

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	WILSON MENESES MORENO
FECHA	13/06/2018
OBJETIVO: Reconocer el saber matemático desde el juego y estrategias colaborativas.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Educación Estética Para Docentes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES DESEPAZ
3. PROPÓSITO FORMATIVO  Explorar y fortalecer a través de la expresión, cuerpo y ritmo las competencias básicas ciudadanas que estén trabajando en el entorno escolar.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

Nota: Por petición de la institución se unieron dos actividades de MCEE para realizarlas el mismo día. Esta actividad es la **sesión 1**.

## Lazarillo

---

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Es un ejercicio de confianza y aceptación del otro como guía de nuestro cuerpo. Este ejercicio se basó en permitir que un compañero nos guiaba mientras estábamos con los ojos cerrados. El ejercicio fue un motivador a la exploración y reconocimiento del otro como parte de una comunidad, en este juego se asumió el rol de cuidador, y a la persona guiada se le invitó al ejercicio del riesgo y la confianza.

El pequeño juego tuvo tres campos de desarrollo.

- 1 Percepción del entorno.
- 2 Ritmo y desplazamiento.
- 3 Juego de roles.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Nos saludamos y presentamos. Estábamos todos de pie, luego se propuso un círculo, después hacer parejas, se explicó la dinámica de la actividad, se definieron los roles (invidente y lazarillo) y por último se dio inicio a la ejecución del juego *el lazarillo*.

Los participantes se desplazaron por el espacio siguiendo las instrucciones del formador, que poco a poco les invitó a aumentar la velocidad del desplazamiento, mientras esto sucedió y en instantes de calma, el formador generó un sonido fuerte de choque para crear reacciones en los participantes. Después de un breve tiempo se cambiaron los roles y se dio de nuevo inicio a la actividad.

Al terminar se abrió un espacio de reflexión sobre lo sucedido y las sensaciones que brindó el ejercicio. La ausencia de la vista se presentó como el común denominador de las opiniones y la actitud que se tomó ante esta situación. Los profesores se mostraron prestos a la actividad y durante el ejercicio logramos identificar una disposición positiva a las propuestas que les ofrecimos.

## PUNTO DE VISTA

**Percepción del entorno.** Los profesores durante la actividad le dieron apertura a la experimentación de lo que los rodeó en ausencia de la vista, pero a través del resto de los sentidos y aumentaron la conciencia corpórea en relación al oído. La reinterpretación del sonido como forma de reaprehender lo que ya estaba definido en su imaginario les brindó una experiencia sensible que se ensambló con aspectos emocionales. Esta percepción se fortaleció con la participación del otro como su guía.

**Ritmo y desplazamiento.** El movimiento enlazado con la ausencia de la vista construyeron un patrón de desplazamiento distinto al convencional, permitiéndole al participante ser más consciente de la forma de moverse y en consecuencia de su cuerpo al momento de cambiar de velocidades por sugerencia del formador, el cuerpo debía adaptarse a otro nuevo ritmo que a su vez pulsaba con el ritmo de sus compañeros.

**Juego de roles.** La madurez que denotó cada uno de los participantes le permite a la actividad explorar niveles más altos de confianza y riesgo, llegando al punto en que alguno de los participantes cedió ante la voluntad de ser guiado por otro y se establezcan movimientos sincronizados entre el lazarillo y el invidente. Fue en esta instancia en que los roles adquirieron una gran relevancia y se construyeron un lazo de comunicación más intuitivo por parte de las dos personas.

## RESULTADOS

- Los participantes le dieron apertura a las experiencias sensibles como alternativas de aprendizaje del mundo.
- Se fortalecieron las estrategias colaborativas.
- Se amplió la conciencia corpórea en los profesores.

# Ritmo en el cuerpo

---

## Descripción de la actividad

Este ejercicio exploró la capacidad rítmica de los participantes, fortaleció el reconocimiento del cuerpo como provocador de sonido además de habilitar la posibilidad de construir un ritmo en conjunto con los demás participantes, y como un efecto consecuente a lo mencionado estimuló la empatía entre ellos.

## Desarrollo de la Actividad

Después del ejercicio anterior se propuso hacer un círculo. El formador expresó su propuesta y les fue guiando poco a poco que ejercicio debían realizar, primero movimientos básicos, después ejercicios de disociación y luego el cuerpo como generador de sonido. Mientras que avanzó la actividad son menos personas las que lograron seguir la secuencia que fue adquiriendo un nivel alto de complejidad y ese fue el momento oportuno para que el formador les indicara que canción estaban construyendo. En este ejercicio después de escuchar la canción de la cucaracha los participantes lograron hacer toda la secuencia. Por último hizo el cierre con ejercicios de respiración.

## Punto de vista

**Movimientos básicos:** El propósito fue ir construyendo atención sobre el cuerpo y el reconocimiento de lo que se podía y no se podía lograr con él. Este reconocimiento fue positivo para los siguientes ejercicios, además el participante iba construyendo una nueva lectura de su cuerpo.

**Ejercicios de disociación:** Estos ejercicios lentamente fueron apareciendo en la actividad, el cuerpo de los participantes de forma natural los iban asimilando, la intención era preparar la atención del participante para el siguiente ejercicio.

**Cuerpo como generador de sonido:** Lograda la etapa del cuerpo que disocia, se inició la producción de sonidos desde el aplauso. El formador propuso una secuencia de golpes con las manos (aplausos) y los participantes debían seguirlo.. A medida que avanzaba el ejercicio, la complejidad de la secuencia aumentó, pues ya eran los pies y las manos las que debían participar para la producción de un sonido con ritmo. En esta instancia ya el resto del cuerpo debía coordinar la forma de seguir el sonido que proponía el formador.

La acción y atención de los participantes les invitó a explorar en su pensamiento los conceptos del cuerpo sonoro -el cuerpo que expresa-. Esta particularidad construyó en el grupo relaciones de empatía bien sea por lo que habían logrado o en lo que habían fracasado.

**Cierre. Respirar para reconocernos.** Después de realizada la actividad y de vivenciar un breve proceso de aprehensión musical, el formador invitó a parar toda actividad corporal, y a enfocar su atención en el acto de respirar. Fue en ese

momento cuando los participantes dieron prioridad al aire, y al silencio en sus cuerpos y pasaron a relajar músculos y ritmo cardíaco.

## RESULTADOS

- Los participantes lograron nuevas lecturas de su cuerpo.
- Se ampliaron experiencias que fortalecieron las relaciones de empatía en el grupo.

# Energía

---

## Descripción de la actividad

Se cerraron los ojos para ampliar la percepción del entorno pero en especial la percepción del otro. En esta actividad el oído, el olfato y el tacto, adquirieron mayor relevancia en la interpretación del mundo. Los participantes operaron de forma menos racional y más intuitiva. La alteridad jugó un rol importante en esta actividad porque alternó la perspectiva propia con la ajena.

## Desarrollo de la Actividad.

Se mantuvo el círculo de la actividad anterior, se explicó la dinámica de la actividad la cual consistía en estrechar el círculo, friccionar las manos y proponer que alguien pasara hacia el centro del círculo con los ojos cerrados. Luego otra persona debía acercarse friccionando sus manos y proyectando el calor de estas sobre el cuerpo de la persona que se desplazó al centro del círculo. La persona con los ojos cerrados se propondría identificar quien se acercó a brindarle la energía que había generado con la fricción de sus manos. Al pasar todos los participantes se hizo el cierre de la actividad.

## Punto de vista

**Percepción del entorno - percepción del otro.** El potencial de este ejercicio fue la invitación a que el participante se alejara del patrón básico de aprehensión de su realidad, la deconstruyera y estableciera una forma alternativa de percibir el mundo y de percibir al otro. Esto en relación a quien cerraba los ojos en la actividad. La persona que se acercaba lo hacía con la intención de ser reconocido.

**Interpretación del mundo.** En esta actividad cada participante como un ser que percibía e interpretaba, realizó un proceso de decodificación de los datos que le ofrecía su entorno a través de su cuerpo, pero en este caso sin una referencia visual. Es aquí donde la construcción del otro se transforma porque estuvo enriquecida por el oído, el olfato, el tacto y la intuición.

**La otredad e intuición.** Mientras más avanzaba la actividad los participantes partiendo de su constructo social y psicológico reconocieron la existencia de su compañero como una presencia que les afectaba y transformaba. Este espectro intuitivo lo exploraba quien tuviese los ojos cerrados.

## Resultados

- Se lograron concretar las experiencias en enfocadas a ritmo, cuerpo y la voz desde experiencias vivas.

- Los participantes se alejaron del patrón básico de aprehensión de su realidad, la deconstruyeron y establecieron una forma alternativa de percibir el mundo.

# REGISTRO FOTOGRAFICO WILSON MENESES

