

El cofre del saber

Ruta Metodológica para la articulación con la Red de Bibliotecas

“Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros, hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros. A lo largo de la historia el hombre ha soñado y forjado un sinfín de instrumentos. Ha creado la llave, una barrita de metal que permite que alguien penetre en un vasto palacio. Ha creado la espada y el arado, prolongaciones del brazo del hombre que los usa. Ha creado el libro, que es una extensión secular de su imaginación y, de su memoria.”

Jorge Luis Borges

Fuente: El País, artículo que apareció en la edición impresa del miércoles, 9 de octubre de 1985.

Descripción

La lectura va más allá que el proceso de decodificación de un texto, en este ejercicio, intervienen diversos procesos que articulados se convierten en procesos de comunicación, pues además de ser una destreza técnica, es indispensable que las personas empleen unas experiencias y conocimientos previos que se relacionan con el tema que tienen ante sus ojos (o manos, si hablamos del braille), de tal forma que lo biológico, afectivo, lo psicológico, lo político y social confluyen para hacer del acto lector una experiencia de la mente y la imaginación.

“...leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permita el logro de objetivos funcionales como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, o el modelo de funcionamiento de un elemento, de un sistema o de un organismo. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje..., sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un placer estético.”¹

Esta propuesta pretende ser un ejercicio ameno para las personas beneficiarias de los proyectos de artes en el marco del mega proyecto Mi Comunidad Es Escuela (MCEE), y que articulado con la Red de Bibliotecas se lograrán beneficiar a la población de las 45 Instituciones Educativas Oficiales (IEO) localizadas.

La propuesta es un conjunto de pruebas ingeniosas que se realizará de manera individual a lo largo de un recorrido temporal (uno o dos meses) con la finalidad de que el estudiantado por su cuenta visite la biblioteca pública más cercana a su IEO y logre comprender los beneficios que le otorga la institución, conocer las maneras de tramitar su llave del saber, y se apropie de la biblioteca como un bien público para ejercer su derecho a la cultura.

Durante las dos visitas al mes que hace el perfil de Promoción de Lectura a las IEO hace, una de las estrategias de promoción de lectura estará ligada a realizar un

¹ CASTRILLÓN, Silvia (1985) Los servicios infantiles en *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 8, # 2, pág. 21

hacer un yincana² del *cofre del saber*, para esto, deberá ponerse en contacto con la biblioteca cercana a la IEO, conversar con el bibliotecario y articular la estrategia.

Colocará las pistas en los libros que quiera trabajar con el estudiantado, y con ayuda del departamento de comunicación, realizarán una pieza corta de video que pueda colgarse en internet³ (puede ser la página de Univalle); en este explicará de manera lúdica la importancia de las bibliotecas, la facilidad de acceso a ellas en la ciudad, cómo obtener la llave del saber, lo que es un yincana, y finalmente las instrucciones para seguir con el juego.

En las siguientes visitas se recogerán las experiencias de las personas que realizaron el ejercicio para dar pie a que los que no pudieron o no quisieron se contagien de la iniciativa de los demás y se unan a la dinámica. El final de juego será que con los requisitos solicitados (a través de acertijo), las personas participantes logren obtener su llave del saber y así gozar de los beneficios que otorga la biblioteca pública. La estrategia del *cofre del saber* alude a que la biblioteca es ese *cofre que contiene* el saber, y la *llave del saber* será la herramienta que permita acceder a él.

Justificación

Uno de los derechos humanos de cuarta generación es el de una sociedad del conocimiento, tener libre acceso a la información y al conocimiento es la posibilidad que tiene un territorio para ejercer un pensamiento crítico y emancipador. Los derechos humanos de segunda generación: económicos, sociales y culturales

obligan a los Estados a generar políticas que promuevan condiciones igualitarias de acceso a estas garantías universales. Colombia, en este sentido, tiene un recorrido histórico en la promoción de la lectura; Jorge Alberto Melo en su ensayo: “Colombia es un tema”⁴ señala que en 1774 se ordenó que se abriera la primer biblioteca pública en el país (Bogotá), a través de un fondo bibliográfico que era parte de una colección que perteneció a los padres jesuitas expulsados de España en 1767; si bien las razones de querer abrir un espacio bibliográfico público en esa época pueden ser no tan inclusivas, es de cierta manera la primer institución pública en el continente que hizo de la biblioteca un bien público. Este breviarío cultural sirve para pensar en cómo a través de los años se le ha dado importancia a uno de los

²Diccionario panhispánico: Adaptación gráfica de la voz anglo-hindú gymkhana, 'conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realiza por equipos a lo largo de un recorrido, normalmente al aire libre y con finalidad lúdica. Deben evitarse otras grafías que no se ajustan a su pronunciación, como yincana, gymkana, gimkana, etc. Es voz femenina: la yincana. Recuperado del siguiente enlace: <http://lema.rae.es/dpd/?key=yincana>.

³ La importancia de estar en internet, es para mostrar que la biblioteca cuenta con esos beneficios y el usuario puede acceder libremente a utilizarlos.

⁴ MELO, Jorge Alberto (2016) Colombia es un tema: Las bibliotecas públicas colombianas: ideales, realidades y desafíos. Bogotá. Recuperado del siguiente enlace: http://www.jorgeorlandomelo.com/bibliotecaspublicas.htm#_ftn1

derechos humanos fundamentales en la región: El acceso al conocimiento y a la información.

En 1994 Adrián Betancur, Didier Álvarez y Luis Bernardo Yepes evidenciaron a las bibliotecas como espacios socio-: "...la biblioteca como institución directamente responsables de la democratización de la cultura"⁵, de tal forma que el papel que juegan es de gran importancia para el desarrollo social de los territorios, pues se convierten así en centros fundamentales para la formación y el crecimiento intelectual y cultural de la ciudadanía. Algunas situaciones que dificultan el ejercer estos derechos fundamentales y apropiarse de estas instituciones como espacios emancipadores del conocimiento, son de fondo y no de forma: El alto nivel de analfabetismo, la dificultad de comprender textos, dificultades de lecto-escritura en las personas, la falta del hábito lector, el estigma aburridor que poseen los libros.

En este sentido, es necesario articular los proyectos de artes a la Red de Bibliotecas, en especial el perfil de Promotores de Lectura, para que, a través de éstos, y su trabajo *in situ* en las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) se logre impulsar el uso de los beneficios de las bibliotecas como espacios públicos y para fortalecer la restitución de los derechos culturales en niños, niñas, jóvenes y la comunidad en general.

Muchos esfuerzos se han encaminado a hacer de la población colombiana, una población lectora. En el año 2003, a través del Plan El Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, se propuso lo siguiente: "hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y

al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas."⁶

Opciones Coyunturales

"Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería.

Tanto le ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo."

Eduardo Galeano. El libro de los abrazos

Si bien la lectura es una oportunidad social y se defiende como un ejercicio de soberanía del conocimiento que permite a las personas ingresar a la cultura escrita, los datos del 2012 del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

⁵ BETANCUR, Adriana María y YEPES OSORIO, Luis Bernardo. Diagnóstico de la promoción de la lectura en Medellín y el Valle de Aburrá. 1994

⁶ Documento Conpes 3.222. Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 2003. Recuperado del siguiente enlace: file:///Users/arelizaragoza/Downloads/lineamientos_PNLB_colombia.pdf

muestran un alentador panorama con relación a la incursión en las bibliotecas por parte de la población de 12 años en adelante, , es ésta se indicó que el 71,2% de la población cuestionada afirmó haber asistido a este espacio cultural, mientras que el 28,3% no asistió y el 0,5% respondió no informó, de este porcentaje el 45,1% fue a bibliotecas públicas, el 41,2% a bibliotecas escolares, el 33,4% a bibliotecas universitarias y el 1,1% a otro tipo de bibliotecas.⁷

En este sentido es primordial, que la lectura como practica social se siga impulsando, pero no solamente como un acto meramente estadístico del que se tenga que calcular números según el volumen de visitas, pues sería inútil solamente tener números de cuántos estudiantes con credenciales existen, las prácticas lectoras deben ir más allá de cualquier segmentación del lector, tiene la tarea de reparar las áreas de oportunidad que las escuela a través del tiempo no han logrado resolver como lo es, el aprender a aprender como parare del aprendizaje autónomo y crítico.

Para este cometido, se ha logrado articular con la Red de Bibliotecas de Cali, una alianza donde se sumen los esfuerzos para dar atención a las 45 IEO que forman parte de MCEE; se visitaron las reuniones de Nodo de las 61 bibliotecas de la ciudad

y se socializaron de manera puntal los dos proyectos de artes, se explicó a profundidad cada uno de los perfiles que operan en el proyecto (Tutores, Promotores de Lectura, Animadores Culturales y Formadores), aludiendo como parte primordial de la articulación a los Promotores de Lectura como aliados principales, luego a los Tutores y los Animadores culturales.

En este sentido los bibliotecarios sabrán que los profesionales del equipo de acompañamiento en artes estarán trabajando en los espacios de las bibliotecas, si fuera necesario, esto, claramente coordinado con las actividades que las bibliotecas ya tengan planeadas. La socialización de los proyectos de artes intentó relacionar los esfuerzos para lograr que la comunidad escolar se acerque a las bibliotecas, tramite su llave del saber y se haga participe de los beneficios que le otorga el aprender a aprender y el leer con sentido.

Sabiendo las actividades que cada perfil opera, las y los bibliotecarios facilitarán la credencialización del equipo, el préstamo de material bibliográfico, se podrá contar con las maletas viajeras que los promotores podrán llevar a las IEO, y se facilitarán los espacios para realizar los talleres con las familias, estudiantado o comunidad.

La estrategia del *cofre del saber* facilitará que la comunidad educativa tramite su llave del saber y así pueda acceder al conocimiento que la biblioteca le ofrece, para

⁷ Con información del siguiente enlace:

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/ComunicadoPrensa_HabitosLect_V2_30-04-13.pdf

esto, el perfil de promotores de lectura se pondrá en contacto con la persona correspondiente en la biblioteca más cercana para socializar su yincana o, de ser posible, construirla en colectivo para dar atención al público que se acerque a resolver el juego.

Esquema de la Estrategia

Objetivo:

Impulsar al estudiantado, a sus familias y a la comunidad en general a la apropiación de las bibliotecas como espacios públicos encargados de la emancipación del conocimiento, a través de un juego de pistas (yincana)

Objetivos Específicos:

- Lograr que la mayor parte de los y las asistentes a los talleres que los promotores de lectura comparten tramiten su llave del saber cómo un instrumento para abrir el cofre del saber.
- Orientar pedagógicamente en el uso de la llave del saber.
- Articular con las bibliotecas cercanas a las IEO el préstamo de los materiales bibliográficos.
- Compartir e intercambiar con los compañeros de la Red de Bibliotecas estrategias de promoción de lectura a través de las artes.
- Fortalecer el uso adecuado del acervo bibliográfico en las Bibliotecas públicas y escolares.

Desarrollo:

Momento I

Elegir los textos y el tema a trabajar en la yincana, para realizar los acertijos.

Ejemplo:

Libro central: Don Quijote de la Mancha de Miguel Cervantes Saavedra. (1615)

Encontrar las pistas escondidas en el libro de constelaciones dónde se hable de la estrella de Cervantes. Las indicaciones en cuestión estarán dentro y los y las participantes de los equipos deberán ir explorando las pistas de algunos los libros hasta encontrar la frase que contiene la clave para pasar a la siguiente pista, que puede ser un video que les cuente los beneficios de las bibliotecas, les hable del libro y les dé la orientación para obtener la llave del saber.

Momento II

Visitar las bibliotecas cercanas a la IEO y socializar el ejercicio con el bibliotecario, de ser posible construir las estrategias con las sugerencias o aportes del personal que trabaja ahí.

En este enlace está el directorio de las 61 bibliotecas de la ciudad:
<https://www.datos.gov.co/Cultura/DIRECTORIO-DE-LA-RED-DE-BIBLIOTECAS-PUBLICAS-DE-CA/46cy-jbs8/data>

Momento III

Preparar con el equipo de comunicaciones el vídeo o materiales que puedan ser utilizados para innovar dentro de las bibliotecas a partir de las tecnologías de información y comunicación (TIC)

Ejemplo de la pieza digital:

Se podrá realizar en *youtube* o algún video un mensaje para el grupo, puede ser un video corto donde se hable de la importancia de las bibliotecas como instituciones pública ejemplo del mensaje:

“¡Felicidades! Lograron encontrar la primera pista, como sabrán las bibliotecas son espacios del conocimiento libre, aquí puedes aprender absolutamente todo, y puedes, también construir ideas, hacer amigos, inventar respuestas y compartir con las personas que tú quieras esta información...”

Chismes bochincheros:

¿Sabías que Don Miguel Cervantes Saavedra era tartamudo?

¿Sabías que El Quijote de la Mancha consta de más de 22.000 palabras?

¿Sabías que bautizaron a una estrella en honor a Cervantes?

Momento IV

En la primera visita de socialización de la estrategia **el cofre del saber** en la IEO, asegurar que las personas participantes comprendan la estrategia, integrarla, de ser posible en la estreñía de promoción de lectura construida con antelación.

Momento V

Dar seguimiento a la estrategia, a través de la comunicación con el bibliotecario (correo electrónico, mensaje...) En este sentido cabe mencionar que todo acto educativo es un acto de amor profundo, moral y desinteresado que busca un fin bien para las y los otros.

Momento VI

Socializar con la comunidad educativa el desarrollo del juego, sus percepciones, emociones, ideas, dificultades y los resultados.

Evaluación

Se podrá dar seguimiento al juego a través del contacto con el bibliotecario, y con la misma comunidad educativa en las visitas que se realicen, uno de los indicadores cuantitativos será el número de visitas que se hicieron en las bibliotecas y las llaves del saber tramitadas; además, de manera cualitativa, el o la profesional podrá dar cuanta a través de las reflexiones recogidas de las personas participantes la lectura crítica del texto trabajado y de la experiencia de hacer la yincana.

Conclusiones

Cuando se tienen la libertad de elegir, se dan profundas transformaciones en los procesos personales. La lectura es un hábito, y como tal es una actividad que se decide hacer o no, esta propuesta pretende mostrar a las personas un espacio que es de ellos y ellas, que les pertenece que les puede formar y que les podrá ayudar a lo largo de la vida.

También es una puerta para que las estrategias del equipo de acompañamiento en artes, se ven favorecidas en la medida de que más personas en las IEO que atiende se interesen por la lectura de manera consiente y libre. Para las bibliotecas, será beneficioso en la medida en que las personas de las IEO y los territorios comprendan que ese espacio es suyo.

Para el caso de los Padres de familia, se orienta la definición de los temas a los aspectos relevantes sobre la convivencia escolar y la familia. De esta manera, los participantes reconocen en las Bibliotecas Públicas un espacio en el que pueden documentarse sobre temáticas de la vida real de sus hijos e hijas en las IEO y de esta forma reconocen el espacio como idóneo para acceder a conocimientos de vital importancia.