

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADORA
NOMBRE	LINA MARCELA SÁNCHEZ
FECHA	JUNIO 20/ 2018
OBJETIVO: Realizar taller de Educación artística docente de artes #3	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Educación artística docente de artes
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	Docente de artes de la IEO Francisco Jose Lloreda Mera
3. PROPÓSITO FORMATIVO: Este encuentro busca trabajar a partir del tema de la tipografía explorado por el docente en el aula, tener conocimiento de herramientas prácticas y teóricas que le permitan generar nuevas estrategias de trabajo con los estudiantes.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<p>Para esta sesión se propone trabajar la tipografía temática que explora el docente dentro de su currículo con los estudiantes.</p> <p>Buscamos reorientar la manera en la que se explora la tipografía, mostrándole al docente otras técnicas o maneras de construir tipos y de llevar a cabo esta sesión a partir de estrategias pedagógicas y didácticas que pueda replicar en el aula de clase.</p> <p>Como elemento fundamental con el docente de artes se trabaja el proceso de memoria conectando o relacionando las sesiones.</p> <p><u>Momentos de la actividad.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memoria 2. La tipografía como historia 3. Ejercicios tipográficos creativos <p>Momento 1. Calentamiento: Ejercicios de ritmo. Las formadoras y el docente se ubican en forma de círculo para poner en práctica un ejercicio rítmico que sirva de calentamiento para el taller y que puede ser utilizado en el aula para generar concentración y atención además de ejercitar la memoria. Sobre un pulso que genera la formadora con las palmas en cabeza-hombros-muslos, cada participante debe describir los colores con los que está vestido sin salirse del pulso. Se generan variaciones sobre el ejercicio haciendo pulso sobre diferentes partes del cuerpo.</p>	

Segundo momento de desarrollo y exploración de la temática.

Tercer momento que sirva como cierre en donde se expresen las reflexiones sobre la sesión trabajada.'

A manera de circuito se encuentran organizados sobre mesas las estaciones para que el docente realice los demás momentos propuestos.

El ejercicio de memoria se hace a partir de la lectura de las palabras o frases que anteriormente se han escrito en los talleres pasados y da paso a la importancia de la tipografía como proceso colectivo histórico y subjetivo en la apropiación caligráfica como manera de expresar la propia identidad, para este momento se le muestra al docente diversos materiales en video que cuentan sobre la historia de los alfabetos y la escritura y su importancia en la construcción de las sociedades.

Inmediatamente después el docente va a encontrar en una de las estaciones dentro del salón unas indicaciones escritas para desarrollar el ejercicio, estas indicaciones funcionan en sí mismo como estrategias para el desarrollo de actividades en el aula que le permitan al docente ampliar el ejercicio instructivo de las guías, para que pueda implementar nuevas maneras que le permitan a los chicos conectarse con los ejercicios en clase.

En las instrucciones el docente realizará garabatos de manera espontánea en una hoja Bond con lápiz la idea es que se permita fluir en el papel haciendo diferentes tipos de garabatos, algunos más rectos y rígidos y otros más orgánicos. Posteriormente el participante debe buscar en los garabatos, letras del alfabeto de diferentes formas marcando las sobre lápiz con marcadores delgados, para después ser calcadas y desarrollar una palabra o frase con las mismas. Este ejercicio busca explorar de manera espontánea la anatomía de las letras.

Para el segundo ejercicio se utilizará la música como canal de expresión; en hojas Bond y con lápiz a partir de la sensación producto de la experiencia musical, el participante, describe con una palabra la sensación o la emoción que la música moviliza para él. Se le pide que en cada caso esa palabra conectada la emoción pueda explorarla gráficamente en su tipografía. El último ejercicio involucra objetos en el espacio que el docente utiliza para construir una palabra de manera creativa.

Para el tercer ejercicio el docente tendrá a su disposición diversos materiales en la estación con los que podrá trabajar para explorar tipografía creativa a partir de la observación de la forma y el color para la reinterpretación de la anatomía de las letras. Las formadoras adicionalmente le indican al docente otras maneras de llevar a cabo las actividades entendiendo el número de estudiantes, por lo que se propone el trabajo primero con estaciones como metodología variante para las clases y segundo en subgrupos que permita facilitar el trabajo con la población estudiantil.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:



