

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 27 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Ciudad Córdoba Sede Enrique Olaya Herrera.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 9-1
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Introducir a los estudiantes a la práctica musical a través de la audición e interpretación colectiva de canciones en ritmos tradicionales colombianos (bunde).	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El grupo de estudiantes se dividió en subgrupos para ver música, teatro, y artes plásticas. El taller de música fue dictado por los formadores Giselle Castillo Álvarez y Juan Pablo Martínez.</p> <p>El taller se desarrolló con los estudiantes dispuestos en círculo, en ocasiones de pie y en ocasiones sentados en el suelo. Al final del taller, se organizó a los estudiantes según el instrumento o el papel que estuviera desempeñando dentro del ensamble musical.</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Preparación corporal y vocal.</i> Estiramiento y ejercicios para activar la energía del cuerpo: pararse agarrados de la tierra, masajes de cabeza a pies, ejercicios de sacudir hombros y/o todo el cuerpo como marionetas. Sirenas e imitación de sonidos propuestos por la formadora, explorando diferentes ámbitos del registro vocal. 	

Desarrollo de la clase (Actividad principal).

- *Interpretación colectiva de la canción “El Florón”, bunde tradicional de la costa pacífica colombiana.*

El trabajo con esta canción tuvo varias etapas:

- a) Enseñanza-aprendizaje de la melodía y texto de la estrofa de la canción. El texto dice:

El florón está en mi mano
En mi mano está el florón (bis)

Dime señor buscador
Si es de paja o de cartón (bis)

Nota. Siempre la metodología en los talleres de música es: formadora presenta un fragmento musical, tres veces. Los estudiantes escuchan y observan y, luego de la tercera exposición del fragmento musical, los estudiantes repiten.

- b) Repaso de la base rítmica del bunde a través de la célula rítmica corporal Trabajada en el taller anterior.
- c) Práctica simultánea de ritmo y voz.

La formadora comienza ejecutando la secuencia rítmico-corporal e invita a los estudiantes a unirse. Una vez el grupo va unificado en pulso y ejecución rítmica, la formadora canta mientras los estudiantes escuchan (y continúan ejecutando la secuencia rítmico-corporal). Luego, se invita a los estudiantes a que se unan al canto.

- d) Ensamble musical (utilizando los instrumentos disponibles en el salón de música).

Se cantó la canción con dos tambores, un xilófono, voces, varios guasás (cuatro más o menos), y guitarra (interpretada por uno de los formadores). Para esto, se fue trabajando individualmente con cada instrumento (o cada grupo de instrumentos), y se fue desarrollando el ensamble.

La intención del ensayo de hoy fue practicar principalmente la estrofa, que se aprendió durante esta sesión y avanzar en la interpretación y el ensamble. Se revisó individualmente a cada instrumentista y se hicieron los ajustes pertinentes.

Observaciones:

- Se percibe mejora en la actitud y el trato entre compañeros, por parte de los estudiantes. No obstante, es necesario continuar haciendo énfasis en la moderación del volumen de la voz y en la importancia de hacer silencio cuando los formadores detienen el ensayo para corregir y ajustar detalles.
- Es necesario seguir practicando la canción ejecutando la secuencia rítmico-corporal y la parte cantada, simultáneamente, ya que es un reto que requiere de práctica y la totalidad de los estudiantes aun no lo domina.

Conclusiones:

- Durante los talleres de educación artística, es importante enfatizar en la escucha, el disfrute del silencio, y la moderación del volumen del sonido, como punto de partida del hecho musical y de la comunicación con los demás. Por tanto, es necesario continuar trabajando este aspecto con los estudiantes.
- Se está notando los beneficios que tiene, para la convivencia de los estudiantes y sus formas de relacionarse, el énfasis en respeto y comunicación que se trabaja dentro de los talleres de música, inherentes a las prácticas de los conjuntos musicales, sean vocales o instrumentales. Por tanto, se espera lograr no solo respeto sino también un ambiente fraterno y de colaboración mutuo entre los estudiantes, tan urgente en esta IEO y su contexto social.





