

| | |
|---|------------------------------------|
| <p align="center">REGISTRO – FORMACIÓN MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">PROPUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO DESARROLLADA POR LOS ARTISTAS EDUCADORES</p> <p align="center"><i>UNA EXPERIENCIA CREATIVA EN EL AULA Y LA COMUNIDAD</i></p> | |
| PERFIL | Animador Cultural |
| NOMBRE | Humberto Ceballos Corrales |
| FECHA | Sábado 12 de mayo |
| <p>OBJETIVO: Formular una actividad formativa en el aula o la comunidad, que será desarrollada teniendo en cuenta la formación estética recibida por los Artistas Formadores en los talleres que han incluido los ejes de Expresión, Ritmo, Palabra, Cuerpo e Imagen. (Es fundamental formular el acompañamiento evidenciando los 5 ejes de la formación estética)</p> | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Animales temática de canto y danza |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Decepaz comunidad |
| 1. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>1-Identificar cómo los animales han sido fuente de inspiración para canciones, y danzas populares.</p> <p>2-relacionar la importancia que resulta de utilizar los animales como estrategias de formación para mantener vivas nuestras tradiciones.</p> <p>3- reconocer la necesidad de armonizar las relaciones entre los humanos y el medio ambiente, a través del respeto por los animales.</p> <p>3- desarrollar habilidades rítmicas y motrices en los participantes</p> | |
| 2. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <p>1-Canción Manuelita de la cantautora argentina María Elena Walsh. https://youtu.be/J9fxsbvu1UM.</p> <p>-Con palos de escoba con una longitud de 25 centímetros entregados a igual número de participantes, se canta la canción manteniendo el ritmo con los palos. En un tas repetido, y con un intervalo de: tas,tas,tas cuando la canción repite “manuelita.”</p> <p>-posteriormente se repite la canción manteniendo el ritmo, pero haciendo circular los palos de tal forma que la canción mantenga el ritmo, pero ajustado al traspaso de los palos. Hasta que el grupo logre alcanzar la sincronía y el trabajo en equipo.</p> | |

2- Después de explicar en qué consiste a ritmo de puya la danza del cien-pés, empezamos a trabajar el paso y el ritmo de dicha canción perteneciente al folclor de la costa norte de Colombia.

Conclusiones

Los participantes identificaron la participación de los animales la temática animal como fuente de inspiración en el arte.

Los participantes relacionaron la importancia de utilizar los animales como elemento en la formación que reciben.

Los participantes reconocieron la necesidad de encontrar armonía con el medio ambiente.

Los participantes desarrollaron habilidades motrices, asociación rítmica y coordinación.