

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTORA DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	Martha Lucia Riaño Macías
FECHA	29/05/2018
OBJETIVO: En esta sesión 2 de promoción de lectura y escritura con estudiantes, el objetivo fue: ejercitar en los estudiantes las habilidades de escritura, en especial para la producción de textos líricos, a partir de frases preelaboradas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Producción de Textos Líricos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grados 6 a 11 IE Juan Pablo II Sede Portete de Tarqui
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Desarrollar la creatividad a partir de la producción de textos líricos. ✚ Potenciar las habilidades comunicativas, principalmente la escritura, para expresar de forma eficaz sus emociones y sentimientos. ✚ Fomentar el interés hacia la lectura de distintos textos literarios y diferentes autores, a través de la lectura en voz alta. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase 1. Momento de relajación y activación de la escucha como estrategia de animación a la lectura en voz alta. Se les pide a los estudiantes que se ubiquen en grupos, de tal manera que todos se puedan observar, posteriormente se les pide que cierren los ojos y tras una breve relajación a través de la respiración se da inicio a la lectura en voz alta, a dos voces de un fragmento del libro <i>Hijos brillantes alumnos fascinantes</i> (Augusto Cury, 2009). Tras terminar la lectura se recogen opiniones de los estudiantes sobre lo que acabaron de experimentar, haciendo énfasis en el poder que tiene la lectura en las emociones y la imaginación, junto a una breve descripción del autor y del estilo de literatura que este produce. Cabe anotar que esta es la primera sesión con el grupo que se encuentra en ese momento, debido a que por requerimiento de la Institución se vincula a los estudiantes de la jornada de la tarde; es decir que, las	

sesiones se desarrollarán en adelante, una con los estudiantes de la mañana y otra con los de la tarde, debido a la imposibilidad de unos y otros de asistir en contra jornada.

Fase 2. En el tablero, se ubicaron algunas frases previamente elaboradas en las que los estudiantes pudieron observar situaciones reconfiguradas poéticamente, mediante el uso de figuras literarias. Teniendo en cuenta que se encontraban organizados en grupos, se le entregó a cada uno un conjunto de materiales (hoja de block, lápiz, borrador y saca punta) y se dio la instrucción de que, después de revisar las frases, se construyera un nuevo texto que las tuviera en cuenta, pero dando la libertad de vincular nuevas frases que surjan de su imaginación.

Fase 3. Después de dar un espacio para el desarrollo del proceso de escritura, se brinda otro para que cada grupo pueda compartir su producción y para que los otros grupos puedan expresar opiniones y sugerencias en torno a la lectura realizada sobre cada uno de los escritos.