

REGISTRO INDIVIDUAL IE BUITRERA SEDE NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS	
PERFIL	Promotora de Lectura y Escritura
NOMBRE	Karen Julieth Vera Martinez
FECHA	Junio 19 de 2018
OBJETIVOS: - Practicar la escritura de diálogos entre diversos personajes teniendo en cuenta sus características, roles y punto de vista dentro de la historia. - Entender los diferentes espacios en los cuales se desenvuelve una historia o cuento	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Dialogando ando
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	26 estudiantes de la IE Buitrera sede Nuestra Señora de las Lajas del grado decimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Competencia básica <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades comunicativas para aportar a un trabajo en común haciendo conciencia acerca de su propia existencia partiendo de la idea de respeto y escucha de los mundos de las otras personas. Competencia artística <ul style="list-style-type: none"> Propongo palabras, oraciones y párrafos para crear la atmosfera y el ambiente adecuada perteneciente al espacio que propone la historia creada entre los compañeros o compañeras. Los estudiantes del grado décimo serán recibidos con la dinámica “El pueblo juzga”, con el fin de acercarlos a la interacción, roles, personajes y participación en toma de decisiones dentro de un conflicto; además, se acercarán a la palabra, pues tendrán que argumentar constantemente. En el primer taller de apoyo, los estudiantes, por grupos crearon historias, de las cuales fueron escogidas tres, de éstas ellos deben elegir dos para empezar a realizarle la dramaturgia.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
1. <i>Apertura: “El pueblo juzga”</i> Ejercicio de roles teatrales en el que todo el grupo debe participar. Se les pide a todos que cierren los ojos y, entre todo el salón se escoge cinco lobos, un vidente y un juez, un integrante del equipo dinamizador de Mi Comunidad es Escuela empieza a narrar (improvisando una historia). En dicha narración los lobos deben abrir ojos y matar a personas, el vidente debe adivinar, el pueblo juzga con el fin de adivinar también y acabar con los lobos, a esas personas que son juzgadas, el juez debe escucharlos para decidir si los salva (les cree la inocencia) o definitivamente apoya al pueblo y los mata, es decir, los retira del juego. Los estudiantes demostraron buena oratoria, respeto	

por las reglas, buena interacción y comunicación entre su clan; además, entablaron diálogos, incluso con compañeros que poco hablan.

Observaciones: El grupo demostró que con la práctica entienden mucho mejor. En un comienzo con la explicación algunos no entendieron, pero después de iniciar el ejercicio, la participación y la disposición para asumir los roles fue satisfactoria: los lobos asumieron su papel, pero el pueblo estuvo muy analítico y en la primera ronda adivinaron dos lobos, ejercieron tanta presión que los lobos aceptaron su homicidio (no valió argumento suyo). Los últimos tres lobos estuvieron más difíciles, pues, todos argumentaron muy bien, poniendo a dudar a la juez y declarándolos inocentes. Finalmente, dos de ellos salen porque usan mal las palabras, haciendo evidente su rol dentro del juego. Los lobos durante todo el ejercicio mataron a 12 estudiantes.

2. *“Elijamos”*. Los promotores de lectura Karen y William junto con la tutora Stefanía, escogieron los siguientes textos finalistas: “Padres ausentes” escritos por Jhon Edward Camayo, Hari Valeria Velez y Luisa Moncada, “El mago de la tecnología” escrito por Brandon Rincon Zamorano, Cristian David Narvaez y David Morcillo, y, “Todo se esfumó frente a tus ojos” escrito por Yenny Marín, Nela Gomez y Anyi Muñoz; los últimos dos fueron elegidos entre todos y todas para realizarle la dramaturgia. El que mayor aceptación tuvo fue “El mago de la tecnología”, por su humor y fantasía, se divirtieron bastante cuando la escucharon, le siguió “Todo se esfuma frentes a tus ojos”, por la problemática e identificación del entorno en el que ellos están creciendo.

Observaciones. Fue evidente las diferencias que está teniendo la estudiante Harí Valeria Lopez con sus compañeros, pues en el momento en que leyó su historia se sintió malestar entre una gran cantidad de compañeros a excepción de 6 estudiantes, tanto así, que el estudiante Javier Viery, intentó sabotearle su lectura e historia y el promotor de lectura intervino solicitándole respeto por su compañera.

3. *“Espacio que narra”* En grupos de cuatro o cinco estudiantes, debían escribir diálogos a una de las dos historias, dicha historia era escogida y asignada por el facilitador artístico, pero éste, les asignaba un espacio o lugar en el cual debían ubicar a los personajes para contar una parte de esa gran historia; es decir, escribir una escena o cuadro.

Observaciones: Iniciar este ejercicio fue difícil para los estudiantes. No sabían cómo abordarlo. Les tomó alrededor de 15 min para empezar a escribir. Dos grupos, pensaron que debían actuarlo y lo ensayaron, pero cuando se les dijo que debían escribirlo primero, entraron en duda porque no sabían cómo escribirlo. Finalmente, todos los grupos se tomaron la tarea de escribirlo a su manera, y aunque no crearon guiones o hicieron dramaturgia, sus ejercicios dieron como resultado escenas narradas en prosa, pero en ellas sobresalta una gran cantidad de diálogos.

Las escenas o cuadros quedaron asignados así:

“Todo se esfuma frente a tus ojos”

-(parque) Alejandra Escobar, Anyi Sofia, Karen Obregón y Anyi Muñoz
- (en la casa) Hary Vélez, Luisa Alejandra Moncada, Brigith Dayana Mina, Juanita Rendón y Jenny Marín
- (en el salón de clases) María Alejandra Chilito, Karen Erazo, Jean Pier Prado y Jhon Chocue Camayo

“El mago de la tecnología”

- (en la calle – encuentro con el mago) Andrés Palacios, Brandon Rincón, Yeifer David Toro y David Ruiz
- (en la casa) María Isabel Garcés Rodríguez y Catalina Gómez Erazo

Observaciones: En el último momento fue necesario retirar a los estudiantes Javier Viery y a Cristian, porque era evidente su dispersión y poco interés por realizar los ejercicios, además, estaban incomodando a sus compañeros. No se pudo realizar la lectura dramática de la obra “Sonrisa de Piraña” de William Guevara, para darle un ejemplo y referencia a los estudiantes para escribir las escenas o cuabras, pues, se inició con media hora de retraso porque estaban en descanso, por otro lado, durante la sesión les tocó el refrigerio y se tardaron 20 min en volver al salón. Esto redujo el tiempo de la intervención. El ejercicio de escritura dramatúrgica se debe continuar el próximo encuentro.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO

