mismos.
- La apropiación de espacios generadores de arte y cultura.
- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en el Municipio.
- La creación de Clubes de talentos que le permitan a los jóvenes un mejor aprovechamiento del tiempo libre, donde puedan crear identidad, desarrollar sus talentos de forma creativa y comiencen a apropiarse de sus derechos culturales y ciudadanos

Criterios de selección:

Se trabajará con 25 Jóvenes de 6° a 11° de cada una de las sedes de las 45 IEOs. Serán elegidos por los siguientes criterios:

- El interés propio.
- El ser nominados por los profesores de artes, que debido a sus destrezas y talentos los referencien.

Registro:

Bitácoras, encuesta, registro fotográfico, muestras e intercambios.

B) Salidas Pedagógicas. 2 al año por institución.

Objetivo: Contribuir el fortalecimiento de las competencias Básicas al integrar los aprendizajes trabajados en la clase con espacios socioculturales de la ciudad.

Metodología: Se organizarán salidas que suplan las falencias detectadas en el ciclo 1 del Método de Investigación Reflexiva Participativa, acordadas con directivos y maestros de las instituciones, y fortalezcan y complementen los procesos trabajados en el aula en espacios alternativos, integrando el conocimiento con escenarios socioculturales de la ciudad.

Resultados Esperados:

- Un mayor conocimiento de la ciudad y de los espacios culturales que en ella se encuentran.
- Lograr la participación de 10.800 Jóvenes de las IEOs en las Salidas Pedagógicas.
- Apoyar los Procesos educativos de 45 IEOs.

Criterios de Selección:

Se seleccionarán jóvenes entre los grados 6° y 11° de las 45 IEOs por los siguientes criterios:

- Los Estudiantes que más lo necesiten.
- Estudiantes sugeridos por los profesores de las instituciones.
- Estudiantes que por su curiosidad e interés lo merezcan.
- Estudiantes que necesiten impulsos que les haga estar más interesados en las clases.

Registro:

Audiovisual, talleres posteriores a las salidas, encuestas y entrevistas.

Acompañar y evaluar la implementación de las actividades en campo y dar seguimiento metodológico al equipo de acompañamiento en Artes.

7. El 20 de febrero de 2018 se termina de elaborar el plan de trabajo Educación Artística – Formación.

PLAN DE TRABAJO					
FORMACIÓN ESTÉTICA - EDUCACIÓN ARTÍSTICA					
MI COMUNIDAD ES ESCUELA - PROYECTOS ARTES - UNIVERSIDAD DEL VALLE - FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS					
FEBRERO					
PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN
DESCRIPCIÓN FORMACIÓN ESTÉTICA MÓDULO I	Objetivo: Despertar del cuerpo y reconocimiento del espacio como dramaturgia.	Objetivo: Propiciar el fortalecimiento de las competencias básicas en los estudiantes de las IEO, a partir de la articulación de la PROMOCIÓN DE LECTURA a través de las expresiones artísticas, articulada a los Proyectos Transversales	Objetivo: Trabajar sensibilidad rítmica corporal y Explorar garabateos musicales (sensibilidad rítmica plasmada en el papel)	Objetivo: Yo: Redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.	Objetivo: Analizar qué objetos acompañan los procesos de aprendizaje a partir de lo cotidiano y como se articulan dentro de las metodologías de una clase *Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción.

	Actividades: Calentamiento Juegos de relación y cohesión energética grupal Trabajo de la mirada e interiorización espacial Visión periférica	Actividades: Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: ¿Qué pasó hoy?	Actividades: Ejercicio de Pulso y Acentos (binarios, ternarios, mixtos)	Actividades: Ejercicios de respiración, Calentamiento, Caminatas, juegos integradores, taller estético y reflexión (para qué me sirve, donde y como lo puedo aplicar).	Actividades: Ejercicios sobre la Imagen Diálogo de reflexión sobre las prácticas impartidas que se desarrollaron en el 2017 Primer acercamiento al análisis, identificación del ícono, símbolo, signo a través del uso de los objetos como elementos de comunicación	
	Observaciones: Expresión en el espacio: Desarrollaremos dinámicas que potencien la “expresión” en el manejo del espacio de intervención pedagógica, para lograr una apropiación de las condiciones espaciales del lugar de trabajo que garantice la calidad de futuros procesos pedagógicos.	Observaciones: Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas.	Observaciones: Haciendo uso de la palabra, elementos teatrales, el movimiento corporal y la escucha.	Observaciones: Trabajaremos: Postura corporal, propicepción y respiración.	Observaciones: Análisis de la formación estética y artística del 2017. Los ejes articulados en el ejercicio docente, en el aula. Conceptos previos de ícono, símbolo y signo	
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO I					
1	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2	
2	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1	
3	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5	
4	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4	
MARZO						
5	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3	
6 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Estimular y profundizar la dimensión creativa a partir de la expresión dramática	Calentamiento Ejercicios de composición corporal Ejercicios de composición a partir de objetos en el espacio Romper la red conceptual Revisión de los objetivos a desarrollar en campo Desarrollo de bitácora	Se desarrollarán actividades que devengan, desde sus lógicas expresivas, en procesos de creación en el espacio compartido, apropiándose de dinámicas de creación desde el propio cuerpo y la intervención de objetos y materiales plásticos o sonoros.		
	Danza	Afinar nuestro instrumento de trabajo en la búsqueda de lograr una armonía básica con nuestro propio cuerpo y el entorno.	Calentamiento, movimiento articular, movimientos de disociación, ejercicios de espacialidad	Se harán actividades que permitan entrar en contacto con el cuerpo y fortalecerlo.		
	Música	Enfatizar trabajo de ritmo en función de la entonación.	Ensamblados de voz hablada.	Entonación y ritmo.		
	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? ¿Qué aprendí para el trabajo en el proyecto			
	Representación Visual	Enfatizar trabajo de imagen en función de la observación y contexto	Re direccionamiento de la disciplina artística	Lecturas prácticas del objeto de observación. el objeto en contexto y la representación.		
PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESION	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN	

DESCRIPCIÓN MÓDULO II	Objetivo: Brindar herramientas de aplicación didáctica en el aula y reconocimiento del espacio como dramaturgia	Objetivo: Relacionar Palabras que llevan a la acción	Objetivo: Agudizar la capacidad de escucha. Trabajar partituras corporales individuales construidas desde el sentir rítmico y otros impulsos.	Objetivo: Mi Cuerpo Y Yo: Aumentar el nivel de conciencia corporal en la búsqueda de mejorar la relación con el cuerpo.	Objetivo: Convocar al diálogo a través de las prácticas artísticas y las identidades culturales, inscritas como formas legibles y en constante movimiento
	Actividades: Calentamiento Ejercicios de creatividad aplicables en el aula y la comunidad Manejo de la mirada y la voz Transformación del espacio	Actividades: Escritura Creativa Tipologías textuales Textos argumentativos Textos expositivos Textos narrativos	Actividades: Repeticiones.	Actividades: Calentamiento físico, juegos e improvisaciones, taller estético y reflexión.	Actividades: RETRATO AUTORRETRATO BODEGON PAISAJE.
	Observaciones: Expresión desde el cuerpo y la mirada: Desarrollaremos dinámicas que potencien la "expresión" en el manejo corporal y la comunicación visual, para generar condiciones adecuadas en la comunicación de contenidos pedagógicos que garanticen mensajes y conocimientos como experiencias relevantes.	Observaciones: Nada podrá medir el poder que oculta una palabra. Contaremos sus letras, el tamaño que ocupa en un papel, los fonemas que articulamos con cada sílaba, su ritmo, tal vez averigüemos su edad; sin embargo, el espacio verdadero de las palabras, el que contiene su capacidad de seducción, se desarrolla en los lugares más espirituales, etéreos y livianos del ser humano Alex Grijelmo	Observaciones: Secuencias rítmicas y trabajo de imitación corporal.	Observaciones: Trabajaremos: Postura corporal, propicepción, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.	Observaciones: La imagen y su contexto: análisis del territorio, prácticas culturales como lugar de aprendizaje
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO II				
7	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
8	SEMANA SANTA				
	ABRIL				
9	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1
10	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5
11	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4
12	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3
13 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Estimular y profundizar la dimensión creativa a partir de la expresión dramática	Calentamiento Ejercicios de composición corporal Ejercicios de composición a partir de objetos en el espacio Romper la red conceptual	Se desarrollarán actividades que devengan, desde sus lógicas expresivas, en procesos de creación en el espacio compartido, apropiándose de dinámicas de creación desde el propio cuerpo y la intervención de objetos y materiales plásticos o sonoros.	
	Danza	Explorar el cuerpo y el movimiento que nace de él; no solo como danza sino como ejercicios y herramientas que amplían las posibilidades de expresión y creatividad.	Calentamiento, estiramiento, ejercicios de cambios de ritmo y de espacialidad, ejercicios de movimiento plástico y estético	Se harán actividades que les vayan dando herramientas para la libertad de crear movimientos de expresión y composición.	
	Música	Explorar los aspectos concernientes al cuidado del instrumento vocal.	Retahílas y versos. Revisión bibliográfica.	Entonación y ritmo. Higiene vocal (cuidados del aparato fonatorio)	

	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? ¿Qué aprendí para el trabajo en el proyecto		
	Representación Visual	Explorar otros aspectos y énfasis del trabajo de la imagen en función de la observación y contexto	DESDIBUJAR EL RETRATO, AUTORETRATO, BODEGÓN Y PAISAJE	Ejercicios prácticos y teóricos frente al desarrollo del concepto y el hacer para el retrato, autorretrato, bodegón y paisaje	

MAYO

PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN
DESCRIPCIÓN MÓDULO III	Objetivo: Asociar las expresiones culturales del contexto de intervención a la práctica pedagógica en artes	Objetivo: Comprender el lenguaje como acontecimiento del habla	Objetivo: Agudizar la capacidad de escucha y observación. Trabajar partituras corporales grupales construidas desde el sentir rítmico e impulsos externos.	Objetivo: Conciencia Corporal: Seguir trabajando con el objetivo anterior y mejorar la inteligencia espacial.	Objetivo: Agudizar la capacidad de observación *Visibilizar las experiencias estéticas que conservan los objetos para activarlos como conocimientos previos con referencia a otros posibles temas o campos de acción. *Generar rutas de procesos cognoscitivos a partir de las experiencias de Con la imagen
	Actividades: Calentamiento Aprender a enseñar en contextos específicos Didáctica de la expresión dramática Animación sociocultural	Actividades: Escritura Creativa Interpretación de textos Signos de puntuación	Actividades: Contrastes (sonido, silencio).	Actividades: Movimiento articular, calentamiento, improvisaciones y taller estético.	Actividades: EJERCICIOS PRACTICOS Y TEORICOS SOBRE EL FENÓMENO DE LA PERSISTENCIA DE LA RETINA ATRAVES DE JUEGOS OPTICOS
	Observaciones: Identidad: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.	Observaciones: La manera como las personas se “ponen” a interactuar, los roles o papeles que eligen de entre sus posibilidades, qué posición adoptan respecto a la situación en que se encuentran, de qué manera van manifestando sus cualidades – y cuáles manifiestan - y cómo van interpretando las posiciones de los demás son aspectos muchas veces cruciales para el inicio y el desarrollo de las interacciones orales cara. <i>Calsamiglia & Tuson</i>	Observaciones: Haciendo uso de la palabra, la imagen y elementos teatrales.	Observaciones: Trabajaremos: Postura corporal, propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, respiración, cuerpo del otro (u otros), mis fortalezas y debilidades.	Observaciones: se trabajará con diferentes juegos ópticos y también con referencia al arte óptico como principio de movimiento
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO III				
14	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
15	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1
16	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5
17	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4
JUNIO					
18	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3

19 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Estimular y profundizar la dimensión creativa a partir del juego	Calentamiento El aula y la comunidad como zona de creación El aula y la comunidad potencian el pensamiento crítico El juego como experiencia de aprendizaje feliz Estimulación al juego con objetos	Tener en cuenta el juego como heramienta clave para la comunicación asertiva, la creatividad y el desarrollo de dimansiones expresivas que por analogía el juego potencia.		
	Danza	Profundizar en la exploración y el reconocimiento del cuerpo, el espacio y la relación con el otro, haciendo del movimiento un elemento plástico de expresión, aprendizaje y creatividad.	Calentamiento, ejercicios de caminatas, juego de improvisaciones individuales.	Haremos actividades que ayuden a reconocer las aptitudes innatas o “dones artísticos” y que inviten a moverse espontáneamente.		
	Música	Explorar sonoridades propias del cuerpo humano.	Canto Coral a una sola voz con acompañamiento.	Entonación y ritmo. Canto al unísono.		
	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? Qué aprendí para el trabajo en el proyecto			
	Representación Visual	Trabajar la imagen como memoria y juego	JUEGO Y MEMORIA	trabajo de juego con la imagen, como principio de movimiento y memoria		
	PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN
DESCRIPCIÓN MÓDULO IV	Objetivo: Despertar el pensamiento crítico generando experiencias que pasen por el cuerpo	Objetivo: Reconstruir a vida cotidiana a través de la palabra	Objetivo: Agudizar la capacidad de percepción sobre las estructuras rítmicas cotidianas. Potenciar la capacidad de transformar a partir de un impulso rítmico.	Objetivo: El Espacio Que Habito: Seguir trabajando la inteligencia espacial y hacer conciencia de cómo soy yo en los espacios en que me muevo.	Objetivo: Determinar qué elementos del territorio (I.E.O) establecen y potencializan la composición de una imagen *Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje.	
	Actividades: Aprender a enseñar: transformación del acto pedagógico El espacio como dramaturgia: más experiencia y menos teoría Despertar la perspectiva semiótica en el aula y la comunidad	Actividades: Oralidad y escritura La carga semántica de las oraciones construidas	Actividades: Contrastes (acelerar, desacelerar)	Actividades: Ejercicios físicos que me pongan en contacto con la espacialidad, taller estético y reflexión.	Actividades: LA IMAGEN Y LA MEMORIA ORGANICA: SEMILLAS CODIFICADORAS DE INFORMACIÓN. INTERVENCIÓN DE UN ESPACIO CON SEMILLAS Y TIZAS.	

	Observaciones: Aprender a enseñar: Aquí desarrollaremos actividades de apropiación de principios de enseñanza, que puedan ser tenidos en cuenta para su aplicación en la Escuela y la Comunidad, en miras a que los temas, conceptos y conocimiento generados lleven consigo procesos que garanticen experiencias relevantes.	Observaciones: El lenguaje no es un mundo propio. No es ni siquiera un mundo. Pero porque estamos en el mundo, porque nos vemos afectados por las situaciones, y porque nos orientamos comprensivamente en estas situaciones, tenemos algo que decir, tenemos experiencia que traer al lenguaje" <i>Paul Ricoeur</i>	Observaciones: Haciendo uso de la palabra, el movimiento corporal y la escucha.	Observaciones: Trabajaremos: postura corporal, propiocepción, respiración, el cuerpo del otro, espacialidad.	Observaciones: taller práctico de la construcción de una imagen y su relación espacial	
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO IV					
20	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2	
21	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1	
JULIO						
22	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5	
23	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4	
24	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3	
25 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Reconocer que lo que el profesor quiere enseñar en el aula no es lo que el estudiante quiere aprender	Calentamiento Aprender a enseñar: lo no repetitivo Despertar la curiosidad: el objeto anacrónico Binomio fantástico desde la expresión dramática	Se desarrollarán actividades de intervención en el espacio del aula o la comunidad donde la imaginación y la creatividad vengan de un inesperado juego de combinaciones inusuales en la cotidianidad.		
	Danza	Desarrollar la creatividad para poder construir nuevas formas de lenguaje corporal.	Calentamiento a partir de ejercicios plásticos, composiciones grupales en el espacio, improvisaciones en parejas.	Se harán actividades que nos permitan profundizar en la escucha interior, docilidad al ritmo espacio-temporal, adaptación creadora y relación con el otro para mejorar nuestra comunicación.		
	Música	Reconocer en el canto una herramienta de trabajo musical en el aula sin precedentes.	Canto Coral al unísono en canon y con ostinatos.	Entonación y ritmo. Canon y ostinatos		
	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? Qué aprendí para el trabajo en el proyecto			
	Representación Visual	Resignificar las posibilidades y uso de las imágenes	VARIABLES DEL USO DE LA IMAGEN	ejercicio práctico teórico de la imagen y sus recursos de aplicación en la escuela		
PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN	
DESCRIPCIÓN MÓDULO V	Objetivo: Generar un encuentro de reflexión grupal donde se aporten ejercicios prácticos de pedagogía corroborados en el aula	Objetivo: Interpretar La palabra inventada. El universo simbólico de la interpretación	Objetivo: Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación de las estructuras rítmicas cotidianas. Potenciar la apreciación estética del sonido cotidiano desde las amalgamas rítmicas.	Objetivo: 5.Yo y Los Otros: Lograr trabajo en equipo que nos fortalezca y nos consolide.	Objetivo: Activar el lenguaje gráfico mediante la creación colectiva	

	Actividades: Calentamiento Juegos y ejercicios de expresión desarrollados en el aula Investigación reflexiva y participativa: reflexión de experiencias contraídas en el aula Desarrollo de bitácoras	Actividades: Textos de ficción y no ficción	Actividades: Contrastes (2 vs. 3)	Actividades: Ejercicios y talleres para trabajar en equipo.	Actividades: MNEMOTECNIA: RED GRAFICA RECEPCIÓN DE INFORMACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN- ESCRITURA COLECTIVA GRÁFICA
	Observaciones: Reflexión, análisis y bitácoras: Se desarrollarán actividades de aprehensión de métodos que permitan recoger la experiencia, de modo que pueda lograrse su conceptualización para que la experiencia desarrollada sea relevante, definiendo directrices de recolección y análisis de datos y experiencias.	Observaciones: Los individuos, consumidos y exhaustos por la seguidilla de interminables y nunca concluyentes exámenes de aptitud, y aterrorizados hasta el tuétano por la misteriosa e inexplicable precariedad de su suerte y la niebla global que se cierne sobre su futuro, buscan desesperadamente a quién culpar de sus padecimientos y tribulaciones. Zigmund Bauman	Observaciones: Polirritmias corporales. Juegos percutidos haciendo uso de objetos.	Observaciones: Trabajaremos: La propiocepción, conciencia de mis fortalezas y debilidades, espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.	Observaciones: desarrollo de una estructura de información colectiva
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO V				
26	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
AGOSTO					
27	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1
28	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5
29	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4
30	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3
SEPTIEMBRE					
31 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Generar un encuentro de reflexión grupal donde se aporten ejercicios prácticos de pedagogía corroborados en el aula	Calentamiento Juegos y ejercicios de expresión dramática desarrollados en el aula Reflexión de experiencias contraídas en el aula Desarrollo de bitácoras	Se trabajará en torno a las experiencias adquiridas por los Artistas Formadores en el aula o la comunidad, dimensionado los logros, aciertos, hallazgos pedagógicos y metodológicos, de modo que puedan ser tenidos en cuenta para su replicación.	
	Danza	Despertar el espíritu de investigación en el grupo.	Calentamiento con ejercicios dancísticos, juegos de improvisación a partir de palabras incitadoras y como esas pequeñas composiciones al juntarlas van haciendo una gran composición de grupo.	Se harán actividades que permitan ir de menos a más hasta lograr una composición grupal y como esto al ser más trabajado y desarrollado podría convertirse en una obra.	
	Música	Unísono, canon, ostinatos y quodlibets.	Entonación y ritmo. Cantos a dos voces.		
	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? Qué aprendí para el trabajo en el proyecto		
	Representación Visual	Explorar la escritura gráfica	EJERCICIO DEL LENGUAJE VISUAL COMO NARRATIVA		

PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN
DESCRIPCIÓN MÓDULO VI	Objetivo: Dinamizar el espacio académico como una potente posibilidad de expresión performativa	Objetivo: Relacionar Estética de la comunicación a través de la palabra	Objetivo: Potenciar la capacidad de improvisar desde la comprensión del ritmo corporal. Acompañar los procesos individuales de creación y comunicación.	Objetivo: 6. Encontrándonos: Fortalecer el trabajo en equipo y la consolidación del grupo.	Objetivo: Estructurar una malla de información significativa a partir de las experiencias estéticas traducidas en imágenes
	Actividades: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa	Actividades: La escritura en el marco de la investigación reflexiva. Textos académicos	Actividades: Pulso y Acento. Una nueva dimensión.	Actividades: Ejercicios de calentamiento, fortalecimiento, respiración y estética, improvisaciones.	Actividades: MALLA DE INFORMACIÓN VISUAL: EJERCICIO DE UN DICCIONARIO VISUAL
	Observaciones: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa	Observaciones:en el mundo del sentido común de la vida cotidiana equipado con cuerpos específicos de conocimiento. Más aún: sé que los otros comparten al menos parcialmente ese conocimiento, y ello saben que yo lo sé. Mi interacción con los otros en la vida cotidiana resulta, pues, afectada constantemente por nuestra participación común en ese acopio social de conocimiento que está a nuestro alcance. <i>Berguer & Luckmann</i>	Observaciones: Análisis del contexto sonoro. Orquestas rítmicas.	Observaciones: Trabajaremos: La propiocepción, la espacialidad, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.	Observaciones: ejercicio práctico, teórico para el desarrollo de un diccionario visual
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO VI				
32	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
33	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1
34	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5
35	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4
OCTUBRE					
36	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3
37 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Teatro	Dinamizar el espacio académico como una potente posibilidad de expresión performativa	La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa	Se busca generar ambientes de aprendizaje en el aula o la comunidad donde la irrupción de uno o más elementos descontextualizados generen nuevas posibilidades de aprehensión de la realidad artística del espacio.	
	Danza	Ampliar los límites corporales.	Calentamiento, ejercicios de composiciones propias a partir de sus propios impulsos, creación de historias contadas con el movimiento.	Se harán ejercicios que sigan profundizando en el movimiento creativo que surge a partir de las pulsiones del ser y que le permite hacer "catarsis" liberándose y ampliando los límites de sus sentidos, abriéndose a nuevas lecturas del mundo y experiencias.	
	Música	Trabajar desde el hacer musical, diferentes ensambles vocales e instrumentales	Montaje de repertorio: Villancicos de Navidad (ensamble)	Entonación y ritmo. Canto coral y Ensamblés.	

	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? ¿Qué aprendí para el trabajo en el proyecto		
	Representación Visual	Recopilar y conectar información temática	IMAGINO-TECA EJERCICIO VERBAL Y GRÁFICO		
PLAN DE TRABAJO FORMACIÓN ESTÉTICA	EXPRESIÓN	PALABRA	RITMO	CUERPO	IMAGEN
DESCRIPCIÓN MÓDULO VII	Objetivo: Realizar la configuración de un proyecto de intervención pedagógica en artes mediante la reflexión y conceptualización de la experiencia precedente	Objetivo: Relacionar Estética de la comunicación a través de la palabra	Objetivo: Improvisar sobre un patrón rítmico estable. Acompañar los procesos individuales de creación y comunicación.	Objetivo: 7. Caminando Juntos: Establecer mecanismos de concertación para alcanzar objetivos, Como nos complementamos para asumir retos mayores.	Objetivo: * Integrar las diferentes prácticas ciudadanas dentro del contexto de aprendizaje. *Agudizar la capacidad de comprensión e interpretación en las imágenes cotidianas.
	Actividades: Socialización de experiencias adquiridas en campo Configuración del cierre de la intervención Planeación de la socialización y visualización pública del material recopilado y conceptualizado (bitácoras)	Actividades: La escritura en el marco de la investigación reflexiva. Textos académicos	Actividades: Análisis del contexto sonoro. Orquestas rítmicas.	Actividades: Ejercicios de calentamiento, improvisaciones, composiciones en equipo, caminatas de ritmos y taller de caminar juntos.	Actividades: IMÁGENES EN EL TERRITORIO LA CIUDAD, EL BARRIO Y LA CALLE DIALOGAN CON LA ESCUELA: MEMES
	Observaciones: Seguimiento: Se hará seguimiento a los objetivos propuestos como Metodología de Intervención y los logros reales obtenidos en campo, logrando establecer medidas de ajuste y redireccionamiento de la propuesta pedagógica.	Observaciones:en el mundo del sentido común de la vida cotidiana equipado con cuerpos específicos de conocimiento. Más aún: sé que los otros comparten al menos parcialmente ese conocimiento, y ello saben que yo lo sé. Mi interacción con los otros en la vida cotidiana resulta, pues, afectada constantemente por nuestra participación común en ese acopio social de conocimiento que está a nuestro alcance. <i>Berguer & Luckmann</i>	Observaciones: Repeticiones y contrastes. Una nueva dimensión.	Observaciones: Trabajaremos: La postura corporal, conciencia de mis fortalezas y debilidades, el cuerpo del otro, trabajo en equipo.	Observaciones: trabajo con el análisis y uso de los memes como elemento de múltiples relaciones
SEMANAS	ROTACIÓN GRUPOS MÓDULO VII				
38	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
39	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1
NOVIEMBRE					
40	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 4	GRUPO 3	GRUPO 5
41	GRUPO 5	GRUPO 1	GRUPO 3	GRUPO 2	GRUPO 4
42	GRUPO 4	GRUPO 5	GRUPO 2	GRUPO 1	GRUPO 3
43 DESCRIPCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Dramática Creativa	Realizar la configuración de un proyecto de intervención pedagógica en artes mediante la reflexión y conceptualización de la experiencia precedente	Socialización de experiencias adquiridas en campo Configuración del cierre de la intervención Planeación de la socialización y visualización pública del material recopilado y conceptualizado	Reflexión, análisis y bitácoras: Se desarrollarán actividades de aprehensión de métodos que permitan recoger la experiencia, de modo que pueda lograrse su conceptualización para que la experiencia desarrollada sea relevante, definiendo directrices de recolección y análisis de datos y experiencias.	

			(bitácoras)		
	Danza	Reflexionar de cómo el movimiento corporal influye a un desarrollo más completo del ser dentro de una sociedad.	Abrir un espacio para que los participantes se tomen la clase desde sus propias experiencias y logros corporales que permitan el intercambio y la reflexión.	Los participantes harán sus propias actividades en la búsqueda de una conceptualización de lo que puede llegar a ser el movimiento dentro de la educación.	
	Música	Establecer una reflexión sobre la música, como pretexto de creatividad, experiencia y desarrollo humano.	Repertorio de Navidad. La música como desarrollo humano.	Recursos musicales, creativos y expresivos.	
	Comunicación	Desarrollar los conceptos epistemológicos de la investigación práctica reflexiva	Equipo interdisciplinario (Diversas, formaciones y experiencias con las expresiones artísticas. 6 Encuentros con cada uno de los equipos Ejercicios prácticos de escritura creativa que articulan las expresiones artísticas. Recolección de información a través de la Bitácora con preguntas libres y 3 preguntas iguales para todos: - ¿Qué pasó hoy? ¿Qué siento? Qué aprendí para el trabajo en el proyecto		
	Representación Visual	Contextualizar dinámicas sociales, territorio y composición	COMPOSICIÓN GRAFICA		
DICIEMBRE					
44	GRUPO 3	GRUPO 4	GRUPO 1	GRUPO 5	GRUPO 2
45	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 5	GRUPO 4	GRUPO 1

Acompañamiento y seguimiento al Perfil – Tutores

Nos vimos los días 6, 12, 19 y 27 de Febrero de 2018 con el objetivo de desarrollar actividades que los preparen para sus primeras intervenciones en campo y que les permitan formular las preguntas para desarrollar las respuestas a las necesidades evidenciadas por los jóvenes y por las instituciones. Se hizo a modo de laboratorio vivencial, donde todos y cada uno de ellos daban aportes desde sus conocimientos y después se hacían reflexiones para sacar conclusiones sobre cuál sería el modo más apropiado de actuar al llegar a las IEOs.

Se anexan fotos sobre los talleres vivenciales.





Continúo diseño e implementación de la educación al Equipo de acompañamiento en Artes desde la Formación Estética desde el Eje - Cuerpo.

Se trabajó los días 5, 13, 20 y 27 de Febrero de 2018 con 4 grupos diferentes que van rotando cada vez por los distintos Ejes el taller: Yo, cuyo objetivo es redescubrir quien soy yo, lo que traigo y lo que sueño para hacer un diagnóstico de como estoy como unidad y hacia donde quiero llegar.

El taller empieza con ejercicios de respiración que buscan conectar a los participantes con su propio cuerpo desde un estado de observación y conciencia de presencia, luego los reta desde diferentes caminatas que además les hace visibles sus fortalezas y debilidades corporales y en muchos casos los reconecta con ellos mismos, luego se hacen juegos de atención y creatividad para llegar finalmente a la parte central que busca la concientización de todas las cosas y elementos que nos convierten en la unidad que cada uno es y como esa unidad se conecta con las otras mostrándonos que realmente no somos tan distintos.

Se anexan algunas fotos sobre los talleres.









Asistencia a las reuniones de trabajo requeridas para el cumplimiento de los objetivos del proyecto, y a los eventos que se programen.

1. El 5 de Febrero de 2018 se Hizo una reunión con todo el equipo de trabajo con el objetivo de hacer una corta presentación de cada uno de los ejes a cargo de los profesores investigadores donde cada uno tenía 30 minutos para exponer y hacer una pequeña actividad que hablara de su eje.
Cuerpo: Rosse Marie Wallis
Imagen: Carolina Sarria
Expresión: Rodrigo Vélez
Palabra: Ángela Arce
Ritmo: Claudia Vélez
2. El 6 de Febrero de 2018 se realizó el Comité Académico Univalle en MCEE, 2.30 PM en el espacio 2000 de la FAI. Objetivo: desarrollar conceptos y metodologías para nutrir la presentación que haremos ante las Secretarías de Educación y Cultura este próximo miércoles 7 de febrero a las 2PM en El Centro Cultural de Cali, así como la presentación a Rectores y coordinadores el próximo jueves 15 de febrero a las 8 AM. Las preguntas centrales que animaran estas reuniones están dirigidas a situar que queremos transformar y como esperamos hacerlo.
3. El 12 de Febrero nos reunimos con la Coordinadora Académica con el objetivo de aclarar y llegar a acuerdos sobre los formatos de presentación de nuestros perfiles y nuestros ejes.
4. El 19 de Febrero de 2018 de 1:00 pm Tulio Ramírez salón 2000 - Reunión Secretaría de Cultura con coordinadores zonales. Objetivo: Discutir la propuesta metodológica con coordinadores zonales.
5. Reunión con la Coordinadora Académica de 2:30 a 4:30 con el objetivo hacer evaluación sobre los avances con las propuestas metodológicas desde el perfil Tutores y para definir las reglas y los formatos para entrega de informe de mes de Febrero.