

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Promotor de lectura y escritura
<b>NOMBRE</b>	Steven F. González Pedroza
<b>FECHA</b>	21/06/2018
<b>OBJETIVO:</b>	
Segundo taller de promoción de lectura y escritura con padres de IEO Carlos Holguín Mallarino – Sede Niño Jesús de Atocha.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	“Cuentan que en el aula cuentan, parte II.”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Padres de estudiantes de sexto a once.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Promoción de lectura, escritura y oralidad en padres. Crear vínculo entre padres e institución educativa Sensibilización artística y fomento de competencias ciudadanas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuento a la sesión anterior: el taller estaba inicialmente pautado para iniciar a las 7:00am, razón por la cual se espera hasta las 7:15am para así aguardar la posibilidad de que nuevos padres llegasen al encuentro. Únicamente asistieron dos padres y con ambas personas arrancamos el taller. Lo importante de inicio era retomar varias de las actividades realizadas durante la sesión anterior. El uso del componente de la voz era lo fundamental en ese sentido.</li> <li>2. Vendetta: Una vez retomados los elementos de las sesiones anteriores los promotores de lectura y escritura hacen la lectura memorizada del cuento Vendetta de Guy de Maupassant. El punto fundamental de este segmento de la actividad se encuentra en el elemento imaginativo y pictórico del relato. El poder jugar con las imágenes, la sobre-gesticulación de algunos segmentos del cuento, el elemento histriónico de la historia, entre otros puntos más son tocados en este momento de la actividad. Se intenta así hacer ver lo fundamental que resulta la exposición de la voz como generadora de imágenes y sensaciones con respecto a lo plano que pudiese resultar un texto dado.</li> <li>3. Historia barrial + Relato: Una vez tomado el ejemplo del cuento memorizado, se da la indicación a los padres que en una hoja en blanco escriban una historia de su barrio. Bien puede ser una historia de su cotidianidad o la reflexión en torno a un elemento histórico del barrio donde viven, lo importante es que se pueda apreciar en dichas historias su nexos con el sitio donde se desenvuelven. Las historias escritas se desenvuelven entre la violencia a la que se exponen las personas de un barrio de Cali y las añoranzas de un terreno abandonado por la violencia y el desplazamiento de la guerra. En ese sentido se observa que ambas historias la violencia en efecto tiene un gran</li> </ol>	

innegable de impacto en las personas, las cuales sin embargo no se rinden y buscan en cierta manera sobreponerse a la circunstancia, bien sea minimizando la situación al no tomarla como representativa de ellos mismo como haciendo ver que en sus mismas historias hay una resistencia y una contraposición a toda la violencia que mina el escenario que los rodea. Hay posibilidad entonces de pensar la comunidad fuera del desdén y el conformismo, pues en estas mismas personas hay la posibilidad de hacer comunidad desde elementos tales como la solidaridad, el afecto, la paciencia y demás.

4. Cierre: La sesión se cierra reflexionando en torno a lo desarrollado en clase y formalizando la convocatoria del próximo encuentro.