

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	WILSON MENESES MORENO
FECHA	26/06/2018
OBJETIVO: Reconocer el saber estético de los estudiantes desde el juego y estrategias colaborativas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Artística Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES EVARISTO GARCÍA
3. PROPÓSITO FORMATIVO Explorar y fortalecer a través de la expresión, convivencia y el diálogo las competencias básicas ciudadanas que estén trabajando en el entorno escolar.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Figura en una línea

Descripción de la actividad

La propuesta de esta actividad es la de presentar un problema para ser resuelto desde el [saber estético](#) de los estudiantes. Toma el dibujo como pretexto para potenciar el trabajo colectivo y la [creación de convenciones](#), además se explora el rol del líder en una comunidad y la aprehensión de nuevos saberes desde los [espacios de diálogo](#).

Característica formal de la actividad: El estudiante aprende por análisis y repetición el diseño de una figura lineal con forma de animal. (hacer un dibujo sin levantar la mano)

Característica relacional de la actividad: se explora la comunicación en sus diferentes niveles, se potencia el rol de los líderes en torno a la dificultad del ejercicio, el saber estético como herramienta para resolución de problemas. Aunque el ejercicio parece simple tiene un alto grado de dificultad, el participante deberá enfrentar a constantes fracasos en su intento de emular el diseño presentado.

Desarrollo de la Actividad.

la cantidad de participantes aumentó por el anhelo de poder ir a la salida pedagógica que está relacionada con las actividades del proyecto MCEE.

Como la cantidad de estudiantes fue numeroso se dividieron a los 60 estudiantes en grupos de 15. Después se pasó por cada uno de los grupos exponiendo la

dinámica del ejercicio. Este consistió en aprender a dibujar una de las 18 figuras prediseñadas que el formador había preparado para la actividad, el propósito era que al final todo el grupo pudiese realizar las 18 figuras al menos una por participante (este ejercicio es pensado en forma de competencia entre grupos). A cada grupo se le asignó un líder quién tendría que apoyar a sus compañeros en el aprendizaje de alguno de los dibujos, durante la actividad se invitó al líder a motivar de manera asertiva el trabajo de sus compañeros.

Punto de vista

Saber estético. los estudiantes usan sus herramientas estéticas básicas para identificar y resolver en conjunto las necesidades del ejercicio, este saber se contrasta con el de sus compañeros desde el diálogo que a su vez genera las convenciones grupales necesarias. Esta dinámica fue mediada por el líder elegido.

Creación de convenciones. Los estudiantes se organizaron y proyectaron la manera de aprender y enseñar a su compañero estrategias que les permitieran como grupo realizar el ejercicio, cada convención construida les permitió explorar distintos niveles de comunicación, los acuerdos a los que llegaron partiendo de sus fortalezas y debilidades.

Espacios de diálogo. Esta actividad le brindó a los estudiantes oportunidad de explorar distintos niveles de comunicación a cada uno de los participantes. En el caso de los líderes les ofrece escenarios para exponer su asertividad en los procesos de aprehensión del dibujo.

Resultados

- Se exploró distintos niveles de comunicación.
- Se fortaleció el rol de líder y su comunicación asertiva.
- Se exploró en los estudiantes la estética como herramienta para resolución de problemas.
- Se evidenció las habilidades de los estudiantes para la creación de convenciones desde los espacios de diálogo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO WILSON MENESES

