

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Junio 12 de 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recurrir a la memoria como recurso narrativo corporal. ✓ Caminar y observarnos a través de la mirada en el ejercicio de reconocimiento, de una manera lúdica y divertida. ✓ Imitar el movimiento corporal propuesto por cada uno de los compañeros y compañeras a partir del ritmo que sugiere la música. ✓ Realizar retrato de línea y punto a partir de la observación de detalles del rostro de la compañera o compañero. ✓ Identificar actitudes de liderazgo en el grupo. ✓ Realizar actividades de coordinación colectiva que permitan conocer los gustos del compañero o compañera. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 2: Observar es Apreciar
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IE Instituto Técnico Multipropósito.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de lúdicas y actividades creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la experiencia estética y expresión artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Fase 1

Saludo. Integrar a los nuevos estudiantes al Club.

Desarrollo: Realizamos un círculo en el espacio y en el suelo con los nuevos integrantes del grupo, a quienes les contamos que una forma para conocer sus nombres era a través del canto. Podían utilizar cualquier género musical o modulando la voz. Los nuevos integrantes, aunque unos tímidos, se sintieron a gusto con la actividad.

Fase 2

Contar con el Cuerpo. La expresión del cuerpo como medio para contar lo sucedido en el primer encuentro creativo.

Desarrollo: En un primer momento se tuvo en cuenta a los estudiantes que estuvieron en la sesión pasada para que contaran a los nuevos integrantes del grupo de la segunda sesión las actividades realizadas por medio del cuerpo dicha actividad fue realizada en grupo y antes de salir a escena; dialogaron, recordaron y se pusieron de acuerdo para la coordinación de movimientos. Finalmente, cuando ya estuvieron listos comenzaron a contarnos, terminan su presentación y se sientan con el grupo para escuchar lo que habíamos entendido. De manera voluntaria los estudiantes intervinieron para interpretar lo visto, algunos estudiantes dijeron no haber entendido, y otros sí comprendieron lo que ocurrió en la sesión 1. De esta manera vinculamos a los compañeros nuevos al proceso iniciado dentro del club de talentos. y les explicamos la idea de la Lonchera⁴⁵, y lo que significa “símbolo de alimento creativo” contenedor de objetos involucrados para la creación artística.

Fase 3

Caminar un juego de miradas. Contacto visual.

Desarrollo: Los estudiantes hicieron un recorrido espacial a través del caminar. Debían tener en cuenta la mirada para hacer contacto visual con los compañeros. En la medida en que los estudiantes se fueron conectando, pasamos a observar detalles de los rostros del compañero, buscaron lunares, espinillas, entre otros. Luego de unos instantes parábamos a saludar a ese compañero o compañera, estrechando su mano o la manera en que quisiéramos saludar. Hubo otro momento en que caminamos de espaldas y luego de frente, con el primer compañero que nos encontrábamos en el camino, a él o a ella le susurrábamos en el oído nuestro nombre. Después con el próximo que no encontráramos debíamos susurrarle también en el oído el nombre del primer compañero que nos encontramos en el camino. Finalmente, acompañados por la música, realizamos caminadas imitando la caminada del compañero o compañera, quien era escogido al azar y así sucesivamente, la creatividad por proponer caminadas extrañas empezó a florecer.

Fase 4

Cuando el triángulo se mueve. Identificando liderazgo.

Desarrollo: Primero, se les dibujó en el tablero un triángulo recordando su definición. Segundo los estudiantes tuvieron en cuenta la forma geométrica para organizarse en

el espacio. Segundo, en cada vértice se hizo un o una estudiante quien lideraba a todo el grupo a través de su ritmo corporal, bailando la música que escuchaba a través de un reproductor de audio y tercero, el triángulo rotaba hacia la derecha o izquierda según la elección del líder y llegaban nuevos participantes líderes a ocupar cada vértice. En esta actividad se tuvo en cuenta música de ritmos lentos y rápidos, además de canciones escuchadas en contextos cotidianos y no se trató de identificar a un solo líder, sino que la mayoría de las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de liderar a partir de sus propios ritmos.

Fase 5

Retrato a punta de punto y línea. Trabajo en parejas.

Desarrollo: Se hicieron en parejas para realizar el retrato del compañero o compañera teniendo en cuenta los detalles del rostro. El ejercicio consistió en dibujar a través de la línea continua y con la mano menos dominante el retrato realista del compañero o compañera. Seguido se dibujó de nuevo el rostro del compañero ya con la mano dominante y ojos cerrados. Algunos no se dejaron llevar por la sorpresa de descubrir al compañero en medio del garabateo y otros levantaron los lápices y volvieron a la forma figurativa.

Fase 6

Juego Rítmico. “Los hermanos de Juan”.

Desarrollo: Actividad que empezó formando un círculo en el suelo y sentados, primero; nos aprendimos la canción, que a través del audio que escuchamos, identificamos el pulso y la letra de esta. Segundo, cada uno recibimos el vaso de icopor con el que llevaríamos la marcación del pulso. Rotando los vasos de izquierda a derecha deslizados por el suelo al pasarlos al compañero del lado, se comprendía la coordinación de grupo, pero resultó complejo y se pospuso para jugarlo en otras sesiones. Otro de los juegos fue: “**Mi animal preferido**”. Manteniendo el mismo círculo, nos compartimos cual era el animal preferido de cada uno, y generar una dinámica de ritmo con los nombres de los animales. Estuvimos atentos al momento de responder con el ritmo cuando alguno o alguna compañera nos llamara por el nombre del animal, rítmica marcada por el choque percutido de las manos y éstas mismas también al ser percutidas en las piernas.

Fase 8

Estiramiento y despedida.

Desarrollo: Espacio que respecta al cuidado del cuerpo, en el que las estudiantes realizaron ejercicios de estiramiento corporal a través de técnica clásica, se conoció algunas posturas que relajaron y descansaron el cuerpo. Momento aprovechado para agradecer por la disposición y lo compartido en la experiencia.

Resultados: La utilización de música reconocida teniendo en cuenta sus cotidianos logró conectar a los estudiantes y llevarlos al disfrute de las experiencias corporales, donde no sólo se identificó un líder, sino que se auto descubrieron como líderes y no

sólo uno sino que varios pudieron serlo. Además de proponer sus propios ritmos lentos o rápidos a sus compañeros o compañeras.

Educar el ojo remite a la observación, pero observar es apreciar y es en esta sesión que se inicia un despliegue sensorial y nos irá mostrando la vía hacia la apreciación estética y la vida, dentro de los procesos creativos y de aprendizaje.

Notas: No se realizó el ejercicio de dibujos de la primera sesión (punto y línea) como elemento provocador de preguntas.

Faltó el juego de apellidos a través de la canción.

Trabajar en la apreciación del retrato hecho de punto y línea, en la idea de la configuración del concepto de dibujo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



