

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Angye Julieth Baralt Solano
FECHA	19 de Junio 2018
OBJETIVO: Realizar cuarto taller de formación estética con docentes de la institución Luis Fernando Caicedo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de formación estética con docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Directivas docentes- docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Sensibilizar al docente frente a su propia corporalidad, su relación con el otro, con el espacio y cómo este espacio a partir de estas relaciones puede ser ocupado, sustituido y transformado. Se busca además hacer una reflexión sobre cómo estos conceptos o principios del arte, dados a lo largo de los talleres de formación estética, pueden ser aplicados dentro del aula para la elaboración de estrategias pedagógicas creativas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Momento 1:</p> <p>Recibimiento. Para iniciar la mañana, iniciamos sacudiendo al centro todas las preocupaciones, las malas energías, el mal dormir, la pereza, la cobija pegada. Cuando ya todos se habían sacudido levantamos imaginariamente todo eso que fue sacudido y a la cuenta de tres lanzamos todo muy lejos hacia la calle.</p> <p>Momento 2: Empezar a descubrir, ocupar, sustituir y transformar el espacio</p> <p>En este momento de la sesión el círculo empieza a romperse de la siguiente manera: La persona que tiene la “energía” debe desplazarse hasta donde un compañero y entregársela, después de que se la entrega, él debe seguir caminando por todo el espacio y su compañero debe</p>	

entregársela a otra persona del círculo y una vez la entregue continúa caminando por el espacio y así sucesivamente hasta que todos los participantes estén caminando por el espacio.

Allí, caminando en el espacio los docentes deben tener en cuenta las siguientes observaciones:

1. Mantener equilibrado el espacio: se da la imagen de una balsa en el mar.

2. Mantener el contacto visual con el compañero.

Mientras ellos van caminando la formadora va dando unas indicaciones que los docentes deben ir siguiendo a medida que van caminando:

- Un aplauso: Stop

- Dos aplausos: continuar caminando

- 1: velocidad muy lenta

- 2: velocidad media

- 3: velocidad rápida

- 4: seguir con la mirada a un compañero

- 5: A través de un pacto visual deben armar un triángulo equilátero entre tres participantes.

Luego en ese mismo desplazamiento por el espacio la formadora da otras indicaciones:

- Solo se mueven 2 personas

- Sólo se quedan quietas 4 personas

- Salen del espacio 2 personas

- Caminan todos

Se les pide observar qué puede estar sucediendo en el espacio, observar cómo se modifica.

Momento 3: Visión Periférica

En una hilera en un extremo del espacio de juego, los docentes deben salir uno por uno dibujando dos direcciones y ocupando un lugar en el espacio. Cada uno debe salir con la

intención de ocupar un lugar que equilibre la balsa imaginaria. El ejercicio termina cuando haya salido el último participante. Una vez se finaliza se les pide a los docentes que observen a su alrededor y digan si realmente lograron el objetivo.

Luego en este mismo momento se dividieron en dos hileras, una frente a la otra, cada participante debía estar conectado con una pareja de la hilera del frente. La idea con este ejercicio es que ambas hileras estén alineadas y deben desplazarse hacia el otro extremo del salón pasando por el centro entre la otra hilera. La consigna principal es que ambas hileras deben salir y llegar al mismo tiempo. Se va alternando salen dos parejas, salen tres parejas, etc. La formadora da aquí las siguientes consignas:

1. Ponerse de acuerdo desde la energía grupal
2. Contacto visual
3. Escuchar Momento
- 4: El aula como espacio creativo

En este momento hemos desplazado a los docentes a otro salón que hemos dispuesto previamente de manera convencional. Es decir, las sillas en hileras. También dejamos la luz apagada y las ventanas cerradas y dejamos que poco a poco los docentes fueran entrando y les dimos un tiempo para observar de qué manera interactuaban allí. Debajo de las sillas hemos pegado unos papeles donde ellos deben responder a unas preguntas sorpresa. A algunos docentes les corresponden las preguntas y a los otros les corresponden frases que hemos escogido de mujeres revolucionarias.

Las preguntas son las siguientes:

1. Cómo me sentí al ingresar en este espacio, cuál fue mi primera sensación al verlo y relaciónalo con un color.
2. Busca una manera creativa de organizar el espacio con una intención, hazlo posible y apóyate en tus compañeros.

3. Busca un objeto dentro del salón con el que puedas representar algo de tu clase y explícanos por qué.
4. Sal del salón y encuentra un objeto con el que puedas representar un tema del que quieras hablar en tu clase y cómo lo ubicarías espacialmente
5. Que otros espacios podrías usar para tu clase y cuál sería tu intención al escogarlo.
6. ayúdanos a hacer una reflexión de cierre sobre cómo te sentiste al ingresar en el espacio y cómo te sientes ahora.

Bitácora

El taller se realizó a las tres de la tarde, cambio de horario que sugirió el rector de la IEO. Por esta razón los docentes estaban un poco agotados. En el momento del trabajo corporal se hizo referencia al espacio como un lugar de juego y creatividad; mostrándole al docente cómo transformar la energía de los que están dentro de este. Los docentes empezaron muy distraídos y con pocas ganas de participar.

Empezamos a caminar por el espacio, los docentes estaban en silencio pero no entendían o no escuchaban las instrucciones de la actividad. Les costó interiorizar las indicaciones, tener un ritmo colectivo, sentir la energía de los compañeros. El docente Vicente (Artes) manifestaba estar enfermo y sentir molestias en su estómago durante toda la actividad y hacía chistes sobre el tema. Nos hemos encontrado con este tipo de manifestaciones dentro de los talleres, siempre vienen por parte de docentes que se resisten a los talleres, por medio de la burla y los chistes sacan a sus compañeros de las actividades; convirtiendo las actividades en algo sin sentido e importancia.

Para la actividad de activación de la visión periférica los docentes ya habían logrado sentir el ritmo y energía de los compañeros, así que en este momento se mostraron más unidos y complices para lograr un buen resultado. Escuchaban con atención las indicaciones, escuchaban a sus compañeros, comprendían cuál era el fin del momento.

Cuando pasamos al otro espacio del taller; un salón de clase oscuro, con las ventanas cerradas, los asientos de manera tradicional y nosotras en silencio esperando que se sentaran, los docentes se miraban en silencio. Manifestaron que se sentían extraños con la organización y disposición del espacio. Al ir contestando las preguntas que estaban debajo de sus puestos empezamos a percibir que los docentes relacionaban los conceptos y contenidos que habíamos desarrollado en sesiones anteriores.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



