

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Walter Andrés Caicedo Mosquera
FECHA	30 de mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b> brindar herramientas a los maestros, que les permitan hacer uso de elementos cotidianos como las verduras y frutas, como medio interactivos para sus áreas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación estética para Maestro de todas las áreas
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Maestro de todas las áreas.
1. PROPÓSITO FORMATIVO: Sensibilizar a los maestros a cerca de los elementos cotidianos como medios de aprendizaje.	
<div style="text-align: center;"> <b>INSTITUCION EDUCATIVA MARICÉ SINISTERRA.</b> </div>	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>La sesión se inicia con una dinámica de rompe hielo, llamado el <b>pum</b>, para esta actividad los participantes se hacen en círculo, el director da las directrices que todos cierren los ojos, mientras estos están con los ojos cerrados, se toca a un participante que luego se agachará cuando se le indique. Al abrir los ojos todos se ponen en posición de listo (pies flexionados y manos medianamente estiradas apuntando) y cuando el director da la orden al que fue tocado que se agache, y este lo haga, los compañeros de los lados de éste se apuntaran diciendo pum, y gana el que primero lo haga. Y los que van perdiendo van saliendo del juego y así hasta que queden los tres últimos.</p> <p>Los maestros fueron muy receptivos en esta dinámica, su participación fue adecuada, <b>demostran</b></p> <p>Luego de esta dinámica se procede a realizar la actividad de <b>los ingredientes</b>. La cual se divide en varios momentos.</p>	

En el primer momento, se les presenta a los maestros una serie de ingredientes como plátano, naranja, bananos, mandarinas, pan, papa, entre otros.

Se les pide que se formen en parejas y ahí hagan una descripción física del ingrediente, mencionando los usos que conoce del mismo, variedad de ese ingrediente, y con qué lo relacionan.

De este primer momento se resalta algunas relaciones de marco histórico, como lo es el acontecimiento de la masacre de las bananeras, además que se conoce a Colombia como uno de los países más grandes en exportación de banano. (Datos relacionados con el banano) otros conceptos surgidos de este momento fueron: la dulzura (Naranja) el sexo, (banano) el frío. (La papa). Se evidencia mucha connotación al relacionar frutas como el banano y la mandarina.

El siguiente momento titulado **esto no es**. Consiste en la re-significación del ingrediente, ya no visto por lo que es, sino por aquello que puede ser, que es totalmente diferente a su forma y características propias. Para esta actividad los maestros tienen que escenificar la re significación. Se resaltan ideas como. La papa como la luna, el banano como bastón, como un bebé, la naranja como sarcillos entre otras.

El tercer momento se aborda a partir de la pregunta cómo utilizaría ese ingrediente dentro de la asignatura. Para lo cual surgen varias opciones. Mencionamos el uso de frutas cítricas, como la naranja, y el limón para la generación de electricidad. Ingredientes como el pan, como base para la elaboración de piezas escultóricas. Al igual se puede basar en la iconografía del ingrediente para hacer una pieza en metal. (Taller de metalurgia) así como también la elaboración de la animación del proceso de crecimiento o producción de alguna fruta o vegetal, en clase de sistemas.

Se cierra la sesión haciendo la reflexión de la actividad, haciendo mención de lo importante que hacer uso de los elementos cotidianos, y aquellos de los que tenemos alguna proximidad o experiencia como método para el aprendizaje. Se resalta también que la experiencia con los ingredientes se puede hacer desde su fonema, y analizar los diversos significados, y desde allí proponer un ejercicio práctico y creativo.

Registro fotográfico.



