

La meta- morfosi^{F.} Kafka secondo Paul

Gregor Samsa, commesso viaggiatore, si sveglia una mattina dopo sogni inquieti e si ritrova trasformato in un enorme insetto. La speranza di recuperare la condizione perduta, i tentativi di adattarsi al nuovo stato, i comportamenti familiari e sociali, l'oppressione della situazione, lo svanire del tempo sono gli ingredienti con i quali l'autore elabora la trama dell'uomo contemporaneo, un essere condannato al silenzio, alla solitudine e all'insignificanza. Perché, come scrive Luigi Forte : «Dietro l'icona dell'insetto si nasconde l'abnegazione del figlio disposto a sacrificarsi, ma soprattutto la sua implacabile denuncia: essere costretto a denigrarsi, rimpicciolirsi, scomparire di fronte al potere illimitato».

. ,
 ,
 , , . !
 « !», , « !
 ...
 , ,
 , ,
 , .
 !»
 ,
 ,
 :
 ; ,
 , .
 . «
 », , « .
 .
 !
 ,
 . :
 , ,
 ,
 !
 .
 , ,
 .
 :
 (.
) .

.
 ,
 ,
 ...
 . « »
 ,
 . « »,
 . ,
 ,
 :
 .
 ?
 , ?
 ,
 ,
 ?
 ?
 ()?
 ,
 !
 ,
 .
 ,
 ,
 .
 :
 .
 « , »
 .

:
 ,
 ,
 ,
 : « , !».
 « »,
 « !», , «
 ,
 !
 ,» « ,
 !»,
 . «
 », ,
 , « ; ,
 ?
 ;
 ;
 !
 ;
 ;
 ;
 » . « ,
 ,
 » , «
 ()
 .» « ?»,

,
 . :
 ;
 ;
 , , »
 « !», , !
 , « , !
 , .
 ; , ! ,
 . ! .
 : , ! ,
 . ?
 , ! !
 ! ,
 ; .
 ;
 . , :
 ;
 »
 ,
 ,
 , , ;
 , ,
 . ,
 ;
 ,

,
 :
 .
 .
 ,
 .
 ;
 ()
 .
 .
 (, , ?);
 ;
 , , ,
 ,
 . « , !»,
 , « . »
 ;
 : «
 , !»
 , « ,
 !»,
 ,
 .
 ,
 ;
 ,
 .
 : «
 »
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .

. ? , ,
 , ,
 ; , , ?
 . , ?
 , ?
 ,
 ,
 ,

 !
 . , .
 ! ,
 . .
 . ,
 : ()
 , ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ; , , ,
 . ,
 !»
 ,
 , .
 , ,
 ,

:
 ,
 ...
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,

.

.

,

,

;

.

,

.

,

.

,

.

,

,

(

!)

.

,

.

,

.

;

.

:

(

),

,

, .
 ,
 .
 ,
 ;
 ,
 ,
 ,
 .
 . «
 ! »,
 ,
 ,
 .
 ,
 ?
 ;
 .
 ,
 ,
 :
 ,
 .
 ,
 ;
 ,
 ,
 ;
 ,
 ;
 ,
 .
 ,
 .

;

.



,

,

...

,

,

,

,

;

.



,

,



,

,

(

)

,

,

,

.

,

(

,

!)

!

,

,

.

,

,

.

.

,

?

?

,

,

,



CABEL
14.11.20
1

, , .
 ,
 ,
 , , .
 , , :
 , ?
 ,
 , .
 , .
 ,
 ;
 , ,
 , ;
 , ;
 , ;
 , ,
 , .
 , ,
 , ,
 , .
 ,
 ; , , , . , ,
 , ,
 ; , ,
 .



Handwritten notes and symbols scattered across the page, including various punctuation marks like commas, semicolons, and exclamation points, as well as some illegible characters and symbols.

·
(
)

;

,

·

;

;

,

,

;

,

,

,

·

;

,

,

·

;

·

·

;

,

· «

,

»,

,

·

,

,

·

·

,

;

;

;

,

·

;

;

?



;

,

.

,

,

,

,

(

),

,

;

,

.

,

.

.

,

;

,

.

.

.

«

,

?»,

;

,

: « !

?»,

:

.

,

!

.

,

.

.

,

,

: « ! !»,

,

,

,

La metamorfosi è un racconto di interruzioni e oggetti. La materialità del tempo della lettura invade la narrazione in un discorso sul segnalibro e sulla pausa dalla lettura. Diventano dunque protagonisti della storia gli oggetti che circondano l'autore al momento della lettura. La metamorfosi non è solo una storia di spazi, ma anche una sfida contro se stessi: l'autore infatti si pone in una condizione di difficoltà ispirata a quella di Gregor Samsa. L'uno, limitato da una trasformazione del proprio corpo, è infatti costretto a imparare nuovamente a relazionarsi alla propria figura, l'altro, limitato dalla riduzione della superficie a disposizione, si trova costretto a ridimensionare il proprio intervento artistico.

Paul è un artista bolzanino. Disegna solo ciò che vede e preferisce un disegno fedele a uno finto o idealizzato. Ama indossare cappelli in feltro, pratica yoga e si sposta in bicicletta.