

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Alexander Jaramillo Quilindo
FECHA	09/Mayo/ 2018
OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, Tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artístico de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Valores Musicales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad- Donald Rodrigo Tafur
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Acercarse al lenguaje musical y desarrollar el sentido del oído por medio de ejercicios sensoriales y ritmicos	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1) Se inicia el Taller cantando la cancion amigos de enanitos verdes, esta cancion se hace al principio o al final eso depende de la lectura del grupo y del compañero que haga el taller</p> <p>a) Con esta actividad se busca que la comunidad se acerque al canto como área fundamental para acercarnos a los elementos musicales como lo son el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo: es la combinación armoniosa de sonidos y son el esqueleto de una cancion sea cantada o instrumental entonces cuando se canta una cancion la comunidad realiza un ritmo que está implícito y que ayuda a percibir y acercarse a ese lenguaje musical. Melodía: esta balada es una cancion cantada que conlleva una melodía que la comunidad empieza a percibir mediante la experiencia del canto, además que es una melodía conocida y esto ayuda a que el oído y la voz la puedan seguir con mayor facilidad. Armonía: la armonía es la combinación de notas producidas simultáneamente, este elemento la comunidad lo escucha cuando oye los acordes por medio de la guitarra que el profesor ejecuta. Se utiliza una guitarra sencilla para acompañar rítmica y armónicamente a la comunidad mientras cantan la cancion. Como se puede observar con esta sencilla cancion se experimentan varios elementos musicales que están inmersos y que la comunidad poco a poco va percibiendo.</p> <p>b) con esta actividad se busca hacer un énfasis en los mensajes positivos o negativos de las canciones, en este caso la cancion hace una alusión</p>	

a la amistad que es muy oportuno si se quiere enlazar comunidades con los procesos educativos. Además como el grupo entre si no se conoce realizar esta canción les da una primera impresión de la idea que se quiere con el grupo, trabajo en equipo etc.

2) Marcando el pulso con los pies, los participantes realizan una secuencia rítmica sencilla, mientras marcan el pulso con los pies las manos golpean los muslos haciendo la secuencia rítmica dos veces, seguidamente esa secuencia la realizan con las manos golpeando suavemente el pecho, y por último hacen la secuencia con los dedos en forma de chasquido. Cuando realicen este ritmo sincronizado con el cuerpo entonces se divide el grupo en dos partes iguales, un grupo realiza el ritmo corporal y el segundo grupo canta la canción de Cali pachanguero desde la primera estrofa hasta el único corte largo que tiene la canción.

- a)** Lo que se busca con esta actividad es profundizar un poco más en la parte rítmica.
- b)** Tener una conciencia mayor de nuestro cuerpo a la hora de poder utilizarlo usando las manos, muslos y hombros.
- c)** Reconocer los diferentes timbres que ofrece el cuerpo mismo.
- d)** Con esta actividad se busca realizar un primer ensamble musical entre la voz y el ritmo corporal.
- e)** Y la parte vocal que no se deja de lado ya que una parte del grupo canta la melodía de la canción.
- f)** También se busca el sentido de pertenencia que hay por su ciudad Cali.

Observaciones:

- **En la primera dinámica se puede observar que las personas son muy receptivas hacia la canción.**
- **Se observa que rítmicamente no hay mayor inconveniente con la canción ya que la canción es muy sencilla de seguir.**
- **Se observa que a medida que se va repitiendo la canción la comunidad canta con mejor volumen y van perdiendo el miedo escénico de sacar la voz.**
- **Se puede observar que en la segunda dinámica les cuesta realizar el ritmo, por lo tanto se hace énfasis para repasarlo varias veces, y se realiza de manera muy lenta para que sea mejor asimilado.**

Conclusiones: La Comunidad en su mayoría la integran personas adulto mayor, les cuesta un poco la parte rítmica, se desenvuelven mejor en la parte cantada.

