

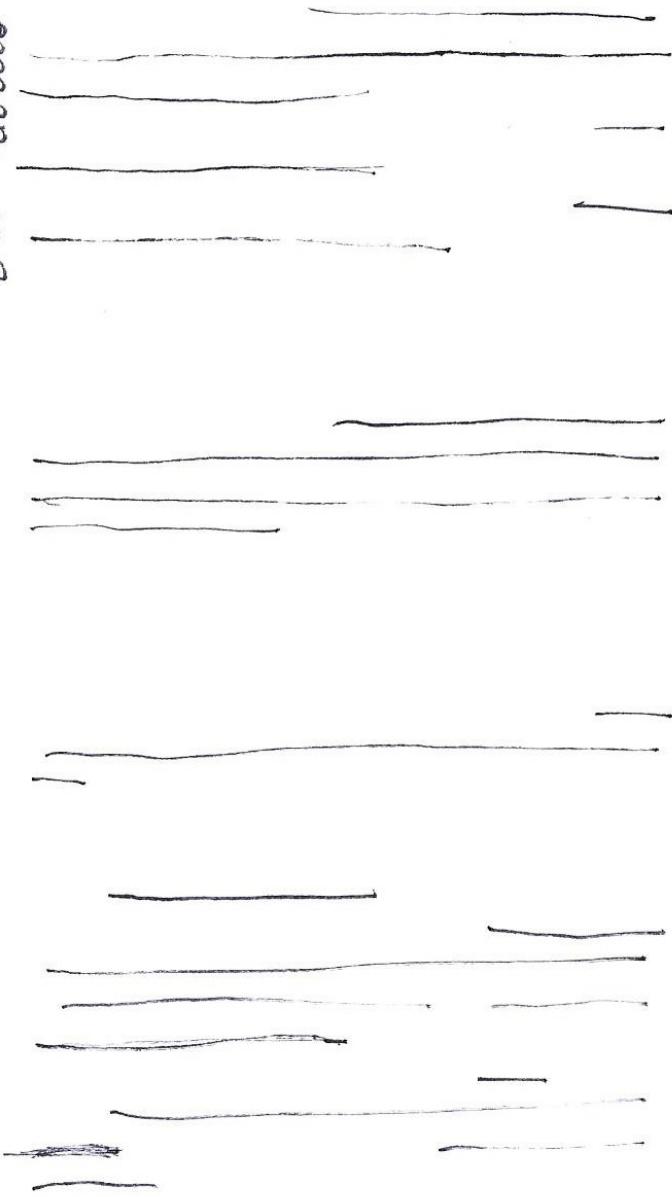
La meta-morfosi F. Kafka secondo Caterina

Gregor Samsa, commesso viaggiatore, si sveglia una mattina dopo sogni inquieti e si ritrova trasformato in un enorme insetto. La speranza di recuperare la condizione perduta, i tentativi di adattarsi al nuovo stato, i comportamenti familiari e sociali, l'oppressione della situazione, lo svanire del tempo sono gli ingredienti con i quali l'autore elabora la trama dell'uomo contemporaneo, un essere condannato al silenzio, alla solitudine e all'insignificanza. Perché, come scrive Luigi Forte : «Dietro l'icona dell'insetto si nasconde l'abnegazione del figlio disposto a sacrificarsi, ma soprattutto la sua implacabile denuncia: essere costretto a denigrarsi, rimpicciolirsi, scomparire di fronte al potere illimitato».

La metamorfosi secondo Caterina



Bee press
Bee disease & bee,
bee ritus etc.



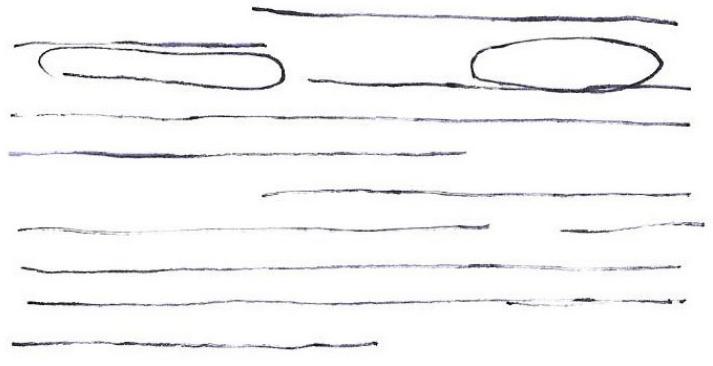
*
occupy p.o. blue & Sotile
blue & other
occupy

problems: coro monshore?
Joint st. gold & stereo?

* we in Schule we
gellie or we understand
in Alte, und so

Vedei music.

Airho

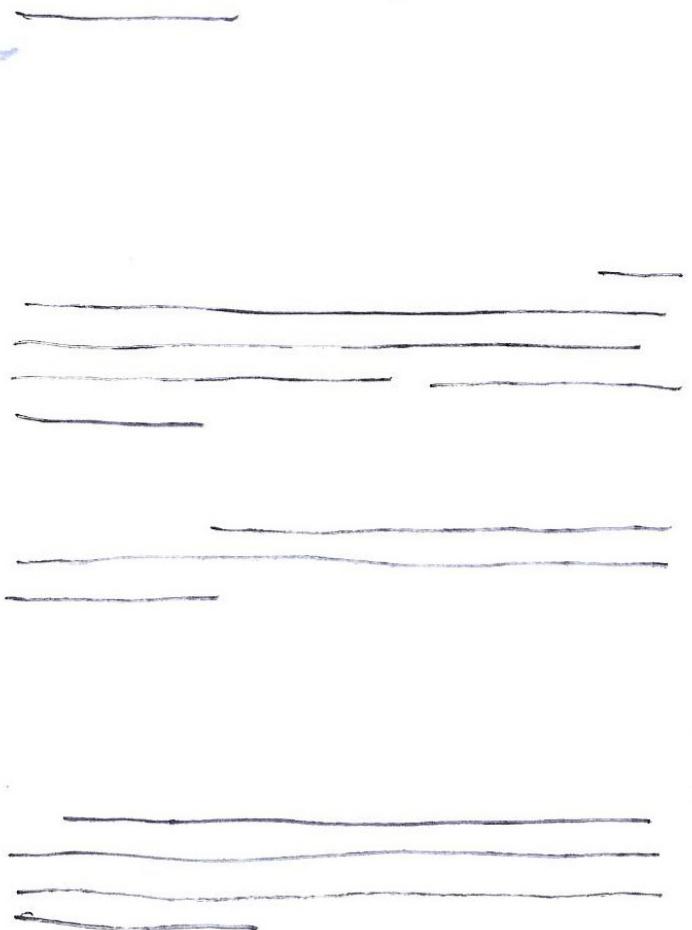


=

* Problema delle 'arie': pole
(continua a pg 24)

di GIBBIA / STANZA (Voi giova
AH O II) e AHOU (che si
muovono sono + intona-

Propri + → Gregor → performer
e un'ottima progressione
di grande insieme



// Propri due → Giooco di toget-
te struttura in occasione
(tipo Schubert) forse

riporta
SP nono: questo in teorema
è un problema, in stile scientifico

NO MARIO NETTA
è un universo troppo
grottesco e popolare

Meglio lavorare su CHOS / SETTE
anche per saperne di più

problema dell'ipotesi 2:
Scienziamente mi convince
di più, ma in una sfida
emozionale - risulta per
me che anche se considero
rischi di non rendere
il pubblico
che non sentendo la
drammatica softcore

* Gigi Bindi? * voi
"già" dopo
stupido

2.18.4000: mafsi amm...
so sono d! urod? nre
s'è già, al m'anno
8.10.20 - 8.40.20
Sequenza di rumore
e silenzio (mo' mu'...), e una t
Fai un altro
cinquino spettacolo
in possesso giorno
e nre in possesso giorno
di atti non sentiti
borghese, nel quale si belle 'spese',

→ Soluzione
ipotetica → serve
in stile

per come entra e esce? i
supposto lo spazio interno - → non può essere un
interno borgerese, o è un ruotato (se non un elemento
ad azione e scena ~~è~~ proprie tive) e
non sono nient'altro di ciascuna rote.
a

NO DOG VILB

non possono - sono solo uno spazio
necessario. non possono - sono solo uno spazio
necessario. non possono - sono solo uno spazio
necessario.

non sono solo uno spazio
necessario. non sono solo uno spazio
necessario.

episodio indesirabile
una linea temporale
in maggioranza per spiegare tutto
la corrispondenza

→ (in cosa) una regola
comune più interamente
la corrispondenza

intensità personaggio
intensità estetica
privata → meno

Emozione del personaggio
è sempre rituale pretesco
e allarmante

che rivolte anche la coscienza temporale

generale

1



y

Comunque funzione non in linea, senso diverso

Possibilità - ricezione : 3 recensioni proposte,
in cui una richiede di correttoria

Non vorrei differenziare
solo sui fogli, perché
potrebbe essere interessante

Esplorazione
fotografica
ma non
un lavoro

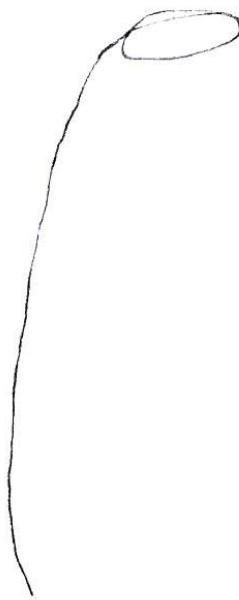
L'ingresso ed immagine
evidente

4.

struttura delle proposte
della intesa



— Pote falar nomenclatura



Attrice fisica che lavora
con livello, come posso
si chiama?

— Espansione di rende de cass
invisibile
Copre, important
nos invia *

dine

* con

questo

cane

impagabile

smettere la

sipari

NO MUSICA ←
TUTTO LAVORO ←
DI RITMO, MONTATO

ATTORI AT



Di chi è Gregor?

MUSICA?
SÌ E'
DESCRITTI
negativamente

← QUINTO

← QUINTO

→ "L'ultimo stonzo" non può essere
la quinta, se allora è il "mungoza"

==

—

F l'Anelotino
rischia di
Argentina

—

→ importante inflessione
per l'ottone nel ruolo del

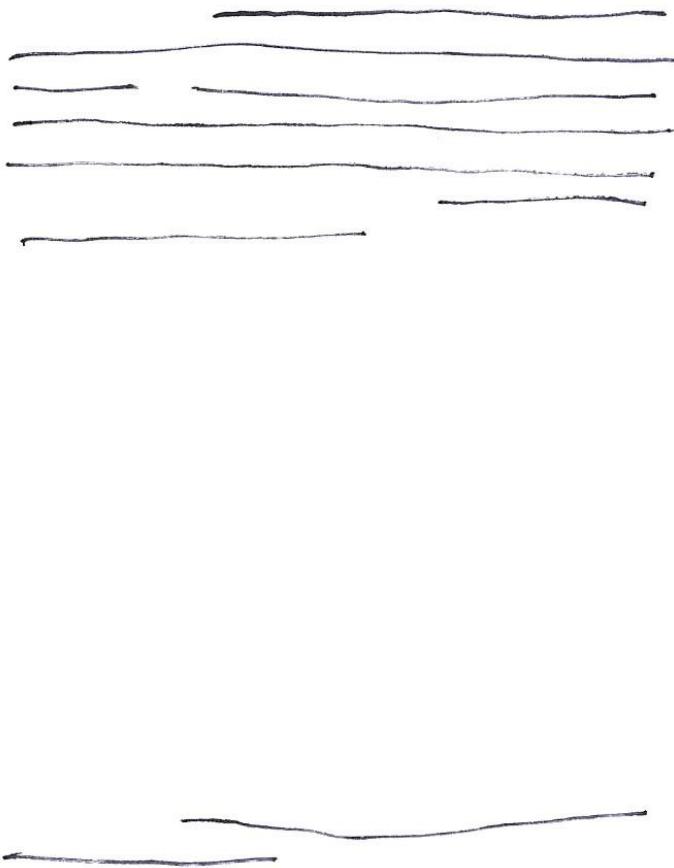
rodere

~~Bronec
ser acc~~

-sueño

III

come
→ un nido vuoto
verso domani per il matinolino
che comporta



color, occhio, non insta ha per se stessa, magari

→ è una cosa di
tutti, e lo modellano
in diretta sensa nero

→ alterna l'essenza

Molti non essere gravi



problemi delle
linee temporali

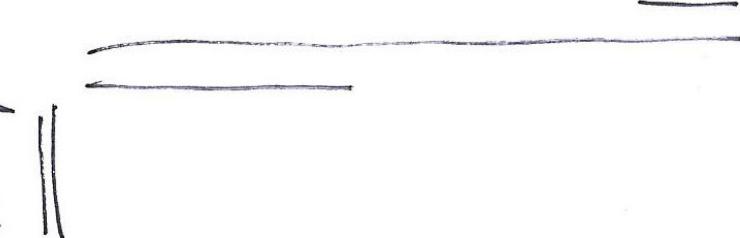
adattamenti /
offerte due al giorno
complessa (villi)

Due o più passaggi
e' possibile

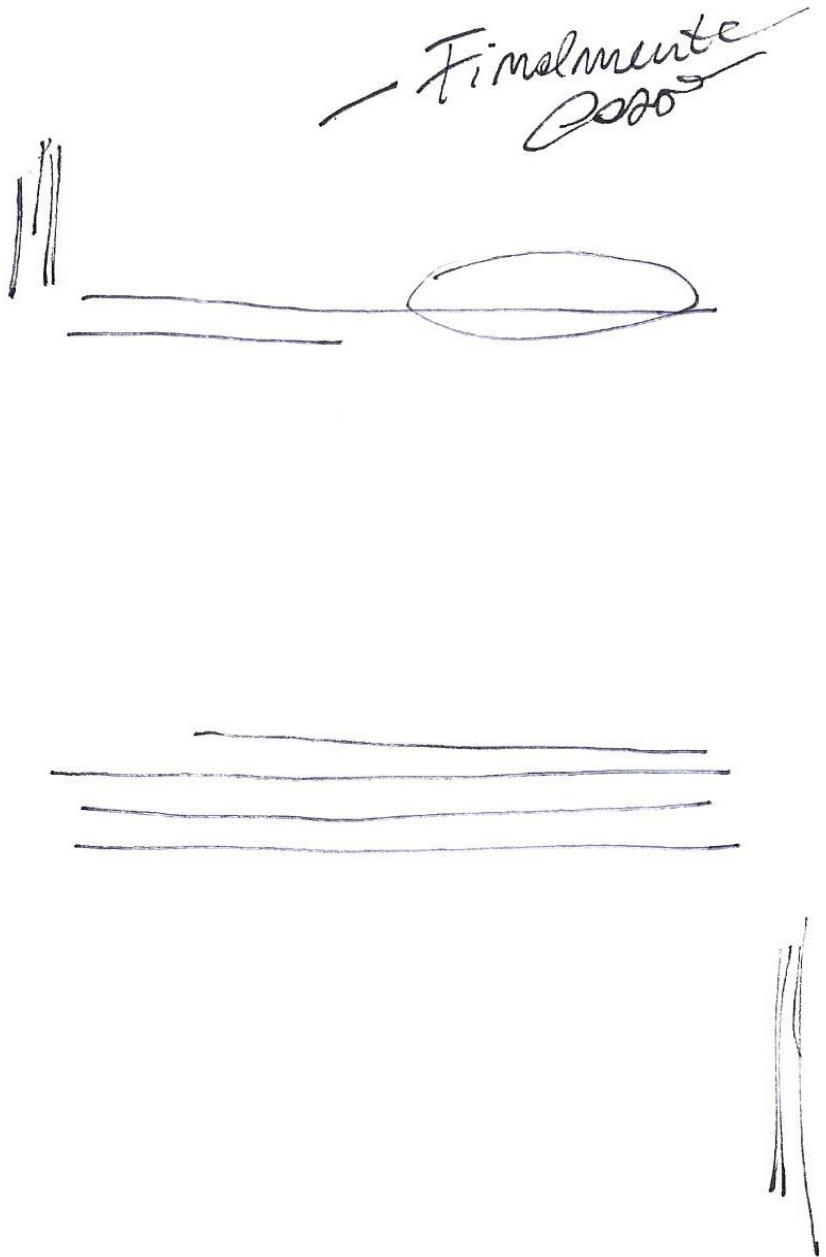
Dove
per

Non facciamo l'incastro all'inciso

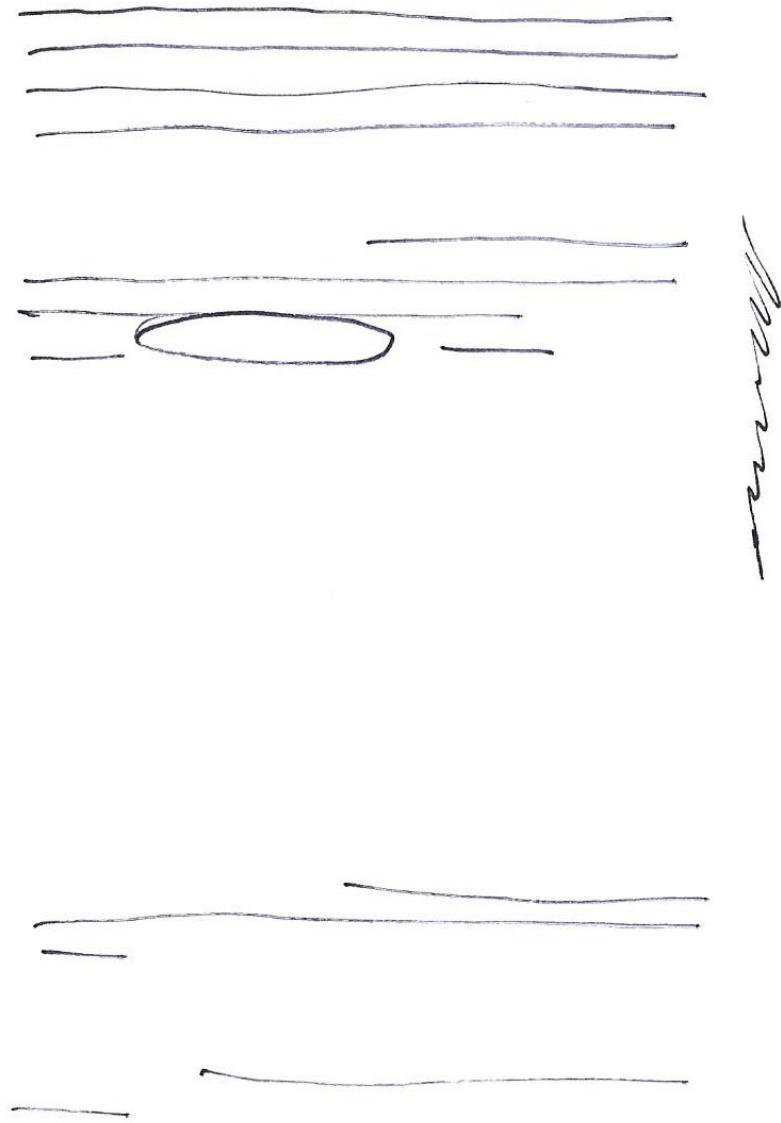
Non facciamo l'incastro all'inciso



ogni zone



Su un dittico sarebbe interessante lavorare
Porte Profonde e stile classico



annesso

per

provare ad immagazzinare

o finire

N.B. rileggere ultime pag
in un altro momento

Sono riuscite come la molla.

passare mani

11

→ conservare: per dormire, ai person...
→ conservare: per dormire, ai person...

ri:
=

* produttive, & si fa →
ridere col buio che fa →

passaggio del ceto
riserva plato /

2

Anche le domande (altri
sempre) mi trovano
cattive come falso
corrente

→ i questioni progettate sono
mai le mie. Riflettere

in quanto fanno possono essere
enanti come amore o odio

→ finele di scena

→ finele di scena
in slowness

non' essere nre brava
fine finele slice
con sopra una
mano unghia rossa.
dai.

T
dipende sempre
dalla struttura del
palco e dalla
presenza o meno
di grottesco

una esigenza

→ spunti per
finele,



Fitto e talvolta criptico, ecco come può apparire il libro di una regista. Una narrazione durante la quale idee, ripensamenti e autocritica si appropriano dello spazio narrativo. *La metamorfosi* è tante cose, uno spaccato, seppur minimo, sul processo di drammaturgia. Un primo filtro che seleziona linee tematiche fondamentali e personaggi in un gioco di fedeltà e innovazione. Il testimone di una sfida: animare un testo morto e frutto individualmente per renderlo vivo e parte di un'esperienza comunitaria, quella teatrale.

Caterina è una giovane regista, indaga i mondi del teatro di figura e di quello sperimentale. Prova un incomprensibile amore per burattini, marionette e circo. Conosce a memoria *Il Piccolo Principe* di Antoine de Saint-Exupéry.