

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Juan Felipe Galindo Marquez
FECHA	Mayo 3 / 2018
OBJETIVO: 1. Continuar con el TALLER DE ENCUENTRO con el grupo del Club de Talentos (Coro de la IEO Enrique Olaya Herrera) e incentivar el que sus integrantes se reconozcan entre si. 2. Motivar la participación de los integrantes, pues en la última sesión la asistencia fue muy baja.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ENCUENTRO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 6° a 11° pertenecientes al Coro de la I.E.O. CIUDAD CORDOBA (SEDE ENRIQUE OLAYA HERRERA)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Incentivar el que los integrantes del CLUB DE TALENTOS se reconozcan entre sí, fomentando el intercambio y buscando fortalecerse como grupo.	
4. METODOLOGÍA	
1. Ejercicio “El nombre kilométrico”: <i>DINAMICA: ubicados en círculo, un integrante del grupo comienza diciendo su nombre; el siguiente a su izquierda debe decir: 1° El nombre de su compañero anterior y 2° Su propio nombre. El tercer componente, por orden, dirá el nombre del primero, del segundo y el suyo. Y así, sucesivamente, hasta llegar al Tutor, que será el último y el encargado de repetir todos los nombres seguidos.</i> <i>Para comprobar la eficacia del juego hay dos opciones: Volver a jugar empezando por otro</i>	

punto distinto al inicial. Cambiar todos de lugar, de manera aleatoria y repetir el ejercicio.

OBJETIVO DEL EJERCICIO: Este es un ejercicio rompe-hielos que además sirve para estrechar los vínculos entre los integrantes del grupo, y más específicamente sirve para que se aprendan los nombres de unos de otros.

3. Ejercicio “El gesto paranoico”:

DINÁMICA: Siguiendo una lógica similar a la del ejercicio anterior los participantes se ubican formando un círculo, con cierta separación unos de otros y de pie. El primero dice su nombre y hace un gesto (que involucre rostro y cuerpo) y el siguiente debe repetirlos ambos y añadir su nombre y su gesto. El tercero repetirá el nombre y gesto de los dos anteriores y añadirá el suyo y así continuará sucesivamente. Si en algunos momentos el ejercicio se dificulta mucho bastará con que se vayan repitiendo los nombres y gestos, aunque sea con ayuda de los compañeros

OBJETIVO DEL EJERCICIO: Este ejercicio tiene una dinámica similar al anterior, y al igual que este cumple una función básica de ayudar a romper la tensión social entre los integrantes del grupo (rompe-hielos). Sin embargo este ejercicio implica una práctica corporal y gestual más compleja, además de que brinda información sobre las particularidades personales de los participantes a través del lenguaje no verbal.

4. Narraciones personales: (Ejercicio para conocerse):

DINÁMICA: Los participantes comienzan a desplazarse por el espacio, deben recorrer todo el espacio. En cualquier momento el tutor dará una señal e inmediatamente deben escoger una pareja. El tutor dará la indicación de que cada pareja debe compartir una anécdota que recuerden de cuando tenían 5 años. Deben emplear el tiempo de manera adecuada, pues es limitado (5 min aprox.) lo ideal es que ambos participantes puedan contarle su historia al otro, aunque de no ser así no pasa nada.

Se repite nuevamente la misma dinámica, los participantes se desplazan por el espacio y a la señal del tutor escogen una pareja (no puede ser la misma pareja del ciclo anterior) Ahora nuevamente compartirán una historia pero esta vez relativa a una cicatriz que tengan). Nuevamente se repite la actividad pero esta vez puede ser con una historia relativa a un paseo. Finalmente cada uno de los participantes (deben participar todos) deben contar al resto del grupo la historia que más les haya impactado, no es necesario que digan quien fue el que les contó la historia.

OBJETIVO DEL EJERCICIO: Este ejercicio implica un acercamiento mucho más íntimo con el otro. Empieza con el reconocimiento del espacio a través del cuerpo. Posteriormente se propicia la comunicación interpersonal al compartir historias de vida con otro de los participantes, la dinámica resulta particularmente interesante cuando las personas que interactúan no se conocen o se conocen muy poco.

5. OBSERVACIONES

Para la sesión anterior se habían convocado 29 estudiantes, sin embargo asistieron solo 5. Se consideró necesario investigar que está pasando y por que asistieron tan pocos, y de acuerdo a esta investigación tomar medidas al respecto. Conjuntamente con la Coordinadora de la IEO Agustina Mina se planteó la estrategia de realizar una sesión del Club de Talentos en un horario diferente al habitual (que es en contra-jornada) realizándolo esta vez dentro de su misma jornada para que así todos asistieran, y de esa manera detectar por que no están asistiendo al club de talentos y buscar una alternativa de solución.

Ya reunidos con el grupo varios manifestaron que tenían actividades académicas en el mismo horario que el club de talentos y que por eso no podían asistir, como los de grado 11. Algunos otros no parecían muy interesados en participar a pesar de que se les trato de motivar de diversas formas.

Hablando con el Docente de Educación Artística de la IEO y Director del Coro institucional Edilberto Castaño se pudo corroborar que la falta de interés de este grupo de estudiantes no se limita al CLUB DE TALENTOS, sino que incluso últimamente manifiestan poco interés en participar de los mismos ensayos del Coro.

Finalmente varios estudiantes tuvieron que ausentarse debido a compromisos académicos y se realizó el taller con un grupo más pequeño de unas 12 estudiantes. Estas estudiantes estuvieron receptivas y dispuestas a participar del proceso. Casualmente el grupo que se quedo para realizar las actividades estaba conformado en su totalidad por mujeres. Fue interesante el trabajo con este grupo pues eran estudiantes de diversos grados, donde se mezclaban estudiantes de los grados 6° y 7° con estudiantes de 9° y 10°. A pesar de la notable diferencia de edades, de encontrarse en diferentes etapas de su desarrollo psico-afectivo y de que muchas de ellas no se conocían o se conocían muy poco, lograron integrarse y realizar los ejercicios de manera orgánica. Es de resaltar que la mayoría manifestaban un alto grado de disfrute en la realización de las actividades, y que la mayoría de estas transcurrieron en medio de la risa y un ambiente distendido no obstante la mayoría de estas estudiantes al final del taller manifestaron no poder seguir asistiendo, por compromisos académicos o por que de hecho no estaban interesadas en continuar, sin embargo esto no les limitó para participar y disfrutar de las actividades el presente día.

6. CONCLUSIONES

- Al parecer la mayor parte de los estudiantes del Coro institucional no tienen mucho interés en pertenecer al CLUB DE TALENTOS. De acuerdo a como se desarrolle la próxima sesión del CLUB DE TALENTOS se verá que tan nutrida es la asistencia, y si continúan siendo muy pocos se abrirá nuevamente convocatoria para el Club de talentos en la IE, esta vez ya no solo dirigida al Club de talentos sino a la IE en general. Pues de hecho, según dicen varios docentes, hay muchos estudiantes que no hacen parte del Coro que sin

embargo tendrían potencial para hacer parte del Club de talentos.

- Los ejercicios realizados cumplieron con el objetivo planteado de propiciar el acercamiento e interacción entre los participantes. No obstante esto es solo aplicable a lo acontecido en esta sesión pues incluso los estudiantes que participaron de la actividad este día afirmaron no poder continuar más adelante en el CLUB DE TALENTOS.

