

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTÍSTICO
NOMBRE	VANESSA GIRALDO FIGUEROA
FECHA	JUNIO 28 DE 2018
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar ejercicios artísticos que corresponden a la consciencia de la energía, la respiración, el ritmo, el sonido, y en general los sentidos. 	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES.
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE 6º a 9º
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
<ul style="list-style-type: none"> Articular competencias básicas con las actividades planteadas. Enlazar la lúdica musical con el pensamiento numérico, familiarizando y permitiendo la eliminación de prejuicios frente a las matemáticas y sus variables. Articular ejercicios provenientes del arte dramático, incitando a la concentración en términos numéricos. 	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
MOMENTO#1: <ul style="list-style-type: none"> El guía: Comunicación a través del sonido: <p>Desde el área de música se propuso un ejercicio de confianza y comunicación a través del sonido. Divididos en grupos, la profesional explicó que uno de los participantes sería el líder del equipo y el resto tendría los ojos cerrados, de manera permanente. Antes de esto los grupos deben elegir un sonido que sólo ellos reconozcan y los identifique. El sonido se puede proponer desde la voz (sin palabras) o de manera corporal por ejemplo con palmadas o chasquidos, etc. Una vez se ha establecido el sonido, los grupos se separan y cada participante, aún con sus ojos cerrados, se ubicará en un punto distante del espacio. A través de dicho sonido y a manera de llamado el líder convocará a sus compañeros del equipo y se creará una conexión que permite el reencuentro de las personas. A medida que va llegando cada</p>	

uno donde el líder de su equipo, se irá sumando a la reproducción del sonido y de esta manera será más latente para los que faltan.

El grupo de estudiantes comprendió rápidamente la dinámica, la cual se desarrolló con mucho éxito.

Los estudiantes expresaron haber experimentado un momento de mucha concentración y de mucha confianza, tanto en sí mismos como también en relación a sus compañeros y compañeras. También manifestaron haber sentido un poco de temor con respecto a desplazarse con los ojos cerrados y como la confianza juega un papel muy importante. Reconocieron la importancia del silencio para alcanzar el nivel de concentración y como el ejercicio les representó una forma de comunicación no verbal.

MOMENTO #2:

- **Espejos**

Desde el área de teatro se propone la siguiente actividad: Los participantes se ubican en parejas. Se debe partir de la respiración consciente, tranquila y unificada con mi compañero para crear conexión con él. A continuación, aparece de manera acompasada y dominada el movimiento del cuerpo. Se pueden implicar piernas, cabeza y brazos o las partes que sean posibles integrar. El movimiento no debe ser controlado y puede manejar diferentes niveles de altura. La idea principal es mantener el contacto visual en todo momento, desarrollando la concentración y un nivel de conexión tal que se pueda incluso sentir la energía en comunión de las dos partes. No se debe dominar ni sorprender al otro. Se trata de realizarlo de la manera más orgánica posible sin involucrar la comunicación verbal.

La reflexión sobre este ejercicio hecha por los estudiantes participantes, es positiva. Los estudiantes observaron que el ejercicio efectivamente alcanzó un importante nivel en términos de atención y concentración. A algunos les costó concentrarse y lo manifestaron por medio de la risa y el juego.

