

**Lineamientos para la
Elaboración del Proyecto de Grado**

Diseño e Interiorismo



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

**Escuela de Arquitectura
y Diseño - CSD**



PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

Lineamientos para la Elaboración del Proyecto de Grado, Diseño e Interiorismo

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Escuela de Arquitectura y Diseño - CSD

© Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2020

Diagramación:

Fausto M. Delgado Rodríguez

Corrección:

Equipo editorial

Edición:

Colección Documentos

Departamento Editorial, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Santiago de los Caballeros, República Dominicana, 2020



**Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes
Escuela de Arquitectura y Diseño - CSD**

**Lineamientos para la
Elaboración del Proyecto de Grado**

Diseño e Interiorismo

República Dominicana, 2020

LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE GRADO

DISEÑO E INTERIORISMO

El Proyecto de Grado de Diseño e Interiorismo consiste en el desarrollo de un proyecto de interiores que se plantea como solución a una necesidad social o individual en un lugar determinado. Se hace con el propósito de demostrar que el estudiante ha adquirido las competencias necesarias para ejercer la carrera de Diseño e Interiorismo. El estudiante deberá, por consiguiente, demostrar capacidades, habilidades y destrezas para proyectar utilizando los conocimientos adquiridos en el ámbito propio del ejercicio profesional del diseñador de interiores. La carrera de Diseño e Interiorismo es un programa académico a nivel de licenciatura, el cual provee al profesional del diseño de las competencias requeridas para conformar espacios habitables ofreciendo al usuario seguridad, bienestar humano, funcionalidad y estética, con un exigente cuidado del detalle.

I. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO DE GRADO

Para iniciar el proceso de Proyecto de Grado¹ el estudiante deberá haber cumplido los requisitos establecidos en el pénsum. El PDG, será desarrollado de manera individual, una (1) persona por tema y conlleva el siguiente proceso:

1. Selección del proyecto

Para que el estudiante inicie el desarrollo de su PDG, el comité formado para los fines deberá aceptar el proyecto seleccionado por el estudiante. El mismo decidirá para cada convocatoria la pertinencia de cada una de las propuestas presentadas al inicio del período académico, notificando la aceptación de la misma. Propondrá en cada caso, los ajustes oportunos o bien la selección de un proyecto distinto.

La composición del Comité de PDG será la siguiente:

- **Presidente:** El Director/a de la Escuela de Arquitectura y Diseño, u otro miembro delegado por la Dirección.
- **Secretario:** un docente con contrato Tiempo Completo o Medio Tiempo.

1 En lo adelante PDG

-
- Miembros: profesores de las diferentes áreas de conocimiento garantizando la representación de todas ellas.

Se favorecerá la rotación de los miembros del Comité de modo que, en convocatorias consecutivas, coincida el menor número posible de ellos. Las propuestas aceptadas deberán obtenerse al inicio del primer período académico previsto para el desarrollo del PDG.

Cada alumno tendrá asignado por la escuela un Asesor de PDG para cada etapa de desarrollo establecidas. Durante cada período este profesor acompañará al estudiante, quien llevará una bitácora registrando la evolución del proyecto, incluyendo las consultorías con otros profesores y profesionales del área. Esta bitácora tendrá validez durante las dos (2) etapas del desarrollo del PDG.

1.2 Períodos y alcances

El PDG de Diseño e Interiorismo consta de dos (2) períodos académicos en los cuales la asistencia a las clases y tutorías es obligatoria:

a. Proyecto de Grado I

Es la etapa de aproximación conceptual a la temática a abordar. Se entregará en un informe teórico gráfico, en formato 8.5"x14" y en soporte digital. En el desarrollo de esta instancia se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Justificación, motivación, objetivos y alcances del tema
- Metodología de trabajo
- Estudio teórico del tema
- Comparables: referentes internacionales, regionales y locales
- Formulación de premisas y objetivos proyectuales
- Selección del lugar a intervenir
- Elaboración del programa de necesidades

Esta etapa tendrá su proceso de evaluación por el docente asignado y su aprobación significa que el estudiante está en capacidad de iniciar el diseño del proyecto específico en Proyecto de Grado II.

En el desarrollo de esta instancia se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-
- Originalidad de la propuesta
 - Claridad de la idea generadora (concepto)
 - Propuesta funcional y programa
 - Resolución plástico-espacial
 - Estudio de los detalles de proyecto

Este período deberá culminar con una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico que deberá incluir: ubicación, localización, plantas, secciones (mínimo 2), elevaciones (mínimo 4), estas deben ser trabajadas con nivel de los detalles suficientes para ser comprendidas más allá de lo conceptual, modelos de trabajo y demás recursos que el proyecto requiera para su mejor comprensión.

Esta etapa será evaluada por el Asesor y su aprobación significa que el estudiante está en capacidad de iniciar el proceso para la materialización del proyecto.

b. Proyecto de Grado II

Es la solución a nivel de interiorismo, donde se genera la propuesta en respuesta a las premisas y programa de la etapa anterior. Conjuntamente con el proyecto de interiores se irán haciendo los aspectos técnicos y detalles necesarios para la comprensión de la propuesta y de acuerdo al tema que se aborde.

En el desarrollo de esta instancia se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Originalidad de la propuesta
- Claridad de la idea generadora (concepto)
- Moodboards
- Propuesta operacional
- Materiales y detalles
- Mobiliario y Complementos
- Planimetría y elementos gráfico-visuales necesarios y suficientes para entender el proyecto

-
- Claridad en la exposición oral de manera, breve, precisa y concisa

Esta es también la instancia donde se preparan las herramientas necesarias para la exposición pública, los medios audiovisuales, la transmisión oral y comunicación de la totalidad del proyecto y su estudio reflexivo previo. Se tomará en cuenta:

- Autonomía, entendida como la capacidad para defender el proyecto como propiedad intelectual del estudiante y de tomar decisiones firmes basadas en su propio criterio.
- Elementos necesarios y suficientes de expresión para la comprensión del proyecto.
- Nivel de representación gráfica (plantas, secciones, vistas, detalles).
- Claridad en la exposición oral

c. Evaluación

Proyecto de Grado II consta de dos etapas de evaluación:

1. **PROCESO.** A consideración del profesor-asesor de la asignatura consiste en el 70% de la calificación total.
2. **PRESENTACIÓN FINAL.** A consideración de un jurado compuesto por dos profesores asignados por la Escuela, tiene un valor de 30% de la calificación final, 15% cada jurado, siendo la calificación sumativa:
 - La exposición oral tendrá una duración máxima de 30 minutos, tras los cuales el jurado dispone de 30 minutos adicionales para solicitar aclaraciones al estudiante o hacer comentarios sobre el proyecto.
 - A seguidas, a puerta cerrada, el jurado podrá deliberar acerca del resultado de la misma. Para finalizar, se comunicará públicamente la calificación obtenida por el estudiante levantándose un acta que será entregada a la Escuela, debidamente firmada por el asesor y los miembros del jurado.
 - El dictamen del jurado solo podrá recusarse siguiendo el reglamento establecido por la Universidad.

El público presente no tiene derecho a voz ni voto. En casos excepcionales podrá otorgarse la calificación de SOBRESALIENTE, CON RECOMENDACIÓN DE DIFUSIÓN, cuando el trabajo evidencie una gran calidad en su proceso y en sus resultados, por lo que pueda resultar conveniente su difusión pública y atendiendo a las recomendaciones sobre el derecho de autor indicadas en el Reglamento de Trabajo Final de Grado de la Facultad. Es importante recalcar que, para mantener el rigor y el espíritu puramente académico de esta instancia, no está permitida la realización de celebraciones con comidas y bebidas.

II. ENTREGABLES

La entrega del Proyecto de Grado consta de tres (3) partes:

1. Entrega del documento a la Escuela en el siguiente formato:
 - 2 libros impresos encuadernados en espiral, landscape (apaisado), formato 210x297 mm / 8.5"x14".
 - 2 carpetas formato 24" x 18" con la planimetría impresa en el mismo formato o 24" x 36", o bien los planos debidamente doblados dentro de los libros impresos.
 - Los documentos deben estar firmados por el asesor en el apartado correspondiente.
 - Cinco (5) CD conteniendo el documento completo en formato PDF. Los mismos deben tener la carátula que cumpla con lo siguiente:
 - Logo Universidad
 - Facultad, Campus y Escuela a la que pertenece
 - Título del PDG
 - Nombre y matrícula del estudiante
 - Fecha sustentación
2. Defensa del Proyecto de Grado ante el jurado
 - Presentación audiovisual de 30 min.
 - 3 paneles impresos en Coroplast full color, formato 24"x 36"

-
- Modelo, 3D o prototipo

II.1 DETALLES ENTREGABLES DEL PROYECTO DE GRADO DE DISEÑO E INTERIORISMO

Los documentos requeridos se definen según el área temática del proyecto:

- a. Interiorismo
- b. Mobiliario y Complementos
- c. Arquitectura Efímera
- d. Exteriores

II.1.1 INTERIORISMO

Todos los PDG de Diseño e Interiorismo (sin importar el área temática) deben desarrollarse considerando su propuesta de uso en un espacio interior y exterior, con sus respectivos mobiliarios, complementos y solución exterior del proyecto.

Los entregables serán:

1. Localización y ubicación
2. Definición del área a intervenir
3. Existente: Análisis del espacio, cortes, fachadas, fotografías, usos y cualquier otro necesario según el proyecto por desarrollar.
4. Propuesta
 - 4.1 Todas las plantas necesarias: incluyendo existente, plano EMMA, de remodelación, mobiliario, especificaciones, piso, plafón, instalaciones técnicas.
 - 4.2 Elevaciones y secciones interiores, de conjunto y de detalle según requiera la comprensión del proyecto.
 - 4.3 Transformación de fachada (si así se requiere).
 - 4.4 Moodboards
 - 4.5 Fotomontajes según el caso

4.6 Detalles

4.7 Mobiliario y Complementos. Al menos uno (1) de los muebles y uno (1) de los complementos a usar deben ser de diseño propio.

4.8 Paneles

4.9 3D

4.10 Maqueta(s) según el caso

III.1.2 Mobiliario y Complementos

Para pertenecer a esta categoría el proyecto debe ser un objeto u objetos de Mobiliario o Complementos en el espacio interior y exterior. La propuesta debe incluir el desarrollo de los espacios a los que va a servir. Los entregables serán:

1. Ubicación y conjunto
2. Levantamiento del espacio existente
3. Plantas necesarias incluyendo en la propuesta el mobiliario y complementos diseñados
4. Elevaciones y secciones interiores pertinentes
5. Detalle del mobiliario diseñado: plantas, secciones, elevaciones, explosivos, despiece y los planos constructivos
6. Prototipo(s) a escala natural o según sea el caso
7. Detalles constructivos
8. Materiales de terminación

III.1.3 Arquitectura Efímera

Para pertenecer a esta categoría el proyecto debe ser un objeto efímero en el espacio interior o exterior. La propuesta debe incluir el desarrollo del espacio interior del objeto y el espacio circundante. Los entregables serán:

1. Localización y ubicación

-
2. Definición del área a intervenir
 3. Existente: Análisis del espacio, cortes, fotografías, usos y cualquier otro necesario según el proyecto por desarrollar.
 4. Propuesta
 - Todas las plantas necesarias: incluyendo la del lugar existente, de remodelación, plano EMMA, mobiliario, especificaciones, piso, plafón, instalaciones técnicas.
 - Elevaciones y secciones interiores, de conjunto y de detalle según requiera el proyecto.
 - Moodboards
 - Fotomontajes según el caso
 - Detalles
 - Mobiliario y Complementos. Al menos uno (1) de los muebles y uno (1) de los complementos a usar debe ser de diseño propio.
 - Paneles impresos en Coroplast
 - 3D
 - Maqueta según el caso

III.1.4 Exteriores

Para pertenecer a esta categoría el proyecto debe tratarse de un espacio fundamentalmente exterior, aunque siempre incluirá algún desarrollo de espacios interiores. La propuesta debe contener el desarrollo de paisaje, jardines, zonas de juego, espacios recreativos múltiples, etc., además de espacios interiores que se asocien a una tipología arquitectónica y uso de una edificación para determinados datos. Los entregables serán:

1. Localización y ubicación
2. Definición del área a intervenir
3. Existente: Análisis del espacio, secciones, fachadas, fotografías, usos y cualquier otro necesario según el proyecto por desarrollar.

4. Propuesta

- Todas las plantas necesarias: incluyendo existente, plano EMMA, de remodelación, mobiliario, especificaciones, piso, plafón, instalaciones técnicas.
- Elevaciones y secciones interiores, de conjunto y de detalle según requiera el proyecto.
- Moodboards
- Fotomontajes según el caso
- Detalles
- Mobiliario y Complementos. Al menos uno (1) de los muebles y uno (1) de los complementos a usar debe ser de diseño propio.
- Paneles impresos en Coroplast
- 3D
- Maqueta(s) según el caso

IV. FECHAS DE ENTREGA

La Escuela notificará las fechas y horarios de entrega del documento al inicio del período donde se imparta la asignatura Proyecto de Grado II. Se registrará la recepción de los documentos con la firma del estudiante y de quien recibe en los días y horarios dispuestos para ello. No se recibirán documentos fuera de las fechas y horas establecidas por la Dirección de la Escuela.

El Reglamento Académico General establece para aquellos estudiantes que no entreguen en la fecha establecida lo siguiente:

- a. Presentando una excusa válida optarán por una I, lo cual le permite entregar en el período establecido por la Universidad para esos fines y serán evaluados tomando en cuenta tanto su promedio, como su calificación final en la proporción establecida.

La prórroga para una IT solo puede ser otorgada por solicitud del decano de la Facultad y la fecha límite para cambiar calificación es el último día de docencia del cuatrimestre siguiente.

-
- b. Sin excusa válida, pero con un promedio igual o mayor que C, se le otorgará una E que le permite presentar en la fecha establecida por la Universidad. Este recurso le permite al estudiante obtener una calificación máxima de C, solo se toma en cuenta la calificación obtenida en el examen final. Se puede obtener una extensión en ET hasta el último día de clase del cuatrimestre siguiente. Si el estudiante no asiste al examen pasa automáticamente de ET a F.
 - c. Sin excusa válida y con un promedio menor que C se le otorga una calificación F.

Una semana antes de las presentaciones se publicará en la Escuela la siguiente información:

- Sustentante
- Fecha y hora
- Aula
- Tema
- Jurados

V. PROPIEDAD DE LOS TRABAJOS

Ver lo establecido por la Universidad

VI. DEL PLAGIO

Según el Reglamento Disciplinario, en el 2.2 inciso b, se considera como “un acto contrario al buen funcionamiento de la Universidad, toda acción individual o colectiva considerada como fraudulenta en exámenes, pruebas, concursos de cualquier naturaleza o cualquier otro tipo de trabajo académico”; es así que falta imputable detectada en la sustentación teórica o en el desarrollo del proyecto conlleva derivación inmediata del caso al Comité de Disciplina de la Universidad, donde se determinarán las sanciones de lugar según establece el Reglamento.

Revisado y actualizado por:
D.^{ra} Arq. Orisell Medina Lagrange
Julio 2020

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN SUSTENTACIÓN PDG DISEÑO E INTERIORISMO

Nombre estudiante:

Título PDG:

Fecha:

Evaluador:

Indicadores	Excelente 9-10	Bueno 7-9	Suficiente 5-7	Deficiente 0-5	Puntaje
Fundamen- tación Teórica	Contenido claro y pre- ciso Método de Investigación coherente	Contenido claro Algunas inconsisten- cias en el método de investigación	Contenido confuso y redundante. Método de Investigación inconsistente	Contenido incoherente No sigue un método de investigación	
Disertación	Expresa con mucha claridad , fluidez y seguridad las ideas. Argumentos claros	Expresa con claridad y fluidez las ideas. Argu- mentos no muy claros	Poca clari- dad y fluidez en las ideas Poca segu- ridad en sus argumentos	No demues- tra claridad y ni fluidez en las ideas No argu- menta	
Bases del proyecto	Identifica y analiza todas las variables del proyecto. Conclusiones y recomen- daciones pertinentes.	Identifica y analiza variables del proyecto. Conclu- siones y recomen- daciones incompletas	Identifica y analiza algu- nas variables del proyecto. Conclusiones y recomen- daciones incompletas o no perti- nentes	Análisis de variables del proyecto incompleto Conclusiones y recomen- daciones ausentes	
Conceptua- lización/ Articulación Tema-Vehí- culo	El proyecto responde al tema	El proyecto responde parcialmente al tema	El proyec- to casi no responde al tema	El proyecto no responde al tema	
Material presentación del Proyecto (planimetría, cuadros, 3Ds e imágenes y videos)	Suficiente para enten- der el proyec- to en todas sus partes, excelente calidad	Lo necesario para enten- der el proyec- to, buena calidad	Incompleto, poca calidad	Deficiente	

Operatividad	Las áreas a intervenir tienen las condiciones espaciales y operativas óptimas y la interrelación necesaria para el desarrollo de las actividades propias a realizar en el proyecto	Las áreas a intervenir tienen las condiciones espaciales y operativas suficientes, para la interrelación necesaria del desarrollo de las actividades propias a realizar en el proyecto	Las áreas a intervenir no tienen las condiciones espaciales y operativas para la interrelación necesaria del desarrollo de las actividades propias a realizar	Las áreas a intervenir no cumplen las condiciones espaciales y operativas, para la interrelación necesaria del desarrollo de las actividades propias a realizar	
Elementos del Diseño	Aspectos compositivos, materialidad y estilo, coherentes con el concepto de diseño	Aspectos compositivos, materialidad y estilo, satisfactorios con el concepto de diseño	Aspectos compositivos, materialidad y estilo, no se correlacionan de forma satisfactoria con el concepto de diseño	Aspectos compositivos, materialidad y estilo, no cumplen con el concepto de diseño	
Sistemas Técnicos/ Operativos	Propuesta de sistemas técnicos y operativos cumplen en su totalidad con los estándares de calidad y son sostenibles para el desarrollo del proyecto	Propuesta de sistemas técnicos y operativos satisfactorios con los estándares de calidad, sostenibles para el desarrollo del proyecto	Propuesta de sistemas técnicos y operativos no satisfactorios con los estándares de calidad, no son sostenibles para el desarrollo del proyecto	Propuesta de sistemas técnicos y operativos no cumplen con los estándares de calidad, no son sostenibles para el desarrollo del proyecto	
Aporte e innovación	Propone aspectos de innovación en diseño, tecnología, procesos y métodos referentes al diseño e interiorismo.	Propone parcialmente aspectos de innovación en diseño, tecnología, procesos, métodos referentes al diseño e interiorismo.	Propone aspectos mínimos de innovación en diseño, tecnología, procesos, métodos referentes al diseño e interiorismo.	No propone aspectos de innovación en diseño, tecnología, procesos, métodos referentes al diseño e interiorismo.	
Valoración del evaluador	Excelente	Bueno	Suficiente	Deficiente	
Puntuación					



Campus de Santiago

Autopista Duarte km 1½, Santiago, República Dominicana
T. 809 580 1962 • Fax: 809 582 4549

Campus de Santo Domingo

Abraham Lincoln esq. Simón Bolívar, Santo Domingo, República Dominicana
T. 809 535 0111 • Fax: 809 534 7060