

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	JONATHAN AÑASCO MARTÍNEZ
FECHA	JUNIO-19-2018
<b>OBJETIVO:</b> Exploración y sensibilización del sentido de la escucha, la imaginación, el trabajo en equipo, la confianza y la creatividad.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Estética para Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas básicas
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<p>El (la) maestro(a) necesita contemplar otros mecanismos de comunicación en el aula, en donde no sea solamente un emisor activo (que comparte un conocimiento o información) y el estudiante un receptor pasivo; donde el canal es meramente discursivo, de poca relación bidireccional y principalmente carente de creatividad. Involucrar el Juego y el Teatro Sensorial como herramientas generadoras de experiencias, ayudan al individuo (docente) a conectarse con sus cualidades intuitivas, con sus saberes orgánicos, con sus experiencias de infancia relacionadas a los juegos que cada uno realizaba y que pueden servir de insumo creativo para darle un enfoque novedoso al panorama convencional de sus ejercicios pedagógicos. A través de los juegos creados por el Teatro de los Sentidos<sup>1</sup>, en donde el individuo recibe estímulos a través de todos sus canales receptivos (vista, olfato, gusto, oído, tacto), y donde se tiene como punto de partida la oscuridad y el silencio con el objeto de crear en el espacio las cualidades necesarias para el misterio, el desarrollo de la intuición y la escucha; se pretende a través del lenguaje sensorial la estimulación de las sensaciones que llevamos guardadas en nuestros cuerpos, que han sido adormiladas y sólo necesitan pequeños estímulos para volver a habitarlos. Esto quiere decir que en este estado de juego, los objetos, cuerpos y espacios se perciben por el sujeto en otros niveles de conciencian, más cercanos al sueño, a la imaginación; <sup>1</sup> Enrique Vargas y el Teatro de los Sentidos principalmente privilegiando la experiencia íntima del individuo, pero a la vez propiciando un camino a través del cual se pueda establecer una relación con el otro, desde una perspectiva donde docentes y estudiantes se encuentren como sujetos, seres que comparten las vías de relacionarse y comunicarse de múltiples formas a partir de la creación de propias forma de jugar, constructores de sentidos y sujetos que escriben sus propias historias, todo desde una perspectiva no jerárquica y categórica.</p>	

#### 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

**1. Máscara facial:** En este ejercicio los participantes se acomodan en círculo para facilitar el contacto visual y se da la instrucción de exageran un gesto facial el cual está asociado a una emoción o a una condición física. Este ejercicio permitió involucrar lo cómico lo cual es muy útil para trabajar la timidez.



**2. Pasar la mueca:** Se propone a los participantes exponer una mueca la cual puede contener movimiento y sonido. El compañero de al lado debe imitar la mueca anterior y proponer una nueva, y así sucesivamente hasta completar el círculo de participantes.



**3. La corriente:** Conservando el círculo, se elige una persona que salga y se aparte del grupo; los participantes que se quedan en el círculo eligen a una persona para que cumpla el papel de interruptor. Todos (incluido el interruptor) comienzan a vibrar en semejanza como si pasara corriente eléctrica; Se llama a la persona que inicialmente se apartó del círculo e ingresa en él ubicándose en el centro. Él tiene tres oportunidades para adivinar cuál de los participantes es el interruptor; si toca el interruptor se apaga la corriente, de lo contrario,

cada vez que se equivoque, todos los demás le hacen cosquillas. Si no logra adivinar en tres intentos, la persona sale y se elige a otro interruptor.



**4. Percibo y me percibo:** Los participantes se organizan en una fila dejando espacios y luego cierran los ojos. La última persona de la fila comienza a caminar entre los espacios vacíos de la fila en zigzag. Al llegar al comienzo de la fila, la persona que encabezaba la fila lo detiene con una señal en el hombro y se repite el ciclo con la persona que ahora está en el último lugar. Este ejercicio permite enfocarse en otras formas de percepción usando el olfato, el tacto, y el oído para recorrer el espacio sin la vista.



**5. Sensibilización auditiva:** Los participantes se agrupan en parejas. Uno se tapa los ojos y su compañero lo guía por el espacio solo teniendo contacto con las muñecas. Luego se involucran acciones como saltar, caminar despacio, rápido, agachados, lo cual despierta la imaginación de los participantes. Luego se cambian de roles (guía - guiado). A este ejercicio se le incluye el sonido, el cual cumplirá la función de contacto entre guía y guiado. El que guía propone un sonido el cual tratará de perseguir el guiado pero siempre cuidándolo.



**6. Creando experiencias:** Se construye un camino haciendo dos filas frente a frente. Uno de los participantes elige un lugar para visitar y se cubre los ojos para pasar a través del camino mientras las personas que están en los bordes producen sonidos que evoquen ese lugar. Se pretende que con los sonidos se genere una experiencia placentera.



**7. Ejercicio de escritura reflexiva:**

Cada participante con papel y lápiz escribe, de forma anónima, una experiencia docente significativa o satisfactoria y una experiencia que no se pudo resolver. Luego, todos los papeles se meten en una bolsa y se van sacando al azar para ser leído y reflexionar al respecto grupalmente a modo de foro.





La sesión finaliza con la lectura de un fragmento del libro: “la poética de la enseñanza una experiencia<sup>2</sup> ” de la pedagoga Patricia Cardona.

**Observaciones:** En el ejercicio de sensibilización auditiva se pudo ver a los participantes agudizar el sentido del oído como identificador de patrones y de códigos lo cual pasa todo el tiempo en la vida diaria sin que se haga conciencia de ello. Hacer conciencia de esto puede influir positivamente en la escucha y la comunicación asertiva en las aulas de clase.