

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO – G4
NOMBRE	OLGA MARIA MORALES MONDRAGON
FECHA	06 – 06 – 2018 – IEO – FELIDIA – JOSÉ HOLGUÍN GARCÉS
OBJETIVO: <p>Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES - IEO
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Fortalecer las prácticas y saberes referentes a la enseñanza de la educación artística en los docentes a través de la presentación y comprensión de la historia del arte en relación a la historia local y global. Construcciones que permitan relacionar los intereses de los estudiantes en pos de fortalecer el acercamiento a la experiencia sensible en relación al contexto y los medios artísticos.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y concertación de actividades - Presentación del proyecto al docente de educación artística de la IEO. - Introducción a la Historia del arte y música – Antigüedad clásica al Romanticismo. - Principales movimientos artísticos emergentes del siglo XIX. - Consulta de artistas: Joan Miró, Vasili Kandinsky, expresionismo y abstracción lírica, los compositores musicales más destacados y contrastantes - Se propone para el próximo encuentro con el docente, hacer una audición para enriquecer su material de trabajo. <p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este taller se realiza una contextualización o marco histórico del arte occidental al docente de educación artística. Haciendo énfasis en las fechas principales en una línea de tiempo, permitiendo indagar en ¿cuál es el origen del arte en la cultura occidental? Sirviendo esto como herramienta para tener una base histórica que permite brindar a los estudiantes una mirada más clara y completa de los momentos históricos y la manera como son influenciadas las creaciones artísticas, según el momento como ser humano y sensible, que viva el autor en la creación de sus obras. • El identificar sentimientos que conllevaron a desarrollar procesos creativos en cada una de las épocas, pondrá en evidencia la función comunicativa del arte en relación a la realidad que deben asumir los pueblos y como los artistas reflexionan sobre diversos acontecimientos. 	

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



