


REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	Andrea Ortega Hurtado
FECHA	23 de Mayo
OBJETIVO: - Estimular la expresividad, sensibilizando al estudiante frente a la necesidad mejorar su escucha, para mejorar la comunicación dentro y fuera del aula de clases.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la capacidad auditiva a través de la repetición de ritmos con claves. - Estimular la expresión de emociones. - Mejorar la comunicación enseñando lúdicamente a ceder la palabra para poder escuchar 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Saludo Y Presentación: Para recordar los nombres de los estudiantes y formadores, fue necesario volver a realizar una breve presentación de cada uno. Se organizó un círculo y cada uno se iba presentando con un movimiento corporal, que acompañe su nombre. Fue evidente que algunos estudiantes tienen mucho temor de hablar en público, pues se les dificultaba proponer un movimiento, y corporalmente expresaban pena. Después de motivar a estos estudiantes, lograban (con dificultad) cumplir con el objetivo de la presentación.</p>	
	

La Manzana Gira: Esta actividad se asemeja inicialmente a un *Tingo Tango*. Consiste en organizar un círculo con los estudiantes y se entrega una manzana de juguete, la cual debe pasar de mano en mano, mientras se canta la ronda “*la manzana gira, gira, gira, la manzana gira sin parar*”. Al terminar de cantar colectivamente esta ronda, quien tenga la manzana se le entregan las claves (instrumento musical) y este estudiante o formador propone un ritmo con las claves. Todos y todas deben escuchar atentos y después repetir con las palmas el mismo ritmo. Al inicio fue necesario repetir y dar la orden a los estudiantes, de escuchar primero, pues algunos no dejaban terminar la interpretación rítmica, y empezaban a repetir con las palmas sin escuchar bien. Se les explicó que esta forma de actuar dificulta la comunicación dentro y fuera del aula. Algunos (as) estudiantes nuevamente tenían problemas para interpretar un ritmo, pues al parecer tenían equivocarse al interpretar un ritmo. Fue necesario motivarlos para que logaran el objetivo.



Representación de sonidos: Se divide a los estudiantes en dos grupos. A cada grupo se le asigna un sonido, el cual es escuchado por todos los asistentes. Cada grupo después de escuchar el sonido asignado, debe reunirse y acordar colectivamente como pueden representar ese sonido. En medio de esta dinámica de acuerdo colectivo se empiezan a vislumbrar los líderes innatos. Cada grupo representaba los sonidos asignados, haciendo uso del humor.



El Piso De Las Emociones: En el salón despejado, elaboramos sobre el suelo una gran cuadrícula de 6 cajones por medio de cintas. Sobre cada cajón colocamos una ficha que corresponde a una emoción. Se le indica a los estudiantes que deben caminar libremente sobre la cuadrícula hasta que demos la orden de detenerse. Cada estudiante debe quedarse en la sección de la emoción y esperar la siguiente indicación. Se le da la indicación al estudiante de expresar a través del cuerpo, los sonidos y el gesto, la emoción sobre la cual se encuentra parado. Nuevamente se evidencia al inicio la dificultad para expresarse.



El Bastón De La Palabra: Se venda a los estudiantes y se les pide que se recuesten

en el piso prestando mucha atención a la lectura. Con dificultad logran atender la lectura. Mientras una formadora lee un cuento que relata la historia de varias familias que tenían problemas para comunicarse, los demás formadores ambientan el relato sonoramente. Al terminar el relato se dialoga con los estudiantes, sobre el contenido o moraleja del relato.

Después se divide el grupo por medio de una tómbola, se entrega a cada uno los materiales para que puedan realizar un bastón de la palabra, teniendo en cuenta la familia que les correspondió (familias de; las nubes, los pájaros, humanos, etc.).

Queda pendiente el cierre reflexivo de la actividad.



