

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Junio 05 de 2018
✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Jesús Villafañe Franco (Central)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la experiencia docente - Acompañar las iniciativas educativas del docente en el aula - Relacionar con el taller de formación Estética - Implementar procesos didácticos para el contenido por medio de las artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase relación con la clase: El formador hace acompañamiento a la docente de lengua castellana, con la intención de trabajar el contenido de modismos junto con la competencia de comprensión lectora. La secuencia didáctica está compuesta por herramientas de lecto-escritura y teatro-imagen. Por medio de un taller los estudiantes se organizan en grupo para resolver los modismos y refranes referenciando diversas situaciones donde podría suceder. Luego todo el curso participa dando posibles respuestas o inquietudes a la actividad. Finalmente, escogen un refrán y realizan un fotograma (teatro-imagen) donde planteen una de las situaciones posibles. Los compañeros adivinan. Segunda fase exploración a partir de la necesidad: La docente posee el taller donde están un conjunto de refranes y modismos. Ella entrega a cada grupo el taller, al mismo tiempo, referenciamos el trabajo en equipo y la tarea de asociar experiencias donde sucedan situaciones para utilizar el refrán. Todos los grupos buscan resolver, algunos no logran completar las frases y otros ayudaban a dar a entender la situación a sus compañeros. La docente plantea que todos levanten la mano para participar a la hora de dar respuesta, pero los estudiantes encontraron una sintonía y respondían al unísono (escucha grupal), además mostraban las posibles variaciones a los refranes. Finalmente, por tiempo de la clase, la docente deja como tarea la situación en un fotograma, después de explicado un ejemplo. Los estudiantes con su mismo grupo tendrían un ejercicio autónomo y de creatividad. La tarea de la docente es aplicar lo que se trabajó con el formador y añadir sus propias visiones de la herramienta didáctica para trabajar diversos contenidos.</p>	



TALLER DE REFRAINES Y REGIONALISMOS

FECHA _____ GRADO _____

NOMBRE Y APELLIDO: _____

1.- Completar los siguientes refranes

OJO POR OJO _____

A CABALLO REGALADO _____

NO POR MUCHO MADRUGAR _____

OJOS QUE NO VEN _____

PORRO QUE LADRA _____

EN BOCA CERRADA _____

BARRIGA LLENA _____

HAZ EL BIEN _____

AL QUE MADRUGA _____

AMOR DE LEJOS _____

2.- Coloque el significado del regionalismo que usted considere conveniente o el más apropiado

ACHICHAY _____

ARRECHO _____

BOLLO _____

CAGAO _____

CAMBALACHE _____

COLGADA _____

CHUCHA _____

MAMADO _____

ÑERO _____

ZIPOTE VAINA _____

ESPERANZA CASAÑAS
DOCENTE Mg.

