

<p align="center">REGISTRO #7 MI COMUNIDAD ES ESCUELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO LLOREDA CAICEDO ETAPA METODOLÓGICA (IPR): PLAN DE ACCIÓN</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	Alvaro José Tavera Peña
FECHA	Viernes 15 de Junio de 2018
<p>OBJETIVO: Acercar a los estudiantes al diseño visual (Realización de máscaras a partir de desarrollos geométricos) aterrizado a la practica teatral.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CLUB DE TALENTOS SESIÓN #7
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Sexto a Once
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Ayudar a que el estudiantes Identifique y describa figuras y cuerpos generados por cortes rectos y transversales de objetos tridimensionales. (Competencias Matemáticas/Pensamiento Espacial)</p> <p>Reconocer la relación entre un conjunto de datos y su representación. (Competencias Matemáticas/Sistemas)</p> <p>Conjeturo y verifico propiedades de congruencias y semejanzas entre figuras bidimensionales y entre objetos tridimensionales en la solución de problemas. (Competencias Matemáticas/Pensamiento Espacial)</p> <p>Permitir al estudiante por medio de la danza y el teatro, pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados. (Competencias Matemáticas/Educación Artística)</p>	
<p align="center">4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>Para el desarrollo de esta sesión se decidió abordar el tema del pensamiento matemático espacial a partir de la construcción de máscaras de papel (desarrollos geométricos), estas máscaras de cartón cuentan con una serie de instrucciones en cuanto a su proceso de plegado y ensamble lo cual permite estimular en el estudiante la exploración espacial bidimensional y tridimensional por medio de la construcción del objeto (Mascara), así como la relación de consecución de pasos con formas obtenidas a partir de esta.</p>	

El desarrollo colectivo de las máscaras por parte de los estudiantes también permite apoyar el trabajo colaborativo entre estos así como la cohesión de equipo por medio de la intermediación y ayuda entre ellos entorno a la construcción del objeto.

Antes de empezar con la sesión de construcción de máscaras hicimos una dinámica rompe hielo con el fin de despertar y tener un detonador el cual nos ayudara a tener en una disposición despierta y proactiva en los estudiantes.

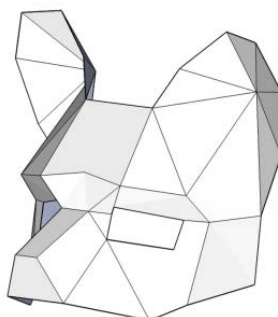
Juego de memoria y expresión (Nombre+ sonido de animal+ gesto)

En círculo, cada participante dice de nuevo su nombre y hace el sonido de un animal y su respectivo gesto. El siguiente compañero dice el nombre del compañero anterior, el sonido y gesto que éste propuso, y luego dice su nombre, sonido y gesto de otro animal. Así continúa la dinámica sucesivamente generando una cadena de memoria de los nombres de todos que pasan por la voz y el cuerpo, relacionándose a la persona inmediatamente con el animal, y permitiendo más la cercanía entre todos.

Lleva animal:

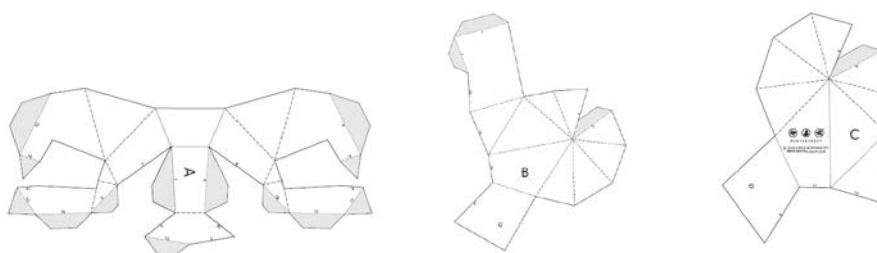
Teniendo claro el nombre de nuestros compañero y el respectivo animal relacionado a el nombre de él nos dispondremos a desarrollar el tradicional juego de la lleva, sumando el componente de relación previa de nombre/animal de mis compañeros, ya que en el momento de pasar la lleva de un participante a otro, el receptor de la lleva puede protegerse nombrando un animal y haciendo el gesto relacionada con cualquier otro participante cambiando el rol de la lleva y sumando un componente de concentración y adrenalina a la actividad.

Desarrollo de Mascaras



Primero abordamos los conceptos de geometrías bidimensionales y tridimensionales por medio de ejemplos de revoluciones de figuras planas como el círculo y la esfera o de extrusiones como el cuadrado y el cubo.

Después dispusimos el material de trabajo a cada estudiante el cual consta de tres piezas necesarias para el ensamble de la máscara (A, B Y C) además de tijeras y pegante para el proceso de construcción. **Nota:** en este grupo hay un alto grado de confianza entre los estudiantes por lo que si fue pertinente trabajar con este tipo de herramientas como cortadores y demás, ya que otros climas escolares de mayor tensión y violencia no se pueden usar este tipo de objetos.



Para la construcción de las máscaras es necesario resaltar al grupo de estudiantes dos instrucciones vitales que ayudan a generar el volumen de los desarrollos geométricos de manera correcta:

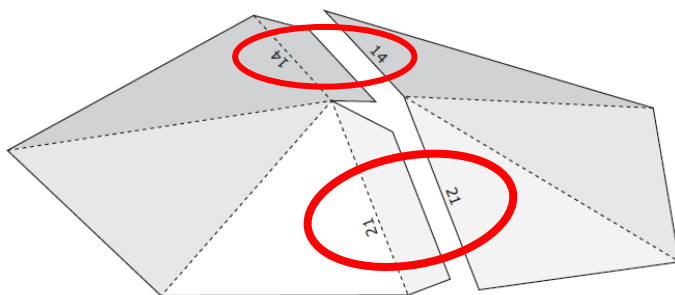
1. Orientación del pliegue del papel o pieza.



En este paso es muy importante que los estudiantes puedan diferenciar los dos tipos de línea con que se va a trabajar en las piezas de la máscara, ya que de la manera en cómo se interpreten las líneas, los pliegues definirán de forma adecuada o no el volumen.

- a. Línea Punteada
- b. Línea de construcción

2. Unión de aristas con pestañas por medio de relación numérica entre estas.



Para este grupo de estudiantes en general no fue complicado seguir estas dos instrucciones, ya que en el momento en que empezaron hacer los pliegues de las piezas, la mayoría obtuvo los volúmenes de manera correcta, además la relación numérica entre las aristas facilita mucho el proceso de ensamble de la máscara, ya que lo hace más fácil e intuitivo por medio de la relación de estos en números pares.

Durante el proceso de construcción de las máscaras se alcanzaron a desarrollar dos unidades por estudiante con el fin de tomar una para el trabajo en próximas sesiones de máscaras neutras y expresión corporal (máscaras limpias) y otra para el desarrollo de personajes a partir de la personalización de la máscara por medio de propuestas de color, composición y diseño (cada estudiante pinta de manera libre su máscara con ayuda de vinilos de acrílico y marcadores).

Después de tener claras las instrucciones, cada estudiante desarrolló sus dos máscaras apoyándose en la continua observación del trabajo de sus compañeros, en las diferentes indicaciones numéricas de las piezas y en la forma del volumen respecto al tipo de pliegue.

5- OBSERVACIONES GENERALES

-La jornada de club de talento se desarrolló dentro del marco de las elecciones presidenciales, por lo cual todos los salones de la institución educativa se encontraban ocupados, situación la cual nos llevó a desarrollar la sesión en la zona exterior de los restaurantes que cuentan con unos mesones largos los cuales sirvieron de espacio de trabajo de momento.

- El desarrollo de la sesión se vio afectado ya que faltando media hora para la finalización del club, la coordinadora institucional nos pidió que nos retiráramos de la I.E.O debido al protocolo de logística de la adecuación del lugar para las votaciones.

-Varios de los estudiantes manifestaron que la actividad de construcción de máscaras los había relajado un poco además la sesión se pudo llevar a cabo con mucha calma.

-Varios de los estudiantes decidieron hacer rockola (ponían música que iban programando a partir de los gustos musicales de ellos) mientras construían sus objetos, esta iniciativa los motivó muchos, ya que todos de alguna manera proyectaban sus sentimientos o pensamientos por medio de las canciones que escogían, al punto que muchos de los chicos debatían el subtexto de la canción según la relación de amistad previa que hay entre ellos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Dinámica Rompe hielo, lleva animal (Concentración-Espacio)



Preparación de material de trabajo.



Fase de Corte de desarrollos o piezas ensamble dela máscara



Fase de plegado según el tipo de línea ya sea punteada o de construcción, de esto el volumen final de la máscara.



La observación como herramienta de referencia espacial y construcción.



Fase de ensamble por sistema de pestañas y unión de aristas por relación de numérica



Primeros resultados de ensambles finalizados.



Finalización de máscaras neutras para próxima sesión de exploración espacial y corporal por medio del teatro.

