

Título:

Análisis de Géneros Cinematográficos: Tendencias en Taquilla y Premios a Mejor Película en España y a Nivel Mundial

Resumen:

Este análisis, realizado como parte de un examen del curso de Data Analyst en la ITAcademy de Barcelona, tiene como objetivo investigar los géneros cinematográficos de las películas más taquilleras y las que han sido galardonadas con el premio a Mejor Película, tanto a nivel nacional (España) como internacional. Se busca orientar las decisiones de inversión de una empresa de producción cinematográfica, identificando los géneros con mayor potencial de generar ingresos y recibir premios.

Para ello, se recopilaron las clasificaciones de las 50 películas con mayores ingresos a nivel mundial y español, así como los ganadores del premio a Mejor Película en los Premios Oscar, el Festival de Cine de San Sebastián y el Festival de Cine de Sitges. Los datos fueron procesados y visualizados mediante Power BI, después de ser obtenidos a través de un script en Python que descargó características detalladas de las películas, como el género.

Los resultados muestran que, en general, los géneros de acción, aventura y comedia tienen una presencia significativa tanto en las clasificaciones de taquilla como en las películas premiadas. No obstante, el género dramático se presenta como un factor clave para los premios, ya que es el más premiado, aunque menos presente en términos de ingresos. Se concluye que una película con géneros como acción, aventura y comedia tiene buenas probabilidades de éxito en taquilla, mientras que un enfoque dramático aumenta las probabilidades de ganar premios importantes, aunque sacrificando posibles ingresos.

Introducción:

El presente análisis se enmarca en el contexto de un examen del curso de Data Analyst de la ITAcademy en Barcelona. El propósito principal de este estudio es analizar los géneros cinematográficos de las películas con mayores ingresos en taquilla, así como aquellas que han sido galardonadas con el premio a Mejor Película, tanto a nivel nacional (España) como internacional. Este análisis simula el trabajo realizado por una empresa de producción cinematográfica que busca orientar sus decisiones de inversión. A través de este enfoque, se pretende identificar los géneros que tienen una mayor probabilidad de generar altos ingresos y recibir reconocimientos, tanto en el ámbito local como global.

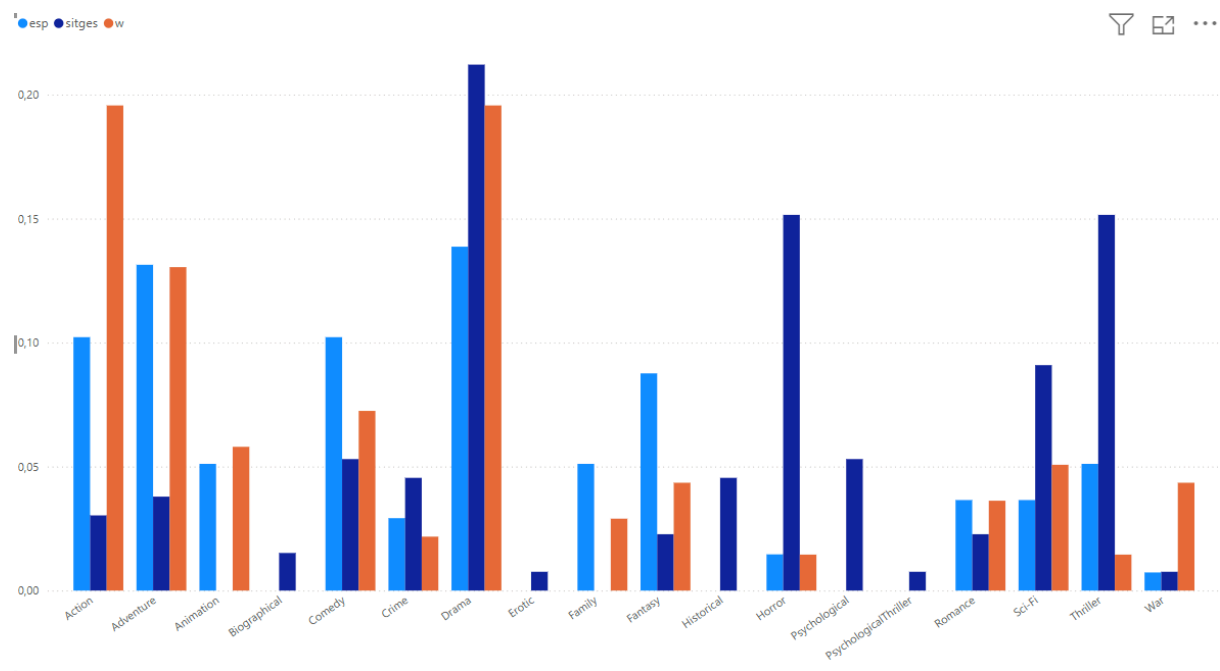
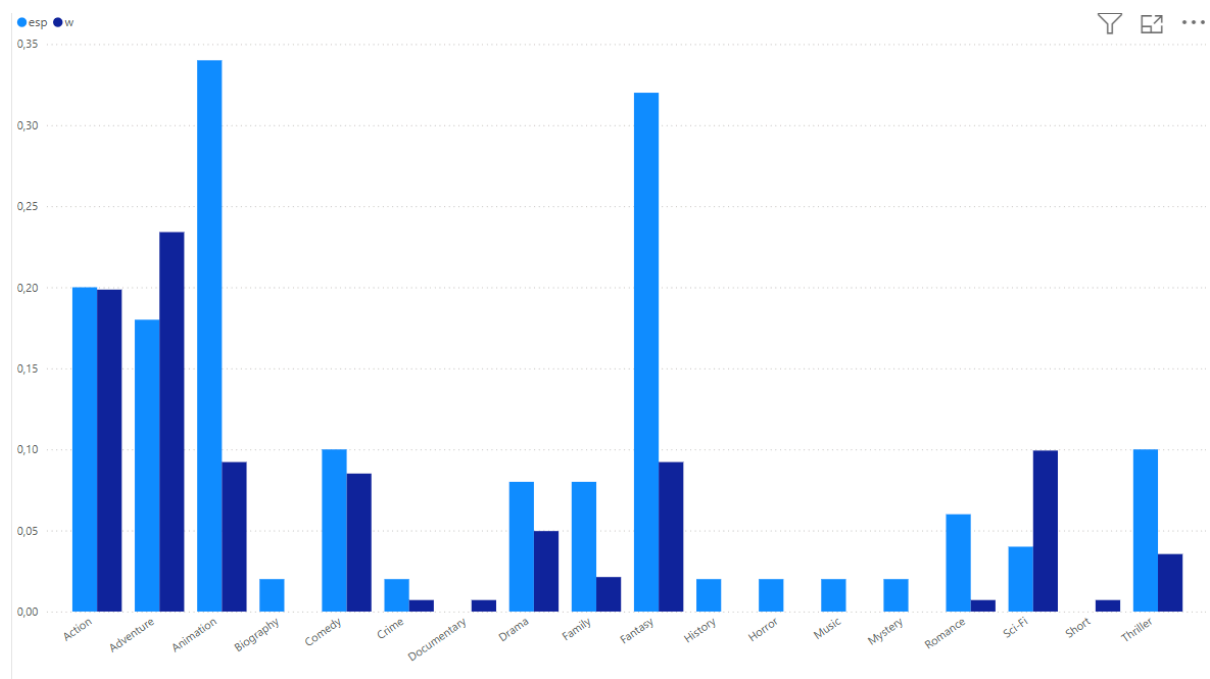
Metodología:

Para llevar a cabo este análisis, se recopilaron las clasificaciones de las 50 películas con mayores ingresos a nivel mundial y en España, así como los ganadores del premio a Mejor Película en los Premios Oscar, el Festival de Cine de San Sebastián y el Festival de Cine de Sitges. Las clasificaciones fueron obtenidas e importadas directamente a Power BI, lo que facilitó el manejo de los datos para su posterior análisis.

A continuación, se utilizó un script en Python que, mediante una API Key, descargó las características detalladas de cada una de las películas seleccionadas, incluyendo su género, año de estreno, duración y otros parámetros relevantes. La información obtenida fue almacenada en un archivo que posteriormente fue cargado en Power BI para su visualización.

Finalmente, los datos fueron analizados y presentados a través de gráficos interactivos generados en Power BI. Estos gráficos permitieron identificar patrones y tendencias en la relación entre los géneros de las películas y su rendimiento tanto en taquilla como en los premios obtenidos.

Resultados:



Discusión:

Los resultados obtenidos en el primer gráfico, que analiza los ingresos de taquilla, revelan tanto similitudes como diferencias al comparar las clasificaciones de los filmes más taquilleros a nivel mundial y en España.

Entre las similitudes, destacan los géneros de acción y aventura, los cuales representan aproximadamente un cuarto de los géneros presentes en ambas clasificaciones. Además, el género de comedia es un punto común, con una representación cercana al 10% en ambas listas.

Sin embargo, las discrepancias más significativas se encuentran en los géneros de animación y fantasía. En el mercado español, estos géneros presentan una preferencia considerable, con una presencia aproximada del 30% para ambos, mientras que a nivel mundial la presencia de estos géneros es mucho más baja, cerca del 10%.

En cuanto a los resultados del segundo gráfico, que se refiere a los ganadores del premio a Mejor Película en tres festivales de cine (dos españoles y uno estadounidense), se observa que el género predominante en los tres festivales es el drama. Los géneros más destacados en los Premios Oscar y la Concha de Oro muestran una similitud, ya que ambos festivales tienen como principales géneros: drama, acción, aventura y comedia. En cambio, el Festival de Cine de Sitges presenta una distribución distinta, destacando los géneros de drama, horror, thriller y ciencia ficción.

Conclusión:

A partir de los resultados de este análisis, se puede concluir que la decisión sobre la dirección a seguir debe basarse en un análisis cuidadoso de las preferencias de género observadas en las distintas clasificaciones. Si bien el Festival de Cine de Sitges debe considerarse de forma separada debido a su carácter más de nicho, se observa una tendencia clara en los géneros de acción, aventura y comedia, los cuales están significativamente representados tanto en las clasificaciones de taquilla como entre las películas premiadas.

No obstante, no se debe desestimar el género dramático, que se presenta como un factor discriminante en las clasificaciones, tanto en el mercado español como en el mundial. Los resultados obtenidos muestran que el drama es uno de los géneros más premiados, aunque se encuentra entre los últimos en términos de ingresos de taquilla.

Mi conclusión es que una película que combine géneros como acción, aventura y comedia tiene buenas probabilidades de obtener un buen desempeño en taquilla, tanto en España como a nivel mundial. Sin embargo, si el objetivo es ganar premios importantes y se está dispuesto a sacrificar una parte de las ganancias en taquilla, la inclusión de una fuerte componente dramática aumenta considerablemente las probabilidades de éxito en festivales y premiaciones.

1. **Películas con más ingresos a nivel mundial:**
Box Office Mojo. (s.f.). *Top Grossing Films*. Recuperado de <https://www.boxofficemojo.com/alltime/world/>
2. **Películas con más ingresos en España:**
Wikipedia. (s.f.). *Lista de las películas más taquilleras en España*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_con_las_mayores_recaudaciones_en_Espa%C3%B1a
3. **Albo de oro Oscar:**
Encyclopaedia Britannica. (s.d.). *Academy Award*. Recuperado de <https://www.britannica.com/art/Academy-Award>
4. **Albo de oro Concha de Oro (Festival de Cine de San Sebastián):**
Wikipedia. (s.d.). *Anexo:Concha de Oro (Festival de San Sebastián)*. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Concha_de_Oro_\(Festival_de_San_Sebasti%C3%A1n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Concha_de_Oro_(Festival_de_San_Sebasti%C3%A1n))
5. **Albo de oro Festival de Sitges:**
Wikipedia. (n.d.). *Anexo: Premio a la mejor película del Festival de Cine de Sitges*.
Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premio_a_la_mejor_pel%C3%ADcula_del_Festival_de_Cine_de_Sitges
6. **API OMDb (para géneros de películas):**
OMDb API. (s.f.). *OMDb API: The Open Movie Database*. Recuperado de <https://www.omdbapi.com>