

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	FORMADOR
<b>NOMBRE</b>	LEONARDO ABONIA OCAMPO
<b>FECHA</b>	5 JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acompañar en el proceso formativo a los docente de la IEO, formulando una actividad de aula teniendo en cuenta los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen, en pro de la promoción e implementación de una didáctica alternativa que afecte positivamente el desarrollo de los estudiantes en Competencias básicas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPAÑAMIENTO A DOCENTE EN EL AULA. TALLER 4.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE PATRICIA RAMÍREZ Y ESTUDIANTES. IEO ALFONSO LOPEZ PUMAREJO. CENTRAL.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recabar información referente a las prácticas educativas realizadas por el docente en su área en relación con la promoción y la formación en competencias básicas. cultura ciudadana, y cultura para la paz.</li> <li>• Realizar un diagnóstico de los elementos curriculares, logísticos y administrativos que determinan la labor docente dentro de la IEO, y con ello, la relación enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Indagar qué estrategias educativas se ejecutan dentro del aula para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y de las expresiones artísticas de los estudiantes.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El siguiente material fue compartido con la docente Patricia Ramírez, y puesto a su disposición para la realización del taller de apreciación poética que tiene por meta, y para la realización del encuentro poético, luego de regresar de vacaciones.</p> <p>El acompañamiento en el aula como tal no se dio debido a una circular emanada de Secretaría de Educación con minando a las IEO a facilitar a los estudiantes ver el partido de la Selección Colombia, en su debut en el Mundial de Fútbol. Sin embargo el equipo de formadores se reunió con la docente y se compartió el presente material, luego de lo cual se aplazó dicho encuentro. La docente encontró muy valioso el material y espera el apoyo del equipo en la realización de su actividad poética.</p> <p>Como evidencia fotográfica se anexará las imágenes de los estudiantes en la actividad futbolística.</p>	

## CONSIDERACIÓN ACADÉMICA INICIAL:

La apreciación supone siempre la comprensión y el goce estético, por ello para lograr inicialmente comprender una obra literaria es necesario que el lector reconozca las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el [texto](#), es posible incluso que se comprenda mal. Comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante la unión de palabras y la utilización de [recursos](#) en la formación de un [discurso](#) que será descifrado, en la medida de lo posible, para consecutivamente ser valorado y disfrutado por el lector. En el ámbito escolar, para facilitar el proceso de comprensión, el docente no puede enseñar directamente a comprender, pues este es un proceso mental que cada individuo construye de acuerdo a sus propias capacidades y a sus propias vivencias, sin embargo sí es posible crear ambientes que faciliten el acercamiento del estudiante al texto, ofrecer herramientas que permitan al estudiante abordar el texto, estudiarlo, hacerlo significativo.

Para ello, es posible crear espacios para que el estudiante reconozca en el texto las similitudes y las diferencias entre sus propias ideas, [valores](#) y conceptos y los de su cultura, de modo que la [comunicación](#) se vea facilitada por un adecuado entendimiento intercultural. La dimensión sociocultural es muy importante para el desarrollo de un programa de lectura, siendo incluido en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, y en la definición de los estándares de Lengua Castellana, en los ámbitos de *Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos*, y de *Ética de la Comunicación*, en cuyos subprocesos se propone:

- Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.
- Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
- Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.
- Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

La implementación de actividades que promuevan esta nueva manera de abordar la lectura desde el aula, y desde ahí, propiciar que el estudiante aprenda a leer su propio entorno, es el principal reto para el grupo de Formadores Artísticos dentro de la IEO, debido a la resistencia de la misma en replantear su posición de rechazo respecto a las manifestaciones culturales urbanas y contemporáneas, y su inclusión como objeto didáctico dentro del aula.

De ahí la importancia de la construcción de talleres pensados para el desarrollo de la apreciación estética dentro del aula, en el marco de la clase de Lengua Castellana. La apreciación recoge todas las actividades de aproximación al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o todas las maneras de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis y valoración de diversos contextos histórico, sociales y culturales, así como el análisis del uso de diversos códigos lingüístico y literarios, lo que

ofrecerá insumos académicos y vivenciales importantes a la hora de asumir las pruebas SABER, y un marco de referencia fundamental para asumir de una manera crítica el ejercicio ciudadano.

#### DISEÑO DEL TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO EN EL AULA. APRECISIÓN ESTÉTICA DEL DISCURSO POÉTICO.

1. Se escuchará y se leerá la letra de la canción *Gitana*, de Héctor Lavoe. Luego de lo cual se hará una lluvia de ideas acerca del contenido de temático de la canción y se identificarán los elementos poéticos de la misma.
2. Se leerá el verso XXXVIII del poemario *Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, y se realizarán hipótesis acerca de las causas históricas y sociales que llevaron a Héctor Lavoe a incluir este verso en su composición *Gitana*.
3. Se organizarán 4 grupos de igual número de estudiantes. A cada grupo se le dará un poema distinto. Cada grupo deberá leer el poema y contestar las siguientes preguntas:
  - a. ¿De qué habla el texto?
  - b. ¿Cómo es el lenguaje empleado por el autor?
  - c. ¿Qué pretende expresar el autor con el poema?
  - d. ¿Qué le dice el poeta con su poema a las nuevas generaciones?
4. El grupo socializará su trabajo recurriendo a cualquiera de las artes (dibujo, representación escénica, baile, canto, etc.)
5. En una mesa redonda se evaluará la actividad, haciendo énfasis en la relación de la poesía con su contexto social, y la importancia del lenguaje en la construcción de la estrategia comunicativa.
6. Los poemas a ser trabajados son:
  - Grupo 1. Táctica y Estrategia. Autor. Mario Benedetti.
  - Grupo 2. ¿Y tu agüela, aonde ejtá? Autor. Fortunato Vizcarrondo
  - Grupo 3. ESA NEGRA FULÓ. Autor. *JORGE DE LIMA*
  - Grupo 4. Una canción en el Magdalena. Autor. Guillén Nicolás.

Anexo. 1

