

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	30 DE MAYO DEL 2018
<b>OBJETIVO:</b> Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de plan de acción en la IE Ciudad Córdoba Sede Olaya Herrera.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ARTISTICO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 9-1
<b>PROPÓSITO FORMATIVO:</b> Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal).	
<b>3. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>  <b>TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES</b> <b>FASE DIAGNOSTICO POR EJES</b>  <b>ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA</b>   1.INICIO ACTIVIDAD  2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR  3. DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)  Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.  <b>RESULTADOS</b>  Para el presente taller los estudiantes son los que deciden el eje artístico sobre el cual trabajaran, buscando así que cada uno de ellos disfrute y moldee el arte que más le gusta y no el que le haya sido asignado por obligación, recordando que la vida es muy corta y no es bueno regalar los días o horas sin disfrutarlos, de lo cual cabe resaltar la famosa frase:  <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><i>“Si vives cada día de tu vida como si fuera el último, algún día tendrás razón”</i></p> <p>Steve Jobs</p> </div>	

Es así como, de 30 estudiantes 6 expresan un gusto extra por las artes plásticas, se inicia un taller para el cual se pretende profundizar, trabajar y desarrollar el talento de los estudiantes, entregando inicialmente herramientas básicas para trabajar las artes plásticas, adentrándonos en el Arte de una manera un poco transversal, bajo previos diagnósticos ya realizados al grupo, buscando trabajar sobre un boceto de plan de acción, en torno a las necesidades del grupo y este como multiplicador de cambios para la institución en general.

Este en particular se presento al inicio del proyecto como grupo problema, con indisciplina y bajo rendimiento académico, hoy después de casi ya dos meses entre diagnóstico y análisis de necesidades, observamos a un grado 9-1 más manejable, pues la llegada del arte a su salón, ha sido totalmente significativo para todos, abordando el lado sensible, imaginativo, espiritual y físico de cada uno de ellos.

## **EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS**

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS, entre los múltiples artistas que se acercaron al mundo surrealista, Salvador Dalí, se convirtió en uno de los máximos exponentes del movimiento, el cual permite al visitante adentrarse en su particular mundo, cargado de imágenes oníricas.

Se inicia con la presentación del video surrealista Destino, creado en 1946 por Walt Disney quien encargó a Salvador Dalí la realización de un cortometraje animado de seis minutos de duración titulado Destino, basado en la canción homónima de Armando Domínguez. El proyecto del que sólo llegaron a rodarse 20 segundos de prueba no cuajó, hasta que Roy Disney y el productor Baker Bloodworth decidieron en 2003 sacarlo adelante, partiendo de los bocetos e instrucciones que había dejado Dalí, el cortometraje en sí, fue explicado como "una exposición mágica de vida en el laberinto del tiempo"

Seguido de la presentación del cortometraje, los estudiantes expresan su percepción en torno a este, manifestando asombro ante las imágenes tan raras y nunca vistas. Seguido se expone una breve explicación de lo que es el arte surrealista y su principal pintor Salvador Dalí, se presentan imágenes de algunas de sus pinturas más relevantes y famosas.

## **SURREALISMO**

Trata de imágenes que exploraron las áreas subconscientes de la mente. Las obras de arte frecuentemente tienen poco sentido, dado que se trataba de ilustrar un sueño o pensamientos al azar.

*“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia de las cosas, no el copiar su apariencia” (Aristóteles)*

*“La creatividad no consiste en una nueva manera, sino en una nueva versión”. (Edith Wharton)*

Ya conocido el concepto técnico y metodológico sobre el cual se basa el surrealismo, se busca que cada estudiante cree nuevas obras de arte, para lo cual se busca desarrollar y potenciar la creatividad e imaginación, ya que considero que debemos disminuir el aprendizaje memorístico y aplicar aprendizaje basado en la memorización.

#### TECNICA: DIBUJO LIBRE EN TEMPERA

Dibujar impulsa el crecimiento del:

- Capacidad de expresión: **(Desarrollo Emocional)**
- Proceso de simbolización general **(Desarrollo Intelectual)**
- Creatividad, simbolizar, expresar y crear

Como paso a seguir se trabaja la parte cognitiva del estudiante, a través de la relajación y la inducción al micro sueño, para ello se recomienda al estudiante recostar su cabeza sobre el pupitre o recostar su cuerpo sobre el suelo, para luego cerrar los ojos, bajo una profunda concentración y espiritualidad inducida por medio de la reproducción de melodías suaves y relajantes. Se induce a la imaginación entrando a un mundo diferente, en el cual la idea es vivenciar experiencias fuera de lo lógico o común totalmente surrealistas; para este paso los estudiantes no brindan una total concentración debido a que parece ser totalmente nuevo esta actividad, poco a poco va relajando su cuerpo y mente.

Como segunda etapa, los estudiantes en mesa redonda expresan sus experiencias si así lo desean.

Todo esto nos permite trabajar esta corriente de diversas maneras, por ejemplo: podemos trabajar la fotografía con Brassai, con autores como Dalí o Picasso podemos realizar diversas actividades relacionándoles con las emociones, los retratos, los escritura... Con Man Ray dejamos de lado la pintura en el folio, para realizar una ruptura en el plano por ejemplo podemos hacer pintura corporal

basándonos en su obra El violín de Ingres, 1924. Pero también podemos trabajar las matemáticas relacionándolo con la pintura basándonos en obras del autor Paul Klee, o trabajar la orientación y percepción espacial con René Magritte

Por lo tanto, es una corriente tan amplia que trabajándolo desde una perspectiva educativa podemos enseñar a los jóvenes diversos autores, sus obras. Es decir, te permite realizar un aprendizaje significativo y globalizo.

**1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS** Sistemas simbólicos

- Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.

**3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS** Capacidad de observación

- Indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos.
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

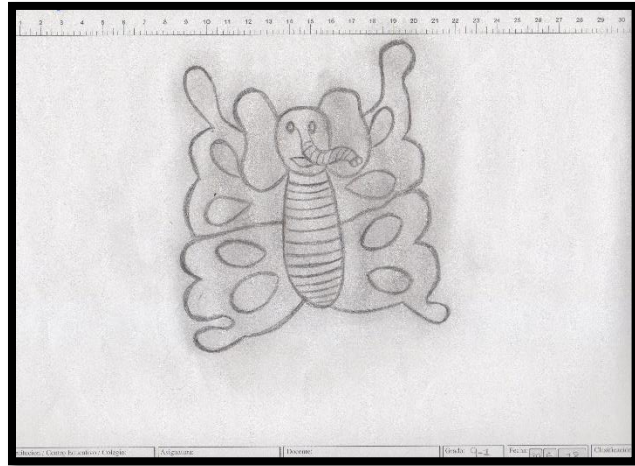
Ya por ultimo se entrega a los estudiantes los materiales a utilizar para la elaboración de la pintura.

- Materiales:
- Cartulina
- Pinturas
- Pincel
- Lápiz
- Borrador-sacapuntas
- Paleta artística.

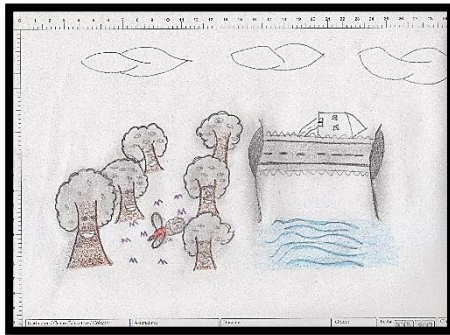
Como ejemplo expongo algunas fotografías de estos dibujos:



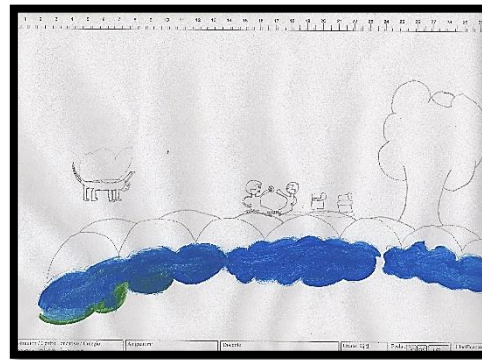
Dibujo explicado por el estudiante:  
Pera con alas de mariposa y de fondo aves de múltiples colores volando alrededor de una cabaña, y al lado un árbol con ojos y boca sobre un césped amarillo



Mariposa mágica con orejas y trompa de elefante



Bosque encantado lleno de árboles con ojos, nariz y boca y en él una leoabeja con sus extremidades de una abeja y cabeza de león; a las afueras del bosque un puente por el cual pasa un rio que direcciona a la casa recostada, paisaje bajo nubes blancas.



Paisaje sobre las nubes, y en el dos amigos disfrutando un picnic, acompañados de un marigrillo, compuesto por su cuerpo de grillo y alas de mariposa.

Se logra observar diversidad de imágenes y técnicas utilizadas en la creación de los dibujos, basadas en el microsueño; cabe resaltar el comportamiento un poco eufórico y desordenado con el que se reciben a los estudiantes y luego observar el resultado que deja la inducción al microsueño, estimulando el comportamiento pasivo y silencioso, que permite la concentración y calma espiritual del estudiante para poder expresar y pintar sus sentimientos y deseos al momento de plasmar los dibujos

Los jóvenes quedan motivados e intrigados por seguir conociendo mas del arte surrealista y sus diferentes técnicas; como docente fue realmente grato trabajar con chicos comprometidos, interesados en el proyecto e interesados en mejorar como grupo, interesados en él ARTE.