

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	BEATRIZ LORENA VALENCIA VARGAS
FECHA	20 DE JUNIO DEL 2018
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los estudiantes de la IEO, las prácticas y/o didácticas y practicas pertinentes para el ejercicio de la clase, a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER ARTISTICO
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES GRADO 8-3
PROPÓSITO FORMATIVO: Búsqueda de Potencialidades y aspectos a mejorar, a través de las diferentes artes (música, teatro, artes, y expresión corporal).	
3. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <div style="text-align: center;"> TALLER ARTISTICO – ESTUDIANTES FASE DIAGNOSTICO POR EJES ARTES PLASTICAS-TEATRO-MUSICA-DANZA </div> <p>1.INICIO ACTIVIDAD</p> <p>2.PRESENTACION Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA A IMPLEMENTAR</p> <p>3. DIVISION DEL CURSO EN TRES EJES (ARTES PLASTICAS-MUSICA-TEATRO)</p> <p>Para cada eje se tiene preparada una dinámica y metodología diferente con un mismo objetivo, identificar las potencialidades y dificultades de cada muestra de alumnos.</p> <p>Para el presente taller los estudiantes siguen en base al eje de artes plásticas-movimiento surrealista y como título a este (El visitante de los sueños) previamente seleccionado, con el propósito de resaltar los talentos artísticos que cada uno de los estudiantes posee a través del subconsciente.</p> <p>Es así como 7 estudiantes expresan un gusto extra por las artes plásticas y con ellos se da inicio al taller para el cual se pretende profundizar, trabajar y desarrollar el talento de los estudiantes, entregando inicialmente conceptos, técnicas y herramientas básicas para trabajar las artes plásticas, adentrándonos en el Arte de una manera un poco transversal, bajo previos diagnósticos ya realizados al grupo, buscando trabajar sobre un boceto de plan de acción, en torno a las necesidades del grupo y este como multiplicador de cambios para la institución en general.</p> <p>Este en particular se presentó al inicio del proyecto como grupo problema, con indisciplina y bajo rendimiento académico, hoy después de casi ya tres meses entre diagnóstico y análisis de necesidades, observamos a un grado 8-3 más manejable, pues la llegada del arte a su salón, ha sido totalmente significativo para todos, abordando el lado sensible, imaginativo, espiritual y físico de cada uno de ellos.</p>	

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS

EL VISITANTE DE LOS SUEÑOS, entre los múltiples artistas que se acercaron al mundo surrealista, Salvador Dalí, se convirtió en uno de los máximos exponentes del movimiento, el cual permite al visitante adentrarse en su particular mundo, cargado de imágenes oníricas.

SURREALISMO

Trata de imágenes que exploraron las áreas subconscientes de la mente. Las obras de arte frecuentemente tienen poco sentido, dado que se trataba de ilustrar un sueño o pensamientos al azar.

Dicho esto, como movimiento a trabajar buscamos la técnica a través de la representación de una de las más grandes artistas y profesoras Betty Edwards; conocida por su libro de 1979, *Dibujar usando el Lado derecho del Cerebro*. Ella dio clases e investigó realmente en la Universidad Estatal de California, Long Beach, hasta que se retiró a finales de los años 90. Allí fundó el Centro para las Aplicaciones Educativas de la Investigación de hemisferio cerebral; Edwards utiliza los resultados de la investigación del cerebro, que muestran que los hemisferios cerebrales tienen diferentes funciones. Ofrece ejercicios que tratan de mostrar la capacidad creativa del lado derecho del cerebro, a diferencia de las habilidades analíticas y lógicas del cerebro izquierdo. Algunos consideran que esta base teórica tiene elementos pseudo-científicos.

Es así como en base a estos dos grandes artistas anteriormente mencionados se crea una metodología artística con la cual se inicia el taller, brindando a los estudiantes bases básicas de dibujo como lo son los cánones universales para dibujar el rostro, sustentado teóricamente en el libro APRENDER A DIBUJAR UN METODO GARANTIZADO Por BETTY EDWARDS; quien muestra un método dinámico para que el artista aprenda a dibujar a través del saber ver. (aprender a ver), la artista entrega una serie de actividades gráficas que a medida que se desarrollan se va perfeccionando la técnica, para ello se enfoca en las facciones del rostro, como reto que genera confianza al momento de realizar cualquier trazo.

El objetivo principal según Edwards es proporcionarle los medios para liberar ese potencial en los estudiantes, para ganar acceso conscientemente a los poderes inventivos, intuitivos e imaginativos que hasta ahora han estado frenados por nuestro sistema verbal, cultural, tecnológico y educativo

En base a la problemática identificada como agresión escolar y rechazo a las diferencias, se trabajan todas las propuestas artísticas a través de las competencias básicas, enfocadas a la convivencia escolar (competencias ciudadanas) en los grupos de:

- ✓ Convivencia y paz
- ✓ Participación, identidad y valoración de las diferencias
- ✓ Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias

Las cuales representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democrática-mente y valorar el pluralismo; a través de estrategias y dinámicas artísticas para el desarrollo moral, el respeto y valoración de las diferencias.

Según Betty Edwards Lo principal para aprender a dibujar es preparar las condiciones que provoquen el cambio mental a un modo diferente de procesar la información, el estado de conciencia ligeramente alterada que permite ver bien.

«Aprender a dibujar es en realidad cuestión de aprender a ver -a ver correctamente- y eso significa mucho más que el simple dirigir la mirada.»

Kimon Nicolaidis
The natural Way lo Draw

«He aprendido que lo que no he dibujado no lo he visto realmente, y que cuando empiezo a dibujar una cosa ordinaria me doy cuenta de lo extraordinaria que es, un puro milagro.»

Frederick Franck
The Zen of Seeing

De allí la metodología a implementar combinando el surrealismo con el dibujo del rostro a través de las diferentes investigaciones y procesos llevados a cabo por Betty Edwards,

Ya conocido el concepto técnico y metodológico, se busca desarrollar y potenciar la creatividad e imaginación, ya que considero que debemos disminuir el aprendizaje memorístico y aplicar aprendizaje basado en la experimentación.

TECNICA: DIBUJO LIBRE EN TEMPERA

Dibujar impulsa el crecimiento del:

-Capacidad de expresión: **(Desarrollo Emocional)**

-Proceso de simbolización general **(Desarrollo Intelectual)** Creatividad, simbolizar, expresar y crear

A través del movimiento surrealista se trabaja la parte cognitiva del estudiante, a través de la relajación y la inducción al micro sueño, para ello se recomienda al estudiante recostar su cabeza sobre el pupitre o recostar su cuerpo sobre las colchonetas, para luego cerrar los ojos, bajo una profunda concentración y espiritualidad, inducida por medio de la reproducción de melodías suaves y relajantes.

Se induce a la imaginación entrando a un mundo diferente, en el cual la idea es vivenciar experiencias fuera de lo lógico o común totalmente surrealistas; para este paso los estudiantes poco a poco van relajando su cuerpo y mente; y es que el hecho de compartir la experiencia con los compañeros de clase, les hace sentir en comunión con todos. Porque lo que allí se comparte, es una parte muy íntima del ser; haciendo que eso que habita dentro del estudiante, tome su propia forma, una forma que es perceptible por la vista a través de las representaciones gráficas y la sensibilidad de los demás al momento de comprender las diversas situaciones que allí se expresan.

El arte surrealista se considera una herramienta no sólo terapéutica, sino de autodescubrimiento, que además fomenta la autoestima y la autonomía; esto es así ya que cuando una persona crea desde su interior, conecta con partes profundas y hace que aparezcan cosas que hasta uno mismo desconocía, y que resultan prácticamente imposibles de expresar con palabras; A la vez, se puede observar la capacidad de creación y descubres tu propio lenguaje artístico, con el que no sólo comunicas a los demás, sino también a ti misma.

Como segunda etapa, los estudiantes en mesa redonda expresan sus experiencias si así lo desean.

Ya por último se entrega a los estudiantes los materiales a utilizar para la elaboración de la pintura.

- ✦ Materiales:
- ✦ Cartulina
- ✦ Pinturas
- ✦ Pincel
- ✦ Lápiz
- ✦ Borrador-sacapuntas
- ✦ Paleta artística.

Se crea una propuesta artística bajo todos los componentes inicialmente explicados, en la cual se realiza el dibujo del rostro, bajo los cánones establecidos, los estudiantes personalizan la mitad de la cara de manera surrealista, involucrando imágenes que representen de alguna manera la esencia del estudiante-artista; en el otro lado deberá dibujar su rostro tratando de recrear de la manera más natural posible los rasgos físicos propios de este.

EXPERIENCIAS

Los estudiantes del grado 8-3 llegan al salón entusiasmados de saber que recibirán el taller artístico, de manera ordenada dejan sus bolsos en sus pupitres y organizan las colchonetas para empezar como siempre la clase por medio de la relajación y la inducción al micro sueño, a través de una suave melodía los estudiantes se introducen en un mundo surrealista por un tiempo de 10 minutos, al despertar; en mesa redonda, aquellos que deseen compartir la experiencia o lo visto en el sueño lo puede hacer, en este caso muchos de ellos manifiestan atravesar un túnel para ingresar a un mundo diferente, algunos manifiestan ver animales extraños y en su mayoría visualizan paisajes hechos en dulces o reinos contruidos en el cielo, luego de compartir dichas experiencias, los estudiantes reciben las instrucciones a cerca de la actividad manual que realizaran para el presente taller se asombran al conocer que la actividad será dibujar sus propios rostros, pues manifiestan no saber realizar un dibujo de este tipo, paso a paso les explico la metodología y técnica a implementar y ellos entusiasmados van creando un autorretrato de forma sencilla, al terminar quedan asombrados de cómo se logra crear un rostro si aprendemos a ver y observar realmente los objetos o imágenes, ya terminado el boceto del rostro los estudiantes proceden a personalizarlo con materiales como pinturas, colores, escarcha o sombras.

Al finalizar se busca aprender a ver, no solo con el fin de aprender a dibujar, se busca aprender a ver, para que el estudiante pueda observar y valorar sus rasgos físicos como únicos, fortaleciendo de esta manera la autoestima, reconociéndose como ser invaluable, empoderando su ser y a su vez reconociendo las diferencias físicas y culturales, existentes en su salón de clase, colegio y hogar.

Ejemplo de dibujo a realizar

Para el presente taller lamentablemente no poseía cámara fotográfica, pero entrego como evidencia, la lista de asistencia de los estudiantes.



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES (IVICOM)		LISTADO DE ASISTENCIA	
FECHA: 20/06/18		HORA INICIAL: 9:30	
HORA FINAL: 4:30		LUGAR: Sala de Ciudad Cordoba (Central)	
SALA: Antes			
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes y estudiantes de la IEO, las Potencialidades, Poéticas y/o didácticas que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la Ed. Artística.			
Nº	Nombre	Identificación	Correo Electrónico
1	Jherson Cervera	Ciudad Cordoba 3149505302	Jherson Cervera
2	Diana Alajadocoma	Ciudad Cordoba 315289705	Diana
3	Maria Camila P	Ciudad Cordoba 315289705	Camila
4	Anamaria Campo	Ciudad Cordoba 315289705	Anamaria
5	Yonara Quintana	Ciudad Cordoba 315289705	Yonara
6	Alex Carmona Echeverri	Ciudad Cordoba 315289705	Alex
7	Angel Páez	Ciudad Cordoba	Angel Páez
8	Lorena Valencia Vargas	famador Art. 3186333395	Lorena Valencia Vargas