

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	TUTORA
NOMBRE	GINETH MENESES GARCÍA
FECHA	Mayo 21 de 2018
<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ambientar el salón con los dibujos realizados por los estudiantes de la sesión pasada para que hagan memoria, un recorrido visual y genere en ellos preguntas de lo que observan.</li> <li>✓ Caminar y observarnos a través de la mirada en el ejercicio de reconocimiento, de una manera lúdica y divertida.</li> <li>✓ Compartir las experiencias del proceso de aprendizaje para la búsqueda de la apreciación estética.</li> <li>✓ Imitar el movimiento corporal propuesto por cada uno de los compañeros y compañeras a partir del ritmo que sugiere la música.</li> <li>✓ Realizar retrato de línea y punto a partir de la observación de detalles del rostro de la compañera o compañero.</li> <li>✓ Identificar actitudes de liderazgo en el grupo.</li> <li>✓ Conocer el pulso a través de juegos rítmicos.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sesión 2: Observar es Apreciar
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes IEO Luis Fernando Caicedo
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Propiciar primeros encuentros entre tutoras y estudiantes seleccionados pertenecientes al club de talentos para conocernos y reconocernos a través de actividades lúdicas y creativas. Encuentros que buscan descubrir o potencializar virtudes desarrolladas a través de la expresión estética y artística; donde sus capacidades se expandan hacia la apreciación por la vida cultural y artística de su comunidad.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

### Fase1

**El Dibujo como Provocador:** Situación que colocó a los estudiantes a observar los dibujos propios y los de sus compañeros, realizados en la sesión 1 (punto y línea).

**Desarrollo:** Con el objetivo de provocar en ellos preguntas a través de la observación, antes de que llegaran los estudiantes acomodamos (tutoras) los dibujos en el suelo para ser vistos apenas entraran. Seguido los estudiantes entraron y comenzaron a observar. Algunos no les agradó ver sus propios dibujos y otros empezaron a hablar sobre lo bonito y lo feo.

### Fase2

**Caminar un juego de miradas.** Se trató de recorrer el espacio caminando y haciendo énfasis en la mirada como canal de comunicación.

**Desarrollo:** Primero, se hizo con los estudiantes un recorrido de reconocimiento espacial. Segundo, otro recorrido en que se tuvo en cuenta la mirada para hacer contacto visual. Tercero, observaron los detalles de sus compañeros o compañeras por ejemplo; aretes, lunares, pulseras, tatuajes, entre otros, con la idea de agudizar la mirada. Cuarto, saludaron al compañero o compañera encontrado en el camino. Quinto, se imitó de manera grupal, la caminata que propusiera algún compañero o compañera escogido al azar con dinámica de turnos. Sexto, acompañados por la música, caminamos en diferentes direcciones, de espaldas, de frente, y de lado. Al momento de que la música dejaba de sonar, al primer compañero o compañera que tuviéramos al frente, le susurramos al oído nuestro nombre. Séptimo, al encuentro de otro compañero o compañera susurramos al oído de nombre contrario al propio.

### Fase 3

**Cuando el triángulo se mueve.** Descubriendo el liderazgo .

**Desarrollo:** Explicamos la dinámica (tutoras) por medio del dibujo de un triángulo en el tablero. Seguido pasamos a representar entre todos a través del cuerpo, el triángulo. Después organizados en el espacio se acomodaron los estudiantes que hicieron de vértices (líderes), eran quienes se encargaban de mover todo el triángulo cada vez que se cambiaba de vértice al cambio del ritmo musical. El objetivo fue seguir el movimiento del ritmo corporal de aquél o aquella que quisiera liderar. Finalmente el triángulo rotaba hacia la derecha o izquierda según la elección del líder, y cualquiera de los estudiantes podía también hacer las veces de líder en cada vértice.

### Fase 4

**Ubuntu “Soy porque nosotros somos”.** Esta fase consistió en expresar el sentir de la experiencia, teniendo en cuenta las fases anteriores.

*“...Apreso de mi recuerdo una imagen que tuve la oportunidad de observar en una charla del bailarín colombiano Álvaro Restrepo, con la idea también de tenerla como referencia y trabajarla en contextos*

*educativos cada vez que tenga la oportunidad, es inspiradora para mí porque la encuentro conectada a mi quehacer pedagógico” ... (aparte de mis apuntes)*



**Desarrollo:** Nos sentamos en el piso de manera circular, para expresar preguntas, conversar y compartir gustos, o disgustos. Se esperó que los estudiantes hablaran primero que nosotras para luego intervenir. Seguido abordamos la pregunta de ¿qué es dibujar? correspondiente a la primera fase. Frases como “Se puede dibujar con el pensamiento y el codo”, “Aquí el dibujo es libre y espontáneo”. Fueron algunos ejemplos de lo que concluyeron los estudiantes.

#### Fase 5

**Retrato a punta de punto y línea.** Continúa la línea de exploración en el dibujo.

**Desarrollo:** Primero, se le dijo al grupo de estudiantes que se organizaran en parejas. Segundo, que se observaran detalladamente el rostro. Tercero se les dijo que dibujaran al compañero utilizando la línea seguida sin levantar la mano y precisamente con la mano menos dominante y Cuarto, que dibujaran de nuevo el rostro del compañero a través de la línea y sin levantar la mano, con los ojos cerrados, pero esta vez con la mano dominante.

#### Fase 6

**Juegos Rítmicos.** Fase que consistió en conocer los apellidos de cada uno de los estudiantes.

**Desarrollo:** Estuvimos de pie en forma circular y nos aprendimos la canción: “No me han visto, no me han conocido, Susana es mi nombre y Giraldo mi apellido...”. Después de practicarla continuamos con el ritmo, y llevarlo en los pies al chocar los zapatos con el suelo. Cada uno comenzó a realizarlo donde conjugaba el ritmo y la canción pero al cabo de un rato se presentó la dificultad de no poder coordinar, manifestada por la mayoría. Optamos por llevar el ritmo a través del cuerpo y así manifestaron más comodidad. Cada uno recordó su nombre y conocimos por primera vez los apellidos de todos.

Se realizó un segundo juego, nos sentamos en el piso de forma circular y también nos aprendimos otra canción para entender el concepto de pulso y marcarlo con un vaso de icopor que cada uno tuvimos en la mano e irlo pasando de derecha a izquierda al compañero del lado. También resultó complejo, por eso quedó propuesto para jugarlo en sesiones posteriores.

### Fase 7

**Estiramiento.** Involucró el cuidado del cuerpo.

**Desarrollo:** Consistió en realizar ejercicios de estiramiento corporal y conocer algunas posturas que relajan y descansan el cuerpo, con el objetivo de cuidar el cuerpo y terminar la jornada de la sesión en un ambiente de tranquilidad.

**Resultados:** Dentro de sus apreciaciones los estudiantes utilizaron las palabras feo y bonito para la valoración de los ejercicios de dibujo.

A la mayoría se les dificultó seguir las instrucciones de dibujar el rostro del compañero o compañera a través de la línea, y más cuando se hizo la configuración desde el recuerdo. Muy pocos lograron concentrarse y otros se dispersaron con el celular. También algunos manifestaron el gusto por el trabajo individual.

El grupo en general disfrutó mucho de la fase de estiramiento.