

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	Víctor Alfonso Barona Escobar
<b>FECHA</b>	<b>Martes 29 de MAYO 2018</b>
<b>OBJETIVO:</b> Identidad: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<b>Aprendiendo a crear</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general adulto joven y adultos (caseta comunal terrón colorado)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fomentar la imaginación y la creatividad en cada participante desde su propia capacidad.	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<p>En la clase pasada se les pidió a los y las participantes llevar objetos.</p> <p>➤ <b>Movimientos articulares:</b> Se les indico a los padres ponerse de pie para activar el cuerpo, se realizaron movimientos de la parte inferior a la parte superior.</p> <p>➤ <b>Fase Central: Teatro y Ritmo</b></p> <p><b>Teatro:</b> Se caminó por todo el espacio con la mirada al horizonte, donde se les indico a los y las participantes que al escuchar el número uno (1) deberían realizar un nivel bajo, el número dos (2) realizaran la simulación de arrojar un objeto, el número tres (3) realizar un nivel alto (saltar) y el número cuatro (4) deberían aplaudir con la persona más cercana en ese momento.</p> <p><b>El peluche:</b> Caminando de igual manera por el espacio, se arrojaba uno de los objetos llevados a la clase, en este caso un peluche, donde quien lo portara debía lanzar el peluche al aire y decir el nombre de quien quisiera que lo obtuviera, todos y todas debían estar pendientes al llamado.</p> <p><b>La venta:</b> Con los objetos llevados por los y las participantes se realizó una venta. El objetivo de este ejercicio fue fomentar la creatividad, imaginación y el trabajo verbal. Los y Las participantes debían vender los objetos que habían traído, dándole un nuevo nombre y unas nuevas funcionalidades, Hasta conseguir que su producto fuera comprado. Algunos de los ejercicios realizados fueron:</p>	

Con un lapicero gigante lo convirtieron en una llave maestra.  
Un peluche lo convirtieron en un armonizador de olores para todo tipo de ocasión  
Todo tin un tambor pequeño se convirtió en un arma de defensa.

**La Silla:** Se colocó una silla delante de los y las participantes, donde se les indico que al sonar un aplauso una persona debía ir hacia la silla y observar a los demás sin decir ni una sola palabra. Este ejercicio se realizó con el fin de generar seguridad de sí mismos.

**Reflexión:** Los y las participantes expresaron su experiencia frente a este ejercicio, donde algunos dijeron (me causo miedo todos mirándome, me dio mucha riza, me sentí muy tímida, me sentí incomoda, ya lo habia realizado antes y no me sentí tan incómodo como la primer vez).

- **Ritmo:** Se recordó lo trabajado en la clase anterior (las notas musicales y las figuras rítmicas).
- Se aprendió el pentagrama, nombre de líneas y espacios y clave de sol, de acuerdo a esto se realizaron varios ejercicios con las figuras musicales sobre el pentagrama.
- De acuerdo a los ejercicios trabajados, el profesor toco una guitarra y los y las participantes con su voz iban cantando acompañando la melodía, formando un **Coro**. Ejemplo: Mii , Doo – Sol, la, si, fa – Ree, re, mi – Mii (grave) y Faa (agudo).
- **FASE FINAL: Reflexión y cierre:** después del ejercicio se hizo un conversatorio sobre las actividades desarrolladas, donde a los participantes se les daba la palabra al levantar su mano y expresaba libremente lo que le había gustado.