

REGISTRO #3-4
MI COMUNIDAD ES ESCUELA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE
 ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES

PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera
FECHA	26/06/18 7:00am-12:00pm

OBJETIVO:

Realizar un taller de percepción, mapeo etnográfico por medio del uso de dispositivos visuales y potenciar la creatividad teatral por medio del reconocimiento y fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #3-4 (Taller de percepción, creatividad teatral y Mapeo etnográfico)
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once

3.PROPÓSITO FORMATIVO

Que el estudiante comprenda que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física, la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y las respete.

(Competencias Ciudadanas)

Que el estudiante utilice coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.

(Competencias Científicas)

Que el estudiante utilice técnicas y herramientas para la construcción de figuras planas y cuerpos con medidas dadas.

(Competencias Matemáticas)

Que el estudiante conozca y explore las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y de cuenta de la intención de sus experimentaciones.

(Competencias Comunicativas)

Que el estudiante comprenda y de sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

(Competencias Comunicativas)

Que el estudiante reflexione sobre el uso del poder y la autoridad en su entorno y exprese pacíficamente su desacuerdo cuando considere que hay injusticias.

(Competencias Ciudadanas)

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Saludo y Calentamiento:

Para ese ejercicio uno de los estudiantes que juega futbol, dirigió el estiramiento y calentamiento, esto ayuda a fomentar y fortalecer la comunicación y disposición de los participantes frente a la jornada.

Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)

Para esta dinámica se preparan los nombres de los estudiantes participantes en pedazos de cinta de enmascarar, con el fin de escribir el nombre de todos en estas, luego de tener todos los nombres de los participantes escritos en las cintas, forman una hilera o un círculo dando la espalda para que los facilitadores del ejercicio les adhieran o peguen los nombres correspondientes de otros compañeros, luego todos se reparten dentro del espacio dispuesto para la dinámica.

El objetivo del ejercicio es que por medio de preguntas entre sí, los estudiantes vayan descubriendo que compañero tienen en su espalda o les corresponde, para esto deberán tener claro las siguientes consignas e instrucciones:

- Las preguntas que se hagan entre ellos solo podrán ser respondidas tipo **Sí o No**
- Las preguntas que se hagan entre ellos no puede incluir información de rasgos físicos, ni género. La idea es solo brindar información a partir del tipo de personalidad, hábitos cotidianos o emociones)

Para este grupo fue muy difícil hacer el ejercicio de percepción desde el tipo de personalidad y emociones de sus compañeros, ya que todos optaron por decir rasgos físicos y muchas ocasiones discriminatorios.

-Caminar individual-Caminar colectivo-Reflexión:

Para este ejercicio los estudiantes se caminan en un espacio determinado, luego se les empieza a brindar diferentes consignas como no mirar a nadie a su alrededor y tratar de estar lo más concentrados en sí mismo con el objetivo de pensar solo en el uso del espacio íntimo, así como mis prioridades como ser, después se les pide a los estudiantes que se miren entre ellos mientras caminan y hacen conciencia de las personas que interactúan con ellos en ese espacio y momento. Luego se les pide que se den la mano o tengan algún tipo de contacto físico, seguido se les pide que vuelvan a un estado individual y no miren a nadie.

Proseguido al ejercicio se les pregunta a los estudiantes que entienden por Competencias Ciudadanas con el objetivo de reflexionar sobre las diferentes dinámicas desarrolladas en la ciudadanía y como estos como personas activas en la sociedad tiene una serie de derechos y deberes pertinentes de entender para un futuro diseño de propuestas de transformación social.

-Taller de MAPEO (Construcción de un diagnóstico territorial)

“El mapa como herramienta facilitadora de abordaje a problemáticas de territorios sociales”

Según el Colectivo de mapeo mexicano **Iconoclasistas**, el uso crítico de mapas ayuda a generar instancias de intercambio colectivo y social que permiten elaborar narraciones y representaciones. Éstas permiten disputar con los cánones instaurados “por medio de dinámicas

pedagógicas críticas que facilitan el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos”.¹

La idea de generar un mapeo en la Institución Educativa por medio del dibujo del mapa de sus barrios o vuelo de pájaro, es precisamente facilitar el proceso de colaboración en la socialización de información y experiencias cotidianas alrededor de estos territorios habitados, donde podremos analizar los diferentes casos, por ejemplo, de vulnerabilidad social o prácticas cotidianas, artísticas y culturales. Es necesario el reconocimiento de las experiencias y saberes cotidianos del territorio habitado para asumirlo como un espacio de interacción social y no de poder.

Para la construcción de este diagnóstico territorial nos apoyamos en el uso de material didáctico (cartulina, post it, temperas, pinceles, colores, marcadores, lápices, borradores, saca punta, pegamento, reglas, entre otros) y dispositivos visuales como iconos, pictogramas, símbolos y gráficos, que facilitaron el desarrollo, clasificación y ejecución de este tipo de levantamiento de información y situaciones.

Dependiendo del tipo de problemática abordada, los iconos se clasifican en colores para facilitar su lectura y visualización. En su mayoría éstos están enmarcados en el ejercicio del espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio. Al momento de hacer uso de los mapas para socializar dicho resultado, los lectores podrán entender más fácilmente las diferentes situaciones planteadas por medio de la visualización de las problemáticas caracterizadas con los pictogramas.

Posteriormente se realizó una explicación paso a paso del proceder del mapeo:

1. Se dibujó en el tablero un Punto A (de partida/hogar) y un Punto B (de llegada/Colegio), y en ese trayecto los estudiantes debían dibujar allí todo lo que se encontraran en ese camino (personas, situaciones sociales, animales, infraestructura defectuosa de la ciudad, etc).

2. Después se trasladó ese primer paso al papel: En una cartulina grande (dos pliegos unidos) compartido entre 4 a 5 personas, cada estudiante dibujó su propia casa como punto A, y el colegio como Punto B, midiendo las distancias, rutas y caminos percibidos desde un punto a otro. El colegio era el mismo para todos. Se construyó luego entre todos un *Mapa general del sector* (Barrios que lo componen). Luego dibujaron todo lo que se encuentran del trayecto de su casa al colegio y viceversa e iban marcando con comentarios específicos cada detalle.

3. Con pictogramas previamente seleccionados e impresos por los tutores, los estudiantes iban marcando situaciones específicas de espacio público, derechos básicos y convivencia en el barrio, y dibujaban aspectos particulares que no encontraban en los pictogramas.

Para esta sesión de Mapeo primero se hizo un ejercicio en el tablero del salón donde varios estudiantes dibujaron en una carretera del colegio a sus casas, las diferentes particularidades sociales que ven o observan en sus recorridos cotidianos.

También se les hablamos del termino Resiliencia a partir de las diferentes circunstancias que tenemos que sobrepasar día a día como seres humanos dentro de un sistema con ciertas lógicas externas a ellos de las cuales muchos no son conscientes aun.

-Guía-ciego (Ejercicio de Percepción espacial y confianza):

Organizados en parejas uno de los estudiantes asume el rol de guía y el otro de guiado, al guiado se le vendaron los ojos con el fin de asegurarse de que este no vea o perciba el espacio y entorno de trabajo, después el compañero guía será la persona encargada de ayudar a mover a la persona con los ojos vendados por el espacio generando una dinámica colaborativa basada en la confianza tanto de la persona que tiene los ojos vendados, como del guía el cual tiene la responsabilidad de la integralidad de su compañero.

¹ JULIA, Risler, ARES, Pablo. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013. Pág. 78

**-El que cuida (ladrones-vigilante):
(EJERCICIO)**

A un participante con los ojos vendados sentado en una silla se le ponen alrededor objetos al azar, mientras al frente de éste los compañeros aguardan con cautela y silencio. Luego el tutor irá nombrando a cada uno de los compañeros para que traten de ir quitando los objetos alrededor de la persona vendada. La persona con los ojos vendados tendrá que hacer el ejercicio de agudizar la escucha y la percepción de las presencias que se acercan. Los asehadores deben gestionar la sutileza corporal, el pensamiento estratégico y creativo para lograr su objetivo.

(DESARROLLO)

Muchos de los estudiantes participantes del club de talentos son introvertido, pero al momento de participar en la actividad por medio del raptó de uno de los objetos se notaron muy activos corporalmente y emocionalmente.

-Espejos y Contacto:

En parejas, uno (reflejo) trata de hacer los movimientos exactos del otro (sujeto), quien “se está mirando a un espejo”. Ambos deben conectarse entre sí, y el sujeto ser considerado respecto a la lectura que el reflejo tenga de sus movimientos. Para ello debe procurar hacerlos muy lento. La idea es que cada uno reconozca su imagen en el otro, aprenda a leer al otro, desde ambos roles, y despierten su sensibilidad, observando y entrando en detalles que deben seguir y detectar. Aquí ya empiezan a hacer la dinámica desplazándose por el espacio y aprendiendo a manejarlo. Luego cambian de roles: el que era sujeto pasa a ser reflejo. En un siguiente paso se les explica qué es la simetría (el reflejo hace el mismo movimiento del sujeto pero ya no en espejo, sino con la parte del cuerpo contraria a la del sujeto –si mueve brazo izquierdo el reflejo mueve el brazo derecho–), y continúan desplazándose por todo el espacio. Ambas dinámicas están acompañadas de música que proporcionan ritmo y atmósfera al ejercicio. Los estudiantes en este caso bailaban la música que se les ponía y el que hacía de reflejo los seguía.

-Cadáver exquisito corporal y situacional:

(EJERCICIO)

Salen dos estudiantes de manera voluntaria al escenario. A partir de la relación que se genere entre estas dos personas se empieza a plantear una situación determinada que es desarrollada por los mismos. Cuando la guía lo determine, ambos estudiantes se quedan en estatua (en la posición que hayan quedado) y el resto de estudiantes empieza a vestir a los dos actores como prefieran. Para eso hay dispuestos unos elementos y vestuario de distintos estilos. A partir de esa nueva imagen y la relación que generan las dos personas en el escenario, todos empiezan a generar hipótesis de qué podría pasar entre ellos: historias, situaciones, acciones, etc. Y entre todos escogemos la mejor. Los actores empiezan actuar esa línea que se escogió hasta que nuevamente el guía los detenga y señale a otra persona para que entre al escenario a reemplazar la postura del que salga. La entrada de este último va a determinar otro tipo de relación, y por ende otro tipo de situación. De nuevo todos les cambian los accesorios, el vestuario y eso va a detonar otra cosa. Una nueva imagen. Es un ejercicio de composición grupal y también de los que están en la escena improvisando esas consignas que se les da. La idea es que el que vaya entrando, dentro de esa anterior dinámica, también proponga un nuevo cambio de relación, intención y suceso. A través de esta dinámica se estimuló el lenguaje visual, corporal, verbal, la escucha, la percepción y la comunicación asertiva. Se pudo diagnosticar en cada estudiante su actitud frente a un público, su forma de relacionarse con los otros, su contexto social, nivel de proposición y escucha hacia el otro, nivel de composición, observación, imaginación y recursividad. La dinámica puede desarrollarse únicamente representando la situación con el cuerpo, sin habla, pero eso depende del nivel de comunicación que se detecte del grupo en que se esté trabajando: si son más corporales o discursivos. La idea es que en ambos casos los estudiantes deban pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos que una obra requiera en algún momento del proceso, e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados.

(DESARROLLO)

Algo interesante del ejercicio fue cuando varios de los espectadores o personas del público empezaron aportar con diferentes ideas para el desarrollo de la historia interpretada por sus compañeros, así como las diferentes situaciones sociales abordadas como: consumo de drogas, tolerancia cultural y discriminación.

OBSERVACIONES GENERALES

- El grupo presenta una buena condición en términos de cohesión social lo cual puede permitir la iniciativa de desarrollo de proyectos culturales
- Es necesario visualizar la circulación y promoción de productos artísticos y culturales desarrollados en la I.E.O El Diamante, en un marco de circulación local y regional.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Calentamiento



Juego de cintas y pistas (Reconocimiento y Percepción)



Charla sobre la resiliencia



Taller de MAPEO (Construcción de un diagnóstico territorial)



Guía-ciego (Ejercicio de Percepción espacial y confianza)



El que cuida (ladrones-vigilante)



Espejos y Contacto



Cadáver exquisito corporal y situacional

