

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTA
NOMBRE	Maria Isabel Benavides
FECHA	08 de junio del 2018
OBJETIVO: Hacer ejercicios de sensibilización que permitan una reflexión sobre la situación actual de la educación, un diagnóstico de cómo están integradas las artes en el currículo académico y qué herramientas pedagógicas usan los docentes. En un segundo momento brindarles herramientas lúdicas a los docentes que puedan aplicar en el aula, usando elementos cotidianos como vegetales, frutas o legumbres, que permitan un aprendizaje activo en los estudiantes a través de la	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACION ESTETICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	DOCENTES
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
En una primera instancia diagnosticar por medio de actividades lúdicas los estados anímicos, espirituales, humanos con los que cuentan los docentes, para de ahí mismo poder basar y enfocar nuestros próximos talleres. Posteriormente entraremos a	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
Introducción: Después de varios inconvenientes en la concertación de esta institución, logramos acceder a la primera sesión de estética con los docentes, donde se hizo una socialización del proyecto y un primer acercamiento estético.	
Descripción: <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicialmente hicimos una presentación del proyecto y del equipo y relacionamos a los docentes con el propósito de nuestro equipo como formadores artísticos. 2. Posteriormente hicimos una presentación de los docentes integrantes del taller de formación estética por medio de una actividad llamada lana. Aquí los docentes nos cuentan sus nombres y lo que quisieron ser cuando pequeños. 3. En este punto del taller realizamos un rompe hielo de atención y concentración llamado pum. 4. En este momento del taller realizamos el ejercicio carta a la imaginación donde hacemos preguntas como: ¿Cómo le hubiera gustado recibir su educación?, ¿Cuál era su materia favorita y por qué era favorita?. Esta actividad pone en disposición al docente para entender a sus estudiantes 5. En este ejercicio trabajamos el lenguaje corporal de los docentes para que lo tengan en cuenta en sus clases. 6. Posteriormente hacemos el ejercicio de descripción y re significación de ingredientes, y explicamos la relación experiencia aprendizaje y como desde 	

algo tan básico como frutas o verduras podemos explicar un tema de biología, matemáticas o sociales.

- Hacer una descripción física del ingrediente
- ¿Con que relacionan el ingrediente?
- ¿Qué usos tiene el ingrediente?
- ¿Qué conocimientos tiene sobre el ingrediente?

Después de encontrar respuestas a estas preguntas continuamos con la parte del ejercicio que los encamina hacia la resignificación donde les planteamos que nos escenifiquen que no es el elemento o verdura que tienen en su poder. Para finalizar mostramos un video del artista "PES" que hace stop motion resignificando el uso de los objetos.

7. Finalmente mostramos un video artístico sobre cómo darle otro significado a los objetos y hacemos una reflexión final.
8. Para finalizar hacemos una reflexión de todo el taller y de los puntos importantes, donde los docentes nos entregan sus inquietudes y apreciaciones.

Observaciones:

Los docentes encontraron emotiva la carta al pasado pues recordaron muchos profesores que habían llenado de experiencias su infancia y su educación básica. A lo que hicimos hincapié pues de eso se trata la educación poder dejar experiencias valiosas para cada uno de sus estudiantes sin dejar de ser humanos.

Conclusiones:

Los objetivos de este taller se cumplieron, posteriormente con el diagnóstico extraído de las actividades del primer taller tendremos que trabajar en ejercicios donde los docentes trabajen desde los valores para potenciar en ellos los derechos humanos de la mano de la pedagogía.

FOTOS:



