

<p align="center"><b>REGISTRO #3</b>  <b>MI COMUNIDAD ES ESCUELA</b>  <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO</b>  ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
<b>PERFIL</b>	Tutor
<b>NOMBRE</b>	Alvaro José Tavera
<b>FECHA</b>	29/06/2018 - 7:00 am -9:00 am
<b>OBJETIVO:</b> <p>-Presentar teatralmente ante padres y madres de familia escenas compuestas por los estudiantes a partir de escritos generados por los mismos padres en la primera sesión de Apoyo a Propuestas Institucionales.</p>	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	apoyo a propuestas institucionales desde las artes (encuentro) sesión #3
<b>2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	-Estudiantes de Sexto a Once -Padres y madres de familia
<p align="center"><b>3. PROPÓSITO FORMATIVO</b></p> <p>Ayudar al estudiante a relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.  <b>(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)</b></p> <p>Permitir que el estudiante compare el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.  <b>(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)</b></p> <p>Que el estudiante diseñe y genere distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.  <b>(Competencias Comunicativas- Sistemas Simbólicos)</b></p> <p>Que el estudiante se familiarice y aprecie las observaciones y comentarios de sus compañeros y del docente, con respecto a los aspectos técnicos o conceptuales de su trabajo.  <b>(Competencias Ciudadanas)</b></p> <p>Por otra parte, los padres reconocen sus experiencias dentro de las interpretaciones de los estudiantes de las mismas. Se genera un dialogo entre generaciones y se comparte saber.</p>	
<p align="center"><b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b></p> <p><b>-Saludo:</b>  Presentación a madres y padres de familia por parte del equipo de Artes integrado en esta jornada por los Promotores de Lectura y Tutores de Clubes de Talento.</p> <p><b>-Calentamiento:</b>  Durante el calentamiento se recordó los detalles de las diferentes escenas propuestas por los estudiantes, se prepararon corporalmente, estiraron y calentaron la voz.</p>	

**-Elección de vestuario:**

Para apoyar el proceso escénico de los estudiantes, decidimos brindarle una serie de accesorios que apoyaran el diseño de arte de las escenas (Vestuario), cada estudiante tomó los accesorios más pertinentes a su historia y las adoptaron de la mejor manera para el desarrollo de esta.

**-Lectura#1 de escrito de padres y madres:** se leyó en voz alta para los presentes cada escrito original (detonador de las escenas) antes de que los estudiantes presentaran la escena. Así la madre que estaba y los promotores podían imaginarse desde qué punto de vista los estudiantes-creadores abordaron o interpretaron la situación para construirla.

**-Presentación de primera escena (El tío brujo):** Una chica está embarazada y no puede dormir por el ruido que hace su tío materno mientras mira un partido en el televisor. Ella sale a tomar agua y le pide que haga silencio para poder descansar. El tío baja el volumen del televisor y le pregunta a su sobrina que por qué está enojada. Ella le responde que su estado de embarazo la pone de malgenio. Dice: *“Este niño me ha puesto a voltear”*. El tío inmediatamente le dice que ella no va a tener un niño sino una niña. Ella lo refuta, pero él insiste con mucha seguridad que será una niña. Ella sale. Pasan tres meses después y pasa el tío con su sobrina y la bebé recién nacida.

**- Lectura #2 de escrito de padres y madres.**

**- Presentación de segunda escena (La conquista):** Un policía está en pleno operativo pero lo abandona por una cita amorosa que tendrá en el parque con una chica que conoció. Le pide a su compañero que lo cubra. Se arregla y se encuentra con la chica a quien le confiesa su amor, le lleva flores y le pide que sea su novia. Ella acepta. Paralelamente su compañero está encartado con un joven a quien cogieron preso por narcóticos y ausencia de documentos. Éste chico era el exnovio de la nueva novia del policía y reacciona negativamente. Afortunadamente ya está preso. Al final los dos policías conversan sobre cómo les fue a cada uno y el policía conquistador termina con la frase: *“La misión policial fue fallida, pues el operativo se cayó, pero ella sí cayó en mis brazos para siempre. Después vendrá nuestro amado hijo”*.

**- Lectura #3 de escrito de padres y madres.**

**- Presentación de tercera escena (El nuevo trabajo):** Una noche un joven Universitario de tercer semestre recibe una llamada para asistir al otro día a una nueva oportunidad laboral en una Institución Educativa como profesor de español. Debe estar a primera hora para empezar sus clases. El conflicto está en que no sabe qué ponerse y entra en crisis, aparte porque su espejo le habla siempre de manera pesimista. Finalmente llama a su madre para que lo ayude a escoger el mejor vestuario y decide tapar su espejo para que no lo atormente más.

**-Reflexión:**

Hablamos de la importancia de articular procesos artísticos con situaciones sociales o de fortalecimiento del tejido social de una comunidad, así como seguir con el apoyando la creación del grupo de Teatro de la I.E.O, el cual podría ser muy beneficioso para la institución educativa en términos de la creación de iniciativas artísticas que brinden oportunidades de visión de vida en los estudiantes.

**-Demostración de talentos:**

Al final de la sesión algunos estudiantes decidieron voluntariamente hacer una muestra de habilidades artísticas. Unas estudiantes hicieron una coreografía de una cantante Pop americana.

## 5- OBSERVACIONES GENERALES

-El grupo de estudiantes participante del proceso de teatro presenta una gran disposición de trabajo, hay que trabajar más en aspectos técnicos como proyección de la voz, la Tutora en Licenciada en teatro se está encargando de esta parte, por otro lado hay estudiante con una gran facilidad plástica, escritura y de construcción, estos van a estar apoyando el proceso desde la dirección de arte de las historias, así como los guiones.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Calentamiento.



Elección de vestuario.



Presentación de escenas.





Lectura de relatos de padres.



Muestra de Talentos.

--