

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animadora Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	22- 05- 18
<b>OBJETIVO:</b> Acercamiento a la comprensión de notas musicales a través del canto.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Pentagrameando mi canción
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad del Corregimiento de Navarro
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad rítmica y melódica en los participantes.</li> <li>• Comprender los aspectos básicos de la notación musical</li> <li>• Mejorar la concentración y la memoria.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Notación musical: En esta actividad se le enseña a los integrantes del taller los elementos más importantes de la notación musical como son las figuras de nota para la parte rítmica y los nombres de las líneas y espacios en clave de sol.</p> <p>Para realizar un ejercicio práctico se le entrega a cada persona una fotocopia con la canción a interpretarse en esta sesión “Arrurú y Aserrín”. Cabe resaltar que dicha canción se trabajó en la clase anterior sin partitura, simplemente a través de la imitación. Posteriormente, se le pide a los participantes que debajo de cada figura de nota escriban el nombre que le corresponde teniendo en cuenta lo explicado por la docente. Además se les pide escribir el nombre de cada nota que se encuentra escrita en la partitura.</p> <p>Este trabajo con el fin de mejorar la afinación partiendo del hecho de que cada nota tiene un sonido particular que la distingue de las demás, razón por la cual resulta necesario que los integrantes del taller comprendan que una canción puede tener infinidad de sonidos particulares que deben ser cantados con las respectivas diferencias que poseen a nivel de alturas.</p>	

## 2. Canción “Arrurú y Aserrín”

Una vez ha finalizado el ejercicio anterior se da paso a la interpretación de la canción “Arrurú y Aserrín”.

Para este ejercicio en un primer momento se canta cada parte de la canción con el nombre de las notas (Do, re, mi, fa....) y la tallerista toca los sonidos con la flauta dulce para reforzar la afinación.

Posterior a ello, se pide al grupo cantar con el texto establecido para la canción.

De esta manera la afinación y el ritmo de la canción se interiorizan de mejor manera por los participantes.

.