

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|------------------------|
| PERFIL | Formadora Artística |
| NOMBRE | Oriana Ferro Montoya |
| FECHA | 29/ 05 / 2018 |
| OBJETIVO: Realizar el acompañamiento docente con los docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede Cecilia Caballero. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Acompañamiento docente |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Docente |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| Concertar las temáticas que los docentes trabajarán durante el acompañamiento docente para la creación de estrategias pedagógicas a través del arte dentro del aula, teniendo en cuenta los cinco ejes de formación que acompañan la formación estética | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>1. Explicar el objetivo del acompañamiento docente.</p> <p>Este momento se desarrolla durante la última media hora de la formación estética, debido a que es el único espacio que tenemos para reunirnos con los docentes en la institución. En este espacio se dividió a los docentes por áreas y en conjunto empezaron a escribir en post it las temáticas que ya han abordado, los retos para dar esos temas y las estrategias didácticas para superar esos retos una vez terminado se genera un diálogo entre las distintas áreas del conocimiento y se reflexiona acerca de las estrategias que desarrolla cada docente desde su asignatura.</p> <p>2. Selección de los docentes que serán acompañados para la creación de estrategias pedagógicas.</p> <p>Aquí las formadoras en la formación estética seleccionan los primeros 5 docentes (1 para cada formadora) y en conjunto se crearán durante 4 encuentros las estrategias pedagógicas desde el arte que serán desarrolladas en el aula de clases. Una vez</p> | |

terminado se pasará con los siguientes 5 docentes durante 4 encuentros y así sucesivamente de manera rotativa.

3. Selección de los temas para la creación de las estrategias.

Una vez escogidos los docentes se les entrega un formulario de Google vía Email o presencial para seleccionar esos temas que ellos desde su práctica pedagógica quisieran abordar de una manera más artística y didáctica.

Observaciones:

- Los docentes se organizaron con afinidad a sus áreas compartiendo de manera colectiva los temas que desarrollan en su currículo, se observó un trabajo participativo en equipo y de escucha.
- Cuando llego el momento que cada maestro elegía por su propia voluntad tomar el acompañamiento, hubo resistencia porque habían 5 cupos de acompañamiento, los docentes se quedaron callados cuando se ofreció el taller, toco preguntar varias veces para llenar los cupos.
- Las formadoras debimos de replantear todo el acompañamiento docente para poder crear herramientas pedagógicas desde los insumos de recolección de datos que nos dieron los docentes en el taller y así tener en cuenta las necesidades de los docentes en su materia y en los temas que quiere trabajar para tener una relación horizontal de retroalimentación mutua generando en este taller la cocreacion del docente y la formadora
- En el cierre se leyó el verso de Rudolf Steiner “lo primero que influye es la personalidad del educador, lo segundo su manera de obrar, solo en tercer lugar lo que dice”, se percibió afinidad con este pensamiento, la maestra Nancy de biología acento la cabeza y los profes por iniciativa propia lo quisieron leer 2 veces.

| |
|--|
| |
| |
| |