

| REGISTRO INDIVIDUAL | |
|--|----------------------|
| PERFIL | Animador cultural |
| NOMBRE | David pinzón |
| FECHA | 5/06/2018 |
| OBJETIVO: Correlacionar la praxis de las artes con los elementos constitutivos de la cultura comunitaria, de modo que puedan leerse en la cotidianidad los elementos artísticos implícitos o explícitos y hacer con ellos representaciones estéticas | |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | EXPRÉSATE |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA | COMUNIDAD EN GENERAL |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO | |
| <p>Ampliar conocimientos del ritmo del pasodoble (expresión corporal) que permitan una mejor comprensión a la música que hizo parte de su historia y crear una representación coreográfica</p> | |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD LUDICA LO EMBAJADORES: SE CONFORMAN VARIOS EQUIPOS DISTRIBUIDOS CADA UNO EN UN RINCÓN DE LA SALA. EL FACILITADOR TIENE UNA LISTA DE PALABRAS (REFERENTE A LA DANZA VISTA) PARA CADA UNO DE LOS EQUIPOS, QUE TENDRÁN QUE DESCUBRIR POCO A POCO. CADA EQUIPO DELEGA UN EMBAJADOR JUNTO AL PROFESOR. ÉSTE CONFÍA LA PRIMERA PALABRA DE LA LISTA A CADA UNO DE LOS EMBAJADORES. CADA DIPLOMÁTICO VUELVE JUNTO A SU EQUIPO Y EXPRESA CON GESTOS LA PALABRA QUE LE HA SIDO CONFIADA. CUANDO LA PALABRA ES DESCUBIERTA, UN MIEMBRO DEL EQUIPO LA ANOTA Y EL QUE HA ENCONTRADO LA PALABRA VA JUNTO AL PROFESOR, EL CUAL LE CONFÍA LA SEGUNDA PALABRA, ETC. EL EQUIPO QUE SEA EL PRIMERO EN DESCUBRIR SU LISTA COMPLETA HABRÁ GANADO. PARA EVITAR LAS INFRACCIONES DE LA REGLA (POR EJEMPLO, DECIR LA PALABRA ORALMENTE), SE NOMBRA UN INSPECTOR DE OTRO EQUIPO. • REPASO PASOS Y FIGURAS VISTAS EN LA SESION ANTERIOR • CONTINUACIÓN CREACIÓN COREOGRÁFICA | |

SESIÓN REALIZADA SIN NINGÚN PERCANCE TENIENDO UNA BUENA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

LA ACTIVIDAD LÚDICA CUMPLE CON LA FINALIDAD, LOS PARTICIPANTES LOGRAN EXPRESAR Y REFLEJAR LAS PALABRAS PROPUESTAS PERMITIÉNDOLES DESINHIBIRSE Y SER MÁS ESPONTÁNEOS, LOGRANDO POSTURAS E INTERPRETACIONES MÁS ACORDES PARA LA EJECUCIÓN DE LA DANZA, CONSIGUIENDO ADEMÁS UN AMBIENTE DE COMPLICIDAD Y COMPAÑERISMO ENTRE ELLOS PASANDO A UN SEGUNDO PLANO SI ALGÚN EQUIPO ACABABA PRIMERO LO IMPORTANTE PARA ELLOS FUE DESCIFRAR LAS ACCIONES QUE REALIZABAN LOS CADA UNO

AL REALIZAR EL PROCESO DE REPASO COREOGRÁFICO FUE SATISFACTORIO Y LLENO DE MÉRITO DE PARTE DE LOS PARTICIPANTES YA QUE TENÍAN TODO MUY PRESENTE MANIFESTANDO QUE LO HABÍAN REPASADO EN LA SEMANA EN SUS CASA RECIBIENDO UNA GRATAS FELICITACIONES POR PARTE DEL FACILITADOR EXPRESANDO QUE GRACIAS A SU RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO PODEMOS CONTINUAR CON EL PROCESO CREATIVO Y QUE APLICANDO ESTO A LA VIDA COTIDIANA PODREMOS OBTENER LOGROS MUY IMPORTANTES.

SE REALIZA LA EXPLICACIÓN DE LAS FIGURAS 7 Y 8 SIN EMBARGO ETAS SON DE MAYOR COMPLEJO Y REQUIEREN DE BUENA DEDICACIÓN Y COMPRENSIÓN POR LO QUE LOS INTEGRANTES MANIFIESTAN EL ANHELO DE REPETIRLO LAS VECES QUE SEAN NECESARIO HASTA CONSEGUIRLO PERO EN ESTA JORNADA NO FUE POSIBLE MANIFESTANDO DE MI PARTE LA NECESIDAD ENTONCES DE REPASARLO PARA QUE LA PRÓXIMA JORNADA LO TENGAN APRENDIDO AL CUAL ACEPTAN Y SE COMPROMETEN A REALIZAR.

