

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Francisco José Concha Orozco
FECHA	07/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de sensibilización artística. Música.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad Pichindé
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar por medio de instrumentos acerca de los características del sonido como introducción a la lectura y comprensión de partituras.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>CONTINUACION: el taller que se había pensado para este día fue modificado un poco debido al corte del fluido eléctrico en la región, es muy frecuente que en Pichindé así como cambia el clima de manera repentina, también se corta la energía, y al parecer este tipo de interrupciones han marcado un comportamiento diría que negativo, y es el de falta si llueve, etc. Fase 1. Explicación de las cuatro características del sonido, esta base de conceptos deben estar claras para poder entender los fenómenos sonoros y la escritura musical, el primero es la altura, que es una sensación de que hay sonidos más altos o agudos que otros que serían los sonidos bajos o graves, el segundo es duración, esta característica del sonido califica los sonidos por el tiempo en que duran sonando, básico para entender lo rítmico. El tercero es la intensidad, esta se refiere a la potencia o fuerza de los sonidos, ya que unos son fuertes otros medios y suaves. Y por último, este describe la identidad del cuerpo que produce el sonido, es decir una guitarra suena diferente a un violín, o a un gato, o a cualquier cuerpo u objeto que produzca este sonido. el timbre Fase2.se explica la escala musical, debido a la anterior explicación de las características del sonido podemos entender que se pueden ordenar las notas musicales de grave a agudo formando una escalera o escala musical. Fase 3. Se explica la Duración de las figuras musicales, se establece el silencio de negra Fase 4. Se hacen paralelos con</p>	

palabras de una, dos y cuatro sílabas. Esto es para facilitar el aprendizaje del ritmo, a la negra la comparamos con una palabra de una sola sílaba, como pan, o sol, a las corcheas, las ponemos en pares y las representamos con palabras de dos sílabas como son boca, casa, etc. El silencio solo hacemos ademán de silenciar con el dedo índice sobre la boca. Fase 5. Se explica la escala en las teclas del piano, para esto uso números del 1 al 8, el 1 es do el 2 es re etc. Con un marcador borrable dibujo los números sobre las teclas que corresponden a estas notas, y de esta manera veo que el grupo asimila rápida y significativamente la escala. Fase 6. Se tocan canciones vistas en clases anteriores, pasándolas del xilófono al piano, ya que se hizo lo mismo con el xilófono que básicamente es un teclado, ellos ya sabían estas melodías, y pasarlas al piano fue un juego para ellos. Conclusiones: Los participantes descubren el idioma de la música, con esto me refiero a que la comprensión de una partitura sencilla es fácil de entender para la mayoría del grupo, y se sienten motivados a estudiar más y profundizar, se establecen tiempos de estudio individuales en la biblioteca donde se ha pactado que se les facilite el piano y otros instrumentos.

