

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Claudia Liliana Morales Borja
A	29 de Mayo 10-12 a.m.
OBJETIVO: Realizar el segundo taller de Educación Artística con estudiantes de la IEO El Diamante partiendo del cuerpo, ritmo, expresión.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El cuerpo como conexión de vida
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	3 estudiantes de grado 6. Se había citado todo el salón pero solo llegaron 3 , el coordinador dijo que la Secretaria de Educación el transporte
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Sensibilizar a los estudiantes con el lenguaje corporal como herramienta de expresión y sensibilidad para comunicar y expresar sus emociones en una dinámica de observación y escucha de si y de su par a través de su cuerpo, hasta llegar a la interacción para crear en el espacio y tiempo presente.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
FASE 1 Juego de nombres. En círculo iniciamos llevando el ritmo con los pies y empiezan todos cantando No te conocemos no te hemos visto...el primer estudiantes contesta no me conocen no me han visto mi nombre es...Gustavo Pérez mi apellido y el grupo le contesta ya te conocemos ya te hemos visto tu nombre es Gustavo Pérez tu apellido y asi va pasado cada alumno. Y al final lo dicen cada uno de una su nombre cada uno en el ritmo.	
FASE 2 Exploración del espacio con el cuerpo Inician cada estudiante en un lugar del espacio partiendo del silencio corporal observando que este su columna derecha hombros relajados y sentir el peso del cuerpo sobre sus pies. A una orden inician el movimiento hacia los espacios vacíos en este caso se tuvo que despejar el salón un pedazo por ser solo 3 estudiantes, nos entregaron los espacios sucios y sin ninguna preparación.(La persona que coordina la convocatoria no tiene en cuenta esta necesidad de los espacios para el trabajo	

artístico).

Se utilizó en la exploración todo el espacio incluyendo pupitres ,diferentes planos y ritmos con una palmada cámara lenta, con dos caminando y tres rápido utilizando la orden de estatua como motivación par que observaran como estaba el cuerpo, donde tenían el apoyo y percibir 3 preguntas :quienes son-donde están y que están haciendo.

FASE 3

Juego de ubicación en el espacio

Se divide el espacio en cuatro cuadros ,cada cuadro tiene un número, siguen desplazandose cuando diga ej:1 se desplazan hacia el cuadro y así instintivamente- La segunda parte del ejercicio se realiza con diferentes emociones ,alegres ,tristes, con miedo ..etc.

FASE 3

Interacción

En parejas un estudiante sale del salón y el otro inicia juego con una acción cualquiera a una orden el estudiante que salió entra y empieza a interactuar con su compañero improvisando en tiempo y espacio presente todo en un lenguaje no verbal Utilizando su cuerpo –gesto y emoción-

Reflexión y charla sobre las emociones-

FOTO TALLER DE EDUCACION ARTISTICA IEO DIAMANTE



