

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO-LIDER EQUIPO 5
NOMBRE	JESUS HARVEY GARCES UNDA.
FECHA	11-05-2018
OBJETIVO: • Analizar la información recogida, diagnosticar y construir un primer boceto del Plan de Acción.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ACOMPANAMIENTO DOCENTE. CLASE DE RELIGION.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES.
3. PROPÓSITO FORMATIVO: INTERVENIR A PARTIR DE LAS NECESIDADES PARTICULARES DE CADA CLASE.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Fase vivencial.	Tiempo:
<p>Descripción:</p> <p>Clase de Religion. Profesora Gloria Elena Parra. Contenido: Resolución de mis conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben recortar dos moldes, un niño y una niña, detrás de ellas escriben un conflicto y la resolución de ellos. La resolución debe mostrarlo en una representación de títeres con los recortes. <p>Resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes trabajan en mesas circulares. No existe un orden y cada uno está en función de la actividad, pero también hablando de otras situaciones. La docente explica en un tono suave y falta de dominio, pues los estudiantes conversan y ella constantemente hace llamado al orden. En el momento de representar como títeres la historia, la docente no se percata en el orden de clase y no ejerce una atención activa frente a quien representa. Solicite a la maestra el permiso de intervenir y logre que todos estuvieran atentos a la representación de cada compañero, la maestra le asesore que en presentaciones artísticas es necesario, una preparación grupal para reconocerse como espectadores y generar respeto con la atención, a quien representa. La maestra contesto, que sabía de lo que hablaba, ya que ella fue la primera promoción de teatro en el IPC. Comentario que me extraña, pues como actriz, sabe que debe existir una preparación para el espectador. 	

- Lo anterior, me permite interpretar que es un común denominador de un docente publico saber muchas cosas, pero no utilizan el sentido común, para desarrollar en orden sus clases. No es coherente que afirmen saber de algo y la evidencia muestre una completa torpeza. Por ende, como formador estaré con el compromiso de recordarles la importancia de aplicar sus conocimientos artísticos a consciencia.

Observaciones: N/A.

Evidencia Fotográfica.

