

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	24 DE MAYO DEL 2018
OBJETIVO: Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas en términos de actividad estética y del agente que la potencializa en el aula.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ESTETICO DOCENTE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar a los docentes para que diseñen y apropien nuevas secuencias lúdicas y artísticas, en algunos contenidos escolares que estimulen nuevos conocimientos, ligados con la experiencia, la imaginación y la creatividad al inicio.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p style="text-align: center;">Taller estético</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>En el taller participaron docentes de todas las áreas, después de un largo proceso de concertación se logró concretar dicho taller.</p> <p>El taller inicia bajo las normas básicas elaboradas para el debido desarrollo del taller; estas son:</p> <p>1. Parte.</p> <p>Docentes afuera del auditorio, esperan sentados, un formador se acerca y explica las reglas de juego del taller. Bienvenidos al taller de formación estética " Yo elijo ser maestro". Para ello, requiero leer las siguientes reglas, que permitirá una conexión única en el taller vivencial, es necesario su compromiso para resultados únicos. Desde que usted ingresa por la puerta, el taller ha empezado. Daré la lectura de las reglas y por cada una de ella, si está de acuerdo, alzará su brazo. Si no está de acuerdo, le solicito exponer sus razones. Tenga en cuenta, que la sesión amerita una atención precisa y entrega total.</p> <p>1. Apagar o poner en modo vibración el celular.</p>	

2. Dejar objetos personales en una mesa, destinada para ello.
3. Dentro del auditorio no conversar con nadie, a menos que la actividad lo requiera.
4. Entregar el 100 por ciento de disposición a las actividades.
5. No puede abandonar el taller en permisos de idas al baño, ni cualquier otro motivo. Excepto en casos de evacuación por emergencia. Si necesita ir al baño, hazlo en este momento.
6. Manifieste en privado al formador, si tiene alguna restricción médica y/o psiquiátrica.
7. Se permitirá disfrutar el taller vivencial con honestidad y reflexión activa.
8. Completa confidencialidad a otras personas de lo escuchado de sus compañeros. Si así aceptan cada una de las normas. Les damos la bienvenida, podemos seguir, a su taller " Yo elijo ser maestro".

2 parte.

1. Ambiente en oscuridad y música de relajación.
2. Se ubican en el espacio de pie. Luego, prenden luces. Actividad dirigida por Giselle. Juego de miradas. Parte
- 3: Luces apagadas. En parejas, prenden una vela. Se sientan en el suelo. Frente a frente. Actividad dirigida por Harvey. ¿Que veo en su mirada? ¿Cuáles son mis cualidades? ¿Cuáles son mis defectos? ¿Qué cualidad tengo como maestro? ¿Qué cualidades género como maestro? Prenden luces y caminando en velocidades con quién me encuentro afirmó " Yo elijo ser maestro y yo soy un hombre tal cualidad o cualidades." Así lo hacen con todos los que se encuentre.

RESULTADOS

La formación integral del ser humano se constituye en un desafío para los sistemas educativos de allí que la estética, la pedagogía y el espíritu se centren como fundamentos orientadores en los procesos formativos, ya q el docente es el encargado de liderar la formación de las nuevas generaciones, por lo tanto, requiere una cultura de la espiritualidad.

Es así como en el presente taller, el docente potencializara los valores espirituales, aquellos q propician un verdadero desempeño socio-profesional.

Al inicio del taller los docentes se demuestran un poco reacios al escuchar las reglas en torno a la dinámica, debido a que es difícil para ellos desconectaren de su celular o hacer silencio, la mayoría levanta su mano como respuesta al estar de acuerdo con las reglas planteadas, con excepción de una docente, quien no puede desconectarse del celular y decide retirarse.

Al iniciar el taller uno a uno de los docentes va siendo ingresados con los ojos cerrados y ubicados en todo el espacio, el cual previamente fue acondicionado para la sesión, los docentes todos organizados se concentran y brindan la seriedad y entrega requerida para el taller, es allí donde la formadora Gisel Castillo quien realiza un ejercicio de relajación corporal y espiritual.

El formador Harvey Garcés retoma la segunda parte de la sesión en la cual trabaja el auto-concepto y el concepto que tiene el docente sobre el estudiante, ejercicio en el cual el docente inconscientemente visualiza las cualidades de los alumnos llamados “problema” y “excelentes” y a voz alta expresa cada cualidad, finalizando la descripción con la frase que le confronta: “Así como yo”

Seguido de la actividad anteriormente mencionada, se procede a trabajar en una nueva dinámica; la cual consiste en una confrontación visual; hay una frase que expresa “los ojos son la ventana del alma” y es que los ojos dicen tanto de nosotros, es un poder grande el que se oculta bajo nuestros parpados, que nos hace capaces de infundir confianza, generar rechazo o anunciar nuestro humor, fue así como los docentes expresaron habersen sentido muy conectados con este ejercicio, ya que les permitió conocer al compañero de labores, afirmando haber visto muchas emociones, cualidades y posibles problemáticas al mirar los ojos de la otra persona. Generando una mayor comprensión ante el actuar de quien les rodea.

Fue así como se llevo a cabo en su totalidad el taller estético, generando comentarios y respuestas positivas por parte de los docentes, los cuales expresaron que el presente taller ayudo a comprender el actuar de los estudiantes e incluso de si mismos y al mismo tiempo ayudo a recobrar la sensibilidad ante todas las áreas de la vida.

EVIDENCIA FOTOGRAFICA



