

Mi comunidad es escuela

Planeación metodológica Estudiantes

Promoción de lectura y escritura

Tema: Jornadas de Promoción de lectura y escritura en las instituciones educativas intervenidas en el proyecto MI COMUNIDAD ES ESCUELA.

Promotores de lectura: Óscar Zuluaga, Flor Sabogal, Martha Lucia Riaño, Gonzalo Muñoz , Mildred Vivian Lozano, Steven Gonzalez, Oscar Apolinar,

OBJETIVO: Involucrar a la comunidad educativa (Estudiantes, Padres e institución) en procesos de sensibilización en torno a la promoción de lectura, escritura y oralidad

TALLER	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RETO CREATIVO	COMPETENCIAS	MOMENTOS	RECURSOS
Mitos y leyendas colombianas	Creación de mi perfil personal a partir de la creación de un personaje fantástico	Realizar la caracterización de la población	Exploración de la identidad de los educandos por medio de la voz, la palabra y la imagen	Habilidades comunicativas, hablar, leer, escribir, escuchar	1.Presentacion 2.Lectura en voz alta de mitos y leyendas 3.Elaboracion en grupos del perfil de un personaje mitológico o de leyenda 4.Socializacion 5.Crear perfil de monstruo 6.Socializacion 7.Crear perfil personal	Cuentos mitos y leyendas fantásticas, colores, pintura, papel Bond.
Narración Oral	Acudiendo al uso de la voz construyó una secuencia narrativa en las que se puedan identificar las voces de los personajes, las descripciones de los escenarios y las acciones que dan forma dramática a los hechos narrados.	Reconocer la voz como la herramienta fundamental de la narración oral y las posibilidades que la narración otorga a partir de la voz.	Construcción de una voz dramática que sea capaz de ambientar, atrapar y conmover a los escuchas al mismo tiempo que hace reflexionar al narrador.	Habilidades comunicativas orales, hablar y escuchar.	1 Ejercicio de demostración. 2 Exploración de la voz. 3 Matices, proyección e inflexiones de la voz. 4 Cesión de la voz. 5 Descripción 6. Acciones 7. Narración breve	Espacio, amplificación de sonido.

					8. Uso de todo lo aprendido.	
Creación y voz	A partir de la lectura en voz alta de un texto dramático seleccionado, reconocemos las diferencias entre las acciones y la voz de los personajes. Luego avanzó hacia la creación grupal de un texto dramático nuevo.	Crear relatos dramáticos para hacerlos escuchar en nuestra propia voz.	Reconocimiento de la capacidad creativa tanto narrativa como vocal. Exploración de la creatividad ficcional a partir de la introspección individual usando la voz como herramienta de liberación/sanación.	Producción de textos orales, comprensión e interpretación de textos escritos.	1 Lectura en voz alta. 2 Reconocimiento de los personajes y sus características. 3 Reconocimiento de las acciones y las descripciones. 4 Construcción de la voz de los personajes. 5 Creación de las acciones dramáticas 6 Ejercicio dramático con la voz 7 Ejercicio dramático con la voz y el gesto. 8 Ejercicio dramático con la voz, el gesto y el cuerpo.	papel, lápiz, cuentos, y textos.
Dibujo el cuento	Recurriendo a la interpretación dramática de un texto ficcional procedo a convertir mi interpretación de lo visto en una alegoría pictórica.	Incentivar la capacidad de abstracción movilizand la interpretación y la sensibilidad a través de la escucha para precipitar otras habilidades, como la expresión gráfico-pictórica.	Producir obra gráfica a partir de la observación y escucha de una interpretación dramática.	Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto.	1 Lectura del texto que se habrá de interpretar. 2 Interpretación dramática del texto leído. 3 Reconocimiento de los personajes. 4. Reconocimiento de las acciones. 5. Búsqueda de la imagen. 6. Encuentro con la imagen en relación con el ejercicio dramático.	microfono, parlante, lápiz, papel, textos

					7. Producción pictórica. 8. Exposición y reflexión de la intertextualidad.	
Celuclick	Creación de un video utilizando un teléfono móvil para relatar situaciones cotidianas intentando un lenguaje cinematográfico.	Promover la escritura y la lectura de imágenes en movimiento que transmitan emociones y sensaciones desde lo cotidiano.	Poner en la pantalla las diversas formas de escritura y de lectura de imágenes abordando los lenguajes audiovisuales.	Habilidades comunicativas no verbales, lectura de lenguajes no verbales. Reflexión crítica del entorno. Conciencia ciudadana.	1 Reconocimiento básico del lenguaje cinematográfico. 2. Aprovechamiento de los recursos tecnológicos. 3. Observación crítica del entorno. 4. Observación artística del entorno. 5. Grabación de situaciones. 6. Grabación de imágenes de apoyo. 7. Edición. 8. Observación crítica y reflexión del ejercicio.	celular o celulares, lápiz y papel
Hagamos teatro	Creación de un sketch que permita a los estudiantes la exploración de la lectura, la voz y la expresión corporal como herramientas de creatividad que apoyen el interés y la búsqueda de la lectura.	Promover y estimular entre los padres la práctica de la lectura en público, así como la comunicación por medio de la expresión corporal.	Crear una pequeña obra teatral con los padres, donde se pongan en desarrollo la realización de guión, la expresión corporal y la palabra.	Habilidades para la realización de un guión, escribir y proyección del cuerpo según lo que lee y interpreta.	1. juegos de palabras. 2. Selección del cuento. 3. Dibujo el cuento. 4. Inventando otro final. 5. Juego de voces. 6. Elaboración de guión. 7. Practicando lo construido 8. Hagamos teatro	Cuentos. accesorios para teatro, ropa, bigotes. pelucas, papel, marcadores, utilería según la obra, muñecos, títeres.

Cuentan que la calle cuenta	Construcción de historias urbanas a partir de experiencias reales propias o de personas cercanas, para ser contadas, escritas y/o dramatizadas por los estudiantes	Fomentar la escritura y la lectura del entorno urbano circundante con el objetivo de reflexionar sobre la realidad social y la responsabilidad que a cada ciudadano le compete sobre ella.	Construir historias a partir de la realidad. Exigencia de una observación crítica y una mirada responsables, consciente y participativa. Capacidad lectora y de redacción. posibilidad de dramatizar la realidad como punto de partida para la reflexión.	Lenguajes verbales y no verbales. Comunicación asertiva, sentido crítico, observación consciente. Democracia.	1. Relatos reales de situaciones reales. 2. caracterización de los relatos. 3. Identificación de secuencias narrativas, personajes, descripciones. 4. Redacción. 5. Lectura en voz alta de los relatos escritos. 6. Primer acercamiento a la dramatización. 7. Segundo acercamiento a la dramatización. 8. Presentación a público del producto teatralizado.	
Jornada entre palabras (Cierre del proceso)	Evaluación, socialización y retroalimentación de todos los aprendizajes. Reflexión sobre las experiencias de aprendizaje.	Valorar el proceso formativo y la experiencia artística de los estudiantes. Fomentar la expresión y la autoestima. Dar voz al trabajo realizado.	Aproximación real a la experiencia lectora, de escritura y dramática a partir tanto de los textos literarios clásicos y nuevos como de la vida real.	Lenguajes verbales y no verbales. Comunicación asertiva, sentido crítico, observación consciente. Democracia.		lapiz y papel

Mi comunidad es escuela

Planeación metodológica Padres

Promoción de lectura y escritura

Tema: Jornadas de Promoción de lectura y escritura en las instituciones educativas intervenidas en el proyecto MI COMUNIDAD ES ESCUELA.

Promotores de lectura: Óscar Zuluaga, Flor Sabogal, Martha Lucia Riaño, Gonzalo Muñoz , Mildred Vivian Lozano, Steven Gonzalez, Oscar Apolinar

OBJETIVO: Involucrar a la comunidad educativa (Estudiantes, Padres e institución) en procesos de sensibilización en torno a la promoción de lectura, escritura y oralidad

TALLER	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RETO CREATIVO	COMPETENCIAS	MOMENTOS	RECURSOS
1. Juegos de palabras	Crear, de forma colectiva, la historia lectora de todos los participantes por medio de la escritura, lectura y oralidad.	Recordar por medio de la palabra nuestra historia lectora	Construir historias partiendo de nuestro historial literario y vivencia	Comunicativas: Elaboración del discurso. Ciudadanas: acuerdos comunitarios, reconocimiento del otro e identificación de emociones	1 presentación del equipo de trabajo 2 Agenda del día 3 Lectura del texto 4 preguntas direccionales y tiempo de escucha e intervención: Primer cuento escuchado, Primer libro leído, Primer texto escrito, Genero favorito y Historia particular 5 Leer el capítulo 68 de Rayuela y sustituir términos 6 leer textos producidos.	Novela gráfica (Kaliman) -Lectura de textos no verbales -Cadáver exquisito a través de exponer historias de forma espontánea. - Rayuela
2.Matices literarios	Confundiendo historias será la interacción viva entre los asistentes y los cuentos interrumpidos a lo largo de la lectura	Desarrollar nuevas formas de creación literaria por parte de los asistentes.	Crear intertextualidades en común desde la palabra y el texto.	Comunicativas: Voz, Escucha; diálogo Ciudadanas: Acuerdos comunitarios y	1 presentación 2 Se escogerá un cuento pequeño 3 Se interrumpirá el texto con el fin de generar múltiples finales, múltiples inicios y otras	-Libros album - Voz - Papel - Lápices

				reconocimiento del otro	posibles vías narrativas 4 Es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones, etc.	
3.Dibujo el cuento	Crear una secuencia narrativa por medio de dibujos creados por los asistentes	Explorar otras formas de contar la misma historia como lo son el dibujo a partir de la escucha	Crear de manera gráfica y comunitaria nuevas experiencias narrativas	Lenguajes verbales y no verbales. Comunicación asertiva, sentido crítico, observación consciente. Democracia.	1 presentación 2 Explicación de la experiencia (consiste en que los padres representan las distintas secuencias del cuento: el principio, el nudo y el desenlace. Pueden hacer tantos dibujos como quieran, lo importante es dejar libre su creatividad.) 3 Producción de noticias a partir de la dinámica falso o verdadero	1 Lápices de colores, 2 Cartulinas 3 Un narrador
4 cuentan que en la casa cuentan	Se plantea un taller de “Leer en familia” donde abordaremos distintas formas de leer en voz alta, modulación de voz, varias voces, lectura compartida	ubicar a los participantes la clasificación de libros por edades, por género, por tema, para que sepan que libro/género es apropiado para tal o cual edad aportando así la apropiación a la biblioteca	Apropiar las bibliotecas como lugar de hábitat para el desarrollo familiar y comunicativo en la comunidad educativa	Comunicativa: apropiación de espacios, respeto por otro espacios discursiva ciudadana: acuerdos comunitarios, apropiación de espacios, difusión de espacios	1 presentación 2 desplazamiento a la biblioteca 3 presentación de la biblioteca (Servicios, salas y personal) 4 presentación de colección 5 clasificación de colección 6 Desplazamiento	- biblioteca - hojas - lápices

5 cuentan que en la casa cuentan	“Leer en familia” donde abordaremos distintas formas de leer en voz alta, modulación de voz, varias voces, lectura compartida	Promover nuevas formas de leer y compartir la lectura en voz alta en espacios íntimos como el hogar	Cualquier cuento por pequeño que sea puede transformarse en un juego de voces y ruidos. Lo que permitirá trabajar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Aprenderemos a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos.	Comunicativas: Elaboración del discurso narrativo, modulación de voces, atención en la escucha y la comunicación Ciudadanas: acuerdos comunitarios, reconocimiento del otro e identificación de emociones, trabajo en equipo	1 presentación del equipo 2 presentación de los libros 3 modulaciones de voz 4 creación de personajes 5 imitación 6 creación de texto 7 exposición de textos	<ul style="list-style-type: none"> - cuentos en distintos géneros literarios - hojas - lápices - máscaras - narices - indumentaria
6. De padres a guionistas	Contar una historia y creando personajes.. realizaremos un pequeño y simple guión para representar los diálogos, espacios y tiempos de la historia creada.	Estimular la creación de textos, a través de la escritura colectiva	Lograr la creación de un cuento corto que pueda ser representado por los padres o estudiantes	Habilidades para la escritura, capacidad de creatividad.	1. Qué es un guión 2. análisis de algunos cortos y el tipo de guión. 3. Exploración de temas que para elaborar el cuento 4. Construimos una historia 5. La importancia de los personajes y los diálogos en el cuento. 6. Elaboración de algunos esquemas de guión. 7. Construcción colectiva del guión. 8. Socialización del guión.	papel, lápiz, imaginación, creatividad

Cierre						

Mi comunidad es escuela

Planeación metodológica Acompañamiento

Promoción de lectura y escritura

Tema: Jornadas de Promoción de lectura y escritura en las instituciones educativas intervenidas en el proyecto MI COMUNIDAD ES ESCUELA.

Promotores de lectura: Óscar Zuluaga, Flor Sabogal, Martha Lucia Riaño, Gonzalo Muñoz , Mildred Vivian Lozano,Steven Gonzalez, Oscar Apolinar

OBJETIVO: Involucrar a la comunidad educativa (Estudiantes, Padres e institución) en procesos de sensibilización en torno a la promoción de lectura, escritura y oralidad

TALLER	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO	RETO CREATIVO	COMPETENCIAS	MOMENTOS	RECURSOS

PLANEACIÓN SESIONES DE PROMOCIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA

Estudiantes	Padres	Acompañamiento
<div>1. Mitología</div> <div>Mediante la lectura de dos mitos de creación de las</div>	<div>1. Juegos de palabras</div> <div>Esta actividad es propuesta con la idea de romper el hielo y</div>	<div>1. Apropiación de espacios</div> <div>El equipo hace un</div>

<p>culturas indígenas colombianas abordaremos este camino que inicia para ellos, tendremos la experiencia de “narrar mi hoja de vida” explorando formas creativas, dando así un perfil propio donde se cuente un Desde, Cómo, Por qué, de su historia lectora o literaria. (Cuentos de abuelas, de padres o historias particulares que marquen su pasado lector)</p>	<p>crear, de forma colectiva, la historia lectora de todos los participantes</p> <p>Primer cuento escuchado Primer libro leído Primer texto escrito Género favorito Historia particular Historia inventada</p> <p>Leer el capítulo 68 de Rayuela y sustituir términos.</p> <p>Otras actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Novela gráfica (Kaliman) -Lectura de textos no verbales -Cadáver exquisito a través de exponer historias de forma espontánea. 	<p>reconocimiento de los proyectos de lectura y escritura llevados en cada uno de las instituciones (Plan lector, Interinstituciones, trabajo en bibliotecas externas) buscar transversalidad con los proyectos MINEDU</p> <p>trabajo en biblioteca escolar, revisión de textos y material bibliográfico para el fomento de la lectura.</p> <p>General el cronograma de las 7 sesiones restantes con ayuda de la bibliotecas</p>
<p>2. Narración Oral</p> <p>Se contarán dos cuentos de forma lúdica y a varias voces sobre historias cotidianas.</p> <p>En grupos de 4 personas y con la ayuda de la expresión oral se crearán historias barriales, historias colegiales y/o historias personales</p> <p>de esta manera se compartirán en una lectura a varias voces por los mismos grupos de trabajo</p> <p>Otras actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A partir de la cotidianidad ir escribiendo un cuento como 	<p>2. Matices literarios</p> <p>Se escogerá un cuento pequeño, con el fin de trabajar a lo largo de las actividades con ese texto, (la idea es que el cuento a trabajar tenga afinidad con la temática de la primera actividad.)</p> <p>Se interrumpirá el texto con el fin de generar múltiples finales, múltiples inicios y otras posibles vías narrativas Inventando otro final, cada uno aporta su idea y entre todos se decide qué “trocito de historia” es el mejor. Es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones, etc. El</p>	<p>2. Biblioteca móvil</p> <p>La biblioteca se moverá de lugar, se moverá donde están los estudiantes para generar una ruptura del concepto biblioteca clásica.</p> <p>buscando así la conformación de un clubs de lectura institucional, que pueda llevar libros a estos espacios y se formen en literatura y promoción de lectura, desarrollando así un una biblioteca móvil institucional.</p>

especie de diario que incluya sus vivencias.	juego se puede complicar en función de la edad de los participantes.	
<p>3 y 4 Creación y voz</p> <p>Se realiza una lectura grupal y a varias voces de tres guiones preparados para este momento con variaciones de voz que partirán desde el ritmo, la tonalidad, el acento y la intención</p> <p>luego se divide el grupo para la creación de guión (Crear un personaje, voz de personaje, vida del personaje, locación, etc.)</p> <p>Con esto se llevara la creación escénica desde los textos para los distintos tipos de elección que esto nos pueda llevar (Radio, Tv y cine)</p>	<p>3. Dibujo el cuento</p> <p>Sólo se necesitan lápices de colores, cartulinas y un narrador. El juego consiste en que los padres representan las distintas secuencias del cuento: el principio, el nudo y el desenlace. Pueden hacer tantos dibujos como quieran, lo importante es dejar libre su creatividad. Además, observando sus dibujos se pueden aprender cientos de cosas.</p> <p>Otras actividades propuestas:</p> <p>-Producción de noticias a partir de la dinámica falso o verdadero</p>	<p>4. lecturas gigantes.</p> <p>se busca general por medio de esta actividad la consolidación permanente de “La hora del cuento institucional” donde por medio de un video beam se proyecta a gran escala cuentos o textos. con este formato tendremos lecturas gigantes en distintos espacios de la institución, así podemos también acercarnos a más comunidad educativa y se implementará semanalmente dicha actividad</p>
<p>Otras actividades propuestas:</p> <p>-Producción de un Guión de un texto informativo</p>	<p>4 y 5. Cuentan que en la casa cuentan</p> <p>Se plantea un taller de “Leer en familia” donde abordaremos distintas formas de leer en voz alta, modulación de voz, varias voces, lectura compartida</p> <p>así mismo un acercamiento a las distintas formas de abordar y ubicarse en una biblioteca mediante una visita a las bibliotecas escolares o barriales, los participantes deberán quedar claro con la</p>	<p>4. Libros a casa</p> <p>una jornada de masificación de afiliaciones a la red de bibliotecas públicas de cali generando así un trabajo interbibliotecario e intercomunitario desde el colegio con esos otros espacios comunitarios</p>
<p>5 y 6 Celu Clip</p> <p>Se hará una selección de videoclip realizados con celular de los concursos realizados en</p>		<p>5. Apropiación de espacios</p> <p>Aportamos el plan lector mediante la búsqueda de nuevos lugares para leer,</p>

<p>colombia.</p> <p>Tendremos un taller de manejo de cámara (Planos, Profundidad de campo, Instrucciones técnicas de los celulares y audio)</p> <p>Junto con las historias seleccionadas de la sesión anterior se prepara para la creación de un celu clip, puede ser un cortometraje o un video clip estructurado.</p> <p>Seguimiento y avance del proceso y de los productos.</p>	<p>clasificación de los libros por edades, para que sepan que libro/género es apropiado para tal o cual edad.</p> <p>Juego de voces</p> <p>Cualquier cuento por pequeño que sea puede transformarse en un juego de voces y ruidos. Lo que permitirá trabajar los cambios de tono: las voces agudas, las graves, las que imitan a los niños, a una bruja, los sonidos del agua, del viento, de los animales... Aprenderemos a identificar a los distintos personajes: los buenos, los malos, los más jóvenes o los más ancianitos.</p>	<p>esquinas lectoras o parques lectores, ya que leer es un acto de libertad será libre el lugar donde podamos sentarnos a leer.</p> <p>realizaremos mediante los espacios invadidos lecturas creativas cómo ¿será qué?... Completa aquí... poesía al aire (toma a emisora y recital radial)</p>
	<p>6. De Padres a Guionistas</p> <p>Elaboración de guión Contando con una historia y habiendo identificado los personajes.. podemos realizar un pequeño y simple guión para representar los diálogos, espacios y tiempos de la historia.</p> <p>-Impartir información a los padres acerca de convocatorias de estímulos.</p>	<p>6. Cine y literatura a la escuela</p> <p>formaremos un cine club dentro de la jornada escolar, haciendo así la relación cine y literatura desde el plan lector o los planes transversales llevados en la institución</p>
<p>7. Cuentan que la calle cuenta</p> <p>Escritura a través de los géneros urbanos buscando</p>	<p>7. Hagamos teatro</p> <p>Es hora de sacar del baúl de los recuerdos: un sombrero,</p>	<p>7. Cuentan que nos leemos</p> <p>Desde la ejecución de los talleres con estudiantes y familias se realizará una</p>

fomentar una postura crítica a los fenómenos sociales teniendo en cuenta los escenarios de vida cambiantes.	unos guantes, collares, cinturones o un chaleco. Cualquier ropa antigua será el perfecto disfraz, también ayudará un set de maquillaje para caracterizar unos bigotes, una cicatriz o unos coloretos. ¡Representaremos nuestro cuento.	recopilación de textos para producir un Fanzine, preparando así esta pequeña publicación como incentivo a escribir, contar o cantar... -Impartir información a la comunidad acerca de convocatorias de estímulos.
8. Jornada entre palabras Presentación de proyectos y evaluación de los procesos. Presentación de insumos logrados y cierre del proceso.	8. Jornada entre palabras Se decidirá si se hará una muestra de teatro o una función de títeres, donde los espectadores serán los hijos y estudiantes. Presentación de insumos logrados y cierre del proceso.	8. Jornada entre palabras Se entregará un Fanzine a la comunidad y mediante la emisora o megáfono se genera el “micrófono abierto” o “megáfono abierto” donde se contará las historias allí escritas o toda historia, cuento o chisme que surjan en el momento Presentación de insumos logrados y cierre del proceso.

- ☐ Reconocimiento de los participantes en la experiencia: sus intereses o motivaciones y desarrollo de su perfil en la lectura y la escritura.
- ☐ Mi Voz: experiencias en las que ha jugado un papel importante la narración oral.
- ☐ Experiencias con la tradición oral de mi contexto: experiencia barriales, del colegio, proyectos en los que participo.
- ☐ Mi relación cotidiana con la expresión oral y escrita: intereses y necesidades en la literatura, los medios de comunicación, proyectos transversales donde se utiliza la escritura y lectura, el cine, el comics, la música, el video y redes sociales.

2. Exploración de intereses temáticos: relacionados con los proyectos transversales o intereses propios del colectivo que surgen a partir de su relación con el contexto barrial, cultural, etc.

- ☐ Temas de ciudad: medio ambiente y otros.
- ☐ Temas del contexto colegio: convivencia y participación.
- ☐ Temas específicos: mi relación con la agenda cultural de la ciudad, del barrio, de los medios de comunicación, de grupos a los que pertenezco.
- ☐ Mis intereses en la adolescencia: cuerpo, mente, vocaciones, intereses en la lectura y escritura temáticos.
- ☐ Carencias o dificultades que puedo resolver dentro del proyecto.
- ☐ Mi aporte individual al grupo: intereses.