

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Julian David Enriquez
FECHA	Junio 27 de 2018
OBJETIVO: Fortalecer la expresión corporal y la creatividad de los jóvenes a través de situaciones imaginarias, las emociones, la literatura y el juego sano.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística para estudiantes #6
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de bachillerato
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Afianzar las emociones en los estudiantes como algo natural del ser, que no debe ser cohibido bajo ninguna circunstancia a través de ejercicios de expresión gestual y verbal ante un público.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fases y descripción</p> <p>Actividad rompe hielo.</p> <p>1. Juego del tiburón. Los estudiantes entraban y se sentaban en un cuadro en el suelo marcado por cintas (simulando un planchón en el mar) y se agarraban unos a otros para no ser sacadas del cuadro por un tiburón. El tiburón (un estudiante) debía observar quien de los participantes tenía una parte de su cuerpo por fuera del cuadro y debía halarlo hasta sacarlo. Luego, el estudiante que salía era el segundo tiburón. Al final del juego cuando quedaban poco participantes el cuadro se acortaba y podían entre ellos lanzarse al agua para mantener su espacio en el planchón.</p> <p>2. Números y emociones Los estudiantes en parejas salían al frente y empezaban a contar intercaladamente los números. A la orden de la facilitadora los estudiantes debían ponerle una emoción a la contada de los números, por ejemplo: llorando, riéndose, nerviosos, furiosos, entre otros. Algunos de ellos lograron el ejercicio sin dificultad pero otros, en cambio, eran muy penosos y se les dificultaba expresarse sobre todo con los gestos.</p> <p>3. En grupos de a 4 los estudiantes pasaban al frente a vender algún objeto a sus compañeros. Debían convencerlos de la utilidad del producto y el buen precio por medio de su discurso.</p>	

Debido a que todo debía ser improvisado al instante, pudimos medir la capacidad de creación de los participantes, el manejo del vocabulario y su poder de convencimiento.

4. "Otras manos"

Es un juego de gestualidad en el que participaban 4 estudiantes. Dos de ellos debían improvisar una escena sentados escondiendo sus brazos, mientras los otros dos, escondidos detrás y de acuerdo al discurso debían mover sus manos según la intensidad de frases y su contenido.

Algunos estudiantes resultaron muy buenos para el ejercicio, mientras que otros presentaron dificultades. Pudimos notar que algunos de ellos no usan sus manos al comunicarse y por esto se les dificultaba el ejercicio.

5. Estatuas

Los estudiantes divididos en grupos elegían una imagen representativa de una película o libro y debían representarla entre todos. Luego los demás compañeros debían adivinar de qué se trataba. La facilitadora a cargo hacía correcciones sobre las posiciones y gestualidad para que todo tuviera una mayor expresión y sus estatuas fueran más legibles.

Recursos: recurso humano

Espacios: salón de arte

Observaciones: Entre algunos de los estudiantes se manejaba un lenguaje sexual muy fuerte. Algunos estudiantes participaron de manera óptima en cada una de las actividades y manifestaron gusto por el teatro.

Dos estudiantes de 7-1 no quisieron participar en toda el taller y siempre se escondían tras las sillas y mesas. Se reportó esto al docente encargado ese curso para tenerlo en cuenta en los próximos talleres.

Dificultades: Elegimos el salón de artes porque inicialmente llegaron muy pocos estudiantes y ese espacio se adecuaba perfectamente, pero luego llegaron otras dos tandas de estudiantes y el espacio ya quedaba muy reducido y con el pasar del tiempo se puso muy caluroso.

Conclusiones: Los objetivos del taller se cumplieron a cabalidad y la respuesta de los estudiantes fue óptima.

Evidencia fotográfica:



