

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	27 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollo de prácticas y/o didácticas necesarias para el desarrollo de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA A ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Búsqueda de potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal)	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES  <div style="text-align: center;">             TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES              FASE DIAGNOSTICO POR EJES              ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA           </div> 1.INICIO ACTIVIDAD 2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR 3. DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)  Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo Objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos. <div style="text-align: center;"> <b>MÚSICA (RITMO)</b> </div> Estiramiento: inicialmente empezamos con el estiramiento muscular que es muy importante en los talleres de formación musical para fortalecer la circulación, desarrollar la concentración, relajar los músculos y preparar el cuerpo para los ejercicios corporales, rítmicos y entonación musical.  Ejercicios de Calentamiento, respiración, entonación e imitación. Después de realizar los ejercicios de estiramiento, procedemos a trabajar la parte vocal con ejercicios que nos ayudan a producir un sonido sin mayor esfuerzo, imitando sonidos agudos, graves y manejando toda la tesitura del instrumento vocal.  <b>Taller con instrumentos del pacifico colombiano:</b> como anterior mente se trabajó el ritmo de <i>Bunde</i> de forma corporal y con algunos instrumentos de percusión, por lo	

tanto en este taller se perfecciono los cortes, las entradas, los matices y coordinación al unísono del ritmo en los instrumentos de marimba, tambora, guasá y voces.

### **Canción el Florón (ritmo: bunde )**

- Como anterior mente se avanzó con la canción, se practica el ritmo en los instrumentos de percusión menor.
- Se repasar nuevamente la letra y entonación de la canción
- Cantan al unísono y de forma responsorial la canción
- Entonamos por frases la canción para cuidar la afinación e interpretación.
- Una vez aprendido el texto y parte de la melodía, le adicionamos el ritmo de bunde que lo aprendimos en la anterior actividad por medio de las palmas y pies.
- Acompañados de una guitarra como instrumento armónico, empezamos a realizar el ensamble de la canción el Florón.

### **RESULTADOS**

- ✓ Después del estiramiento los estudiantes estaban más dispuestos a la actividad, pues las largas jornadas de estudio acumulan muchas tensiones y falta de concentración.
- ✓ Los ejercicios de técnica vocal les ayudo bastante en la interpretación de la canción, pues cantaron con más seguridad esta vez.
- ✓ El taller de ritmo fue primordial antes de empezar a realizar el ensamble, para poder cuadrar coordinación y matices.
- ✓ En el ensamble final se trabajó la coordinación y concentración.

**Nota:** el profesor de educación artística se sintió muy emocionado al ver el resultado de estos últimos dos talleres con los muchachos, pues captábamos toda su atención, logramos sacar una canción en solo dos talleres y los estudiantes se sentían muy a gusto.



