

<p align="center">REGISTRO #4</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII SEDE NIÑO JESÚS DE PRAGA</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	Martes 22 de Mayo de 2018
<p>OBJETIVOS:</p> <p>-Continuar con el proceso de reconocimiento de talentos e intereses particulares de los estudiantes.</p> <p>-Potenciar y reforzar la comunicación asertiva en los estudiantes.</p> <p>-Fortalecer la percepción en los estudiantes, y apaciguar su energía descontrolada.</p> <p>-Realizar mapeo etnográfico y territorial (reconocimiento del territorio y problemáticas) con los estudiantes sobre sus espacios cotidianos y recorridos hasta la Institución Educativa, con el fin de conocer a fondo los contextos, historias y territorios de los participantes.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p>CLUB DE TALENTOS</p> <p>SESIÓN #4</p> <p>Taller de Comunicación Asertiva, percepción Y Mapeo</p>
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>-Fortalecer la Competencia comunicativa en los estudiantes por medio de ejercicios que estimulan la fluidez verbal, la capacidad de recepción rápida y eficaz , de emisión clara de mensajes, y manejar algunas habilidades esenciales del lenguaje como analizar, resumir, comparar, relacionar, presentar, contar, describir, criticar, sopesar, etc.</p> <p>-Fortalecer la Competencia Lógico- Matemática a través de ejercicios de percepción del espacio y confianza, donde nos enfocamos en el pensamiento espacial y los sistemas geométricos, entendido como:</p>	

(...) el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales. Contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales. Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos.

Desde esta perspectiva se rescatan, de un lado, las relaciones topológicas, en tanto reflexión sistemática de las propiedades de los cuerpos en virtud de su posición y su relación con los demás y, de otro lado, el reconocimiento y ubicación del estudiante en el espacio que lo rodea, en lo que Grecia Gálvez ha llamado el meso-espacio y el macro-espacio, refiriéndose no sólo al tamaño de los espacios en los que se desarrolla la vida del individuo, sino también a su relación con esos espacios. En este primer momento del pensamiento espacial no son importantes las mediciones ni los resultados numéricos de las medidas, sino las relaciones entre los objetos involucrados en el espacio, y la ubicación y relaciones del individuo con respecto a estos objetos y a este espacio.¹

Por otro lado, teniendo en cuenta otras formas de lectura y comprensión del espacio (elaboración e interpretación de mapas, representaciones a escala de sitios o regiones en dibujos y maquetas, etc.), entre otras situaciones posibles muy enriquecedoras para el desarrollo del pensamiento espacial, el ejercicio del mapeo permite la medición del espacio habitado, pues ya no es suficiente con decir que algo está cerca o lejos de algo, sino que es necesario determinar qué tan cerca o qué tan lejos está. Esto significa un salto de lo cualitativo a lo cuantitativo, lo cual hace aparecer nuevas propiedades y relaciones entre los objetos. Aparece entonces en el estudiante la oportunidad de medir distancias, calcular, re interpretar y mirar de manera general su espacio habitado.

- Fortalecer la **Competencia ciudadana** desde el entendimiento del espacio y la conciencia de los otros en ese mismo espacio compartido. Este último aspecto es muy importante respecto a las Competencias Ciudadanas partiendo de la premisa básica de que es característica de los seres humanos vivir en sociedad. Las relaciones humanas son necesarias para sobrevivir y para darle sentido a la existencia. Desde el momento mismo de su nacimiento, niños y niñas empiezan a aprender a relacionarse con otras personas y a entender qué significa vivir en sociedad. Este aprendizaje continúa toda la vida.

¹ SCHMIDT, Mariana. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. Ministerio de Educación Nacional. Colombia, 2006. Pág.61.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Taller de Comunicación Asertiva, percepción Y Mapeo (Sesión #4)

Respecto a diagnósticos anteriores de este grupo de estudiantes, hemos notado que es el grupo de Club de talentos más difícil para trabajar, por cuestiones de ruido excesivo, energía desbordada, grupos de amigos que faltan el respeto a los demás, falta de atención, falta de estímulo artístico en esta sede (las otras sedes han tenido un poco más de posibilidades con el Arte), por lo que decidimos trabajar esta sesión con ejercicios que les brindaran calma, que abrieran su sentido de la percepción y donde pudieran mantener el silencio y respetar el trabajo de los compañeros.

-Relajación: Antes de que entraran al espacio de trabajo se encendieron unos inciensos, se puso una música relajante y se recibió a todos con una energía distinta. Muy calmada. Desde ese tono de voz bajo y lento se formó un círculo y nos sentamos. Los puse a que tuvieran una buena postura (ojos cerrados, espalda recta, palmas de las manos hacia arriba) y a que se conectaran consigo mismos. Mientras guiaba una pequeña meditación, hicimos varias secuencias de respiraciones cortas y profundas. Se les habló de la importancia del silencio en su vida diaria.

-Estiramiento en resonancia: En este caso Resonancia se refiere a movimientos armónicos, sutiles, que concordaban con la música de relajación que sonó de fondo durante la dinámica. Cada estudiante propuso un movimiento para estirar las articulaciones en resonancia y el resto lo seguimos, hasta acabar la ronda.

-Rap nombres: Después de que logramos la atención, calma y disposición de los estudiantes, pasamos a estar en una misma sintonía o ritmo a través de este ejercicio. Es un ejercicio de disociación, concentración, y que sirve para observar en cada estudiante la noción instintiva que tiene del ritmo y de los ritmos urbanos. También funciona como primer acercamiento a un grupo que no se conoce. En círculo, todos hacemos un ritmo sencillo con los pies al mismo tiempo. Cuando todos lo tengamos, cada uno sale al centro y canta sin perder ese ritmo:

“No me han visto, no me han conocido, mi nombre es Daniela y Pérez es mi apellido”

Luego el resto del grupo responde inmediatamente y sin perder el Ritmo:

“Ya te vimos, ya te conocimos, tu nombre es Daniela y Pérez es tu apellido”.

Cuando ya todos hayan pasado al centro, se agrega a ese ritmo hecho con los pies, un nuevo ritmo hecho con las palmas, que es la base del rap. La dinámica se termina cuando cada uno de los integrantes haya pasado por esa segunda ronda.

-Cadena de Concentración rítmica: dispuestos en círculo, los estudiantes deben mantener un ritmo y una secuencia de palmas (todo el ritmo tiene un total de tres tiempos) alrededor del círculo. Todos marcan en sus muslos al mismo tiempo dos pulsos y el tercer pulso se marca con las palmas de su compañero de dos puestos a la derecha. El punto es que cuando a X le corresponda chocar ese ese tercer pulso, el compañero del lado se agacha, es decir, el que está

en medio entre X y con el que debe chocar las palmas. Y así sucesivamente el turno de chocar ese tercer pulso va corriendo en orden de persona a persona. La idea es realizar ese movimiento sin alterar el ritmo ni su velocidad ni tempo.

-Refrigerio de 10 minutos.

-Guía, dos ciegos: Conformando grupos de tres personas, entre los estudiantes se definen dos roles para la actividad, el guía y dos guiados. Este ejercicio es con el fin de desarrollar la confianza entre los integrantes por medio de la didáctica de la guía espacial y de la percepción espacial. Los guiados deberán cerrar los ojos para una mayor distorsión de la realidad física, y el guía tendrá la responsabilidad del ejercicio social al encargarse del recorrido e integralidad del compañero. Todos los integrantes tienen las manos en los hombros del compañero de adelante y con las señales de los dedos se les indica la dirección hacia donde deben caminar.

-Péndulo humano: Este también es un ejercicio de confianza grupal. Todo el grupo forma un círculo. Una persona se hace en el centro, relaja los hombros, aprieta cola y manos, y se lanza a los lados, atrás y adelante dejando caer todo el peso de su cuerpo en los demás. La idea es que nadie lo deje caer, recibiendo el impulso de su cuerpo y entregándolo a otro. En el caso de esta sesión se hicieron dos grupos, por la cantidad de estudiantes.

- El que cuida y el que se lleva: Es un ejercicio de percepción, reacción y control corporal. Una o dos personas con los ojos vendados se sientan en sillas. Debajo de su puesto se encuentran varios objetos de diferentes tamaños, texturas, sonidos que esta persona debe cuidar. El resto del grupo va pasando uno por uno y su objetivo es llevarse alguno de los objetos sin que el que cuida se dé cuenta, por lo que corporalmente debe ser muy ágil y silencioso. Todo el grupo va pasando y la idea es que se lleven todo. El que cuida puede reaccionar con sus manos o pies y evitar que esto ocurra: penas sienta la presencia de alguien puede tocarlo e inmediatamente esa persona sale del juego y debe devolver el objeto. Se hicieron cuatro rondas donde iban pasando de a dos o tres estudiantes a agarrar objeto y con estrategia distraían sonoramente al que cuidaba.

-Ojos vendados y correr: Dos chicas se taparon los ojos y el resto las cuidamos con una barrera protectora. Éste es un ejercicio de confianza grupal y de percepción del espacio. Cada una debía correr con los ojos vendados de una distancia a otra como si estuviera en una cancha amplia. En el punto de llegada los demás compañeros esperaban acomodados en una especie de banda protectora para no dejarlo pasar de allí y que no se estrellara. La mayoría se detenía antes de llegar por la inseguridad de que lo estuvieran cuidando, por miedo a estrellarse por una más corta percepción del espacio. Es un ejercicio también de imaginación.

-Conferencista y traductor: Salieron dos estudiantes al frente. Uno era el conferencista, quien debía hablar sobre un tema que los facilitadores le asignábamos previamente y quien venía de otro país, por lo que debía hablar un idioma inventado, y el otro debía traducir al público todo lo que éste dijera. La idea era que el conferencista se ayudara del gesto como puente para que el traductor entendiera su intención y su tema, y pudiera transmitirlo más fácilmente al público. Este segundo debía percibir el mensaje que el otro quería transmitir, a través de la lectura y escucha de sus intenciones tacitas y gestos.

Después de terminada la conferencia se despedían y luego cambiaban de rol: el que fue conferencista luego era traductor. Se hizo cuatro rondas de esta dinámica con diferentes

parejas. Esta dinámica desarrolla directamente la comunicación verbal, el concepto de subtexto, capacidad de expresión corporal, actuar en momento presente, interpretación inmediata de un mensaje y capacidad de exposición. El rol de presentador del evento y del traductor y el conferencista, inventándose su historia, sus estudios, su nacionalidad, nombre, etc. También tuvo mucho éxito y permitió abrir la puerta a la expresividad de los estudiantes.

-Taller de MAPEO (Construcción de un diagnóstico territorial)

“El mapa como herramienta facilitadora de abordaje a problemáticas de territorios sociales”

Según el Colectivo de mapeo mexicano *Iconoclasista*, el uso crítico de mapas ayuda a generar instancias de intercambio colectivo y social que permiten elaborar narraciones y representaciones. Éstas permiten disputar con los cánones instaurados “por medio de dinámicas pedagógicas críticas que facilitan el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos”.²

La idea de generar un mapeo en la Institución Educativa por medio del dibujo del mapa de sus barrios, es precisamente facilitar el proceso de colaboración en la socialización de información y experiencias cotidianas alrededor de estos territorios habitados, donde podremos analizar los diferentes casos, por ejemplo, de vulnerabilidad social o prácticas cotidianas, artísticas y culturales. Es necesario el reconocimiento de las experiencias y saberes cotidianos del territorio habitado para asumirlo como un espacio de interacción social y no de poder.

Para la construcción de este diagnóstico territorial nos apoyamos en el uso de material didáctico (cartulina, post it, temperas, pinceles, colores, marcadores, lápices, borradores, saca punta, pegamento, reglas, entre otros) y dispositivos visuales como iconos, pictogramas, símbolos y gráficos, que facilitaron el desarrollo, clasificación y ejecución de este tipo de levantamiento de información y situaciones.

Dependiendo del tipo de problemática abordada, los iconos se clasifican en colores para facilitar su lectura y visualización. En su mayoría éstos están enmarcados en el ejercicio del espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio. Al momento de hacer uso de los mapas para socializar dicho resultado, los lectores podrán entender más fácilmente las diferentes situaciones planteadas por medio de la visualización de las problemáticas caracterizadas con los pictogramas.

Para el inicio del taller de mapeo y reconocimiento de territorios, les pedimos a los estudiantes que dibujaran el croquis de Colombia con el fin de compararlos y mirar como cada uno tiene una percepción espacial y formal diferente. Posteriormente se realizó una explicación paso a paso del proceder del mapeo:

1. Se dibujó en el tablero un Punto A (de partida) y un Punto B (de llegada), y en ese trayecto los estudiantes debían dibujar allí todo lo que se encontraran en ese camino (personas, situaciones sociales, animales, infraestructura defectuosa de la ciudad, etc. Explicando a todos lo que salía a dibujar.

² JULIA, Risler, ARES, Pablo. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013. Pág. 78

2. Después se trasladó ese primer paso al papel: En una cartulina grande (dos pliegos unidos) compartido entre 4 a 5 personas, cada estudiante dibujó su propia casa como punto A, y el colegio como Punto B, midiendo las distancias, rutas y caminos percibidos desde un punto a otro. El colegio era el mismo para todos. Se construyó luego entre todos un *Mapa general del sector* (Barrios que lo componen). Luego dibujaron todo lo que se encuentran del trayecto de su casa al colegio y viceversa e iban marcando con comentarios específicos cada detalle.

3. Con pictogramas previamente seleccionados e impresos por los tutores, los estudiantes iban marcando situaciones específicas de espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio, y dibujaban aspectos particulares que no encontraban en los pictogramas.

Como el tiempo no fue suficiente para terminar, en la próxima sesión se empezará con esta actividad para culminarla y hablar al respecto de los resultados.

Como se debía compartir una cartulina entre varias personas, con esta actividad también se logró que los estudiantes trabajaran en grupo y se organizaran para definir espacios a utilizar cada uno en la cartulina, compartir materiales, herramientas, ideas, rutas, experiencias, etc. Es una buena excusa para poner en práctica la comunicación asertiva.

5- OBSERVACIONES GENERALES

- En esta ocasión no se llamó a todos los estudiantes que participaron de las anteriores sesiones, sino que se hizo un análisis del comportamiento y la disposición de cada estudiante, dejando entrar esta vez únicamente a los que considerábamos verdaderamente interesados, a los que no iban solo por captar clase, y que respetaran la sesión y a los demás.
- Como en las Instituciones se da el refrigerio al estudiante, en repetidas ocasiones los profesores los llamaban a tomarlo, interrumpiendo a veces ejercicios del club en pleno desarrollo. Esta situación nos llama a cuadrar con los profesores esos horarios de toma de refrigerio en las veces que haya Club, y que sólo sea una vez por sesión.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Relajación y respiración



Estiramiento con música



Cadena rítmica de concentración



Mapeo



