

La meta- morfosi^{F.} Kafka secondo Paul

Gregor Samsa, commesso viaggiatore, si sveglia una mattina dopo sogni inquieti e si ritrova trasformato in un enorme insetto. La speranza di recuperare la condizione perduta, i tentativi di adattarsi al nuovo stato, i comportamenti familiari e sociali, l'oppressione della situazione, lo svanire del tempo sono gli ingredienti con i quali l'autore elabora la trama dell'uomo contemporaneo, un essere condannato al silenzio, alla solitudine e all'insignificanza. Perché, come scrive Luigi Forte : «Dietro l'icona dell'insetto si nasconde l'abnegazione del figlio disposto a sacrificarsi, ma soprattutto la sua implacabile denuncia: essere costretto a denigrarsi, rimpicciolirsi, scomparire di fronte al potere illimitato».

La metamorfosi secondo Paul



Hand-drawn sketches of three different types of dumplings or buns. The top sketch shows a cluster of four dumplings, some with crimped edges. The middle sketch shows two dumplings, one with a crimped edge and one with a smooth top. The bottom sketch shows a single, smooth, round dumpling.

. ? ,
 , ,
 ; , , ? , ?
 . , ?
 ,
 ,
 ,
 !
 . ,
 !
 . ,
 .
 . ,
 : ()
 , ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ; , , ,
 . ,
 !»
 ,
 ,
 ,
 ,

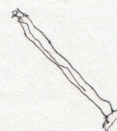
,
 . ,
 ,
 . ,
 ,
 .
 ;
 ,
 . ,
 .
 ! ;
 ! ;
 ;
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ; ,
 . ,
 ,
 ;
 ;
 ;
 .



GMM1
13-II-20 Thir



CABEL
14.11.20
[Signature]



NÄCEL 14.11.23

·
(
)

;

,

;

;

,

,

;

,

,

,

·

;

,

,

·

;

·

·

;

,

· «

,

»,

,

·

,

,

·

·

,

;

;

;

,

·

;

;

?

»,

,

,

,

,

,

», «

,

,

?

,

».

,

,

,

,

·

,

,

,

?

,

·

;

;

,

,

:

,

;

,

,

·

,

;

,



MS
14-II-20 Tm

La metamorfosi è un racconto di interruzioni e oggetti. La materialità del tempo della lettura invade la narrazione in un discorso sul segnalibro e sulla pausa dalla lettura. Diventano dunque protagonisti della storia gli oggetti che circondano l'autore al momento della lettura. La metamorfosi non è solo una storia di spazi, ma anche una sfida contro se stessi: l'autore infatti si pone in una condizione di difficoltà ispirata a quella di Gregor Samsa. L'uno, limitato da una trasformazione del proprio corpo, è infatti costretto a imparare nuovamente a relazionarsi alla propria figura, l'altro, limitato dalla riduzione della superficie a disposizione, si trova costretto a ridimensionare il proprio intervento artistico.

Paul è un artista bolzanino. Disegna solo ciò che vede e preferisce un disegno fedele a uno finto o idealizzato. Ama indossare cappelli in feltro, pratica yoga e si sposta in bicicletta.