

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador
NOMBRE	Andrés Felipe Pérez Velasco
FECHA	Junio 15 del 2018
OBJETIVO: Realización del primer taller de formación estética para docentes en la IEO Rodrigo Lloreda Caicedo–central, a partir de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	1 TALLER INTRODUCTORIO del silencio con la conexión desde los sentidos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	14 docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo general de este taller es introducir a la sensibilización del docente con las capacidades inherentes que tiene como ser humano: su cuerpo, su expresión el ritmo la imagen la palabra; a través de los sentidos, conectarse consigo mismo, con el mundo que los rodea, logrando expresar libre y armónicamente su pensamiento, abrir el camino a la creatividad y el desarrollo humano. Por su puesto esto se va a reflejar en las prácticas pedagógicas de los docentes debido a que el taller se plantea desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa, tema que se debe trabajar fuerte en los estudiantes de la IEO.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia informaré que arribamos a la IEO a las 6:20am, tuvimos la fortuna de poder dictar el taller de formación estética dentro de la jornada especial realizada para los docentes como se concertó.</p> <p><i>Hora de inicio: 7:00 – Hora de termino: 09:20</i></p> <p>En este primer y segundo taller nos encontrábamos los siguientes formadores: <i>Claudia Liliana Morales Borja, Daice Sanchez Roa, Luzdanelly Velez y Andrés Felipe Pérez Velasco</i></p>	

Actividad 1:

En esta primera etapa nosotros los formadores ya con el salón listo, hicimos un círculo con las sillas con el fin de presentar el proyecto de MCEE ante los docentes, expresando las cuatro actividades que llevamos a las escuelas, y sus posibles aportes para la institución educativa.

En este momento nosotros nos presentamos con el fin de que los docentes conocieran cual era el perfil de los formadores artísticos, seguidamente hablamos un poco de las peculiaridades de la IEO para poder entrar en calor y confianza con los docentes que participaban en el primer taller de estética, empleando anécdotas vividas desde la estética como herramienta en la pedagogía, también se les informo que sería muy productivo que comentarán a sus compañeros (los otros docentes) lo visto en los talleres, con el fin de convocar más docentes.

Actividad 2:

Seguidamente mi compañera Claudia invito a los docentes a realizar el primer ejercicio de conexión con los sentidos y el cuerpo, el ejercicio duro aproximadamente 30 minutos, al final los docentes se mostraron muy receptivos con el ejercicio, arrojando una postura más afable de los docentes. En esta actividad y las anteriores me encargue de medir el tiempo de las actividades.

Esta actividad conducida por la compañera Claudia, logro afianzar un primer voto de confianza de los docentes hacia nosotros, también obtuvo como resultados algunas preguntas sobre como este tipo de actividades les ayudaría en su enseñanza, preguntas que fueron respondidas por nosotros con algunos ejemplos que les hizo entender que sus estudiantes podrían mejorar su comportamiento y receptividad durante las clases.

Actividad 3:

En esta nueva etapa, mis compañeras Luz Danelly y Claudia realizaron un teatro leído con el tema de la docencia, y junto a mi otra compañera y yo iniciamos un diálogo con los docentes donde compartíamos sobre cómo realizar una mejor enseñanza.

Actividad 4:

Seguidamente mi compañera Daice trabajo con los maestros un trabajo de observación y escucha realizando dibujo lineal por medio de señas visuales y auditivas.

Nota: debido a esto, no pude realizar la actividad mía que duraba media hora (30 minutos) por lo cual, se les informo a los docentes que en la próxima reunión yo arrancaría el taller realizando la primera actividad. En vista de esto, ayude a mis

compañeras con las listas, registro fotográfico, preparación y recogida del salón y aportando directamente en la actividad.

Por último se les recordó que debíamos concertar el siguiente taller con los maestros con la ayuda de ellos.

(VER FOTO ADJUNTA ABAJO)

