



| REGISTRO INDIVIDUAL   |   |
|---|---|
| <b>PERFIL</b>   | <b>FORMADOR ARTISTICO – G4</b>                            |
| <b>NOMBRE</b>   | <b>Juan Carlos Granada González</b>                       |
| <b>FECHA</b>  | 26 de JUNIO de 2018                                       |
| <b>OBJETIVO:</b><br><p>COMPLETAR caracterización que se tiene de cada una de las IEOs.</p> <p>Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs.</p>   |   |
| <b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>  | ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE                                    |
| <b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>   | DOCENTE Mildred Viviana Lozano<br>ANDES-Tierra de Hombres |
| <b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b>   |   |
| Brindar al docente, las herramientas que le permitan realizar trabajos artísticos musico/corporales, de manera organizada.  |   |
| <b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>  |   |
| <p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>Juego de numeración<br/>           Juego de secuencia rítmica<br/>           Dinámica por parejas.<br/>           Construcción desde sonidos de mi cuerpo<br/>           Construcción de discurso sonoro.</p> <p>Se hace un abordaje directo de disociación donde los chicos notan inmediatamente un carácter de reto, pues deben estar atentos, concentrados y prestos a las variantes que pueda presentar el ejercicio. Al ser de carácter musical y corporal, requieren de oído y observación para un desarrollo fluido de la actividad.</p> <p>La maestra nota entonces, lo funcional que es llegar con ejercicios que ponen en riesgo o que desvirtúan un poco la comodidad de los estudiantes, pues los hace estar presentes y generan disposición a la hora de la actividad.</p> |   |

Al tiempo de la primera etapa de la actividad que se trataba de exploración rítmica y sonora, se diseñan unos grupos y cada uno se hizo responsable de COMPONER a partir de las exploraciones un numerillo musico corporal.

## **Espacio para registro de soporte fotográfico**



