

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	Formador Artístico
NOMBRE	Diego Fernando Posada Muñoz
FECHA	1 de junio del 2018
<p>OBJETIVO: Realizar un taller de formación estética con los docentes a manera de diagnóstico, para conocer la visión que tienen sobre el estado actual del colegio a nivel físico, administrativo, pedagógico y social.</p>	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Formación estética para Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docentes del colegio Vicente Borrero Costa
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Generar reflexiones mediante el trabajo en equipo sobre el estado actual de la institución mediante el arte pictórico y la Palabra • Involucrar a los docentes en prácticas artísticas como forma de acercarse al conocimiento • Reflexionar sobre las potencialidades y deficiencias pedagógicas, administrativas, sociales y físicas que tiene la institución. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Le dimos inicio al taller a primera hora de la mañana. A pesar de que este taller fue concertado con un mes de anterioridad con el coordinador del colegio, los docentes fueron informados ese mismo día de la actividad a las cuatro de la mañana por medio de un mensaje de Whatsapp. Esta situación generó malestar entre los docentes y en nuestro equipo, ya que los docentes no llegaron en total disposición de tomar el taller. Además de eso, al coordinador se le olvidó citar a los estudiantes a la hora en que se tenía planeado terminar el taller (8:30 am), por lo que a la mitad de los docentes les tocó faltar al taller para quedarse cuidando a los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para darle inicio al taller se realizó una experiencia de expresión corporal sobre la construcción de árboles corporales en parejas y en grupo, ya que el taller se basaba en una experiencia de creación de árboles. 2. Posteriormente se formaron dos grupos y les pasamos papel Craf en gran formato, pinceles, paletas y vinilos de distintos colores para darles 	

una introducción verbal sobre cinco tipos de árboles que fueron la ceiba, el bambú, el cactus, la palma y el bonsái. Se creó un momento de aportes sobre lo que cada profesor conocía de los árboles en sus características vitales. La idea fue que cada grupo de profesores decidiera trabajar pintando uno de estos tipos de árboles según la relación que pudiera tener con el colegio en sus características, aunque también podían hacer combinaciones híbridas entre los árboles si los profesores consideraban que el colegio tenía características similares a varios tipos de árbol.

Una vez decidido el árbol a trabajar, los profesores se dispusieron a pintar el árbol en el gran papel. Todos los docentes colaboraron en la pintura del árbol y en ese momento había risas a causa de la falta de dominio de la técnica de aparte de algunos maestros, así como que relegaban en gran medida la construcción del árbol al docente que tenía mejores habilidades técnicas. Durante el transcurso de la pintura, se escuchaba a los docentes conversar sobre el colegio y sus problemáticas. Uno de los árboles fue una ceiba con características de cactus, por lo que se puede observar su cualidad híbrida.

3. Una vez pintado el árbol, pasamos a un momento de escritura, donde los profesores escribieron las características del colegio en las zonas del árbol donde se relacionan. Esto es, en el tallo escribieron las problemáticas que pueden observar en el colegio, en la raíz escribieron las causas de esas problemáticas, en las ramas y hojas escribieron las consecuencias de esas problemáticas y en las flores escribieron las posibles soluciones. La escritura fue planteada de forma muy abierta, con la intención de que los profesores plantearan las problemáticas desde la visión y la concepción que ellos consideren importantes, y así, nuestro equipo pudiera leer el nivel de importancia que los profesores le dan, por ejemplo a las deficiencias pedagógicas y didácticas, que en este caso, los profesores no le ven mayor problema.

En esta experiencia los profesores discutían sobre las problemáticas y planteaban sus puntos de vista, generando debates cortos sobre la importancia de alguna problemática, causa, consecuencia o solución que planteaban. Llegaban a acuerdos para escribir, el trabajo en equipo fue muy bueno a pesar de que uno de sus planteamientos más importantes es que tienen un gran problema de comunicación entre los maestros.

4. Después del ejercicio de escritura, los arboles fueron expuestos en la pared para que un representante de cada grupo expusiera verbalmente lo que su grupo trabajó en el árbol.

Así, cada uno expuso la Obra de forma narrativa, explicando las razones por las cuales escogieron determinados árboles y las características del colegio escritas y representadas en él. Cabe resaltar que los dos grupos escogieron la Ceiba como árbol representativo del colegio, siendo un árbol muy grande, fuerte y longevo. Uno de los grupos pintaron cactus como flores en su árbol, siendo este árbol, resistente al contexto agresivo en el que vive, como diciendo que los planteamientos del colegio para la comunidad, se resisten a las condiciones contextuales adversas que la comunidad manifieste.

Sobre esta misma idea, es importante señalar el aporte que hizo el profesor de arte cuando dijo al exponer uno de los árboles, que el colegio se encontraba estancado. Cuando le hicimos la pregunta del por qué razón, afirmó que el colegio en épocas anteriores era considerado un referente cultural muy importante para la comunidad, pero que ha decaído a causa de que ha mermado la exigencia sobre los estudiantes, que ellos ya visten como quieren, tienen más libertades y que esto está relacionado a las leyes de protección al menor.

Es preocupante esta apreciación del maestro de arte, ya que no concibe la libertad de los estudiantes como un elemento necesario e importante para la vida. Puede decirse que no observa que desde una educación libertaria es posible educar el pensamiento crítico, que la forma de vestir de los estudiantes es la forma en que expresan ideas, manifiestan su espíritu y representan una cultura barrial. Este comentario del maestro se aleja a una pedagogía significativa y democrática, como la que tanto se aclama en la filosofía educativa contemporánea.

Estos árboles escritos que realizaron los docentes quedaron en nuestro poder, con los cuales vamos a realizar el ejercicio diagnóstico de la institución desde la mirada de los maestros.

Es evidente el interés que tienen los profesores sobre las prácticas artísticas, pues su participación, a pesar de las dificultades previas de convocatoria, fue muy buena, la actitud y disposición fue excelente, lo cual es señal de que es necesaria la práctica del arte como fuente de

conocimiento en el colegio. Al final, uno de los docentes nos manifestó que es músico, cantante de una orquesta caleña y nos mostró en el televisor del salón, videos en internet de presentaciones que ha tenido con su agrupación.



