

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTISTICA
NOMBRE	Gina Marcela García Acosta
FECHA	22 de mayo de 2018
<b>OBJETIVO:</b> Aportar desde uno de los ejes del proyecto mi comunidad es escuela (el cuerpo), elemento que ayuden al estudiante ampliar su sensibilidad, apreciación estética y comunicación, elementos que contribuyen en el desarrollar sus competencias básicas. (Competencias ciudadanas).	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de educación artística con estudiantes I.E.O – José María Toledo <b>“Reconociéndome en movimiento”</b>
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de 8 grado de la Institución.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Que los estudiantes descubran en el <b>cuerpo</b> una herramienta de comunicación de sus sentimientos y emociones, permitiéndole poder expresarse, compartir y construir nuevos conocimientos.  Propiciando la creación del sentido colectivo, promoviendo el desarrollo de competencias ciudadanas.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
El taller del cuerpo se desarrolló en cuatro etapas.  1. Presentación 2. Calentamiento – estiramiento. 3. Estudio de componentes danzarios (movimiento - contexto). 4. Conclusión.  <b>1. PRESENTACIÓN</b> Se inició el taller con una presentación breve del proyecto MCEE, el objetivo del taller y las pautas para un buen desarrollo de la actividad.  <b>2. CALENTAMIENTO - ESTIRAMIENTO</b> En círculo se trabajó moviendo cada una de las articulaciones del cuerpo y estirando brazos, piernas y espalda. - De pie, piernas abiertas en línea con los hombros, bajamos la cabeza hacia adelante en 8 tiempos (como envolviéndose), lentamente doblamos vertebra por vertebra hasta tocar con los dedos de la mano el piso. Subimos en 8 tiempos comenzando a estirar desde las vértebras lumbares, torso y la cabeza es la última en desenvolverse. Esto se repite en 4 tiempos para bajar y 4 tiempos para	

subir, también en 2 tiempos para bajar y 2 tiempos para subir.

- Fortalecimiento de piernas. De posición de pie, partimos de planta de pie y subimos a la media punta en 8 tiempos y bajamos en 8 tiempos. Se repite 4 veces este movimiento. Todo el movimiento se hace sin doblar las rodillas.
- Introspección. Se ejecuta el mismo movimiento de planta del pie a media punta pero esta una vez estando en media punta se le pide a los estudiantes que cierren los ojos. También se le pide hacer conciencia de la conciencia de la columna vertebral, la cual deberá estar lo más derecha posible.

### **3. ESTUDIO DE COMPONENTES DANZARIOS (movimiento-contexto).**

En círculo se les sugiere una imagen y un lugar, se les dice que están sumergidos en el mar y que sus extremidades brazos, piernas son peces que se mueven por el mar.

Primero se hace sin música para ir corrigiendo el ejercicio y luego se hace con música.

Ahora se les da otra motivación de creación de movimiento, se les dice que por el cuerpo pasa una bola, que va por los hombros, pasa a la cadera y cae en una pierna eso como ejemplo, ellos se imaginan por qué parte de su cuerpo pasará la bola y cuál será su velocidad, su peso etc.

Se les pide luego que combine estos dos elementos de creación de movimiento lo combinen en el orden que quieran ejemplo primero los peces y luego la bola o primero la bola y luego los peces, solo los peces o solo la bola.

Ahora los estudiantes pueden moverse por el espacio con esos dos movimientos utilizando música grabada.

Se hace una variante y es la pausa (no música) los estudiantes permanecen en una pose mientras no escuchan la música.

Se les pide a los estudiantes formar dos grupos uno al lado izquierdo del profesor y otro al lado derecho. Uno por uno va saliendo con los dos movimientos vistos hasta llegar al centro del espacio donde estamos realizando el taller, hasta llegar hacer una gran figura corporal con todos los estudiantes del taller.

En esta ocasión la formadora de música hizo la música en vivo cosa que enriqueció más la pequeña muestra.

### **4. CONCLUSION**

Al final se hizo un círculo y se abrió un foro para recoger las diferentes opiniones y experiencias acerca de taller de formación artística.

Se logró cambiar el preconceito acerca de la danza, los estudiantes estuvieron muy proactivos.

Fue muy interesante ver que muchos niños que de pronto no había trabajado nunca juntos se pudieron integrar fácilmente.

Se sintieron muy felices al poder participar en una creación (mágica) con un orden estructural y ver las cosas tan bellas que podían hacer trabajando juntos.

## FOTOS



Estudiante creando sus propias formas corporales



Estudio de movimiento y los diferentes niveles espaciales



Estudiantes creando una forma corporal acompañados por música en vivo.