

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 29 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los docentes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes IEO Villacarmelo Sede Cacique Calarcá.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato de diferentes grados.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Dialogar y reflexionar sobre el cuidado del cuerpo, y los derechos sexuales y reproductivos a través de las prácticas artísticas.	
<div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Este taller se desarrolló durante un evento especial de la IEO, desde las 8am hasta las 11am. Los docentes pidieron apoyo para ello al grupo de formadores. Se acordó con la institución que la ejecución de este taller correspondería a las actividades <i>taller de educación artística para estudiantes y acompañamiento docente</i>.</p> <p>El evento, en el que había música y venta de comida, se desarrolló en el parque junto a la sede principal. La intención de dicho evento era, precisamente, hacerlo para la comunidad. La parte educativa funcionaba con varias estaciones: de salud, de odontología, etc. La docente organizadora, Martha Cossio, solicitó a los formadores organizar talleres para dos estaciones, en los que se abordara el tema de derechos sexuales y reproductivos y/o cuidado del cuerpo.</p> <p>Una estación estuvo a cargo de los formadores Lorena Valencia y Juan Pablo Martínez. La otra, a cargo de Harvey Garcés y Giselle Castillo Álvarez, quien escribe. El presente informe corresponde a esta segunda estación. La dinámica fue la siguiente:</p> <p>Cada grupo de estudiantes rotaba por cada estación cada diez minutos. Se decidió entonces que los formadores recibían a cada grupo de manera intercalada, realizando</p>	

así una actividad desde el teatro (para un grupo) y otra desde la música (para el siguiente grupo), así sucesivamente.

Música

(Los estudiantes dispuestos en círculo)

Fase 1:

Presentación de los participantes a través del juego rítmico “no me has visto” (con aire de rap). El texto de esta dinámica dice:

No me has visto
No me has conocido
Mi nombre es ____
Y ____ mi apellido.

A lo que el grupo responde:

Ya te vimos
Ya te conocimos
Tu nombre es ____
Y ____ tu apellido.

Nota: las líneas se reemplazan por el nombre y apellido de cada uno de los participantes.

La dinámica funciona así:

Quien dirige, en este caso la formadora, se presenta, repitiendo el juego rítmico por lo menos tres veces para que los estudiantes lo aprendan y lo puedan hacer con su nombre cada uno. Así, cada integrante del círculo se presenta y el grupo responde.

Fase 2

- Contextualización (muy breve por razones de tiempo) en torno a los derechos sexuales y reproductivos, comenzando con preguntas para saber qué conocimientos tienen los estudiantes al respecto.
- Con el mismo ritmo de la fase 1, se presentan frases en torno al tema de derechos sexuales y reproductivos para que los estudiantes los repitan, manteniendo el ritmo y el pulso constante siempre.
- Se propone a los estudiantes crear sus propias frases relacionadas con el tema, según lo conversado en la estación.

Entre los ejemplos propuestos por la formadora estaban:

Yo me cuido, tú también me cuidas
Y así todos juntos estaremos protegidos

Este es mi cuerpo y es solo mío
Así que sobre él, soy yo la/el que decide

Siempre yo me informo y tengo derecho
A planificar y exigir preservativo

Soy una mujer y yo sé que soy bonita
Pero para acercarte necesitas mi permiso

Teatro

(Los estudiantes dispuestos en dos filas, uno/a frente a otro/a)

Fase 1

Se entrega un papel a cada estudiante de una de las dos filas. Cada papel tiene escrito las palabras: mujer, hombre, gay, lesbiana, transexual.

Los estudiantes abren el papel y lo ponen en frente para que su compañero(a) lo lea.

- Quien lee dice las cosas más desagradables que se le ocurran para decir en torno a la palabra que lee.
- Luego, dice las cosas más agradables que se le ocurran para decir en torno a la palabra que lee.

Se intercambia de rol. Las palabras se deben decir a viva voz.

Fase 2

Reflexión sobre la importancia de respetar a las demás personas y de respetar también su orientación sexual.

Se le preguntó a los estudiantes qué les pareció lo que escucharon, qué le dirían a alguien en la calle (sea mujer, hombre, gay, lesbiana, transexual).

Observaciones:

- Importante resaltar que los estudiantes que más participaron en la creación de textos en torno a los derechos sexuales y reproductivos, y el cuidado del cuerpo, fueron los grados noveno (los mayores). Los de sexto, solían estar más dispersos.
- En general, los estudiantes manifestaron desconocimiento del tema de derechos sexuales y reproductivos. No obstante, unos pocos tenían alguna noción.
- Hubo muy poco tiempo para tratar temas tan complejos para los adolescentes, y fue necesario acelerar demasiado el proceso, dejando poco tiempo para una verdadera explicación y, más importante aún, para una verdadera reflexión con los estudiantes.

Conclusiones:

- Convendría abrir más espacio para tratar el tema de derechos sexuales y reproductivos con los estudiantes, desde la escuela y desde los talleres de artes, ya que es un tema fundamental para cualquier persona y, especialmente, para los adolescentes.
- A pesar de la buena intención de abordar el tema de derechos sexuales y reproductivos con los estudiantes desde las artes, en opinión de quien escribe, por razones de tiempo, quizá no tuvo el impacto que un tema de estos debía tener. Por tanto, para una próxima oportunidad se podría sugerir a los docentes de la IEO, abordar el tema en otro contexto, en otro espacio, y con más tiempo. De este modo, se podría ahondar en el tema como tal y podría tener un mayor despliegue artístico, expresivo y reflexivo.





