

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Mayo 30 de 2018
OBJETIVO: Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de edu artística con estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-1
3. PROPÓSITO FORMATIVO Desarrollo rítmico	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grado # se dividió en tres partes: una en “artes plásticas”, otra en música, y otra en teatro. A continuación se describirán las actividades correspondientes al taller de música:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio: estiramiento y momento de liberación (relajación) a través de la voz. 2. Actividad Principal “oye padrino” (Parte rítmica). <ol style="list-style-type: none"> a) Se comienza mostrando el ritmo (el formador lo repite 3 veces mientras los estudiantes escuchan). b) Los estudiantes lo practican, guiados por el formador. c) Se forman parejas para practicar el ritmo con diferentes velocidades (pulsos). Cada vez los estudiantes cambian de pareja. d) Se realiza un juego “concurso” para que todas las parejas vayan al mismo tiempo (esto fortalece la atención auditiva y la conciencia rítmica). 3. Actividad Principal “oye padrino” (Parte entonada: rima con entonación sencilla, cercana a la voz hablada). 	

- a) El formador expone la parte entonada 3 veces para que los estudiantes la escuchen y se aprendan el texto.
 - b) Se pide a los estudiantes que la interpreten.
 - c) Se hace un juego expresivo con la rima: los estudiantes y los formadores hacen gestos y entonaciones cercanos al rap.
 - d) Se expone la rima con el acompañamiento rítmico practicado previamente.
 - e) Los estudiantes lo practican: primero grupal y luego en parejas (cambiando de pareja cada vez).
 - e) Se realiza de nuevo el juego “concurso” para que todas las parejas vayan al mismo tiempo (esto fortalece la atención auditiva y la conciencia rítmica).
4. Cierre: se felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y se les invita a estar más dispuestos para el próximo taller.

Observaciones: Hay dificultades de espacio, solo el taller de teatro se realizó dentro de un salón. El taller de música se realizó en la cancha, lo que impide el desarrollo óptimo del mismo, ya que hay mucho ruido ambiental y los estudiantes se sienten expuestos a la mirada de sus compañeros que pasan por allí o que los ven desde los salones alrededor.

Lo anterior fue uno de los factores que hizo que los estudiantes no estuvieran tan cómodos y dispuestos para el taller.