

REGISTRO – FORMACIÓN
MI COMUNIDAD ES ESCUELA

PROPUESTA DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS FORMADORES

UNA EXPERIENCIA CREATIVA

IEO CENTRAL RODRIGO LLOREDA CAICEDO

Taller de estética para docentes y directivos docentes

| | |
|---------------|----------------------------|
| PERFIL | FORMADORA :ARTES PLASTICAS |
| NOMBRE | DAICE SANCHEZ ROA |
| FECHA | JUNIO 15 DE 2018 |

OBJETIVO: Realizar una actividad formativa que será desarrollada teniendo en cuenta la **formación estética recibida por los Artistas Formadores** en los talleres que han incluido los ejes de **Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen**.

| | |
|--|--|
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | APRECIACIÓN ESTÉTICA COMO EJE CONECTOR SENSIBLE A PARTIR DE LA ESCUCHA.Y DEL SENTIR CORPORAL |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | DIRECTIVOS Y DOCENTES.15 |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | Teniendo como eje principal la guía verbal, visual corporal y de repetición al socializar estrategias del movimiento y desplazamiento al realizar actividades que centren su atención en su propio ser, en su yo interno, que al involucrarlos se disponen a realizar su práctica estética desde su mirada reflexiva en torno a la propuesta. Integradora del teatro y las artes plásticas como articuladores pedagógicos. |
| 4 FASES Y ESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| 5 MATERIALES PARA EL TALLER, LAPICES, COLORES, Y PAPEL, MATERIAL DIDACTICO ELABORADO POR LA FORMADORA EN ARTES PLASTICAS, DAICE SANCHEZ Y QUE NUEVAMENTE TIENE QUE SUMINISTRAR. | |
| EN este taller iniciamos desde la sensibilización teatral, musical como eje articulador para la disposición del trabajo estético artístico, y es como desde la sensibilización se ofrecen las herramientas necesarias para que desde lo estético los docentes se piensen desde los diferentes contextos escolares para desarrollar las competencias de apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación asertiva en su quehacer pedagógico. A partir de la escucha, el lenguaje de señas despertar la curiosidad, de cómo se interpreta gráficamente sin modular palabras, por ende conectarse a un proceso, creativo e | |

interpretativo meramente corporal de seguimiento visual y de pensamiento lógico.

-Propiciando igualmente las competencias: ***integrativa, comunicativa y participativa.***

FASE 1- DIALOGOS CORPORALES Y DE ESCUCHA.

Se dialoga en términos de presentación grupal, entre formadores directivos y docentes, comunicándoles de la importancia de la disposición y participación en la apertura del taller estético artístico teatral musical y de artes visuales registro 1, 2, 3, 4, 5, 6,7.

FASE 2- LO ESTETICO EN LA DISPOSICION DE LOS MATERIALES Y LAS MESAS DE TRABAJO.

A TRAVÉS de la importancia de la ubicación y disposición de materiales se despierta el interés por la iniciación del taller estético. Se reflexionó del porque y para que los materiales han sido dispuestos de forma armónica y secuencial, a lo cual los docentes no respondieron, porque no hubo una mirada al detalle. Y desde este punto empezamos con una serie de preguntas: Qué vieron? Qué posición de los objetos recuerdan, sabe de las posiciones de los planos de trabajo? A lo cual tampoco responden, solo se miran. Y nuevamente se COMUNICA de la importancia de la mirada. Registro 8 Y 9

FASE 3-LA IMPORTANCIA DE MIRAR Y REFLEXIONAR

A partir de la mirada se plantean los procesos de lo estético en lo cotidiano. Registro 10 .11.12.y 13.

NOTA IMPORTANTE:

ES EN LA ÚNICA INSTITUCIÓN DONDE SE HA CONTADO CON LA DISPOSICIÓN RESPALDO Y PARTICIPACION ACTIVA TANTO DE DOCENTES COMO DE LOS DIRECTIVOS, COORDINADORA Y Rectora DE LA IEO RESPECTIVAMENTE EN LOS TALLERES ESTETICOS.

VER REGISTRO FOTOGRAFICO DEL TALLER EN TRANSVERSALIDAD TEATRAL, MUSICAL. DESDE LA PLASTICA Y LAS ARTES VISUALES.

DIALOGOS CORPORALES Y DE ESCUCHA.
Registro 1



Registro 2



Registro 3, 4 y 5.
Armonía sonora a través del cuenco tibetano- Rectora Y COORDINADORA.



Registro 6 y 7



LO ESTETICO EN LA UBICACIÓN DE MATERIALES



REGISTRO 8Y 9



Registro 10 el porqué de la importancia de mirar



Registro 11 .La escucha como eje transversal en los diálogos estéticos.



Registro 12. diálogos estéticos



Registro 13.

