

ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS

VERSÃO 1.0

→ INTRODUÇÃO

ESTE MANUAL APRESENTA AS REGRAS BÁSICAS DE UTILIZAÇÃO DA NOVA IDENTIDADE VISUAL DA ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL. UMA CORRECTA APLICAÇÃO DOS SEUS ELEMENTOS BASE É FUNDAMENTAL PARA QUE A COMUNICAÇÃO DA ESCS SEJA PERCEPCIONADA DE UMA FORMA CLARA E COERENTE.

→ ÍNDICE

- 01.ASSINATURA
- 02.VERSÕES DA ASSINATURA PRINCIPAL
- 03.VERSÕES DA ASSINATURA SECUNDÁRIA
- 04.GRELHA DE CONSTRUÇÃO
- 05.ÁREA DE EXCLUSÃO
- 06.CORES VERSÕES A1 | A2 | B1 | B2
- 07.CORES VERSÕES A3 | B3
- 08.CORES VERSÕES A4 | B4
- 09.TIPOGRAFIA
- 10.CARACTERES ESPECIAIS
- 11.TAMANHOS MÍNIMOS
- 12.APLICAÇÃO EM IMPRESSÕES MONOCROMÁTICAS
- 13.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS DE COR DA IDENTIDADE
- 14.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS EXCEPCIONAIS
- 15.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS FOTOGRÁFICOS
- 16.PROTECÇÃO

→ 01.ASSINATURA

A1

ASSINATURA PRINCIPAL

A Identidade Visual da ESCS pode ser representada por duas assinaturas: a principal e a secundária. Sempre que possível deve ser utilizada a assinatura principal. As duas assinaturas nunca poderão ser utilizadas em simultâneo no mesmo suporte.



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

B1

ASSINATURA SECUNDÁRIA



ESCS

→ 02.VERSÕES DA ASSINATURA PRINCIPAL

A1		A3		A5	
<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a cores sobre fundos a branco.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo branco, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo branco, em sistemas de reprodução de menor definição.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>	
A2		A4		A6	
<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a cores sobre fundos a preto.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo preto, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo preto em sistemas de reprodução de menor definição.</p>  <p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>	

→ 03.VERSÕES DA ASSINATURA SECUNDÁRIA

B1		B3		B5	
	<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a cores sobre fundos a branco.</p> 		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo branco, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p> 		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo branco, em sistemas de reprodução de menor definição.</p> 
B2		B4		B6	
	<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a cores sobre fundos a preto.</p> 		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo preto, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p> 		<p>Esta versão deverá ser utilizada nas reproduções a uma cor sobre fundo preto em sistemas de reprodução de menor definição.</p> 

→ 04. GRELHA DE CONSTRUÇÃO

A1

ASSINATURA PRINCIPAL

O desenho e relação dos vários elementos da assinatura devem ser construídos de forma rigorosa e não podem ser alterados em quaisquer circunstâncias. As proporções devem ser mantidas independentemente da necessidade de redução ou ampliação.



B1

ASSINATURA SECUNDÁRIA



→ 05.ÁREA DE EXCLUSÃO

A1

ASSINATURA PRINCIPAL

Para protecção da Identidade Visual da ESCS, deve ser sempre mantida uma área de segurança entre a assinatura e outros elementos gráficos, textos ou margens. Na figura estão representadas as medidas mínimas da área de exclusão.





B1

ASSINATURA SECUNDÁRIA








$$B = A \times 1.5$$



→ 06.CORES VERSÕES A1 A2 B1 B2

	CMYK	RGB	PANTONE	WEB COLOR
	C:0% M:45% Y:100% K:0%	R:235 G:165 B:0	144 C	#E9A60D
	C:20% M:100% Y:100% K:0%	R:190 G:20 B:40	1797 C	#BE1428
	C:70% M:0% Y:0% K:0%	R:60 G:170 B:180	306 C	#3399CC
	C:100% M:20% Y:0% K:20%	R:0 G:115 B:130	307 C	#007382
	C:100% M:20% Y:0% K:50%	R:0 G:85 B:100	308 C	#035563

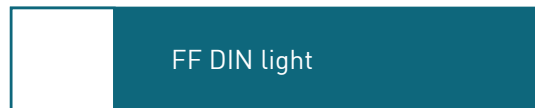
→ 07.CORES VERSÕES A3 B3

	COR BASE	OPACIDADE %		
	C:0% M:0% Y:0% K:100%	20 %		<p>As cores das versões A3 e B3 são construídas a partir do preto com diferentes percentagens de opacidade. Quando aplicadas sobre fundos de cor clara, a cor de fundo estará presente nas diferentes cores, em quantidade correspondente à percentagem de transparência da cor de base. Esta versão deverá ser utilizada apenas em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p>
	C:0% M:0% Y:0% K:100%	40 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:100%	60 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:100%	80 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:100%	90 %		

→ 08.CORES VERSÕES A4 B4

	COR BASE	OPACIDADE %		
	C:0% M:0% Y:0% K:0%	100%		<p>As cores das versões A4 e B4 são construídas a partir do branco com diferentes percentagens de opacidade. Quando aplicadas sobre fundos de cor escura, a cor de fundo estará presente nas diferentes cores, em quantidade correspondente à percentagem de transparência da cor de base. Esta versão deverá ser utilizada apenas em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.</p>
	C:0% M:0% Y:0% K:0%	80 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:0%	60 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:0%	30 %		
	C:0% M:0% Y:0% K:0%	10 %		

→ 09.TIPOGRAFIA



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

PANTONE 308C

PRETO 100%

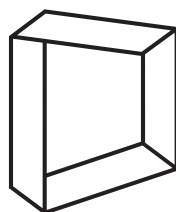
BRANCO



→ 10. CARACTERES ESPECIAIS

ASSINATURA PRINCIPAL

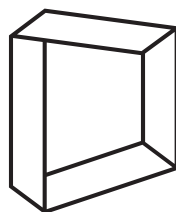
O tipo de letra utilizado na designação é a FF Din light para “Escola Superior de” e a FF Din Medium para “Comunicação Social”, com exceção das letras E e L que são desenhadas conforme o esquema apresentado.



ESCOLA SUPERIOR
DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

ASSINATURA PRINCIPAL

O tipo de letra utilizado na sigla é a FF Din Medium, com exceção da letra E que deverá ser desenhada conforme o esquema apresentado.



ESCS

E + C = €

L + C = L

→ 11.TAMANHOS MÍNIMOS

Para preservar a legibilidade das assinaturas, foram definidos tamanhos mínimos de redução para ecrã e para papel. Não existe um limite máximo de ampliação, tendo apenas de ser garantida a correcta proporção e desenho.

VERSÃO PRINCIPAL

ECRÃ → 150 px x 33 px



VERSÃO PRINCIPAL

PAPEL → 30 mm x 6,638 mm*



VERSÃO SECUNDÁRIA

ECRÃ → 40 px x 20 px



VERSÃO SECUNDÁRIA

PAPEL → 10 mm x 5,116 mm



* A versão **A5** poderá ser reduzida até 20 mm x 4,425 mm

→ 12.APLICAÇÃO EM IMPRESSÕES MONOCROMÁTICAS

* utilizar como cor base o pantone 307 ou respectivo CMYK e RGB



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A3*

B3*



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

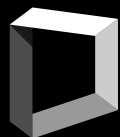
B4



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A3

B3



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4

→ 13.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS DE COR DA IDENTIDADE



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4



ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4





ESCOLA SUPERIOR
DE **COMUNICAÇÃO SOCIAL**

A4

B4

→ 14.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS EXCEPCIONAIS

-  VERSÕES RECOMENDADAS
-  VERSÕES ALTERNATIVAS

As aplicações sobre fundos excepcionais sempre que possível devem ser evitadas.

 A4  B4  A6  B6	 A3  B3  A5  B5	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5
 A4  B4  A6  B6	 A4  B4  A6  B6	 A1  B1  A3  B3  A5  B5

→ 15.APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS FOTOGRÁFICOS



A aplicação sobre fundos fotográficos deve ser feita em zonas lisas da imagem. Se tal não for possível a área de exclusão deve aparecer a branco.

→ 16.PROTECÇÃO

<p>Para protecção da Identidade Visual da ESCS as aplicações das várias versões das assinaturas devem respeitar com rigor as normas apresentadas. Apresentam-se alguns exemplos do que NÃO se deve fazer.</p>	<p> NÃO ALTERAR A ORDEM DAS CORES</p>	<p> NÃO UTILIZAR CORES INCORRECTAS</p>
	<p> ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>	<p> ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>
<p> NÃO ALTERAR A POSIÇÃO</p>	<p> NÃO UTILIZAR O LOGO SEM O SÍMBOLO</p>	<p> NÃO ALTERAR OS TAMANHOS</p>
<p> ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>	<p>ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>	<p> ESCOLA SUPERIOR DE COMUNICAÇÃO SOCIAL</p>

→ PROTECÇÃO

 NÃO CONDENSAR	 NÃO EXPANDIR	 NÃO UTILIZAR SOMBRA
		
 NÃO ASSOCIAR OUTROS ELEMENTOS	 NÃO ALTERAR A TIPOGRAFIA	 NÃO RODAR O SÍMBOLO
		

MARÇO 2007