

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Walter Andrés Caicedo Mosquera
FECHA	08 de junio de 2018
OBJETIVO: <p>Crear en los estudiantes un interés por la música, a través de ejercicios rítmicos y dinámicas grupales.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación Artística para estudiantes.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de los grados 6-7
3. PROPÓSITO FORMATIVO. Brindarle a los estudiantes herramientas rítmicas.	
<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>La sesión se da inicio con una dinámica grupal, “el gusano” esta se hace con el fin de que los participantes afiancen sus relaciones y puedan actuar conjuntamente, para ello, se divide a los estudiantes en tres grupos, y estos se tienen que formar en fila. De manera unánime, estos tienen que avanzar dando un salto hasta la línea de llegada, el grupo que no logre un salto conjunto se devuelve un paso y sigue el siguiente. Así hasta que los grupos pasen la meta y gana el primer grupo que logre pasar a todos sus integrantes.</p> <p>Se prosigue la actividad con los ejercicios de espacialidad. En esta ocasión los estudiantes se hacen en pequeños grupos de cinco integrantes y tienen que caminar por el espacio y de esta forma ir llenando los espacios vacíos que dejan unos y otros. Continuando con el ejercicio de espacialidad, los participantes se van ubicando de grupos de cinco en el salón, intentando lograr un equilibrio entre ellos y el espacio.</p>	

Luego de esto se prosigue con diversos ejercicios de ritmo, para esta sesión se hace uso de las células rítmicas, en donde los participantes identifican notas como negra, y corchea a través de ritmos y movimientos de las palmas de las manos. En primera instancia, estos tienen que aprenderse las células dadas por el formador artístico, una vez ya dominada los estudiantes crean sus propias células rítmicas.

Para culminar la sesión se realiza la dinámica conejos- madrigueras.

***(conejos- madrigueras)** en la que los participantes se tienen que hacer en tríos. Dos de ellos tomados de las manos, y el otro en medio de ellos, y seguir las instrucciones del formador, cuando este diga “Conejos”, los participantes que están en el centro del grupo intercambian de lugares, y cuando el formador diga “madriguera”, los que están cogidos de las manos y sin soltarse salen a buscar a un conejo. Y cuando diga revolución todos cambian de lugares y forman nuevos grupos. Esta se hace con el fin de generar integración entre los participantes.*

Observaciones particulares.

Durante el desarrollo de la sesión se evidenció mal comportamiento por parte de los estudiantes, uso de lenguaje grosero e irrespeto entre ellos. **Es de aclarar que para esta sesión se trabaja con una población diferente a la de los encuentros anteriores y en ellos no se había observado estos comportamientos en tan altos grados de dificultad.** Pese a ello el equipo prosigue con la actividad prevista.

Como equipo se sintieron interesados en conocer qué es lo que los estudiantes entienden por respeto, para ello se idean una actividad en la que ellos representaran en una hoja de papel una situación en donde se evidencie el **irrespeto** y cómo se actuará para que esto no se dé. Si bien el ejercicio se logró, presentó dificultades en la medida que los estudiantes se dispersaron y no estuvieron de lleno en la actividad. Por tal motivo el equipo decide abordar temas como el respeto, tolerancia y valores en los talleres de formación artística para estudiantes. Al igual que los otros contenidos este se da inicio con una dinámica. Titulada el globo. En esta dinámica los participantes se hacen en círculo, y mientras el formador va contando estos pasan el globo de mano en mano, y cuando el formador diga paren. El que se haya quedado con el globo comentará su nombre, lo que le gusta hacer y lo que para él o ella es el respeto.

Se finaliza la sesión recordándoles la importancia del respeto entre ellos como estudiantes.

Fotografías

de

evidencias.





