

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Jhon Edinson Ramos Parra
FECHA	8 de junio de 2018
OBJETIVO: Realizar Taller de Educación Artística para Estudiantes	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación artística para estudiantes “Fortaleciendo habilidades de expresión corporal y musical”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Realizar un proceso de sensibilización estética a partir de una experiencia de los ejes del cuerpo y la voz, enfocada al desarrollo de las competencias básicas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller se divide en varios momentos o actividades que promueven aptitudes artísticas, que potencian diversas competencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación con movimiento corporal: Se ubican todos los participantes en círculo. Cada estudiante propondrá un movimiento para su nombre, el cual todos deberán imitar. La idea es que la actividad la inicien los formadores a manera de ejemplo. <p>A pesar de la buena disposición, algunos estudiantes no sabían cómo articular su nombre a un movimiento corporal. Algunos fluían libremente, pero otro les causó un poco de dificultad por la pena o miedo a la burla. Cabe resaltar que este movimiento era propuesto por cada estudiante.</p> <p>La pena o el miedo a la burla es un aspecto que se debe trabajar en nuestros talleres artísticos y en el aula de clase.</p>	



- **El piso de las emociones:** En un salón despejado, elaborar sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones con cintas adhesivas, de tela o papel. La idea es colocar una emoción por cada uno de los cuadros como muestra la siguiente imagen:

AMOR	TRISTEZA	ALEGRÍA
ENOJO	MIEDO	INSPIRACIÓN

Luego se le indica a los estudiantes que deben caminar libremente sobre la cuadrícula hasta que el docente de una señal (palmada, música...) para detenerse



Finalmente, la pauta para los estudiantes será, expresar por medio del cuerpo, sonidos y gestos la emoción sobre la cual se encuentra parado. La dinámica se repetirá las veces que el docente o formador considere necesarias.



De nuevo como en otras instituciones, observamos como los estudiantes no reconocen efectivamente algunas emociones o simplemente las confunden. De ahí surgen problemáticas como la falta de reconocimiento y administración o manejo de las emociones, que terminan en diversos conflictos con finales fatídicos como la muerte. La falta de tolerancia es una consecuencia no solo de la falta de conciencia sino también del nulo manejo de las emociones.



- **Representación corporal de sonidos:**

Los estudiantes se dividirán en dos equipos. Cada equipo escuchará un sonido que el profesor designe tales como; tempestades, pitos de carros, ambientación de aeropuerto, secadores... Cada grupo tendrá un tiempo estimado de unos 3 a 4 minutos para llegar a un acuerdo y decidir cómo representaran el sonido designado.

El consenso no fue nada fácil para cada grupo, pues el reconocimiento de sonidos fue diverso. Para unos sonaba a una cosa y para otros otra. Pero de eso también se trata la dinámica, de llevar a los estudiantes a establecer acuerdos de representación a partir de esas diferentes sensaciones auditivas. En la diferencia también se construye.



- **Instrumentos de percusión menor:**

Se realiza una presentación vivencial de los instrumentos de percusión menor: huevos, maracas, tamborsillo, claves, etc.



- **Dictados rítmicos con claves:** Se tocan motivos rítmicos con las claves para que los estudiantes los repliquen con las palmas a través de la imitación, actividad que siempre motiva mucho a los estudiantes y capta su atención.

Fue necesario invitar a los estudiantes a proponer un ritmos que no sean los que normalmente tenemos aprendidos culturalmente como la clave de salsa, porque se empezó a volver muy repetitivo el dictado rítmico. Después de la pauta los participantes emplearon ritmos complejos ya que, era difícil repetirlos porque no eran conocidos y surgían espontáneamente.



- **Ejercicios de pulso colectivo y coordinación tocando al compañero bajo las instrucciones dadas:**

Con las palmas en las piernas se mantiene un pulso dado, haciendo un dominó rítmico en las piernas pasando de uno por uno con su palma respetando el orden y con mucha concentración, lo ideal es que ninguno se salte su turno o se salga del pulso; luego se hace para el lado contrario y se juega a que cada quien responde para el lado que lo quiere enviar cambiando la dirección al gusto. Finalmente, se complejiza haciéndolo con las manos cruzadas en las piernas de los compañeros, donde la concentración visual es vital para tener en cuenta cuál mano es la que se mueve para mantener el orden de las manos.

Fue una actividad que gustó mucho a los estudiantes, ya que, permitió la interactividad y no se evidenció tanto miedo a la equivocación. Podría decirse que naturalizaron el error en esta dinámica.

- **Melodías superpuestas**

Partiendo de la necesidad de componer y cantar melodías para que los alumnos logren concertar y armar la idea del “hacer música con ...” los otros o el otro y disfruten aprendiendo del hacer compartido y crecer en diferentes propuestas musicales.

Se canta dos canciones “Gira que Gira” y “Amaso mi pan” cada una por separado.

Canción 1

Gira que gira la rueda del molino
Gira que gira al costado del camino.

Canción 2

Blan ba lan lan amaso mi pan
Harina, agua, aceite y sal.

Posteriormente, se divide en dos grupos a los estudiantes y cada uno se le asignará una canción para que se puedan hacer de forma simultánea. Esta dinámica requiere de mucha concentración y escucha.

Esta actividad puede decirse que tiene un nivel de exigencia muy alto, pues prácticamente usa aspectos técnicos de las anteriores actividades de la jornada. Además la escucha es una cualidad de los estudiantes que requiere trabajarse, pues en ocasiones no lograban concretarse y por ende afectaba la dinámica grupal.