

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotora de Lectura Escritura y Oralidad
NOMBRE	Claudia Melissa Córdoba Salinas
FECHA	19 de Junio del 2018
OBJETIVO: Animar a los y las estudiantes a la práctica de la lectura y la escritura, desde el ejercicio creativo de conocer cuentos tradicionales que se han reestructurado y llevándolos a que cada uno(a) realice este mismo ejercicio.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	"Mi propia Caperucita Roja"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 6to a 10mo de la institución educativa Jesús Villafañe Franco.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Por medio de la lectura animada y en voz alta, se pretende captar la atención de los y las estudiantes mostrándoles lo divertido e inesperado que puede resultar esta actividad en particular. Por lo tanto, al compartir una lectura tradicional y familiar para todos (as), la cual ha sido modificada totalmente, se espera impulsar la creatividad de los participantes y llevarlos a que realicen este mismo ejercicio de escritura y creación generado por la lectura compartida alta en el espacio del taller.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Es importante resaltar que el grupo inicial con el que se trabajó fue modificado por decisión del cuerpo docente, pues estos consideraban que el grupo con el que nos encontrábamos trabajando, al ser todos de un mismo curso y tener dinámicas disciplinarias complejas, no estaban aprovechando del todo las actividades. Además quisieron mezclar estudiantes de varios cursos para así tener más diversidad y posibilidad de trabajar con estudiantes líderes que puedan replicar lo trabajado en el proyecto.	
1. Se da inicio al taller referenciando el cuento de "Caperucita Roja" que todos o la mayoría de los participantes conocen; posteriormente se presenta al autor Triunfo Arciniegas quien realizó una versión muy diferente de dicho cuento, se explora si es son conocido por alguno de los estudiantes.	

Para este primer momento del taller los y las estudiantes refieren conocer le cuento original de Caperucita Roja, sin embargo desconocen la versión del autor Triunfo Arciniegas.

2. Posteriormente se da inicio a la lectura animada y en voz alta a todo el grupo participante.

Para la realización de la lectura el grupo decidió sentarse en el suelo y en círculo, los y las estudiantes se mostraron atentos (as) e interesados (as) en la lectura del cuento. Mientras se realizaba la misma algunos participantes se reían y comentaban entre ellos las relaciones que surgían entre los protagonistas de la historia y personajes que ellos (as) reconocen en su cotidianidad.

3. Se recogen opiniones, comentarios, preguntas y demás aportes que el grupo quiera realizar frente a la lectura realizada.

Las opiniones del grupo en general giraban en torno a la sorpresa y el gusto por la versión del cuento que todos conocen desde su niñez, comentando que era un cuento pensado en un contexto actual, que era la versión del lobo y resaltaban lo importante de conocer las historias por parte de los diferentes protagonistas, pues de esta manera se logra conocer la verdad de cada uno (a).

4. A continuación las orientadoras explican que por medio de la imaginación y lo que generó la lectura, los estudiantes imaginen como son esos personajes del cuento, además que logren ubicarlos en sus contextos más cercanos, pensar donde los ubican, en que barrio, en que institución educativa o si pertenecen o no a una de ellas. Cómo se visten los personajes, como hablan, que les gusta hacer. Además pensar cómo se imaginan ellos el encuentro entre los protagonistas del cuento (Caperucita y el lobo), en qué lugar, si se imaginan un nudo y un final distinto al planteado en la historia. Con todos estos elementos poder reescribir la mayor parte de la historia o la misma en su totalidad.

Es válido también realizar dibujos que puedan contar o complementar la historia, comics, entro otras posibles propuestas por parte de los y las estudiantes.

En esta última parte los y las estudiantes en su mayoría optaron por reescribir la historia, solo un participante realizó el ejercicio por medio de un dibujo. Se resalta que los participantes lograron hacer un ejercicio creativo importante en cuanto se

reescribe la historia en su totalidad, muchos de ellos identificándose con los personajes del cuento y plasmando en sus historias los conflictos percibidos en sus entornos más cercanos (barrios y colegio).

Se reconocen habilidades por parte de los estudiantes en cuanto al ejercicio creativo e imaginativo desde la lectura, pues la mayoría de ellos culminaron su ejercicio con resultados muy interesantes que se esperan dar a conocer al cuerpo docente y evaluar la posibilidad de publicarlos por algunos de los medios comunicativos de la IEO.

Sin embargo, tres de las participantes manifestaron no estar interesadas en el taller ya que pensaban que se enfocaría en el dibujo; además refieren que los martes a las 12 y media tienen clase de educación física de la cual no quieren ausentarse. A pesar de hablar con ellas y explicarles que se explorara el área del dibujo en próximas oportunidades, y que los encuentros son una vez por mes, deciden retirarse del espacio.

Es importante resaltar que en el espacio se cuenta con la participación de la estudiante Maura quien es invidente, la cual nos manifestó su interés de trabajar con libros de braille. Por lo anterior se explora la posibilidad de llevar libros acordes a su necesidad desde alguna de las bibliotecas que cuenten con dicho material.

5. Al finalizar se realizó lectura en voz alta de los estudiantes que voluntariamente compartieron su ejercicio.

Registro Fotográfico







