

<b>REGISTRO INDIVIDUAL</b> <b>IE VILLACARMELO SEDE CACIQUE CALARCÁ</b>	
<b>PERFIL</b>	Promotora de Lectura y Escritura
<b>NOMBRE</b>	Karen Julieth Vera Martinez
<b>FECHA</b>	Mayo 2 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar nuevos ambientes de aprendizaje a partir de las diferentes expresiones artísticas.</li> <li>• Potenciar las habilidades de los estudiantes que presentan dificultades escolares como el bajo rendimiento académico, deserción y problemas de convivencia, entre otros.</li> <li>• Mejorar el nivel de concentración de los y las estudiantes de la institución.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Me cuido para cuidar
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	19 estudiantes de la IE Villacarmelo sede Cacique Calarcá del grado sexto (6-3).
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica Ciudadana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuyo, de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad (barrio o vereda).</li> </ul> <p>Ser ciudadano es respetar los derechos de los demás. El núcleo central para ser ciudadano es, entonces, pensar en el otro. Este apoyo se realiza debido al interés personal que tiene el coordinador de la institución en incentivar el respeto, la no violencia y la escucha en los estudiantes de sexto grado por medio del arte. Estos estudiantes se golpean entre ellos todo el tiempo a manera de juego, no se escuchan y tienen bajos índices de tolerancia.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><i>1. Presentación del proyecto, los promotores de lectura, tutor y estudiantes:</i> En el salón de clases, se realizó la presentación por parte del equipo de artes de la Universidad del Valle del programa Mi Comunidad es Escuela, explicando los objetivos y la metodología de los encuentros de apoyo institucional. Para romper las tensiones y barreras que existen entre los estudiantes, el facilitador realiza un ejercicio de concentración, que consiste en que cada uno debe mencionar todos los animales que están antes de llegar a él. De manera que es una dinámica que requiere atención, escucha, y concentración, ya que se está ejercitando la memoria. Luego en círculo, se les solicita pasar imaginariamente un elemento que puede ser transformado, los</p>	

estudiantes jugaron con la imaginación y la creatividad e hicieron representación de elementos como pelotas, cepillos de dientes, celular, gafas, entre otros.

*2. Meditación guiada:* Se les solicita a los estudiantes ubicarse en el espacio de la manera más cómoda que prefieran (acostados, sentados). Con música de fondo, se crea un ambiente de relajación y meditación que invita a los estudiantes a disponerse y conectarse con el ejercicio.

Luego los facilitadores vendan intercaladamente a los participantes; se les solicita a los que están sin vendas que cuiden a un compañero que no puede ver y lo guíen caminando por el espacio, siempre con la recomendación de cuidar al compañero que tienen a su cargo. Después se intercambian las vendas y realizan el mismo ejercicio.

Por último, se realiza un ejercicio de confianza que consistía en dejar caer el cuerpo con los ojos vendados y el facilitador los recibía. Cabe resaltar que los estudiantes se mostraban predispuestos porque no sentían seguridad al hacer este ejercicio y les daba miedo, incluso preferían no realizarlo; sin embargo, se les invitó a vencer miedos y confiar, de manera que uno a uno hizo el ejercicio.

*3. Sentir:* A cada estudiante se le entrega un trozo de papel, en el que debe escribir sus sensaciones frente a los ejercicios previos. Una vez terminan, se clasifican y se agrupan por categorías, encontrando percepciones de miedo, alegría, vértigo, vacío, desconfianza, confianza, entre otras. Al finalizar, se realizó una lectura en voz alta de “La perra” de Pilar Quintana, como preparación para el momento final, de producción textual y creativa.

*4. Producción textual:* Los facilitadores dan la indicación de que, se organicen en tríos, y escriban una historia corta (que puede ser inventada o real) con inicio, nudo, y desenlace sobre una temática de las percepciones que ellos habían descrito anteriormente. Los estudiantes se toman unos minutos para realizar este ejercicio, creando historias muy creativas, sorprendentes y ficticias. En total se crearon 8 cuentos.

Observaciones: El grupo 6-3 presenta problemas de convivencia y concentración. Fue difícil captar la atención de algunos estudiantes en ejercicios puntuales que requerían de escucha, silencio y producción.