

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	MAURICIO ESTEBAN BENITEZ POLO
FECHA	MAYO 30 - 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brindar a los estudiantes un espacio de expresión lúdica y artística, el cual se orienta a la sensibilización en términos de la apreciación estética.</li> <li>2. Contribuir al mejoramiento de las habilidades de aprendizaje en las aulas a través de experiencias artísticas.</li> <li>3. Articular las competencias básicas institucionales en relación al aprovechamiento de las artes en las aulas.</li> </ol>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACION ARTISTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 6° a 8°
3. PROPÓSITO FORMATIVO  Potencializar las habilidades de atención y comunicación en los estudiantes.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES  <b>MOMENTO #1:</b>  <i><b>Llegó carta:</b></i> los participantes ubicados en sillas. El moderador explica que dirá la frase “llego carta” y los participantes deberán responder “para quien”. Seguido de esto el moderador indica con su respuesta un patrón que motiva el desplazamiento hacia otra silla. Eje: los que tengan zapatos negros. Los que tengan camisa blanca, etc.  <b>MOMENTO #2:</b>  <i><b>El director de orquesta:</b></i> el moderador explica que alguien del grupo será quien establezca diferentes movimientos corporales (como director) y el resto del grupo lo debe seguir. Cuando todo el grupo ha comprendido la dinámica se elige a un integrante para que salga del lugar. Cuando este ha salido el resto del grupo elige al director de orquesta y comienzan los movimientos. El integrante regresa y debe adivinar quien dirige los movimientos, es decir, quien dirige la orquesta. El director de la orquesta debe realizar los movimientos de manera imperceptible para quien debe adivinar. El que adivina tiene tres oportunidades para descubrir al director, si lo logra, el director pasara a ser adivinador.	

### **MOMENTO #3:**

***Zum gali gali:*** sentados en círculo, los participantes aprenden una secuencia corporal dada por el moderador. Con las manos tocan sus rodillas, luego sus hombros, luego la cabeza, luego los brazos estirados. Luego de establecer los movimientos, el moderador enseña una canción, que será cantada al unísono y que se une a los movimientos corporales.

Zum gali gali gali

Zum gali gali

Zum

(bis)

Le coruzo va a la montana

La montana va a le coruzo

Zum gali gali gali

Zum gali gali

Zum.







