

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	20-06-18
OBJETIVO: Identidad (presente) Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Mapeo de cultura comunicativa (prácticas artísticas) Mis raíces ancestrales
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO Saludo de buenos días Ejercicios de calentamiento de resonadores combinados con ejercicios de respiración, manejo del abdomen y ataques en los momentos requeridos. La proyección de la voz, los matices y el fraseo en los trabajos de grupo en las ejecuciones vocales. Afinación, impostación de la voz y el ritmo como elementos de consideración en los temas seleccionados como la piragua, cariñito, san Antonio. Sincronización de coros y ritmo corporal sintiendo e incorporando ejercicios vocales con el universo musical colombiano. Definición de errores y aciertos en las ejecuciones vocales, trabajo individual y grupo. Ejercicios individuales y grupales, ensamble.	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

A través de los ejercicios vocales y de calentamiento, se está fortaleciendo y entrenando el oído, de tal manera que se pueda detectar los momentos de no afinación y falta de fraseo en las ejecuciones vocales tanto de forma individual como colectiva. El ensayo tanto vocal como instrumental fortalece el entrenamiento auditivo...es así que ya existen varios estudiantes que distinguen un instrumento afinado de uno que no lo está.

Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono...este trabajo nos orienta al manejo de la puesta en escena que contiene elementos como presencia, desplazamientos y manejos de los planos.

Detectado los momentos de debilidad en las ejecuciones musicales, se hará un alto para comprender lo sucedido y hacer sugerencias de cómo superar y mejorar los errores en procura de elevar la calidad musical

OBSERVACIONES. La construcción del montaje de los temas propuestos extraídos desde el universo musical colombiano...han sido bien recibidos, la construcción está dando satisfacciones y esto se nota en el disfrute de los ensayos colectivos o ensambles. La interpretación aún adolece de momentos de arritmia y afinación en las voces al igual que los fraseos...pero considero que se está creciendo por que cada uno de ellos distingue las debilidades de las interpretaciones...y eso es ganancia. Finalmente nos lo disfrutamos toda esta construcción musical.

