

Lugar: I.E.O. Villacarmelo – SEDE Nuestra Señora del Carmen.

Fecha: Miércoles 27 de Junio 2018.

Hora: 08:00 am – 10:00 am

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Promotora de lectura y escritura
NOMBRE	Ana Camila Cabrera González.
FECHA	Junio 27 de 2018
OBJETIVO: Reconocer la capacidad que tienen los estudiantes para reconstruir historias a través de la imaginación en una orientación práctica de lectura en voz alta resignificando y transformando el acto de leer en una oportunidad encaminada a la propia formación y recreación de lectores potenciales y autónomos.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller N°1: “Realidad ficcional: creando escenarios a través de las palabras”.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado décimo.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>La lectura es una interacción entre el lector y el lenguaje escrito, es un proceso a través del cual el que lee trata de reconstruir el mensaje del que escribe. El taller <i>“Realidad ficcional: creando escenarios a través de las palabras”</i> tiene como propósito evidenciar en la imaginación y la curiosidad las herramientas imprescindibles para despertar el interés por la literatura, abundante en descripciones, diálogos frecuentes y acción, en un juego de palabras que facilitan su imaginación, empleando el humor y la fantasía, para lograr una mejor comprensión e interés por la lectura.</p> <p>De acuerdo con Bamberger (1975), el acto de leer, en sí mismo, es un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye al desarrollo de la mente. El curso de transformación de los símbolos gráficos en conceptos e imágenes mentales exige una intensa actividad del cerebro; durante el proceso de entrada, distinción, clasificación y almacenaje, actúa un número casi infinito de células; el combinar las unidades-conceptos-imágenes para construir escenarios, experimentar emociones y formular opiniones, estimulan estructuras del lenguaje en un proceso a la vez cognitivo y lingüístico. Esta estimulación cognitiva consiste en traer a la mente algo percibido previamente, y en una anticipación basada en el haber comprendido el</p>	

texto precedente. Es por esto que leer es una estrategia fuente de creatividad y conocimiento para la formación de la sensibilidad de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Por tanto, los textos propuestos y las actividades de evaluación, tienen como propósito identificar las competencias de atención, comprensión y escucha propiciando un ambiente reflexivo alrededor de la imaginación humana como amable estímulo capaz de abrir nuevos espacios a la exploración y al juego de las dimensiones narrativas, orales y escritas.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momento 1 - Saludo inicial.

Dando un viraje a la linealidad de los procesos y un sutil giro a las formalidades, en esta oportunidad llegamos intempestivamente ante el auditorio a través de la narrativa, sin más presentación que la puesta en escena de un recurso pedagógico que capturó la atención de los estudiantes.

“Maria, adicta al celular” es el nombre la historia con la que iniciamos nuestra sesión. En ella se narra a una adolescente madre de un pequeño llamado Manuel. María no perdía un solo momento para estar conectada a su celular. Un día su madre salió de casa y dejó entreabierta la puerta que daba directo a la calle principal. Maria muy ocupado en su celular, no se percató de la situación y de que el pequeño Manuel curioso por descubrir el mundo podría salir de casa. De la montaña bajaba un conductor en su camión cargado con troncos que iban a la ciudad. El conductor al ver al pequeño caminar hacia la carretera, freno intempestivamente. Maria, escuchó el estruendo y al alzar la mirada vio al pequeño Manuel en la mitad de la calle, soltó el celular, corrió a toda prisa, pero entre tanto, los troncos salieron rodando y solo se escucho el craneo de Manuel aplastado por los troncos.

Al terminar la historia, notamos cómo los estudiantes, seguían de manera muy atenta cada movimiento y cada escenario propuesto por la historia. ¿Alguien podría decirme cómo estaba vestida Maria? ¿Qué ropa llevaba el pequeño Manuel? ¿y qué atuendo tenía el conductor? ¿Qué hora del día era? Distintas respuestas fueron manifestadas por los estudiantes, todas con variaciones y originalidad. ¿Dónde lo vieron? ¿Cómo es que pueden ver aquello que no se ha mencionado? ¿por qué las respuestas no son las mismas? De este modo, iniciamos el planteamiento acerca de la realidad ficcional la cual es construida a través de las palabras estimulando la capacidad de imaginar, de hilar imágenes mentales como una película proyectada en nosotros mismos.

Momento 2 - Lectura en voz alta: “La Pinta adecuada”.

Para continuar con el ejercicio de hacer visible y reconocible la capacidad de los participantes para reconstruir historias, damos inicio a la lectura en voz alta de “*La Pinta adecuada*” escrito por una adolescente desde su condición de reclusa en alguna prisión. Contextualizando la historia, notamos la sorpresa de los estudiantes, ¿por qué la autora está en la cárcel? ¿puede un preso escribir historias? Leímos la historia dramatizando los personajes, de tal modo que, fueran visibles a la imaginación tanto los personajes como los ambientes propuestos por la historia. En ella, Carolina la amiga de Laura a quien se le acaba de morir su madre, tiene conflictos con ella misma sobre la forma de vestirse para ir al velorio. La historia conjuga los tiempos presente y pasado con gran acertividad, pues al no ser una historia lineal en el tiempo, sus saltos no interfieren en el viaje imaginativo de sus lectores, que en este caso son oyentes. Aquí entramos a indagar sobre la posibilidad, no ya tan solo de imaginar los personajes y su vestuario, sino también de imaginar las emociones que vienen con los personajes.

Momento 3 -"Antología de cuentos de terror, Pasos en el ático" Procesar conceptos.

Para introducir uno de los aspectos que consideramos claves al momento de leer y más aún de despertar el disfrute por la lectura, leímos un fragmento del cuento *Ovum*, contenido en la "Antología de cuentos de terror, Pasos en el ático". En él, se menciona el término “*nigua*”. Preguntamos, si alguien sabía que significaba. Ninguno de los participantes lo había escuchado antes. De tal forma que, el sentido del fragmento perdía total comprensión por el desconocimiento de un término. Sin embargo, los estudiantes de manera voluntaria buscaron en google su definición. Importante acto para destacar su capacidad recursiva y su motivación ante situaciones inesperadas. Al hacer claridad sobre del término “nigua”, el sentido del fragmento cobro total comprensión para los estudiantes. De lo anterior se reflexiono sobre la importancia de despejar las lagunas conceptuales, connotativas y denotativas de los términos que nos encontramos en las distintas lecturas. Igualmente, se reflexiono sobre el hecho común de decir “no me gusto esa lectura” “no entiendo qué quiere decir el autor”, no por ser incomprensible de suyo el texto, sino por el desconocimiento del vocabulario usado y la pereza mental de buscar los términos. Por consiguiente, el ejercicio permitió darle una nueva oportunidad a la lectura desde un ángulo de comprensión diferente para evitar en el primer contacto con un texto el rechazo de facto del mismo y corregir la estructura mental que nos impide acercarnos al mundo de los libros, sus historias y al vasto conocimiento que

podemos encontrar en ellos.

Momento 4 -Lectura en voz alta de un texto Hindú “ La Mangosta”.

Para dar continuidad y sentido a la reflexión propuesta con anterioridad, se da inicio a la lectura “La Mangosta”, un relato popular de la india contenido en el libro *El Pacha Tantra*. ¿Sabemos qué es una Mangosta? -No. Los estudiantes haciendo uso de sus dispositivos móviles, se dieron al ejercicio de buscar la definición. De ello, se recogió asertivamente que es mamífero que se alimenta entre otras cosas de serpientes y es considerado por los hindúes como un ser sagrado. Aclarado el panorama desde donde parte la narración, con una referencia situada, el ambiente de atención se noto mucho más receptivo que cuando se desconoce el contexto a partir y desde el cual se lee. Los recursos dramáticos de los promotores dieron a la historia un contenido más allá de la lectura, puesto que permitió reconstruir los cuadros escénicos con gran nitidez y acierto, tanto así que entre los participantes tres estudiantes movidas profundamente por la narración expresaron su aguda sensibilidad con lágrimas.

Momento 5 - Evaluación de las competencias lectoras de los estudiantes.

A partir de la lectura del texto “*El testamento de Facundo Fonseca*” de autor anónimo realizamos un reconocimiento de las competencias lectoras de los estudiantes. Entregamos una copia del mismo con el fin de ir siguiendo la lectura y propiciar la participación de los estudiantes en los espacios de intervención propuestos por el texto (la suegra, el sobrino, el mendigo, el sastre, el juez). Este texto, leído en voz alta, nos permitió evaluar el conocimiento-reconocimiento que poseen los estudiantes lectores sobre el componente gramatical del valor semántico de cada morfema incluido los signos del lenguaje escrito. Así, el conocimiento que los participantes mostraron sobre los signos de puntuación fue de un nivel medio, propiciando ciertas dificultades en la comprensión del sentido del texto, ya que un lector que no reconozca el valor de la coma, del punto, de la interrogación, no puede comprender fácilmente lo que lee. Por ejemplo, cuando hablamos desde una interrogación, pero se lee como una afirmación, se desplaza la intención narrativa y se da lugar a la desvirtualización del mensaje que trae el texto. En este punto, fue evidente tal diferencia al momento de leer, ya que los estudiantes no lograban distinguir una interrogación de una afirmación. Sin embargo, tras un ejercicio repetitivo y motivacional, los estudiantes lograron reconocer la dificultad y mejorar la lectura.

Momento 6- Lectura a dos voces “Reir Llorando”.

Dando continuidad al ejercicio evaluativo, iniciamos la lectura a dos voces del poema “*Reir Llorando*” del poeta mexicano Juan de Dios Peza. Impreso al reverso del texto

anterior, el texto permite el diálogo alterno, con marcaciones gramaticales entre dos personajes. Primero leído por los promotores de lectura y luego por los estudiantes, se identificaron las fortalezas y las dificultades en el abordaje de textos poéticos: el uso de sus expresiones, pausas, secuencias, tonos, ritmos, e identificación de roles en determinado contexto.

Reflexión del encuentro:

El primer encuentro con los estudiantes de grado décimo, nos permitió desarrollar y confirmar la tesis según la cual la lectura y su estímulo favorece el desarrollo de la imaginación, el lenguaje, y en consecuencia de la creatividad por todo el proceso cognitivo y lingüístico que implica. El grupo de participantes demostró una gran capacidad para hilar, construir, proyectar y recrear imágenes mentales en escenarios ficticiales sin ninguna dificultad entrando en contacto con su yo sensible y aprendiendo a expresar su sensibilidad sin temor alguno, pues el nivel de respeto de los estudiantes es muy alto.

Así mismo, la lectura, más allá de prodigarles toda clase de beneficios intelectuales, les permite descubrir un mundo emocional para enfrentarse y asumir asertivamente los procesos de la vida. Abandonar el mundo real por un momento y resolver enigmas en mundos abstractos es un ejercicio sumamente positivo que les permite encontrarse con sus sentimientos y dejarlos aflorar. Por tanto, la lectura les da un poder, puesto que, les ayuda a aceptarse como personas y a confiar más en sí mismos.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO:



