

Título:

El Secreto del Éxito en el Cine: Géneros, Taquilla y Premios
De la Taquilla a los Premios: ¿Qué Géneros Dominan el Cine?
Premios y Taquilla: ¿Qué Géneros de Cine Atraen al Público y Críticos?
Cine y Éxito: ¿Qué Géneros Triunfan en la Taquilla y los Premios?

Resumen:

Este análisis ha comparado los géneros más populares en la taquilla y en los festivales de cine, tanto a nivel global como en España. Se observó que géneros como acción y aventura dominan la taquilla con representaciones del 80,08% y 92,22%, respectivamente, reflejando su gran atractivo comercial. Sin embargo, en los festivales su presencia es considerablemente más baja, lo que sugiere que aunque rentables, no siempre son considerados lo suficientemente artísticos para recibir premios.

En contraste, los géneros de drama, comedia, romance y thriller dominan en los festivales. El drama es el género más destacado, con un 95,45% en los premios y una presencia significativa en taquilla (63,13%). La comedia también tiene una alta representación tanto en ingresos (52,50%) como en premios (39,27%), aunque con diferencias según el contexto. El romance muestra un contraste notable, con una presencia mucho mayor en festivales (35,96%) que en taquilla (20,20%).

Interesantemente, tres películas están presentes tanto en las listas de más ingresos como en las de mejor película, lo que indica que, en ocasiones, el cine comercial y el arte cinematográfico pueden coincidir. Este hallazgo sugiere que, aunque la taquilla y los premios se centran en géneros distintos, existe un equilibrio entre el éxito comercial y el artístico que algunas películas logran alcanzar, evidenciando que la frontera entre ambos mundos no es tan rígida.

Introducción:

Este análisis se adentra en las claves del éxito en el cine, examinando cómo los géneros cinematográficos influyen en dos de los factores más importantes para el éxito de una película: la taquilla y los premios. A través de un estudio comparativo de las películas más taquilleras y aquellas galardonadas con el premio a Mejor Película, tanto en España como a nivel global, se pretende identificar los géneros que dominan tanto el ámbito comercial como el crítico. Este análisis, realizado en el contexto del curso de Data Analyst de la ITAcademy en Barcelona, se enfoca en proporcionar una visión integral de qué géneros son más exitosos, proporcionando información clave para la industria cinematográfica y las decisiones estratégicas de producción e inversión.

Metología:

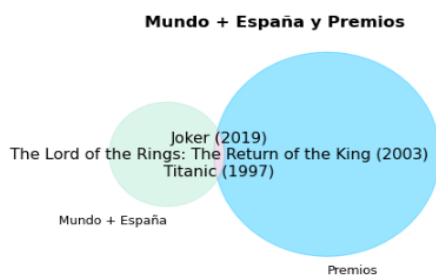
El programa desarrollado tiene como objetivo obtener y analizar los géneros cinematográficos de una serie de listas de películas de diversas fuentes. Estas listas incluyen los premios más importantes del cine, como el Albo de Oro de los Premios Oscar, los Premios de Cannes, el Albo de Oro del Festival de San Sebastián, el Albo de Oro del Festival de Venecia, el Albo de Oro de los Premios Goya, así como las 50 películas más taquilleras a nivel mundial y en España. Las listas se obtienen desde diferentes fuentes en línea, como sitios web de taquilla y bases de datos cinematográficas, y se utilizan para identificar los géneros de las películas de manera automatizada.

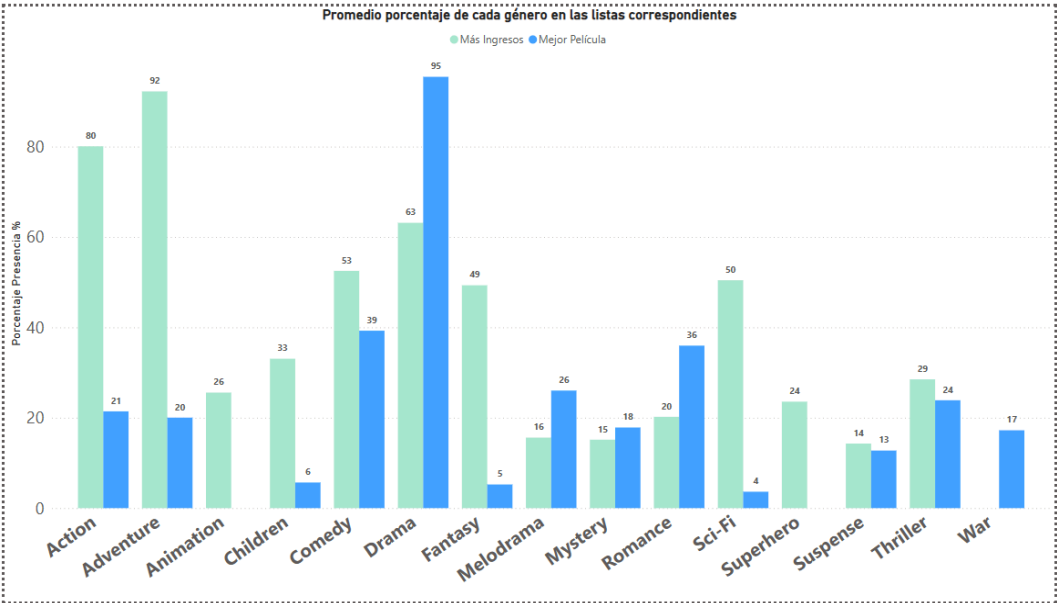
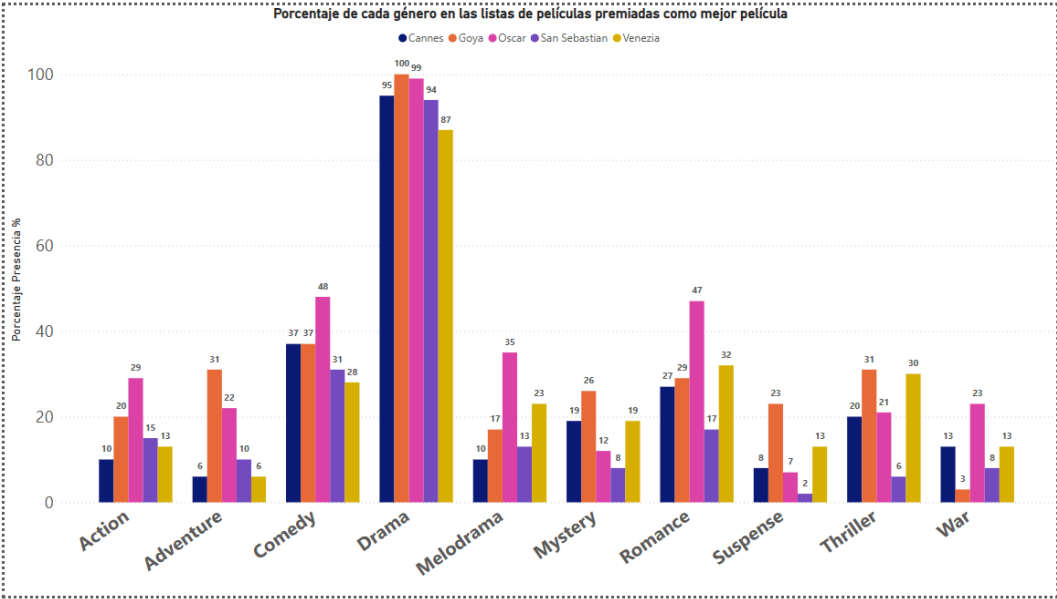
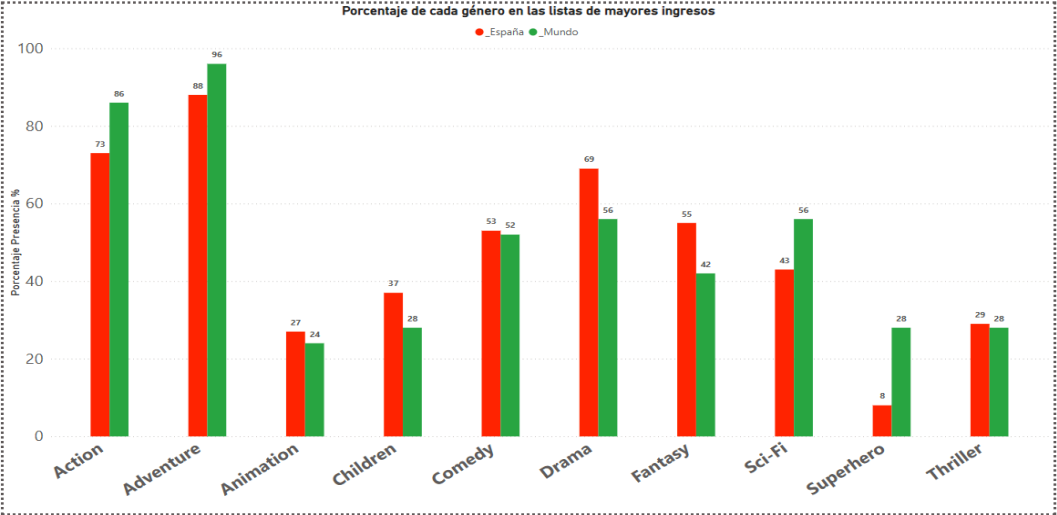
El programa hace uso de varias API y técnicas de web scraping para recopilar los géneros cinematográficos. En primer lugar, el script consulta varias fuentes de información como Google, luego IMDb, OMDb y TMDb para obtener los géneros de cada película en las listas. Si bien algunas películas se encuentran fácilmente en estas bases de datos, en algunos casos se recurre a un proceso de búsqueda alternativo si los géneros no se encuentran en la primera consulta.

Una vez obtenidos los géneros, el programa elabora los resultados para calcular el porcentaje de presencia de cada género en relación con el total de películas presentes en cada lista. En Power BI, las columnas y medidas son utilizadas para realizar estos cálculos. Por ejemplo, si un género como "Ciencia Ficción" aparece 10 veces en una lista de 40 películas, la medida calculará el porcentaje de presencia como 25% (es decir, 10/40). Este análisis permite obtener una representación visual clara de las tendencias de distribución de géneros en cada conjunto de datos, que incluye tanto los premios cinematográficos como las clasificaciones de películas con mayores ingresos, tanto a nivel nacional como internacional.

Gracias al método de Google, se han podido encontrar más de 10 géneros por película, lo que proporciona un análisis detallado de los géneros predominantes en cada lista de premios o de taquilla. Finalmente, con los datos procesados, se pueden generar gráficos comparativos en Power BI, lo que facilita la visualización y comprensión de las tendencias de los géneros en el cine, tanto a nivel local como global.

Resultados:





Discusión:

Al analizar los resultados de los cuatro gráficos, se observan tanto similitudes como diferencias en la distribución de los géneros cinematográficos, tanto en términos de ingresos como de reconocimiento en festivales de cine.

El género de drama destaca como el más presente en general. En los festivales, tiene una representación extremadamente alta, alcanzando hasta un 100% en Goya y casi un 95% en otros importantes como los Oscars y Cannes. Este género refleja una fuerte preferencia por narrativas emocionales y complejas. En términos de ingresos, aunque el drama tiene una representación significativa (63,13%), no llega a los niveles de géneros más comerciales, como la acción o la aventura. Esto indica que el drama tiene un mayor reconocimiento artístico, mientras que su éxito comercial, aunque considerable, no es tan dominante.

La comedia también aparece como un género clave, con una presencia destacada en ambos conjuntos de datos. En términos de ingresos, la comedia es muy popular, representando un 52,50%, y aunque en los festivales su presencia es menor (39,27%), sigue siendo apreciada. La comedia se distingue por su capacidad para entretener y tratar temas ligeros, aunque no siempre sea considerada lo suficientemente profunda como otros géneros en los festivales.

El romance presenta una variabilidad interesante entre los ingresos y los festivales. Si bien su presencia en taquilla es moderada (20,20%), en festivales como los Oscars su presencia asciende al 47%, lo que muestra su capacidad para generar historias emocionales cuando se combina con otros géneros, como el drama. Esto sugiere que el romance es más reconocido en un contexto artístico que comercial.

Finalmente, el thriller muestra una diferencia notable entre ambos conjuntos de datos. En términos de ingresos, su presencia es del 28,50%, lo que refleja su atractivo comercial. Sin embargo, en los festivales, su representación es más baja (23,87%), lo que sugiere que, aunque popular en taquilla, el thriller no siempre es considerado un género premiado debido a su enfoque más orientado al entretenimiento y menos a la profundidad artística.

Por otro lado, géneros como acción y aventura tienen un gran éxito comercial, con representaciones del 80,08% y 92,22% respectivamente en la categoría de más ingresos. Sin embargo, en los festivales, su presencia es considerablemente más baja (acción con 21,41% y aventura con 20,02%), lo que indica que, aunque rentables, estas películas no siempre son vistas como lo suficientemente artísticas para recibir premios.

Es interesante señalar que, entre las listas de películas con más ingresos y las listas de las premiadas en festivales, hay tres películas en común. Este hecho revela una pequeña pero significativa intersección entre el cine comercial y el cine premiado. Estas tres películas podrían representar un equilibrio entre la popularidad de taquilla y la calidad artística, logrando captar tanto la atención del público global como la de los jurados de festivales. Este fenómeno refleja que, aunque la mayoría de las películas premiadas tienden a ser más complejas y artísticas, hay ocasiones en las que se logran encontrar películas que, a pesar de su éxito comercial, también cumplen con los estándares de excelencia artística y narrativa requeridos por los festivales de cine.

Conclusión:

La relación entre los géneros de cine más populares en la taquilla y los premiados en los festivales refleja una distinción entre el entretenimiento masivo y la apreciación artística. Mientras que los géneros como acción y aventura dominan en la taquilla, los géneros dramáticos y más emocionales siguen siendo los preferidos en los premios. Sin embargo, los pocos ejemplos de películas que logran el éxito en ambos ámbitos demuestran que existe una delgada línea entre lo comercialmente exitoso y lo artísticamente premiado, y que el cine sigue siendo un espacio donde la diversidad de géneros puede coexistir y sorprender.

Referencias bibliográficas:

León de Oro a la Mejor Película (Festival de Venecia):

Wikipedia. (s.f.). *León de Oro a la Mejor Película*. Recuperado de https://it.wikipedia.org/wiki/Leone_d%27oro_al_miglior_film

Premios Goya:

IMDb. (s.f.). *Lista de los Premios Goya*. Recuperado de <https://www.imdb.com/list/ls062408306/>

Palma de Oro (Festival de Cannes):

FilmAffinity. (s.f.). *Premios de Cannes - Palma de Oro*. Recuperado de https://www.filmaffinity.com/en/awards-history.php?cat-id=cannes_golden_palm

Concha de Oro (Festival de Cine de San Sebastián):

San Sebastián Festival. (s.f.). *Archivo de premios*. Recuperado de https://www.sansebastianfestival.com/archives/1/1525/in?utm_source=chatgpt.com

Premio Oscar - Mejor Película:

Wikipedia. (s.f.). *Academy Award for Best Picture*. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_Award_for_Best_Picture

Películas más taquilleras en España:

Taquilla España. (s.f.). *Películas más taquilleras de todos los tiempos en España*. Recuperado de <https://www.taquillaespana.es/estadisticas/peliculas-mas-taquilleras-de-todos-los-tiempos-en-espana/>

Películas con más ingresos a nivel mundial:

Wikipedia. (s.f.). *Películas con las mayores recaudaciones*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_con_las_mayores_recaudaciones