

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	formador
NOMBRE	Andrés Felipe Pérez Velasco
FECHA	Junio 29 del 2018
OBJETIVO: Realización del primer y segundo taller de formación estética para docentes en la IEO Rodrigo Lloreda Caicedo—central, a partir de 5 ejes fundamentales: Cuerpo, Imagen Ritmo-palabra y expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	1 y 2 TALLER INTRODUCTORIO del silencio con la conexión desde los sentidos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	14 docentes jornada de la tarde
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
El propósito formativo general de este taller es introducir a la sensibilización del docente con las capacidades inherentes que tiene como ser humano: su cuerpo, su expresión el ritmo la imagen la palabra; a través de los sentidos, conectarse consigo mismo, con el mundo que los rodea, logrando expresar libre y armónicamente su pensamiento, abrir el camino a la creatividad y el desarrollo humano. Por su puesto esto se va a reflejar en las prácticas pedagógicas de los docentes debido a que el taller se plantea desde la práctica reflexiva, sensorial y comunicativa, tema que se debe trabajar fuerte en los estudiantes de la IEO.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En primera instancia informaré que arribamos a la IEO a las 12:00am, También se debe informar que el coordinador de la IEO se olvidó de contarles a los maestros que llevarán ropa como, por lo tanto, nosotros tuvimos que adaptar el taller a la situación de la indumentaria de los docentes.</p> <p><i>Hora de inicio: 12:30 – Hora de termino: 14:30</i></p> <p>En este primer y segundo taller nos encontrábamos los siguientes formadores: <i>Claudia Liliana Morales Borja, Daice Sanchez Roa, Luzdanelly Velez y Andres Felipe Perez Velasco</i></p>	

Actividad 1:

En esta primera etapa nosotros los formadores ya con el salón listo, hicimos un círculo con las sillas con el fin de presentar el proyecto de MCEE ante los docentes, expresando las cuatro actividades que llevamos a las escuelas, y sus posibles aportes para la institución educativa.

En este momento nosotros nos presentamos con el fin de que los docentes conocieran cual era el perfil de los formadores artísticos, seguidamente hablamos un poco de las peculiaridades de la IEO para poder entrar en calor y confianza con los docentes que participaban en el primer taller de estética, empleando anécdotas vividas desde la estética como herramienta en la pedagogía, también se les informo que sería muy productivo que comentarán a sus compañeros (los otros docentes) lo visto en los talleres, con el fin de convocar más docentes.

Actividad 2:

Seguidamente mi compañera Claudia y Luzdanelly iniciaron invitando a los docentes y formadores a realizar el primer ejercicio de conexión con los sentidos y el cuerpo, el ejercicio duro aproximadamente 30 minutos, al final los docentes se mostraron muy receptivos con el ejercicio, arrojando una postura más afable de los docentes. En esta actividad y las anteriores me encargue de medir el tiempo de las actividades.

Esta actividad conducida por la compañera Claudia, logro afianzar un primer voto de confianza de los docentes hacia nosotros, también obtuvo como resultados algunas preguntas sobre como este tipo de actividades les ayudaría en su enseñanza, preguntas que fueron respondidas por nosotros con algunos ejemplos que les hizo entender que sus estudiantes podrían mejorar su comportamiento y receptividad durante las clases.

En estos momentos yo ayude con el registro fotográfico y las listas de asistencia. Seguidamente mi compañera Daice y yo salimos para alistar el salón del primer piso de sistemas para preparar el computador, el video-bean, el vídeo de la pintura de Gernica y los materiales para el trabajo que realizaríamos; como pinceles, lápices, pintura y papel.

Actividad 3:

Seguidamente con mi compañera Daice y yo trabajamos con los maestros un trabajo basado en la obra de Gernica de Picasso, en el primer momento le dedicamos a la observación de un vídeo de 4 minutos que explicaba la semiótica del cuadro, pasando por sus elementos y su composición, Posteriormente hablamos nuevamente del

ejercicio de la estética realizado a través de los sentidos de nuestro cuerpo, para poder realizar una reflexión dentro de nuestra cultura y sociedad.

En este momento se les dijo a los maestros que empezaran a trabajar en su plano de papel con piezas de papel de distinta forma y tamaño para realizar una composición con estos elementos, empleando lo que sintieron y pensaron al observar la obra de Guernica.

El trabajo con la composición fue algo difícil pues la mayoría de los maestros no tenían como práctica el ejercicio de la reflexión a través de la estética, creando problemas para la composición, por otro lado algunos profesores tenían que prepararse para un partido y tuvieron que salir, lo cual hizo que los demás maestros salieran del estado del ejercicio de estética.

Por último se les recordó que la próxima jornada se concertaría con la rectora y el coordinador en los próximos días.

