

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	CARLOS EDUARDO PERDOMO ARIAS
FECHA	25 DE MAYO DEL 2018
OBJETIVO: Sensibilizar a través de ejercicios teatrales que el docente de cualquier área pueda replicar en el aula para potenciar la escucha, la atención y el trabajo en equipo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE ESTÉTICA PARA DOCENTE DE ÁREAS BÁSICAS – SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA PARA POTENCER EL TRABAJO EN EQUIPO.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DE ÁREAS BÁSICAS.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
BRINDAR HERRAMIENTAS AL DOCENTE SOBRE EL TEATRO QUE PARTIERAN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA QUE ESTE LAS PUEDA IMPLEMENTAR EN EL AULA, HACIENDO PAUSAS EN LAS ACTIVIDADES PARA BRINDAR UNA BUENA ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA, BUSCANDO QUE EL DOCENTE TENGA UN EXCELENTE DESEMPEÑO EN EL AULA INVOLUCRANDO LO APRENDIDO EN SU PLAN DE CLASE.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Actividades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Juegos de improvisación: “El sí y el no”. - Reflexión final de la actividad. <p>Desarrollo de las actividades:</p> <p><i>Previo a estos ejercicios de sensibilización artística desde lo teatral, se hizo un taller de sensibilización musical con el Formador Artístico Jhonatan Añasco.</i></p> <p>Se reunió a los profesores en el coliseo y se les explico la dinámica del juego de improvisación del “Si y el No” el grupo de profesores se subdividió en 2 grupos de 5 Docentes.</p> <p>Le es explicó las dinámicas del juego y luego salió un grupo en frente y se les dio una situación que ellos debían de representar actuando y solo podían expresarse por medio de las palabras sí o no, se tenía un banco se situaciones, uno de los</p>	

profesores debía de sacar una situación de dicho banco y debían de representarla con sus compañeros y el otro equipo de docentes debía de representarla, para esto contaban con 10 segundos para planear todo.

Luego pasó el segundo grupo, y se llevó a cabo la misma actividad. Posterior a ello se hizo otra vez la misma actividad, pero para esta oportunidad, sólo un profesor iba a conocer la situación, los demás lo debían de seguir propiciando que la situación se desarrollara, y uno de los docentes debía de oponerse a lo que el otro proponía.

Ambos equipos lograron llevar a cabo la actividad, uno lo pudo desempeñar mejor el otro equipo, pero sin duda esta actividad les dejó herramientas para que trabajen el tema de trabajo en equipo y el fortalecimiento de la escucha una de las necesidades del Carlos Holguín Mallarino.

Al finalizar la sesión de teatro y de música se hizo una reflexión sobre la importancia de lograr el silencio en el aula, de trabajar en el fortalecimiento de la atención, la concentración y el trabajo en equipo.

También se logró establecer una rutina de trabajo, ya que en el CAHOMA ha sido muy difícil establecer una ruta de trabajo con docentes y estudiantes.