

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Gabriela Ballesteros Araque
FECHA	29 de Mayo de 2018
OBJETIVO: Realizar taller de formación estética a docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede Cecilia Caballero	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo sede Cecilia Caballero
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Explorar a través de los sentidos los temperamentos y emociones asociados a las estaciones del año, reconociéndolos de manera individual y colectiva dentro de los docentes participantes del taller de formación estética.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">Sesión No. 3 “Exploración y reconocimiento del Yo”</p> <p>Se trabajó desde la exploración sensible de los sentidos la percepción de las estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño), con el fin de relacionarlas con estados emocionales y anímicos de las personas. Este taller estuvo comprendido por 4 momentos.</p> <p>Momento 1. Saludo y explicación de la dinámica del día. En este primer momento realizamos 2 juegos de atención y escucha. El primero de ellos, que ya se había trabajado en la sesión anterior, consistía en pasar la energía al compañero siempre manteniendo el ritmo grupal y el contacto visual.</p> <p>El Segundo ejercicio que desarrollamos se realizaba de la siguiente manera: En dos filas los docentes debían sujetar los hombros de su compañero de adelante y debían dar juntos un salto hacia Adelante al mismo tiempo. Primero lo hacían contando hasta 3 y luego sin dar ninguna señal sino solo con sentir el cuerpo y el impulso del compañero.</p> <p>Momento 2. En el taller de formación estética sesión número 3 con los docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo, trabajamos desde la exploración sensible de los sentidos la percepción de las estaciones del año (invierno, primavera, verano y otoño), con el fin de relacionarlas con estados emocionales y anímicos de las personas que además están relacionadas con los rasgos de la personalidad. Se hace una exploración sensible por las estaciones del año.</p> <p>El grupo de docentes, que ya está dividido en dos filas desde el ejercicio anterior, son vendados y guiados por las formadoras al interior de un salón grande donde están ubicadas las 4 estaciones del año. Los docentes se ponen en círculo alrededor de cada estación mientras las formadoras rotan elementos diversos que les permitan asociar las sensaciones que experimentan con las estaciones, en cada estación se encuentran entonces elementos y objetos que se aproximen a sensaciones térmicas, olfativas, auditivas y táctiles que les permitan hacer un recorrido espacial y sensorial por dichas</p>	

estaciones. Ejemplo de las estaciones: Estación Otoño: En esta estación los docentes encontraban hojas secas, olor a tierra, viento, sonido de viento, frutos secos. Estación Invierno: En esta estación los docentes encontraban bloques de hielo, mentas frías masticables, viento, sonido de tormenta, agua. Estación Primavera: En esta estación los docentes encontraban flores, romero, miel, frutas, sonido de campo, pájaros. Estación verano: En esta estación los docentes encontraban velas encendidas que producían un calor en la estación, conchas de mar, sonido de mar, arena.

Momento 3. Charla sobre los temperamentos: Explicación sobre los estados anímicos y emocionales relacionados con las estaciones. Donde se establece un espacio para la reflexión sobre la actividad y la relación conceptual y emotiva de las emociones humanas con las estaciones del año. En este proceso se definen los tipos de personalidades.

OBSERVACIONES:

La actividad inició un poco tarde debido a que algunos de los docentes se encontraban en la sede Cecilia Caballero y el taller ocurrió en la sede central, cuando estuvieron todos, se dispusieron a realizar las actividades de calentamiento con más agilidad, ya que conocían el primer ejercicio y con el segundo ejercicio pudieron concentrarse y avanzar.

En la exploración sensible de los sentidos, los profesores se dejaron guiar por las formadoras, se rieron, y disfrutaron el momento, aunque el docente de artes realizara comentarios incómodos a sus compañeros, algunos de burla. Al momento de la exposición de los temperamentos, los docentes se mostraban agotados del día y el docente de artes y dos docentes más, manifestaban incomodidad y ganas de salir del espacio, se abrió un momento para la retroalimentación con los docentes, pero prefirieron quedarse callados y cuando se dio por terminada la sesión y algunos docentes se retiraron, varios de ellos expresaron de manera individual a las formadoras sus comentarios frente a la actividad, de manera muy positiva, pero llamó la atención que no se animaran a exponerlo frente a sus compañeros.