

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	LUHAYDER TRUJILLO PEREZ
FECHA	7 de junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Contribuir desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (palabra) herramientas metodológicas desde las artes a los docentes, que les permitan potenciar las competencias lecto - escritoras, ciudadanas y comunicativas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética para docentes <b>“Taller de escritura Creativa Cadáver Exquisito”</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la Institución Educativa La Buitrera Sede Nuestra Señora de las Lajas
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Que los docentes puedan apreciar y entender que sus experiencias individuales como colectivas pueden ser un gran insumo para la creación de escritos creativos donde se puedan combinar tanto la realidad como la ficción.</p> <p>La combinación de anécdotas alegres, tristes, problemáticas de la institución con elementos fantásticos logran crear textos muy significativos propiciando la reflexión y el pensamiento crítico.</p> <p>Dándole a los docentes una gran herramienta para animar a los estudiantes a escribir leer y que puedan expresarse. Fortaleciendo las competencias de lecto-escritura.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Este taller de Escritura Creativa <b>“CADAVER EXQUISITO”</b> tuvo las siguientes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero se comenzó con un ejercicio de respiración y relajación activa para incentivar en los docentes el situarse en el presente y aprovechar al máximo el taller.</li> <li>• A continuación se hizo una pregunta problematizadora: ¿Qué es el pensamiento creativo? ¿Cuál es su importancia en la formación académica de los estudiantes? Los docentes escriben lo que conocen acerca del pensamiento creativo.</li> <li>• Luego los docentes en un papel consignaron por escrito, una problemática de los estudiantes que ellos consideraron que debían resolverse de manera urgente.</li> <li>• Se comenzó el juego del Cadáver Exquisito, cada uno de los participantes inicio la historia como quiso, solo que en este caso la condición fue que no podían decir “había una vez...” o “el erase una vez....”, cuando se les dio una indicación</li> </ul>	

de cambiar pasaban la hoja al participante su derecha el cual continúa con la historia, y así sucesivamente continuaron hasta que se les dijo que pensarán en un final para cerrar la historia. En la escritura de la historia los participantes pudieron usar toda su creatividad e imaginación propusieron nuevos personajes, giros inesperados y cuanto elemento creativo estaba a su disposición, la idea era volver el texto lo más creativo y emocionante posible.

- Una vez terminada esta actividad, se dejó los escritos en la mesa y los docentes tomaron uno que no era el suyo, el que más le llamó la atención o el más creativo
- Comenzaron a escribir sobre este texto. Escribieron hasta que se les dijo que cambiaran, entonces los participantes pasaban la hoja al que tenía al lado derecho el cual debió seguir escribiendo la historia lo más coherente posible.
- Luego de dos minutos de actividad, se les solicitó a los docentes que se detuvieran y escogieran uno de los papelitos que en un principio habían escrito una problemática de los estudiantes y la integraran al texto que estaban escribiendo.
- Después de que los docentes acabaron de escribir su historia integrando la problemática que habían escogido pudieron compartir cada uno su historia con el resto de sus compañeros.

### **REFLEXIÓN:**

Terminada la actividad se abrió un espacio para intercambiar ideas, conceptos, reflexiones acerca del taller. Los docentes pudieron compartir lo que escribieron acerca del pensamiento creativo y cómo lo relacionan con la actividad que acabaron de hacer. También manifestaron como les pareció la actividad, como se sintieron y lo más importante, se habló de las posibles aplicaciones de este taller en el aula de clase.

### **CONCLUSIONES:**

A pesar de que algunos docentes desde el inicio del taller habían expresado ser malos para la escritura, cuando se fue desarrollando la actividad con los elementos que se les brindó para la elaboración del texto, cambiaron de opinión, valorando la estructura del taller y la enorme facilidad de su construcción.

Esta experiencia originó varias reflexiones entre los docentes, por ejemplo, como poder motivar un pensamiento creativo desde la escritura partiendo de una experiencia vivida como lo es una anécdota.

También cómo se va complejizando la escritura a medida que se van integrando problemáticas reales a la historia pero también como toma un giro inesperado cuando se le agrega un elemento de ficción.

Se convierte en una historia muy amena y compleja cargada de componentes llenos de fantasía y de finales inesperados.

Podemos concluir que el taller con los docentes, fue de gran alegría y cargado de nuevos conocimientos, que les sirven como una herramienta útil para ser usada en diferentes contextos, motivando la expresión, la lectura y la escritura de una forma muy creativa.

## FOTOS



Creación del texto creativo



Reflexionando acerca del taller y como podrían los docentes implementar esta herramienta en sus clases.