

<p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p>	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Humberto Ceballos Corrales
FECHA	sábado 16 de junio
OBJETIVO: Identificar sonoridades afros por medio de la danza	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	En busca nuestras sonoridades
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad IE Desepaz
1. PROPÓSITO FORMATIVO	
1-Identificar a través de la danza elementos que caracterizan la música afro 2- conocer los pasos básicos de diferentes ritmos afrocaribeños y del pacífico, 3- desarrollar habilidades motrices, de coordinación, y disociación rítmica.	
2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Con movimientos articulares empezamos un calentamiento corporal, desde los tobillos hasta el cuello.</p> <p>Seguidamente con una serie de canciones debidamente seleccionados, amén de sus raíces negras, conjuntamente con los pasos empezamos a identificar sonoridades comunes, aunque las canciones algunas eran provenientes de la costa caribe, otras de la costa pacífica, otras pertenecían al folclor peruano, y otras eran afro-bolivianas; junto a los participantes coincidimos que dichas canciones eran afines en la percusión, elemento propio de la música africana, después solamente como elemento</p>	

comparativo utilizamos las músicas del interior en las cuales prevalecían los vientos, y los movimientos menos exagerados.

Conclusiones

Los participantes identificaron los instrumentos de percusión como elementos propios de la música afro.

Los participantes conocieron los diferentes movimientos que se desarrollan en las danzas afros, y cuya característica son los movimientos circulares de cadera y de impacto rítmico con el cuerpo.

Los participantes desarrollaron habilidades motrices y de asociación rítmica.

Observaciones

Con la participación de cuatro estudiantes el taller pierde vitalidad, la comunidad estudiantil ha empezado a mostrar desgano, aduciendo que no quieren perder sus clases, cabe anotar que esta comunidad fue escogida por solicitud del coordinador de la jornada sabatina, y el taller no está dando los mejores resultados para la danza, no resulta alentador tener en teoría, una comunidad cautiva en las instalaciones, pero que nos responde de manera activa a la convocatoria.