

<p align="center">REGISTRO INDIVIDUAL IEO CENTRAL RODRIGO LLOREDA CAICEDO TALLER No 2 DE ESTETICA PARA DOCENTES DEL BACHILLERATO JORNADA DE LA TARDE</p>	
PERFIL	FORMADORA ARTES PLASTICAS
NOMBRE	DAICE SANCHEZ ROA
FECHA	JUNIO 29 DE 2018
<p>OBJETIVO: Aportar desde las artes plastias, la mejora de las dinámicas y prácticas pedagógicas, teniendo como referente el teatro y la mirada estética desde la obra de arte al. Generar aprendizajes relevantes, colaborativo y participativo al interactuar con los docentes desde la interpretación grafica a partir de diversas formas interpretativas-</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESDE LAMIRADA ESTÉTICA HACIA LA PRACTICA DOCENTE COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	
<p>3. PROPÓSITO FORMATIVO Propiciar e implementar habilidades y sensibilidad como herramientas en la práctica docente ,estratégicas practicas esenciales para desarrollar la mirada de lo estético y lo sensible desde el ser a partir de los 5 ejes: el cuerpo , el ritmo, la palabra la imagen y la expresión</p>	
<p>4. TRES los componentes formativos en este taller estético.</p> <p>5. RECURSOS EMPLEADOS Recurso humano, profesionales de las artes teatro, plástica y visuales. Video Bing, fichas didácticas en cartón paja, y en papel Kimberly, cuarto de papel Kimberly. Paletas, estas no acordes a las necesidades, Pinturas y pinceles estos del proyecto, a propósito de muy mala calidad.</p> <p>4-1 Desde la plástica y las artes visuales propiciar habilidades y sensibilidad como herramientas estratégicas prácticas esenciales para desarrollar su tema de clase.</p> <p>4-2 Aportar desde las competencias comunicativas, integrativas y participativas el pensamiento espacial como herramienta de creación.</p> <p>4-3 Concienciarlos en la necesidad de la escucha, atención y disposición para su integración al taller desde lo grupal .desde el trabajo por equipos y desde su propia dinámica participativa y activa para lograr la comunicación fluida y por ende el proceso sea interactivo</p>	

6. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

EL TALLER LO DESARROLLAMOS DESDE LA MIRADA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y LAS ARTES VISUALES, CON MI COMPAÑERO ANDRÉS FELIPE, Y EL ACOMPAÑAMIENTO DE CLAUDIA DE TEATRO.

FASE 1-Brindando soportes desde la didáctica de la composición, el cuerpo y la comunicación a partir de la observación y descripción de la obra pictórica Guernica del maestro Pablo Ruiz Picasso, (Video de apoyo de YouTube).REGISTRO 1 Y 2 Y 3

Descripción de las actividades: Se plantean una serie de preguntas después del video, tales como: que sintió? Que sensaciones despertó, que le inspira?, es un referente de nuestra época?

FASE 2-DISPOSICION ESTÉTICA DE LOS MATERIALES. Para despertar una mirada del docente y comparta que detalló. Análisis realizado después del taller. REGISTRO 3) no detallaron nada, se realizaron una serie de preguntas con el referente de lo estético, y no hubo respuesta, estaban muy apurados en salir, para sus clases, sigo insistiendo en la dinámica de los talleres para los docentes, que debe ser en una jornada que ellos estén dispuestos y prestos, sin tener que salir corriendo, así literal corriendo, a dar clase.

FASE 3- DESDE LA MIRADA LA ESCUHA Y EL ANALISIS.

Cómo desde estos componentes realiza su composición con una serie de figuras, siluetas, color y diversas formas para comunicar un sentir, sensaciones y nuevas propuestas didácticas para su quehacer pedagógico e interactivo en sus diversas áreas de la educación.

REGISTROS 5,6,7,8,Y 9

REGISTRO FOTOGRAFICOS

1,2 y 3 Video de apoyo de YouTube OBRA GUERNICA



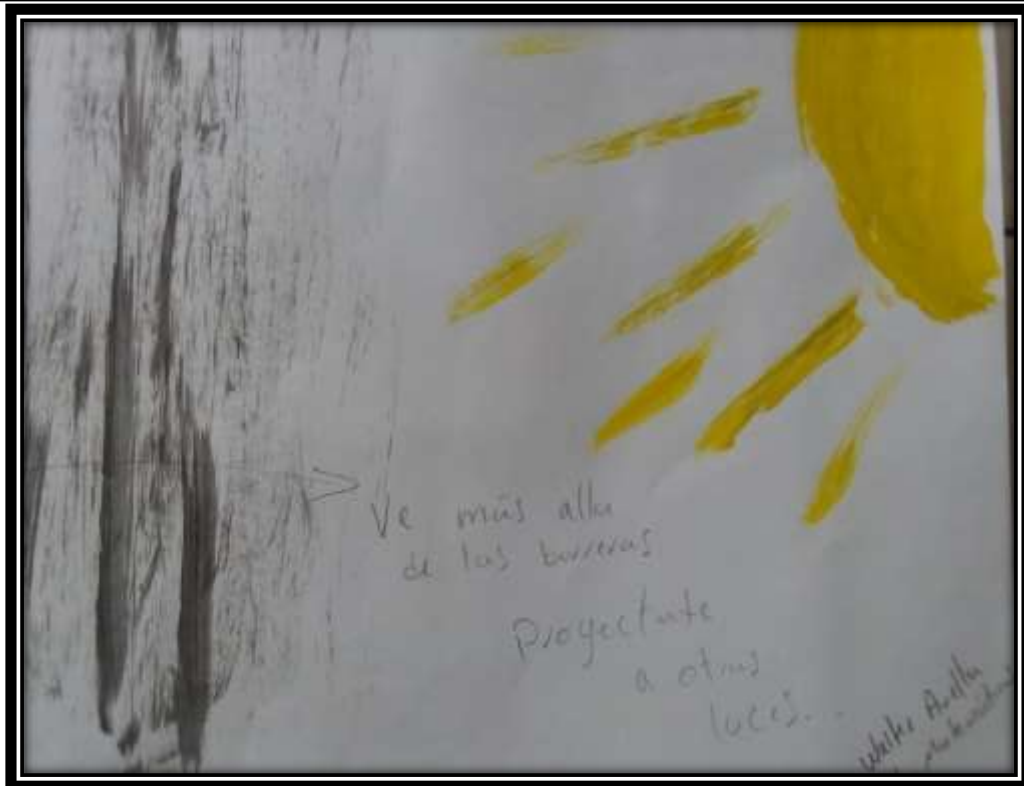


REGISTRO 4 DISPOSICION ESTETICA DE LOS MATERIALES

REGISTRO 5



DOCENTE DEL AREA DE CONTABILIDAD.



DOCENTE DEL AREA DE MATEMATICAS

REGISTRO 9
DOCENTE DEL AREA DE ESPAÑOL



