

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formador Artístico
<b>NOMBRE</b>	Braham Stiven Mera Ricardo
<b>FECHA</b>	27 junio de 2018
✓ <b>OBJETIVO:</b> Acompañar a los docentes de la IEO en sus formas de ser, estar y actuar en las clases con la intención de ampliar la caracterización de la IEO e iniciar el proceso educativo que logre reencantar la enseñanza y fortalecer las competencias básicas de los estudiantes a través del arte.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento a docentes en el aula
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes de áreas bachillerato IEO: Humberto Jordán Mazuera (Sede Villablanca)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los ejes expresión y cuerpo para el trabajo con los contenidos</li> <li>- Fortalecer las iniciativas educativas del docente para la clase</li> <li>- Implementar procesos didácticos para el contenido por medio de las artes</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Primera fase relación con la clase:</b> El acompañamiento de esta sesión es para el área de lenguaje, que ha venido trabajando el proceso de pensamiento crítico, discurso y proyecto lector aprovechando el taller de formación estética y constantemente el acompañamiento docente. La iniciativa para este encuentro es el trabajo del texto y la textualidad, considerando para el acompañamiento el tema de la estructura del texto: (sintáctico, semántico y pragmático). Entonces el formador prepara los siguientes ejercicios para trabajar con el cuerpo y la expresión dichos elementos de la estructura: Calentamiento vocal y reconocimiento del otro con “paso de energía” junto a la variable de nombres; Ejercicio central: “la aldea” para trabajar los elementos de la estructura del texto (lo simbólico, lo escrito y la intención). Es un acompañamiento donde la voz y el cuerpo se vuelve unidad porque ayuda a detectar los lenguajes no verbales, los matices, gesto, tonos de voz y movimiento a la hora de comunicarnos. Hay que tener en cuenta, al existir un trabajo previo, se ha detectado en el grupo de estudiantes una resistencia a las reglas y falta de respeto por sus compañeros. Es decir, los ejercicios ofrecidos para la clase también tienen la intención de instalar en los estudiantes las reglas sin exigirles que las cumplan, sino que haga parte de su hacer y convivir con el otro, así mismo, ayudar a reconocer en ellos sus talentos para que sepan canalizarlos en clase.</p> <p><b>Segunda fase exploración a partir de la necesidad:</b> La docente presenta el tema a trabajar, los escribe en clase y expresa la importancia de ser conscientes en la escritura y el habla. Luego preparamos el salón, ubicamos los pupitres y en círculo iniciamos el</p>	

ejercicio de “paso de energía”. Hay que recordar que tiene una variable para apostarle al uso de la expresión durante el movimiento del cuerpo. A su vez, permitir que la docente se de cuenta del ritmo de los estudiantes a la hora de asumir el contenido que trabajan en clase. No significa que el ejercicio pierda valor, pero adquiere un carácter de instalador del uso del cuerpo y la expresión, a su vez, creador de ambientes de aprendizaje grupal para nivelar el ritmo de los estudiantes. Así pasa, los estudiantes con el ejercicio se resisten a participar y queman toda su energía en hacerlo, hasta que comienzan a concentrarse en el tipo de dinámicas. La variable del “paso de energía” exige llamar por el nombre al otro, luego llamarse así mismo, provoca reacciones y uso de la imaginación a la hora de llamar al otro con determinada intensidad (lo pragmático del texto). Los estudiantes lloran, ríen, se enojan, coquetean. Todas las diversas intensiones que modulan al cuerpo y matizan la voz. Una vez se detecta el ritmo nivelado, avanzamos al ejercicio central: “la aldea”. La pregunta es ¿Cómo la docente puede hacer metacognición en los estudiantes con el ejercicio central? Lo importante es que el ejercicio central tenga un momento de reflexión para encadenar conscientemente el contenido. Por ejemplo, “la aldea” es un juego de argumentación exigiendo el lenguaje no verbal, el dominio de su voz y las intensiones para convencer al otro y evitar ser descubierto. Durante la practica del juego, se les recordaba aquellos elementos detallando su importancia para lograr argumentar y mantenerse en el juego. La docente cierra el ejercicio volviendo a los escritos en el tablero, para conectar la práctica. Termina así el ejercicio y acompañamiento, pensando en trabajar el proyecto lector que tiene dificultades con el texto pues los estudiantes no lo llevan por falta de dinero e interés.





