

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b>	
<b>PERFIL</b>	FORMADORA ARTÍSTICA
<b>NOMBRE</b>	GIOVANNA VALDERRAMA PEÑA
<b>FECHA</b>	26 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Aportar desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (palabra) herramientas metodológicas desde las artes a los docentes, que les permitan potenciar las competencias lecto - escritoras, ciudadanas y comunicativas de los estudiantes.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética para docentes “Taller de escritura Creativa Memoria y Experiencia”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de la Institución Educativa Pance Sede República de Santo Domingo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Reconocer el valor de las experiencias individuales y colectivas como insumo importante para el desarrollo de competencias lecto - escritoras, al igual que ciudadanas y comunicativas.  Reflexionar sobre las problemáticas institucionales y proponer un mecanismo de solución a partir de la escritura creativa, fortaleciendo la reflexión.  Incentivar la articulación de las experiencias cotidianas con las académicas, en miras de obtener aprendizajes significativos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller de Escritura Creativa “Memoria y Experiencia” se desarrolló en las siguientes etapas: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disposición: Ejercicio de respiración y relajación activa para incentivar en los docentes el situarse en el presente y aprovechar al máximo el taller.</li> <li>2. Pregunta problematizadora: ¿Qué entienden por pensamiento creativo? Los participantes consignan por escrito las ideas que les surgen a partir de este concepto, lo que conocen o las relaciones que aparecen con respecto a él.</li> <li>3. En un papel pequeño deben consignar por escrito, una problemática de los estudiantes que consideren urgente de atender.</li> <li>4. Compartir anécdotas: Cada docente debía pensar en las siguientes anécdotas y compartirlas con el resto de sus compañeros, buscando ser lo más detallado</li> </ol>	

posible y recordar experiencias sensoriales que lo llevaran a ese recuerdo (olores, texturas, imágenes, etc):

- Un recuerdo feliz de la infancia
- Un recuerdo triste de la infancia
- Una experiencia feliz como docente
- una experiencia desagradable como docente.

3. Una vez todos los docentes compartieron sus experiencias, se les solicita que escojan una de las anécdotas contadas, ya sea propia o de otro compañero, y escriban un párrafo, que busque ser lo más detallado posible en la experiencia.

4. Después de un minuto, se les solicita a los docentes que agreguen un elemento fantástico a la historia que están contando.

5. Después de dos minutos, se les solicita los docentes que se detengan. Escogen al azar uno de los papelitos en los cuales consignaron la problemática de los estudiantes y lo hagan parte de su historia de manera lo más coherente posible.

6. Ahora deben dar una resolución fantástica a esa historia que han escrito.

7. Compartir las historias: Ahora cada docente termina su historia y posteriormente la lee al resto de sus compañeros.

8. Los docentes comparten su concepto o ideas acerca del pensamiento creativo con sus compañeros y la relacionan con la actividad propuesta ¿Como podríamos potenciar el pensamiento creativo en el aula?

8. REFLEXIÓN: Los docentes manifiestan cómo les ha parecido la actividad? ¿Cómo se han sentido? y proponen cómo podrían aplicar esta estrategia en el aula.

## **CONCLUSIONES:**

1. Los docentes reflexionaron sobre la importancia de abrir espacios de diálogo personal con los estudiantes e incentivarlos a compartir las experiencias significativas de sus vidas con sus compañeros.
2. Los docentes otorgaron valor a la estrategia como estímulo para la escritura creativa no solo de textos narrativos sino de cualquier tipo de texto.
3. Los docentes se mostraron un poco distraídos en el taller, solo algunos lograron terminar la actividad. En esta ocasión se evidenció un poco de desmotivación de su parte, a diferencia de los otros talleres desarrollados con ellos.
4. Una de las grandes dificultades en el desarrollo de los talleres en esta IEO es que los docentes tardan mucho en disponerse para empezar los talleres, lo que hace que siempre se empiece tarde y no se cumpla con los objetivos propuestos. En esta ocasión no se pudieron compartir las historias escritas y debimos posponerlo para la siguiente sesión. El grupo de formadores artísticos ha pensado una estrategia para atender esta problemática.
5. Se logró llegar a una definición colectiva del pensamiento creativo y cómo este se puede estimular y desarrollar en el aula.

## FOTOS







