

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>IE BUITRERA – SEDE NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotora de Lectura y Escritura
<b>NOMBRE</b>	Karen Julieth Vera Martinez
<b>FECHA</b>	8 de mayo de 2018
<b>OBJETIVOS:</b>  -Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la formación estética recibida por los Artistas Formadores en los talleres que han incluido los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen.  -Reconocer a la familia como un conjunto de crecimiento personal donde cada uno cumple un rol determinado, que le hace acreedor de un lugar primordial, en el cual debe aportar y contribuir para la buena convivencia y evolución familiar.  -Propiciar a partir de la animación de lectura, de ejercicios orales y de ejercicios de escritura la creación artística-literaria.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Familiarte
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	20 estudiantes de la IE Buitrera, sede Nuestra Señora de las Lajas de grado sexto a undécimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Competencia Básica:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerse dentro de la familia como miembro fundamental en el desarrollo y evolución de ésta, utilizando las experiencias que en ella surgen, para crear relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados.</li> </ul> <p>Este taller busca que los participantes se reconozcan dentro de un conjunto humano y, colaborar dentro de él, olvidándose de roles y funciones preestablecidas, que solo llevan a la exclusión y a la indiferencia. Tomando como referente a la familia, los y las estudiantes entenderán que todo ser humano es fundamental para la evolución de una sociedad. Si bien es cierto que cada uno tiene unas cualidades que lo hace hábil para ciertas funciones, también es cierto, que todos y todas pueden entrar a ayudarle desde su saber, y porque no, aprender para realizar dicha función.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

(Antes de iniciar la sesión, se pidió a los estudiantes traer un lapicero o lápiz)

1. *Apertura “La corriente eléctrica”* un ejercicio que maneja la corporalidad, la atención, la escucha de sí mismo y el trabajo grupal. Los estudiantes en círculo, cogidos de la mano, debían vibrar – como si estuvieran electrocutados -, una persona sale del salón, se eligen dos dentro del círculo, quienes serán las que apagan la vibración, acto que se cumple si la persona que ha salido, cuando llegue, adivine alguna de las dos escogidas. Todos los y las estudiantes participaron activamente, sin inhibiciones y con disposición al juego. Además, respetaron las reglas.

2. *Saberes y experiencias de los participantes:* Cada participante dibujó en una hoja un reloj con su orden numerológico. Acto seguido, cada uno escribió al lado de cada número el nombre de cualquier compañero o compañera participante del taller y, a la directriz de los promotores, cuando pronunciaban cualquier número, debía reunirse con la persona que tenía escrito en él y, responder las siguientes preguntas (cabe notar que cada pregunta corresponde a un número y solo se responden cuando era el turno de éste):

- 1.- ¿Qué opinión tengo de mi familia?
- 2.- ¿Qué cosas son las que más valoro de mi familia?
- 3.- ¿Qué cosas me hacen enojar?
- 4.- ¿Qué cosas me provocan alegría?
- 5.- ¿Cuál ha sido la peor vergüenza que he pasado en mi vida?
- 6.- ¿Cómo me gustaría que fuera mi familia?
- 7.- ¿Cuáles son mis sueños personales?
- 8.- ¿Qué apporto a mi familia?
- 9.- ¿Qué cosas me gusta hacer en mis ratos libres?
- 10.- ¿Qué actividades realizo con mi familia?
- 11.- ¿Cómo me siento hoy?
- 12.- ¿Cuál es el lugar que ocupa mi familia en mi vida?

Observación: Fue un ejercicio de escucha activa, en el que todos estuvieron muy motivados escuchando a sus compañeros y escribiendo las respuestas. Después de realizar el ejercicio por todas las horas del reloj, se le dio la oportunidad a que los estudiantes voluntariamente socializaran algunas respuestas de las preguntas.

3. *Lectura de “Libro de los Cerdos” de Anthony Brown y realización del ejercicio Corazones de Papel:* este libro enseña acerca del rol que ejerce cada miembro de la familia y del trabajo en equipo que se debe tener en ella. Así que se decide hacer una analogía en el campo de nuestra sociedad: estamos acostumbrados a las labores hechas para mujeres y hombres, supuestos que solo llevan a una sociedad poco colaboradora, machista y feminista. En este momento se entró en diálogo con los estudiantes en su mayoría de grados decimo y once, quienes comentaron sobre el rol que ejerce cada miembro en la familia e igualdad de género.

De esta manera le dimos entrada al ejercicio de “Corazones de Papel”. A cada estudiante se le entregó la figura de un corazón en papel y se les solicitó que escribieran en él el nombre de una persona con la cual habían tenido una discusión y describirla; después arrugaron el corazón, pero acto seguido, debían volverlo a dejar en su estado natural, acción imposible porque las arrugas no se borran, así como las discusiones. Se jugó con la metáfora de que ese papel era igual que el corazón de una persona, por eso se debe tener mucho cuidado con las palabras que se dicen y que se escriben, porque hieren y algunas veces cuesta volver al estado natural.

*4. Juego de Roles:* Para cerrar la sesión, se realizó un ejercicio teatral donde los estudiantes se pusieron en los zapatos del otro, por lo que formaron cinco grupos de cuatro estudiantes. Además, debían encontrar una solución asumiendo un rol dentro de la familia y representar una de las siguientes situaciones:

- Mamá adicta a la tecnología
- El hijo que no quiere estudiar, ni ayudar en la casa
- Se perdió el dinero de la casa
- Ese novio suyo es un vago
- El papá que nunca está en la casa

Observación: Al grupo que le correspondió representar la situación sobre “ese novio suyo es un vago” no realizó el ejercicio teatral, puesto que el tiempo no alcanzó y sintieron temor de realizar la representación. En cambio, el resto de los grupos lograron encontrar soluciones en el que el amor es el principal protagonista, además representaron estas historias con humor y sin inhibiciones.

Al finalizar todas las representaciones dramáticas se dieron los agradecimientos y se expresaron los sentimientos por parte de los participantes.