

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	LUHAYDER TRUJILLO PEREZ
FECHA	22 de junio de 2018
OBJETIVO: Repensarse el aula como un espacio de dialogo de saberes, donde podrán escuchar y ser escuchado. Teniendo como herramienta de expresión la danza (cuerpo) y las artes plásticas (imagen).Mejorando su dimensión socio-afectiva.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes I.E.O – comuneros “El cuerpo colectivo”
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 10,11 grado de la Institución.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Favorecer el trabajo individual y colectivo de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de competencias ciudadanas, la escritura y la expresión verbal. Partiendo de sentir su propio cuerpo (danza), crear su imaginario corporal (imagen) en donde podrá plasmar mediante escrito o dibujo sus sueños, sus temores, la idea que se tiene de alcanzar los sueños y por ultimo poder compartir con sus compañeros la experiencia vivida. Brindarles a los estudiantes varias herramientas de comunicación de sus sentimientos, emociones, proyecto de vida, compartir y construir nuevos conocimientos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller del cuerpo se desarrolló en cinco etapas. 1. Presentación 2. Calentamiento – estiramiento – 3. Estudio de componentes danzarios (movimientos –dinámicas). 4. predisposición 5. dibujo de la silueta del cuerpo 6. exposición de los dibujos 7. Foro. 1. PRESENTACIÓN Se inició el taller con la presentación de los formadores, una breve reseña de proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas a seguir para el buen desarrollo de la actividad. 2. CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO	

En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda.

Se hizo un trabajo de introspección con los ojos cerrados tratando de tener conciencia del peso del cuerpo, la verticalidad y equilibrio.

3. ESTUDIO DE COMPONENTES DANZARIOS (movimiento - dinámicas).

Luego del calentamiento en el puesto se les enseñó movimientos ondulados - ligados y movimientos fraccionados –cortados.

También los diferentes niveles espaciales como bajo, medio, alto. Luego se pasó al centro del salón en donde se dividió el grupo; un grupo hacia los movimientos ondulares y el otro los fraccionados luego se cambiaban los roles.

4. PREDISPOSICIÓN

Sentados en sus puestos con los ojos cerrados a los estudiantes se les enseñó una técnica de respiración (inhalar lo positivo y exhalar lo negativo) esto con el objetivo de que estuvieran más conscientes del aquí y ahora, además de crear un mejor ambiente y una buena actitud con respecto al taller.

5. DIBUJO DE LA SILUETA DEL CUERPO

Se les pidió a los estudiantes que se imaginaran y que crearan un dibujo donde responderían a varias preguntas que se les hizo. En la zona de la cabeza escribieron sus ideas, como se pensaban como profesionales, que iban a ser, en la zona de los ojos. Como veían su entorno, su corazón, las emociones lo que lo apasionada en la vida, en el estómago, sus miedos, en las manos los talentos que tenía, en las piernas escribieron las cosas que necesitaba para alcanzar esos sueños o esas metas, alrededor de la silueta los estudiantes escribieron lo que ellos aportaban a su comunidad (familiares, amigos, profesores, vecinos etc.). Y también escribieron lo que ellos necesitan de la comunidad para que le ayuden a alcanzar esas metas que sueñan.

6. EXPOSICIÓN DE LOS DIBUJOS

Una vez terminaron de hacer sus dibujos todos, se les invito a 5 estudiantes a exponer sus obras. Los estudiantes que estuvieron motivados de poder compartir su dibujo y su contenido, explicaron mejor cada una de las partes que se habían dividido la silueta, ya que con sus propias palabras podían explicar mejor la idea que tenían.

7.FORO

Luego de exponer el último se hizo una especie de foro donde todos tuvieron la oportunidad de poder expresar una idea sobre la experiencia vivida. Tratando de que el estudiante tuviera la oportunidad de reflexión y tener un pensamiento crítico frente a lo que esta viviendo.

CONCLUSIÓN

Este taller se pensó desde las competencias ciudadanas (desarrollo personal) ya que nuestro grupo después del diagnóstico que se hizo en encuentros anteriores, pensamos que era de vital importancia crear un buen ambiente de trabajo y para ello era necesario hacer un taller donde nos podamos ver, escuchar, hablar y darnos

cuenta que tenemos muchas cosas en común y que las diferencias nos hacen únicos y con grandes posibilidades de poder aportar al desarrollo de nuestra comunidad. El taller les propuso a los estudiantes varios desafíos, se pasó de **sentir** su cuerpo a **dibujarlo** y por ultimo poder **escribir** y **hablar** acerca de el, con reflexión y pensamiento crítico.

FOTOS



Estudio de movimientos y dinámicas Corporales.

Predisposición: posición correcta del cuerpo
Técnica de respiración, ojos cerrados.



Dibujo, como se imaginan su propia cuerpo

Cada uno de los estudiantes
Exponiendo su trabajo.

