

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Angye Julieth Baralt Solano
FECHA	15 de Junio de 2018
OBJETIVO: Realizar segundo taller de formación estética con docentes de la institución Jose Holguin Garces.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Reconocer los sentimientos y percepciones de los docentes frente a lo que les sugieren los colores y entender que estas percepciones que están relacionadas con los estados anímicos del ser pueden ser canalizados a través de manifestaciones artísticas creativas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Momento #1. “Lanzando la energía” Ejercicio de atención, escucha y contacto visual.</p> <p>Los participantes se ubican en forma de círculo, y realizan un movimiento con el que pasen la energía a la persona que está al lado, en frente, etc.</p> <p>Momento #2. Percibiendo los colores:</p> <p>En el espacio que es circular se ha dispuesto en el centro una mesa con cuatro puntos cardinales donde se encuentran divididos por igual papeles celofanes de color amarillo, azul, verde y rojo. Se les pide a los docentes que vayan caminando por el espacio y que a la indicación tomen un papel del mismo color. Una vez todos tienen el papel se les pide que miren el mundo a través de él. Paralelamente a esto, se reproduce una música que despierta la sensación que produce ese color.</p>	

Por ejemplo:

Amarillo- Alegría: Danza No.4 “Mambo” de West side history” de Leonard Bernstein.

Azul- Tristeza: Sonata No.14 op. 27 No.2 “Claro de Luna” (1er movimiento) de Ludwig Van Beethoven

Rojo- Rabia: Carmina Burana 1.Fortuna Emperatrix de Carl Orff

Verde- Tranquilidad: Zen Music for balance and relaxation

Al finalizar la exploración con cada color, se entrega una cartulina de los colores trabajados y allí los docentes deben escribir en una palabra o frase la sensación que les ha producido ese color, se les da un tiempo mínimo para que no haya tiempo de pensarlo, sino que se aborde la sensación primaria. Una vez terminada la ronda con todos los colores, pasa la formadora a recoger cada una de las percepciones dadas por los docentes y se unifican los criterios sobre el significado de los colores. Finalmente, se organizan 4 grupos donde cada uno representaba un color. A cada grupo, que estaba conformado por 5 personas, se le pedía que escribieran entre todo un cadáver exquisito, en el que cada participante debía escribir una frase que estuviese relacionada con el color que le había sido asignado. Se les dio un tiempo prudencial y al final cada grupo debía leer el resultado de ese cadáver exquisito.

BITÁCORA

Son las nueve de la mañana y seguimos esperando a los docentes para empezar el taller, solo media hora después van llegando uno por uno al espacio. Nuestra citación a la institución fue programada a las ocho de la mañana, hora en la que debíamos empezar la actividad anteriormente concertada con el coordinador de la jornada diurna. Los maestros manifiestan que se encontraban en una misa. Este tipo de situaciones nos preocupan en todas las instituciones pero en el caso de Jose Holguín son más difíciles de manejar porque no tenemos un horario o fechas establecidas con los docentes. Los talleres se deben dar en el momento u oportunidad que la Institución encuentre conveniente. Son llamados sorpresas por parte de las directivas al equipo de formadoras.

La primera actividad se desarrolló con mucha facilidad y energía por parte de los docentes, nos sorprendimos gratamente al ver que los docentes tienen una relación muy corporal con ellos mismos y con los demás. Al pasar la energía no se quedaron con solo las indicaciones de la formadora, empezaron a transformarla de maneras muy creativas y expresivas.

En la segunda actividad los maestros reconocieron con sus cuerpos y palabras cada color y sensaciones que estos les provocaban. Algunos docentes (de género masculino) hacían referencias sexuales y con frases machistas cuando se les preguntaba por un color o sensación. Este tipo de situaciones ya se han presentado en otras instituciones pero en esta en particular la presencia de estas maneras de expresarse se ven más marcadas por la cantidad de hombres que las comparten. Para realizar el cadáver exquisito los docentes estuvieron tan conectados con la actividad que el resultado fueron escritos muy poéticos y acertados.

Para cerrar la sesión realizamos un círculo de palabra comentando y reflexionando sobre lo experimentado en el taller. Algunos docentes manifestaron que se habían sentido identificados con las actividades y que ya estaban pensando en maneras de incluir este tipo de actividades a sus clases. Otros discutían que no encontraban la manera de desarrollar estrategias pedagógicas diferentes por la cantidad de alumnos en cada salón. Al final entre el equipo de artes y los docentes se llegó a la conclusión que es difícil intentar nuevas formas de transmitir conocimiento con hacinamiento de estudiantes, pocas herramientas y malas condiciones pero si se construyen estrategias desde lo colectivo se pueden lograr resultados diferentes.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





--