

REGISTRO INDIVIDUAL Taller 3 Promoción de Lectura y Escritura IE Central Vorágine	
PERFIL	Promotor de Lectura y Escritura
NOMBRE	William Andrés Jiménez Muñoz
FECHA	Mayo 3 de 2018
OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la escritura creativa a través de ejercicios de auto conocimiento. • Propiciar un espacio de reflexión e integración entre los participantes. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Quién soy?
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	19 Estudiantes, con edades entre los 11 y 18 años, pertenecientes a la Institución Educativa Pance sede Vorágine, de grados sexto a undécimo, interesados por la lectura y la escritura y, con algunos que cuentan con problemas de comprensión y discernimiento de ella. Ambos perfiles pertenecen al corregimiento de Pance, donde la sostenibilidad y entorno de su familia está marcado por el ecoturismo de flora y fauna.
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<p>Competencia Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerse como individuo que cuenta con un pasado, presente y futuro que formuló, formula o formulará en conjunto con una sociedad o personas, vivencias que lo hace poseedor de una historia única respecto a las de otras personas. De esta manera, me acepto y acepto al otro para crear relatos orales y escritos susceptibles de ser compartidos con otros en espacios públicos o privados. <p>A partir de los siguientes referentes literarios: La Perra de Pilar Quintana y de Los Cabellos del Gigante del libro Cuentos por Teléfono de Gianni Rodari, se explicará a los y las asistentes del taller el cómo una vivencia personal ayuda a la creación de una novela literaria, en el caso de Quintana y, el cómo constantemente los cuentos, las historias y las novelas, tienden a ser biografías de personajes, en el caso de Los Cabellos del Gigante. Además, se demostrará cómo una cicatriz, un paseo u otras situaciones están relacionadas con un suceso inolvidable, que marca la existencia de cada persona, digno de ser hablado o escrito.</p> <p>Finalmente, teniendo en cuenta los anteriores referentes y las reflexiones que surjan de ellos, los estudiantes escribirán su historia autobiográfica, teniendo como referente situaciones que más recuerde y que quiera compartir con los demás. Narrar desde lo conocido o vivido hace</p>	

más fácil la escritura, permitiendo que sea el primer paso para entrar en ella, por medio del goce de hablar y del reconocerse uno mismo.

4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primer momento: Concentración

- *Platillo Volador*. Ejercicio ejecutado por todos y todas las asistentes que permite por medio del juego estar en tiempo presente concentrado y concentrada en los impulsos que genera la persona que tengo al lado, diagonal o al frente de ellos y ellas.
- *Platillo Rueda*. En el mismo círculo, los y las asistentes deben pasar un platillo invisible, en dos direcciones: derecho e izquierdo; enviándolo al derecho nombran la vocal A y, al lado izquierdo la vocal B, después tiene variaciones como revote, esquivar y cambio de dirección. Este ejercicio tiene el componente estético que acerca al asistente a un manejo de vos potente y claro, acompañado de una disposición corporal que se evidencia tanto en la presencia física como en la concentración.

Segundo momento: Pauta literaria

- El promotor de lectura William Andrés realizó la lectura del primer capítulo del libro *La Perra* de Pilar Quintana. Después, dio a conocer el cómo surgió el libro y la experiencia de vida de la autora, que fueron las que hicieron crear la historia. Acto seguido, los y las estudiantes participaron en reflexiones acerca de la moraleja y las situación que se tejieron en ese primer capítulo.

Tercer momento:

- *Caminando por el espacio*. en velocidades uno, dos y tres, donde uno es muy lento, dos es caminar normal y, tres es rápido, todos y todas se desplazaron por el espacio de la sala; después, en cualquier momento, la formadora daba la orden de hacerse en pareja y, se deba un tema del cual debían hablar (contarse cómo habían vivido ese episodio), después, seguían caminando y buscaban a otra persona con la cual armar pareja, se habla de otro tema y, así sucesivamente hasta hablar de los siguientes temas: cicatriz, día más triste, el mejor paseo y recuerdo de los cinco años.
- Cada uno de los y las estudiantes, de las historias que escucharon, compartieron las que más le gustaron o asombraron, pero no debían dar el nombre de la persona dueña de la historia.

Observación: como el taller se estaba realizando en un salón que quedaba a la vista de muchos estudiantes, cuando se estaba realizando el ejercicio de caminar por el espacio, dos estudiantes que estaban observando desde afuera, decidieron participar del taller.

Cuarto momento: Pauta literaria

- La promotora Karen realizó la lectura de *Los Cabellos del Gigante* del libro *Cuentos por Teléfono* de Gianni Rodari. Después, los estudiantes junto con los promotores realizaron la una reflexión acerca de la lectura y se explicó, el cómo se cuenta una autobiografía, de manera corta, de un personaje.

Quinto momento: Escritura

- Todos y todas las participantes escribieron, en formato de cuento, una historia autobiográfica, podían escribirlo en primera o tercera persona y, contar algunos episodios de su vida. Acto seguido, voluntariamente podían compartir la historia y leerla en voz alta.

Observaciones: todos y todas participaron activamente escribiendo la historia y 5 asistentes la compartieron. Uno de ellos, manifestó que fue difícil empezar a escribir de él, que no sabía cómo alejarse de sí mismo para escribir. Le pareció raro y difícil.

