

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Ana Carolina Arcila Valencia
<b>FECHA</b>	27/06/18
<b>OBJETIVO:</b> Proponer herramientas que fortalezcan el desarrollo de estrategias y proyectos en el aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docente
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente Jenny Cuero y estudiantes de la IEO Isaías Gamboa, sede Aguacatal.
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los diferentes perfiles profesionales de los docentes que lideran procesos artísticos.</li> <li>- Reconocer propuestas que vinculan prácticas artísticas, lideradas por los docentes.</li> <li>- Acercar a los docentes a las diferentes prácticas artísticas, para el fortalecimiento de la enseñanza de sus áreas.</li> <li>- Enriquecer los procesos formativos que llevan a cabo los docentes, en relación con sus intereses y necesidades en el aula.</li> </ul>	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b> <p>El taller se desarrolla con la docente Jenny Cuero, de español, con el grado 10; la temática abordada, es el concepto de libertad.</p> <p>1. Para comenzar, la propuesta es ponerse en parejas y ofrecer un masaje de relajación al compañero/a. Este ejercicio de contacto pretende establecer una relación de confianza sin prejuicios de género, pues, “tu libertad termina donde comienza la del otro”</p> <p>2. Marionetas: en parejas, uno es el titiritero, que maneja los hilos, y el otro es la marioneta. El que dirige, señala la parte del cuerpo que quiere movilizar de su compañero, y cuando quiere cambiar, corta el hilo. Cambian de rol.</p> <p>3. A partir de esta breve exploración corporal, hacemos una reflexión sobre la manipulación, que en este caso es un juego, y de cómo se lleva a cabo en diferentes circunstancias de la vida cotidiana, en relación con nuestros contextos familiares y sociales, épocas y generacionales. El precepto de la obediencia</p>	

como una regla de vida y la necesidad de ser críticos frente a nuestras decisiones y posturas.

4. Por último, se plantea realizar un dibujo sobre la marioneta, en la que cada parte del cuerpo representa la pérdida de un tipo de libertad: cabeza-pensamiento-piernas-movilidad, etc... Y pensar soluciones, o maneras de prevenir la pérdida de libertades.



