

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Animador
NOMBRE	Hugo Oswaldo Sarabia Rodríguez
FECHA	28-06-2018
OBJETIVO: Memoria (pasado) Aproximar mediante la praxis la relación entre la cultura comunitaria y la cultura universal clásica, de modo que puedan generarse procesos de representación que alternen la memoria comunitaria con estéticas canónicas del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ritmos ancestrales vs universal (academia). Canon con una canción tradicional. Exhibición rítmica
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	comunidad
3. PROPÓSITO FORMATIVO Saludo de buenos y recuento de las experiencias vividas durante la última semana Ejercicios de calentamiento de resonadores combinados con ejercicios de respiración, manejo del abdomen y ataques en los momentos requeridos. 10 minutos La proyección de la voz, los matices y el fraseo en los trabajos de grupo en las ejecuciones vocales. 10 minutos Sincronización de coros y ritmo corporal sintiendo e incorporando ejercicios vocales con el universo musical colombiano. 10 minutos Definición de errores y aciertos en las ejecuciones vocales, trabajo individual y grupo. 5 minutos Afinación, impostación de la voz y el ritmo como elementos de consideración en los temas seleccionados como la piragua, caríñito, san Antonio. 20 minutos Ejercicios individuales y grupales, ensamble. 10 minutos	

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES
<p>Por medio de los ejercicios vocales y de calentamiento, se está fortaleciendo y entrenando el oído, de tal manera que se pueda detectar los momentos de no afinación y falta de fraseo en las ejecuciones vocales tanto de forma individual como colectiva. Detectado los momentos de debilidad en la ejecuciones musicales, se hará un alto para comprender lo sucedido y hacer sugerencias de cómo superar y mejorar los errores en procura de elevar la calidad musical</p> <p>Ejecución vocal con un tema del género musical colombiano, fraseo, afinación y el unísono...este trabajo nos orienta al manejo de la puesta en escena que contiene elementos como presencia, desplazamientos y manejos de los planos.</p> <p>Ejercicios vocales ascendentes y descendentes tomando en cuenta distintas escalas</p> <p>Ensayo general</p>

OBSERVACIONES

Temas del universo musical colombiano se han tomado en cuenta al ser de conocimiento del grupo y por ser parte de su cotidianidad.

El proceso formativo con esta comunidad esta marchando como lo esperaba...a pesar de haber iniciado tarde por cambio de sector y poblacion, los elementos musicales encontrados tales como la afinacion el ritmo y la melodia tienen características especiales que dan fortaleza a las ejecuciones musicales. Se esta haciendo énfasis en los trabajos de ritmos y fraseo para construir las bases solidas en del repertorio. En ocasiones los asistentes al taller abandonan la clase por compromisos propios de su dinamica de vida como obligaciones familiares, compromisos de salud o por trabajo o como sucedió en esta ocasión..la lluvia o climatologia causo poca asistencia al taller. Les recordamos a los que fueron que se comuniquen con sus compañeros para que no falten y el proceso continúe., esto causa que el avance en la construccion de la propuesta sea paulatino...pero estamos avanzando en espera de realizar la primer montaje.



