

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|---|------------------------|
| PERFIL | Animador cultural |
| NOMBRE | David pinzón |
| FECHA | 15/05/2018 |
| OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Experiencias danzantes |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | Comunidad en general |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>Ampliar conocimientos del ritmo del pasodoble (historia - evolución,) que permitan una mejor comprensión a la música que hizo parte de su historia y crear una representación coreográfica</p> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD LÚDICA RISOTA SERIA: Formación: los jugadores forman un círculo. Desarrollo: a la señal de comenzar, un jugador previamente escogido dice a su compañero de la derecha: ¡Ha! Este a su vez dice también a su compañero de la derecha: ¡Ha! ¡Ha! Y así sucesivamente. Cada jugador aumenta un ¡Ha! En el momento en que dice- ¡Ha!, el jugador debe estar serio. Si sonríe, se le impone una penitencia y se vuelve a empezar el juego. Se continúa el juego hasta que decline el interés. • DIALOGO SOBRE EL PASODOBLE (EXPERIENCIA VIVIDAS) • EXPLICACIÓN ORÍGENES Y LLEGADA A COLOMBIA - CALI • ACTIVIDAD REPRESENTACIÓN TEATRAL DE CORRIDA DE TOROS • EXPLICACIÓN PASOS BÁSICO • INICIACIÓN COREOGRÁFICA | |

LA JORNADA DE HOY TUVO UN PERCANCE CON EL ESPACIO PARA REALIZAR EL TALLER YA QUE AL SER POLIDEPORTIVO EL MANTENIMIENTO SE HACE LOS DÍAS LUNES, SIN EMBARGO AL SER FESTIVO DICHO MANTENIMIENTO LO REALIZAN LOS DÍAS MARTES POR TAL MOTIVO EL LUGAR SE ENCUENTRA CERRADO, SITUACIÓN DE LA CUAL TENÍAMOS DESCONOCIMIENTO. SIN EMBARGO SE REALIZAN LOS CONTACTOS NECESARIOS Y SE CONSIGUE LA APERTURA DEL ESPACIO DANDO INICIO AL TALLER A LAS 3:15 PM.

SE DA INICIO CON LA ACTIVIDAD LÚDICA QUE PERMITIÓ LEVANTAR EL ÁNIMO DEBIDO A LO SUCEDIDO. LOS PARTICIPANTES RECUERDAN EXPERIENCIAS BONITAS DE CUANDO ERAN JÓVENES Y BAILABAN EN LOS AGUA-LULOS ESTE RITMO. PRONUNCIANDO QUE ESO SI ERA MÚSICA; POR LO CUAL PERMITE UNA REFLEXIÓN A LA COMPRENSIÓN Y TOLERANCIA EXPRESÁNDOLE QUE EL TIEMPO EVOLUCIONA Y CON ELLOS SALEN NUEVAS TENDENCIAS Y AUNQUE NO SEAMOS PARTIDARIO DE ESTAS DEBEMOS APRENDER A CONVIVIR PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA.

AL EXPLICAR LOS ORÍGENES Y COMO APARECE ESTE RITMO EN LA CIUDAD, ENTIENDEN EL PORQUE LA FORMA DE DANZAR, LO CUAL ES MUY LLAMATIVO Y DA PASO A LA ACTIVIDAD TEATRAL QUE PERMITIÓ IDENTIFICAR LOS ROLES QUE JUEGA CADA PERSONA EN LA DANZA.

DANDO INICIO A LA EXPLICACIÓN DEL PASO BÁSICO PERMITE REALIZAR DOS FIGURAS DE 8 TIEMPOS C/U, ENCONTRANDO DIFERENTES VELOCIDADES MOTRICES TENIENDO QUE EMPAREJAR LOS PARTICIPANTES DE MANERA ESTRATÉGICA LOGRANDO UN MEJOR DESEMPEÑO GRUPAL.

EL TALLER FINALIZA RECOGIENDO EXPERIENCIAS DE LO EXPERIMENTADO REFLEJANDO GRAN ENTUSIASMOS POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES Y PRONUNCIANDO CON ANSIAS QUE YA ESPERAR LA SIGUIENTE SESIÓN

