

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	Mayo 15 de 2018
✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Jesús Villafañe Franco (IEO Central)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la experiencia docente - Acompañar las iniciativas educativas del docente en el aula - Relacionar con el taller de formación Estética - Descubrir las fases metodológicas de la clase 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase relación con la clase: Formador realiza trabajo con la docente de lengua castellana explorando el contenido de narración oral y la semana de la afrocolombianidad. La docente en un inicio hace análisis activo con los estudiantes diversas historias tradicionales y mitos de la ciudad de Cali. Hasta allí la docente puede explorar y siente la necesidad de materializar en una pieza teatral, aprovechando la iniciativa de los estudiantes.</p> <p>Segunda fase exploración a partir de la necesidad: bajo la elección de la docente se explora, junto a ella, el mito de San Antonio y los esclavos. Son ocho estudiantes, lo primero que hizo la docente fue escuchar la idea que tenían ellos, luego el formador les dijo que tomaran cada un personaje, la situación y espacio. Se les da la oportunidad de trabajar improvisación. La docente observa lo que ellos crean, todo lo acepta, pero el formador recuerda que ella hizo un análisis y con este puede guiar la dirección de la pieza. Los estudiantes montan las historias y al gusto de la docente, invita llevar este producto de clase para presentar en la semana de afrocolombianidad. La herramienta artística que queda para la docente es: análisis, reparto, improvisación y dirección desde el análisis (bajo preguntas motivadoras que ayuden a la creación)</p>	