

REGISTRO INDIVIDUAL	
<b>PERFIL</b>	Formadora Artística
<b>NOMBRE</b>	Andrea Herrera Talero
<b>FECHA</b>	15 – 06 /08
<b>OBJETIVO:</b> Acercamiento al grupo desde una experiencia estética y sensible	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación Artística para docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Crear un espacio para el reconocimiento del grupo y del equipo de formadores, con actividades para entablar confianza como un primer acercamiento con los docentes y un ejercicio de diagnóstico.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>1. Ejercicio de calentamiento: Se inicia pidiendo a los participantes caminar por el espacio mirándose entre ellos a los ojos. Luego se les pide ir transitando en el espacio intentando mantenerlo equilibrado simulando que están sobre una tabla grande de madera que se sostiene solo de un soporte pequeño en el centro. Finalmente, se le pide a los docentes organizarse en una fila mirando hacia el frente, y se repite el ejercicio de equilibrar el espacio pero partiendo de la ubicación del participante anterior, para decidir su propia ubicación en relación a la ubicación inicial de su compañero.</p> <p>2. Ejercicio de trabajo espacial con el cuerpo: Se visualiza el espacio del salón como si fuera una retícula dividida en tres partes iguales, cada parte es enumerada y se les pide a los participantes ubicarse rápidamente todos a la vez dentro de el espacio que el formador artístico le indique. El ejercicio se va haciendo cada vez mas complejo en la medida que se va dividiendo la retícula en mas partes hasta llegar a tener dividido el espacio en 6 partes iguales, el ejercicio fuerza a los participantes a mantener su retentiva, concentración y percepción espacial durante todo el ejercicio.</p> <p>3. Ejercicio de coordinación grupal: Se divide el grupo en dos filas, cada fila se ubica a los extremos del salón de manera que ambas filas se encuentren mirándose de frente. Se le pide a los docentes que concentren su atención y mirada solo en el compañero que está a su frente, y se les indica que por iniciativa de cada pareja se vayan dirigiendo hacia el frente de manera que intercambien sus posiciones iniciales, la idea de la actividad es que la pareja debe saber leer cualquier reflejo de movimiento de su compañero para identificar</p>	

si se está alistando para moverse, pues no pueden hablarse entre ellos, solo usarán el lenguaje corporal, la idea es que logren moverse casi al mismo tiempo.

4. Foto Fija: Como ejercicio de diagnóstico, dado que este es el primer taller de Formación Artística realizado con los docentes de esta IEO, se organiza a los participantes en circulo y se les da un espacio de conversatorio y reflexión sobre el estado del arte en la educación, de esta reflexión salen tres palabras o frases clave que servirán de inspiración y temática para armar entre todo el grupo una foto fija que represente el concepto de cada una de las tres.
5. Cierre: Finalizando la actividad anterior se crea un espacio de conversatorio donde se puede recoger impresiones del ejercicio e información adicional para completar el ejercicio de diagnóstico e identificación de las necesidades del grupo.