

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora
<b>NOMBRE</b>	Ariane Denault Lauzier
<b>FECHA</b>	Miércoles 27 de junio 2018 de 10h20 a 12h30
<b>OBJETIVO:</b> Permitir a los y las estudiantes de 8vo expresar sus emociones desde el arte para sanar un choque emocional vivido en su grupo.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Acompañamiento
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Esta sesión de acompañamiento surge de un pedido del docente de sociales y de la misma rectora para trabajar desde el arte un tema* emocional fuerte que ha vivido el grupo. El propósito de la sesión fue de primero conectar el grupo desde algunos ejercicios y abrir el canal para que puedan comunicar lo que sienten frente a lo sucedido en el grupo.</p> <p>*Hace algunas semanas se intentó suicidar una compañera del salón, todavía está en el hospital en coma, una parte del grupo está en choque y el profesor necesitaba nuevas formas de cómo abordar el tema.</p>	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p><b>Relajación</b></p> <p>Se coloca una música suave instrumental. Todos tumbados en el suelo, cierran los ojos, manos sobre el abdomen, respiran profundamente inspirando por la nariz, botando por la boca, sintiendo como se infla y desinfla el abdomen. Se relajan. Yo paso a cada uno para hacerles oler aceites esenciales de plantas para que lleguen a un profundo estado de relajación. Después, empiezan a mover cada articulación desde el piso. Hasta sentarse en círculo.</p> <p><b>Actividad de atención</b></p> <p>1-Sentados en círculo, todos se toman de la mano y alguien empieza a pasar un corriente por la mano, el corriente circula por todo el círculo, de mano a mano, como el latido de un corazón.</p> <p>2-En el mismo círculo en silencio, lograr contar hasta 20 sin que nadie diga el número al mismo tiempo. Ese ejercicio necesita una concentración absoluta y una profunda escucha grupal.</p> <p><b>Actividad de contacto físico</b></p> <p>En pareja, uno frente al otro, palma con palma, mirándose en los ojos, sin nunca perder la mirada ni el contacto de las manos, empiezan a moverse por el espacio, usando niveles. Todo en silencio</p> <p><b>Creación de imágenes corporales</b></p>	

1-Introducción: En círculo, tres voluntarios forman imágenes en el centro y el público tiene que decir lo que ve, sale un voluntario, entra otro para formar otra imagen-situación. Comentarios.

2-En grupo de tres, juegan sobre formar diferentes imágenes-situaciones libremente, uno propone, otro completa, y el tercer completa. El primero sale, se dispone de otra manera, etc. Así, se empieza a despertar la composición y creatividad corporal de manera libre sin pensar.

3-En grupo de 8, reciben una palabra y tienen que armar una imagen que ilustra la palabra, incluyendo un movimiento y un sonido. Las palabras fueron: exclusión, envidia, miedo, protección. Después el público comenta cada imagen.

### **Imagen y texto sobre el tema del suicidio**

1-De manera individual, cada uno piensa a lo que me hace sentir lo sucedido con la compañera que intentó suicidarse, haciendo referencia a una emoción. Cada uno hace su imagen, sin perder la imagen miran a las demás.

2-En sus mismos grupos comparten como se sienten. Piensen en que les gustaría decir a su compañera, hacerle llegar y lo escriben en un papel. Después, plasman ese sentimiento en una imagen, como un regalo para ella.

### **Cierre**

1-En círculo sentado, se hace un masaje colectivo, cada persona hace un masaje a la persona en frente hasta quitarle todas las emociones tristes y negativas.

2-Conversa de cómo se sintieron y que podrían hacer con esos textos (hacer un texto colectivo y leerlo a ella, aunque este en coma acompañado de música. Otras prefieren quemar los textos para sentirse más libres de esas emociones)

2-Se conversó con el docente.

**Observaciones:** se hizo ese taller por lo que el docente me pidió varias veces de ayudarlo con una intervención casi terapéutica desde las artes. Decía que el grupo estaba en “choc” y que le parecía que las artes podían ayudarlo mejor que otras formas más convencionales. La rectora también manifestó esa necesidad. Desde mi experiencia en teatro social le dije que podía apoyar, pero claro que no era psicóloga. Entonces se hizo la sesión, nos fue muy bien, pero me di cuenta que no es todo el grupo que está afectado, es un grupo de chicas que estaban más cerca de la víctima. Le comenté al profesor que entonces sería mejor que él se concentre a trabajar con ese grupito para ir en profundidad en sus sentimientos, donde la culpa y la tristeza está muy presente. Varias de las niñas lloraron y otras mencionan que se sienten culpable de no haber podido ayudar para evitar el drama. Igual la sesión sirvió para que se expresen sobre diferentes temas conflictuales en sus vivencias cotidianas. El docente me pidió que haga otra sesión con un grupo más reducido.