

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTOR
NOMBRE	JONNATHAN MARQUEZ
FECHA	22/06/2018
<b>OBJETIVO:</b> Realizar un club de talentos con los estudiantes, que nos permita tener un espacio de encuentro para continuar con el análisis del estado inicial, correlacional las observaciones de las necesidades y comenzar a estructurar propuestas a para organizar un plan de acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Club de talento
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Iniciar las actividades de formación, a partir de los talleres, que les permita a los estudiantes empezar a tener herramientas para expresar sus deseos acerca de las dinámicas de trabajo en los mismos, que den cuenta de sus habilidades y reconozcan algunas que quizá no han hecho visibles. Identificar dificultades motoras, cognitivas, de expresividad, de representación, adaptación, autocontrol, concentración, participación, etc. Así mismo se pretende que los estudiantes comiencen a relacionar los ejercicios con cuestiones cotidianas, que intuitivamente conecten cada etapa del taller con su ser, su contenido mental, que identifiquen falencias en cuanto a su disposición a través de la observación del prójimo que participa, que aporte, que desee aprehender, puntos a mejorar en su actividad educativa. También que a través de la exploración, creación y participación pueda hallar sus fortalezas académicas, sociales, emotivas, intelectuales, psicológicas que le permitan adquirir conocimiento de manera no convencional y empezar a disfrutar de los procesos de aprendizaje, dejando de ver la adquisición de conocimiento con un mero sometimiento a autoridades.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<b>IE GABRIEL GARCIA MARQUEZ</b>  Club de talento #4  INICIÓ A LAS 11:00 AM  LUGAR SALA MULTIPROPÓSITO DE LA IE  <b>Fase 1</b> Iniciamos con un trabajo de elongación, y control del equilibrio a partir del manejo del centro del cuerpo y el fortalecimiento de extremidades inferiores, el cual se desarrolló así, juntado cada coyuntura de las extremidades inferiores, después estirando las manos hacia abajo, luego inclinándose hasta que el abdomen tocará las	

piernas, siempre manejando una respiración pausada. Este ejercicio nos permite observar facilidades, dificultades, impedimentos de cada estudiante en cuanto a sus capacidades físicas y disposiciones emocionales para un trabajo corporal específico.

**Fase 2** Se realizan ejercicios de calentamiento y concentración de desplazamiento por el espacio, que dé cuenta del deseo de participación, así como de “entrar en el juego” por parte de los participantes; proponiendo caminar en una posición que no sea cotidiana, tomar una postura impropia del diario devenir de sus vidas. Buscamos ver su evolución en el nivel de expresión que ha desarrollado hasta el momento, arrojando resultados positivos, aunque hubo personas a las que les costó un poco el desplazamiento con posturas disímiles a lo cotidiano, incluso estudiantes que se negaron a participar aludiendo dolencias en el cuerpo o simplemente apartándose del grupo, la gran mayoría, realizó con libertad su postura una vez pudieron relajarse, desarrollando goce por los retos corporales, demostrando una apreciación sensible del entorno, recurriendo a la memoria y a la imaginación para proponer posturas, sostenerlas hiperbolizarlas, lo cual nos habla de competencias comunicativas, lingüísticas, cognitivas, espaciales. De igual manera buscamos poner en juego la idea estrella de creatividad. Al final del ejercicio decidimos preguntar lo que sucede cuando en la calle alguien camina extraño; ellos hablaron de enfermedad violencia, discriminación. Sus respuestas permiten analizar una falencia en las competencias ciudadanas, pues al preguntar si al encontrar una persona con alguna situación de discapacidad de movilidad la habían ayudado, la gran mayoría dijeron que no, algunos manifestaron haber ayudado a un(a) ciego(a) pero no a otras personas con distintos tipos de discapacidad como cojera, parapléjicos, etc. Al preguntar porqué, la gran mayoría manifiesta sentir desconfianza frente a un extraño y mas a alguien con alguna discapacidad, ya sea porque algunos son estafadores o porque algunos tienen una relación entre la violencia y su situación.

**Fase 3** dinámicas de agrupación, primero se juega a la lleva luego se comienza un ejercicio se asocian, que nos permite ver el clima social entre los estudiantes de distintos grados, su capacidad de asociarse con otros sin tener mucho conocimiento acerca de sus prójimos, este ejercicio arrojó buenos resultados porque se pudo observar la buena disposición para asociarse, para recibir en los grupos a personas que normalmente no pertenecen a tal. Lo cual nos habla de competencias ciudadanas, sociales y comunicativas.

**Fase 4** Encuesta 1. Lo que me gusta y lo que no. Encuesta desarrollada en un solo bloque porque el tiempo no se prestaba para desarrollar un ejercicio intermedio. Encuesta relacionada con percepciones acerca de la institución educativa en la cual ellos estudian, de su hogar, del barrio, entorno social, cultural, etc. en esta parte se realiza un texto de libre redacción en el cual se nos expresa que es lo que más les gusta hacer, pensar, decir, y lo que no, en relación con la vida, la cotidianidad. Dentro de las ideas estrellas podemos encontrar relaciones con la Idea que nos habla de las artes en plural. Encuesta 2. Segunda parte de la encuesta. Sobre los intereses

personales, así como de preferencias estéticas, intelectuales, artísticas con preguntas como: prefiero pintar o dibujar... un anime, ideas abstractas, imaginaciones, representaciones del mundo, preferencias estéticas, intelectuales o artísticas con las siguientes preguntas:

#### Preguntas

1 Qué te gusta más:

Correr, bailar, nadar, actuar, dormir o ver televisión durante mucho tiempo.

2 Qué prefieres más:

Leer un cuento en otro idioma, terminar lo mas pronto posible un libro que empezaste o escribir una canción propia, una historia inventada o recitar una fábula, poema o chiste. Las dos

3 Qué te llama la atención: Pintar o dibujar ( Un anime, un paisaje, cosas imaginadas, de todo.)

4 Qué prefieres escuchar, cantar o ambas:

¿¡Música urbana, salsa, electrónica, música góspel, música clásica?. ¿Te gusta otro tipo de música o no te gusta mucho escuchar música? ¿Todo tipo de música?

5 Cuando te expresas te decides por:

Hablar, cantar, usar las manos, con juegos, con chistes, interrumpir a los demás, esperar a que otros se expresen, ¿responder preguntas o preguntar primero?

6 Te gusta más:

1 El deporte, 2 La música, 3 El teatro, la televisión y el cine, 5 Las redes sociales, 6 I@s cuenteros (as), 7 grafitis, murales, diseño gráfico, 8 los títeres, 9 Otra actividad? 10 todas?

En esta parte de la encuesta pensamos generar insumos para poder entender que percepción tienen ellos de por ejemplo la idea estrella sobre los derechos culturales. Así mismo poder observar conceptualizaciones relacionadas con las competencias comunicativas. Este grupo presenta un déficit de atención que nos lleva a buscar propuestas para poder captar su atención y sostenerla durante todo el taller, es difícil que no interrumpen y constantemente pierden el interés si lo que se está realizando no es familiar o no tiene algo que ver con sus intereses mas apremiantes, los cuales al parecer, cambian o mutan con rapidez, sin embargo la buena afluencia de participantes nos demuestra que el taller sigue siendo de importancia para ellos.

#### Registro Fotográfico:





