

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	LUHAYDER TRUJILLO
FECHA	Junio 26 de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Aportar desde los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo y el ritmo), elementos que ayudarán al estudiante a ampliar su sensibilidad, apreciación estética y su comunicación; a la vez que se van desarrollando competencias básicas y ciudadanas, al estimular la concentración, el análisis y el trabajo en equipo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes de la I.E.O Pance, Sede Santo Domingo <b>“ENCUENTRO DE JUEGOS”</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados de 8° y 9° de la I.E.O.
3. PROPÓSITO FORMATIVO Que los estudiantes conozcan por medio del juego (ritmo) y el movimiento (cuerpo), diferentes formas de expresarse y comunicarse, de plasmar la belleza al trabajar en equipo e ir rompiendo esquemas o paradigmas que les hace creer que no es posible. Que reconozcan que es muy sencillo, que sólo es cuestión de colocar más empeño, utilizar su capacidad de análisis, concentración y una muy buena actitud.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES El taller “ENCUENTRO DE JUEGOS” se desarrolló en cinco etapas. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento - estiramiento</li> <li>2. Estudio de ejercicios corporales (danza clásica).</li> <li>3. Estudio de danza Italiana (Tarantella)</li> <li>4. Juego rítmico</li> <li>5. Foro</li> </ol> <b>1.CALENTAMIENTO – ESTIRAMIENTO</b> En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda. Fortalecimientos de cuádriceps. Con piernas paralelas posición de pie, subimos el cuerpo a la media punta de pies, luego doblan las rodillas pero sin bajar de la media punta sostienen cuatro tiempos luego estiran las piernas y bajan de la media punta, este	

ejercicio se repite cuatro veces.

De pie piernas paralelas, se baja la cabeza lentamente como enrollándose(trabajo de la espalda-columna vertebral)van doblándose hacia adelante tratando de tocar con la punta de los dedos de las manos el piso, se hace este ejercicio en 8 tiempos, luego comienza a subir desenrollando vertebra por vertebra y lo último que se desenrolla es la cabeza, esto se hace en 8 tiempos.se repite el mismo movimiento en 4 tiempos, para bajar y 4 tiempos para subir, luego en 2 tiempos para bajar y 2 tiempos para subir y termina el ejercicio en 1 tiempo para bajar y 1 tiempo para subir.

## 2. ESTUDIO DE EJERCICIOS CORPORALES (danza clásica)

Se estudió componentes propios de la danza clásica como:

- **Posiciones de piernas.** Sexta, Primera y segunda posición.
- **posiciones de brazos.** Preparación, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta posición de brazos.

### PASOS DE BALLET.

- **Grand Battement.** de sexta posición adelante y de primera posición de piernas, al lado.
- **Saute.** de sexta posición.

## 3. ESTUDIO DE DANZA ITALIANA (Tarantella).

se estudió primero por separado algunos pasos de tarantella como:

- paso básico, ganchos, tacón - punta y rodilla-rodilla. Luego se unieron los pasos y se hizo una pequeña coreografía.

## 4.JUEGO RÍTMICO

Luego del estudio de la tarantella se les pidió a los estudiantes que se sentaran en un medio círculo.

Se realizó un juego rítmico que requería de concentración y coordinación, se les asignaron 3 nombres y números para cada uno de los integrantes, antes de empezar a explicar la actividad, se les enseñó primero un patrón rítmico corporal que se debía de llevar durante el juego, teniendo en cuenta que deberían reinicia al cometer una equivocación.

Para la realización del patrón rítmico corporal, se hizo uso de las manos, las piernas y los pies. En los pies se llevaba un **pulso de negra**, utilizando la punta y el talón, mientras que simultáneamente se alternaba el golpe de las manos, percutiendo sobre las piernas y haciendo palmas, realizando dos **corcheas** por movimiento y pulso, lo cual los lleva a analizar los movimientos, a coordinar cada uno de ellos y hacerlo sin parar. Después de aprendido el patrón y de haberlo realizado varias veces, se dio inicio al juego, en donde cada uno decía el nombre o el número que le correspondía, al percutir las manos en las piernas y al hacer palmas llama a uno de sus compañeros de la misma forma, por el nombre o el número. Este juego rítmico motivo la concentración ya que debían estar pendientes del llamado que le hacían y a la vez que mantener el pulso y estar atentos para llamar a otro compañero.

## 5.FORO

Después de terminado el taller se abrió un espacio para compartir con los estudiantes sus puntos de vista, sus apreciaciones acerca del taller.

## OBSERVACIONES

Es muy interesante como poco a poco nos vamos integrando a la institución, esto permite ir descubriendo en algunos estudiantes el gusto que tienen por las disciplinas artísticas, muestran interés y esperan muy motivados a esta altura del proyecto nuestros encuentros.

Lo que permite avanzar técnicamente en los talleres y poder combinar con más facilidad diferentes disciplinas artísticas como en esta ocasión, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver música y danza.

Se convierte en un taller rico en elementos que activan todos sus sentidos, son confrontados continuamente, fortaleciendo un pensamiento crítico y reflexivo.

El taller permite que los estudiantes puedan trabajar en grupo, sientan que cada uno es muy importante para que puedan construir entre todos algo estético que los llene de orgullo y de una sensación agradable, la que da al hacer bien las cosas.

Se convierte así en un taller muy significativo donde pueden ser escuchados, escuchar y además puede proponer (proactivo). Fortaleciendo su dimensión socio-afectiva.

Gracias a que hemos podido trabajar con un mismo grupo de estudiantes en esta institución, podemos comenzar a trabajar más en la técnica y poder percibir un proceso.

## FOTOS



Calentamiento.  
Estudio del Grand Battement.



Estudio del Port de Bras

Paso básico de la tarantella



Estudio del paso punta –talón.





Juego con un Patrón rítmico - Palmas.  
(Corcheas).



Patrón rítmico Punta-talón  
(pulso de negra)