

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	ANIMADOR CULTURAL
NOMBRE	JHOANA MARCELA TEJADA
FECHA	14 DE JUNIO DE 2018 – LOBOGUERRERO
<b>OBJETIVO: memoria-pasado</b>  Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmos ancestrales vs universal (academia)
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Adulto mayor
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Conocer y distinguir los géneros de las músicas tradicionales de Colombia (región del pacífico)	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabaja en 5 grupos separados para localizar cada genero del litoral pacifico.</li> <li>• Cada grupo representa una canción y recrean con un dibujo corporal sus dinámicas.</li> <li>• Cuando interpretan e incorporan la canción se realiza la actividad “caiga en la nota”.</li> <li>• Cuando suena la canción el grupo que le corresponde hace la figura representativa y en seguida la cantan.</li> <li>• Después se finaliza con conceptos principales que caracteriza cada aire del pacifico.</li> <li>• También se explica el formato instrumental de los aires.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b> ideas aprendidas, intervenciones participativas, conclusiones y notas constructivas.</p>	

### **OBSERVACIONES INDIVIDUALES**

1. Se apertura el taller con un rompe hielo “abrazo terapia en figuras geométricas” y los participantes se encuentran gratos de iniciar la jornada con abrazos y sonrisas de buenos días.
2. Se reproduce fragmentos pequeños musicales del choco y del pacifico, esto se hace para evaluar cuanto pueden discriminar la diferencia entre estas.
3. El grupo reconoce con facilidad la música del caribe, con una pequeña dificultad reconocen la del pacifico.
4. En la ejecución del taller principal los subgrupos muestran un poco de dificultad para diferenciar ciertos géneros musicales porque su base rítmica es muy similar entre ellas.
5. Se conocen el formato instrumental de los grupos de marimba.
6. Termina la actividad recordando y reflexionando sobre la actividad.

### **REGISTRO FOTOGRAFICO**



