

| REGISTRO INDIVIDUAL   |                               |
|---|-------------------------------|
| PERFIL  | FORMADOR ARTISTICO            |
| NOMBRE  | DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS     |
| FECHA   | 30 DE MAYO 2018               |
| <b>OBJETIVO:</b> Brindar herramientas de música y teatro enfocadas en el ritmo, donde la docente de arte pueda conocer teoría básica de música como “figuras rítmicas” y ejercicios prácticos a través del teatro, que aplica el ritmo en el cuerpo, con situaciones y personajes, todo esto para enriquecer las dinámicas de la clases de artes de la institución y provocar la creatividad en los estudiantes.  |                               |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | TALLER DE FORMACIÓN ARTISTICA |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA  | DOCENTES DE ARTE              |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO  |                               |
| Se busca que el docente empiece a reflexionar sobre la importancia de incluir el cuerpo en el aprendizaje, que sus dinámicas tengan buen ritmo y que incluya estos contenidos para sus proyectos pedagógicos. A través de estos ejercicios del arte teatral y musical, se pretende que el docente pueda motivar a sus estudiantes a observar su cuerpo y su cotidianidad para extraer detalles, situaciones, personajes, oficios, etc. que les permita fortalecer la atención en su diario vivir.   |                               |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES   |                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Ya que la docente de arte cambio, se presentó el perfil de formadores, las actividades a realizar y el proyecto. Se socializo el trabajo hecho y las expectativas tanto de los formadores como de la docente de arte.</li> <li>Ejercicios de ritmo enfocado en la música:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Estabilizar el ritmo grupal con el pulso.</li> <li>Figuras rítmicas: Exploración de “Negra, corcheas, semicorcheas y silencio” a través de las onomatopeyas “ta”, pum-pum, tiki tiki, shh” respectivamente. Luego se hicieron combinaciones escritas que se fueron leyendo y reproduciendo corporalmente.</li> </ul> </li> <li>Presentación del taller sobre ritmo con una mirada desde lo escénico: Se le explica al docente qué ejercicios se les va a presentar y el por qué.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicio sobre las velocidades en el espacio con situaciones: Se le pide al equipo de formadores que caminen en el espacio, equilibrándolo y en velocidad 3 siendo de 1 a 5 la velocidad cotidiana de cada uno, con esta primera parte se conversó con el docente que desde ese simple caminar ya se puede ir reconociendo más a los estudiantes y ellos puede descubrir cuál es su tempo-ritmo y cómo se encuentra su cuerpo. Luego se les pide que exploren otra velocidad, por ejemplo la 1 que es la más lenta, donde se les dice a ellos y al profesor que cada velocidad es una oportunidad para que los estudiantes puedan sentir su cuerpo y conocerlo. Después se busca con todo el grupo situaciones donde se</li> </ul> </li> </ol> |                               |

usen esas velocidades, por ejemplo surgieron ideas como: estar enfermos, estar entrando a escondidas a la casa, estar en la luna, etc. Ya con esto se eligió una de las ideas como: entrar a escondidas para volver a explorar la velocidad. Se reflexionó con el docente que usar situaciones, cargan el mundo imaginario de cualquier persona y les permite que la experiencia tenga más sentido comprometiendo más todo el ser del estudiante (Cuerpo mental, emocional, corporal). Se hizo lo mismo con todas la velocidades

- Ejercicio sobre la comunicación grupal: Con este ejercicio se trabajó el pacto común, donde los estudiantes son más sensitivos y se comunican sin palabras. A la vez tiene un objetivo común con lo que se busca que fortalezcan su trabajo grupal y la convivencia sana, proponiéndole al docente que sea una oportunidad para incitarlos a apoyarse mutuamente. Se eligen unas velocidad que ellos deben hacer a la vez , por ejemplo se les pidió que iniciaran quietos y que en pacto común o a la vez empezaran a caminar en velocidad 3 luego en pacto común pasaran a la velocidad 5, luego a la tres y luego todos juntos se quedarán quietos a la vez. Se le dijo al docente que cuando el grupo vaya avanzando en dificultad, se pueden hacer variaciones como trabajar con velocidades de 1-10
- 4. Ya que se hizo una previa exploración y trabajo sobre el ritmo grupal con los anteriores ejercicios , se puede hacer otros de creación y de practica individual como los 3 a continuación:
  - Disociación: Elegir 3 partes de cuerpo para que cada una vaya a una velocidad distinta (lento-medio-rápido). Se hizo ejemplos con el docente y se le recomendó que cuando ya se tuviera un trabajo y avances buscaran situaciones escénicas que les permitiera ejecutar las 3 velocidades
  - Maquinas: se propone un ritmo y los demás deben integrarse. Al final deben colocarle un nombre a la máquina. Se debe tener en cuenta que la maquina tiene un resultado, esta articulado, tiene inicio y final, tiene un ritmo constante pero se puede transformar. Se permite cualquier maquina con tal de estimular la creatividad
  - Monotonías: Buscar oficios que tengan un ritmo constante, por ejemplo sacar piojos, cortar papeles, etc. Promoviendo la observación y atención en la vida cotidiana.
  - 3x3: tres actores que pasan por las tres velocidades cambiándolas por un suceso en la escena. Por lo tanto cada uno en la escena para por las 3 velocidades
  - Reflexión final.