

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formadora
NOMBRE	Giselle Castillo Álvarez
FECHA	Junio 21 de 2018
OBJETIVO: Desarrollar, en conjunto con los docentes de la IEO, las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de la clase a través de la educación artística.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación Estética con Docentes IEO Juan Pablo II Sede Portete de Tarqui.
POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de diferentes asignaturas de la IEO Juan Pablo II Sede Portete de Tarqui.
PROPÓSITO FORMATIVO: Desarrollar un taller en el que los docentes experimenten su expresividad a través de actividades que involucren el cuerpo, la voz, la imagen y la palabra, de modo que esto se pueda llevar a las aulas clase, orientándoles desde el acompañamiento docente.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>El taller se realizó sólo con 8 docentes porque los demás debían asistir a diferentes reuniones institucionales allí dentro de la IEO.</p> <p>Inicio (en círculo):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación corporal: estiramiento y activación del cuerpo. Ejercicios de respiración y de movimiento sencillo (como sacudir el cuerpo como marionetas), para relajar, soltar, e ir entrando en disposición para el taller. ➤ Ejercicio de mirarse a los ojos. La actividad se realiza en total silencio (se da la indicación para ello). Los participantes caminan por el espacio y al escuchar una palma de la formadora escogen una pareja y se paran frente a ella. La formadora va dando pautas para que las parejas, gradualmente, puedan mirarse a los ojos con tranquilidad. También se dan indicaciones para que en silencio (solo con gestos y desde el corazón), se den las gracias unos a otros, se sonrían, se hagan conscientes de que están a salvo del juicio, se abracen, etc. Cada vez se camina por el espacio y se escoge una pareja distinta. <p>Nota: Esta actividad ya se había realizado en el taller de formación estética anterior. No obstante, era pertinente realizarla nuevamente para generar</p>	

confianza y tranquilidad para expresarse entre los docentes, pues las actividades del presente taller tienen un fuerte componente de expresión y libertad corporal.

Actividades principales:

- **Ejercicio “manifestación del movimiento interno generado por la música”.** Para este ejercicio se puede tomar cualquier fragmento musical que el orientador considere pertinente para el grupo con el que va a trabajar y/o para su objetivo de clase. En esta ocasión se trabajó con el primer movimiento (Allegro) del concierto No. 1 en Mi mayor para violín “La primavera”, del ciclo de conciertos “Las cuatro estaciones”, del compositor italiano Antonio Vivaldi. Las indicaciones generales para el ejercicio son:
 - Permanecer en silencio. Sólo expresarse a través del cuerpo.
 - Permitirse el movimiento que el cuerpo pueda expresar. Si durante todo el ejercicio se mueve únicamente un dedo o una mano, está bien. Lo importante es explorar la expresividad del movimiento interno generado por la música.

Este ejercicio se puede desarrollar en varias fases, secuenciadas en una misma clase o en varias. En esta ocasión, se llevaron a cabo tres fases:

- a) *Sentir el movimiento interno (de manera individual y sin manifestación externa).* La indicación es sentir lo que la música produce dentro del ser, sentir ese movimiento interno.
- b) *Expresar el movimiento interno a través del movimiento externo (individual).* La indicación es responder, a través del cuerpo, al movimiento interno generado por la música. Es dejar que el cuerpo se mueva, se exprese (si es necesario, aclarar que no se trata de bailar, principalmente, en caso de que algún participante pueda decir “yo no sé bailar”).
- c) *Expresar el movimiento interno a través del movimiento externo (en interacción con el grupo).* Esta fase es una derivación o, más bien, un paso adelante de la fase anterior. La indicación es dejar que el cuerpo se exprese, se mueva y que, además, interactúe con la expresión de otros cuerpos.

Nota: Durante todas las fases se escucha la pieza musical de comienzo a fin.

- **Secuencia rítmica corporal.** Esta actividad consistió en exponer paso a paso, de manera acumulativa, una secuencia rítmica expresada a través del cuerpo, donde cada movimiento correspondía a un número (lo que ayuda a la memorización de la secuencia). Por ejemplo, los números 1, 2, 3, 4, correspondían respectivamente a estirar el brazo derecho con la mano en puño, luego el brazo izquierdo, abrir la palma de la mano derecha, y luego la mano izquierda. Esta secuencia se completaba con otros movimientos que incluían

manos en la cabeza, pisadas, etc, para un total de 8 tiempos (dos compases de 4/4). La actividad se desarrolló en varias fases o momentos:

- a) Se expuso la secuencia paso a paso, siguiendo la metodología formador expone, participantes repiten. Así hasta llegar a 8. Se practicó en diferentes velocidades, lentas y rápidas.
 - b) Los participantes realizan la secuencia en parejas.
 - c) Los participantes realizan la secuencia con desplazamiento. Se formó una fila. Al llegar a 8 el participante del extremo izquierdo da un paso adelante y sigue haciendo la secuencia desplazándose hacia el lado derecho. Los demás participantes van desplazándose a llenar el espacio que deja cada participante que va formando la fila de adelante. Siempre realizando la secuencia rítmica, sin interrupción, manteniendo el pulso constante.
- **Reflexiones en torno a frases sobre educación.** Se entregó a cada docente un papel con una frase diferente. Cada uno leía y expresaba su opinión al respecto.
- **Actividad dibujo del rostro del otro(a).** La actividad se realiza en parejas. Consiste en mirar fijamente al compañero(a) que está en frente, detallar su rostro para luego dibujarlo sin dejar de mirarlo y sin levantar el lápiz del papel ni un solo momento. La mirada debe estar al frente, en el rostro de la pareja, no en el papel. Se realiza por turnos. Primero dibuja un participante y luego el otro. Cuando los dos realizaron la actividad se dicen mutuamente cuál es la parte del rostro que le pareció más linda al observador dibujante de su compañero(a).

Cierre:

Se realizó un conversatorio en el que los docentes expresaron sus percepciones sobre el taller y se concretó acompañamiento docente con cuatro de ellos para la próxima visita a la IEO por parte de los formadores artísticos.

Observaciones:

- Los docentes estuvieron concentrados y participativos. Expresaron haber disfrutado el taller. No obstante, uno de ellos aclaraba que en algunos ejercicios, no se había sentido muy cómodo porque su personalidad no era de movimientos tan expresivos, como los de la actividad con música, pero que en cambio había disfrutado mucho de la actividad de dibujar el rostro de una pareja. Por otro lado, una docente manifestó la concordancia con la dirección del taller porque para ella es muy importante el retorno al juego, a la conexión con el niño interior, por parte de los adultos. También mencionaba los beneficios y la importancia de llevar este tipo de actividades a las aulas de clase, y expresaba que, sin embargo, en el medio educativo que vivimos, donde hay una presión por cumplir requerimientos,

es común que este tipo de estrategias didácticas se diluyan en el afán del día a día.

- Al final del taller se concretó acompañamientos con 4 docentes para la próxima visita del equipo de formadores a la IEO.

Conclusiones:

- Los docentes de esta IEO se muestran abiertos a la participación en los talleres, lo que refleja también una apertura a llevar a sus estudiantes iniciativas que involucren la exploración estética.
- Luego del taller se manifestó la vocación docente de cada uno de los participantes. Por tanto, este tipo de reacción es motivante para los formadores, ya que invita a trabajar con los docentes enfocándose en refrescar y potenciar esa vocación, buscando alternativas para minimizar las dificultades que el medio educativo presenta, de modo que, poco a poco, el movimiento y la exploración estética se vuelvan una práctica constante en las aulas de clase.
- Conviene seguir insistiendo en aumentar el número de participantes en los talleres de formación estética.





