

REGISTRO INDIVIDUAL	
PERFIL	FORMADOR ARTISTICO
NOMBRE	DIANA MARCELA LOPEZ ROSAS
FECHA	29 DE MAYO 2018
OBJETIVO: Acercar a los estudiantes a teoría musical como “figuras rítmicas” a través de onomatopeyas, que les ayude a lograr un pulso grupal, a leer y reproducir las figuras rítmicas escritas	
1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
2. POBLACIÓN QUE INVOLUCRA	ESTUDIANTES (JORNADA MAÑANA)
3. PROPÓSITO FORMATIVO	
Que los estudiantes tengan conocimientos básicos para crear melodías simples, que a la vez fortalezca el trabajo grupal, la escucha y atención estabilizando el pulso grupal	
4. FASES Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rompe hielo: “Conejos y madrigueras”: Por grupo de 3 estudiantes, se construye con dos personas la madriguera uniendo las palmas y el que queda libre es la liebre que se coloca en la mitad. Cuando un formador dice “liebre” todos los que están a la mitad deben ir a buscar una madriguera nueva, cuando dice “madriguera” deben todas las madrigueras ir a buscar una liebre nueva, cuando dice “revuelto” se creaban nuevos grupos 2. Ejercicios de ritmo musical: <ul style="list-style-type: none"> - Estabilizar el ritmo grupal: pulso en piernas y propuestas de ritmo con palmas. - Figuras rítmicas: Exploración de las figuras “Negra, corcheas, semicorcheas y silencio” a través de las onomatopeyas “ta”, pum-pum, tiki tiki, shh” respectivamente. Luego se hicieron combinaciones escritas que se fueron leyendo y reproduciendo corporalmente. 3. Ejercicio de ritmo grupal a través del cuerpo: “1,2,3 y salto”: Se hicieron 3 filas con los estudiantes los cuales se comunicaban colocando una mano en el hombro del compañero que estaba adelante. El estudiante que estaba de primero en la fila era el líder, el cual tenía que contar hasta 3 y todo el grupo daba un salto hacia adelante pero debían caer al mismo tiempo, si lo lograban seguían avanzando pero si no lo lograban perdían turno y se regresaban a la posición anterior. Ganaba el grupo que llegara primero a la meta y salieran todos los integrantes, por lo tanto, cuando el líder llegaba salía y quedaba de líder el que estaba de segundo y así sucesivamente. 4. Se cantó una canción con los estudiantes, siguiendo un pulso con las palmas y dividiendo las estrofas entre hombres y mujeres. 	

5. Reflexión final