

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	JAES CAICEDO CASTILLO
FECHA	15 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> REPRESENTAR DE FORMA CREATIVA PERCEPCIONES SOBRE EL ESTADO DE LA EDUCACIÓN, MEDIANTE EJERCICIOS QUE INVOLUCREN EL CUERPO, LA VOZ Y LA IMAGEN.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ESTÉTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES Y DIRECTIVOS
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Desarrollo de actividades que contribuyan con el uso de la creatividad. Valoración de la voz, el cuerpo y la imagen en una composición escultórica. Dejar entrever algunas concepciones alrededor de la educación actual considerada por los maestros de la I.E.O.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Previa reunión grupal para definir actividad a realizar. Disposición del equipo de formadores para coordinar y programar la actividad que involucre los ejes del cuerpo, la palabra, la imagen, el ritmo y la expresión. Teniendo en cuenta que en concertación las directivas proponen reunir las dos sedes institucionales para el desarrollo de cada taller impartido por el grupo de formadores.</li> <li>2. Llegada a la institución educativa, adecuación y reconocimiento del espacio donde se realice el taller. Acordar tiempos de encuentro y localización de la I.E.O</li> <li>3. Desarrollo del taller.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Ejercicios de calentamiento y estiramiento. “Despertar el cuerpo”, que consiste en ubicar al grupo en círculo para luego solicitar una serie de movimientos corporales y de estiramiento. Ejercicios de concentración y escucha. “El ciego” el cual requiere la disposición de vendas sobre los ojos de los participantes para agudizar el oído, la percepción, el ritmo corporal debido al movimiento “pensado”</li> <li>b. Construcción de pieza escultórica a partir de elementos entregados. Se ubican materiales como telas, papeles, botellas sonoras, tijeras, cadenas, espuma de relleno, hojas secas, piedras, entre otros. Con el fin de que los, las participantes –mediante explicación previa- logren conformar una escultura que evidencie, represente o refleje situaciones alusivas al proceso educativo.</li> </ol> </li> </ol>	

- c. Explicación del producto logrado. Una vez realizada la escultura corporal, cada grupo o equipo de participantes socializa su propuesta a los demás.
4. Diligenciamiento de listado de asistencia. Se entrega listado de asistencia para su respectivo diligenciamiento.
5. Reflexión y evaluación de la actividad realizada. Nos sentamos en círculo para culminar la actividad. Momento en el cual los, las participantes expresan sus puntos de vista, sacamos conclusiones, aclaramos dudas y proposiciones o sugerencias.