

REGISTRO INDIVIDUAL					
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
<b>FECHA</b>	20-06-2018				
<b>OBJETIVO:</b> DETECTAR LAS POTENCIALIDADES, NECESIDADES Y FORTALEZAS EN TERMINOS DE ACTIVIDAD ESTETICA Y LOS AGENTES QUE LA POTENCIAN EN EL AULA.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	I TALLER TEATRAL "Reconociendo el conflicto"				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES (IEO: ENRIQUE OLAYA HERRERA)				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIENTO DEL CONFLICTO.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: se selecciona el grupo que estará presenciando teatro por dos meses en diseño de plan de acción como en el momento de acción.</p> </td> </tr> </table>		<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: se selecciona el grupo que estará presenciando teatro por dos meses en diseño de plan de acción como en el momento de acción.</p>	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 10 MINIUTOS</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: se selecciona el grupo que estará presenciando teatro por dos meses en diseño de plan de acción como en el momento de acción.</p>					
<table border="1"> <tr> <td><b>FASE VIVENCIAL</b></td> <td><b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>	
<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 40 MINUTOS</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>					

- En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.
- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Observaciones:

- Fue necesario repetir el taller, debido a que los estudiantes en su totalidad fueron nuevos, esta vez el enfoque es reconocer mi conflicto para comprender el personaje ficticio.
- Sigue registrándose conflictos de tentativa de abuso sexual, violencia intrafamiliar, violencia escolar, ausencia de padre, rencor hacia algunos familiares.
- Al entrar en apertura y reconocer sus conflictos, reconocen al de sus compañeros ejerce una forma de empatía y entrar en consciencia de la otredad.
- Los estudiantes reconocen las emociones, como elemento importante en la vulnerabilidad. Aceptan y acogen las de sus compañeros. Generan empatía entre ellos, en un ambiente de respeto y cordialidad.

#### **Conclusiones y/o hipótesis.**

- Es indispensable en el proyecto el apoyo psicosocial, ya que, a través de los talleres de teatro, se detectan varios casos que requieren de intervención por la gravedad de sus traumas.
- La propuesta teatral tiene una duración de dos meses, donde se diseñará un plan de acción, en relación con el mejoramiento de relaciones interpersonales y convivencia escolar, también se harán apoyos de competencias básicas, dependiendo de las necesidades que manifieste la población seleccionada.
- El taller de teatro se suma a trabajar desde las competencias ciudadanas, imperando el reconocimiento de emociones y conflictos, el acción el apoyo a mi otro y el situarme como coequipero de una sociedad.

### Evidencia Fotográfica.



### Anexos.

Taller diseñado basado en la Ontología del ser.

Libro de apoyo; Desarrollo Humano. El punto crucial. Capra, Frijof. (1982)

