

# Wolf. Ostercantate.

Ernst Wilhelm

**Wolf**

## **Ostercantate**

Des Lebens Fürsten haben sie getödtet  
(D-Dl Mus.3388.E.501)

*3 S, 2 T, B (solo), 4 S, 2 T, 2 B (coro),  
2 ob, 2 cor (D/Es/F), 3 clno (D), timp (D-A), 2 vl, 2 vla, b, org*

*Bassi*





Wolfgang Esser-Skala, 2021

© 2021 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.22.0 (<http://www.lilypond.org>).  
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

*Second version, July 2021*

Adagio

Bassi

*f* Tutti unisono *p*

5 *f* unisono *p* *f* ten. ten. *p* tasto solo

11 *f* *p* *f*

16 *p* tasto solo *f* unisono

22 *p* *f* tasto solo *p*

27 **Largo** Vlc. senza Ped. Solo *f* *p* *f* *mf* *p*

35 *f* *p* *f* *mf* *p*

44 Bassi Ped. *p* *f* unisono *p* *f* unisono

51 *p* *f* unisono *p*

[illegible][illegible]

Allegretto

78

Vlc. senza Ped.

*p* Solo

84

91 

97

Vlc. senza Ped.

**p** Solo  
tasto solo

104

Bassi  
Ped.

**f** *Tutti*

Vlc.  
senza Ped.

**p** *Solo*  
tasto solo

The image shows a musical score for two parts: Basses (Bassi) and Violins (Vlc.). The Basses part is in the bass clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It starts with a forte (f) dynamic and a 'Tutti' marking. The Violins part is in the treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and a 'Solo' marking. Both parts have a 'Ped.' (pedal) marking. The score is numbered 104 at the beginning.

[illegible]

Non troppo allegro

5

9

14

19

*p Solo* *mf* *f*

Vlc.  
senza Ped.

The musical score is written for a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment (Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Non troppo allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, and 19 indicated. The piano part includes dynamic markings: *p Solo*, *mf*, and *f*. The score ends with a 'Vlc. senza Ped.' marking.

23

Bassi Ped. Vlc. senza Ped. Bassi Ped.

28

32

36

p f p

40

f p ff

## Recitativo

*p Solo*

45

Allmächtger Schauer dringt durch al-le Wefen.

*p* *f* *p*

49

Ringt das Leben und der Tod um feinen Fürften?

*f unisono* *p* *f* *p*

54

Gott Je ho-va ruft den Sohn im Schoos der kühlen

*f* *p* *ff unisono*

59

Nacht.

*p* *mf* *f*

64

Vom tiefen

*p* *mf* *f*

69

Schlaf erwacht, fieht auf der Held und blickt em-por!

**p** **f** **ff**

Vlc. senza Ped. Bassi Ped.

73

Wer mag ihn halten?

**mf** **ff**

Vlc. senza Ped. Bassi Ped.

77

Durch das Thor des Le-bens zeucht er! Hel-le Schaaren, die in dem

81

Arm der Nacht ge-fangen mit ihm waren, fie zie - hen nach ihm, ihm rem Herrn, wie

85

Sterne nach dem Mor-genftern, fie dringen nach dem Licht hervor, em - por, em -



## Allegro

*b* **ff Tutti**

5

9 *senza Ped. Vlc.*  
**p**

13 *Bassi Ped.*  
**ff** *Vlc. senza Ped.*  
**p**

17 *Bassi Ped.*  
**ff** **p**

21 **f p ff**

25

30

36 **unisono**

41

ff

46

p ff

50

54

58

Vlc.  
senza Ped.

p

62

Bassi  
Ped.

67

f p

71

ff

77

81

Vlc.  
senza Ped.

Bassi  
Ped.

**p** **ff**

85

Vlc.  
senza Ped.

Bassi  
Ped.

**p** **ff**

89

**p** **f p** **f p**

93

**f p** **f p** **f**

97

**ff**

102

108

**ff**

112

116

[Tempo deest]

*b*

8



14



Adagio

T 1

Wie die fern ab - geschied-ne ge - lieb - te

T 2

b

p f p

4

Son - ne sich nach ih - res Frühlings Kin - dern feh-net, und wenn in kal - ter

7

Nacht noch matt ihr Au-ge thränet, als Mor - gen - rö - the schon den düstern Ne - bel bricht, zerreißt der

10

8 Schlei-er, und wird Licht, fo

**mf ff p f p**

13

8 feh - net fih, fo fte - het der be - trüb - ten Ma - ri - a Je - fus nah, und

16

8 nennt fie, und ift da.

Und eilt mit je - nem Paar, die nach der Ru - he flehn, ein

**f**

19

8

Wand-rer, mit zu gehn. Er rau - bet fanft ihr Herz, und

*alla misura*

**p**

22

8

*senza misura*

ath - met frem-de Glut in ih - ren lech - zenden, ge - funknen, kal - ten Muth, ent hüllt sich, und ver-

**mf**

25

8

Bis er die zehn Ge - lieb - ten, ver -

8

schwindet.

**p** **f** **p**

28

loh - renen zu - fam - men wie - der fin - det, und Frie - den ih - nen giebt, und

31

haucht fie an mit Geist, der von der Bal - samkraft des an - dern Le - bens fließt.

34

Er fucht den Irrenden in fei - ner Zwei - fel Nacht, der, wie von schwerem Traum erwacht, die



37

8

alla misura

Hand ihm legt in fei-ne Wun-den: ich ha - be dich ge -

**f** **p**

39

8

fun - den, mein Herr und Gott!

**f** **p**

41

8

Recitativo

Und wan-delt in des Morgens

Du le - beft, ich bin todt!

**f** **p**

44

8 Frü - he mit fei - nen Kin-dern: liebt ihr mich? der mich nicht kann-te, Si - mon,

f

47

*alla misura*

8 liebt du mich? All - wif - fender, o fie - he mein Herz,

p f p

50

8 fie - he mein Herz! Ich lie - be dich.

f p f

## Allegro

*b* *p* *Solo* *f* *p*

8 *ff* *p*

14 *f* *p*

20 *ff* *ten.* *p*

27 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

33 *p* *fp*

40

46 *f* *p*

52 *f* *p* *f* *p*



128 **ff** **p** **f** **p** *ten.*

135 **f** **p**

142 **ff** **p**

149 **f** **p** **f** *tr* *tr*

155 **p** **f** **p**

163 **f** **p** **f** **p** **f** **p**

170 **mf** **p** **f** **p** **ff**

177 **p** **f** **p** **ff** *unisono* **p** **f** **p** **f**

185 **p** **ff** **p** **f**

Allegro moderato

*b* *f* *Tutti*

8 *unisono* *mf* *f*

15 *ff* *unisono* *f*

23 *p*

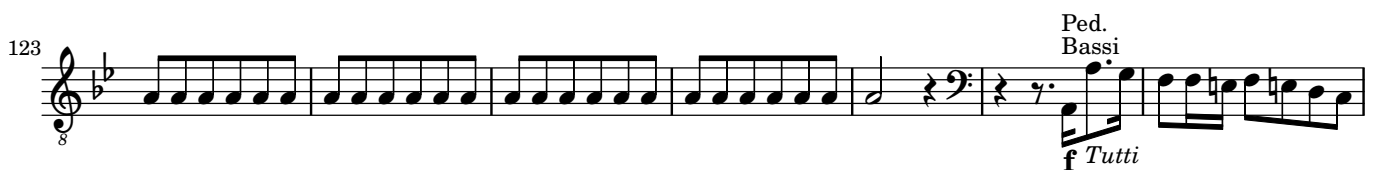
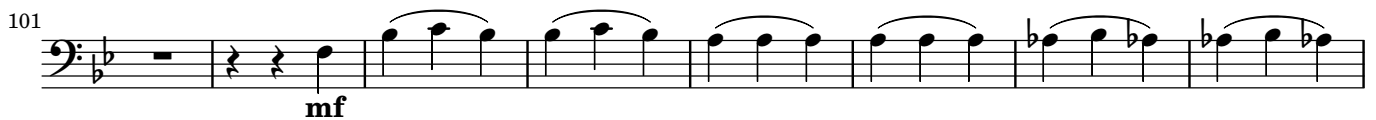
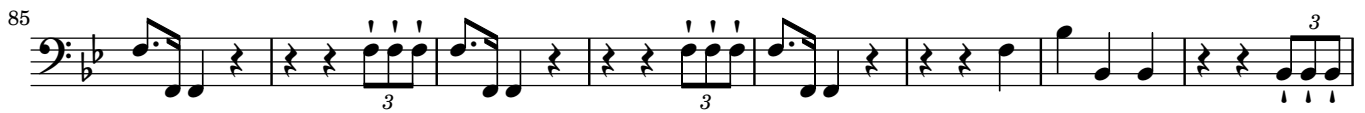
30 *ff*

36 *senza Ped.*  
*Vlc.*  
*p* *Solo*

42

48 *Ped.*  
*Bassi*  
*ff* *Tutti*

54 *sf* *p*







[Tempo deest]



Allegro moderato

S [1]

Measures 1-3 of the musical score. The Soprano part (S [1]) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains three whole rests. The Bass part (b) is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *Solo* marking. The melody consists of eighth and quarter notes, mostly moving in a descending or stepwise fashion.

Measures 4-7 of the musical score. The Soprano part continues with whole rests. The Bass part continues its melodic line, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Measures 8-11 of the musical score. The Soprano part continues with whole rests. The Bass part continues its melodic line, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests.

Measures 12-14 of the musical score. The Soprano part continues with whole rests. The Bass part continues its melodic line, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. A piano (*p*) dynamic marking appears at the end of measure 14.

Measures 15-17 of the musical score. The Soprano part continues with whole rests. The Bass part continues its melodic line, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests. A forte (*f*) dynamic marking appears at the beginning of measure 15.

18

**p** **f** **p**  
tasto solo

22

***p*** *Solo*

O Auf - er - standener, wo schwe - beft du, un - ge - fehn?

**f**

25

In welchem Rei - che le - beft, ein

28

Kö - nig, Du?

31

Der Ret - ter der Na - tur!

34

Die erf - te fchö - ne, neu - erwach - te

37

Blu-me, auf Got - tes Flur!

40

Und trankt der Auf - er - fte - hung Kraft für dei - nen Kelch der

43

Lei - den,

47

ein - ath - mend Him - melsfreuden, ver - brei - tend ü - ber - all des ew - gen

50

Le - bens Saft; ich fe - he Dich.

54

Dein schönes Kleid ift Mor-genroth in al - ler Menfchen

**p**

58

Bli-cken, die Hof-nung der Un - fterb - lichkeit; dein Leid die

**mf** *tasto solo* **p**

62

hei - li-ge, verborg - ne Chriftenheit; dein An - geficht Ent-

**mf** **p**

66

zü-cken. Ich feh! Auf deinem Gra - be blüht des Le-bens ho - her

**pp** **f** *tr*

70

Baum!

**ff**

73

an dem in wei-tem Raum die Schöpfung sich aus Nacht und Mo - der zieht,

76

und e - wig wächst, e - wig wächst und

79

e - wig blüht.

**p**

82

**f**

85

*p*

88

Was

92

tö - net aus den Grüf-ten dort für Ge - fang her-vor?

*mf*

95

Er ftei - get zu den Lüf-ten; das Feld der

*f*

99

Tod - ten wird der Auf - er - fte-hung Chor.

[Tempo deest]

*b*

7



13



20





Allegro moderato C O R O 11 Hallelujah!

31

senza Org.  
Vlc.

*f* *Tutti* *p* *Solo*

12

Ped. Bassi

*f* *Tutti*

17

senza Ped.  
Vlc.

*mf*

24

*ff* Bassi  
Ped.

31

37

42

*p* *ff*

47

6

*f*

59

65

*p* *mf* *ff* *f*

## Allegro mà non troppo presto

78 *senza Ped. Vlc.*

84 *Ped. Bassi*

90 *senza Ped. Vlc.* *Ped. Bassi*

96 *tr*

102

109

115 *p*

120 *f*

125 *senza Ped.*  
Vlc. **p**

132 **f** *Ped. Bassi*

138 *tasto solo*

145

150

156

162

167 **p** **ff**

173 **6**