

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR – MÚSICO
NOMBRE	JUAN PABLO MARTINEZ CHICUNQUE
FECHA	21 de JUNIO de 2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de la I.E.O las prácticas y/o didácticas necesarias para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA I.E PORTETE DE TARQUI
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE BACHILLERATO
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Sensibilizar a los docentes para que diseñen y apropien nuevas secuencias lúdicas y Artísticas, en algunos contenidos escolares que estimulen nuevos conocimientos, ligados con la experiencia, la imaginación y la creatividad al inicio.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Interpretación auditiva <ul style="list-style-type: none"> Organizados en diferentes espacios del salón, escuchamos una obra de Vivali (una de las 4 estaciones), cerramos los ojos y hacemos movimientos relacionados al ritmo de la obra. Al escuchar la obra por segunda vez, nos desplazamos por todo el auditorio y bailamos al ritmo de la obra musical, nos encontramos con otra persona y danzamos. Nos movemos de cualquier forma sintiendo la música y como ella afecta nuestro cuerpo, moviendo e interpretación. Ritmo corporal <p>Inicialmente se presenta el ejercicio relacionándolo con las fracciones matemáticas. Pues la música también tiene una unidad de tiempo y se puede fraccionar en diferentes compases, frases y secciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el ritmo que esta fraccionado en 4 compases; analizamos cada sección y memorizamos la parte rítmica muscular y visual. Realizamos el ejercicio de forma individual y grupal hasta completar todos los compases. Organizados en dos filas y mirándonos frente a frente, realizamos el ejercicio y desplazándonos al final del compás 4 hacia la derecha para cambiar de compañero y lograr hacer el ejercicio con todos. 	



Imitación corporal

Organizados en dos filas y mirándonos frente a frente, realizábamos los movimientos que la primera fila hacía con su cuerpo, de esta forma imitábamos las posturas, gestos y sonidos. Trabajamos el movimiento corporal, expresión e interpretación de los movimientos.

Dibujo de rostro sin levantar el lápiz

Sentados frente a frente con algún profesor, dibujamos el rostro de nuestro compañero, sin levantar el lápiz y sin mirar en el papel lo que estamos realizando. La idea es reconocer a nuestro compañero y resaltar lo más bello que tienen sin necesidad de que el dibujo quede bien hecho. *Todos somos bellos y tenemos particularidades físicas y emocionales que nos hacen únicos.*

RESULTADO

- Algunos docentes realizaban el ejercicio de interpretación auditiva tímidamente, pues una actividad que requiera de movimiento y desplazamiento les genera pena. Poco a poco fueron realizando la actividad y lograron desplazarse por todo el auditorio por medio de la danza.
- Ritmo corporal: como se les explico el paso a paso del ensamble, los docentes se sentían más seguros con esta actividad y lograron memorizar todas las partes. Todos participaron de la actividad, incluyendo los profesores que mostraban resistencia en la primera dinámica.
- Imitación corporal: se trabajó la elasticidad, el control del cuerpo, equilibrio, disociación, compañerismo, trabajo en equipo.
- Dibujo de rostro: lograron identificar los rasgos más importantes de la persona y las características que no habían notado a primera vista. Se trabajó la confianza, el respeto y las diferencias de la persona.

