

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotor de lectura
NOMBRE	Jennifer Leyden Rotawisky
FECHA	12-6-2018
OBJETIVO: Brindar un acompañamiento a los estudiantes en su proceso de escritura creativa y generar un espacio de debate donde emerjan líneas de acción para el diseño e implementación de una iniciativa de publicación, haciendo hincapié en la elaboración de estrategias de integración de la comunidad como un agente activo en todo el proceso.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Apoyo a propuestas institucionales desde las artes y la cultura
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 9 a 11 de la I.E.O HUMBERTO JORDAN MAZUERA
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, más específicamente las competencias relacionadas con la producción literaria y la comprensión e interpretación textual crítica. Asimismo, se busca fortalecer las competencias ciudadanas y sociales, recalcando las potencialidades estéticas del Lenguaje que propician la convivencia, a través del dialogo respetuoso y el reconocimiento del otro y la diversidad cultural.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">HUMBERTO JORDAN MAZUERA</p> <p>Durante el taller de Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad realizado el mismo día, los estudiantes participaron de un ejercicio de escritura creativa denominado Encuéntate. Esta actividad tenía como objetivo producir desde nuestra propia experiencia vital una versión alternativa del cuento tradicional Caperucita Roja, teniendo en cuenta la versión elaborada por Triunfo Arciniegas. Sin embargo, cabe resaltar que la producción literaria de los estudiantes era concebida desde la apropiación lúdica, creativa y crítica de la literatura. En ese sentido, también se propuso integrar las artes visuales, más específicamente el dibujo, en el proceso de creación.</p> <p>En general, los estudiantes se mostraron muy motivados con la actividad, de tal forma que emergieron varios relatos, en diferentes formatos, que ya contaban con una</p>	

estructura coherente con su intención comunicativa y que habían alcanzado a desarrollarse bastante. En esta medida, las historias evidenciaban un buen conocimiento gramatical del Lenguaje y eran efectivamente versiones alternativas del cuento también caracterizadas por su creatividad.

Entonces, teniendo en cuenta el valor de los relatos (no solo en términos gramaticales, sino aquel de compartir nuestra representación del mundo) y la motivación de los estudiantes en seguir con el proceso de escritura, con el fin de consolidar alguna propuesta de publicación, decidimos convocar a quienes estuvieran interesados a reunirse con nosotras para afianzar el acompañamiento en su proceso creativo y definir en conjunto estrategias de publicación.

Durante esta sesión, nos concentramos en el trabajo individual con estudiantes, con el objetivo de acompañar más activamente a cada estudiante en su proceso de escritura. En la medida que la mayoría de los relatos tenían coherencia comunicativa y contaban con requerimientos lingüísticos básicos, el acompañamiento se concentro en el reconocimiento de sus debilidades, fortalezas y en sí el enriquecimiento de un estilo propio y critico. En otras palabras, parecía más significativo establecer ese espacio como un laboratorio de escritura donde los estudiantes aprendieran a leerse a sí mismos y su contexto.

No obstante, para los estudiantes presentes era prioritario definir una estrategia de publicación. Era evidente que había un deseo de compartir sus trabajos y en el proceso de acompañamiento y corrección de estilo mediaba siempre la pregunta sobre cómo hacerlo *publicable*. Con este objetivo en mente, las promotoras recogimos algunos de los trabajos para su eventual sistematización y publicación. Aún no se ha elaborado un plan de trabajo; por lo que es necesario examinar si hay propuestas similares, establecer aliados y definir roles básicos. Las próximas sesiones de Apoyo a Propuestas Institucionales podrían dedicarse a consolidar el grupo de trabajo, apoyar la elaboración del plan de trabajo y, finalmente, pensar líneas de acción que conlleven a la participación activa de toda la comunidad. En ese sentido, se propuso que se involucraran familiares en la producción de sus cuentos, de tal forma que, por ejemplo, sus hermanos los ilustraran.

Finalmente, los estudiantes deseaban la publicación en formato libro. Yo propongo otras iniciativas como la consolidación de un Laboratorio de Escritura Creativa para toda la comunidad educativa, desde donde se puedan realizar, por ejemplo, talleres de Comics o, incluso, improvisación musical en Hip Hop. Con este fin, se podría articular a líderes culturales de la comunidad.

~~Copeland - 120~~

Dice sample no.

En tiempos de la guerra fría.

En tiempos de la taca geata mundial
llegó una niña con una mente intome,
y físico perfecto. Era muelo, y de cobdio lozlo
y osas golas.

Ella en su etapa, de sus 15 años tenía algo de libertad por parte de sus padres, quienes los cuales desconocían el alto nivel de peligrosidad mental que había en ella.

En su último año de escuela para aprender alemán se había de los nazis y ella sin pensar apoyó los ideales de Hitler diciendo que "la vida se trataba de conseguir poder y someter a los débiles. A la hora de la salida, una compañera la tumbó de la espalda y ella la agarró del cuello y le dio un puñetazo en la cabeza, carsonde interacción e hincazón, carsonca fue llevada al salón de por un día, tres fue dejada en libertad, parafalta de pruebas ya ni en el polo habían huellas.

Al pasar unos meses ella se encontraba en Doña 2, matando gallinas y donde los sebas a los cadós. al pasar cuatio huas cayendo la noche se encontraba ella saboreando la única bodega mala de Sucuchillo en una noche fría en donde la paraisoteneria de la luna la estaba la alegraba, desahogándose llevar a la velocidad de una estrella fugaz.

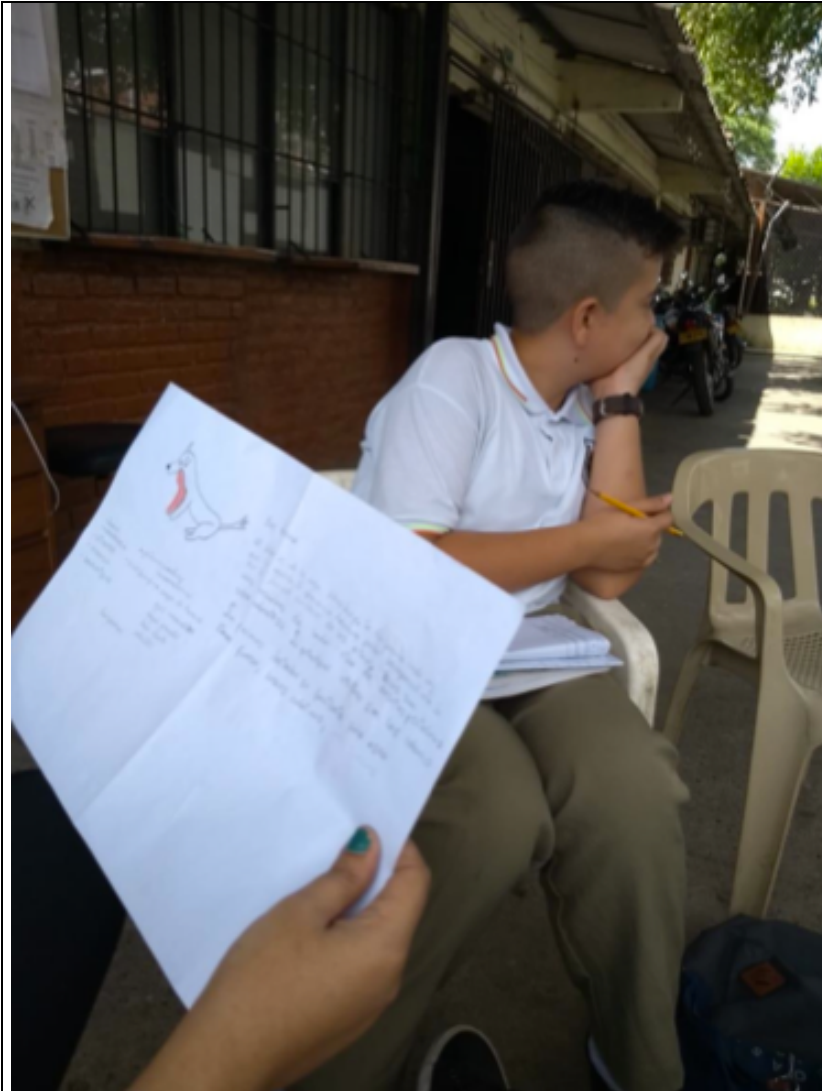
En tiempos de insomnio de la madrugada
se encontraba ella sin poder descansar
baila a caminar los verdes en palcajes
de dafaz depondo e abroza por la maldad
de la madrugada se encontro aun luto gracios
el cual era mas como un huido pues era milid hino

④ у него



a es
 o de
 que
 seos
 meta
 es
 res y
 la dire
 cubete
 idad y
 timen
 petar

Fecha:	
Plancha:	



Caperucia Roja

Mi caperucia sería muy
seria pero una nerd total
es decir muy inteligente
pero se da a respetar
pero es transvesti

Ella es aventurera como lo
abuelo le gusta andar
en moto aunque sea viejo
pero aun tiene la energía
si le decias a su nieto
que era igual que ella

Pero ella le daba
consejos de que la apa-
riencia no lo es todo el
vestir y eso consejos así

habia un lobo muy
fiero pero el no era
fiero si no muy herido
y Alegre

Nicole Daniela
Mardanda

9-1

Resumen



Caperucita es
transvesti
aceptada por su
abuela le gusta
su pelo largo,
Pantaloncitos, Cabello,
Faldas mini
Estar maquillado
que que fuera
hombre

Abuelo es
un tipo de
Abuelo que
da consejos
a su nieto
Por que es
transvesti y
la abuela dice
tu desabita
sexualidad y
de la forma
que respetas

Institucion / Centro Educativo / Colegio

Asignatura

Tema

Docente

Estudiante

Grado

Código

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25