

<p align="center">REGISTRO #2</p> <p align="center">MI COMUNIDAD ES ESCUELA</p> <p align="center">INSTITUCIÓN EDUCATIVA El Diamante - Sede Señor de los Milagros</p> <p align="center">ETAPA METODOLÓGICA (IPR): ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y NECESIDADES</p>	
PERFIL	Tutor
NOMBRE	ALVARO JOSÉ TAVERA
FECHA	Martes 12-06-18
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Realizar Taller de Reconocimiento y acercamiento al lenguaje Musical y Teatral.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<p align="center">CLUB DE TALENTOS SESIÓN #2</p> <p>Taller de Reconocimiento y acercamiento al lenguaje Musical y Teatral.)</p>
2- POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes de Séptimo - Siete
<p align="center">3. PROPÓSITO FORMATIVO</p> <p>Incentivar el desarrollo moral como el avance cognitivo y emocional que permita a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas tras considerar el punto de vista de los otros, con el fin de realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y el bien común. <i>(Competencias Ciudadanas)</i></p> <p>Ayudar a que el estudiante reconozca el conflicto como una oportunidad para aprender y fortalecer las diferentes relaciones. <i>(Competencias cognitivas)</i></p> <p>Comprender que el engaño afecta la confianza entre las personas y reconocer la importancia de recuperar la confianza cuando se ha perdido. <i>(Competencias integradoras)</i></p>	

Que el estudiante compare el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.

(Competencias Comunicativas/Lenguaje)

Que el estudiante reflexione sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus producciones artísticas y las de sus compañeros.

(Competencias Comunicativas)

Que el estudiante comprenda y de sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

(Competencias Comunicativas y sensibilidad Artística)

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para esta segunda sesión pudimos notar con el equipo de Tutores el cambio de actitud positiva de los estudiantes al vernos llegar al salón de clases, muchos de los estudiantes empiezan a entender el objetivo del club como espacio de desarrollo social y artístico, así como los docentes institucionales que nos acompañan debido a las horas que se cruzan entre el club de talento y las clases programadas previamente por parte de la institución educativa.

El acompañamiento de los docentes durante el desarrollo de las jornadas del Club de Talento en esta sede ha sido de gran ayuda, ya que muchos de los estudiantes respetan y valoran que sus profesores estén participando de manera activa durante el desarrollo del Club, así como el préstamo del aula de audiovisuales por parte de la Coordinadora institucional Yaneth, el cual ha sido de gran ayuda en cuanto a un espacio cómodo de trabajo.

Esta sesión de reconocimiento es vital para empezar a cohesionar socialmente al grupo de estudiantes por medio de ejercicios de iniciación estética y artística que ayuden tanto al reconocimiento del clima escolar así como al trabajo colaborativo (secuencias rítmicas y de coordinación, apreciación y estimulación estética por medio del lenguaje plástico.

Calentamiento:

Formando un círculo y estando de pie uno de los estudiantes del grupo quien hace parte de un equipo de fútbol empezó a dirigir el calentamiento, mientras el daba las instrucciones para saber que parte del cuerpo se debía estirar o calentar, los demás estaban atentos a su instrucción confiando de alguna manera en la decisión del líder, este tipo de ejercicio ayuda armonizar un poco la actitud general del grupo, así como empezar a desarrollar una mejor comunicación asertiva entre ellos a partir de la emisión y recepción de información.

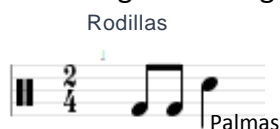
Masajes en círculo:

Para este ejercicio formamos un círculo en grupo, esto con el fin de dar un masaje simultaneo al compañero que se dispone delante de cada quien. El líder del ejercicio ira cambiando el lugar donde cada quien tiene que ir masajeando a su compañero, después cambiaran el sentido y repetirán la secuencia de masajes con el compañero de atrás.

Al final de este ejercicio pudimos apreciar que dentro del grupo de Séptimo Siete no se presenta un caso grave de irrespeto o intolerancia entre ellos, de hecho cuando se informó las consignas de cuidar a nuestro compañero como nos gustaría que nos cuidaran a nosotros, muchos de los estudiantes empezaron abandonar conductas violentas o peligrosas, situación que nos indica la comprensión por parte de ellos del bienestar común del grupo del club de talentos.

Juego del ritmo:

Esta dinámica se basa en la concentración y motricidad de los estudiantes participantes ya que todos tendrán que estar de pie dispuestos en un círculo, manteniendo un ritmo corporal compuesto de dos golpes en las rodillas con las manos seguido de una palmada, creando una primera base necesaria para la sincronía coreográfica del grupo.



Es muy común que el grupo acelere o ralentice el pulso del ejercicio, por lo cual se le puede pedir a algún participante que mantenga el pulso basado en la velocidad del reloj (60 PULSOS por minuto); entre más lento se hagan estos ejercicios rítmicos, más fácil se podrán asimilar.

Luego, cada vez que hagan el pulso del aplauso, cada integrante del círculo, uno por uno, se ira agachando, y en el mismo momento en que el participante se agache, las dos personas que queden mirándose entre sí deberán chocar las manos mutuamente en el pulso del aplauso y sin perder el ritmo.

Durante el desarrollo de este ejercicio con el equipo de Tutores pudimos notar que el componente de lograr un objetivo en común ayudó a la cohesión del grupo, ya que la finalización de la secuencia rítmica dependía de todos los integrantes del círculo. Cada vez que lográbamos llegar más lejos en la secuencia rítmica los estudiantes se sentían extasiados por dicho logro.

Situaciones. ¿Qué haces?

En este ejercicio nos disponemos en formación de círculo, ya dispuestos y listos una de las personas empezara a realizar una acción con respecto alguna actividad cotidiana, después la persona de al lado preguntará que tipo de actividad está haciendo el compañero ("¿Qué estás haciendo?"), cuando este responda, lo hará "mintiendo" y responderá nombrando otra acción diferente a la ejecutada, con el fin de que el compañero que le pregunto adopte la nueva acción sugerida por el compañero.

Por ejemplo, el facilitador simula que está nadando pero dice "Me estoy lavando el pelo". Entonces la persona a la derecha del facilitador tiene que simular lo que el facilitador dijo que estaba

haciendo (lavándose el pelo).

Para este ejercicio se plantean diferentes ejes a trabajar como lo son la creatividad y la comunicación en términos de intercambio social, ya que muchas veces los estudiantes se dan cuenta que además de poder transmitir una información para que su compañero la reciba, también tienen el poder de decidir qué acción hará este, por lo que muchas veces las diferentes situaciones planteadas por los estudiantes también pueden indicar el nivel de bienestar o incomfort que estos brindan a los demás.

En el desarrollo del ejercicio los estudiantes decidieron romper la disposición en círculo de grupo esparciéndose por todo el salón, esta situación llevó a que la dinámica tomará otro rumbo, cada estudiante empezó espontáneamente a preguntarse uno a otro que estaban haciendo? volviendo el espacio de trabajo un escenario de acciones cotidianas actuadas por medio de estudiantes.

Muchas veces el desarrollo de los ejercicios planteados para la clase deben permearse de la lógica social del grupo a trabajar (Estudiantes de determinada I.E.O), por lo que es necesario tener buena capacidad de adaptación al cambio durante el desarrollo de dichas didácticas en campo.

RULETA ARTÍSTICA:

Es un juego a partir del azar y la adrenalina (hay seis categorías o disciplinas artísticas: Teatro, Música, danza, dibujo, palabra, preguntas de competencias básicas). Cada estudiante tiene la oportunidad de hacer girar la ruleta, la cual le asignará un reto-actividad según la disciplina que arroje. Cada categoría tiene diferentes opciones de didáctica, además el estudiante encargado de realizar el reto, podrá contar con la ayuda de sus compañeros para el desarrollo de este, si lo ve necesario.

Para esta ocasión los estudiantes se organizaron en tres grupos de siete personas con el fin de crear tres equipos llamados de la siguiente manera:

- A. Las picanticas**
- B. Los Príncipes**
- C. Los Reales**

Así cada equipo se puso en la disposición de trabajo en equipo más que de competencia en sí, ejercicio vital en las dinámicas diarias de la sociedad actual.

Danza:

-El estudiante, a partir de canciones aleatorias, debe generar coreografías individuales o grupales (dependiendo de si quiere trabajar sólo o con algunos compañeros).

Para este ejercicio el grupo de estudiantes (Los Principitos) decidieron montar una coreografía a partir de la canción **Billy Bounce**, canción urbana estadounidense la cual usan de “Challenge” en distintas partes del mundo, por lo que podemos deducir que ellos están en la capacidad de estar conectado de alguna manera con la información cultural que se emite globalmente por medio de las diferentes tecnologías actuales, como la internet y los dispositivos móviles (smartphones), este tipo de canales también pueden ser útiles para direccionar a los

estudiantes a información que pueda complementar los conceptos artísticos y sociales tratados en clase.

Música:

1. Interpretación grupal de canción, el grupo deberá escoger una canción y montarla con una puesta en escena (historia) en tres minutos.

El grupo de Las Picanticas decidió interpretar la canción de reggaetón “Locos en el amor” por medio de un arreglo en Coro, ya que se sentían más en confianza cantar unidas.

Teatro:

El estudiante escoge entre Frase y Situación. Con la elección determinada, debe sacar una opción de la bolsa y componer la escena con los compañeros que quieran colaborar. Tendrá tres minutos para componer y tres minutos para desarrollarlo, además de apoyarse en el material de utilería (ropa y accesorios para desarrollo de historias).

1. Frases: en una bolsa se disponen frases escritas con diferentes temas, refranes y expresiones populares.

En este ejercicio el equipo de **Los Reales** trabajaron con la frase “A levantarse para mantenerse por que el hombre pobre y sin plata, la cama lo mata” en esta escena, los estudiantes decidieron junto a la profesora de matemáticas quien nos acompañó en parte de la sesión, crear una historia donde el personaje principal, “La Madre” ayuda a sus hijos al quehacer cotidiano, así como impartir los respectivos valores y consejos de ética para la vida. Varios de los estudiantes que interpretaron a los hijos, hicieron diferentes oficios que aportaban de alguna manera al bienestar del hogar. Por lo general hay una afinidad con la expresión corporal y escénica en esta sede.

2. Situaciones: En tres bolsas se disponen lugares, personajes y condiciones ambientales para que los estudiantes saquen una opción de cada una con el fin de componer una escena a partir de las opciones obtenidas de cada bolsa.

Los Príncipes interpretaron una historia donde Celia Cruz y Maluma estaban con la Señora que vendía y hacía Arepas en el siglo 18 en Italia.

Preguntas de Competencias Básicas:

La idea es que los estudiantes, a partir de preguntas que salgan al azar, pongan a prueba sus conocimientos sobre diferentes disciplinas del saber, que estimularán el desarrollo de las distintas competencias básicas, se le harán tres preguntas al participante de este ejercicio.

-Arte y entretenimiento (comunicativa)

-Ciencia (científica)

-Historia y geografía (ciudadanas)

-Matemáticas (matemática)

Imagen:

A quien le correspondió este reto deberá escoger a 5 o 6 personas del grupo desde los criterios que él mismo elija. Los estudiantes hacen una fila india. El último integrante de la fila dibuja una figura sencilla en un papel. Lo guarda. Luego esa misma persona dibuja con su dedo dicho dibujo en la espalda del que esté delante de éste. Este último dibuja en el compañero de adelante la figura que sintió que le dibujaron, y así sucesivamente hasta llegar al primero de la fila, quien va a dibujar el resultado final en otro papel. Al final se comparan ambos dibujos. Este ejercicio permite despertar la sensibilidad corporal en cada estudiante, y la capacidad de percepción, recepción de la información en este caso de imágenes **(Teléfono roto)**

¿Cómo represento al otro?

Los estudiantes participantes se agrupan en parejas voluntariamente con el fin de hablar con su compañero y compartir un breve relato bien sea de su historia de vida o cotidiana, después cada uno deberá escoger un medio artístico como el dibujo, la escritura, la pintura, el canto, el diseño entre otros para representar a su compañero y después se hace una breve exposición de las representaciones desarrolladas por los estudiantes con el fin tanto de socializar la inspiración de la creación así como incentivar el desarrollo argumentativo en ellos.

Muchos de los estudiantes participantes expresaron sentimientos de amor, desamor, amistad, lealtad, desarrollo sexual.

OBSERVACIONES GENERALES

-La propuesta de crear equipos entre los estudiantes(*Los Príncipes, Las Picanticas y Los Reales*) ayuda a que se cohesionen entre si ya que ellos tratan de que todos los compañeros aporten al buen desempeño del equipo con el fin de obtener puntos en dicha competencia artística, la cual se plantea desde la competencia sana en pro de aprender por medio del arte como herramienta estructuradora y generadora de criterio y conocimiento.

-Los ejercicios planeados para las sesiones tienen que tener cierta capacidad de mutación o adaptación según la situación que se presente de recepción con los estudiantes.

-La docente de Matemáticas y Educación Física han sido de gran ayuda en las sesiones ya que estas han ayudado a impartir orden cuando el grupo ya se ve desbordado en términos de energía y actitud hiperactiva, muchas veces estas lo hacen desde su manera tradicional pero al compartir el espacio con nosotros aprovechan para decirle a los estudiantes que tanto ellos como ella y nosotros estamos en un proceso importante y pertinente para el desarrollo y construcción de una sociedad que viva en armonía.

-El desarrollo de competencias ciudadanas tiene que ser transversal al abordaje de todo proceso artístico, ya que estas convenciones sociales son la base ética y moral de la sociedad.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Circulo de masajes y Calentamiento.



Circulo de masajes y Calentamiento.



Juego de Ritmo.



Juego de Ritmo.



Situaciones ¿Qué Haces?



Situaciones ¿Qué Haces?



Situaciones ¿Qué Haces?



Ruleta Artística



Grupo Las Picanticas



Material y accesorios para Teatro.



Equipos de Ruleta Artística



Ejercicio de Reconocimiento



Taller de Reconocimiento