

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR
NOMBRE	CLAUDIA YANETH CUERVO BONILLA
FECHA	26-06-2018
OBJETIVO: • Ampliar la caracterización que se tiene de cada una de las IEOs. • Detectar las particularidades, necesidades y fortalezas -en términos de la actividad artística y los agentes que la potencian- de las IEOs.	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ESTUDIANTES
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO
3. PROPÓSITO FORMATIVO: ✓ Trabajar con los estudiantes el reconocimiento de su entorno vital.	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida: Se saluda a los estudiantes y se tiene una breve charla, donde se contextualiza el tema presentado (“Mi entorno”). • Organización de los grupos (Estudiantes): Para el mejor desarrollo de la actividad se propone la división del grupo de estudiantes en dos subgrupos. Se plantean a los estudiantes, las normas de la clase, con el fin de desarrollar de manera fluida la actividad. • Caracterización de necesidades de los estudiantes: En el taller participaron: <ul style="list-style-type: none"> ✓ 14 Niñas ✓ 16 Niños ✓ Docente de arte de la IEO ✓ 4 formadores artísticos. • Propuesta pedagógica: Se construye el taller, basados en el documento que nos facilita el MEN (Documento 16), basándonos en la experiencia que sensibiliza el aprendizaje, fortaleciendo el desarrollo de las competencias 	

ciudadanas, convivencia y paz , pluralidad y la valoración de las diferencias, fortaleciendo también las competencias comunicativas.

- ✓ Se inicia el taller con un dialogo con los estudiantes, acerca de su entorno y el conocimiento empírico que tienen sobre su corregimiento, en esta fase, se grafica a lápiz.
- ✓ Continuamos con la exploración con el color, enriqueciendo notablemente el trabajo que los estudiantes han realizado anteriormente. (Se observa que trabajan más motivados y entusiasmados al trabajar con vinilos que con lápiz).
- ✓

- Conclusiones:

- Podemos concluir entonces que las prácticas sensibles, abren un universo de posibilidades en el reconocimiento de sus experiencias cotidianas estéticas. El reconocimiento del otro y las individualidades que componen un colectivo, permitiendo la expresión libre de su sentir y apreciación de su contexto, así como el reconocimiento de sus propias habilidades expresivas.
- El grupo de formadores, abre la propuesta para realizar caminata ecológica como práctica de observación y experiencia estética, a la docente de arte de la IEO.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO









