

Registro individual	
Perfil	Animador cultural grupo #5
Nombre	Claudio jaidiver García medina
Fecha	05/06/2018
<p>Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.</p>	
1. Nombre de la actividad	Juegos y didacticas de presentacion
2. Población que involucra	Comunidad en general
3. Propósito formativo	
<p>EL BINGO DE PRESENTACION</p> <p>El animador entrega a cada participante una ficha y les pide que anoten su nombre y la devuelven al animador. Luego se entrega un cartón en blanco en donde el animador invita a los presentes a anotar el nombre de sus compañeros, a medida que el animador los va leyendo, de las fichas entregadas por el grupo. Cada uno los anota en el espacio que desee. Cuando todos tienen listo su cartón, el animador explica cómo se juega: a medida que se vayan diciendo los nombres de los participantes hacen una marca en el cartón, donde aparece ese nombre. La persona que complete primero una fila, recibe diez puntos. El ejercicio se puede realizar varias veces.</p>	
4. Fases y descripción de las actividades	
<p>1- calentamiento</p> <p>2- recorridos en todo el espacio general</p>	

- 3- reconocimiento personal he individual
- 4- fortalecimiento el control del cuerpo y voz
- 5- juegos teatrales
- 6- implementacion de ejercicios de exploracion con la voz
- 7- conocimiento del espacio
- 8- calentamiento de descanso muscular

trabajamos una primera parte de preparación corporal y vocal, expandiendo la respiración, calentando la voz, ocupando el espacio y poniendo el

Cuerpo disponible. Luego ejercicios de desinhibición, interpretación y exploración sonora para llevar a un texto (los resonadores, los timbres, el ritmo y la melodía. Composición sonora. El texto como materia prima).

Entendiendo con la comunidad que importancia sociocultural. Que al expresarse vocalmente consiste en seleccionar y pronunciar con claridad los menor intensidad que soltura y amenidad, sonidos de vocales y un hablante imprime consonantes que integran la su voz al trasmitir un estructurar el mensaje palabra. Mensaje ante aunque se desea transmitir. Y siempre este. Debe ser adaptado a las circunstancias. Cualidades de la expresión oral dependiendo el entorno y sustrayendo el arte de lo cotidiano.

Reflexión

Dentro de las actividades se notó que el grupo ha comenzado a reducir la cantidad de personas que se presenta a tal punto que se a reflexionado con el equipo de trabajo en comenzar a ser visitas a la comunidad para ampliar la cantidad de personas de igual forma es un grupo muy unido y presto al trabajo .



