

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO – FA-4
NOMBRE	ALEXANDER BUZZI RUANO
FECHA	18 – 06 – 2018 – LOS ANDES – FRANCISCO JOSE DE CALDAS
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en conjunto con los estudiantes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACION ARTISTICA PARA ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE GRADO 6TO DE LA IEO Los Andes- Francisco José de Caldas
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Introducir y despertar cuatro de las inteligencias múltiples (cinestésica, musical, visual-espacial e intrapersonal) en los jóvenes, a través de el abordaje del cuerpo, su exploración, y uso de forma no cotidiana y convencional. Traer como consecuencia las posibilidades que existen en el cuerpo, y así mismo, las que pueden existir en la vida.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> Saludo de bienvenida Cuerpo – pausa activa Pulso – ritmo y coordinación grupal Construcción grupal – Comunicación asertiva. Conclusión <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>Abordar el cuerpo como núcleo y principal herramienta de aprehensión de conocimientos en relaciona la contexto. Es importante el desarrollo de competencias motoras que inviten a despertar y expresar diferentes posibilidades, en este caso usa al cuerpo como instrumento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuerpo – pausa activa <p>Proponemos el cabio de lugar de los cuerpos, de sus asientos y/o pupitres a los cuales están ya acondicionados, con el objetivo de explorar otras posibilidades de relajación y sensibilización.</p>	

- **Pulso – ritmo y coordinación grupal**

Fuera de las sillas y los escritorios mover el cuerpo, estirarlo, encogerlo y luego hacer unos grupos dispuestos en filas y columnas. Se da inicio al aprendizaje de pulsos y ritmos con pies y manos. Aprendidos los ritmos y pulsos se enseña una secuencia rítmica.

Teniendo la base de la secuencia rítmica, cada fila se reúne en diferentes partes del colegio para practicar la secuencia. Cada fila contaba con un líder, el que se sentía más óptimo y con mayor inteligencia musical para practicar con sus compañeros.

- **Construcción grupal – Comunicación asertiva.**

De regreso al salón los grupos comparten su pequeña presentación de la secuencia rítmica. Se evidencia la diversión y el gusto de varios estudiantes en la aplicación musical en el cuerpo y el asombro de los otros en la posibilidad que existe en ellas/ellos.

El desarrollo en competencias comunicativas también se ve fortalecido por la exploración de nuevos canales de comunicación a través del cuerpo, siendo utilizado este como medio para un lenguaje sensible, creativo, expresivo. Impulsa el desarrollo estético subjetivo partiendo del “Yo” como génesis de la actividad creativa en relación al contexto.

- **Conclusión**

Participaron de la actividad:

- 4 niñas
- 8 niños
- 4 formadores artísticos

Se logró despertar el interés en los/las estudiantes proyectando desarrollar competencias sociales en conjunto con prácticas y saberes necesarias para construir un plan de acción que este constituido por secuencias didácticas diseñadas pertinentemente para el ejercicio de clase a través de la educación artística.

Iniciaremos la construcción en apoyo con los docentes de las áreas básicas apoyando en la elaboración de propuestas artísticas acordes a los proyectos culturales vigentes en la IEO.

Espacio para registro de soporte fotográfico

--



