

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	26 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Identificar y reconocer las diferentes manifestaciones artísticas a través de los 4 ejes estéticos (artes plásticas, danza, música y teatro).	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ARTISTICO ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
DIVISION DEL CURSO EN LOS EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO) Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de Alumnos.	
TALLER ARTÍSTICO – ESTUDIANTES FASE DIACNOSTICO POR EJES ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA MÚSICA (Ritmo) <p>Presentación de las actividades al nuevo grupo de estudiantes: como la institución José Holguín Garcés se nos asignó a última hora; dividimos el total de estudiantes en 4 grupos para poder trabajar simultáneamente los diferentes ejes artísticos. En ese primer encuentro podemos recopilar información sobre los gustos artísticos, expectativas del proyecto por parte de los estudiantes, competencias ciudadanas, proyectos que se están trabajando etc.</p> <p>Estiramiento: inicialmente empezamos con el estiramiento muscular que es muy importante en los talleres de formación musical para fortalecer la circulación, desarrollar la concentración, relajar los músculos y preparar el cuerpo para los ejercicios corporales, rítmicos y entonación musical.</p> <p>Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación. Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo,</p>	

imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.

Ritmo corporal: a través del ritmo san Juanito (ritmo tradicional andino indígena de Sur América), trabajaremos la parte motriz, corporal y rítmica para fortalecer y dar a conocer los diferentes ritmos que existen en nuestra cultura andina y el proceso histórico que traen sus letras e interpretaciones.

Por medio de palmas y movimientos en los pies procedemos a realizar la base rítmica de san Juanito; esta actividad nos exige mucha concentración, simetría y trabajo en equipo.

Canción ojos azules en ritmo de san Juanito.

- Inicialmente se presenta un fragmento musical que está compuesto por 2 estrofas y un coro (se numeran para que sea más fácil memorizarlo e identificarlos)
- Se repite 3 veces la canción para que la escuchen y puedan memorizar la letra, la forma interpretativa y el ritmo acoplado a la melodía.
- Hasta no tener todas las partes analizadas en su letra y estructura no realizamos la interpretación musical, pues de esta forma trabajamos la memoria rítmica, auditiva y visual; ya que los estudiantes no podrán realizar el ejercicio hasta que lo tengan totalmente memorizado y recuerden todos los movimientos.
- Una vez memorizado la parte rítmica y la letra, lo realizarán de forma grupal y responsorial para trabajar la coordinación y el pulso métrico.
- Utilizamos el charango (instrumentos de cuerdas - andino) como base armónica para acompañar la canción que interpretan los estudiantes, con la parte rítmica (percusión corporal).

RESULTADOS

- ✓ A partir de los ejercicios rítmicos se pudo evidenciar que tienen buena coordinación, aprenden rápido los conceptos musicales y son muy atentos a las indicaciones dadas.
- ✓ Cuando se presentó la canción andina surgieron muchas preguntas en relación al género musical, pues es un repertorio con el cual no estaban familiarizados y se sintieron muy atraídos por la música, la letra y su historia.
- ✓ Al presentar el instrumento musical (charango) les pareció muy interesante el sonido que producía el instrumento y la cantidad de cuerdas que lo componen; se sintieron muy animados en aprender a tocar un instrumento.
- ✓ Al momento de ensamblar la canción con la melodía, el ritmo corporal y marchado al ritmo de la música, se dieron cuenta que se requiere de mucha concentración; que la música es una disciplina que requiere de estudio y

mucha disciplina.

- ✓ Al finalizar la clase, los estudiantes salieron muy motivados e interesados en aprender nuevos ejercicios y términos técnicos dentro de la música; pues el taller está diseñado no solo desde la parte lúdico si no desde lo musical y el enlace que tiene con las otras áreas académicas (competencias básicas)



