

LUGAR: I.E.O. VILLACARMELO – Sede Nuestra Señora del Carmen

Hora: 08.00 a 10:00 horas

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	PROMOTOR DE LECTURA Y ESCRITURA
NOMBRE	GONZALO MUÑOZ SANDOVAL
FECHA	Miércoles 27 de junio de 2018
<p>OBJETIVO: Reconocer la capacidad que tienen los estudiantes para reconstruir historias a través de la imaginación en una orientación práctica de lectura en voz alta resignificando y transformando el acto de leer en una oportunidad encaminada a la propia formación y recreación de lectores potenciales y autónomos.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller N°1: Realidad ficcional: creando escenarios a través de las palabras
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 10
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>El taller de apertura ante los estudiantes de la comunidad escolar del corregimiento de Villacarmelo que denominamos “Realidad ficcional: creando escenarios a través de las palabras”, tiene como propósito estimular la imaginación y la curiosidad para convertirlas en herramientas imprescindibles en la búsqueda de fomentar y acercar a los estudiantes a la lectura. No obstante, el cimiento fundante de la lectura yace en la literatura. Por mucho que en los tiempos actuales se pretenda hablar de “leerlo” todo, y que desde la promoción de lectura se recurra a las imágenes en detrimento del texto escrito con letras (al que peyorativa e ignorantemente algunos llaman “tradicional”), nuestra propuesta se basa en la lectura de textos escritos justamente por la capacidad de contribuir a la construcción de imágenes mentales. Finalmente será esta habilidad de crear imágenes la que fortalecerá el gusto por la lectura de textos escritos, que debería ser el objetivo primigenio de cualquier forma de promoción de lectura.</p> <p>La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito en la que el primero reconstruye y asigna un valor al mensaje de quien escribió. Desde esta perspectiva podemos afirmar que la necesidad más urgente en esa búsqueda de despertar el interés y el amor por leer, se funda en dos acciones precisas: la primera es desarrollar la capacidad mental de reconstruir, mediante imágenes, el mensaje contenido en un escrito. Y la segunda, desarrollar la comprensión plena del código morfosintáctico que permite tanto escribir como leer. Esta realidad es la que mayor complejidad presenta</p>	

en el ámbito escolar en tanto los docentes no logran captar de manera clara y concreta los alcances de los estudiantes. En los años de la secundaria los estudiantes son sometidos a una exigencia clara: leer para dar cuenta de lo leído. Sin embargo, las evaluaciones se enfocan en el producto/resultado del estudiante pero se suele desconocer el proceso que permitiría alcanzar tal producto. Dicho de otra manera, a los estudiantes no se los expone a la lectura sino que se les exige que lo hagan. Y son dos cosas muy diferentes.

La lectura en voz alta realizada por el docente o tallerista es la manera más acertada para que los estudiantes logren estimular en gran medida la imaginación. De acuerdo con los textos seleccionados y, por supuesto, con la manera como el tallerista lo haga, los escuchas podrán sentir, casi como una manera de “verlo”, los sucesos narrados en el texto. Esto, sin ninguna duda, detona las múltiples emociones de las que el ser humano es capaz por su simple naturaleza. El acto de “ver” las imágenes de lo que se escucha, que no es otra cosa que lo que se está leyendo, despierta la curiosidad por el acto lector, quizás en mayor medida que si usamos cualquier otra estrategia. El uso de esta herramienta ha demostrado despertar un máximo interés, pues se asemeja al entretenimiento.

Es así como en un primer encuentro de promoción de lectura, es de gran utilidad tanto estimular de manera muy impactante la imaginación de los jóvenes como evaluar sus competencias lectoras, las cuales varían de un individuo a otro. Sin abandonar el objetivo formativo podemos afirmar que esta estimulación cognitiva logra traer a la mente algo percibido previamente gracias, además, a una anticipación basada en el haber comprendido el texto precedente. Al fortalecer la atención y crear imágenes a partir de asociación de experiencias reales contrastadas con el texto leído, el concepto que los estudiantes pueden haberse formado del acto lector inevitablemente va a girar hacia un lugar más lúdico y amable. Una vez alcanzado este punto, se hace posible seguir con la valoración de las competencias lectoras, para lo cual es indispensable estimular e invitarles a leer en voz alta también, pues sólo así será posible conocer el nivel de dichas competencias.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primera fase: estimulación de la imaginación

Primer momento: narración oral: María, adicta al celular.

La narración oral seleccionada para un auditorio y con un fin específico goza de la virtud de captar la atención de los estudiantes de una manera directa y precisa, gracias a las posibilidades escénicas que permite. El hecho de que el narrador esté permanente con la vista en los estudiantes, que les convoque con el gesto y la palabra a la atención, que las descripciones del escenario ficcional sean de absoluta simpleza y, por esa misma razón, de muy fácil comprensión, y que los hechos narrados también sean simples, breves, claros y de contundente dramatismo, producen efectos en las emociones de elevado nivel, pues la imaginación actúa sin ningún esfuerzo ante el impacto del estímulo al que es sometida.

María, adicta al celular es una improvisación oral que describe situaciones cotidianas de gran realismo y cercanía con la cotidianidad de los jóvenes. La situación describe a una madre adolescente que, adicta al teléfono, descuida a su hijo quien muere en un accidente de tráfico al frente de su vivienda en una zona rural. La narración estimula inevitablemente la imaginación. Los estudiantes escuchan con atención los sucesos que, por su brevedad y precisión, no dejan espacios para elucubraciones elaboradas ni para digresiones narrativas. Al finalizar el relato y de manera muy dinámica, hacemos preguntas sobre elementos no narrados que aunque no se hayan enunciado hacen parte del escenario ficcional. Esta última parte de este ejercicio permite observar la facilidad que un estudiante posee de conectarse con una narración. Y si bien es este el nivel más elemental, la lectura individual es el más complejo. Pero es la misma relación entre individuo y lectura.

Segundo momento: lectura en voz alta: La pinta adecuada.

En aras de continuar con el estímulo de la imaginación procedemos a realizar una lectura en voz alta de un tema lúdico, contemporáneo, juvenil y urbano: *La pinta adecuada*, un relato de autoría de una escritora caleña, aficionada, joven. La temática de esta lectura es de fácil digestión para cualquier público, pero no abandona la reflexión sobre los conflictos de los jóvenes, la amistad, los conflictos que genera la necesidad de construir una apariencia para los demás, etc. Esta lectura nos permite evaluar la capacidad crítica que sobre un texto cualquiera tienen los estudiantes, su capacidad de comprensión, análisis, atención y escucha. Teniendo en cuenta el nivel de escolaridad, la lectura individual y silenciosa es una actividad de mayor dificultad que la lectura en voz alta realizada por los promotores de lectura y escritura.

Esta lectura provocó el llanto en algunos de los estudiantes, lo cual demuestra un elevado nivel de atención así como una gran capacidad de imaginar los sucesos narrados en un texto escrito. Podemos entonces evidenciar el acierto del ejercicio y saber que es el camino correcto hacia la necesidad de despertar el interés por la lectura en los estudiantes.

Tercer momento: lectura de un fragmento del cuento *Ovum*, del libro *Pasos en el ático*, Antología de cuentos de terror, escrito por adolescentes.

Una de las dificultades más comunes que impiden que las personas se acerquen con agrado a la lectura, suele ser el desconocimiento de un gran número de palabras del idioma. De hecho, la carencia de acopio lexical, no sólo impide la interpretación de muchísimos textos sino que limite en gran medida las posibilidades de escribir y hasta de hablar de manera coherente, fluida y precisa. En consecuencia, y con el objetivo pedagógico de hacerles notar a los estudiantes la importancia de reconocer el significado de las palabras para poder comprender e interpretar una lectura, acudimos a la lectura de un fragmento del cuento *Ovum*, el cual hace parte de una antología de cuentos de terror llamada *Pasos en el ático*.

En dicho relato el narrador hace referencia a las niguas como el terror más grande que pudieran haber sufrido los habitantes de un lugar. Pero ¿qué es una nigua? ¿Cómo entiendo que una nigua causara terror en una comunidad humana si desconozco por completo el significado de esa palabra? ¿Una nigua es un monstruo, un fenómeno de la naturaleza, una enfermedad, un hombre que ha perdido la razón y se ha tornado violento, un asunto propio de la guerra? Ninguna de las anteriores.

Para poder leer, disfrutar la lectura y descubrir que podemos seguir leyendo, se hace necesario incentivar también a la curiosidad, para poder conocer la información que ignoramos. Así que alguien del grupo, motivado por la curiosidad, siempre buscará el significado de la palabra misteriosa, la que no nos deja avanzar en la lectura, la que podría tener múltiples significados pero que al final, podemos saber. ¡Sí! La nigua es un insecto, pariente del piojo y hasta de la pulga, que se introduce en los pies de las personas a través de la piel, y penetra hasta las capas más profundas y empieza a devorarse el tejido subcutáneo. ¿Podría haber algo más terrorífico que ser atacado por una nigua? Además, su diminuto tamaño hace difícil atacarla. Y para lograrlo hay que hacer un corte en cruz en el pie de la persona, causándole una herida que le impedirá caminar por varios días. Ahora sí podemos seguir con la lectura, pues ya sabemos por qué el terror de los habitantes de aquel pueblo, eran las niguas.

Segunda fase: estímulo a la lectura

Primer momento: La mangosta (relato tomado del Panchatantra)

La mangosta es un animal desconocido en Latinoamérica. Los estudiantes colombianos no suelen reconocer a este animal por la simple mención de su nombre. En consecuencia, a partir de esta realidad (el desconocimiento de ese animal, sus características físicas, sus hábitos y su relación con los humanos), procedimos a contextualizar a este animal en la cultura de India, en donde se les reconoce y respeta por su capacidad de enfrentar y derrotar a las serpientes venenosas. Una vez realizada la explicación procedimos a llevar a cabo la lectura en voz alta del relato. La atención de los estudiantes no sólo fue absoluta sino que se presentó llanto en varios de ellos. El grupo en general demostró una gran capacidad de concentración y una actitud de interés y respeto por las situaciones descritas en el texto. Terminada la lectura los estudiantes expresaron algunas de sus emociones con respecto a lo escuchado y dieron razones válidas para llorar.

El acto de llorar denota, más que un importante nivel de sensibilidad, una muy elevada capacidad de construir imágenes mentales. Y ese es el objetivo de la lectura: que el lector logre comprender, a través de eso que el texto le permite “ver”, el mensaje de aquel que escribió. En términos evaluativos del estímulo a la lectura, es posible afirmar la gran utilidad del ejercicio y los múltiples aportes que de él se pueden esperar en el futuro en relación con enamorar a los estudiantes del acto de leer.

Tercera fase: evaluación de la competencia lectora

Primer momento: lectura en voz alta de El testamento de Facundo Fonseca

Para realizar una primera evaluación de las competencias de lectura de un grupo de estudiantes de secundaria, acudimos al texto anónimo *El testamento de Facundo Fonseca*, fantástica herramienta que permite descubrir las habilidades desarrolladas y las debilidades de un lector potencial. Con la lectura en voz alta de este texto, los estudiantes participan leyendo en voz alta, lo cual les permite descubrir las dificultades que les impiden comprender un escrito.

Una de las mayores dificultades que presenta un lector de cualquier edad es la falta de comprensión de los elementos textuales (todo aquello presente en un texto que no son las letras y que apoyan al texto en la construcción de sentido, coherencia y cohesión textual. El desconocimiento de estos elementos, provoca la imposibilidad de encontrar

sentido al texto, lo que equivale a decir que se vuelve imposible entenderlo, y por obvias razones, induce al rechazo. Conocer y entender el uso fonético de los signos del lenguaje escrito es fundamental para poder leer, y eso es lo que aporta este ejercicio.

Segundo momento: lectura en voz alta del poema Reír llorando

La lectura de poesía popular nos permite acercar a los estudiantes a otras formas de escritura y, por consiguiente, de lectura. Pero para lograr una sonoridad y un ritmo impactantes, los promotores deben hacer una primera lectura en voz alta respetando la intención, el sentimiento y la necesidad dramática planteada en esta variable de creación poética. Posteriormente los estudiantes leyeron varias veces, en voz alta, los mismos versos dirigidos por los promotores. El poema narra también una historia y construye un personaje con unas necesidades dramáticas muy claras, lo cual permite evaluar la capacidad de comprensión lectora que tienen los estudiantes.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

Los estudiantes de grado 10 de la I.E.O Villacarmelo, sede Nuestra Señora del Carmen, demostraron ser un grupo que ha llevado un proceso escolar serio y comprometido que les ha permitido desarrollar unas habilidades de gran utilidad en la búsqueda de acercarlos a la lectura de textos escritos y mejorar así sus competencias básicas en todos los campos.



I.E.O. Villacarmelo – sede Ntra. Sra. del Carmen. Junio 27 de 2018 – Promoción de lectura MCEE



I.E.O. Villacarmelo – sede Ntra. Sra. del Carmen. Junio 27 de 2018 – Promoción de lectura MCEE



I.E.O. Villacarmelo – sede Ntra. Sra. del Carmen. Junio 27 de 2018 – Promoción de lectura MCEE