

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Isis Fátima Morales Franky
FECHA	Mayo 8 de 2018
OBJETIVO: : Reencantar la enseñanza impregnado la relación pedagógica de calidez y emotividad; y también tornar el aprendizaje una ocasión placentera, sensorial y llena de sorpresas, con la que los docentes de las IEO se sientan integrantes reales de la comunidad educativa.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética para docentes de áreas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas IEO: Omaira Sánchez (Jesús Villafañe Franco)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Trabajo de sensibilización con el fin de permear el discurso académico en la institución educativa, depurando las fortalezas individuales y didácticas afines, desde los distintos ejes de la expresión.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia se presenta la actividad a trabajar en el taller, en esta ocasión el “pensamiento lateral”, generando preguntas acerca de esta metodología y de su importancia en la escuela como estrategia de trabajo, explicando su utilización para cambiar las modalidades de pensamiento que tenemos y generar nuevas conexiones, neuronales, mediante pequeños ejercicios de reflexión y análisis.</p> <p>En un segundo momento, se trabaja con un ejercicio llamado “El hombre del ascensor”, el cual plantea un problema cuya resolución debe ser pensada de manera creativa y diferente, alejándose de la racionalidad limitadora y explorando nuevas maneras de ver las cosas, evocar nuestros pensamientos mas inocentes para encontrar la respuesta más acertada.</p> <p>La resolución del problema debe ser presentada por medio de una ilustración, empleando los recursos o habilidades para su representación visual que cada uno posee. Una vez terminado, se presenta al grupo la respuesta, haciendo un análisis y reflexión acerca del proceso que les llevó a la respuesta expuesta.</p> <p>Para finalizar se hace la pregunta “qué es el Arte” en donde cada docente expone su respuesta en un trozo de cartulina, utilizando dos palabras, una en cada lado, el cual será utilizado para la construcción colectiva de la respuesta a modo de mapa conceptual.</p>	

