

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora Artística
NOMBRE	Lorena Machado Bonilla
FECHA	Junio 13 del 2018
OBJETIVO: Desarrollar trabajos rítmicos y corporales de manera grupal	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Taller de Formación estética para Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA:	Docentes de la IEO Monseñor Ramón Arcila
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Trabajar la atención ante sucesos inesperados Conciencia del cuerpo e independencia rítmica Creatividad activa que involucra voz y movimiento	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>➤ Despertar del cuerpo:</p> <p>Movamos las diferentes partes del cuerpo como si fueran...</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cabeza como si fuera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paño que limpia ▪ Para brisas ▪ Ventilador - Los hombros como sí: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caminaran juntos ▪ Caminaran separados ▪ Si se riera uno del otro - Los brazos como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alas de pájaro ▪ Agua de lluvia ▪ Sacudiéndose - El tórax como: 	

- Un robot
- Bailando
- Un gusano
- La cintura como:
 - Un ula ula
- La cadera como:
 - Una licuadora
 - Revolviendo una olla
- Las piernas como sí:
 - Se estuvieran despertando
 - Se estuvieran mirando una a la otra
 - Estuvieron enojadas
- Los pies como sí:
 - Fueran pinceles que pintan un cuadro
 - Estuvieran comiendo.

➤ **Ejercicios de Ritmo:**

- Se plantea ritmo con los dos pies.
- Luego se integra (adiciona) un ritmo con aplauso.
- Se hace uno y uno separando el grupo en dos.
- Luego se integra un ritmo vocal que incluye consonantes que trabajan resonadores específicos.
- Se intenta hacer en conjunto dividiendo el grupo en tres.
- Luego tratar de integrar todo.
- Cada integrante que intente ejecutar los tres patrones al tiempo.

➤ **Ejercicio de Ritmo Corporal : Maquinas**

- Cada integrante propone un movimiento corporal monótono y un sonido vocal que lo acompañe.
- La idea es ir juntado los propuestas de cada uno para lograr hacer un ensamble que de origen a la máquina de movimientos y sonidos que producen un ritmos musical y corporal
- Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, se les dice que recreen una

máquina específica, por ejemplo: Una licuadora, una máquina de escribir o un reloj. Esta también debe tener movimientos corporales y sonidos vocales, cada uno será una pieza de estas máquinas.

Observaciones generales: Los estudiantes se les dificulta un poco proponer. Deben tener ejemplos para entender los ejercicios.