

INFORME MCEE – Mes de abril
Facultad de Artes Integradas – UNIVALLE
Profesora Investigadora, Claudia Vélez.

El presente documento describe las tareas ejecutadas durante el mes de abril con el grupo de Formadores Artistas (trabajo por perfiles) y el eje RITMO (formación estética), y se presenta en siete partes:

- Primera: Planeación construida en el mes de febrero para ser ejecutada por los Formadores Artistas y las profesoras Carolina Sarria y Claudia Vélez.
- Segunda: Cuadro guía por ciclos - IPR.
Formato de Planeación para diligenciar por cada equipo de trabajo.
- Tercera: Observaciones preliminares sobre las tareas ejecutadas por los Formadores Artistas en las IEOs (concertaciones y diagnóstico).
- Cuarta: Email dirigido a las coordinadoras Paola Charry y Laura Liliana Posso, sobre las condiciones en que los Formadores intentan desarrollar su planeación y el desarrollo académico de las mismas.
- Quinta: Sobre el diagnóstico de las IEOs.
- Sexta: Sobre la propuesta de la Fundación Carvajal.
- Séptima: Mas allá del ritmo de la música.

De igual forma, la última semana del mes de abril se realizaron seis valoraciones para tres Formadores y tres Tutores músicos aspirantes a ingresar al MCEE.

PRIMERA PARTE

El primer cuadro da fe de la planeación que se construyó en el mes de febrero, en relación a la IPR. Sin embargo, cabe anotar que las actividades han tomado un ritmo diferente dadas las dificultades de concertación que iniciaron en el mes de marzo y continuaron en abril con al menos el 25% de las escuelas sin concertar.

Planeación construida en el mes de febrero para ser ejecutada por los Formadores Artistas y las profesoras investigadoras, Carolina Sarria y Claudia Vélez, durante el mes de ABRIL.	
El mes de abril se enmarca en el PRIMER MOMENTO de la IPR, cuyo objetivo es analizar el estado actual y las necesidades de las IEOs, a través de un ejercicio de cartografía.	
Semana del 2 de abril	Revisión y análisis del uso de las herramientas diseñadas para el levantamiento del diagnóstico de las IEOs y los primeros resultados obtenidos.
Semana del 9 de abril	Nos referimos a los parámetros de observación etnográfica que en esta etapa de la investigación se realizan para hacer el levantamiento de una cartografía, caracterización o diagnóstico. Las actividades que permitirán a los Formadores

	hacer el ejercicio de observación etnográfica, son los talleres de formación estética, educación artística y el acompañamiento a maestros en el aula, además de la coordinación previa de cada equipo para que haya dos o tres personas haciendo el registro digital. Para este ejercicio es fundamental el previo consentimiento legal de los registros a menores de edad, y la claridad por equipos de los requerimientos materiales y técnicos de cada grupo gestionados previamente con la coordinadora Técnico Pedagógica.
Semana del 16 de abril	Socialización del ejercicio de diagnóstico construido por los Formadores. Analizar alcances.
Semana del 23 de abril	Analizar las necesidades de las escuelas en términos de la distribución de los derechos culturales. Consolidación de un primer boceto de Plan de Acción.

El primer momento de llegada de los equipos de artes a las IEOs, cuya tarea central era hacer un diagnóstico posterior a una concertación, se enmarca en el primer nivel del ciclo 1 de la IPR. Es decir, Análisis de la Situación Actual. Este primer momento ha tenido en vilo varias escuelas a las que no se ha podido acceder por diferentes razones. Por esta razón, el análisis de la situación actual se ha desarrollado a lo largo del mes de marzo y abril, y tomará algunas semanas de mayo en 20 escuelas.

SEGUNDA PARTE

Se presentan a continuación dos cuadros guías para la organización sistemática de la planeación por equipos de trabajo de Formadores, con base en las actuales condiciones del proyecto. El primero enumera los objetivos de cada uno de los momentos de la IPR y sus respectivos tiempos de ejecución. Y el segundo, construido por el equipo de dinamizadores, los Formadores Artistas y las profesoras investigadoras, permite filtrar información detallada de aspectos como estrategias didácticas, recursos por actividad y productos tangibles e intangibles para cada IEO y cada tipo de intervención (Sesiones de Formación Estética, Sesiones de Educación Artística y Acompañamiento en el Aula).

La información contenida en el segundo cuadro, sigue siendo diligenciada por los 14 grupos de Formadores y abarca la planeación del primer ciclo de la IPR (Análisis situación actual, Análisis de necesidades y Diseño Plan de Acción), es decir, desde el mes de febrero hasta el mes de julio.

El equipo de Formadores se ha manifestado reacio a diligenciar una planeación para el segundo ciclo de la IPR (compuesto por tres momentos: Plan de Trabajo, Reflexión e Innovación). Su argumento es la necesidad de visualizar con mayor certeza las condiciones laborales que se plantean en campo. Condiciones sujetas a las IEOs., Secretaría de Cultura (Zonales y Gestores) y a la misma Universidad del Valle. La mayor dificultad para los equipos, ha sido la imposibilidad de desarrollar los ejercicios diseñados por falta de recursos materiales, y las dificultades de transporte para atender a las IEOs rurales.

CUADRO GUÍA POR CICLOS

INVESTIGACIÓN reflexiva y participativa	CICLO 1		
Momento del ciclo	Análisis de la situación actual	Análisis necesidades	Diseño Plan de Acción
Estrategias metodológicas y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concertación ❖ Diagnóstico <p>Es posible durante la Concertación y el Diagnóstico ejecutar sesiones de Formación Estética, Educación Artística y Acompañamiento en el Aula. Los objetivos de estas sesiones en el primer momento de la investigación, son generar un diagnóstico de la situación actual de las escuelas.</p> <p>Objetivo de la Concertación entre los equipos de arte y las IEOs:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinar los espacios físicos, los requerimientos, convocatorias y cronograma general de visitas y acompañamiento entre IEOs y equipos de artes de la Universidad del Valle. ✓ Reconocer los espacios físicos, la disposición de los docentes seleccionados para las sesiones de Formación Estética y Educación Artística, el compromiso de los coordinadores zonales, gestores y las directivas de las IEOs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de Formación Estética ❖ Sesiones de Educación Artística ❖ Acompañamiento en el aula <p>Objetivo del Análisis de las necesidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción. ✓ Proyectar los alcances del Plan de Acción. ✓ Determinar las posibles variables en el diseño del Plan de Acción y su puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de Formación Estética ❖ Sesiones de Educación Artística ❖ Acompañamiento en el aula <p>Objetivo del Diseño del Plan de Acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la formación estética. ✓ Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística.

	Objetivo del Diagnóstico: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs. ✓ Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs. 		
Fechas de desarrollo	Marzo – abril	Mayo	Junio – julio (menos tres semanas de vacaciones intermedias)

INVESTIGACIÓN reflexiva y participativa	CICLO 2		
Momento del ciclo	Acción	Reflexión	Innovación
Estrategias metodológicas y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de Formación Estética ❖ Sesiones de Educación Artística ❖ Acompañamiento en el aula <p>Objetivo acción - innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posibilitar espacios académicos y lúdicos entre los estudiantes y los docentes, donde las artes se constituyan como un camino metodológico de enseñanza y un fin en sí mismo. ✓ Impulsar entre los estudiantes los proyectos artísticos que nazcan de los talleres de Educación Artística. ✓ Acompañar al docente en el aula desde las artes, con un discurso 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de Formación Estética ❖ Sesiones de Educación Artística ❖ Acompañamiento en el aula <p>Objetivo Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar las estrategias para impulsar un nuevo Plan de Acción o prolongar el Plan de Acción a lo largo de todo el 2018. ✓ Dar inicio a un primer bosquejo de Plan de Acción para el 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sesión de Formación Estética ❖ Sesiones de Educación Artística ❖ Acompañamiento en el aula <p>Objetivo Innovación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posibilitar espacios de aprendizaje alternativos que nutran los actuales debates académicos de las escuelas. ✓ Visibilizar a los artistas en las IEOs, como constructores permanentes de estrategias de Formación

	<p>construido entre pares académicos.</p> <p>✓ Fortalecer de forma indirecta los proyectos que la escuela esté impulsando para el mejoramiento de las competencias básicas.</p>		<p>Estética y Educación Artística en las escuelas.</p> <p>✓ Visibilizar las artes en las IEOs como formas de expresión únicas, que reflejan el sentido y la acción de la formación estética en el aula y en toda la estructura académica y administrativa de la escuela.</p>
Fechas de desarrollo	Agosto – septiembre	Octubre	Noviembre

FORMATO DE PLANEACIÓN POR EQUIPOS FORMADORES DE TRABAJO

Ciclo	Momentos del ciclo	Tiempo de desarrollo	Objetivos	Número de sesiones	Tipo de intervención	Actividad	Estrategias didácticas	Tiempo por tipo de intervención	Recurso por actividad	Población que interviene	Productos (tangibles o intangible)	Instrumentos usados para recolección de información
Ciclo 1	Análisis de estado actual de la IEO	Marzo - Abril	Concertación: <ul style="list-style-type: none"> Coordinar los espacios físicos, los requerimientos, convocatorias y cronograma general de visitas y acompañamiento entre IEOs y equipos de artes de la Universidad del Valle. Reconocer los espacios físicos, la disposición de los docentes seleccionados para las sesiones de Formación Estética y Educación Artística, el compromiso de los coordinadores zonales, gestores y las directivas de las IEOs. Diagnóstico: <ul style="list-style-type: none"> Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs. Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs. 	2	Taller artístico con estudiantes	Concertación Diagnóstico				45 estudiantes de grado 6o	Informe diagnóstico	
				1	Taller estético con docente	Concertación Diagnóstico				25 docentes		
				2	Acompañamiento docente	Concertación Diagnóstico				1 docente de matemática		
				1	Taller formación artística con docente	Concertación Diagnóstico				1 docente de artes plásticas		
	Análisis de necesidades	Mayo	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción. Proyectar los alcances del Plan de Acción. Determinar las posibles variables en el diseño del Plan de Acción y su puesta en escena. 		Taller artístico con estudiantes							
					Taller estético con docente							
					Acompañamiento docente							
					Taller formación artística con docente							
	Diseño del Plan de Acción	Junio - Julio	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la formación estética. Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística. 		Taller artístico con estudiantes							
					Taller estético con docente							
					Acompañamiento docente							
					Taller formación artística con docente							

Ciclo 2	Acción	Agosto - Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar espacios académicos y lúdicos entre los estudiantes y los docentes, donde las artes se constituyan como un camino metodológico de enseñanza y un fin en sí mismo. • Impulsar entre los estudiantes los proyectos artísticos que nazcan de los talleres de Educación Artística. • Acompañar al docente en el aula desde las artes, con un discurso construido entre pares académicos. • Fortalecer de forma indirecta los proyectos que la escuela esté impulsando para el mejoramiento de las competencias básicas. 		Taller artístico con estudiantes								
					Taller estético con docente								
					Acompañamiento docente								
					Taller formación artística con docente								
	Reflexión	Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar las estrategias para impulsar un nuevo Plan de Acción o prolongar el Plan de Acción a lo largo de todo el 2018. • Dar inicio a un primer bosquejo de Plan de Acción para el 2019. 		Taller artístico con estudiantes								
					Taller estético con docente								
					Acompañamiento docente								
					Taller formación artística con docente								
	Innovación	Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitar espacios de aprendizaje alternativos que nutran los actuales debates académicos de las escuelas. • Visibilizar a los artistas en las IEOs, como constructores permanentes de estrategias de Formación Estética y Educación Artística en las escuelas. • Visibilizar las artes en las IEOs como formas de expresión únicas, que reflejan el sentido y la acción de la formación estética en el aula y en toda la estructura académica y administrativa de la escuela. 		Taller artístico con estudiantes								
					Taller estético con docente								
					Acompañamiento docente								
					Taller formación artística con docente								

TERCERA PARTE

La información arrojada por los documentos “Cronograma de actividades de los equipos de Formadores, según los momentos de la IPR” construido y diligenciado por los dinamizadores y la Coordinadora Académica, y el “Reporte de concertaciones, dificultades y actividades realizadas, por los 14 equipos de Formadores al 10 de abril de 2018”, permite hacer un ejercicio preliminar al diagnóstico de las IEOs intervenidas. Nos referimos al trabajo de 14 equipos, 72 sedes de las cuales 20 no han sido concertadas a la fecha del informe.

Los datos contenidos en los documentos de análisis, fueron tomados de los informes individuales del mes de marzo y ampliados por los equipos a través de su líder. Los dinamizadores han sistematizado el material que se presenta en el cronograma y el reporte de actividades. Este último documento no ofrece todos los detalles que han expresado verbalmente los equipos en las sesiones de trabajo con las profesoras investigadoras, respecto a la llegada del proyecto a las escuelas y su inicio. Algunas de las dificultades están consignadas en las actas de las concertaciones, emails y cartas dirigidas a la coordinadora técnico pedagógica. Nos referimos a pronunciamientos sobre el trato con los coordinadores zonales y gestores, al desconocimiento de los rectores y coordinadores de nuestro componente en MCEE, y al acompañamiento de los dinamizadores.

Las siguientes son observaciones preliminares al diagnóstico de cada una de las 72 sedes. Lecturas que pueden enunciarse de la información aquí contenida:

- Las actividades de Formación Estética deben irse documentando de forma ampliada. Este es un insumo al documento de política pública que deberá emitirse como resultado de la IPR. Esta información debe concretarse en un documento virtual a manera de banco de actividades disponible en la web del proyecto, y de libre consulta para las IEOs intervenidas. Un número mínimo de actividades de Formación Estética podrían ser tres modelos de taller por equipo de trabajo, para un total de 42 ejercicios inéditos de MCEE - 2018.
- Todo registro fílmico y fotográfico que sea utilizado por MCEE, debe contar con la aprobación de la IEO y el padre de familia en el caso de los menores de edad.
- Los registros fílmicos y fotográficos oficiales deben lograrse de manera profesional. Por lo menos uno por IEO. Este trabajo puede gestionarse a través de la Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Artes Integradas.
- Es fundamental encontrar un mecanismo sencillo de actualización de la información de forma permanente. Este debería ser una plataforma en la web donde cada equipo va subiendo semanalmente sus avances, observaciones e inquietudes. Un material que recoja no sólo lo operativo, sino los aspectos académicos de la IPR y con información pertinente a todas las necesidades de registro de la Universidad del Valle. La falta de una herramienta que permita la sistematización digital, retrasa la organización y análisis de la misma, y principalmente agota a los equipos que no cuentan con una herramienta de registro de fácil acceso y manejo.
- Durante la Concertación y la elaboración del Diagnóstico (Análisis Situación Actual), la parte operativa y administrativa ha sido fundamental para el éxito del inicio del proyecto. Las dificultades en campo evidenciaron la frágil relación que tiene la Facultad de Artes

Integradas con la Secretaría de Cultura, especialmente en quienes llegan a campo: Zonales, Gestores y equipo Univalle.

- El proyecto debe seguirse socializando entre los rectores y los maestros de las IEOs, evidenciando otros modelos pedagógicos afines, sus alcances y desafíos. Este sería un mecanismo de carácter académico que blindaría nuestros equipos de trabajo al momento de llegar a las escuelas y su permanencia en campo. El trabajo de nuestros equipos se duplica cuando no sólo deben prepararse para las sesiones de Formación Estética y Educación Artística, sino cuando deben encarar las concertaciones, el desconocimiento del proyecto, y la no aprobación del mismo por parte de algunas sedes a pesar de los previos convenios con los rectores.
- Las sedes donde no se han iniciado los derroteros de tareas que desarrollan los Formadores, deben tener un número diferente de intervenciones¹. Por ejemplo, dos sesiones menos a las estipuladas en la planeación. De tal suerte que para el mes de julio todas las IEOs vayan en el mismo momento de la IPR.

CUARTA PARTE

En vista de algunas inconsistencias en las condiciones laborales de los Formadores Artistas, situaciones que se han venido presentando desde el inicio del proyecto, incluyo en este informe del mes de abril el correo electrónico que envié como profesora investigadora encargada del desarrollo académico de los 14 equipos de Formadores, a Laura Posso y a Paola Charry.

1. Las profesoras Karla y Mariela conforman el grupo #11 de sólo dos Formadores con seis IEOs a su cargo. Sugiero que el grupo 11 se disuelva y ya no contemos con 14 grupos de Formadores, sino con 13. Dos Formadores no son suficientes para desarrollar las tareas de este perfil. Con seguridad las escuelas asignadas al grupo 11 se pueden redistribuir a los equipos ya conformados que tienen 5 IEOs. Estamos a tiempo de reubicar estas escuelas, y seguirle dando fluidez a los ejercicios académicos de campo.

Creo que el grupo #13 tiene tres Formadores con seis IEOs. Ellos deben tener máximo cinco IEOs, o incluso cuatro escuelas, por las mismas razones expuestas en el párrafo anterior.

No tiene sentido decir que todo se ajustará con la entrada de los nuevos Formadores. Los Formadores Artistas que ya están seleccionados no podrán ir a campo hasta no ser contratados y esto será -como sabemos-, un trámite que tomará varias semanas. Además, en el caso de los siete músicos seleccionados, deben ser ubicados por separado en los grupos de Formadores donde no hay músicos. Las tareas de carácter académico requieren equipos donde todas las artes participen en conjunto. De otra manera la apuesta más importante de Formación Estética no será lo que el proyecto vislumbra.

¹ Se estiman 8 sesiones de Formación Estética a docentes, 16 Talleres de Educación Artística a estudiantes, 16 acompañamientos en el aula y 8 sesiones con el maestro de arte.

2. Las actividades que los Formadores deben desarrollar hasta septiembre comprenden cuatro momentos y un periodo de Innovación que se ejecutará los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Estos son:

- a. Concertación IEOs – Diagnóstico*
- b. Diagnóstico – Análisis de la situación actual y las necesidades de las IEO*
- c. Diseño del Plan de Acción – Puesta en Escena del Plan de Acción*
- d. Puesta en Escena del Plan de Acción – Reflexión*

Los tres primeros momentos se deben ejecutar hasta el mes de julio (independiente del tiempo que haya tomado la concertación y las tres semanas de vacaciones de mitad de año). Es decir, marzo, abril, mayo, junio y julio son el tiempo para llevar a cabo los tres primeros momentos de acompañamiento de los Formadores.

Estos tiempos deben coincidir para encontrarnos con todos los grupos a estudiar y analizar los avances del ejercicio (semana del 9, 16 y 23 de julio) y comprender el paso entre el ciclo 1 y 2 de la investigación para cada una de las IEOs.

Para los meses de agosto y septiembre se desarrolla el cuarto momento relacionado con la reflexión sobre el trabajo adelantado. En septiembre es necesario cerrar los cuatro ciclos para efectos de sistematización y organización de la información.

Únicamente si los contratos se extienden tres meses más, los últimos encuentros serán designados el llamado momento de Innovación.

Sobre el tiempo dispuesto por visita a las escuelas -entre una y dos horas por taller-, como lo menciona Laura en el documento “*Ejemplos – Rotación por IEO – por equipos*”, esto no se modificará. Cada una de las tareas se ejecutará entre 60 y 120 minutos.

En espera de sus observaciones.
Gracias, Claudia Vélez.

QUINTA PARTE

SOBRE EL DIAGNÓSTICO

Para la sistematización de los diagnósticos de las IEOs, se construyó una plantilla que fue diligenciada por las profesoras investigadoras y los tres dinamizadores, en entrevista directa con cada uno de los 14 equipos. Se presenta a continuación el formato correspondiente al grupo número 9.

CRITERIOS DEL DIAGNÓSTICO PARA EL MOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA REFLEXIVA IPR: ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL

FICHA DESCRIPTIVA 1			
NOMBRE DE LA IEO	Central Santa Rosa		
SEDE	Central Santa Rosa		
NOMBRE DEL RECTOR	Hugo Chavarría		
NOMBRE DEL COORDINADOR	Mauricio Gonzáles (dispuesto, serio y comprometido, escucha y propone)		
NOMBRE DE DOCENTE (S) DE ARTES	<p>Hay un indígena Paez que se encarga de las artes, por el proyecto de etnoeducación de la IEO.</p> <p>Hay un profesor de artes plásticas</p>	ESPECIALIDAD (ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, TEATRO, DANZA, ETC.)	<p>Orlando Restrepo Rada Artes plásticas</p> <p>Diseña en telar y hace tejido con los estudiantes. Cosmogonía. Su proyecto es hacer un mural.</p>
NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES DE OTRAS ÁREAS	<p>Dificultades para convocar a los profesores contrato 2377, que son evaluados a través de procesos. No les interesa invertir más tiempo del que se les reconoce laboralmente.</p>	MENCIONE LAS ÁREAS (MATEMÁTICA, LENGUAJE, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ETC.)	<p>Ciencias naturales Marlene Rincón y Pilar López Proyecto PRAE Proyecto del día de la tierra</p> <p>Ciencias sociales John Jairo Castillo Proyecto de acompañamiento: Mi Cali bella.</p> <p>Proyecto para el día del idioma No es posible acompañar porque el horario de reunión es en la tarde.</p>
NÚMERO DE ESPACIOS DESTINADOS PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO	<p>Funda-autónoma. Queda a 100 metros de la escuela. Se están solicitando dos salones más para trabajar.</p>	MENCIONE LOS ESPACIOS (AUDITORIO, TALLER DE ARTE, SALÓN DE INSTRUMENTOS, ETC.)	<p>Espacio resuelto con la Funda-autónoma.</p>

NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTE	Se han realizado a la fecha dos talleres. 45 estudiantes que cambiaron de una sesión a otra en un 10%.	GRADOS (6º a 11º)	De todos los grados.
---	--	---------------------------	----------------------

CRITERIOS GENERALES	QUÉ	DÓNDE TIENE LUGAR	EVIDENCIAS	ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS	PROYECCIONES DE LA IEO
MANIFESTACIONES CULTURALES	Proyecto de mural con telares hecho con los niños		Proyecto en construcción. Se trabaja actualmente en telares para llegar al mural.		
PROBLEMÁTICAS SOCIALES	Condiciones de contaminación estética. Problemas asociados con la adolescencia, como la sexualidad. En este momento es complejo mencionar este tipo de problemáticas.				
PROBLEMAS EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA – APRENDIZAJE					
PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON ARTES	Ciencias naturales Marlene Rincón y Pilar López Proyecto PRAE Proyecto del día de la tierra. Ciencias sociales				

	<p>John Jairo Castillo</p> <p>Proyecto de acompañamiento:</p> <p>Mi Cali bella.</p> <p>Proyecto de etnoeducación. No se ha podido coordinar horarios para iniciar el acompañamiento.</p>				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LAS DIFERENTES AREAS QUE INTEGRAN ASPECTOS DE LAS ARTES					
OTRAS OBSERVACIONES	<p>Se hizo la dinámica planeada: flor de pétalos, compartir de frutas (metáfora de compartir y no invadir). Los recursos fueron provistos por el mismo equipo. Participaron los tutores, los promotores y formadores.</p> <p>Actualmente el equipo está tanteando los proyectos y la disponibilidad de los maestros para determinar cuál de todos pueden acompañarse.</p> <p>Los docentes han manifestado que necesitan plegables que diferencien los proyectos de MCEE para diferenciar las tareas y sus alcances.</p> <p>Las condiciones del ruido son muy altas. Los estudiantes están completamente des-armonizados. Personaje estrella: el guardián del silencio.</p> <p>Problemas con el espacio (como un alcatraz) y el control del ruido.</p> <p>Los estudiantes se desplazan cada hora a un aula diferente según el espacio asignado.</p> <p>Sobre el espacio: hay un solo árbol en la escuela. el color de las paredes es verde botella.</p> <p>El trabajo con los estudiantes ha sido muy fluido a pesar de que las edades son muy amplias. Ellos serán líderes en sus cursos (por ejemplo, con los juegos de contacto). Esa es la dinámica de los Formadores de este equipo. Empoderar a los estudiantes para replicar los talleres.</p> <p>En la primera jornada hubo mucho desorden y agresión de los estudiantes. La segunda sesión fue mucho más tranquila.</p>				

FICHA DESCRIPTIVA 2			
NOMBRE DE LA IEO	Ciudad de Cali. Juan XXIII		
SEDE	Niño Jesús de Praga		
NOMBRE DE LA RECTORA	Gladis Rivas Gallego		
NOMBRE DEL COORDINADOR	Nelson Arboleda		
NOMBRE DE DOCENTE (S) DE ARTES	<p>Luz Xiomara Marín:</p> <p>Docente de artes plásticas y comparte entre la sede y la IEO. El arte lo utiliza como un ejercicio transversal y estético. Más allá de las plásticas.</p> <p>Ella siguió el proyecto Huellas de danza, extracurricular, donde se hacen actividades transversales. Esta actividad inició con la anterior maestra de danza y arte que fue trasladada a otra sede.</p>	ESPECIALIDAD (ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, TEATRO, DANZA, ETC.)	<p>El equipo acompañará desde la formación estética a la escuela. Cuentan con el aval total de la maestra Xiomara Marín.</p>
NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES DE OTRAS ÁREAS	<p>Se trabaja uno a uno contando la importancia del proyecto y lo interesante que puede ser el acompañamiento.</p> <p>El cronograma estaba aparentemente concertado, pero hay dificultad con la disponibilidad de los maestros.</p>	MENCIONE LAS ÁREAS (MATEMÁTICA, LENGUAJE, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ETC.)	<p>Amparo Orrego – licenciada en idiomas. Profesora de español. Se trabaja actualmente sobre el proyecto del día del idioma: Mitos y Leyendas. El trabajo del equipo ha sido proponer un acompañamiento artístico a través de cancionero, encuentro de espantos y trabajo desde la ecología.</p> <p>Los estudiantes están leyendo María. Temas a trabajar: muerte, amor, siglo XIX... Se proponen preguntas detonadoras, construcción de memes, encuentro de disfraces del siglo XIX, actividades</p>

			transversales a todas las áreas del conocimiento acompañadas y asesoradas por el equipo de artes de la Univalle.
NÚMERO DE ESPACIOS DESTINADOS PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO	Dos espacios en construcción, casi en obra negra, proceso de adecuación. Salón de sistemas y biblioteca. Actualmente se gestiona otro salón porque el olor no genera bienestar durante las sesiones de trabajo.	MENCIONE LOS ESPACIOS (AUDITORIO, TALLER DE ARTE, SALÓN DE INSTRUMENTOS, ETC.)	
NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTE	53 Se ha hecho un solo taller en la sede.	GRADOS (6º a 11º)	De 6 a 8.

CRITERIOS GENERALES	QUÉ	DÓNDE TIENE LUGAR	EVIDENCIAS	ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS	PROYECCIONES DE LA IEO
MANIFESTACIONES CULTURALES	<p>Xiomara Marín siguió el proyecto “Huellas” (danza), extracurricular, donde se hacen actividades transversales. Esta actividad inició con la anterior maestra de danza y arte que fue trasladada a otra sede.</p> <p>Amparo Orrego – licenciada en idiomas. Profesora de español. Se trabaja actualmente sobre el proyecto del día del idioma: Mitos y Leyendas. El trabajo del equipo ha sido proponer un acompañamiento artístico a través de cancionero, encuentro de espantos y trabajo desde la ecología.</p> <p>Los estudiantes están leyendo María. Temas a trabajar: muerte, amor, siglo XIX... Se proponen</p>			-	

	preguntas detonadoras, construcción de memes, encuentro de disfraces del siglo XIX, actividades transversales a todas las áreas del conocimiento acompañadas y asesoradas por el equipo de artes de la Univalle.				
PROBLEMÁTICAS SOCIALES	Amenazas a los maestros. Los estudiantes son consumidores y tienen fronteras invisibles. Niños que entran a su escolaridad secundaria muy tarde. En 10 y 11 los chicos pasan a la sede principal. Los maestros están muy nerviosos. Mencionan los maestros que hay mucho consumo de sustancias psicoactivas.				
PROBLEMAS EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	Es difícil leer algo más de lo que se puede ver.				
PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON ARTES					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LAS DIFERENTES AREAS QUE INTEGRAN ASPECTOS DE LAS ARTES					
OTRAS OBSERVACIONES	<p>La primera entrada fue con los aviones, que es la estrategia para hacer el mapeo de la sede. Se hizo sólo con estudiantes. Se hizo trabajo con cada uno de los salones.</p> <p>EL AVIÓN:</p> <p>Las preguntas para los estudiantes son sobre el gusto por la escuela, lo estético, lo artístico y lo que saben de la ciudad artística y cultural. La actividad se realizó con los docentes y con los estudiantes. Las preguntas para los maestros: sabes que es arte, actividades donde se vinculan las artes, etc.</p> <p>El taller con los niños fue muy valioso y positivo. Los niños no se niegan. El asunto es que la dinámica a la que están habituados es caótica sin mencionar la entrega del refrigerio que se hace a grupos diferentes cada hora, actividad que caotiza y rompe el ritmo de trabajo.</p>				

	<p>También se va a utilizar la estrategia del Guardián del Silencio. Luz Danely Vélez tiene una campaña tibetana con la que trabaja sanación y silencio, especialmente en las IEO donde el ruido y la contaminación estética no permiten un trabajo armonioso.</p> <p>Modalidad de trabajo para optimizar tiempo, sesiones combo: acompañamiento en el aula y Formación Estética de forma simultánea.</p> <p>Los docentes necesitan tiempo para invertir en nuestras sesiones de trabajo. El volumen de trabajo de los maestros es desmesurado.</p>
--	---

FICHA DESCRIPTIVA 3			
NOMBRE DE LA IEO	Ciudad de Cali. Juan XXIII		
SEDE	Ciudad de Cali. Juan XXIII		
NOMBRE DE LA Rectora	Gladis Rivas Gallego		
NOMBRE DE LA COORDINADORA	Javier Muñoz (persona dispuesta, propositiva y activa)		
NOMBRE DE DOCENTE (S) DE ARTES	Xiomara Marín	ESPECIALIDAD (ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, TEATRO, DANZA, ETC.)	Plásticas
NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES DE OTRAS ÁREAS	Los maestros han venido acercándose a los talleres. Así se detectó el maestro	MENCIONE LAS ÁREAS (MATEMÁTICA, LENGUAJE, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ETC.)	
NÚMERO DE ESPACIOS DESTINADOS PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO	<p>Dos salones de clase.</p> <p>Saturados por escritorios.</p> <p>A petición de Xiomara Marín, se dividieron los 49 estudiantes entre los Formadores por comodidad de los estudiantes y Formadores.</p>	MENCIONE LOS ESPACIOS (AUDITORIO, TALLER DE ARTE, SALÓN DE INSTRUMENTOS, ETC.)	<p>Frente a la IEO está la sede comunal recreativa. Se está solicitando actualmente el espacio para trabajar en él.</p> <p>Espacio físico: solo un árbol, puro concreto. Sin verde.</p>
NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTE	Por petición del coordinador, se está trabajando sólo el grado 8°.	GRADOS (6º a 11º)	Grado 8.

CRITERIOS GENERALES	QUÉ	DÓNDE TIENE LUGAR	EVIDENCIAS	ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS	PROYECCIONES DE LA IEO
MANIFESTACIONES CULTURALES				-	
PROBLEMÁTICAS SOCIALES					
PROBLEMAS EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA - APRENDIZAJE					
PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON ARTES					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LAS DIFERENTES AREAS QUE INTEGRAN ASPECTOS DE LAS ARTES					
OTRAS OBSERVACIONES	<p>No hay manejo corporal adecuado con los estudiantes. Los estudiantes son dispersos y no se sienten cómodos en sus aulas de trabajo. Ansiedad por seguir haciendo las actividades estéticas.</p> <p>La observación a la salida de la IEO: Después del ejercicio del silencio, se confrontó cuando una de las niñas manifestó inconformidad a la que se le respondió que era un temor interno... el equipo detecta dificultades como la quietud corporal, no sentir el silencio desde su propio cuerpo. Estudiantes que no lograban cerrar los ojos. Viviendo en alerta.</p> <p>Igualmente evidenciaron un pequeño motín contra un taxi...</p> <p>Es importante el trabajo psicopedagógico.</p> <p>Los estudiantes estaban en círculo en clase de matemática, cuyo maestro es músico, pero no utiliza herramientas de su arte en función de su área cognitiva. Parecía un hueco en la mitad del salón. No querían acercarse. No querían unirse.</p> <p>Este equipo no sabe cómo sistematizar o formalizar la información que están recogiendo. El equipo se siente cómodo con un relator y una narración libre y conducida por quien escribe el documento.</p> <p>La dificultad de la redacción a cuatro voces. Situación que plantea el equipo reconociendo sus limitaciones frente al asunto de la organización de la información.</p>				

FICHA DESCRIPTIVA 4			
NOMBRE DE LA IEO	Central Rodrigo Lloreda Caicedo		
SEDE	Central Rodrigo Lloreda Caicedo – sede única		
NOMBRE DE LA RECTORA	Amparo Casas Díaz		
NOMBRE DE LA COORDINADORA	Institucional: Néstor Alonso Coordinador de cultura: Jorge Iván Henao		
NOMBRE DE DOCENTE (S) DE ARTES	Profesor de educación física quien lidera el trabajo de danza. Hombre culto y normalista. Trabaja en la jornada de la mañana.	ESPECIALIDAD (ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, TEATRO, DANZA, ETC.)	No tiene especialidad en artes.
NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES DE OTRAS ÁREAS	Profesor de contabilidad que ha asumido ser el enlace: Freddy Tascón. Profesor jornada tarde.	MENCIONE LAS ÁREAS (MATEMÁTICA, LENGUAJE, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ETC.)	
NÚMERO DE ESPACIOS DESTINADOS PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO	Salón institucional y la sala de sistemas. Todavía no están definidos los espacios. Espacio compartido con las actividades deportivas. Hay dos salones subutilizados que sólo es asunto de limpiarlos, pero ni los limpian, ni los ofrecen. Se requiere supervisión de espacios subutilizados.	MENCIONE LOS ESPACIOS (AUDITORIO, TALLER DE ARTE, SALÓN DE INSTRUMENTOS, ETC.)	
NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTE	Los jóvenes son menos complejos. Es un poco más sencillo el manejo de los chicos. 45 estudiantes.	GRADOS (6º a 11º)	Mezclados entre 6 y 11.

CRITERIOS GENERALES	QUÉ	DÓNDE TIENE LUGAR	EVIDENCIAS	ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS	PROYECCIONES DE LA IEO
MANIFESTACIONES CULTURALES	Deporte.	En la caseta comunal que está enseguida de la escuela se desarrollan las actividades deportivas.	Trofeos expuestos en los corredores de la escuela. Viajes internacionales deportivos (a Bolivia)		
PROBLEMÁTICAS SOCIALES	CONSUMO				
PROBLEMAS EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA - APRENDIZAJE					
PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON ARTES	Una propuesta es hacer un video de entrevista, reportajes a los deportistas de la escuela.				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LAS DIFERENTES AREAS QUE INTEGRAN ASPECTOS DE LAS ARTES	<p>Proyecto ambiental: profesora Yolanda...</p> <p>Profesor: Adán Barbosa (proyecto de cuidado de jardines y animales)</p> <p>Proyecto ARIADNE</p> <p>Proyectos: prevención de embarazo. Maestra Enriqueta... 30 niñas involucradas.</p>				

	Programa brújula – con la alcaldía.				
OTRAS OBSERVACIONES	<p>El trabajo adelantado por el equipo se desbarató por falta de presencia del dinamizador.</p> <p>La primera sesión de trabajo se coordinó, pero no se concertó porque el dinamizador no envió la carta respectiva.</p> <p>Posiblemente el deporte es lo que los tiene muy dispuestos a las labores artísticas a pesar de la no concreción del cronograma.</p> <p>No están apiñados. Tienen zonas verdes. Los profesores están a gusto en la IEO y con sus estudiantes. Es un colegio donde no se necesita la figura del guardián del silencio.</p>				

FICHA DESCRIPTIVA 5			
NOMBRE DE LA IEO	Central El diamante.		
SEDE	Central El diamante.		
NOMBRE DE LA Rectora	Carlos Fernández		
NOMBRE DE LA COORDINADORA	Yamilet Drácer		
NOMBRE DE DOCENTE (S) DE ARTES	Diego González Villamarín	ESPECIALIDAD (ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, TEATRO, DANZA, ETC.)	Maestro de arte egresado de Bellas artes.
NÚMERO DE DOCENTES PARTICIPANTES DE OTRAS ÁREAS	<p>Geovany A. Kup.</p> <p>Los docentes 2277 solo trabajan por el certificado. Muchas dificultades para comprometer a los docentes.</p> <p>1278, profesores nombrados que tampoco les interesa.</p>	MENCIONE LAS ÁREAS (MATEMÁTICA, LENGUAJE, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES, ETC.)	Maestro de sistemas. Músico. Trabaja las TIC: semillero – cultura ciudadana.
NÚMERO DE ESPACIOS DESTINADOS PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO		MENCIONE LOS ESPACIOS (AUDITORIO, TALLER DE ARTE, SALÓN DE INSTRUMENTOS, ETC.)	
NÚMERO DE ESTUDIANTES PARTICIPANTE		GRADOS (6º a 11º)	

CRITERIOS GENERALES	QUÉ	DÓNDE TIENE LUGAR	EVIDENCIAS	ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS	PROYECCIONES DE LA IEO
MANIFESTACIONES CULTURALES					
PROBLEMÁTICAS SOCIALES					
PROBLEMAS EN LA RELACIÓN ENSEÑANZA - APRENDIZAJE					
PROYECTOS EDUCATIVOS RELACIONADOS CON ARTES					
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LAS DIFERENTES AREAS QUE INTEGRAN ASPECTOS DE LAS ARTES					
OTRAS OBSERVACIONES	<p>Es la sede más reacia por experiencias previas con la alcaldía. Proyectos que han incumplido con la IEO. No se ha podido desarrollar ni siquiera la convocatoria.</p> <p>Hay maestro de arte (diseñador gráfico) pero no hay cuórum de docentes interesados.</p>				

SEXTA PARTE

SOBRE LA PROPUESTA DE LA FUNDACIÓN CARVAJAL

El diplomado propuesto por la Fundación Carvajal está diseñado para desarrollarse a lo largo de 6 meses con una intensidad horaria de 124 horas: 60 horas presenciales, 32 horas laboratorio creativo y 32 horas virtuales - diseño portafolio. Dimensionando las nuevas formas que ha tomado el proyecto con los tiempos de los equipos y los avances de la investigación participativa

reflexiva, se propone un ajuste y reducción en la intensidad horaria, a 20 horas presenciales, 5 horas de laboratorio y 5 horas virtuales.

Esta reducción de tiempo es viable por algunas de las razones que exponemos a continuación:

- ✓ El equipo de la Universidad del Valle -artistas docentes en su totalidad-, ha venido explorando durante seis meses sobre Formación Estética y Educación Artística, y sus posibles vínculos con las competencias básicas. Es así como ha elaborado su propio discurso en relación a los temas ofrecidos por la Fundación Carvajal y ha direccionado las sesiones de trabajo en campo, a través de la experiencia, la creatividad, las artes en plural, la redistribución de los derechos culturales, la estética de lo cotidiano, la transdisciplinariedad y el desarrollo humano.

Reducir la propuesta de 124 horas a 30 optimiza la fuerza de nuestros grupos de trabajo, no sólo por todo el recorrido que la Universidad ha trazado hasta el momento con MCEE, sino por la caracterización y el análisis de la situación actual que se está construyendo de las IEOs, y las habilidades potenciadas en sus equipos para emitir respuestas creativas frente a las necesidades sociales y estéticas detectadas en las escuelas.

- ✓ La concertación de cronogramas y planes de trabajo entre la Universidad, gestores, coordinadores zonales de la Secretaría de Cultura y las IEOs, ha tomado tiempo. Es fundamental que el equipo de la Universidad optimice cada intervención en las escuelas para lograr abarcar los propósitos iniciales del proyecto. Es así como el diplomado debe concentrarse en 30 horas programadas durante las tres semanas de vacaciones de las IEOs en el mes de julio, y considerar que su diseño exonere a los participantes de trabajo en casa, llámese sistematizar tareas, culminar ejercicios, redactar informes, diligenciar formatos, construir matrices, etc.

Se propone de la siguiente manera:

Semana del 9 de julio – 10 horas presenciales

Semana del 14 de julio – 5 horas virtuales y 5 horas laboratorio creativo

Semana del 23 de julio – 10 horas presenciales

- ✓ La tercera razón por la cual el diplomado no debe extenderse más de 30 horas a lo largo de las tres semanas de julio, es que los equipos de la Universidad del Valle dedicarán en esta franja de acuerdo a nuestra planeación interna, el tiempo y el esfuerzo necesarios para la culminación del ciclo 1 de la IPR (sumatoria del *Análisis de la Situación Actual*, *Análisis de Necesidades* y *Diseño del Plan de Acción*).

Con una intensidad horaria de diez horas semanales, los equipos de Formadores, Tutores, Promotores y Animadores muy posiblemente lograrán avanzar en sus compromisos laborales y académicos con la Universidad del Valle.

- ✓ Finalmente, las dimensiones expuestas en la malla curricular del diplomado están en relación con sólo uno de los objetos de estudio de la IPR en el marco de MCEE. El tiempo que se dedique al Diplomado en Cultura Ciudadana – Competencia Pedagógica

para la Construcción de Ciudadanía, nos debe permitir abordar ampliamente los otros frentes de investigación y acción que los equipos de la Facultad de Artes Integradas han asumido desde el inicio del proyecto.

Prof. Claudia Vélez
Docente Investigadora – MCEE.

SÉPTIMA PARTE

Abril de 2018.
Profesora Claudia Vélez.

MÁS ALLÁ DEL RITMO DE LA MÚSICA

Como lo he mencionado en otros documentos, el ejercicio de definir Ritmo está sujeto al uso, al contexto y al control donde se inscribe la noción. En el marco de la Formación Estética - propuesta académica permanentemente evaluada, ajustada y potenciada-, podemos referir dos acciones concretas, susceptibles de entrenar y desarrollar, a las que enunciaremos como **Ritmo Interno** y **Ritmo Acción**. A la línea de pensamiento propia del artista la llamaremos **Ritmo Interno**, y el hacer cotidiano estructurado en hábitos, prácticas socio culturales e incertidumbres, lo llamaremos **Ritmo Acción**.

Algunas formas del **Ritmo Interno** -energía individual y única del pensamiento al servicio de la acción artística-, son: los impulsos internos del actor escénico; la forma prosódica de las ideas del poeta, que contrasta con la forma métrica y rigurosa del verso declamado; la afinación pre-fonatoria del orador o del cantante antes de emitir sus primeros sonidos y disponer su laringe y su cuerpo; la estructura mental de la que puede valerse un pintor antes de llegar al lienzo y dar inicio a su obra; y el ictus en el gesto del director musical para indicar la entrada de la orquesta.

El **Ritmo Acción** concentra el paso de las acciones cotidianas, acciones intensas y significativas, aquellas que transforman, crean o devastan. En el Ritmo Acción confluyen el ritmo de la vida, el ritmo de la enseñanza y el ritmo del aprendizaje; la fuerza que conecta el quehacer entre los silencios, las pausas, las cesuras y las respiraciones; los imprevistos, los giros y su periodicidad; las rutinas y sus contrastes. El Ritmo Acción es la actividad artística y creativa mediada por la tensión y distensión de sus partes. Una forma de evidenciar la presencia del Ritmo Acción en las artes, es a través del ritmo de la acción dramática, el ritmo del ensayo, la intensidad de la forma y el color en el trazo, la respiración acompasada al movimiento del bailarín y el ritmo de su cuerpo, la capacidad de conectar el vuelo creador del poeta con su palabra escrita, la palabra enunciada, las prácticas artísticas.

El diseño del primer taller de Formación Estética – Eje Ritmo, tenía como objetivo general acercar los lenguajes artísticos a partir de un ejercicio rítmico musical. Las actividades que se desarrollaron se enfocaron en el entrenamiento del Ritmo Interno y el Ritmo Acción partiendo de dos contenidos básicos: el Acento – Pulso y la Repetición.

Este fue el derrotero de actividades:

- ≈ Imitaciones rítmicas corporales y vocales, a manera de calentamiento.
El grupo de músicos presentes en cada clase apoyó a la docente entrando en el ritmo del ejercicio y liderando la actividad. Cada músico creó sus propios modelos rítmicos corporales que el resto del grupo debía imitar.
Entre patrón y patrón solo había una pausa respiratoria.
Mientras el ritmo interno se establecía, el cuerpo no se detenía.
El ritmo acción, era consecuencia del impulso interno y grupal.
- ≈ Sobre el ritmo de ensayo establecido desde el primer ejercicio de calentamiento, se presentó el repertorio coral con acentuación binaria (canon a cuatro partes) construido y memorizado sobre una partitura corporal. La partitura nos ayudó a estar juntos en la entonación y en la escucha interna que conducía las entradas del canon.
Todos los grupos aprendieron con mayor fluidez -respecto al año pasado- el repertorio propuesto para el primer taller de Formación Estética – Eje RITMO. El repertorio tuvo por objeto el canto colectivo y el juego vocal organizado a partir del canto al unísono.
- ≈ Una vez los asistentes reconocían los acentos y los pulsos, y se lograban expresar con el cuerpo, se establecieron relaciones desde el RITMO con las estructuras binarias de las músicas urbanas que se bailan con frecuencia en nuestra ciudad, y se practican en grupos con coreografías convencionales. De hecho, fue el baile lo que permitió a varios talleristas reconocer el acento de las piezas musicales.
- ≈ Después llevamos al papel un garabateo libre de construcción de partituras (con papel reciclado y crayones de colores). Los primeros diseños parecían planas rigurosas de líneas largas (acentos) y cortas (pulsos). Finalmente, el garabateo arrojó formas simétricas acordes a la acentuación binaria, pero más sueltas y menos esquemáticas.
- ≈ La dinámica de la acentuación binaria a partir de la música, pasando por las diferentes partituras corporales y dimensionada desde el lenguaje expresivo de las palabras y los trazos en el papel, finalizó con un ejercicio donde ubicamos un gigantesco lienzo imaginario para llenarlo de garabatos que evidenciaron la expresión binaria en el espacio a manera de mural colectivo.
Una imagen que surgió del juego con los trazos en el aire, fue la de un grupo de directores de orquesta preparándose en un camerino para su debut.

- ≈ El repertorio vocal con acentuación ternaria en canon y construido sobre una partitura corporal, se trabajó minuciosamente pasando por el canto, un juego de desplazamientos a manera de vals de salón, garabateo en papel y garabateo imaginario. El resultado de las imágenes suscitadas con la acentuación ternaria, fueron triángulos de diferentes dimensiones y tamaños.
- ≈ Canción con acentuación ternaria y binaria (3+2=5) que analizamos desde la escucha y exploramos desde el cuerpo y la danza con patrones libres. Encontramos una gran dificultad al intentar concretar en un patrón corporal en un ritmo inusual. Sin embargo, en algunos lugares del mundo este tipo de acentuaciones y ritmos hacen parte del repertorio tradicional.
- ≈ Audición de bello repertorio construido sobre patrones que fluctúan de forma inestable en sus pulsos y acentos, haciendo de las piezas obras de arte.
- ≈ Sobre el trabajo de Repetición, se realizaron dos ejercicios con apoyo de la palabra hablada. Las siguientes frases fueron construidas por los asistentes sobre historias inéditas de cada uno de los participantes. El juego consistía en establecer comunicación a partir de preguntas provocadoras (en inglés) sobre anécdotas muy poco frecuentes, y que se repetían una tras otra. El ejercicio funciona cuando es en un idioma diferente al castellano, porque se requiere una atención mayor y se justifica la repetición sistemática de una frase. El ejercicio tenía como principio, el ritmo como repetición y vida.

HAVE YOR EVER BEEN?

been three days in the jungle without food or water
had to eat insects when you ade a mistake in class
planted pineapples on New Year's Day
went mountain climbing up the Winapichu
preferred used clothes to new clothes
been inside a bathroom for eight hours
robbed a doll from a friend's house
drawn a picture of your mother
caused a school to put up a fence
transformed real events into imaginary stories
laughed at a funeral
spent your rent on helping a stray cat
said hello to imaginary people so that you don't get mugged
written a screenplay for a full-length feature
walked for two days straight
danced in the wáter
skipped a class because you hadn't done the homework
called someone for six months without talking
brought a gun into a police station
grabbed a thief's knife in a bus and stopped him from robbing you
taken over a city hall
observed people's fingernails and looked for shapes in them

entered a pyramid at night and visited an ancient tomb
eaten grass
gotten married twice with the same woman
given arts and crafts classes to children in very small towns
torn out your eyelashes and rubbed them on your lips
drawn pictures of your menstrual cycle
walked along the highway drunk
enjoyed the smell of your vaginal discharge
Danced on the tables in a dance bar with a transvestite
been very sick and enjoyed the sickness
gotten drunk on pulque and gone and danced with transvestites
biked 18 kilometers from Cali up the mountain at 3 pm
necked in a bar outside the view of the cameras
gotten cold feet while skydiving
saved your dog from a surge in the river
asked a thief to fix your bike chain
been to a bar alone and blacked out all night
slept four nights in a bus station
played soccer pregnant
climbed up to the roof of a huge building with a rope
gone hitchhiking alone in Cauca province
pretended to sleepwalk
taken off on a bus without knowing where you were going
escaped to an abandoned cottage at night without permission

What are you going to do in Holy Week? Are you going to...?

play drums all week?
go camping in a fog-covered forest?
organize your new home?
prepare your son's fourth birthday party?
study German?
go mountain-climbing en Cerro del Veneno?
study chess moves and play chess all week?
spend some time at a country home in Danubio?
do some intense athletic training all week?
do sketches on human themes?
play all week with your grandson?
clear out old stuff from your closet?
go to Putumayo for a yage ritual?
get work done on my novel?
travel to Popayan?
do craft work with your family with recycled material?
do some photo-shoots on the streets of Cali?
prepare a very special shampus meal for your family?
work on your garden all week?

En aras de articular el trabajo por ejes con los perfiles, se lanzaron tres preguntas al final del taller:
¿Cuáles son sus impresiones del taller?

¿Replicaría algo de este taller (temas, formas de abordar los temas, formas de conducir, presencia del docente y dominio de los temas expuestos, etc.) en sus sesiones de Formación Estética?

Y si lo hace, ¿qué y cómo?

La planeación y metodología de los siguientes talleres de RITMO, se ajustarán a las observaciones hechas por los asistentes y a sus observaciones de trabajo en campo sobre Formación Estética y Educación Artística.

CONCLUYENDO

La posibilidad de entrenar y desarrollar el **Ritmo Interno** y el **Ritmo Acción** es viable a través de la Formación Estética y la Educación Artística. Un ejemplo adicional propio del Ritmo de la Música, que se construye de la sumatoria del Ritmo Interno y el Ritmo Acción, refiere ejercicios como: 1) la escucha consciente del entorno y las expresiones musicales urbanas, tradicionales y académicas; 2) la construcción de un pensamiento musical; 3) la periodicidad con que las ideas musicales se hacen presentes, se desarrollan o desaparecen a través de juegos de improvisación, y 4) sus formas de registro.

Lo que es, ha sido y será inagotable, es el **Ritmo Interno**. La fuerza vital que no se contiene y que puede ser de muchas formas controlada, capturada y puesta en escena. Este es uno de los objetos de la Formación Estética. Desde esta perspectiva, el RITMO sería el eje que conecta la palabra, la imagen, el movimiento y la expresión, a través de un proceso de creación.

CLAUDIA VÉLEZ

Profesora.