

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Braham Stiven Mera Ricardo
FECHA	05 junio de 2018
✓ OBJETIVO: Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Jesús Villafañe Franco (IEO Omaira Sánchez)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la experiencia docente - Acompañar las iniciativas educativas del docente en el aula - Relacionar con el taller de formación Estética - Implementar procesos didácticos para el contenido por medio de las artes 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Primera fase relación con la clase: El formador hace acompañamiento al docente de matemáticas con el fin de relacionar la practica artística con el contenido de proporción aurea, los números periódicos, el número de oro. La herramienta artística es la de Fibonacci y el número de oro en la naturaleza con el fin de llegar a un producto artístico relacionado con la matemática. La secuencia didáctica es la siguiente: un video que relaciona el tema con las artes, segundo aplicar la proporción aurea a un dibujo libre y luego llevarlo al espacio escénico (salón de clase) para trabajar espacialidad.</p> <p>Segunda fase exploración a partir de la necesidad: El docente desde el taller de formación estética venia interesado en fortalecer el trabajo didáctico para este tema, lo considera importante para trabajar diversos contenidos, pero se queda con sus ejercicios básicos de cálculo proporcional y la relación con el cuerpo. Lo cual no es negativo, posee una herramienta que ayuda a relacionar la matemática con la vida, pero necesitaba fortalecer su repertorio. Antes de iniciar la actividad, el docente hace una introducción tratando de despertar los contenidos trabajados y generar interés. Arranca el video, y luego comienza el trabajo practico con la teoría del video. La idea era construir la formula y aplicarla a un dibujo donde exista la proporción aurea. Los estudiantes y el docente construyen el eje (formula), pero el momento del conflicto es la creatividad aplicada a esa imagen resultado de la formula. Fue la labor de formador incentivar a los estudiantes a no temer a errar, que era su punto de bloqueo, así mismo, el docente comenzó a crear un ambiente de confianza para que logran expresarse.</p>	

El resultado fue un trabajo donde los chicos explicaban sus diversos diseños desde la formula proporcional, además entendían el cambio de sus dibujos convencionales y la diferencia a la hora de usar la proporción (relación con el hombre del Vitruvio, La Monalisa y Las Meninas; objetos cotidianos y sus diseños). El docente quiere recibir el video, además fortalecer su lado creativo aplicado al contenido, pensando en crear ambientes de libre expresión y asociación, sin olvidar la matemática. No se realiza la última parte de la secuencia por el tiempo de clase y su cambio con otra materia.





