

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	JHON JAIRO LOTERO L.
FECHA	08 DE JUNIO DE 2018
<b>OBJETIVO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto de Plan de Acción.</li> </ul>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística para Estudiantes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Estudiantes de grado 7
3. PROPÓSITO FORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> <li>Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas en términos de expresión dramática y los factores que la potencian.</li> <li>Estimular el valor de las diversas formas de expresarse, así como el reconocimiento por el trabajo colaborativo.</li> </ul>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <p><b>1ª Fase.</b> Inducción de ejercicios para el reconocimiento del esquema corpo-oral.</p> <p>Se inicia la sesión con un grupo de seis estudiantes del grado 7., quienes en un principio se muestran completamente tímidos e inhibidos ante los ejercicios propuestos. Se indujo en forma inmediata una dinámica con mayor énfasis lúdico lográndose un poco más de soltura en los participantes.</p> <p><b>2ª Fase.</b> Inducción de juegos dramáticos sobre los códigos <i>Sujeto y Espacio</i>.</p> <p>En este momento los jóvenes perdían con facilidad su concentración al sentir y manifestar que para ellos era muy extraño lo que estaban haciendo. Se nota un temor a hacer el ridículo, pero algunas expresiones de risa distendieron la situación, y con un tono suave, por parte del formador, se les invita a continuar en una tercera fase de mayor reto y complejidad.</p> <p><b>3ª Fase.</b> Elaboración de una micro historia, mediante la narrativa de las imágenes corporales.</p> <p>Se trato de elaborar una mínima secuencia narrativa, a partir del reto de contar una historia a varias voces de un sueño de infancia: el resultado fue muy incipiente y de nuevo se presentaron limitaciones, esta vez desde la capacidad de imaginar posibles situaciones o puntos de giro en la historia propuesta.</p> <p><b>4ª Fase.</b> Reflexión y comentarios sobre la experiencia formativa.</p>	

No fue posible completar esta fase, pues los estudiantes disolvieron el ejercicio y pidieron terminar la sesión para aprovechar su hora de descanso y pasar a otras actividades escolares.

## CONCLUSIONES

- Se hace necesario preparar formas de motivación para la práctica del teatro: por ejemplo, presentar algún tipo de material visual sobre el teatro de jóvenes. La intención sería generar un mayor interés por este arte, pues los estudiantes comentan no haber visto ninguna forma teatral en particular, ni tener referentes cercanos.
- Se deben diseñar una serie de ejercicios y juegos para el desarrollo de la corpo-oralidad, que puedan ser conducidos en forma gradiente desde niveles básicos de complejidad, manteniendo la opción de la repetición para observar formas y resistencias en el reconocimiento del esquema corporal.
- Formular una serie de estrategias para la elaboración de historias de carácter dramático que propicien una mayor participación de los estudiantes en las posibles prácticas teatrales a futuro.

