

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador Cultural
NOMBRE	Víctor Alfonso Barona Escobar
FECHA	Martes 22 de MAYO 2018
OBJETIVO: Aproximar a la Comunidad a la apreciación de las artes desde métodos conceptuales y prácticos, tomando como insumo sus propios interrogantes respecto al arte, y analizando los elementos artísticos de su propio contexto y su correlación con las artes en el espectro universal.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Identificándonos
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Comunidad en general Terrón Colorado
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Segregar el cuerpo de la vos, despertar la creatividad y participación	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se acordó la clase pasada que el profesor de danza llevaría algunas faldas y pañuelos para tener contacto con el manejo de objetos. ➤ Movimientos articulares: Se les indico a los padres ponerse de pie para activar el cuerpo, se realizaron movimientos de la parte inferior a la parte superior. ➤ PREPARACIÓN: La serpiente y te gusta la pachanga: caminando por todo el espacio se indicó a 4 de los y las participantes ser la cabeza de las serpientes, donde debían cantar (soy una serpiente que anda por el bosque, buscando una parte de mi cola... quiere ser usted una parte de mi cola?) y cada vez que se le preguntaba a la otra persona, aquella debía responder positivamente siempre y gatear por medio de las piernas de la serpiente y sujetarla de la cintura, caminar con ella, e ir buscando más participantes. Ya quedando solo dos filas se desplazan cual serpientes y en un momento determinado una de las filas se traga la otra, la que ha sido tragada debe pasar por debajo de las piernas de sus compañeros. Ya solo formada una serpiente se cantó (te gusta la pachanga... si señor- te gusta la pachanga... como no- y se mueve la parte del cuerpo que se indicaba, ejemplo cadera, ua, uaa). ➤ Fase Central: Danza y Teatro ➤ Teatro: Se empezó con un ejercicio de concentración en el que las y los asistentes se forman en filas de a 4 personas, la última personas de la fila tiene que salir a ocupar el primer lugar de otra fila, asimismo la última de ésta tiene que salir lo más rápido posible a ocupar el primer puesto de una nueva fila, cuando una persona que no tiene 	

que salir de la fila se equivoca, se pone una pequeña penitencia propuesta por las y los participantes.

- **Ejercicio de respiración:** Se les explico a los y las participantes que la respiración es vital en la vida, y para los actores y actrices es lo más primordial. la respiración se les explico tomarla desde el diafragma, poniendo la mano en el estómago para sentir que cuando se inhala (por la nariz) el estómago debe inflarse, y al exhalar se vota todo el aire por la boca y el estómago queda totalmente plano.
- **El cuchillo ensangrentado:** se realizaban gestos y emociones con esa frase. Ejemplo con rabia, intriga, pregunta etc.).

El chisme: sentados en círculo, se hizo el ejercicio que consto de la exageración donde se contaba una historia inventada por una o uno de los participantes y el siguiente debía agregarle algo más de lo escuchado, es decir, debe exagerarlo a su máxima expresión. Son didácticas de reconocimiento de pensamientos, donde se revive la creatividad, la imaginación, la intriga, el respeto por lo que va a decir el compañero, fortaleciendo el compañerismo. Cada 20 minutos se dio espacio para hidratación.

- **El conferencista:** Se escogían dos de los y las participantes, donde uno era la conferencista y el otro era el traductor. El conferencista debía hablar un idioma inventando por él o ella misma, y el traductor exponer lo que entendía. El ejercicio se trabajó más desde la vos que la actuación.
- **Danza:** Se realizó de una manera breve pero sustanciosa la historia de las danzas trabajadas en la clase (**Currulao, Bunde y Andarele**), ritmos del Pacifico Sur ¿el cómo nació? ¿El porqué de sus pasos básicos? ¿Qué fue lo que nuestros ancestros vivieron para poder gozar hoy en día de sus Danzas? y ¿Dónde se vivió?, rescatando la importancia del folclor Colombiano.
- Se trabajó en pareja, en equipo y grupal, se hizo manejo de objetos, en este caso de pañuelo y falda, se trabajó la estereometría de la danza y pasos básicos.
- **Bunde:** se realizó trabajo individual, pareja y en grupo, donde los y las participantes se les facilito el paso, generaron nuevas propuestas y al final se les pregunto, a que se les asemeja la danza con en el diario vivir, donde los y las participantes contestaron (cuando arrullamos a un bebe, cuando lo tenemos al frente y lo lanzamos al aire, cuando damos gracias a Dios etc.).
- **Currulao:** Todos y todas en círculo se trabajó manejo de falda, la estereometría, paso básico, trabajo en grupo, donde todos se dejaban contagiar por la energía del grupo, mirándose todos que llevaran el mismo paso y ritmo, manejo de pañuelos, como no hubo suficientes, se rotaban por un tiempo determinado.

- **FASE FINAL: Reflexión y cierre:** Se hizo una actividad de relajación, con los ojos

cerrados, acostados y acostadas en el piso con la luz apagada en donde se trataba de llevar a las personas a la reflexión del día a día, de sus problemas, de sus familias, de su individualidad, de lo importante que son para la comunidad, la familia y para ellas y ellos mismos.