

**Desarrollar 3 grandes actividades  
divididas en 2 ciclos**

# ACTIVIDADES

- 1. Encuentros de sensibilización** sobre el valor de las artes y la cultura en la comunidad: 4 encuentros
- 2. Visitas (2) a eventos culturales** de la ciudad: 90 visitas
- 3. Talleres de iniciación y sensibilización artística** para la Comunidad: 30 encuentros

# PLANEAR Y DISEÑAR

## ANIMADORES CULTURALES

FEBRERO

MES	DÍA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Diseño de estrategias
<b>FEBRERO</b>  <b>Ubicar a los participantes en el marco del proyecto y planear las actividades, teniendo en cuenta que se requiere trabajar a partir de la lectura del contexto.</b>	05	01	<b>Calentamiento</b> <b>Juegos de relación y cohesión energética grupal</b> <b>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</b> <b>Visión periférica</b>
	12	02	<b>Calentamiento</b> <b>Juegos de relación y cohesión energética grupal</b> <b>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</b> <b>Visión periférica</b> <b>Planeación de la Metodología de intervención</b>
	19	03	<b>Calentamiento</b> <b>Juegos de relación y cohesión energética grupal</b> <b>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</b> <b>Visión periférica</b> <b>Aproximación a la metodología de Intervención</b>
	26	04	<b>Calentamiento</b> <b>Juegos de relación y cohesión energética grupal</b> <b>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</b> <b>Visión periférica</b> <b>Definición de la Metodología de Intervención en Comunidad por área artística</b>

# CICLO 1: CONTEXTUALIZACIÓN – APROXIMACIÓN A LAS ARTES

**ANIMADORES  
CULTURALES**

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
<b>MARZO</b>  <b>Trabajar con el equipo de Artistas principios de expresión y didáctica, que devengan en herramientas de intervención pedagógica en la Escuela y la Comunidad</b>	<b>05-09</b>	<b>05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento</li> <li>Juegos de relación y cohesión energética grupal</li> <li>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</li> <li>Visión periférica</li> </ul>	El cuerpo y la mirada: Desarrollaremos dinámicas que potencien la apropiación de los ejes de formación en el manejo corporal y la comunicación visual, para generar condiciones adecuadas en la comunicación de contenidos pedagógicos que garanticen mensajes y conocimientos como experiencias relevantes.
	<b>12-16</b>	<b>06</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento</li> <li>Juegos de relación y cohesión energética grupal</li> <li>Trabajo de la mirada e interiorización espacial</li> <li>Visión periférica</li> <li>Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir</li> <li>Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad</li> </ul>	Los animadores asistirán a las instituciones educativas de cada territorio para recoger las bases de datos de personas que conformarán o ayudarán a conformar sus grupos de trabajo, tales como líderes comunales, culturales, asociaciones de padres de familia, madres cabeza de hogar, adultos mayores etc.
	<b>19-23</b>	<b>07</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir</li> <li>Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad</li> </ul>	Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad.
	<b>26-30</b>	<b>08</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización y cartografía de la Comunidad a intervenir</li> <li>Convocatoria y concertación de horarios en cada uno de los territorios para el inicio de las actividades con la comunidad</li> </ul>	

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
<b>ABRIL</b>  <b>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</b>	<b>02-06</b>	<b>09</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller # 1</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principios de Animación sociocultural</li> </ul>	Desarrollaremos dinámicas que potencien <b>la apropiación de los ejes de formación</b> en el manejo del espacio de intervención pedagógica, para lograr una apropiación de las condiciones espaciales del lugar de trabajo que garantice la calidad de futuros procesos pedagógicos.
	<b>09-13</b>	<b>10</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller # 2</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización de las expresiones artísticas comunitarias</li> </ul>	Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela
	<b>16-20 23-30</b>	<b>11-12 13</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller # 3 Y 4</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> Contextualización de la relación Comunidad y Escuela en el proyecto Mi Comunidad es Escuela</li> </ul>	Establecer un vínculo entre la escuela y la comunidad.

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
<b>MAYO</b>  <b>Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal</b>	<b>01-04</b>	<b>14</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> •Taller # 5 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> •Principios de Animación sociocultural	<b>INTEGRACIÓN:</b> Desarrollaremos dinámicas que potencien <b>la apropiación de los ejes de formación</b> en el manejo del espacio de intervención pedagógica, para lograr una apropiación de las condiciones espaciales del lugar de trabajo que garantice la calidad de futuros procesos pedagógicos.
	<b>07-11</b>	<b>15</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> •Taller # 6 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> •Contextualización de las expresiones artísticas comunitarias •diagnostico y análisis de necesidades.	
	<b>14-18 21-30</b>	<b>16 17-18</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> •Taller # 7,8, 9 de Iniciación y aproximación a las Artes: Enseñar en contextos específicos Aplicación de principios de didáctica de la expresión de las Artes <b>CON PERFIL DE ANIMADORES</b> • Ajustes del plan de acción de acuerdo al diagnostico o necesidades detectadas en cada territorio	

**MAYO**

## CICLO II: IDENTIDAD - MEMORIA – CULTURA UNIVERSAL

**ANIMADORES  
CULTURALES**



<b>JUNIO</b> <b>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas</b>	04-08	19	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller # 7</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música.</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajustes del plan de acción de acuerdo al diagnóstico o necesidades detectadas en cada territorio.</li> <li>• Formación: Aprender a enseñar: Transformación del acto pedagógico.</li> </ul>	<b>IDENTIDAD</b> Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.
	9-16	20	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller # 8</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación: Aprender a enseñar: Transformación del acto pedagógico.</li> </ul>	

<p><b>JUNIO</b></p> <p><b>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas</b></p>	<p><b>18-22 25-29</b></p>	<p><b>21- 22 23</b></p>	<p><b>CON COMUNIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller # 9,10</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música.</li> </ul> <p><b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del plan de acción a la <b>acción:</b> Cumplir y enfocar los objetivos propuestos en el plan de acción a las necesidades observadas en la comunidad y realizar las actividades pertinentes para cada objetivo.</li> <li>• <b>Formación:</b> El espacio como dramaturgia: más experiencia y menos teoría Despertar la perspectiva semiótica en el aula y la comunidad</li> </ul>	<p><b>IDENTIDAD:</b> Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad <b>que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.</b></p>
--	-------------------------------	-----------------------------	---	--

<b>JULIO</b> <b>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas</b>	<b>02-06 24</b>	<b>24</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller # 11</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música.</li> </ul>	<b>IDENTIDAD: Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan perfilarse posibilidades de creación artística.</b>
			<b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del plan de acción a la <b>acción:</b> Cumplir y enfocar los objetivos propuestos en el plan de acción a las necesidades observadas en la comunidad y realizar las actividades pertinentes para cada objetivo.</li> <li>• <b>Formación:</b> El espacio como dramaturgia: más experiencia y menos teoría Despertar la perspectiva semiótica en el aula y la comunidad.</li> </ul>	<b>VINCULO COMUNIDAD-ESCUELA</b> El "lienzo del pensamiento" construido colectivamente durante el primer encuentro entre los miembros de la comunidad y de la escuela, será el punto de partida para reflexionar acerca del contenido presentado en la proyección audiovisual y hacer una equiparación entre ambas actividades.
	<b>9-13 25</b> <b>16-20 26</b> <b>23-27 27</b>	<b>25</b> <b>26</b> <b>27</b>	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Taller # 12,13,14</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: Observación de la cultura y elementos artísticos del contexto para realizar representaciones estéticas desde el teatro, la danza, las artes plásticas y la música.</li> </ul>	Por ultimo este encuentro se complementa con un grupo artístico en donde la escuela y la comunidad, se acercarán a una experiencia vital y artística.
			<b>VINCULO COMUNIDAD- ESCUELA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer Encuentro de sensibilización artística: Construcción del "Lienzo del pensamiento" a partir de los diálogos entre la escuela y la comunidad sobre la percepción que cada una tiene del arte y la importancia que tiene en la sociedad.</li> </ul>	

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
<b>AGOSTO</b>  <b>Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte</b>	06-10 13-17	29,30, 31,32	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller # 15,16,17,18 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales .</li> <li>Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte.</li> </ul>	<b>IDENTIDAD:</b> Se desarrollarán actividades de reconocimiento estético de las expresiones culturales del contexto o de la propia cotidianidad que no son tenidos en cuenta como obras de arte, de modo que puedan establecerse sus conexiones con el arte universal.
			<b>VINCULO COMUNIDAD ESCUELA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observadores de arte: los integrantes de los talleres en la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela que vienen desarrollando los demás perfiles del proyecto, brindadoles la oportunidad de correlacionar las artes y su integración entre Comunidad y Escuela. Este vinculo devendrá en un trenzamiento de saberes y enriquecimiento de experiencias compartidas</li> </ul>	Establecer un vinculo entre la comunidad y la escuela a partir de la Feria de Artes y Saberes Tradicionales donde la comunidad pondrá al servicio de la escuela sus diversas expresiones culturales que irán siendo reconocidas a lo largo de los talleres y que podrán ser expuestas a toda la comunidad educativa.
	20-24		<b>VINCULO COMUNIDAD- ESCUELA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Segundo Encuentro de Sensibilización: Feria de artes y saberes tradicionales</li> </ul>	
	27-31		<b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación: La intensidad de los signos No representar lo representado La performatización del aula El enganche y la expectativa</li> </ul>	

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
SEPTIEMBRE	03-07	33,	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller # 19 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales .</li> <li>Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte.</li> </ul> <b>VINCULO COMUNIDAD ESCUELA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observadores de arte: los integrantes de los talleres en la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela que vienen desarrollando los demás perfiles del proyecto, brindados la oportunidad de correlacionar las artes y su integración entre Comunidad y Escuela. Este vinculo devendrá en un trenzamiento de saberes y enriquecimiento de experiencias compartidas</li> </ul>	<b>SEGUIMIENTO:</b> Se hará seguimiento a los objetivos propuestos como Metodología de Intervención y los logros reales obtenidos en campo y durante los encuentros de sensibilización, logrando establecer medidas de ajuste y redireccionamiento de la propuesta pedagógica.
	10-17	34,	<b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>La intensidad de los signos</li> <li>No representar lo representado</li> <li>La performatización del aula</li> <li>El enganche y la expectativa</li> </ul> </li> </ul> <b>CON COMUNIDAD:</b> <p>Taller # 20,21,22 de Iniciación y aproximación a las Artes: Apreciación de las expresiones artísticas universales .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogos entre la cultura y el arte comunitario y los principios universales del arte.</li> <li>Primer salida pedagógica: Festival Mundial de Salsa</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>La intensidad de los signos</li> <li>No representar lo representado</li> <li>La performatización del aula</li> <li>El enganche y la expectativa</li> </ul> </li> </ul>	
	20-24	35,36		
	27-30			

## CICLO II: LA RED CONCEPTUAL - SOCIALIZACIÓN

**ANIMADORES  
CULTURALES**

Mes	DIA	SESIÓN	CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
OCTUBRE	01-04 7-11 14-18	37,38,39	<b>CON COMUNIDAD:</b> <b>Taller # 23,24,25</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: <ul style="list-style-type: none"> <li>El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos</li> <li>El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven</li> <li>Mundos posibles vs mundos imposibles</li> <li>Panorama general del arte contemporáneo y algunos de sus elementos constitutivos</li> </ul> <b>CON PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>La intensidad de los signos</li> <li>No representar lo representado</li> <li>La performatización del aula</li> <li>El enganche y la expectativa</li> </ul> </li> <li>Principios de creación aplicables en comunidad: caminos para la expresión y construcción de discursos y pensamiento crítico desde el acto creativo</li> </ul>	<b>CREACIÓN: Se desarrollarán procedimientos de creación alternativos donde los elementos cotidianos susceptibles de convertirse en obras de arte, pasen a enriquecerse con estéticas del arte contemporáneo, de modo que se desarrollen actividades de reconfiguración del estado cotidiano de las cosas.</b>
	21-25 28-31	40, 41	<b>CON COMUNIDAD:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Taller # 26,27</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos</li> <li>El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven</li> <li>Mundos posibles vs mundos imposibles</li> <li>Panorama general del arte contemporáneo y algunos de sus elementos constitutivos</li> <li>Observadores de arte: los integrantes de la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela, correlacionando las artes y su integración entre Comunidad y Escuela</li> </ul> <b>VINCULO COMUNIDAD- ESCUELA</b> -Tercer Encuentro de Sensibilización artística: Feria: Transformación del entorno, espacios y materiales comunitarios a través del arte. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Observadores de arte: los integrantes de los talleres en la Comunidad visitarán los espacios de formación artística al interior de la Escuela que vienen desarrollando los demás perfiles del proyecto, brindándoles la oportunidad de correlacionar las artes y su integración entre Comunidad y Escuela. Este vinculo devendrá en un trenzamiento de saberes y enriquecimiento de experiencias compartidas</b></li> </ul>	<b>Establecer el vinculo entre comunidad y escuela a partir de la Feria:Transformación del entorno, espacios y materiales comunitarios a traves del arte. Aquí la comunidad educativa saldrá y visibilizará la creación artística realizada por los miembros de la comunidad y percibirán otros lenguajes fuera de su entorno educativo relacionandolo con la escuela como una alternativa metodologica en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</b>  <b>En esta Feria se realizará la proyección audiovisual la cual será relacionada con la temática de la feria.</b>

Mes	DIA SESIÓN		CONTENIDO/ACTIVIDAD Aplicación de estrategias	INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD
<b>NOVIEMBRE – DIC.</b>  <b>Facilitar la relación del proyecto de artes que se articula entre la Comunidad y la Escuela, generando actividades de encuentro artístico que permitan a la Comunidad valorar las artes en el aula.</b>	05-09	42	<b>CON COMUNIDAD:</b> <b>Taller # 28, 29 ,30</b> de Iniciación y aproximación a las Artes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acto creativo latente: construcción de mundos artísticos</li> <li>• El arte es el mundo comunitario y las cosas sirven</li> <li>• Mundos posibles vs mundos imposibles</li> </ul>	<b>CIERRE DE LA INTERVENCIÓN DE LOS TALLERES:</b> <b>Se comenzarán a trazar planes de preparación del cierre de la Intervención en la Comunidad y la Escuela, con el fin de que el proceso de formación en artes pueda visualizarse públicamente. Presentación artística PRODUCTO FINAL DE LA COMUNIDAD</b>
	12-16	43	<b>II SALIDA PEDAGÓGICA: Festival Internacional de Cine de Cali.</b> <b>Muestras artísticas de los productos</b> finales obtenidos en los talleres de iniciación y aproximación a las artes, los cuales serán representados al público escolar y a la comunidad en general	- Establecer el vínculo comunidad- escuela a través de la Feria: La comunidad enseña en la escuela, en donde se resaltarán la importancia de empoderar a la comunidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los jóvenes por medio de los saberes culturales y artísticos, generando así un dialogo y una reflexión sobre el contexto en el que se encuentran inmersos.
	19-22	44		- <b>En esta Feria se realizará la proyección audiovisual la cual será relacionada con la temática de la feria</b>
	26-30	45		
	DIC 03	46	<b>VINCULO COMUNIDAD - ESCUELA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto Encuentro de sensibilización artística: Feria: La comunidad enseña en la escuela.</li> </ul> <b>CON EL PERFIL DE ANIMADORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalización y entrega de las bitácoras por parte de los Artistas Formadores</li> </ul>	<b>Seguimiento y reflexión:</b> Se hará seguimiento a los objetivos propuestos como Metodología de Intervención y los logros reales obtenidos en campo, logrando establecer medidas de ajuste y redireccionamiento de la propuesta pedagógica para la innovación en el siguiente año del proyecto  <b>Conceptualización:</b> Se planeará la organización de las bitácoras de trabajo que desarrollarán los Artistas en su proceso formativo, así como su replicación en la conceptualización y análisis de la formación estética y la educación artística de la Comunidad y la Escuela, de modo que puedan constituirse en elementos de consulta pública.