

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTÍSTICO
<b>NOMBRE</b>	Juan Pablo Ulloa Chacón
<b>FECHA</b>	JUNIO 26 - 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar un espacio de encuentro que permita enriquecer las cualidades expresivas de los estudiantes por medio del lenguaje artístico.</li> <li>• Fortalecer el pensamiento espacial y sistemas geométricos a través del lenguaje plástico.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 9°, 10°, 11°
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar las habilidades expresivas de los estudiantes por medio de la exploración de herramientas y técnicas propias del lenguaje plástico.</li> <li>• Fortalecer las relaciones interpersonales a través del trabajo en equipo en la producción de una propuesta artística en común.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p><i>NOTA: Por motivos de concertación de cronogramas, este taller se hizo en una sesión de dos horas con los estudiantes. Por este motivo los objetivos y los propósitos formativos son los mismos para ambas sesiones. Este registro reúne las actividades realizadas en la primera hora.</i></p> <p><b>Momento 1:</b> Saludo Inicial y actividad rompe hielo: “El Rey pide” (15 min)</p> <p>Cabe destacar que tuvimos la cancha de basket para trabajar con un grupo de 40 estudiantes. El hecho de cambiar de contexto, trabajar al aire libre en un espacio muy verde ayuda a la dinámica en general a pesar de que los estudiantes tienden a dispersarse más.</p>	

**Descripción:**

Los estudiantes se forman en dos grupos de aproximadamente 20 personas cada. El formador da las instrucciones para que en grupo, los estudiantes hagan figuras geométricas uniendo sus cuerpos: Líneas, puntos, cuadrados, círculos, etc. Los estudiantes tienen que estar atentos a las directrices del formador y escuchar pues cuando “el rey pide....” deben ejecutar las instrucciones pero si “el rey no pide nada” deben permanecer quietos sin realizar nada.

Se les da a cada grupo de estudiantes aproximadamente 2 minutos para formar las figuras geométricas requeridas por el formador.

El grupo que más puntos hace, es el ganador.



**Momento 2:** Definición del arte abstracto y presentación de referentes  
(15 min)

Después de la actividad rompe hielo, los estudiantes están familiarizados con el tema central del taller que es el pensamiento geométrico. En este punto, hacemos un pequeño conversatorio sobre las siguientes preguntas:

¿Que es el arte Abstracto? Preguntamos abiertamente al grupo de estudiantes y entre todos construimos una definición colectiva: *“Es el arte en el que prima la subjetividad y la representación de la realidad pasa a un segundo plano”*

Para interiorizar el concepto presentamos los siguientes referentes:

**Vassily Kandinsky (1866-1944)**



**Omar Rayo (1928-2010)**



Profundizamos en la biografía del maestro Rayo, tanto en su recorrido artístico y su estilo abstracto inspirado en la geomtería, como en su aporte al arte y a la cultura de nuestro país. Hablamos del Museo Rayo en Roldanillo, Valle y mostramos algunos referentes de su obra.

**Ómar Rayo Reyes** ([Roldanillo, Valle del Cauca, 20 de enero de 1928](#) - [Palmira, 7 de junio de 2010](#)) fue un reconocido y famoso pintor [colombiano](#). Inició su carrera artística como [caricaturista](#) dibujando e ilustrando para los periódicos y revistas de [Cali](#) y [Bogotá](#). Desde [1948](#) expuso varias veces sus obras en varias ciudades de Colombia. En [1954](#) comenzó a viajar por [América Latina](#) para estudiar. Vivió en [México](#) de [1959](#) a [1960](#) y se radicó en [Nueva York](#) por aproximadamente diez años. En 1970 obtuvo el primer puesto del [Salón Nacional de Artistas de Colombia](#).

La obra de Rayo está dedicada a la figura geométrica sin ser abstracto. Su estilo original, con imágenes claras, pinta objetos concretos. Es un arte geométrico-óptico, que aprovecha los cuadrados, los rectángulos y las líneas en zig zag y se expresa con el blanco, el negro y el rojo. Demuestra que el arte geométrico pertenece tanto al pasado ancestral como al futuro incierto. Utilizando el rastro de los ancestros indígenas, descubre nuevas maneras de ejecutar y presentar los intrincados laberintos visuales y geométricos.<sup>1</sup>

(Fuente: Wikipedia)





**Momento 3:** Técnicas y herramientas artísticas  
(15 min)

- Explicación empleo del pincel y la pintura
- Punto, línea y formas geométricas

En ese caso trabajamos con acuarelas y los estudiantes debían basarse en el boceto o referencia llevado por los formadores que era un dibujo a base de puntos, líneas y formas geométricas sencillas.



**Momento 4: Llenado del listado de asistencia**  
(15 min)

Debido a que en este espacio se están juntando los dos talleres del mes, se gasta mucho tiempo firmando el listado de asistencia de 40 estudiantes ya que tienen que firmar dos veces. Cómo el taller se junta con el almuerzo de los estudiantes, decidimos llenar el listado antes de que los estudiantes salieran almorzar.