

<p align="center">REGISTRO INDIVIDUAL CLUB DE TALENTOS IEO CIUDAD CORDOBA – SEDE PRINCIPAL SESIÓN 4</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Juan Felipe Galindo Marquez
FECHA	29 Junio de 2018
<p>OBJETIVO:</p> <p>1. Realizar un ejercicio que permita a los participantes tomar conciencia, a nivel individual, de sus fortalezas y debilidades artísticas y personales y propuestas para mejorar. A la vez que socializar este resultado fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p>1. DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL</p> <p>2. TALLER: DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS</p>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6 ^a a 11 ^a pertenecientes a la IEO CIUDAD CORDOBA – SEDE PRINCIPAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Reconocer mis características personales y valorarlas como factores que me hacen único. Empoderarme, a través del conocimiento de dichas características, y portarlas con orgullo. Propiciar el inicio de un proceso, para tomar conciencia de que estas características son las que podrán llevarnos a ser sujetos más plenos, más dignos, y que solo así podremos aportar, desde lo que somos, a la construcción social.</p>	
4. FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de las competencias matemáticas: En el desarrollo del taller de “Diseño de Acesorios Identitarios” se realizan procesos de síntesis, composición e interpretación formal en formatos bidimensional y tridimensional, con estas prácticas <i>“pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas”</i>. (*pág. 62) • Fortalecimiento de las competencias científicas: El Taller propuesto insta al estudiante a expandirse en su manera de relacionarse con la forma plástica, experimentando diversas soluciones para un mismo problema y propiciando en ellos prácticas diferentes a las que generalmente están acostumbrados. 	

Este tipo de aprendizajes y prácticas artísticas *“contribuyen al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, al desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. Una de estas habilidades consiste en aprender a expandirse y a explorar. En el área artística como en otras áreas, la noción de un sujeto creativo es la de aquél que puede evidenciar, transformar, controvertir, criticar y reproducir un conocimiento dado, con los recursos de su medio. Así, en los procesos asociados al desarrollo de la sensibilidad y de la comunicación, es importante que los estudiantes ensayen cosas nuevas y extiendan sus posibilidades sensibles más allá de lo que han hecho hasta el momento. En el proceso de alcanzar nuevos retos, el estudiante potencia sus capacidades y habilidades para usar la imaginación creadora y puede llegar a un nivel más alto en su aprendizaje, realizando propuestas realmente innovadoras. Esto implica experimentar, aprender de los errores y encontrar en los accidentes o fracasos oportunidades de aprendizaje”*. (*pág. 63, 64)

- **Fortalecimiento de las competencias ciudadanas:** Un taller como el de “Diseño de logotipo personal” además de implicar un ejercicio de introspección ligado a la subjetividad, también convoca y propicia, en la fase de socialización, un espacio en el que se puede conocer al otro de manera más profunda y compartir desde la particularidad y la diversidad.

Este tipo de ejercicios *“nos permiten conocer al otro desde distintas ópticas, facilitando la relación e interacción cercana entre estudiantes con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos”*. (*pág. 66)

*Documento N°. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Pág. 62, 63, 64 y 66.

5. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

TALLER: CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL (Estudiantes nuevos)

(NOTA: Este ejercicio se realizó solo con los estudiantes nuevos que se vincularon el día de hoy, pues es necesario que se “nivelen” con el resto de sus compañeros para que puedan vincularse al proceso de manera adecuada).

- a. **PRESENTACIÓN DEL TALLER:** Explicar en que consiste el taller, cuáles

son los objetivos del taller, que van a hacer ellos en ese día, como puede servirles ese taller.

- b. **CONCEPTUALIZACIÓN:** En este punto los participantes comenzarán a conceptualizar cuales son los principales aspectos de su personalidad. Para iniciar este proceso de conceptualización se valdrán de la palabra escrita, este proceso se realizará de una manera flexible y espontánea de manera que sea apropiado de realizar con jóvenes y adolescentes.
- c. **PROCESO DE BOCETAJE:** En esta fase del ejercicio los participantes comenzarán a realizar los primeros bocetos de lo que posteriormente se convertirá en su logotipo personal. Partiendo de las palabras y conceptos trazados en la fase anterior de conceptualización comenzarán a aproximarse al lenguaje gráfico a partir de dibujos simples y esquemáticos.
- d. **PROCESO DE DISEÑO:** a partir de los bocetos anteriormente realizados se sintetizarán las principales características de estos en un único dibujo que posteriormente se convertirá en su logotipo personal.

TALLER: DISEÑO DE ACCESORIOS IDENTITARIOS

Marco conceptual

El origen de la bisutería es tan antiguo como la especie humana. Inicialmente aparece ligado a fines mágicos y de protección, los pueblos antiguos se proveían de conchas, piedras o flores a fin de fabricar sus accesorios y así poder obtener el poder mágico que se le asignaba a estos. En la edad media las joyas se reservaban a la élite social, los religiosos, soberanos así como a los comerciantes acaudalados. Estos eran entonces un símbolo de estatus y autoridad.

En la actualidad los accesorios pueden manifestar la pertenencia a grupos determinados, como tribus urbanas, o determinadas tendencias estéticas. No obstante, y tal vez más importante, es el papel que juegan en el diseño de la estética personal, como un elemento fundamental en la construcción de la identidad y la expresión de la subjetividad.

Descripción:

Partiendo del ejercicio anteriormente realizado, TALLER DE CREACIÓN DE UN LOGOTIPO PERSONAL, se realizará un nuevo ejercicio, esta vez

con la creación de “accesorios”. A partir del símbolo que diseñaron en dicho ejercicio, diseñarán un “accesorio” o pieza de bisutería para usar sobre el cuerpo. Podrá ser un broche para el cabello, prendedor o botón para la ropa, anillo, pulsera, balaca, escudo, collar, aretes, personalizar una gorra, etc. Cada participante podrá proponer que pieza quiere elaborar. Se trabajará el accesorio como **símbolo identitario**, cargado de intencionalidad, teniendo en cuenta la estrecha relación que los accesorios tienen con el cuerpo y el carácter estético diferenciador que proporciona su uso.

FASES:

- a. **SINTESIS:** realizar un proceso de síntesis del logo, símbolo o imagen que ya han creado (o trabajarlo más de ser necesario) el objetivo es que la imagen obtenida sea algo realmente personal. A nivel formal, y para efectos de este ejercicio se busca que sea lo suficientemente minimalista y depurado para ser posteriormente elaborado en forma de accesorio.
- b. **DISEÑO:** decidir que tipo de accesorio diseñarán, pulsera, broche, collar, botón, etc. Definir el diseño y Planear la construcción de la pieza. (definir las características estéticas y estructurales)
- c. **EJECUCIÓN:** realizar la pieza con los materiales seleccionados y con base en el diseño planteado.

Duración:

Por tratarse de un proceso que implica la continuidad de un trabajo creativo, este ejercicio podrá tomar entre dos a tres sesiones, dependiendo del ritmo de trabajo de los participantes y de la etapa de desarrollo en que se encuentren en este proceso

6. OBSERVACIONES

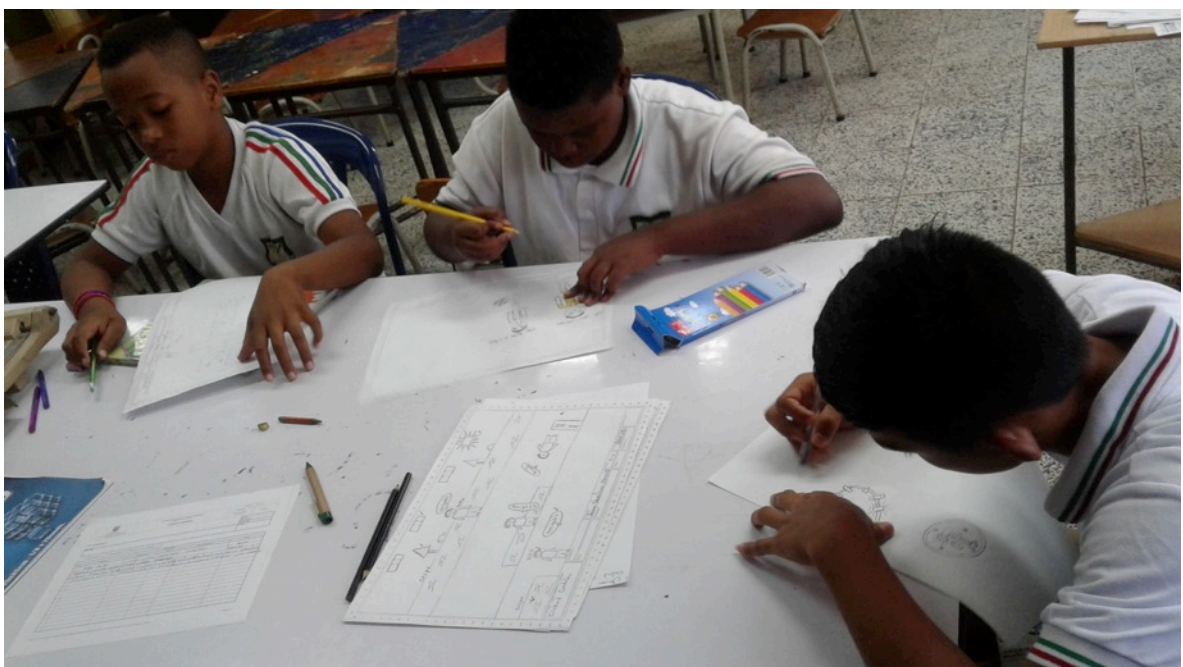
- Los estudiantes que asistieron hoy se vincularon de manera activa al proceso, realizaron un trabajo reflexivo y elaborado. Concluyeron el ejercicio “Diseño de Logotipo Personal”, que habían iniciado en sesiones anteriores, y comenzaron el proceso del taller de “Diseño de accesorios identitarios”.
- Como ya se había dicho antes, este grupo presenta una situación particular, y es que la asistencia es muy irregular. De 47 inscritos nunca han asistido todos. La sesión de hoy, que es la cuarta, solo asistieron tres

estudiantes.

- Además de la baja asistencia otra circunstancia agravante es que generalmente no asisten los mismos estudiantes de una sesión a otra, por lo cual no existe continuidad, y en estas circunstancias es difícil que pueda consolidarse un proceso pedagógico.

7. CONCLUSIONES

- Los dos ejercicios (el TALLER DE DISEÑO DE ACESORIOS IDENTITARIOS y el TALLER DE DISEÑO DE LOGOTIPO PERSONAL) funcionaron bastante bien. Los estudiantes que asistieron se vincularon de manera activa a los ejercicios y manifestaron satisfacción al realizarlos.
- Es importante identificar por qué los estudiantes no están asistiendo de manera continua al CLUB DE TALENTOS.
- Deben buscarse estrategias para que los integrantes del CLUB DE TALENTOS en esta IEO no sean una población flotante inconstante, que varíen de una sesión a otra y que no tiene continuidad en su asistencia, pues esta situación dificulta la realización de un proceso formativo como tal.





Soy gordito (me gusta el futbol) casi no se tapar (no soy tan cansado) me gusta jugar play me gusta salir a la calle me gusta vestirme bien los sabados) ponerme diferentes pares de zapatos



no soy cansado



vestirme bien los sabados



No soy cansado



Me gusta el futbol

