

# Wolf. Ostercantate.

Ernst Wilhelm

**Wolf**

## **Ostercantate**

Des Lebens Fürsten haben sie getödtet  
(D-Dl Mus.3388.E.501)

*3 S, 2 T, B (solo), 4 S, 2 T, 2 B (coro),  
2 ob, 2 cor (D/Es/F), 3 clno (D), timp (D-A), 2 vl, 2 vla, b, org*

*Full Score*





Wolfgang Esser-Skala, 2021

© 2021 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

*Second version, July 2021*

# Critical Report

This edition bases upon a printed score in the Saxon State Library – State and University Library Dresden. The digital version of the manuscript is available at <http://digital.slub-dresden.de/id47959385X> (siglum Mus.3388.E.501; see also RISM ID 990069190).

In general, this edition closely follows the printed score. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directions), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.<sup>1</sup>

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
1	31	vla 1	3rd eighth in Ms: es'8
7	80	vla	last sixteenth in Ms: es'8
11	106	A	2nd quarter in Ms: b'8.–ais'16

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to [wolfgang@esser-skala.at](mailto:wolfgang@esser-skala.at) or create an issue or pull request on the edition's GitHub page <https://github.com/skafdasschaf/wolf-ostercantate>. Your help will be greatly appreciated.

*Koppl, July 2021*  
*Wolfgang Esser-Skala*

<sup>1</sup>Abbreviations: B, bass; b, basses; clno, clarion; cor, horn; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenor; timp, timpani; vl, violin; vla, viola.



# Contents

## **1** Coro **Des Lebens Fürften haben fie getödtet . . . . . 1**

Des Lebens Fürften haben fie getödtet,  
den Heiland Ifraels!  
Sie nahmen ihn und würgten ihn.  
Der Fromme geht dahin, und niemand ift,  
der es zu Herzen nehme.  
Der Heilige wird weggerafft,  
und niemand achtet drauf.  
Aber deine Todten werden leben,  
und auferftehn.  
Erwacht, und blüht, ihr Schlafenden  
unter der Erde,  
fein Thau ift Frühlingsthau.

## **2** Recitativo **Allmächtger Schauer dringt durch alle Wefen . . . . . 13**

Allmächtger Schauer dringt durch alle Wefen.  
Ringt das Leben und der Tod um feinen Fürften?  
Gott Jehova ruft den Sohn  
im Schoos der kühlen Nacht.  
Vom tiefen Schlaf erwacht,  
fieht auf der Held und blickt empor!  
Wer mag ihn halten?  
Durch das Thor des Lebens zeucht er!  
Helle Schaaren, die in dem Arm der Nacht  
gefangen mit ihm waren,  
fie ziehen nach ihm, ihrem Herrn,  
wie Sterne nach dem Morgenftern,  
fie dringen nach dem Licht hervor,  
empor, empor!

<b>3</b>	Coro	<b>Thut auf die Pforten . . . . .</b>	<b>26</b>
		Thut auf die Pforten, die Thore der Welt, es zeucht der König der Ehren einher! Wer ift der König? Es ift der Held; fchrecklich, mächtig im Streit. Wie kommts, dein Kleid ift roth von Blut? Ich trat die Kelter, ich trat fie allein, ich ftritt allein am Tage der Schlacht, und ward voll Blut! Thut auf die Pforten, die Thore der Welt, es zeucht der König der Ehren einher, und glänzet Heil.	
<b>4</b>	Choral	<b>Jefus Chriftus, unfer Heiland . . . . .</b>	<b>58</b>
		Jefus Chriftus, unfer Heiland, der den Tod überwand, ift auferftanden, den Feind hält er gefangen, Hallelujah!  Tod und Hölle, Leben und Gnad, all's in Händen er hat; er kann erretten alle, die zu ihm treten, Hallelujah!	
<b>5</b>	Recitativo	<b>Wie die fern abgefchiedne geliebte Sonne . . . . .</b>	<b>59</b>
		Wie die fern abgefchiedne geliebte Sonne fich nach ihres Frühlings Kindern fehnet, und wenn in kalter Nacht noch matt ihr Auge thränet, als Morgenröthe fchon den düftern Nebel bricht, zerreißt der Schleier, und wird Licht, fo fehnet fich, fo ftehet der betrübten Maria Jefus nah, und nennt fie, und ift da.  Und eilt mit jenem Paar, die nach der Ruhe flehn, ein Wanderer, mit zu gehn. Er raubet fanft ihr Herz, und athmet fremde Glut in ihren lechzenden, gefunknen, kalten Muth, enthüllt fich, und verfehwindet.  Bis er die zehn Geliebten, verlohrenen zufammen wieder findet, und Frieden ihnen giebt, und haucht fie an mit Geift, der von der Balfamkraft des andern Lebens fleußt.  Er fucht den Irrenden in feiner Zweifel Nacht,	

der, wie von fchwerem Traum erwacht,  
die Hand ihm legt in feine Wunden:  
ich habe dich gefunden, mein Herr und Gott!  
Du lebeft, ich bin todt!

Und wandelt in des Morgens Frühe mit feinen Kindern:  
liebt ihr mich? der mich nicht kannte, Simon, liebt du mich?  
Allwiffender, o fiehe mein Herz! Ich liebe dich.

**6**    Aria                    **Siehe, das fchöne Morgenroth in dunkler Nacht . . . . . 67**

Siehe, das fchöne Morgenroth in dunkler Nacht!  
Alfo das Leben durch den Tod erwacht.  
Was zagft du, meine Seele, der kleinen Noth?  
Im tiefften Leiden,  
mit Himmelsfreuden  
erfcheint dir Gott!

**7**    Coro                    **Der Herr tödtet und machet lebendig . . . . . 91**

Der Herr tödtet und machet lebendig,  
er führet in die Hölle und führet hinaus.  
[1 Samuel 2:6]

**8**    Choral                   **Nah ift meines Helfers Rechte . . . . . 109**

Nah ift meines Helfers Rechte,  
fieht fie gleich mein Auge nicht,  
weiter hin, im Thal der Nächte,  
ift mein Retter und fein Licht.  
Da, da wird mir Gott begegnen,  
da wird mich fein Antlitz fegnen,  
in der trübften Stunden Graun,  
will ich hoffend nach ihm fchaun.

**9**    Recitativo            **O Auferftandener, wo fchwebft du . . . . . 111**

O Auferftandener, wo fchwebft du, ungefehn?  
In welchem Reiche lebeft, ein König, Du?  
Der Retter der Natur!  
Die erfte fchöne, neuerwachte Blume, auf Gottes Flur!  
Und trankft der Auferftehung Kraft  
für deinen Kelch der Leiden,  
einathmend Himmelsfreuden,  
verbreitend überall des ewgen Lebens Saft;  
ich fehe Dich.  
Dein fchönes Kleid ift Morgenroth  
in aller Menfchen Blicken,

die Hofnung der Unfterblichkeit;  
 dein Leid die heilige, verborgne Chriftenheit;  
 dein Angeficht Entzücken.  
 Ich feh! Auf deinem Grabe blüht  
 des Lebens hoher Baum!  
 an dem in weitem Raum  
 die Schöpfung fich aus Nacht und Moder zieht,  
 und ewig wächft und ewig blüht.  
 Was tönet aus den Grüften  
 dort für Gefang hervor?  
 Er fteiget zu den Lüften;  
 das Feld der Todten wird der Auferftehung Chor.

**10** Choral **Jefus mein Erlöfer lebt . . . . . 125**

Jefus mein Erlöfer lebt,  
 ich werd auch das Leben fchauen;  
 fchweben, wo mein Heiland fchwebt,  
 auf des fchönen Himmels Auen.  
 Da wird Schwachheit und Verdruß  
 liegen unter meinem Fuß.

**11** Coro **Hallelujah! . . . . . 126**

Hallelujah!  
 Der Tod ift verchlungen,  
 verchlungen in Siegsgefang.  
 Tod, wo ift dein Pfeil?  
 Grab, wo ift dein Sieg?  
 Gelobt fey Gott,  
 der uns den Sieg gegeben  
 durch Chriftum, unfern Herrn.



## Adagio

*I*  
Viola

*II*

*Soprano 1*

*Soprano 2*

*Tenore*

*Basso*

*Organo  
e Bassi*

*f Tutti unisono* *p*

=

*p Tutti*  
Des Le - bens Fürf-ten ha - ben fie ge - töd-tet,

*p Tutti*  
Des Le-bens Fürf-ten ha - ben fie ge - töd-tet,

*p Tutti*  
Des Le - - - bens Fürf-ten ha - ben fie ge - töd-tet,

*p Tutti*  
Des Le-bens Fürf-ten, des Le-bens Fürf-ten ha - ben fie ge - töd-tet,

*f unisono*

6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 #

7

den Hei - land If - ra - els, den Hei - land If - ra-els!

den Hei - land If - ra - els, den Hei - land If - ra-els!

den Hei - land If - ra - els, den Hei - land If - ra-els!

den Hei - land If - ra - els, den Hei - land If - ra-els!

*p* *f* *ten.* *ten.* *p* *tasto solo*

5 4 5 3 4 3 6 5 5 4 #

11

Des Le - bens Fürften ha -

Des Le - - - bens Fürften

Des Lebens Fürften

Des Lebens Fürften, des Lebens Fürften

*f* *p* *p* *p*

6 5 6 6 8 7 9 8



23.

ihn und würg - ten ihn.

- men ihn und würg - ten ihn. Solo Der

ihn und würg - ten ihn.

ihn und würg - ten ihn.

$\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $f$  *tasto solo*  $p$

27. *Largo*

From - me geht da - hin, und nie - mand ift, der es zu Her - zen

Vlc. senza Ped. Solo

33

*sf* *p*

neh-me, nie - mand ift, der es zu Her - zen neh - me, zu Her - zen, zu

*f* *p*

39

*f* *mf* *p*

Her-zen neh - me. Der Hei - li - ge wird

*p* Solo

Der Hei - li - ge wird

*f* *mf* *p*

Bassi  
Ped.

45

*f*

weg - gerafft, und nie - mand ach - tet drauf;

*f*

weg - gerafft, und nie - mand ach - tet drauf;

*f* unisono *p* 6 5/4 # *f* unisono

≡

51

*f*

der Hei - li - ge wird weg - gerafft, und nie - mand

*f*

der Hei - li - ge wird weg - gerafft, und nie - mand

*p* *f* unisono *p* 6

57

*f* *p*

ach - tet drauf, nie - mand ach - tet drauf.

ach - tet drauf, nie - mand ach - tet drauf.

*f* unisono *p*

63

**Allegretto**

*f* Tutti

A - ber dei - ne Tod - ten wer - den

*f* Tutti

A - ber dei - ne Tod - ten wer - den

*f* Tutti

A - ber dei - ne Tod - ten wer - den

*f* Tutti

A - ber dei - ne Tod - ten wer - den

*f* Tutti

69.

le - ben, und auf - - - er - ftehn; dei - ne Tod - ten wer - den le - ben, und

le - ben, und auf - - - er - ftehn; dei - ne Tod - ten wer - den le - ben, und

le - ben, und auf - - - er - ftehn; dei - ne Tod - ten wer - den le - ben, und

le - ben, und auf - - - er - ftehn; dei - ne Tod - ten wer - den le - ben, und

$\flat 6$  - 6  $\frac{5}{4}$  -  $\flat$



75. Allegretto

auf - - - er - ftehn. Er - wacht, und blüht, ihr

auf - - - er - ftehn. Er - wacht, und blüht, ihr

auf - - - er - ftehn. Er - wacht, und blüht, ihr

auf - - - er - ftehn. Er - wacht, und blüht, ihr

6 -  $\frac{3}{4}$



80

*f*

Schla - fen-den un - ter der Er - de, *tr* *p* Solo fein Thau ift

Schla - fen - den un - ter der Er - de, *p* Solo fein Thau ift

Schla - fen-den un - ter der Er - de, *p* Solo fein Thau ift

Schla - fen-den un - ter der Er - de, *p* Solo fein Thau ift

Vlc. senza Ped. *p* Solo

8 6 [4] 3 7 5 3 6 6 4 3

85

*p* *f*

Früh - lings-thau, *f* Tutti fein Thau ift *tr* Früh - lings-

Früh - lings - thau, *f* Tutti fein Thau ift *tr* Früh - lings-

Früh - lings - thau, *f* Tutti fein Thau ift Früh - lings -

Früh - lings - thau, *f* Tutti fein Thau ift Früh - lings -

Bassi Ped. *f* Tutti

7 6 5 # 6 4 b7 5

90.

thau; er - wacht, und blüht, ihr Schla - fen-den

thau; er - wacht, und blüht, ihr Schla - fen-den

thau; er - wacht, und blüht, ihr Schla - fen - den

thau; er - wacht, und blüht, ihr Schla - fen - den

*p* *f* 6 6 5 6 5 8 7 5 3

95.

un - ter der Er - de, ihr Schla - fen - den un - ter der Er - de,

un - ter der Er - de, ihr Schla - fen - den un - ter der Er - de,

un - ter der Er - de, ihr Schla - fenden un - ter der Er - de,

un - ter der Er - de, ihr Schla - fen - den un - ter der Er - de,

6 6 5 8 6 5 8 7 5 6 6 5 3 4 2



110

*p*

Früh - lings - thau,

*f* *Tutti*

fein Thau ift\_\_\_

*f* *Tutti*

Früh - lings - thau,

fein Thau ift\_\_\_

*f* *Tutti*

Thau ift Frühlings - thau,

fein Thau ift\_\_\_

*f* *Tutti*

fein Thau ift\_\_\_

Bassi Ped.

*f* *Tutti*

[2] [b6] 6 6

≡

114

*f* *p* *pp*

Früh - lings - thau.

*f* *p* *pp*

Früh - lings - thau.

*f* *p* *pp*

Früh - lings - thau.

*f* *p* *pp*

Früh - lings - thau.

*p* *pp*

6/4 5/3 6



9

7/2 8/3 6 6 6 b6 7

=

13

6 b 6 b 6 b 7 6

17

20

Vlc.  
senza Ped.

6 6 8 7 6 7

23

24

25

26

Bassi  
Ped.

Vlc.  
senza Ped.

8 6 7 6 5 7 8 7



26

8 6 7 6 7 6 b b7

Bassi Ped.



29

31

32

34

6 6/4 5

[illegible]



49

Ringt das Le - ben und der Tod um fei-nen Fürften?

f unisono

53

f p

b7 2 3 b7 2



64

64 65 66 67

6/4 7/2

≡

68

68 69 70 71

*p* *f* *f* *f*

Vom tie - fen Schlaf erwacht, fieht auf der Held und blickt em - por!

*p* *f*

Vlc. senza Ped.

8 7

71

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Bassi  
Ped.

*ff*

6 7 6 7 6 5

74

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

Wer mag ihn hal - ten?

Vlc.  
senza Ped.

Bassi  
Ped.

*mf*

*ff*

6 [#] 7 6 [#] 7

77

Durch das Thor des Le - bens zeucht er!

6 6

≡

80

Hel - le Schaa-ren, die in dem Arm der Nacht ge - fan - gen mit ihm wa - ren, fie zie - hen nach



83

ihm, ih - rem Herrn, wie Ster - ne nach dem Mor - genfern,

6

86

fie drin - gen nach dem Licht hervor, em - por, em -

$\frac{\#4}{2}$  6  $\frac{7}{\#}$

## CORO 3 Thut auf die Pforten

**Allegro**

*ob*  
1, 2  
*f*

*cor (D)*  
1, 2

*clno (D)*  
1  
*f*

2  
*f*

3  
*f*

*timp*  
(D-A)  
*f*

1  
*ff*

*vl*

2  
*ff*

*vla*  
*ff*

*S 1*  
por!

*S 2*

*T*  
8

*B*

*org*  
*b*  
*ff Tutti*

6  
4

7  
2

4

*f Tutti*  
Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der Welt,

*f Tutti*  
Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der Welt,

*f Tutti*  
Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der Welt,

*f Tutti*  
Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der Welt,

8 3

5

8

es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren ein -

es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren ein -

es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren ein -

es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren ein -

6  
4  
[2]

6 6

12

**Piano Accompaniment:**

- Measures 12-15: Treble and Bass staves with rests and occasional notes.
- Measures 16-19: Complex piano texture with multiple staves. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo).
- Measures 20-23: Continuation of the complex piano texture. Dynamics: *p*, *ff*.

**Vocal Parts:**

- Measures 12-15: Treble and Bass staves with rests.
- Measures 16-19: Treble and Bass staves with notes. Dynamics: *p*, *ff*.
- Measures 20-23: Treble and Bass staves with notes. Dynamics: *p*, *f*.

**Lyrics:**

her, es zeucht der Kö - - nig der  
her, es zeucht der Kö - - nig der  
her, thut auf die Pfor - - ten, die Tho - - re, die  
her, thut auf die Pfor - - ten, die Tho - - re, die

**Performance Instructions:**

- senza Ped. Vlc. (Measures 20-23)
- Bassi Ped. (Measures 20-23)

15

Eh - - ren ein - her,

Eh - - ren ein - her, *p* thut auf die Pfor - - ten, die

*p* Tho - - re der Welt, thut auf die Pfor - - ten, die

Tho - - re der Welt, *p* es zeucht der

Vlc.  
senza Ped.

6 5 7 8 *p* 7 6 7

18

**Measure 18:** The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal part enters with a melody. Dynamics: *p*.

**Measure 19:** The piano part continues with similar textures. Dynamics: *ff*.

**Measure 20:** The piano part features a more active texture. Dynamics: *ff*.

**Measure 21:** The piano part concludes with a final chord. Dynamics: *p*.

**Vocal Lyrics:**

thut auf die Tho - - re der Welt, es  
 Tho - - re, die Tho - - re der Welt, es  
 Tho - - re, die Tho - - re der Welt, es  
 Kö - - nig der Eh - - ren ein - her, es

**Performance Instructions:**

Bassi  
 Ped.

6 *ff* 7 6 *p*

[illegible]



25

The musical score is written for a piano and voice ensemble. It begins with a piano introduction (measures 25-32) and a vocal solo section (measures 33-36). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

**Piano Introduction (Measures 25-32):**

- Staff 1 (Treble):** Starts with a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and a quarter note F#4. A long horizontal line indicates a sustained note or a specific performance technique.
- Staff 2 (Treble):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.
- Staff 3 (Treble):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.
- Staff 4 (Treble):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.
- Staff 5 (Bass):** Starts with a half note D3, followed by a quarter rest, then a half note E3, and a quarter note F#3. A trill (tr) is marked above the final note.
- Staff 6 (Treble):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.
- Staff 7 (Treble):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.
- Staff 8 (Bass):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

**Vocal Solo Section (Measures 33-36):**

- Staff 9 (Treble):** Marked *P Solo*. The vocal line is a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and a quarter note F#4. The word "Wer" is written below the staff.
- Staff 10 (Treble):** Marked *P Solo*. The vocal line is a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and a quarter note F#4. The word "Wer" is written below the staff.
- Staff 11 (Treble):** Marked *P Solo*. The vocal line is a half note D4, followed by a quarter rest, then a half note E4, and a quarter note F#4. The word "Wer" is written below the staff.
- Staff 12 (Bass):** Marked *P Solo*. The vocal line is a half note D3, followed by a quarter rest, then a half note E3, and a quarter note F#3. The word "Wer" is written below the staff.

**Piano Accompaniment (Measures 33-36):**

- Staff 13 (Bass):** Contains a series of eighth and sixteenth notes, creating a melodic line.

Measure numbers 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3 are indicated below the piano introduction section.

29

ift der Kö-nig? Es ift der Held; wer ift der Kö-nig? Es ift der

ift der Kö-nig? Es ift der Held; wer ift der Kö-nig? Es ift der

ift der Kö-nig? Es ift der Held; wer ift der Kö-nig? Es ift der

ift der Kö-nig? Es ift der Held; wer ift der Kö-nig? Es ift der

6 #

36

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The lyrics are: Held; fchreck - lich, fchreck - lich, mäch - tig.

Held; fchreck - lich, fchreck - lich, mäch - tig,

Held; fchreck - lich, fchreck - lich, mäch - tig,

Held; fchreck - lich, fchreck - lich, mäch - tig,

Held; fchreck - lich, fchreck - lich, mäch - tig,

40

mäch - tig, fchreck - lich, mäch - - tig im

mäch - tig, fchreck - lich, mäch - - tig im

mäch - tig, fchreck - lich, mäch - - tig im

mäch - tig, fchreck - lich, mäch - - tig im

unisono

7 # 5 3 6 5 5 #

43

Streit,

Streit, mächtig,

Streit,

Streit, mächtig,

ff

5

46

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

fchreck - lich, mäch - tig im Streit,

fchreck - lich, mäch - tig im Streit,

fchreck - lich, mäch - tig im Streit,

fchreck - lich, mäch - tig im Streit,

6 [6] *p*  $\frac{6}{4}$  7  $\sharp$  *ff* 5

49

fchreck - lich, mäch - - - - -  
 fchreck - lich, mäch - - - - -  
 fchreck - lich, mäch - - - - -  
 fchreck - lich, mäch - - - - -

6 6 7 5 7

#

52

- tig, fchrecklich, mäch - - tig im Streit.  
 - tig, fchrecklich, mäch - - tig im Streit.  
 - tig, fchrecklich, mäch - - tig im Streit.  
 - tig, fchrecklich, mäch - - tig im Streit.

6 5    6 5    6 4    [7] 5    6 #    6 #



56

*p* Solo

Wie kommts, dein

*p* Solo

Wie kommts, dein

*p* Solo

Wie kommts, dein

Vlc. senza Ped.

*p*

60

Kleid ift roth von Blut?

Kleid ift roth von Blut?

Kleid ift roth von Blut?

*p* Solo  
Ich trat die Kel-ter, ich

Bassi  
Ped.  
6 # 7 6 6 [5 #] [6] [6]

This musical score is for the song "Der Wanderer" by Franz Schubert. It is written for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth and sixteenth notes. The voice part is a single melodic line. The lyrics are in German: "trat fie al - lein, ich ftritt al - lein am Ta - ge der". The score includes dynamic markings such as **f** (forte) and **p** (piano), and articulation marks like slurs and accents. The piano part also includes figured bass notation at the bottom of the left hand staff.

71

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*f* Tutti

Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der

*f* Tutti

Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der

*f* Tutti

Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der

*f* Tutti

Schlacht, und ward voll Blut! Thut auf die Pfor - ten, die Tho - re der

6 4 #5 7 6 [6] [#5] # *ff*

77

Welt, es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der

Welt, es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der

Welt, es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der

Welt, es zeucht der Kö - nig, der Kö - nig der

5

6  
4  
[2]

81

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Eh - - ren ein - her, es zeucht der

Eh - ren ein - her, es zeucht der

*p*

*p*

Eh - ren ein - her, thut auf die Pfor - - ten, die

Eh - ren ein - her, thut auf die Pfor - - ten, die

Vlc.  
senza Ped.

*p*

6 6 7 6 7

84

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*f* *p* *f* *p*

Kö - - nig der Eh - - ren ein - her,

Kö - - nig der Eh - - ren ein - her, thut auf die

Tho - - re, die Tho - - re der Welt, thut auf die

Tho - - re, die Tho - - re der Welt, es

Bassi  
Ped. *ff*

Vlc.  
senza Ped. *p*

6 7 6 5 7 8 7

87

thut auf die Tho - - re der

Pfor - ten, die Tho - re, die Tho - re der

Pfor - ten, die Tho - re, die Tho - re der

zeucht der Kö - nig der Eh - - ren ein -

Bassi Ped.

6 7 6 ff 7 6 [47]



90

**Introduction:**

**Measure 90:** *p* (chord), *fp* (chord), *f* (chord), *p* (chord), *f* (chord), *p* (chord).

**Measure 91:** *f* (chord), *p* (chord), *f* (chord), *p* (chord).

**Measure 92:** *f* (chord), *p* (chord).

**Vocal Melody:**

**Measure 90:** Welt, es zeucht der Kö - - nig der

**Measure 91:** Welt, es zeucht der Kö - - nig der

**Measure 92:** Welt, es zeucht der Kö - - nig der

**Piano Accompaniment:**

**Measure 90:** *p* (chord), *f* (chord), *p* (chord), *f* (chord), *p* (chord).

**Measure 91:** *f* (chord), *p* (chord), *f* (chord), *p* (chord).

**Measure 92:** *f* (chord), *p* (chord).

**Key Signature Change:** D major (two sharps).

[illegible]

96

*f*

*p*

Heil,

Heil,

Heil,

Heil,

7/5 6/4 5/3

100

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

er glän - - zet, er glän - zet

glän - - - - - zet, er glän - zet

er glän - zet, er glän - - - - - zet

glän - - - - - zet, er glän - - - - - zet

*ff*

5 6 6 4 7 5 3

103

The musical score for page 53, starting at measure 103, is written for piano and voice. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right-hand melody is in G major and features a series of eighth notes and quarter notes. The left-hand bass line is in G major and features a series of quarter notes and half notes. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The soprano line has a melody in G major, and the bass line has a melody in G major. The lyrics are "Heil, er glän-zet Heil,".

Heil,

Heil, er glän-zet Heil,

Heil,

Heil, er glän-zet Heil,

6  
4

5  
3

108 *f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

er glän - - - - - zet, er

- er glän - - - - - zet, er

er glän - - - - - zet, er

- er glän - - - - - zet, er

*ff* 5 6

111

tr

glän - - - - - zet Heil.

glän - - - - - zet Heil.

glän - - - - - zet Heil.

glän - - - - - zet Heil.

6/4

7/5

3

6

114

This musical score page contains measures 114, 115, and 116. The key signature is D major (two sharps). The score is written for piano (right hand) and bass (left hand).  
Measure 114: The piano part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords and eighth notes. The bass part, in bass clef, provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.  
Measure 115: The piano part continues with more complex chordal textures and eighth-note patterns. The bass part maintains its accompaniment.  
Measure 116: The piano part concludes with a final chord and a trill. The bass part ends with a series of eighth notes.  
Below the main score, there are four empty staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of two sharps, likely for additional parts or rehearsal marks.  
At the bottom of the page, there are five numbers: 6, 6, 6, 6/4, and 5/3, which likely refer to specific measures or sections of the music.



117

Score for measures 117-120. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line has a melodic phrase in measure 117, followed by rests in 118 and 119, and a final note in 120. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The grand staff has a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass line has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line in measure 120.

a 2



## RECITATIVO 5 Wie die fern abgechiedne geliebte Sonne

Adagio

1 vl

2 vl

vla

T 1

T 2

org  
b

p sf p p f p

#5 7 8 6 - 4 - 5 3

Wie die fern ab - gechiedne ge - lieb - te

4

p f p

7 4 2 - 8 5 3

Son - ne fuch nach ih - res Frühlings Kin - dern feh-net, und wenn in kal - ter

7

Nacht noch matt ihr Au - ge thrä - net, als Mor - gen - rö - the schon den düf - tern Ne - bel bricht, zerreißt der

8

6  
5

10

*mf ff p sf p*

*mf ff p f p*

*mf ff p f p*

8 Schleier, und wird Licht, fo

*mf ff p f p*

# 6 6 5  
# 4 #

13

feh - net sich, fo fte-het der be - trüb - ten Ma - ri - a Je - fus nah, und nennt fie, und ift

5 6 # 6

17

da.

Und eilt mit je - nem Paar, die nach der Ru - he flehn, ein Wandrer, mit zu gehn.

f p f p f p

7 # 6 #

20

alla misura senza misura

Er rau-bet fanft ihr Herz, und ath-met frem-de Glut in ih-ren

7 4 - - #6 5 # 47 #

23

mf p

mf p

mf p

lech-zen-den, ge-funknen, kal-ten Muth, enthüllt fich, und ver-schwindet.

6 [6] [5] mf p [6] #5

26

**f** **p**

8

Bis er die zehn Ge-liebten, ver - loh - renen zu-fammen wie-der fin-det, und

**f** **p**

$\flat 7$   $\sharp$   $\left[ \frac{4}{4} \right]$  3]  $\flat 7$

30

8

Frie - den ih - nen giebt, und haucht fie an mit Geift, der von der Bal - famkraft des an - dern

$\left[ \frac{7}{4} \right]$   $\sharp$   $\flat$   $\sharp \frac{4}{2}$

33

Le-bens fließt.

Er fucht den Ir-renden in fei-ner Zwei-fel Nacht, der,

6 4 5 # 5 f 6 7 p 7 4 2 8 3

36

alla misura

wie von schwerem Traum erwacht, die Hand ihm legt in fei-ne Wunden: ich ha-be dich ge-

b7 b f 7 6 p 7 #



39

sf p f p

8

fun-den, mein Herr — und Gott! Du le - beft,

5 4 — 6 5 5 6 4 7 5 f p f p

# 4 — 4 3 3 4 5 2 3 —

42

Recitativo

Und wan-delt in des Morgens Frü - he mit fei - nen Kindern:

8

ich bin todt!

7 6 # # 6 6

2 2

45

*f* *p* *sf* *p*

*f* *p* *sf* *p*

*f* *p* *f* *p*

8

liebt ihr mich? der mich nicht kannte, Si-mon, liebt du mich? *alla misura* All - wif - fender, o

*f* *p* *f* *p*

# 6 5 9 7 8 6

49

*sf* *p* *f*

*sf* *p* *f*

*f* *p* *f*

8

fie - he mein Herz, fie - he mein Herz! Ich lie - be dich.

*f* *p* *f*

6 4 5 # 6 4 5 6 f 6 6 6 5 2 7

**Allegro**

ob  
1, 2

cor (F)  
1, 2

1  
vl

2

vla

S [1]

org  
b

*p* *Solo* *f* *p*

Sie - he, das schö - ne, das schö - ne Mor - gen -

*p* *Solo* *f* *p*  
6

**6**

a 2

*p* *f*

*ff* *ff* *ff*

roth in dunk - ler Nacht, in dunk - ler Nacht!

6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{7}{4}$  3 *ff*  $\frac{7}{4}$

11

Al - fo das Le - ben, das Le - ben durch den

7

6

15

Tod, durch den Tod er - wacht,

6 4 5

7

19

a 2

**f** **pp**

**ff** **pp** **p**

**ff** **p**

— durch den Tod er-wacht. Sie - he, das

6 6<sub>[b5]</sub> 6 6<sub>5</sub> **ff** **p** **ten.**

23

**ff** **p**

fchö - - ne, das fchö - ne Mor - gen - roth in

6<sub>4</sub> 5<sub>4</sub>

26

*f*

dunk - - - ler Nacht, fie - he, fie - he, das Mor - gen -

5  $\frac{7}{[45]}$   $\frac{f}{6 \frac{4}{4}}$  5

29

*a 2*

*p sf p sf cresc.*

*p sf p sf cresc.*

*p sf p sf cresc.*

roth!

*p f  $\frac{(+)}{6}$  p f 6 p cresc.*

32

ten.  
ff p f p

ff p f p

ff p f p

Al - fo das Le - ben, das Le - ben durch den

ff 7 # p 6 4 fp 8 6 7 5

36

p pp

Tod, al - fo das Le - ben durch den Tod er - wacht,

6 6 5

41

6/4 7/5

≡

45

das Le - ben durch den Tod er - -

6/5 6/4 5/3



49

wacht. Sie - he, das fchö - ne Mor - gen -

*p*

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

53

roth, fie - he, das Mor - gen -

*f*

*p*

6  $\frac{6}{5}$  -

57

roth in dunk - - - ler Nacht, das

6/4 7/2 f 8/3 p

60

Mor - - - gen - roth! Al - fo das Le - ben durch den

6/4 7/2 8/3 7/7 f 6/4 5/3 p 6

65

fp fp fp

f p f p

Tod er - wacht, al - fo das Le - ben durch den Tod er -

7 f p f p / 6 7

70

a 2

mf pp

mf p

mf p

mf p

wacht, das Le - ben durch den

mf p

7 6 5

74

f  
 f  
 f p f p f p  
 p f f p  
 f p f p f p  
 Tod er - wacht, durch den  
 6  $\flat 6$   $\flat 6$  f  $\frac{6}{4}$  p f  $\frac{5}{3}$  p f p

77

p ff  
 f p ff  
 f p ff  
 f p ff  
 Tod er - wacht.  
 f p ff 6  $\frac{6}{3}$  - -

80

6/5 6/4 7/5 3

83

f p f p f p

Was zagft du, was

b6/4 5/3

88

zagft du, mei-ne See-le, der klei-nen Noth? Was

$\flat$  6  $\flat 6$   $\flat 6/3$   $\flat 6/\flat 5$

93

zagft du der klei-nen Noth? Im

$\flat 6/3$   $\flat 6/\flat 5$   $\flat 6/\flat 5$

## 97 Andante

tief - ften Lei - den, mit Him - mels - freu - den, mit Him - mels -

Figured Bass:  $\#$  7  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{5}$   $\#$

freu - den er - fcheint dir Gott, mit Him - mels -

Figured Bass:  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$  [6] 6 6  $\#$   $\frac{\#4}{2}$  6

106

freu - den, mit Him - mels - freu - den er -

# 2 6 6

109

scheint dir, er - scheint dir Gott, im tief - sten Lei - den, mit

mf p mf p mf p

7 6 6 5 6 6



114

**f**

**f**

**f**

**f**

Him - mels - freu - den er - fcheint dir

**f**

$\flat 6$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{\sharp 4}{2}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$

118

**pp**

**p**

**pp**

Gott!

**p**

## Allegro

123

pp p

*p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Sie - he, das schö - ne, das schö - ne Mor - gen - roth in dunk - ler

*p* *f* *p* 6 6  $\frac{4}{2}$

128

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Nacht, — das Mor - - gen-roth!

6  $\frac{7}{4}$  3 *ff* [7] [7]

132

Al - fo das Le - ben, das Le - ben durch den Tod, durch den

ten.

p f p p f p p 6

=

136

Tod er - wacht,

f p f p f p

b7 6 b5 f p

139

Measures 139-141. The score is in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (top staff) has rests in measures 139 and 140, followed by a half note G4 in measure 141. The piano accompaniment (middle staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The cello/contrabass line (bottom staff) has a half note G4 in measure 139, a half note F4 in measure 140, and a half note E4 in measure 141.

=

142

Measures 142-145. The score is in B-flat major, 4/4 time. The vocal line (top staff) has rests in measures 142 and 143, followed by a half note G4 in measure 144 and a half note F4 in measure 145. The piano accompaniment (middle staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The cello/contrabass line (bottom staff) has a half note G4 in measure 142, a half note F4 in measure 143, a half note E4 in measure 144, and a half note D4 in measure 145.

er - wacht, al - fo das

146

Le - ben durch den Tod er - wacht, das Le - ben durch den

6/4 2/4 7/4 [b6/4 2/4] b7

150

Tod er - wacht, durch den

6/4 f p b6/b5/3 4/4 6 9 8 7/2 6

154

*f* *f* *f* *p* *p* *f* *p*

Tod er - wacht. Sie - he, das

*f* *p*

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6

158

*f* *f* *p* *p* *f* *p*

fchö - ne Mor - gen - roth, fie - he, in dunk - ler

*f* *p*

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

163

*f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

Nacht, das Mor - - - gen - roth, das

*f* *p* *f* *p*

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{f}{8}$   $\frac{p}{3}$

166

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *p* *f* *p*

Mor - - - gen - roth! Al - fo das Le - ben, das Le - ben durch den

*f* *p* *f* *p*

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{\#}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  /  $\frac{6}{6}$

[illegible]



178

*p* *ff* *a 2*

wacht, durch den Tod, das Le - ben,

*p* *f* *ff* *unisono*

181

*f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ad libitum* *tr*

das Le - ben durch den Tod er-wacht.

*p* *f* *p* *f*

185

ff

ff

p

ff

p

ff

p

ff

6

p

ff

6

6

7

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

6

**Allegro moderato**

1 *f*

2 *f*

vla *f*

S 1 *f Tutti*  
Der Herr töd - - - tet und ma - chet le -

S 2 *f Tutti*  
Der Herr töd - - - tet und ma - chet le -

T *f Tutti*  
Der Herr töd - - - tet und ma - chet le -

B *f Tutti*  
Der Herr töd - - - tet und ma - chet le -

org b *f Tutti*  
5 3 6 4 2 6 7 6 6

7

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ben - dig, der Herr

ben - dig, der Herr

ben - dig, der Herr

ben - dig, der Herr

unisono *mf* 5

6 4 5 3

13

*f* *ff* *ff* *ff*

töd - - - tet und ma - chet le - ben - dig,

töd - - - tet und ma - chet le - ben - dig,

töd - - - tet und ma - chet le - ben - dig,

töd - - - tet und ma - chet le - ben - dig,

*f* *ff* unisono

6  $\frac{6}{\sharp 4 \atop 3}$  6  $\frac{6}{4 \atop 3}$  6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4 \atop 3}$

19

*f* *f* *f*

er füh - ret in\_\_\_ die Höl - le, er füh - ret

er füh - ret in\_\_\_ die Höl -

er füh - ret in\_\_\_ die Höl - le, er füh - ret

er füh - ret in\_\_\_ die Höl -

*f* 6  $\frac{6}{b}$  7

26

*p* *ff*

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le

*p* *ff*

le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

6

32

*p* *ff*

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le, in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le

*p* *ff*

le, er füh - ret in die Höl - le, in die Höl - le

*p* *ff*

6

37

le, in die Höl le, in die Höl -

le, in die Höl le, er füh ret in die

le, in die Höl le, er füh ret in die

le, in die Höl le,

senza Ped.  
Vlc.  
p Solo

6 4 5 4 7 4 6 4

42

le, in die Höl -

Höl le, er füh ret in die Höl -

Höl le, er füh ret in die Höl -

8 7 6 5 4 3 2 1

#7 6 4 8 6 4 5 6 7 6 4 #7 6 4

47

*pp* *ff* *ff* *ff* *Tutti*

le, und füh - - ret hin - aus,

- le, und füh - - ret hin - aus,

- le, und füh - - ret hin - aus,

*Ped. und Bassi* füh - - ret hin - aus,

*ff Tutti*

$\frac{b6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

52

er füh - ret, er füh - ret hin - aus,

er füh - ret, er füh - ret hin - aus,

er füh - ret, er füh - ret hin - aus,

er füh - ret, er füh - ret hin - aus,

$\frac{b}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{b}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

56

**Piano Accompaniment:**

- Measure 56: **sf** (forte)
- Measure 57: **sf** (forte)
- Measure 58: **sf** (forte)
- Measure 59: **p** (piano)
- Measure 60: **p** (piano)

**Vocal Parts:**

- er füh - ret, er füh - ret hin - aus.

**Chord Symbols:**

- 8 6
- 7 5
- 6 b
- 6 4
- 5 b

61

**Piano Accompaniment:**

- Measure 61: **f** (forte)
- Measure 62: **f** (forte)
- Measure 63: **f** (forte)
- Measure 64: **f** (forte)
- Measure 65: **f** (forte)

**Vocal Parts:**

- Der Herr töd - - - tet und

**Chord Symbols:**

- b7
- 5 b
- b6
- 6 b4 4 b
- 6 b6 4 3
- 8 b



68

ma - chet le - ben - dig, der Herr töd - -

ma - chet le - ben - dig, der Herr töd - -

ma - chet le - ben - dig, der Herr töd - -

ma - chet le - ben - dig, der Herr töd - -

6 7 b b [5] 6

74

- - tet und ma - chet le - ben - dig, er töd - tet,

- - tet und ma - chet le - ben - dig, er töd - tet,

- - tet und ma - chet le - ben - dig, er töd - tet,

- - tet und ma - chet le - ben - dig, er töd - tet,

6 4/2 6 7 6 6 b 6 4 5 3 7 8 b6 4 3

80

er töd - tet und ma - - - chet le -

er töd - tet und ma - chet le - ben - -

er töd - tet und ma - - - chet le -

er töd - tet und ma - chet le - ben - -

7 8 6 5

$\frac{7}{b6} \frac{8}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$

85

ben - - - - - dig, le -

- dig, le -

ben - dig, le -

- - - - - dig, le -

[4] 3] 7 3 6 4 6 3 7 5

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$

91

ben - dig, er

ben - - - - - dig, er

ben - - - - - dig, er

ben - dig, er

ben - dig, er

7 6 6 7

97

töd - tet und ma - chet le - ben - dig, er füh - ret

töd - tet und ma - chet le - ben - dig, er füh - ret

töd - tet und ma - chet le - ben - dig,

töd - tet und ma - chet le - ben - dig,

6 6 6 6 5

102

*mf*

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - le, in die

*mf*

er füh - ret in die Höl - le, in die

*mf*

er füh - ret in die Höl - le, er füh - ret in die

*mf*

$\frac{4}{2}$  2 6 -  $\frac{4}{2}$  2

109

*ff* *mf* *p* *ff*

*ff* *mf* *p* *ff*

*ff* *mf* *p* *ff*

Höl - - - le, in

*ff* *mf* *p* *ff*

Höl - - - le, in

*ff* *mf* *p* *ff*

Höl - - - le, in

*ff* *mf* *p* *ff*

Höl - - - le, in die

6 *ff* *mf* *p* *ff*

6 6 6 7

114

die Höl - - - le, er füh - - ret

die Höl - - - le, er füh - - ret

die Höl - - - le, er füh - - ret

Höl - - le, in die Höl - le, er füh - ret

==

118

*p*

*p*

*p*

*tr* *p* Solo

in die Höl - le, in die Höl - - -

*p* Solo

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - -

*tr* *p* Solo

in die Höl - le, er füh - ret in die Höl - -

in die Höl - le,

senza Ped.  
Vlc.

*p* *tasto solo*  
*Solo*

123

le, in die Höl - - - - le

- le, er füh - ret in die Höl - - - le

- le, er füh - ret in die Höl - - - le

128

*f* Tutti und füh - - ret hin - aus, er

*f* Tutti und füh - - ret hin - aus, er

*f* Tutti und füh - - ret hin - aus, er

*f* Tutti und füh - - ret hin - aus, er

und Ped. Bassi füh - - ret hin - aus, er

*f* Tutti [45] # 6 6

133

*p*

*p*

*p*

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

*p*

7 [45] #      ♭6      6 4      ♭5 #      ♭7

139

*f*

*f*

*f*

Der Herr töd - - - - -

Der Herr töd - - - - -

Der Herr töd - - - - -

Der Herr töd - - - - -

*f*

5      6      ♭6 4 [3]      6 5      [♭6] 4 2      6 5      ♭      ♭4 2







168

er ma - chet le - ben - dig, und

er ma - chet le - ben - dig, und

8 er ma - chet le - ben - dig, er ma - chet le - ben - dig, und

er ma - chet le - ben - dig, er ma - chet le - ben - dig, und

6 7 6 7/5 6/4 4/2 5/3 7 6 7/5 6/4 4/2

173

füh - ret hin - aus, er

füh - ret hin - aus, er

8 füh - ret hin - aus, er

füh - ret, und füh - ret hin - aus, er

5/3 4/2 5/3 7/5 6/4 7/5 p

177

füh - ret, er füh - ret hin - aus, er

füh - ret, er füh - ret hin - aus, er

füh - ret, er füh - ret hin - aus, er

füh - ret, er füh - ret hin - aus, er

6/4 5/3 f 6

181

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

füh - ret, er füh - ret hin - aus.

6/4 5/3 ff 6 6

185

189

unisono

## CHORAL 8 Nah ist meines Helfers Rechte

**S 1**  
[vl 1]  
[ob 1]

**S 2**  
[vl 2]  
[ob 2]

**T**  
[ula]

**B**

**org**  
**b**

[Tempo deest]

Nah ist mei - nes Hel - fers Rech - te, fieht fie gleich mein Au - ge nicht,

Nah ist mei - nes Hel - fers Rech - te, fieht fie gleich mein Au - ge nicht,

Nah ist mei - nes Hel - fers Rech - te, fieht fie gleich mein Au - ge nicht,

Nah ist mei - nes Hel - fers Rech - te, fieht fie gleich mein Au - ge nicht,

6 7 [45] 6 b5 4 - # 6 6 6 4 6 5 #

=

10

wei - ter hin, im Thal der Näch - te, ist mein Ret - ter und fein Licht.

wei - ter hin, im Thal der Näch - te, ist mein Ret - ter und fein Licht.

wei - ter hin, im Thal der Näch - te, ist mein Ret - ter und fein Licht.

wei - ter hin, im Thal der Näch - te, ist mein Ret - ter und fein Licht. Da,

6 6 5 [4] b6 5 [45] 7 [45] # 6 b5 5 4 - #

19

Da, da wird mir Gott be - geg - nen, da wird mich fein Ant - litz feg -

Da, da wird mir Gott be - geg - nen, da wird mich fein Ant - litz feg -

Da, da wird mir Gott be - geg - nen, da wird mich fein Ant - litz feg -

da wird mir Gott be - geg - nen, da wird mich fein Ant - litz feg - nen, in

6 5   5 3   6 4   5   5 4   3   6   4 2   6   7   6 5

==

28

nen, in der trüb - ften Stun - den Graun, will ich hof - fend nach ihm fchaun.

nen, in der trüb - ften Stun - den Graun, will ich hof - fend nach ihm fchaun.

nen, in der trüb - ften Stun - den Graun, will ich hof - fend nach ihm fchaun.

der trüb - ften Stun - den Graun, will ich hof - fend nach ihm fchaun.

6 4 3   6   6 4   7 5   #   6   6 5   6   5   6 4   5 #

## RECITATIVO 9 O Auferstandener, wo schwebest du

**Allegro moderato**

*ob*  
1, 2  
*f*

*cor (D)*  
1, 2  
*f*

1  
*vl*  
*f*

2  
*vl*  
*f*

*vla*  
*f*

*S [1]*

*org*  
*b*  
*f Solo*

6 6 5  $\frac{4}{3}$  6 6

4

*a 2*

6 6 6 5

7

6 5 6  $\frac{6}{4}$

=

10

6 5 6 6 6 5



13

6 6 6 [15] p 6 6 4 7

16

f f f f p p p 5 6 6 6 [15] p 6

19

*f sf p*

*p*

*f sf p*

*f sf p*

*f sf p*

*a due*

*f sf p*

*p Solo*

O Auf - er -

*f tasto solo p*

6  
4

7  
5

[illegible]

26

In welchem Rei-che le - beft, ein Kö - nig, Du?

5 7  $\frac{4}{3}$  6 6 | 6

29

Der Ret-ter der Na -

$\frac{6}{4}$  6 5

32

a 2

a 2

tur!

6 6 #6 6 # 7

4

==

35

Die erf-te schö-ne, neu-erwach-te Blu-me, auf Got - tes Flur!

6 6 6

39

Und trankt der Aufer - stehung Kraft für deinen Kelch der

6 5  $\sharp \left[ \frac{4}{3} \ 6 \ 6 \right]$  7

≡

43

a 2

Leiden,

6 6  $\sharp 6$  4 6 6

46

ein-athmend Him-melsfreuden, ver-breitend ü-ber -

6 6 6 5 6 4

=

49

all des ew - gen Le - bens Saft;

[6/15] #4/2

52

ich fe - he Dich. Dein schönes Kleid ift

6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$  p

57

Mor-genroth in al - ler Menschen Blicken, die Hofnung der Un - sterb-lichkeit;

mf mf mf mf

mf *tasto solo*

61

dein Leid die hei - li - ge, verborg - ne Chri - sten - heit;

65

dein An - geficht Ent - zü - cken. Ich feh! Auf deinem

**f**  
6  
b5



69 *a 2*  
*ff*

*ff* *ff* *ff*

*tr*  
Gra-be blüht des Lebens ho - her Baum!

*ff* 6 6 5 5 7  $\frac{6}{3}$  6  $\frac{6}{4}$

73 *a 2*

an dem in weitem Raum die Schöpfung fñh aus Nacht und Mo-der zieht, und e-wig

$\flat 7$  6 6

77

wächst, e - wig wächst und e - wig blüht.

6 6 6 6  $\frac{6}{4}$   $b7$  p  $b6$

=

81

f f f f

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{2}$  6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{\#4}{2}$  6 f  $b6$  [b]

85

6 [b4] 5 3 b7 p 6 [b5] 6 [b]

89

Was tö - net aus den Gräf - ten dort für Ge -

b6 6



## CHORAL 10 Jefus mein Erlöfer lebt

[Tempo deest]

*S 1*  
*vl 1*  
*ob 1*

Je-fus mein Er - lö - fer lebt, ich werd auch das Le - ben fchau - en; fchweben, wo mein Hei-land

*S 2*  
*vl 2*  
*ob 2*

Je-fus mein Er - lö - fer lebt, ich werd auch das Le - ben fchau - en; fchweben, wo mein Hei-land

*T*  
*vla*

Je-fus mein Er - lö - fer lebt, ich werd auch das Le - ben fchau - en; fchweben, wo mein Hei-land

*B*

Je-fus mein Er - lö - fer lebt, ich werd auch das Le - ben fchau - en; fchweben, wo mein Hei-land

*org*  
*b*

6 6 6 6 [b] 6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 6

=

13

fchwebt, auf des fchö-nen Himmels Au - en. Da wird Schwachheit und Ver - druß lie - gen un-ter meinem

fchwebt, auf des fchö-nen Himmels Au - en. Da wird Schwachheit und Ver - druß lie - gen un-ter meinem

fchwebt, auf des fchö-nen Himmels Au - en. Da wird Schwachheit und Ver - druß lie - gen un-ter meinem

fchwebt, auf des fchö-nen Himmels Au - en. Da wird Schwachheit und Ver - druß lie - gen un-ter meinem

# 6 6 [4 3] 5 4 3 6 6 6 6 5 # 6 6 5 4 3

ob  
1, 2

cor (D)  
1, 2

1, 2  
clno  
(D)  
3

timp  
(D-A)

1  
vl  
2

vla

S 1

Fuß.  
*f Tutti*

S 2

Fuß.  
*f Tutti*

S 3  
T

Fuß.  
*f Tutti*

B

Fuß.  
*f Tutti*

S 1

Fuß.  
*f Tutti*

S 2

Fuß.  
*f Tutti*

T

Fuß.  
*f Tutti*

B

Fuß.  
*f Tutti*

org  
b

Fuß. senza Org.  
Vlc.  
*f Tutti* *p Solo*

5

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal -

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal -

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal -

9

le - - lu - jah!

le - - lu - jah!

le - lu - - jah!

8



13

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f* *Tutti*

Der Tod ist ver -

*f* *Tutti*

Der Tod ist ver -

*f* *Tutti*

Der Tod ist ver -

*f* *Tutti*

Der Tod ist ver -

Ped. Bassi

*f* *Tutti*

[6 5 6 6]

17

tr

p

*p* Solo

Hal -

*p* Solo

Hal -

*p* Solo

Hal -

fchlun - gen, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang.

fchlun - gen, ver - fchlungen in Siegs - ge - fang.

fchlun - gen, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang.

fchlun - gen, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang.

6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6 4 3

21

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Der Tod ift ver -

Der Tod ift ver -

senza Ped.  
Vlc.

**mf** [♯] 5 6 6 5

[illegible]

[illegible]

33

fchlun - gen in Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang, der

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang,

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs, in Siegs - ge - fang, der

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs, in Siegs - ge - fang,

fchlun - gen in Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang, der

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs - ge - fang,

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs, in Siegs - ge - fang, der

Siegs - ge - fang, ver - fchlun - gen in Siegs, in Siegs - ge - fang,

7 # 6 5 # 6 4 3 7 # 16 5

37

Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun -

der Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

der Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun -

der Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

der Tod ist ver - fchlun - gen, ver - fchlun - gen, ver -

6/4 5/3 6/4 5/3 5/3 7

40

gen, ver-fchlun - gen in Siegs - ge - fang,

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang, der

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang,

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang, der

- gen, ver-fchlun - gen in Siegs - ge - fang,

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang, der

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang,

fchlun - - gen in Siegs - ge - fang, der

6 5 4 3



43

*ff*

*p*

der Tod ist ver - fchlun - gen,

*ff*

der Tod ist ver -

*p*

der Tod ist ver - fchlun - gen,

*ff*

der Tod ist ver -

*p*

der Tod ist ver - fchlun - gen,

*ff*

der Tod ist ver -

*p*

der Tod ist ver - fchlun - gen,

*ff*

der Tod ist ver -

*ff*

6/4 5/3 6/4 5/3

46.

**f**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p** Solo

**p** Solo

**p** Solo

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang. Hal -

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang. Hal -

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang. Hal -

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang.

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang.

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang.

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang.

fchlun - - gen in Siegs - - ge - fang.

6 5 6 5 4 3

49

le - - lu - jah, Hal - le - - lu - jah!\_\_\_\_\_

le - - lu - jah, Hal - le - - lu - jah!\_\_\_\_\_

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!\_\_\_\_\_

53.

*f*

*f*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*smorz.*

*smorz.*

*smorz.*

*f* Tutti

Tod, wo ift dein Pfeil? Tod, wo ift dein

*f* Tutti

Tod, wo ift dein Pfeil? Tod, wo ift dein

*f* Tutti

Tod, wo ift dein Pfeil? Tod, wo ift dein

*f* Tutti

Tod, wo ift dein Pfeil? Tod, wo ift dein

Grab, wo ift dein Sieg?

Grab, wo ift dein Sieg?

Grab, wo ift dein Sieg?

Grab, wo ift dein Sieg?

*f*

58

Pfeil? Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein  
 Pfeil? Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein  
 Pfeil? Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein  
 Pfeil? Grab, wo ist dein Sieg? Grab, wo ist dein  
 Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil?  
 Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil?  
 Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil?  
 Grab, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein Pfeil?

[ # ] 7 6 5 3 4 2 - # 4 2 6 # 7 6 5

62

Sieg? Tod, wo ift\_ dein Pfeil?

Sieg? Tod, wo ift\_ dein Pfeil?

Sieg? Tod, wo ift\_ dein Pfeil?

Sieg? Tod, wo ift\_ dein Pfeil?

Tod, wo ift dein Pfeil, wo ift\_ dein Pfeil?

Tod, wo ift dein Pfeil, wo ift dein Pfeil?

Tod, wo ift dein Pfeil, wo ift dein Pfeil?

Tod, wo ift dein Pfeil, wo ift dein Pfeil?

5 4/2 = 4/2 6 7 6/5 6

65

Grab, Tod, wo ift dein Pfeil?

Grab, Tod, wo ift dein Pfeil?

Grab, Tod, wo ift dein Pfeil?

Grab, Tod, wo ift dein Pfeil?

Grab, Grab, wo ift dein

Grab, Grab, wo ift dein

Grab, Grab, wo ift dein

Grab, Grab, wo ift dein

6 5 6 # 6

[illegible]



## Allegro mà non troppo presto

ob  
1, 2

cor (D)  
1, 2

clno (D)  
1  
2  
3

timp  
(D-A)

1  
vl  
2

vla

S 1

S 2

S 3  
T

B

org  
b

*f*

*f*

*f*

Ge -

Ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, der

lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, ge - ge - ben, der

*tr*

79

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge -

lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, der uns den Sieg — ge - ge - ben, ge - lobt fey

uns den Sieg ge - ge - - - ben, der uns den Sieg, den Sieg ge - ge - ben,

uns — den Sieg ge - ge - ben, ge - lobt — fey Gott, ge - lobt fey

senza Ped.  
Vlc.

Ped.  
Bassi

6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{5}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{-}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{4}$  —  $\frac{7}{-}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{2}$

86

tr

ben, der uns den Sieg ge - ge -

Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, ge - lobt fey Gott, der

ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge -

Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben,

senza Ped.  
Vlc.

8 3 7 7 4 2 6 - 5 5 4 - # [ # ] # 2 6 4

92

*a 2*

*tr*

ben, der uns den Sieg, den Sieg ge -

uns den Sieg ge - ge - ben, ge - ge - ben, ge - lobt.

ge - ben, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg, den Sieg ge - ge - ben, ge - lobt,

ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, ge - ge -

Ped. Bassi

5 4 7 6 5 7 6 5 4

# # # # #

98

ge - - - - - ben,

- fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - ben, der uns den Sieg ge - ge - ben, der

- ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - - - - -

ben, der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben, den Sieg ge-

7 5 6 4 5 7 4 6 5 5 6 4 2 6 5 5 4 3 6 5

104

ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - - -

uns den Sieg ge - ge - - - - - ben, ge - lobt fey Gott, der

- - - - - ben, ge - ge-ben, ge - lobt, ge - lobt fey

ge - - - ben, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - -

5 4 # 6 5 7 # 9 4 8 3 - 6 4 2 6 5 6 6 4 2 5 3 6 4 3

110

- - - - - ben, den Sieg ge - ge-ben, durch  
 uns, der uns den Sieg, den Sieg ge - ge-ben, durch  
 Gott, der uns den Sieg ge - ge-ben, den Sieg ge - ge-ben, durch  
 - - - - - ben, den Sieg ge - ge-ben, durch

7 # 6 b 7 6 7 # 6 6 - 7 6 6 5 # #

116

Chri - ftum, Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - -

Chri - ftum, Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - -

Chri - ftum, Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - -

Chri - ftum, Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - -

# 2 6 5 # 5



[illegible]

127

Gott, der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben, der uns den Sieg, der

Ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge - ge - - - - - ben, ge -

Ge - lobt fey Gott, der

6 5 4 - # 7 - 5 6 4 5 4 3 - 7 4 2 5 3 6 4 b7 5

[illegible]

140

a 2

*f*

ge - - - - -

ge - - - - - ben, der uns den

ge - - - - - ben, der uns den

ge - - - - - ben, der uns den

tasto solo

7 7

146

ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - ftum un - fern Herrn. Ge -

Sieg ge - ge - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, un - fern Herrn. Ge -

Sieg ge - ge - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch un - fern Herrn. Ge -

Sieg ge - ge - ben, durch Chri - ftum un - fern, un - fern Herrn. Ge -

7 6 6 6 6 5

152

lobt fey Gott, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge -

lobt fey Gott, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge -

lobt fey Gott, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge -

lobt fey Gott, ge - lobt fey Gott, der uns den Sieg ge -

4  
2

6

6  
5

158 <sup>a 2</sup>

ge - - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - ftum

ge - - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - ftum

ge - - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - ftum

ge - - ben, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch Chri - ftum

4/2 6 6/5 6 6 6 6 6 6 6 6

164

un - fern Herrn, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch

un - fern Herrn, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch

un - fern Herrn, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch

un - fern Herrn, durch Chri - ftum un - fern Herrn, durch

6/4 2 5/3 2 p 5



[illegible]

176

*p* *pp* *smorz.*

*p* *pp* *smorz.*

*p* *smorz.*

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

*p* Solo  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

8

3