

FORMACIÓN-REGISTRO	
UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD	
I.E.O	PUMAREJO
PERFIL	FORMADORA ARTISTICA
NOMBRE	YAMILET LOZANO MONTENEGRO
FECHA	20/03/18
OBJETIVO: Evaluar y diagnosticar la disposición del docente de Artística en sus formas de interacción y comunicación desde la Expresión, el Ritmo, la Palabra, el Cuerpo y la Imagen, evidenciando su forma de ser, estar y actuar a través de las prácticas artísticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller #2 de Formación Artística para Docente de Edu. Artística "REACTIV-ARTE"
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE ARTISTICA
3. PROPOSITO FORMATIVO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Generar espacios de encuentro entre estudiantes y docente de Artística, mediante el trabajo del ritmo, la voz, la palabra y la imagen en pro del ser individual y colectivo. ➤ Evidenciar el nivel de disposición y desempeño de la docente de Artística en materia Corporal, rítmica, de la imagen, de la voz y de la expresión. ➤ Analizar desde un acompañamiento situado y diferencial, el estado actual de la Formación Artística en la I.E.O. ➤ Identificar los tópicos que favorecen o no, el desarrollo del quehacer pedagógico desde las artes en las IEO 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Luego del primer encuentro con el docente de Educación Artística, se propuso su participación simultánea e integración en el taller con los estudiantes del nivel referenciado por él. Teniendo en cuenta además, nuestra necesidad de contextualizar cada I.E.O, su estado actual y las necesidades dentro de nuestro acompañamiento situado y diferencial, nos pareció pertinente esta integración entre nosotros como Proyecto "Mi Comunidad es Escuela", docente de Educación Artística y estudiantes, para una mejor experiencia vivencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RITMO, VOZ Y CUERPO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo inicial, protocolo de Clase (Control de asistencia, organización del salón de clase, revisión trabajos, instrucciones para la siguiente sesión) 2. <u>Ven a Moviliz-arte:</u> Se le pedirá a los participantes que se dispongan a ponerse de pie y ubicarse en el espacio por orden de estatura, utilizar la observación y la imitación, para comprender los movimientos que la Formadora propone, utilizando diferentes estilos musicales en la búsqueda del Groove Corporal (Forma intuitiva de entender la Música) en trabajo individual y grupal, de manera que se entre en un ritmo colectivo, generando un ambiente de atención y acercamiento. Luego se orientara para caminar por el espacio, en diferentes 	

direcciones y velocidades, niveles y lateralidades, involucrando diferentes partes del cuerpo y estableciendo conexión visual más que verbal.

3. **Máquinas Corporales:** Retomaremos la forma circular y se acomodaran lo más cercanamente posible a sus compañeros, se les pedirá que al conteo de tres, adopten una postura corporal y que la conserven hasta el nuevo conteo, luego agregaran dos formas corporales nuevas y al reinicio del conteo, cada tres tiempos harán la pose 1, 2 y 3, agregándole un sonido a cada forma. En grupos de 5 participantes, propondrán un movimiento con sonido repetitivo articulando se entre los integrantes del grupo, generando una secuencia dándole forma a la máquina. Luego cada grupo, compartirá su creación con el resto del grupo
- **PALABRA E IMAGEN:**
 1. **Otro Yo:** Se organizarán en parejas, se propone hacer una construcción mental del otro, a partir de la observación. Luego se les pedirá que se pongan espalda con espalda y se realizara un ejercicio de descripción del otro, por medio de preguntas dirigidas (color del cabello, de los ojos, tiene collar, que color, tiene pulseras o reloj, color, forma, etc).
 2. **Gustos y temores:** Cambio de parejas, compartirán preferencias, gustos, etc, entablando un dialogo más profundo y luego en mesa redonda se presentaran así mismos, pero describiendo las características de su compañero, con el propósito de que los otros adivinen quien es.
 3. **Cierre de la actividad:** Se le dará la palabra a los estudiantes y docente, para que expresen sus impresiones sobre el taller; como se sintieron y como les pareció el taller; expectativas a futuro; recomendaciones y sugerencias.

5.OBSERVACIONES:

FORTALEZAS:

- ✓ La docente estuvo atenta a cada una de las actividades, reconociendo la importancia de retroalimentar estos espacios en la rutina laboral.
- ✓ La participación y actitud de la maestra de Artística, fue flexible pero reservada.
- ✓ Al final del taller pudimos hablar con la Maestra, llegamos a acuerdos sobre el manejo de los tiempos, participación de ella en los talleres venideros, organización del espacio y gestión para el equipo de audio.

DEBILIDADES:

- ✓ Las formas como se dio la intervención de nosotros como equipo no tuvo el impacto esperado con la Docente de Artística, se presentaron situaciones de inadecuada comunicación que generaron indisposición en la participación de la docente en algunas de las actividades introductorias del taller.
- ✓ Aunque es maestra de danza, no se le noto interés en la actividad de Ven a Moviliz-Arte, no participo, solo se dedicó a observar.
- ✓ Por cuestiones de disposición de tiempo y de responsabilidades laborales de la Maestra, hicieron que su participación fuera intermitente, pues estaba atendiendo otras actividades; siempre estuvo entrando y saliendo.
- ✓ La actividad de Maquinas Corporales, no se realizó porque el tiempo no alcanzo, quedo pendiente para la siguiente sección.

OPORTUNIDADES DE MEJORA:

- ✓ Propiciar un ambiente más idóneo para la apertura e integración de la docente a las actividades propuestas para los talleres venideros.
- ✓ Organizar mejor los tiempos de cada actividad, para que se den todos los momentos planeados, a pesar de ser bloque final de jornada.
- ✓ Hacer más efectivos los canales de comunicación entre el Equipo Mi Comunidad es Escuela y las I.E.O para la consecución de los espacios físicos y Equipo de audio, para todas las intervenciones venideras.
- ✓ Mejorar y agilizar la entrega de los materiales requeridos para que los diferentes equipos, no tengamos que improvisar en los talleres propuestos, porque no se cuenta con dichos insumos.

