

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 12 de 2018
OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística para estudiantes IEO José Holguín Garcés.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-5
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través del ritmo corporal y la voz hablada.	
<div></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego rítmico con los nombres. Cada participante dice su nombre manteniendo una célula rítmica (corporal) planteada por la formadora. Los demás estudiantes repiten el nombre de esa persona. El reto es mantener siempre el ostinato rítmico (célula rítmica constante). ➤ Preparación corporal y vocal. Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de 	

sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal.

Actividad Principal:

1. “Oye padrino” (Parte rítmica).

- a) Se comienza mostrando el ritmo (el formador lo repite 3 veces mientras los estudiantes escuchan).
- b) Los estudiantes lo practican, guiados por el formador.
- c) Se forman parejas para practicar el ritmo con diferentes velocidades (pulsos). Cada vez los estudiantes cambian de pareja.
- d) Se realiza un juego “concurso” para que todas las parejas vayan al mismo tiempo (esto fortalece la atención auditiva y la conciencia rítmica).

2. “Oye padrino” (Parte entonada: rima con entonación sencilla, cercana a la voz hablada).

- a) El formador expone la parte entonada 3 veces para que los estudiantes la escuchen y se aprendan el texto.
- b) Se pide a los estudiantes que la interpreten.
- c) Se hace un juego expresivo con la rima: los estudiantes y los formadores hacen gestos y entonaciones cercanos al rap.
- d) Se expone la rima con el acompañamiento rítmico practicado previamente.
- e) Los estudiantes lo practican: primero grupal y luego en parejas (cambiando de pareja cada vez).
- e) Se realiza de nuevo el juego “concurso” para que todas las parejas vayan al mismo tiempo (esto fortalece la atención auditiva y la conciencia rítmica).

Cierre:

Se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado.

Observaciones:

- Los estudiantes se muestran interesados y muy participativos. Incluso preguntan sobre los talleres, su frecuencia, los días, etc.
- Un estudiante participante del taller cuenta a los formadores sobre su gusto por el rap y por la improvisación en dicho estilo de música. Los formadores toman nota de la canción que les comparte para escuchar y le proponen mantenerse participativo y, planeando con anticipación, organizar un taller de improvisación en el que él, conocedor del estilo, guíe a sus compañeros (con asesoría de los formadores).

❖ Al finalizar este taller, los formadores en música, Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez, realizaron una primera revisión de algunos de los instrumentos musicales disponibles en el salón de artes. Se trabajó revisando y clasificando las guitarras para saber cuántas están en buen estado para posibles ensambles musicales con los estudiantes. Dicha revisión arrojó lo siguiente:

- 9 completas (en buen estado y con todas las cuerdas)
- 6 en buen estado pero les falta cuerdas (generalmente una o dos).
- 3 con la caja de resonancia partida y sin cuerdas.

En las siguientes visitas a la IEO, se continuará revisando los instrumentos con los que se cuenta para los talleres de educación artística con estudiantes.

Conclusiones:

- Los estudiantes en general muestran un buen desempeño rítmico. Sin embargo, como en todo grupo inicial, es necesario trabajar en este aspecto musical para que todos los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus sentido del ritmo.
- Los estudiantes tienen voces sanas y pasan con facilidad por todo su registro vocal durante los ejercicios de exploración de la voz (imitación de sonidos de animales, sirenas, onomatopeyas, y palabras que mezclan la voz de pecho y la voz de cabeza).
- Estos espacios de taller artístico son muy bien recibidos por los estudiantes, y resultan un buen complemento a su clase de educación artística que, comúnmente se enfoca en una sola disciplina artística (según las destrezas y especialidad del docente encargado). De modo que este tipo de talleres permiten a los estudiantes explorar y desarrollar habilidades en diferentes artes y, sobre todo, les motiva y estimula su expresividad.



