

PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	MARDEN ORLANDO CALDONO CERON
FECHA	JUNIO -22-2018
OBJETIVO: Identidad (presente) Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	LA OBRA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	COMUNIDAD EN GENERAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las cualidades de cada uno de las personas en la creación de papeles de teatro • Participación creativa por medio de figuras representativas 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Se inicia con un calentamiento lúdico con música y elementos de actuación con cada uno de los alumnos con movimientos corporales, se les pidió que se liberaran y recordaran la niñez de cada uno de ellos , este ejerció consistía en tres velocidades y ritmos diferentes los cuales fueron</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Velocidad y ritmo lento 2. Velocidad y ritmo medio 3. Velocidad y ritmo alto. <p>Con los elementos ya daos por el profesor realizaba el aprovechamiento del espacio de trabajo, se observo la plasticidad de cada uno y como se acopla al espacio y narra su propia historia creada por ellos mismos.</p>	

ACCION I

Se hizo un ensayo por parte de los alumnos y correlacionaron espacio- imaginación cada uno expresaron sus habilidades de comunicación y trabajo en equipo en donde se superaron los obstáculos de miedo, pena e incredulidad en la elaboración del taller.

Se recomendó que al momento de actuar la comunicación deban, de ser más flexible y con un tomo de voz más elevado para que el espectador se cautive sin distraerse tanto.

ACCION II

Se crea la escena de un viaje de paseo en donde cada uno dramatiza la escena de una familia feliz y normal compartiendo en la playa, en esta segunda actuación presentaron profesionalismo y las ganas de actuar a pesar de ser su primera vez.

ACCION III

Representación de una película ya vista por ellos a través de elementos propios en el salón de clases, compartiendo la empatía y como se puede narra historias por medio de actuaciones simples, se observo buena comunicación y una participación muy buena por cada uno de ellos, en esta ultima escena fue representada sin errores y profesionalismo.

Para el cierre se trabajo un mantra el cual se llamaba **“EL MANTRA DE LOS CUATRO ELEMENTOS”** que relajo y libero tensiones en ellos, canalizando las energía y llenándoles de una nueva energía positiva y sanadora para cada uno de ellos.



