

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR GRUPO 14
NOMBRE	LEONARDO ABONIA OCAMPO
FECHA	5 DE JUNIO DE 2018
OBJETIVO: Identificar los tópicos que impiden el buen desarrollo del quehacer pedagógico de las IEO; sí como las fortalezas institucionales que favorecerían la implementación de una pedagogía humanizante definida desde lo corporal, lo rítmico, la palabra y la imagen.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESTUDIANTES. # 5
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES. IEO ALFONSO LOPEZ PUMAREJO. CENTRAL
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar un espacio de reflexión acerca de prácticas sociales que dificultan una buena relación entre los sujetos</p> <p>Propiciar un espacio de reflexión que motive a los estudiantes a construir discursos descriptivos y argumentativos en su propósito de compartir impresiones y opiniones personales.</p> <p>Ofrecer un espacio lúdico que permita el reconocimiento de la realidad propia y del entorno referente a problemáticas sociales inmediatas, y de elaboración de propuestas que puedan desde lo personal, remediarlas.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1.ACTIVIDAD INTRODUCTORIA.</p> <p>En el propósito de captar la atención de los estudiantes se organizó al grupo en círculo, tras lo que se realizó una actividad de ritmo corporal a partir de la realización de dinamo-ritmos, con una duración de 10 minutos.</p> <p>Seguidamente se dividió al grupo en 5 equipos de igual cantidad de personas a quien se les propuso la siguiente actividad:</p> <p>a. Cada grupo escoge una silla, que luego deberá vestir utilizando piezas de vestuario de los diferente miembros del grupo. Cada grupo tendrá 3 minutos para vestir la silla y todo el equipo deberá aportar por lo menos una prenda para cumplir con la tarea. Gana la silla que más prendas posea.</p>	

b. El grupo escoge un presentador que se encargará de presentar a su silla personaje, indicando a manera de desfile de modas, quién es su silla y cómo está vestido.

Una vez presentados todas las sillas se les entregó un material escrito a cada grupo referente al valor de la Solidaridad. El mismo contenía la definición de Solidaridad, e interrogaba al grupo acerca de los niveles de solidaridad dentro del grupo, las ventajas que ofrece vivir en un ambiente solidario, ideas acerca del cómo promover las acciones solidarias en el grupo, y si había alguien en el curso que sobresaliese por el valor de la Solidaridad. Tras esta reflexión se le invitó a cada grupo a escenificar una acción que evidencie la solidaridad en la escuela o en su entorno.

RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se realizó en su totalidad, con resultados muy positivos en

Se realizó la actividad rítmica y corporal sin novedad y dio paso a la división de los diferentes grupos de trabajo para la realización del *Faction*. Esta fue recibida con mucho entusiasmo.

Los estudiantes fueron organizados en 5 grupos al azar, se hizo un ejercicio de lectura referente al concepto de Solidaridad, a partir de lo cual se dieron las pautas para el decorado del pupitre-modelo, las reglas del concurso y los estímulos para el equipo ganador. La dinámica que siguió evidenció lo bien que trabaja el grupo en general: cuatro de los cinco grupos eligieron un líder y esbozaron un plan de trabajo, Tres de los cinco grupos se dividieron las tareas, y en todos los casos los participantes aportaron por lo menos 3 prendas u objetos para el cumplimiento de la tarea.

La presentación de los “modelos” resultó ser muy creativa y animada. El grupo que consiguió vestir a su modelo con menor cantidad de prendas utilizó 23 objetos, lo que denota el alto nivel de competitividad de los participantes.

La expectativa por ganar el premio tensionó un poco al grupo; los grupos comenzaron a señalar “trampas” en los equipos rivales, y a acusarse entre ellos mismos por no haber conseguido mayor cantidad de prendas, lo que a su vez evidencia una incapacidad generalizada para aceptar la frustración y para reconocer los esfuerzos de los demás. Sin embargo al entregar el premio al equipo ganador (un paquetaco de 32 empaques de galletas) se le dio la opción de consumir la todo el premio o compartirlo equitativamente con los demás equipo: el premio fue repartido a todo el curso, lo que tranquilizó al grupo.

Luego de la dinámica se organizaron los 5 equipos para resolver en grupo un breve cuestionario referente a la solidaridad, las ventajas de vivir en un ambiente solidario y estrategias de promoción de la solidaridad dentro y fuera del aula de clase. Las escenificaciones fueron muy simples en complejidad y con falencias en materia de expresividad y de uso adecuado de la voz, pero todos los estudiantes participaron de las

mismas sin tener que presionarlos para hacerlo.

Por el valor de la solidaridad el grupo reconoció públicamente Juan David Kopel y Alejandro Valencia.

Como educador artístico y como profesional de las artes escénicas encuentro y reconozco el buen trabajo realizado por la IEO, especialmente por la docente Esperanza Rios en materia de la promoción de las artes con sus estudiantes. Pese a las falencias ya mencionadas en materia escénica, existe en el grupo una fortaleza latente en relación con la expresión escénica. Sería acertado buscar estrategias que permitan explotar este recurso expresivo en los estudiantes, no para formar actores o bailarines, sino como un camino para que los estudiantes encuentren su propia manera de ser, estar y proceder.



