

REGISTRO INDIVIDUAL					
<b>PERFIL</b>	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5				
<b>NOMBRE</b>	JESUS HARVEY GARCES UNDA.				
<b>FECHA</b>	12-06-2018				
<b>OBJETIVO:</b> DETECTAR LAS POTENCIALIDADES, NECESIDADES Y FORTALEZAS EN TERMINOS DE ACTIVIDAD ESTETICA Y LOS AGENTES QUE LA POTENCIAN EN EL AULA.					
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER TEATRAL "RECONOCIMIENTO DEL SER"				
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES (IEO: JOSE HOLGUIN GARCES)				
3. PROPÓSITO FORMATIVO: DIAGNOSTICAR POTENCIALIDADES Y ASPECTOS A MEJORAR EN FUNCION DEL TEATRO, A TRAVES DEL RECONOCIMIIENTO DEL SER.					
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES					
<table border="1"> <tr> <td><b>Fase inicial.</b></td> <td><b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el segundo taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p> </td> </tr> </table>		<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el segundo taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p>	
<b>Fase inicial.</b>	<b>Tiempo: 15 MINIUTOS</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial.</li> <li>• División de grupos y disposición de espacios.</li> </ul> <p>Observaciones: Es el segundo taller de educación artístico para el colegio José Holguín Garcés.</p>					
<table border="1"> <tr> <td><b>FASE VIVENCIAL</b></td> <td><b>TIEMPO: 1 hora</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul> </td> </tr> </table>		<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 1 hora</b>	<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>	
<b>FASE VIVENCIAL</b>	<b>TIEMPO: 1 hora</b>				
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En círculo, se realizan preguntas detonadoras y se asumen unos acuerdos grupales de participación y confidencialidad.</li> <li>• El Formador, en el centro del círculo, los observa uno a uno, identificando su energía y postura corporal.</li> <li>• En parejas, hacen conexión con sus miradas e inicia un dialogo de lo que su mirada le transmite al compañero.</li> <li>• El formador en un trabajo de intuición y dialogo, empieza a encontrar un conflicto real en su vida, permitiendo un reconocimiento y asumirlo como un obstáculo a superar.</li> </ul>					

- En un trabajo de imaginación, se observan en un espacio en blanco y con muchas manchas en su cuerpo, desean lavarlas en una fuente de agua, lejos de ellos y no se permite avanzar. Se llenan de recuerdos positivos, de las personas que aman y logran avanzar hasta lavar sus heridas. Así sienten tranquilidad y paz.
- En un acto de compañerismo y amor, todos los integrantes se dan un abrazo, reforzando lazos de amistad, incluso, identificarse como seres humanos vulnerables.

#### Observaciones:

- Existen varios estudiantes con cierta formación en teatro y ello, permite comprender los objetivos del taller elaborado.
- Los estudiantes participantes reconocen sus conflictos, tales como la falta de padre y madre, el exceso de libertad, el consumo de sustancias psicoactivas, rivalidades con la hermana, acoso escolar y poca asertividad para comunicar sus conflictos.
- Este taller lo desarrolló en máximos horas, debido a la profundidad que requiere en su interior y la reflexión que genera desde lo confrontativo.
- El taller maneja competencias ciudadanas, desde la perspectiva de reconocerse como un ser emocional, con conflictos y que requiere de ser empáticos para la comunicación.
- Sucedió algo interesante en una conversación, donde una niña le manifestó como las palabras de los compañeros le hacían daño, con pena lo decía, debido que al frente de ella estaba uno de los que burlaban. Al darse cuenta, que la niña le generaba cosas muy negativas en su interior (además que la madre no la escucha, ni le interesa sus emociones) pidió excusas y prometió ser apoyo de ella para respetarla y valorarla como ser humano dentro del grupo.
- Los estudiantes afirmaron ser de su gusto la clase y reflexionaron la importancia de reconocernos como seres vulnerables, al olvidarlo, agredimos con palabras y acciones. Al mismo tiempo desde lo teatral, observaron al personaje como la vida de ellos y acuerdan que el teatro no está desligado de la vida real.

#### **Conclusiones y/o hipótesis.**

- Desde el desarrollo humano, los talleres de teatro, se enfocan en reconocer los diferentes cuerpos que el humano tiene en sus dimensiones y como cada uno de ellos benefician o afectan la vida de los estudiantes. En relación con el teatro, se desarrolla un pretexto para conocer y potencializar competencias ciudadanas, reflexionando y representando los conflictos humanos.
- Los estudiantes afirmaron ser de su gusto la clase y reflexionaron la importancia de reconocernos como seres vulnerables, al olvidarlo, agredimos

con palabras y acciones. Al mismo tiempo desde lo teatral, observaron al personaje como la vida de ellos y acuerdan que el teatro no está desligado de la vida real.

### **Evidencia Fotográfica.**



### **Anexos.**

Taller diseñado basado en la Ontología del ser.

Libro de apoyo; Desarrollo Humano. El punto crucial. Capra, Frijof. (1982)

