

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTUA
NOMBRE	JOSÉ RODRIGO VALENCIA ZULETA
FECHA	17 / 05 / 2018
<b>OBJETIVO:</b> Explorar la creatividad de los estudiantes y la construcción de textos reales o ficticios, usando como herramienta principal las redes sociales con las cuales ellos y ellas se relacionan permanentemente.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller # 2. Narrativas Digitales.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	36 estudiantes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Explorar las habilidades estéticas de los estudiantes por medio de los dibujos, las imágenes, la pintura y las habilidades de escritura y lectura por medio de la creación de textos narrativos reales o ficticios.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>Momento Uno. Rompe Hielo.</b> 1. <b>Conejo Pum.</b> Para esta actividad los estudiantes se forman en círculo. Desde el centro el guía señala el conejo que deberá agacharse y quienes están a su lado izquierdo y derecho deben señalar al otro como en un intento de disparo para terminar diciendo su nombre. Quien diga el nombre al final pierde. También, deben tener en cuenta la gestión de la voz pues a quienes no se les escuche el nombre también saldrán. Para esta actividad la atención y el impulso resuelven el movimiento respuesta para acertar. De igual forma se les explica que la postura del cuerpo es importante durante la actividad. 2. <b>Formas grupales.</b> Se trabaja el trabajo en equipo y la fluidez corporal. En esta lúdica los estudiantes en conjunto deben armar formas geométricas en determinado tiempo. Se les pide armar un triángulo, un cuadro, y luego para ir rompiendo el círculo se les solicita que se vayan formando en grupos pequeños hasta quedar agrupados en grupos de 6 estudiantes. Estando en grupos tendrán un tiempo determinado por el guía para armar máquinas de un gimnasio, para la que se pide además que tenga movimiento. 3. <b>El chisme.</b> Con esta actividad se busca propiciar la concentración y fortalecer la atención de los participantes. Se forman en tríos y el guía hace el ejemplo de cómo funciona el chisme con dos participantes más. Uno se ubica en el centro y los otros dos a los lados. Los tres van a hablar del mismo tema. Uno en voz alta frente a los otros participantes; los otros dos, lo harán en voz baja y clara al oído del participante del medio. El tema libre lo hablarán durante 10 o 15 segundos, dependiendo de la fluidez de los participantes y al terminar, el participante del medio debe contar lo que cada uno de sus compañeros le dijo	

al oído. Si él logra contarnos buena parte de lo que sus compañeros le han dicho se hablará de los niveles de concentración tan altos que se puede llegar a tener al darle una orden clara al cerebro. Si no, los compañeros complementarán la información susurrada frente a los otros.

#### **4. Receso para acompañar a los estudiantes al Restaurante.**

##### **Momento Dos. Organiza el Poema.**

Los estudiantes se organizarán en círculos y se les pide agruparse en grupos de 6 estudiantes. Se les explica que cada grupo recibirá la parte de un poema que cuenta con 4 estrofas que se han dividido en 2 cada uno excepto de la última estrofa, para un total de 7 partes para 7 grupos.

A cada grupo se le entrega la estrofa, pero los versos han sido previamente cortados y están en desorden. El reto es armarlo en el orden correcto y se les explica que lo pueden lograr teniendo en cuenta la coherencia de los versos los unos con los otros. Se les dice que el poema tiene una secuencia narrativa que pueden tener en cuenta a la hora de empezar a armarlo. También se les recuerda que por medio del sentido común de las cosas pueden llegar encontrar el sentido y el orden correcto de los versos. En esta parte de la actividad los estudiantes tuvieron un interés muy alto. Quizá porque el poema cuenta la historia de un joven y en cualquiera de las estrofas encuentran una historia de interés personal que han vivido o que han vivido otros de su misma edad. Al terminar de armar cada estrofa se confronta ya en público si el orden es correcto y luego el grupo debe explicar que cuenta esa parte del poema.

##### **Momento Tres. Socialización.**

Al final cuando cada grupo ya ha leído su estrofa en voz alta y se completa el poema, se empiezan a realizar preguntas puntuales que permita que los estudiantes reflexionen acerca de la temática principal del texto propuesto. Se tienen en cuenta:

1. La secuencia o relato que cuenta el poema:
  - a. Escritura de un poema sobre una superficie determinada.
  - b. El poema es titulado,
  - c. El poema recibe una nota por parte de un profe.
  - d. El poema es mostrado a la mamá en casa y ella reacciona siempre diferente.
  - e. El poema cuenta las historias con el padre Traicy.
  - f. También cuenta la historia de su hermana desde que nace.
  - g. Habla sobre la relación de sus papás a lo largo del tiempo.
  - h. Una chica se enamora de él.
  - i. Cuenta acerca de la relación del chico con su padre y cómo va cambiando con el paso de los años.
  - j. Cumple con la estructura básica de la vida: nacer-crecer-morir.
  - k. La vida desde la escuela hasta la adolescencia.
  - l. El suicidio debido al dolor que causa crecer y no entender los cambios que se presentan en la vida.
2. El poema es el siguiente. Se encuentra en el link: <http://estanteriadepensamientos.blogspot.com.co/2015/11/poema-de-las-ventajas-de-ser-invisible.html> o En el libro Las Ventajas de ser Invisible de Stephen Chbosky:

Una vez en una hoja amarilla de papel con rayas verdes  
escribió un poema  
Y lo llamó "Chops"  
porque así se llamaba su perro  
Y de eso se trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y una estrella dorada  
Y su madre lo colgó en la puerta de la cocina  
y se lo leyó a sus tías  
Ese fue el año en el que el Padre Tracy  
llevó a todos los niños al zoo  
Y les dejó cantar en el autobús  
Y su hermana pequeña nació  
con las uñas de los pies diminutas y sin pelo  
Y su madre y su padre se besaban mucho  
Y la niña de la vuelta de la esquina le envió una  
tarjeta de San Valentín firmada con una fila de X  
y él tuvo que preguntarle a su padre que significaban las X  
Y su padre siempre le arropaba en la cama por la noche  
Y siempre estaba ahí para hacerlo

Una vez en una hoja blanca de papel con rayas azules  
escribió un poema  
Y lo llamó "Otoño"  
porque así se llamaba la estación  
Y de eso se trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y le pidió que escribiera con más claridad  
Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina  
porque estaba recién pintada  
Y los niños le dijeron  
que el Padre Tracy fumaba puros  
Y dejaba las colillas en los bancos de la iglesia  
Y a veces las quemaduras hacían agujeros  
Ese fue el año en que a su hermana le pusieron gafas  
con cristales gruesos y montura negra  
Y la niña de la vuelta de la esquina se rió  
cuando él le pidió que fuera a ver a Papá Noel  
Y los niños le dijeron por qué  
su madre y su padre se besaban mucho  
Y su padre nunca le arropaba en la cama por la noche  
Y su padre se enfadó  
cuando se lo pidió llorando

Una vez en un papel arrancado de su cuaderno  
escribió un poema

Y lo llamó "Inocencia: una duda"  
porque esa duda tenía sobre su chica  
Y de eso trataba todo  
Y su profesor le dio un Sobresaliente  
y lo miró fijamente de forma extraña  
Y su madre nunca lo colgó en la puerta de la cocina  
porque él nunca se lo enseñó  
Ese fue el año en que murió el Padre Tracy  
Y olvidó cómo  
era el final del credo  
Y sorprendió a su hermana  
follando con uno en el porche trasero  
Y su madre y su padre nunca se besaban  
ni siquiera se hablaban  
Y la chica de la vuelta de la esquina  
llevaba demasiado maquillaje  
Que le hacía toser cuando la besaba  
pero la besaba de todas formas  
porque tenía que hacerlo  
Y a las tres de la madrugada se metió él mismo en la cama  
mientras su padre roncaba profundamente

Por eso en el dorso de una bolsa de papel marrón  
intentó escribir otro poema  
Y lo llamó "Absolutamente nada"  
Porque de eso se trataba todo en realidad  
Y se dio a sí mismo un Sobresaliente  
y un corte en cada una de sus malditas muñecas  
Y lo colgó en la puerta del baño  
porque esta vez no creyó  
que pudiera llegar a la cocina

#### **Momento Cuatro. Cierre del Taller.**

Los estudiantes hablan acerca de cada uno de los puntos del taller, de lo importante que fue jugar y aprender al mismo tiempo.

Acerca del poema dos o tres estudiantes agregan a las reflexiones que es importante crecer y entender que nunca seremos los mismos, que hay cosas que cambian y eso no está mal, deben aceptarse como vienen. La vida es mejor disfrutarla cada momento. Comentaron entre ellos.

#### **NOTAS Y OBSERVACIONES AL FINAL DEL TALLER:**

1. Los estudiantes de esta IE son receptivos a cada una de las actividades. Les encanta salir de la rutina del salón de clase.
2. Esta vez colaboramos al coordinador haciéndole el favor de trabajar con estudiantes del grado 7-2 que fueron citados por error ya que no tenían clase. Fue así como además de estos estudiantes recibimos los otros (no todos) que asistieron al Taller # 1.

3. El espacio en el que se realizó el taller fue un salón pequeño para la cantidad de 36 estudiantes a los que les pedimos hacer movimientos y otras actividades que propician el ruido a los otros salones de clase. A pesar de esto, el taller se logró realizar y causó mucho interés en los estudiantes.