REGISTRO INDIVIDUAL		
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL GRUPO #5	
NOMBRE	CLAUDIO JAIDIVER GARCIA MEDINA	
FECHA	23/05/2018	

OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas

Objetivo específico, atreves de las artes buscar la monotonía del barrio y buscar que sin conflicto, la vida es monotonía", a que me refiero en si buscar desde el panorama barrial y comunitario, romper el vínculo centrándonos, sobre todo, en el trabajo del actor antes que la puesta en escena. y de esta forma trasformando y generando la interacción de los alumnos en un sistema donde saquen sus acciones monótonas lo que observan y lo vuelvan parte del escenario

1. NOMBRE DE LA	MONOTONIA DEL
ACTIVIDAD	BARRIO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL

3. PROPÓSITO FORMATIVO

MONOTONIAS DEL BARRIO

Representaciones de las monotonías del barrio que se convierten en cultural.

Para la casa observar los juegos que realizan los jóvenes y niños en los barrios.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- 1- CALENTAMIENTO
- 2- RECORRIDOS EN TODO EL ESPACIO GENERAL
- 3- RECONOCIMIENTO PERSONAL HE INDIVIDUAL
- 4- FORTALECIMIENTO EL CONTROL DEL CUERPO
- **5- CORRECION DE ERRORES**
- 6- JUEGOS TEATRALES
- 7- IMPLEMENTACION DE EJERCICIOS DE EXPLORACION
- 8- CONOCIMIENTO DEL ESPACIO
- 9- CALENTAMIENTO DE DESCANSO MUSCULAR

REFLEXIÓN: Trabajamos una primera parte de preparación corporal, expandiendo la respiración, ocupando el espacio y poniendo el cuerpo disponible. Luego ejercicios de desinhibición, interpretación y exploración sonora para llevar a un texto (los resonadores, los timbres, el ritmo y la melodía. Composición sonora. El texto como materia prima). y buscar e intentar romper con la monotonía de un mundo vacío y sin ideas y los esquemas de la cotidianidad. Con enfasis en el conocimiento particular de las situaciones del barrio

