

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO – G4
NOMBRE	OLGA MARIA MORALES MONDRAGON
FECHA	13 – 06 – 2018 – IEO – CENTRAL FARALLONES – LA LEONERA
OBJETIVO: Desarrollar en conjunto con los docentes de las IEOs las prácticas y/o didácticas necesarias que sean pertinentes para el ejercicio de clase a través de la educación artística.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DOCENTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES - IEO
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Fortalecer las prácticas y saberes referentes a la enseñanza de la educación artística en los docentes a través de la presentación y comprensión de la historia del arte en relación a la historia local y global. Construcciones que permitan relacionar los intereses de los estudiantes en pos de fortalecer el acercamiento a la experiencia sensible en relación al contexto y los medios artísticos.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y concertación de actividades - Presentación del proyecto a la docente del área de inglés de la IEO. - Introducción a la educación artística en relación la experiencia sensible. - Consolidación Propuestas didáctica a través de las artes para apoyar el desarrollo de la clase de Ingles. - Propuesta de apoyar en la realización de los planes de clase del área artística. 	
Descripción de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Socializa la intención de realizar la concertación a la educación artística en relación la experiencia sensible. Se indaga acerca de la programación de clase de la docente y manifiesta la necesidad de conocer estrategias para poder trabajar la enseñanza de la otra área que desarrolla en la institución, (inglés). • La identificación de propuestas creativas hechas por la docente en sus clases conllevan a desarrollar procesos creativos en cada una de las clases, que nos permitirá a través del nombramiento de materiales y acciones en idioma ingles fortalecer la función comunicativa del arte con el lenguaje en relación a las actividades cotidianas. • Se realizaran una serie de talleres para compartir didácticas de la educación artística, dando inicio a la dinámica de acompañamiento y capacitación de los docentes de otras áreas. • Se propuso a la docente, un acompañamiento por parte del equipo de formadores, que permita facilitar la realización de los planes de clase enlazados con el despertar sensible, apreciativo y comunicativo, que ofrece el documento 16 del MEN, en el 	

desarrollo de la estética como herramienta fortalecedora de las competencias comunicativas, ciudadanas, matemáticas y del lenguaje.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO

