

| REGISTRO INDIVIDUAL   |                             |
|---|-----------------------------|
| PERFIL  | FORMADORA                   |
| NOMBRE  | Angye Julieth Baralt Solano |
| FECHA   | 29 de Mayo de 2018          |
| <b>OBJETIVO:</b> Realizar primer acompañamiento docente con los docentes de la IEO Luis Fernando Caicedo.   |                             |
| 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | Acompañamiento docente      |
| 2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA  | Docentes                    |
| 3. PROPÓSITO FORMATIVO  |                             |
| Concertar las temáticas que los docentes trabajarán durante el acompañamiento docente para la creación de estrategias pedagógicas a través del arte dentro del aula, teniendo en cuenta los cinco ejes de formación que acompañan la formación estética.  |                             |
| 4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES   |                             |
| <p><b>Orden del acompañamiento:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Explicar el objetivo del acompañamiento docente.               <p>Este momento se desarrolla durante la última media hora de la formación estética, debido a que es el único espacio que tenemos para reunirnos con los docentes en la institución. En este espacio se dividió a los docentes por áreas y en conjunto empezaron a escribir en post it las temáticas que ya han abordado, los retos para dar esos temas y las estrategias didácticas para superar esos retos una vez terminado se genera un diálogo entre las distintas áreas del conocimiento y se reflexiona acerca de las estrategias que desarrolla cada docente desde su asignatura.</p> </li> <li>Selección de los docentes que serán acompañados para la creación de estrategias pedagógicas. Aquí las formadoras en la formación estética seleccionan los primeros 5 docentes (1 para cada formadora) y en conjunto se crearán durante 4 encuentros las estrategias pedagógicas desde el arte que serán desarrolladas en el aula de clases. Una vez terminado se pasará con los siguientes 5 docentes durante 4 encuentros y así sucesivamente de manera rotativa.</li> <li>Selección de los temas para la creación de las estrategias.               <p>Una vez escogidos los docentes se les entrega un formulario de Google vía Email o presencial para seleccionar esos temas que ellos desde su práctica pedagógica quisieran abordar de una manera más artística y didáctica.</p> </li> </ol> |                             |
| <p><b>BITÁCORA</b></p> <p>El acompañamiento en clase ha sido difícil de realizar, primero empezamos sin direcciones claras desde el equipo de la Universidad del Valle para realizar esta actividad, los profesores</p>   |                             |

investigadores no tenían claro cómo se debía desarrollar esta actividad y cómo se iba a implementar con los docentes. Así que como equipo decidimos crear una estrategia y diseñar una matriz que nos abriera un camino más claro.

Para hacer la primer convocatoria del primer grupo de cinco profesores que van a tener el acompañamiento en clase, tuvimos que preguntar varias veces, los profesores no se ven tan entusiasmados con el acompañamiento. Cuando llenaron la matriz cuatro de ellos escogieron la disciplina de teatro para desarrollar sus temas.

## ACOMPANAMIENTO DOCENTE

\*Obligatorio

### ESTRATEGIAS DE ACOMPANAMIENTO DOCENTE DESDE LAS ARTES

#### REGISTRO PARA CONVOCATORIA



#### EJES PARA EL ACOMPANAMIENTO DOCENTE

Con el acompañamiento docente estamos hablando de promover la "formación estética" en el aula de clase desde las diferentes asignaturas que se encuentran dentro de las áreas del saber, posibilitando a los docentes la creación de estrategias didácticas desde las artes que estimulen a los niños y

<https://docs.google.com/forms/d/1y1aRRKuHS2zbEnQC17a9DSq63kS0kCzkbfcyQcV1Y/edit>

jóvenes para experimentarse a sí mismos y al mundo de manera sensible. Para ello las estrategias se crearán a partir de 4 ejes fundamentales que movilizarán el proceso de aprendizaje y enseñanza en el aula:

**EJE CUERPO:**

Con el cuerpo podemos experimentar e interpretar el espacio físico a través de los sentidos para expresar de forma no verbal nuestras emociones, pensamientos y sentimientos. En la educación, la Expresión Corporal favorece procesos de aprendizaje en los estudiantes, fortaleciendo la relación con su propia corporalidad y los vínculos con otras corporalidades desde su entorno, mejorando así las capacidades comunicativas y estimulando la creatividad.

**EJE IMAGEN:**

La imagen como lenguaje posibilita procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula desde construcciones simbólicas comunicativas que pueden ser entendidas de manera universal asociadas al contexto.

**EJE PALABRA:**

La palabra es un eje que permite tender puentes de comunicación y elaborar una construcción simbólica de los diferentes elementos del entorno. A través de este eje de la palabra se pueden explorar nuevas formas de contar y percibir el mundo, activando la capacidad argumentativa y el pensamiento crítico en los procesos de aprendizaje-enseñanza.

**EJE RITMO:**

Este eje permite generar conciencia del ritmo corporal individual y colectivo que permita mejorar el ambiente escolar y las estrategias didácticas que requieran el trabajo de la memoria, la concentración y la coordinación.

**1. Nombre de la Institución \***

---

**2. Nombre del Docente \***

---

**3. Asignatura \***

---

**4. ¿Cuál tema, del tercer periodo lectivo de su asignatura, quiere desarrollar en el acompañamiento docente? \***

---

**5. ¿Cuál es la motivación para seleccionar el tema? \***

---

---

---

---

**6. ¿Con cuál o cuales ejes quieres enfocar la estrategia didáctica dentro de su clase? \***

*Selecciona todas las opciones que correspondan.*

- ☐ EJE CUERPO  
☐ EJE IMAGEN  
☐ EJE RITMO  
☐ EJE PALABRA