

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|---|
| PERFIL | FORMADOR ARTÍSTICO |
| NOMBRE | MAURICIO ESTEBAN BENÍTEZ POLO. |
| FECHA | JUNIO 8 DE 2018 |
| OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> Brindar insumos creativos desde los distintos perfiles artísticos para enriquecer la obra de teatro dirigida por la profesora de artes de la institución. | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA CON DOCENTES. |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Docente de artes. |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> Despertar el pensamiento crítico entre los estudiantes y ampliar la visión de la profesora de artes en relación al montaje teatral que se está construyendo en la institución. | |
| <div style="height: 150px;"></div> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| MOMENTO #1: <p>De acuerdo con lo establecido en nuestro primer encuentro con la profesora de artes María Eugenia Ortiz de la IE La Paz, los talleres de educación artística se enfocan en fortalecer el proceso de montaje de la obra La Múcura, adaptación libre de la pieza teatral La Tinaja del autor italiano Luigi Pirandello, la cual ha tenido un proceso de construcción desde el mes de enero de 2018.</p> <p>La profesora María Eugenia realiza un ensayo general con el grupo de teatro con el fin de identificar diferentes aspectos del proceso de montaje.</p> <p>En el ensayo se puede apreciar la dedicación que han tenido los estudiantes y su maestra para comprender la complejidad del universo teatral, la interpretación y la representación de una situación específica. En el ejercicio escénico se puede apreciar avances en términos de la adaptación a la cual apunta la maestra. Comparto su apreciación en que en este caso</p> | |

resulta más cómodo para los estudiantes contextualizar la pieza original y adaptarla al universo local y que corresponde a sus estudiantes. En esa mediada encuentro acertada la interpretación del texto.

En mi opinión el ensayo arroja un balance muy positivo, teniendo en cuenta que el equipo de profesionales formadores, ajenos al proceso, hace presencia como observadores y esto puede generar un impacto, que se traduce en nerviosismo e inhibición por parte de los intérpretes. Considero que el grupo va por muy buen camino en relación a la interiorización de los personajes y la interpretación de las intenciones y las situaciones que propone la obra. Encuentro un interesante nivel de organicidad en los actores y las actrices, dado que me resultan muy convincentes.

Estimo que la estructura elegida por la maestra es acertada, puesto que logra hasta el momento contar la historia de Don Lolo y su tinaja de una manera muy agradable y atractiva para el espectador. El carácter de los personajes me resulta adecuado y considero que la construcción de los mismos va por muy buen camino. Los estudiantes empiezan a comprender el conflicto de la obra y las circunstancias dadas.

Naturalmente, puesto que la obra se haya en construcción, todavía se necesita aclarar varios aspectos de la misma. Sin embargo el trabajo realizado hasta el momento es notable.

MOMENTO #2:

Retroalimentación:

Realizamos un intercambio de impresiones entre el grupo de formadores, la maestra y los estudiantes. Enfocamos el ejercicio en que los estudiantes manifestaran el nivel de comodidad que habían sentido en la interpretación y el ensayo. Algunos comunicaron haber sentido muchos nervios debido a que hasta el momento no habían tenido ninguna clase de público; otros reconocieron que el hecho de tener un público ajeno, los había motivado y los llevo a sentirse muy cómodos.

El grupo de profesionales formadores brindó significativos aportes y observaciones para lo sigue en la construcción del montaje de la obra. Se puede percibir un gran ambiente de motivación a partir del proceso que ha llevado la profesora María Eugenia, el cual considero por demás loable.



