

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 02 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contar a los estudiantes en que consiste la conformación del Club de Talentos.</li> <li>✓ Presentar a los estudiantes la Lonchera45, en la idea de construir en conjunto un objeto simbólico que representa lo que seleccionamos y gestionamos para alimentar la creatividad.</li> <li>✓ Socializar la estrategia comunicativa (Facebook, Blog e Instagram) que nos permitirá tener contacto y de manera condensada las experiencias vividas en el Club.</li> <li>✓ Acudir a juegos para conocernos y reconocernos colectivamente.</li> <li>✓ Abordar el dibujo como punto de partida hacia una experiencia corporal.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 1: Encuentro para la Creatividad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Cecilia López Caballero
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

### Fase1

**Saludo.** Consistió en generar una lúdica desde el canto (tonalidad de la voz), ritmo (percusión del nombre) y la expresión corporal (movimiento de cualquier parte del cuerpo), y así presentarnos ante todo el grupo que conforma el club.

**Desarrollo:** fase inicial donde se le dio importancia al reconocimiento del otro a partir del nombre, y de ¿quiénes éramos? los que conformamos el grupo. No todos se conocían por eso comenzamos con esa dinámica. Uno a uno se presentó cantando su nombre, aunque a otros les costó dificultad establecer un tono diferente al con el que se escuchaban hablar en el plano cotidiano.

### Fase2

**Calentamiento.** Consistió en recorrer el espacio a través de caminadas y en diferentes velocidades a ritmo del tambor.

**Desarrollo:** fase en el que se activa el cuerpo y adquiere una postura diferente desde la colocación en el espacio. Acompañados por el toque del tambor y al ritmo de pulso, se hizo fortalecimiento corporal y composición en el espacio. Las velocidades utilizadas fueron de 0-5, en la primera el cuerpo va en cámara lenta y luego va aumentando de velocidad hasta llegar a la más rápida, sin chocar o estropear al compañero.

### Fase 3

**Relato “la línea y el punto”.** Consistió en narrar desde el campo de la imaginación, un dibujo hecho de puntos y líneas mientras los cuerpos de los estudiantes estuvieron en reposo y en el suelo.

**Desarrollo:** fase de imaginación donde los estudiantes nos escucharon acostados en el piso, la narrativa de un dibujo mental. Ellos eran los puntos que estaban en un lienzo y luego se fueron juntando desde sus cuerpos que a través de los brazos formaron líneas en el espacio. Esta fase se conectó a la fase 5 que es en la que trasladaron la experiencia corporal al papel por medio del lápiz.

### Fase 4

**Acción Creativa la Lonchera 45.** Consistió en mostrar (tutoras) la Lonchera45 como contenedor de objetos que sirven para crear, pensar y hacer. De manera circular se dispuso en el suelo cada objeto, mientras el estudiante observaba la acción y luego comentaba lo sucedido.

**Desarrollo:** Se colocaron los objetos en el suelo de manera circular, en la que se les invitó a los estudiantes a observar y finalmente a provocar preguntas acerca de la acción. Se conversó acerca de la disfuncionalidad de los objetos, en lo que son en un principio y en lo que se pudieron llegar a convertir.

#### Fase 5

**El dibujo como registro.** Consistió en recoger la experiencia corporal de la fase 3 en un ejercicio gráfico. ¿Qué es dibujar?

**Desarrollo:** Fase en la que se le entregaron a los participantes papel y lápiz para registrar la experiencia narrativa del dibujo mental. Ellos dibujaron puntos y trazaron líneas. Después hicieron trazos sin ver, en diferentes direcciones por el espacio del papel, y al regresar la mirada sobre el papel descubrieron posibles sombras y luces de un dibujo abstracto y rayones.

#### Fase 6

**El Sentir de la Experiencia.** Consistió en expresar de manera oral las apreciaciones comentarios, propuestas u opiniones de la experiencia vivida durante la sesión.

**Desarrollo:** Fase en la que se hizo un círculo en el suelo y de manera voluntaria los estudiantes fueron contando lo que les gustó y cómo se sintieron. Se generó una dinámica de preguntas y respuestas en las que también nos intentamos acercar a la idea de lo que se entendió cuando hablamos del dibujo.

#### Fase 7

**A la Red.** Consistió en recordarle a los estudiantes la importancia y utilización de las redes como estrategia comunicativa y bitácora de las experiencias vividas en el Club de Talentos.

**Desarrollo:** fase que devino de las intenciones de buscar un medio por el cual comunicarnos con todo el grupo, se recordó la importancia de visualizar el proceso y se les invitó a que escribieran acerca de las experiencias que van obteniendo en el club.

#### Fase 8

**Agradecimientos.** Consistió en generar un espacio para abrazos y agradecer por el tiempo compartido.

**Desarrollo:** fase final en la que las tutoras agradecemos en posiciones de pie y en forma de círculo cerrado y generamos con los brazos un abrazo circular y general. Invitándoles al próximo encuentro.

**Resultados:** Se logró con los ejercicios que los y las estudiantes utilizaran la mirada como contacto con la idea de acercarnos al compañero o compañera. A pesar de que todos no nos cocemos es una oportunidad para integrar al grupo. Aunque algunos no establecen relación con los compañeros o compañeras, tienden a reunirse con los que son de sus mismos grados.

Les pareció divertido dibujar de manera espontánea y con el cuerpo.