

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CONSTANZA FERNÁNDEZ D.
FECHA	JUNIO 28 DE 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Abrir un espacio de diálogo y generar una reflexión entorno a nuestro propósito de vida como docentes. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA PARA DOCENTES IE LA PAZ SAGRADO CORAZON DE JESÚS
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Despertar una reflexión sobre el desarrollo humano desde la perspectiva de los cuatro cuerpos del ser humano (físico, emocional, mental y espiritual) 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>En este taller solo nos acompañó una docente, pues otro de los compañeros de trabajo estaba enfermo y los demás se encontraban ausentes de la Institución.</p> <p>En el taller se toma como referencia la idea de desarrollo humano del artista franco-chileno Alejandro Jodorowsky, quien plantea que los seres humanos están conformados por cuatro (4) cuerpos (egos): físico (material), emocional, mental (intelecto) y espiritual, y cuya importancia radica en mantener el equilibrio de estos para ser más conscientes de la esencia de la cual somos.</p> <p>Se da comienzo al taller abordando el cuerpo físico, ya que su materialidad permite observarlo, sentirlo y admite un acercamiento más directo a una toma de consciencia para luego conectarse con la emoción y el intelecto.</p> <p>CALENTAMIENTO CORPORAL</p> <p>Activar el cuerpo físico es de suma importancia para conectarnos con nuestro ser interior, por lo tanto, antes de comenzar cualquier actividad física es fundamental preparar el cuerpo mediante ejercicios y movimientos suaves, lo que permitirá que los músculos comiencen a recibir señales de que van a ser usados y están preparados para realizar una determinada acción (movimientos dancísticos).</p>	

Para ello el formador en danza prepara a los asistentes y les indica que movimientos se deben realizar, teniendo la precaución de encontrarse trabajando con una docente que por lo regular, como la gran parte de los docentes permanecen sentados o de pie la mayor parte el tiempo en el aula de clase.

RECUERDOS DESDE LA DANZA

Concluido el calentamiento, el formador en danza procede a explicar en qué consiste la siguiente actividad. Empleando música folclórica, indica que se trabajará con movimientos coreográficos que se deberán seguir con atención, conservando el ritmo y una adecuada postura corporal.

La docente acoge la propuesta y comenta sobre lo importante que sería tener en la institución diferentes áreas artísticas.

Continuando con los ejercicios, se observa que la docente con la ropa normal de trabajo realiza los diferentes movimientos sin dificultad teniendo en cuenta que para esta clase de actividades se hace necesario emplear ropa y calzado cómodo.

El segundo momento dentro de esta actividad y habiendo preparado el cuerpo físico, fue activar de forma evidente el cuerpo mental (intelecto) y el emocional por medio del recuerdo.

Para ello se hicieron dos preguntas, una basada en el ejercicio docente y la otra en el momento en que se trabajó mediante la danza.

1- ¿Existe algún recuerdo, experiencia o sensación que sustente tú vocación de docente en tiempos difíciles?

2- ¿Que despierta en ti ver bailar al otro?

La docente participante debía escoger una de las preguntas sin decirle al público su elección y representarla mediante movimientos corporales o dancísticos. Una vez representada la pregunta, los participantes debieron adivinar cual había escogido la docente. Ella escogió la primera pregunta, haciéndola recordar el gobierno de Julio Cesar Turbay Ayala cuando decreto el estatuto de seguridad. Relató que fueron tiempos difíciles en su carrera pero que con ello reafirmo su vocación, lo que le ha permitido vencer los obstáculos y querer seguir trabajando en el campo de la docencia. Se refiere además sobre las dificultades presentadas en el trabajo, como la falta de una comunicación adecuada entre los compañeros, temas económicos y políticos referentes a la secretaría de educación.

RECUERDOS Y REFERENTES MENTALES-EMOCIONALES

En este momento del taller se pretende seguir trabajando con el cuerpo mental y emocional desde los referentes individuales y el inconsciente colectivo.

Vivir en un mundo globalizado implica que los referentes individuales y globales contienen gran cantidad de información que de una u otra forma pareciera que deberíamos consumir, sin embargo, se debe aprender a decantar dicha información y escoger lo preponderante para nuestra vidas.

Para este ejercicio se abordaron algunos referentes importantes que una persona puede tener en su vida y se relacionó con un recuerdo, una vivencia, una imagen o un estado emocional.

WAGNER Y LA VALKIRIAS

Para comenzar el ejercicio sobre referentes, primero se realiza una meditación centrada en la respiración. En un comienzo se invita a la docente a que cierre los ojos y se haga consciente de su respiración. Luego uno de los formadores deja sonar una pieza musical llamada las Valkyrias de Richard Wagner y le pide que la describa de acuerdo a lo que ve en su mente. La docente describe que la música la hizo pensar en una batalla, trasladándola a la Segunda Guerra mundial, le recordó también a sus abuelos sintiendo nostalgia y miedo.

Para finalizar, el formador encargado de la actividad explicó cómo opera la música de Wagner cuando se integra con imágenes, presentando un fragmento de la película "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola que ubica la música en un contexto diferente a la obra de Wagner, pero igual la relaciona con imágenes de guerra las cuales empleo también Coppola.

Preguntas finales que podrían emplearse dentro del aula de clase:

¿Qué referentes (canciones, personajes históricos, ídolos, artistas, políticos, deportistas) operan en el imaginario de mis estudiantes?

¿Cómo puedo usar esos referentes y relacionarlos con mis contenidos académicos o para que mis clases sean más dinámicas?

