

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Angye Julieth Baralt Solano
FECHA	22 de Junio de 2018
OBJETIVO: Realizar taller de educación artística con docentes de artes de la institución LUIS FERNANDO CAICEDO	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con docentes de artes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de artes.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo fue realizar una sesión de dramática creativa para reconocer los estudiantes más expresivos que puedan ser los actores o actrices de la obra de <i>Agüita pa' mi gente.</i>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Orden del taller:</p> <p>Este taller de educación artística con el docente de artes se desarrolla con los estudiantes acompañados por el docente de artes quien debe ir llevando la bitácora, de todo lo que se vaya haciendo.</p> <p>-Presentación del equipo de cuerpo a los estudiantes del grado noveno uno.</p> <p>-Explicar en qué consiste el taller de educación artística y cuál será su finalidad.</p> <p>-Dramática creativa:</p> <p>Preliminares: Juego de globo y aguja: En círculo van pasando una pelota, a mitad que lo van pasando van diciendo "globo", luego se ingresa otra pelota al juego que se lanzará aleatoriamente y será la "aguja" y si en algún momento las pelotas se encuentran el globo estalla y todos deben saltar gritando ¡pum! Pasar a caminar por el espacio: Una pelota se queda en el espacio. El estudiante debe lanzar la pelota a un compañero y contar 1, cuando la haya</p>	

lanzado debe seguir caminando por el espacio, el siguiente debe hacer lo mismo pero esta vez cuenta 2 y así sucesivamente hasta que todos los del círculo ya estén caminando.

-Creatividad corporal:

Se les pide a los estudiantes que vayan caminando como si: - El suelo estuviera muy caliente - Como si estuviéramos en patines - Cámara rápida - Como si estuviéramos en el espacio - Escalando una montaña - Nadando en un río corrientoso - Estuviera lloviendo Línea y punto: en este ejercicio el punto se mueve en ondas y la línea solo se mueve recto. Los estudiantes se dividen en parejas: A Y B y aquí A dirige a B con el punto. B debe con la mirada y el cuerpo seguir el dibujo que realice A. Una vez terminado cambian de rol.

-Expresión:

En este momento se pide que salgan 4 voluntarios al frente. Ya en el escenario se les da la siguiente consigna: 3 personas deben ir caminando detrás de 1 como si lo estuvieran persiguiendo y cuando ese 1 mire hacia atrás, deben disimular con una acción para que ese 1 no sepa que lo están siguiendo.

BITÁCORA

- Cuando nos presentamos con los estudiantes del grado noveno todos se veían muy entusiasmados, el docente Vicente nos presentó y les comentó cuál era la finalidad del taller. Tuvimos que dar el taller en un espacio abierto y no muy adecuado para las actividades. Los estudiantes se dispersaban con mucha facilidad y otros alumnos llegaban a interferir con el taller. Con anterioridad el docente Vicente había pedido el salón de transición, pero en ese momento estaba la fundación Carvajal trabajando en el semillero y no se pudo llegar a un acuerdo.

Al empezar el taller el docente estaba muy entusiasmado al igual que los estudiantes, mientras ellos realizaban la actividad, el docente grababa con su celular la sesión y escribía en su bitácora; al pasar de unos veinte minutos el docente se dispersó y se fue del lugar, dejándonos solas con los estudiantes. Debemos aclararle al docente que se accedió a realizar el taller dedicación artística de esta manera buscando una finalidad: que el maestro pudiera experimentar con los estudiantes los talleres y después

aplicarlos a sus clases. Por está razón es fundamental que el se involucre a las actividades y este presente en toda la jornada.

Los estudiantes estuvieron muy involucrados con el taller, a pesar del poco tiempo que tenemos para realizar las actividades. Algunos alumnos son muy tímidos y les cuesta experimentar o comunicarse con su cuerpo. En un momento dos alumnas empezaron a pegarle a sus compañeros en la cabeza, interfiriendo Ann las concentración y desarrollo de las actividades, tuvimos que parar el juego y aclarar cuáles eran los acuerdos para estar en ese lugar.

El último ejercicio fue muy interesante porque notamos que los 8 estudiantes que salieron tienen una expresividad bastante teatral y pueden ser buenos elementos para el montaje de la obra. Estos estudiantes fueron: Juliana Gómez Karen Julieth Morales Peña Dairo Graciano Isabella Mosquera Johan Mandarre Johnny Smith Jairo Andrés Cabezas Dilan García Esteban Guerrero Juan Santiago Ruiz.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



