

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA ARTISTICA
NOMBRE	LUZ DANELLY VÉLEZ
FECHA	Junio 7 DE 2018
OBJETIVO: Realzar acompañamiento en la IEO Ciudad de Cali Juan XXIII Sede Niño Jesús de Praga con la docente de ciencias naturales (Biología) María Eugenia Pupiales del grado 7-4-1 a con el tema: El valle sazón y sabor.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El valle sazón y sabor
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	25 estudiantes 1 docente.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>-Reconocer la biodiversidad del valle del cauca, la producción de alimentos agrícolas y su riqueza gastronómica y nutricional, registrando algunos alimentos, que no es otra cosa que el producto del mestizaje de las culturas afro, española e indígena y que debido a ello la gastronomía típica del valle del cauca es una de las mejores de Colombia, rica en ingredientes entre los que predominan las frutas, los vegetales y las hortalizas; esta temática se conecta con la música, generando sentido de pertenencia con nuestro departamento.</p> <p>-Motivar a los estudiantes a participar en la construcción de huertas urbanas, para propiciar el emprendimiento en la producción de alimentos.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Fase 1. Relajación para disponer el cuerpo la mente, para estar a la escucha. Juego rítmico de concentración independencia corporal y ritmo. el palo palito (ver foto1)</p> <p>Fase 2. Se plantea en el taller hacer un recorrido tipo narración por el valle del cauca su biodiversidad y la producción alimenticia, se hace un sondeo sobre el conocimiento que tienen sobre el tema y se amplía; se recuerdan los productos agrícolas del valle y los platos típicos de la zona como: arroz atollado, el sancocho de gallina, pandebono, el champús, la lulada, champús, el chalado, el suspiro, la maseta, des amargados y sus aportes nutricionales y calóricos.</p>	

Fase 3. Una vez se reconocen los platos típicos del valle, se hace una reflexión en torno a ello, como por ejemplo aportes nutricionales y energéticos, se hace un ejercicio de contar quien o quienes conocen la gastronomía del valle, quien de la familia cocina este tipo de alimentos, si ayudan a las personas a prepararlos en aras de resaltar los aprendizajes que se hacen por tradición, observación y participación directa. Se extrae que productos tiene cada plato típico, para reconocer los sabores ancestrales; se propone y se generan discusiones sobre si algunos de los productos se pueden sembrar; salen varios productos como cilantro, cebolla, lulo entre otros, y sale la propuesta de realizar en pequeños espacios como antejardines, patios las huertas urbanas para el consumo. Se deja sembrada la inquietud de indagar como se elabora una pequeña huerta para luego socializarla, y poderlo llevar a la práctica.

Fase 4. Se trabaja una canción del grupo Bandola de Sevilla- Valle conectada con el tema, desde la parte rítmica, texto, melodía (currulao) y la conexión que tiene con la biodiversidad y con la gastronomía. Esta canción cuyo texto hace alusión a los pisos térmicos, y a su riqueza paisajística, el olor y el sabor de nuestro valle del cauca. Se distribuye la canción en fotocopias para que todos participen y la verdad les gustó mucho. Sugiero a la docente trabajarla en diferentes temáticas.

Que tiene mi valle mi valle del cauca. Huele a litoral y huele a montaña, Que tiene mi valle, mi valle del cauca. Que sabe a café y que sabe a caña. Me subo a la loma y me asomo al mar, doy la media vuelta para ver el plan, contemplo mis ríos serpiente serena, Parece melaza de caña morena.

Que tiene mi valle mi valle del cauca, Huele a litoral y huele a montaña, que tiene mi valle, mi valle del cauca, que sabe a café y que sabe a caña. Me subo a la en busca del frío vientos y neblinas, agua de mi ríos, veo desde mi pueblo, en las noches bellas, luces de ciudades bordados de estrellas.

Suenan bandolas, suenan marimbas, tiples, cununos, congas y timbas, suenan bambucos y currulaos, suena la salsa y el abosao, sabe a ariquepe, sabe a chancaca, a gelatina y aborrajado, sabe a champús coco y cholao a chontaduro breva y melado.

Mi valle, mi valle, mi valle del cauca .Mi valle, mi valle, mi valle del cauca. Mi valle, mi valle, mi valle del cauca.

Este acompañamiento es muy potente por la importancia de transversalizar los lenguajes expresivos en los proyectos de aula y en las clases corrientes, porque es allí donde los estudiantes desarrollan sus repertorios de recursos expresivos donde pueden leer lo que los rodea y a su vez van construyendo una visión crítica, reflexiva y propositiva.

La docente juega un papel importante en la actividad y no sólo está para hacer diálogo de saberes si no que asume la canción como un reto para presentarla en eventos de la IEO; es muy dispuesta propositiva y amorosa con sus estudiantes.

Materiales utilizados instrumentos. Tambora, sirena, ocarina, flauta de embolo.



Foto tomada por Andres F. Pérez juego de concentración