

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural- Música
NOMBRE	Laura Camila Erazo Serrano
FECHA	23-05-18
OBJETIVO: Aproximación al canto a través del juego y exploración vocal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantando en comunidad
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad de Cascajal
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad rítmica en los participantes.</li> <li>• Comprender el funcionamiento del aparato vocal</li> <li>• Manejo adecuado de la respiración costo-diafragmática</li> <li>• Aprehensión de repertorios a dos voces</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Ejercicios de respiración costo-diafragmática:            En esta actividad la tallerista explica la forma correcta de respirar al momento de realizar algún tipo de actividad con la voz cantada. Para esto se realizan los siguientes ejercicios:</p> <p>A. Respiración 10-10-10: En esta actividad la tallerista enseña a los participantes la forma correcta de tomar el aire llevándolo al vientre y a los costados de la espalda baja. Posterior a ello explica que el ejercicio está dispuesto en 10 segundos de tomar el aire, 10 segundos de sostenerlo y 10 segundos de soltarlo con la letra S. Este ejercicio se desarrolla también en parejas con el fin de ayudar al compañero a través de la observación y la corrección entre cada uno.</p> <p>B. Calentamiento vocal “Barullo”: Para este ejercicio la tallerista plantea un patrón melódico que deberán seguir los participantes teniendo en cuenta poner los labios como si fueran a decir la letra “M”. De acuerdo a esto los sonidos no se emitirán con palabras sino a través de la resonancia producida al interior de la boca.</p>	

## 2. Canción “Arrurú y Aserrín”

Una vez ha finalizado el calentamiento vocal y los participantes han comprendido la manera correcta de respirar para tener una buena técnica vocal, se da paso a la interpretación de canciones en formato a dos voces. En “Arrurú y Aserrín” se divide al grupo entre voces más graves y voces más agudas. Estas últimas son las encargadas de cantar la parte correspondiente a “Arrurú mi niño, arrurú mi sol. Arrurú pedazo de mi corazón” y las voces agudas se encargarán de la parte “Aserrín, aserrán los maderos de San Juan. Piden pan, no les dan. Piden queso les dan hueso”. Cabe resaltar que el ejercicio plantea dos melodías diferentes para cada grupo de voces que a su vez se acompañan con un movimiento corporal específico.

3. Canción folclórica “Sumbalelé”: En esta actividad la tallerista presenta una canción folclórica llamada “Sumbalelé” en la que además de estimular la parte rítmico melódica de los participantes, tiene en cuenta la creación y la expresión a través de la realización de una partitura corporal entre todos para explicar cada momento de la canción. Siendo de esta manera, se establece un gesto para la frase “Sumbalelé se ha caído”, otra para “Tiene la pierna quebrada”, y otros más para las siguientes frases. Para esta actividad se utiliza además un instrumento de percusión folclórica como es el palo de lluvia que será utilizado para fomentar el ritmo de la canción.