

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Diego Fernando Posada Muñoz
FECHA	21 de junio de 2018
<p>OBJETIVO: Propiciar un espacio de arte y creatividad para generar un momento de reflexión, en torno a los proyectos de vida que los estudiantes tienen con relación a sus sueños.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes del grado 9-2 del colegio Vicente Borrero Costa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el sentido lúdico del arte como medio que genera pensamientos creativos y divergentes • Aclarar y proyectar los sueños que los estudiantes tienen mediante el trabajo en grupo • Fortalecer la importancia de los sueños en la vida de los estudiantes • Conocer más a los estudiantes en cuanto a las proyecciones de vida que tienen. • Problematicar los sueños de los estudiantes para pensarlos en todos los ámbitos sociales e individuales desde la idea hasta la ejecución. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Para darle inicio a la fase tres del ciclo metodológico del proyecto, realizamos este taller con los estudiantes que ya veníamos trabajando y con quienes habíamos realizado un profundo diagnóstico sobre sus vidas a nivel individual y social. Esta tercera fase llamada “Diseño del plan de acción”, consiste en desarrollar conjuntamente con los alumnos, un plan de trabajo según el diagnóstico que nosotros como equipo realizamos, a través de un árbol de vida que se transformó en un árbol de problemas y mediante la observación empírica durante el tiempo que hemos trabajado con ellos.</p> <p>Partiendo del diagnóstico que realizamos, nos dimos cuenta que la categoría de los sueños que los estudiantes expresaron en el árbol de problemas, puede funcionar como punto de partida para trabajar con ellos el plan de acción, ya que consideramos que el ejercicio democrático de participación</p>	

académica es esencial para una buena educación y que mejor que hacerlo a través de los anhelos y deseos que los estudiantes plasmaron en el papel del árbol de problemas. En él, encontramos talentos muy especiales y proyecciones claras e interesantes.

1. El taller lo iniciamos con un ejercicio de dinamo ritmo a través de una canción africana y mediante una experiencia dancística como estrategia introductoria al momento de reflexión grupal. Esta actividad sirvió como calentamiento a través de la creatividad del arte, donde se explora un tipo de pensamiento lateral, creativo y simbólico que da pie al siguiente ejercicio de pensamiento racional. La experiencia de canto mostró un trabajo grupal interesante ya que se formó un sonido articulado a manera de coro entre todos los estudiantes. El trabajo de danza dejó en evidencia el interés de los estudiantes por las prácticas corporales ya que todo el salón participó en la actividad.
2. Posteriormente se formaron cinco grupos, los cuales cada uno trabajó una parte de un cuestionario que se encontraba dividido en cinco partes, con la idea de que al cabo de cinco minutos, el cuestionario rotara con el objetivo de que todos los grupos lo trabajaran completo. Cada uno de los miembros del equipo estuvo apoyando cada uno de estos grupos para ayudarles a resolver el cuestionario. También estuvo participando el profesor de arte Gilberto Amaya apoyando a uno de los grupos, quien además es el director de ese grado y quien se mostró muy interesado por la actividad, porque trabaja el proyecto de vida de los estudiantes.

Pudimos observar que los estudiantes tienen sueños muy afianzados y con convencimiento. Algunos de ellos ya se encuentran trabajando en ellos y otros solo lo tienen como una idea, como un deseo de querer lograr en un futuro.

En este ejercicio, es interesante observar que los proyectos de vida de los estudiantes no son tenidos en cuenta por el colegio, sus proyectos se encuentran separados de los proyectos académicos del colegio, van por vías diferentes, haciendo que la educación que el colegio imparte, sea una tarea laboral y una carga para muchos estudiantes, llevándolos a perder el interés por el estudio, ya que el conocimiento que el colegio les ofrece no lo pueden llevar a la experiencia.



