

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Animador Cultural
<b>NOMBRE</b>	JOAQUÍN MARINO SERNA MOLINA
<b>FECHA</b>	27 de Junio de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Acercamiento a los juegos tradicionales: Aproximar a la comunidad a la apreciación de los juegos tradicionales desde métodos conceptuales y prácticos.	
<b>1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Primeros pasos en el arte del Balero.
<b>2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA</b>	Comunidad de la IEO Donald Rodrigo Tafur
<b>3. PROPÓSITO FORMATIVO:</b>	
Acercarse a los juegos tradicionales y desarrollar habilidades motoras gruesas y finas para el manejo eficaz del juguete (Balero).	
<b>4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componentes de un balero.</li> <li>2. Tamaño de la cuerda para cada integrante según su gusto y manejo.</li> <li>3. Cómo hacer un nudo funcional en la bola del balero.</li> <li>4. Posición de la mano y el palo del balero en esta.</li> <li>5. Ayuda de la mano libre en el primer lanzamiento.</li> <li>6. Postura corporal correcta para jugar Balero.</li> </ol> </li> <li>• Primer prueba básica (Sube y baja):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posición inicial de la mano.</li> <li>2. Lanzamiento del balero en forma vertical hacia arriba y abajo.</li> </ol> </li> <li>• Segunda prueba básica (Seguidilla):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partiendo de la prueba anterior (Sube y baja), se pone el dedo debajo de la bola del balero e impulsa este haciendo un movimiento de impulso al unísono con la mano y en su conjunto con el balero hacia arriba, cuando la bola alcanza el punto más alto se hace un tirón hacia abajo y este mismo movimiento de manera consecutiva.</li> </ol> </li> </ul>	

En este día se trabaja los conceptos básicos de balero con la comunidad de base, ya que los otros días se estaba haciendo empalme con el estudiantado, se programa de esta manera entonces la última sesión de enseñanza de juegos tradicionales como yoyo, trompo y balero para esta zona, se hace refuerzo personalizado a cada uno de los participantes en cuanto a las posturas corporales para potenciar la práctica de este juego, se espera que con los conceptos básicos adquiridos tengan herramientas más sólidas a la hora de abordar este juego en otros espacios de la vida diaria de cada una de las personas participantes en el taller.

Se evidencia nuevamente dificultad en el manejo del juguete, sobre todo en personas de edad avanzada, no se identifican con estos juegos y tampoco desean incorporarlos en sus aprendizajes, de todas maneras se les alienta en su uso y se les explica la importancia de estos, tanto en la parte motriz como cognitiva; se buscará entonces otras actividades que sean afines a este tipo de población sin dejar a un lado los otros rangos de edad.

En el momento de dar el taller de balero se ve interés de algunos estudiantes que se asoman a la ventana y antes de pensar en ellos como un agente distractor se les invita a participar, logrando que algunos de ellos lo hagan y enseñarles brevemente los pasos básicos para el aprendizaje de este juego, se nota interés y agrado en ellos, adelantan en su uso con algo de dificultad pero sin perder el entusiasmo; la enseñanza a estos jóvenes continúa hasta el cambio de descanso a clases.

Hay un asistente en especial que tiene bastante dificultad en el manejo de las posturas corporales que a la postre son necesarias para desarrollar un juego básico inicial, al pasar a asistirlo personalmente veo que está sentado, aburrido por no poder lograrlo, lo aliento a hacerlo de manera amigable y comprensiva, el responde bien a mi llamado y lo intente nuevamente, pero siempre he podido ver que las cargas emocionales fuertes se reproducen en posiciones corporales restringidas que impiden la práctica de deportes y juegos básicos e incluso se puede evidenciar inconvenientes al relacionarse con las personas.

Se colabora con la toma de evidencia fotográfica, repartición de hojas guía para la actividad de canto y me hago estratégicamente al lado de personas que tienen arritmia o canto leve para alentarlos a seguirme o hacerlo de manera asertiva según las indicaciones del compañero Alexander Jaramillo de música.

En este grupo se nota alegría y entusiasmo con la actividad del canto y proponen canciones para cantar en próximas clases, también se ven animados con los talleres y solicitan subamos las fotos que se toman en el día en el grupo de Whtasapp, en este se les comparte un video, explícitamente “Niña Camba”, que ha sido practicada en las clases de música y se les muestra un ejemplo de otra manera de interpretarla, incluso para ensayarla y en algún momento poder representarla, en el momento del compañero hablar en los talleres sobre esta canción se hace referencia a una asociación de tipo geográfica que hace alusión el artista en medio de sus letras, donde una persona de Bolivia añora el mar al cual no tienen derecho por no tener costas en el litoral pacífico.

## 5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA:

