

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	28 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar en conjunto con los docentes de la IEO, las prácticas y/o didácticas pertinentes para el ejercicio de la clase, a través de la educación artística	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO A DOCENTE
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTE DE DIFERENTES AREAS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar a partir de la observación.</li> <li>• Sensibilizar a los docentes para que diseñen y apropien nuevas secuencias lúdicas artísticas, en algunos contenidos escolares que estimulen nuevos conocimientos, ligados con la experiencia, la imaginación y la creatividad.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Asignatura: Ingles  Grado: 9-2  Docente: Martha C. Moreno  Cuando ingresamos al salón de clase, la profesora estaba realzando una dinámica de pregunta respuesta, en el cual lo adaptaba al juego tingo tango. La persona que quedara con la pelota roja, debía responder en ingles una pregunta que la docente le asignara. Los estudiantes estaban muy activos y aunque no les gustaba las preguntas si disfrutaban del juego que acompañaba la actividad.  La docente permitió que participáramos de la clase y realizáramos la actividad oye padrino, para trabajar la memoria visual, muscular y auditiva.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción “<i>oye padrino yo soy tu ahijado</i>” se trabajó la memoria rítmica, melódica, visual y auditiva.</li> </ul>	
✓ Inicialmente se presenta un fragmento rítmico que está dividido en 8 partes (se	

numeran para que sea más fácil memorizarlo e identificar los movimientos)

- ✓ Se repite este fragmento rítmico por 3 veces para que lo escuchen y observen los movimientos de las manos. De esta forma trabajamos la memoria rítmica y visual; ya que los estudiantes no podrán realizar el ejercicio hasta que lo tengan totalmente memorizado y recuerden todos los movimientos.
- ✓ Una vez memorizado los movimientos lo realizaran de forma individual y después en parejas para trabajar la coordinación y el pulso métrico.
- ✓ La segunda parte del ejercicio es memorizar la letra de la canción; donde se repite 3 veces el tema y una 4 vez si es necesario (se trabaja la memoria auditiva y melódica). Una forma de memorizar la letra es analizar las palabras de la canción, pues son términos que conocemos e involucra mucho a la cultura de Santiago de Cali.



## RESULTADOS

- Los estudiantes participaron activamente de la dinámica, mostraron gran interés y desarrollaron la actividad de forma individual y grupal.
- Como la docente ya había trabajado esta dinámica en los talleres de formación estética, participó activamente en la enseñanza de la canción a los estudiantes.
- Los estudiantes se vieron sorprendidos al ver a la docente realizar la actividad con gran fluidez y como aplicaba los mecanismos de enseñanza.
- Se convirtió en un reto realizar la actividad pues todos se propusieron a completar el ejercicio con mayor velocidad.

**Nota:** la docente viene trabajando el ejercicio de tingo tango para trabajar conceptos básicos de inglés e implementa la pelota roja porque visualmente es un color de alerta y capta más su atención.

Se propuso trabajar una canción en inglés para que ellos puedan trabajar la pronunciación, el ritmo y entonación en la interpretación musical.