

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|---------------------------------|
| PERFIL | Animador Cultural |
| NOMBRE | Alexander Jaramillo Quilindo |
| FECHA | 13/Junio/ 2018 |
| OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Valores Musicales |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Comunidad- Donald Rodrigo Tafur |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO: Acercarse al lenguaje musical y desarrollar el sentido del oído por medio de ejercicios sensoriales y ritmicos | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| 1. Se inicia la clase con un ejercicio rítmico donde se ejercita la memoria. 2. Este ejercicio permite agudizar el oído y ser más perceptivo del ritmo es muy bueno en el comienzo del taller como calentamiento. 3. Se realizan dos ejercicios de canon musical rítmicos como preparación hacia el canto melódico. <ol style="list-style-type: none"> Este ejercicio se realizó cuatro veces cada parte teniendo en cuenta que son cuatro frases rítmicas. Se hizo el énfasis en este ejercicio ya que es primordial a la hora de hacer el ensamble más adelante y además como ejercicio básico de iniciación musical para entender mejor la melodía a la hora de cantar. 4. Se canta la canción Niña Camba ritmo balada para la interiorización de la melodía, la armonía y el ritmo, con la idea de formar un grupo coral con acompañamiento armónico. <ol style="list-style-type: none"> Con esta actividad se busca que la comunidad se acerque al canto como área fundamental para acercarnos a los elementos musicales como lo son el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo: es la combinación armoniosa de sonidos y son el esqueleto de una canción sea cantada o instrumental entonces cuando se canta una canción la comunidad realiza un ritmo que está implícito y que ayuda a percibir y acercarse a ese lenguaje musical. Melodía: esta balada es una canción cantada que conlleva una melodía que la comunidad empieza a percibir mediante la experiencia del canto. Armonía: la armonía es la combinación de notas producidas simultáneamente, este elemento la comunidad lo escucha cuando oye | |

los acordes por medio de la guitarra que el profesor ejecuta. Se utiliza una guitarra sencilla para acompañar rítmica y armónicamente a la comunidad mientras cantan la canción.

Como se puede observar con esta sencilla canción se experimentan varios elementos musicales que están inmersos y que la comunidad poco a poco va percibiendo.

5. **Se repasa la canción Estrella de la Noche ritmo de pasaje balada, para no olvidar del repertorio que se va llevando durante el proceso.**
6. **Por último se aprovecha un grupo de estudiantes del colegio para que canten junto con el grupo de comunidad la canción Niña Camba de nuevo y así fomentar el vínculo Comunidad escuela- Escuela –Comunidad.**

Observaciones:

- ✓ **Se aprecia que en la primera actividad de memoria rítmica a la comunidad lo rítmico le cuesta un poco están más familiarizados con los cantos melódicos.**
- ✓ **Se aprecia que en las actividades rítmicas del taller el grupo tiende acelerar el pulso y les cuesta mantener la velocidad inicial.**
- ✓ **Se aprecia que en la actividad de canon rítmico les cuesta todavía asimilarlo ya que además de estar pendiente del ritmo la entrada en tiempo diferente del segundo grupo hace compleja la concentración.**
- ✓ **Se recibe con agrado la canción boliviana Niña Camba y Estrella de la Noche (pasaje llanero), el coro que se quiere realizar con la comunidad va tomando forma poco a poco, este grupo se familiariza más canto melódico que con el ritmo.**

Conclusiones:

Se concluye que el taller de este día se avanza de menor a mayor en la parte melódica cuando se canta en el formato de coro sobre todo en la intención de valoración y reconocimiento de la música en las artes por parte de la comunidad.

El ejercicio de vincular a los estudiantes fue muy dinámico y positivo ya que se hizo partícipe a los estudiantes de la IEO Donald Rodrigo Tafur de los Talleres de sensibilización, experiencia que les permite a ellos saber que ocurre con la comunidad desde las artes.



