

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTÍSTICA
NOMBRE	DIANA MARCELA TRUJILLO
FECHA	6 de Junio de 2018
OBJETIVO: Realizar taller de educación artística de la IEO Francisco José Lloreda Mera	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Retratar a los estudiantes en la IEO, por medio de la segunda etapa de la temática "Construcción simbólica del yo" por medio de la representación visual.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Calentamiento:</p> <p>Juego Corporal de atención: Los participantes deben hacer un círculo, con sus brazos dispuestos en lateral deberán chocar las palmas con sus compañeros de los lados. A la voz de la formadora chocarán una vez las palmas y darán una palmada al frente. A la primera palmada al lado cantan 1 (y dan una sola palmada) y regresan al centro con una sola palmada, luego vuelven al lado y cantan 1,2 (dando dos palmadas) y regresan al centro con una sola palmada, vuelven nuevamente al lado y cantan 1,2,3 (dando 3 palmadas) y regresan al centro con una palmada. Una vez se llega al 1,2,3, el canto y las palmadas empiezan a devolverse al 1,2 y luego 1 y así sucesivamente vuelve a empezar como una escalera.</p> <p>Intervención de nuestro autorretrato:</p> <p>En este momento de la actividad nos sentamos en círculo y se les pregunta ¿qué hicieron en el taller pasado?, ¿para qué era la fotografía y qué debía contar? En el medio encontraremos varios materiales como colores, lápices, tijeras, pegamento, vinilos, revistas, escarcha, papeles de colores y pinceles. A cada uno se le pasa su fotografía impresa, deben observarla, acordarse de la palabra que utilizaron para tomársela. Después les pasamos un pedazo de papel, en el escribirán una pequeña autobiografía a partir de lo que transmita su imagen. Después se le pasó a cada uno un octavo de cartulina blanca, en donde pegaron su fotografía y la frase. Este octavo de cartulina decorado será la portada de un libro de trabajos que se desarrollarán durante todo el proceso, así que los estudiantes pueden intervenirla como quieran, utilizando los materiales que se encuentran en el centro del círculo.</p> <p>Cierre círculo de la palabra: Los estudiantes contarán que les gustó y que no les gustó del espacio, cómo se sintieron. Así mismo las formadoras participaran con sus apreciaciones. Por último, la formadora Oriana cierra con un verso.</p>	

Observaciones: Una de las apreciaciones que tenemos de los participantes de este taller es que son demasiado tranquilos, tienen una energía bastante pasiva y por lo general están acostumbrados a no ir un poco más allá de lo que se les pide. Aunque son chicos mentalmente muy atentos y muy juiciosos, corporalmente tienen un tempo-ritmo tranquilo y lento. Creemos que esto nos permite hacer un diagnóstico sobre hacia dónde deberíamos seguir enfocando los talleres de educación artística. Es necesario activar esas otras destrezas que están allí escondidas y que potencien desde lo corporal su manera de relacionarse con el mundo y con sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, la intervención de sus autorretratos permitió ver desde lo visual y plástico esa tranquilidad que hay en cada uno de ellos. No sé si debe a que es una zona rural o si el grupo focal que nos entregó el colegio eran los estudiantes más juiciosos de la escuela. Por que a diferencia de otras instituciones a las que hemos asistido se siente menos extralimitado aquí.

Hacer estos autorretratos nos parece muy importante en la medida que nos permite conocerlos y nos permite enfocar nuestro trabajo para responder a esas necesidades.

Aquí es importante resaltar que en esta parte de los talleres estamos en la etapa del “Yo” y próximamente entraremos a la relación del “Yo en contexto”, pensando que la creación artística parte de allí, ya sea si son desde las artes plásticas, la música, el teatro o la danza.

FOTOS:







