

# 高中中國語文

## 指定文言經典學習篇章



### 《岳陽樓記》范仲淹

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_ ( )

## 岳陽樓記 范仲淹

(1) 慶曆四年 1 春，滕子京 2 謫守巴陵郡 3。越 4 明年，政通人和，百廢具 5 興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上；屬 6 予作文以記之。

(2) 予觀夫巴陵勝狀 7，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯 8，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備 9 矣。然則北通巫峽 10，南極瀟湘 11，遷客騷人 12，多會於此，覽物之情，得無異乎？

(3) 若夫淫雨霏霏 13，連月不開；陰風怒號 14，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧 15；薄暮冥冥 16，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國 17 懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然 18，感極而悲者矣。

(4) 至若春和景明 19，波瀾不驚 20，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集 21，錦鱗游泳，岸芷汀蘭 22，郁郁青青 23。而或長煙一空 24，皓月千里，浮光躍金 25，靜影沉璧 26；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡 27，寵辱 28 皆忘，把酒臨風 29，其喜洋洋 30 者矣。

(5) 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為 31。何哉？不以物喜，不以己悲 32。居廟堂之高 33，則憂其民；處江湖之遠 34，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人 35，吾誰與歸 36！

## 注釋

1. 慶曆四年：慶曆（公元 1041 - 1048），宋仁宗（公元 1010 - 1063）年號。慶曆四年，即公元 1044 年。
2. 滕子京：滕子京（公元 990 - 1047），名宗諒，字子京，河南人。與范仲淹同科進士。坐費公錢事，謫貶岳州，因重修岳陽樓。事見《宋史·卷三零三·滕宗諒傳》。
3. 謫守巴陵郡：謫：貶官。守：太守之簡稱。此處作動詞用，出任為太守也。太守，漢官制，秩二千石。隋朝廢郡太守，宋朝改稱知州。巴陵郡，即岳州，今岳陽市。意指貶官為岳州知州也。
4. 越：及也，亦解作過也。
5. 具：同「俱」，全也。
6. 屬：同「囑」。囑咐也。
7. 勝狀：勝：美也。狀：狀貌、形勢。勝狀：即指美景。
8. 浩浩湯湯：湯：水大貌。粵 [商]，[soeng1]；漢 [shāng]。《詩經·衛風·氓》：「淇水湯湯，漸車帷裳。」《毛傳》：「湯湯，水盛貌。」
9. 備：全也，詳盡也。
10. 巫峽：屬長江三峽，位四川巫山縣，於洞庭湖西北方向。
11. 瀟湘：瀟：瀟水。湘：湘水。於湖南境內，向北流入洞庭湖。
12. 遷客騷人：遷：遷謫也。騷：《離騷》簡稱。蓋屈原憂愁憂思而作《離騷》。騷人：即是詩人，或指仕途失意之文人。
13. 淫雨霏霏：淫：同「淫」，過量也。淫雨：久雨也。霏霏：雨線細密貌。
14. 怒號：怒：強勁貌。號：呼嘯也。粵 [豪]，[hou4]；漢 [ha' o]。怒號：風聲激越貌。
15. 檣傾楫摧：檣：船桅。楫：船槳。傾：側也。摧：毀也。意謂船隻翻覆沉沒。
16. 冥冥：冥：昏暗貌。粵 [名]，[ming4]；漢 [míng]。
17. 去國：去：離開也。國：指中國，即京師。去國：離開京城。意謂遠謫也。柳宗元《別舍弟宗一》：「一身去國六千里。」
18. 蕭然：蕭條冷落。
19. 景明：景：日光也。景明：日光照耀。

20. 波瀾不驚：驚：起也。言湖面平靜無波。
21. 翔集：翔：飛翔。集：聚集、棲息。
22. 岸芷汀蘭：芷、蘭：香草也。汀：小洲也。
23. 郁郁青青：郁郁：文彩豐盛貌。《論語·八佾》：「周監於二代，郁郁乎文哉！」《集注》曰：「郁郁，文盛貌。」引伸作色彩豐盛、香氣濃郁之意。青青：茂盛貌。《詩經·衛風·淇奥》：「綠竹青青。」
24. 長煙一空：長煙：空中水氣。空：消散也。空中水氣，頓時消散。
25. 浮光躍金：浮光：月光浮於水面之上。躍：跳動也。躍金：如金線般躍動。
26. 靜影沉璧：影：月影也。璧：白玉也。月光倒影如白玉之沉於湖中。
27. 心曠神怡：曠：開朗也。怡：悅樂也。
28. 寵辱：寵：得寵。辱：受辱。《老子·十三章》：「寵辱若驚，貴大患若身，何謂寵辱若驚？寵為上，辱為下，得之者驚，失之者驚，是謂寵辱若驚。」本句反用《老子》之意。
29. 把酒臨風：把：持也。臨：對也。
30. 其喜洋洋：洋洋：自得之貌。
31. 或異二者之為：或：或許。異：不同。二者之為，以己以物為悲喜者。
32. 不以物喜，不以己悲：此句互文見義，意謂不以外界景物之悲喜以為悲喜，又不以一己際遇之悲喜以為悲喜。
33. 廟堂之高：廟堂：朝廷也。意謂高高在上之朝廷。
34. 江湖之遠：江湖：指隱居之所。意指遠離富貴。
35. 微斯人：微：無也。《論語·憲問》：「子曰：微管仲，吾其被髮左衽矣。」斯人，指「古仁人」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」者。
36. 吾誰與歸：即「吾與誰歸」。歸：效法、依歸。

## 一、 體裁

雜記類。

## 二、 主旨

作者描寫了洞庭湖陰晴景色，刻畫了一般登樓者觀景覽物後的悲喜之情。作者藉此突出古仁人，「不以物喜，不以己悲」的胸懷，申述自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負，以此自勉勉人。

## 三、 內容要點

- (1) 記事：作記緣起，即重修岳陽樓之事。
- (2) 寫景：岳陽樓之大觀以及洞庭湖陰晴晝夜之不同景色。
- (3) 抒情：遷客騷人，覽物之情悲喜有異。
- (4) 議論：作者「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。

## 四、 作法要點

- (1) 融記敘、寫景、抒情及議論為一體。
- (2) 整散結合：在散文中夾集整齊句式。
- (3) 對比、襯托手法的運用：以一般登樓者的覽物之情和仁者之心作對比；以「錦鱗游泳」、「靜影沈璧」來襯托湖水之清澈平靜。

## 五、 參考問題及答案

### 甲、 內容理解

一、 作者寫滕子京因「政通人和、百廢具興」後才重修岳陽樓，原因是甚麼？

答：「政通人和」是滕子京任巴陵郡太守後的政績，既然政治已上軌道，民生樂利，於是「百廢其興」，所有荒廢了的事業全都興辦起來。在這情況下才重修岳陽樓，表現滕子京是一位負責的官吏，有着先公後私的精神。因為若果百廢未興，應辦的事情未辦，身為郡守的滕子京就不應花費金錢在與民生無關岳陽樓重修工程上了。

二、 (1)遷客騷人在陰雨及晴朗的天氣下登樓覽物，感受有何不同？

答：①遷客騷人在陰雨時登上岳陽樓，就會懷念朝廷鄉里，擔心受誹謗，害怕受到譏諷，覺得一片蕭條，極端感慨而悲傷。

②在晴朗天氣登樓，就會覺得心胸開闊，精神愉快，恩寵和屈辱全都忘記，變得喜氣洋洋。

(2)他們為甚麼會產生不同的感受？

答：不同的原因是因為各人際遇不同，在不同景物，不同氣氛的感染下，感受也會有「悲」與「樂」的差異。

三、「古仁人」登臨岳陽樓時的心境和「二者」有甚麼不同？

答：「古仁人」不因環境和個人的遭遇而悲和喜，他們以國事為己任，關心的是民生苦樂。但遷客騷人因一己的失意而悲，或以登樓賞景而喜，他們的心情隨周圍環境及個人際遇而變化。這是「古仁人」和遷客騷人不同的地方。

四、(1)「古仁人」「居廟堂之高」時為甚麼會「憂其民」？

答：「古仁人」「居廟堂之高」時會「憂其民」，是因為在朝中身居要職，自然有責任關心民生疾苦，為百姓興利除弊，使民眾能安居樂業。若百姓生活過得不好，便是自己的過失，所以愈是身居高位，責任便愈大，便愈要「憂其民」。

(2)當他們「處江湖之遠」時，為甚麼又會「憂其君」？

答：「處江湖之遠」時會「憂其君」，是因為貶官外調，遠離人君，未能及時匡正救弊，又或人君昏庸，受小人誣惑以致倒行逆施，自己未能及時進諫，因此便會「憂其君」。

五、(1)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」兩句是甚麼意思？

答：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」兩句，是說在世人還沒有感到憂慮之前，自己已先感到禍亂將至而憂慮；到天下人都得到快樂後，自己才感到快樂。換句話說，人的思想感情應植根於國家和百姓。以天下人的憂樂為自己個人的憂樂。

(2)從末句「微斯人，吾誰與歸！」可見作者具備了怎樣的胸襟和政治抱負？

答：從末句「微斯人，吾誰與歸」可見作者願以古人為榜樣，具備「捨己為人」的偉大胸襟和「以天下為己任」將幸福快樂帶給人民的政治抱負。

六、你從本篇中看出作者具備了怎樣的胸襟和政治抱負？

答：本文末段「不以物喜，不以己悲」，說明不因環境的變化和個人的際遇而影響自己的情懷。要憂便要憂國憂民，即所謂「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」。個人的思想感情應植根於國家和百姓，應以百姓的憂樂為自己的憂樂，也就是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」了。從這段可見作者的廣闊胸襟和崇高的政治抱負。

七、本篇寫遷客騷人憂讒畏譏的「憂」和末段寫古仁人的「憂」，在意義上有甚麼不同？

答：本篇寫遷客騷人憂讒畏譏的「憂」，全因個人際遇和受外物的感染所致，和國家百姓毫無任何關係，但古仁人的「憂」並非因環境和個人的際遇而來，而是關心民生國事的「憂」，正是「不以物喜，不以己悲」，他所憂的是「憂其民」和「憂其君」。

八、在《岳陽樓記》中，范仲淹指出古仁人的「憂樂」與一般遊人不同。古仁人何時「憂」，何時「樂」？試從文中摘錄有關句子。(2分) 又有人認為范仲淹在文中流露的情懷，體現了「積極入世」的人生價值，你同意嗎？試談談你的看法。(4分) (2018 DSE 樣本卷試題)

答：i. 「憂」、「樂」之時：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，給 2 分。

評分原則：

- 每個錯別字／錯默字扣 1 分，最多扣 1 分。
- 錯別字／錯默字嚴重影響句子意思，本分題給 0 分。
- 有冗文則本分題給 0 分。

答：ii. 以下答案，僅供參考：

作者以古仁人為榜樣，勉勵自己，做到先天下憂，後天下樂，以天下百姓的福祉為己任，足見其「積極入世」的人生價值。又作者強調無論外在環境如何，自己處於「廟堂」或是「江湖」，也不會改變憂國憂民的心，更進一步體現其「憂國憂民」、堅守志向的胸懷。

評分原則：

- 能準確理解文意：
- 作者以古仁人為榜樣，做到先天下憂，後天下樂；
- 自己處於「廟堂」或是「江湖」，也不會改變憂國憂民的心。
- 能具體說明作者的情懷是否體現了「積極入世」的人生價值：
- 以天下百姓的福祉為己任，具「憂國憂民」之心；
- 具堅守志向的胸懷。

• 人品原則：

上品(4分)：

準確理解文意，並舉述文章內容具體說明作者的情懷是否體現了「積極入世」的人生價值；闡述清晰飽滿。

中品(2-3分)：

準確理解文意，並舉述文章內容大致說明作者的情懷是否體現了「積極入世」的人生價值；闡述較為一般。

下品(1分)：

大體理解文意，惟未能舉述文章內容說明作者的情懷是否體現了「積極入世」的人生價值；闡述粗疏。

0 分：錯誤理解文意，分析與文本內容有矛盾。

## 乙、作法探究

一、作者記滕子京重修岳陽樓一事，在全篇的結構上起了甚麼作用？

答：(1)本篇題為「岳陽樓記」，是為重修岳陽樓而寫的一篇「記」。在首段敘述重修岳陽樓及作記的緣由，既直接了當地點題，也恰當地引起下文。

(2)作者特意提到滕子京被貶謫一事及他在岳州的政績，順理成章地引到後來談一己的政治理想，帶出全文主旨。

二、作者從哪幾個角度去描寫洞庭湖的景色？

答：(1)作者首先對洞庭湖的地理景觀作了一個概略總寫。(第 2 段由「予觀夫巴陵勝狀……此則岳陽樓之大觀也。」)

(2)作者然後對洞庭湖的各種景物作分寫：分別通過自然景物、動物魚鳥、人事活動等描寫了洞庭湖晝、夜、晴、雨時的不同景色。

三、本文的句式有下列特點：

(1)寫景及抒情部分多用四言句、對偶句，句式整齊，並且用韻。

(2)敘述及議論部分多用散句，使句式在整中有散、散中有整。

試分別舉例說明。

答：(1)①本篇寫景部分集中在第 2、第 3 及第 4 段，多用四言句。如第 2 段「浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千」和「北通巫峽，南極瀟湘」；第 3 段「若夫霪雨霏霏，連月不開……虎嘯猿啼」；第 4 段，「至若春和景明，波瀾不驚……此樂何極」。抒情部分也集中在第 2、第 3 及第 4 段，也多用四言句。如第 2 段「覽物之情，得無異乎」；第 3 段「登斯樓也，則有去國懷鄉，……感極而悲者矣」；第 4 段「登斯樓也，則有心曠神怡，……其喜洋洋者矣。」

②對偶句有「銜遠山，吞長江」、「北通巫峽，南極瀟湘」、「陰風怒號，濁浪排空」、「日星隱曜，山岳潛形」、「沙鷗翔集，錦鱗游泳」、「長煙一空，皓月千里」、「浮光躍金，靜影沈璧」。

③至於用韻的例子，則有第 4 段的「明」、「驚」、「頃」、「泳」、「青」等。

(2) 本篇敘事及議論部分集中在第 1 段及末段。第 1 段為敘事：「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，……屬予作文以記之。」末段為議論：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。……吾誰與歸！」這兩段句式參差，長短不一，多以散言直行的散句書寫。

四、本文運用了(1)映襯法來寫景；(2)對比法來抒情。試分別加以說明。

答：(1)作者在描寫洞庭湖晴朗天氣下，可見「錦鱗游泳」、「浮光躍金」、「靜



影沈璧」等，這都反映了洞庭湖水清澈平靜的特點，這是映襯法的引用。

(2)作者在抒發他個人的胸懷、抱負時則用了以下一連串的對比句：

「不以物喜，不以己悲。」

「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

五、作者寫「古仁人」的特點前，先寫「二者」的表現，這是甚麼寫作手法？試加以說明。(5分)

答：寫作手法：襯托 / 反襯。(1分)

說明：文中先寫「二者」因景色轉變、個人際遇得失而高興或悲傷；(1分)然後寫「古仁人」不會因優美的景色而喜悅，也不會因自己的際遇而悲傷，(1分)他們無論在任何處境，都憂國憂民，在世人未憂慮時已先憂慮，在世人感到快樂後才快樂。(1分)作者寫「二者」等一般人跟「古仁人」的分別，藉此反襯「古仁人」境界之高。(1分)

六、范仲淹《岳陽樓記》中的描寫景物可分為動態描寫及靜態描寫，試各舉例說明其效果。(6分)

答：(1) 動態描寫：以「濁浪排空」描寫在大風時的水勢，又以「浮光躍金」描寫月亮映照湖面的光芒(1分)；運用動態描寫可讓讀者感受湖面風浪極大，突顯天氣的惡劣。(2分)

(2) 靜態描寫：以「長煙一空，皓月千里」描寫清朗的月夜，「靜影沉璧」描寫明月映入平靜的湖水的倒影(1分)；運用靜態描寫可讓讀者感受月亮在靜止的湖水猶如璧玉，以月色突顯月夜的閒靜。(2分)

八、(1)本篇屬甚麼文體？

答：本篇屬於古文中的雜記類。

(2) 范仲淹《岳陽樓記》一文結構嚴謹，結合記敘、描寫、抒情和議論部分，試析述之。(5分)

答：《岳陽樓記》以記事開始，范仲淹先交代寫作本文的原因(1分)；接着，概括描繪在岳陽樓所見的洞庭湖景色，並由此景致引申至「覽情之物」(1分)，之後描寫天氣惡劣和天氣晴朗下，在岳陽樓所見的景象，以此指出遷客騷人傷感悲哀和心曠神怡的心情(2分)，最後闡明自己想擁有「古仁人之心」的遠大理想和胸襟，並勉勵滕子京雖處逆境，仍要堅守信念與情操(1分)。全文結構嚴謹，剪裁得當。

### 丙、篇章比較

一、范仲淹《岳陽樓記》中的「古仁人」具甚麼特質？（2分）這與《論語·論仁》中的「仁者」有甚麼分別？（4分）

答：(1)「古仁人」的特質：《岳陽樓記》中的「古仁人」是古時品德高尚的人，他們無論做官或退隱，都在天下人擔憂前先擔憂，在政通人和、百姓安居樂業、天下人豐衣足食後才快樂。（2分）

(2) 與《論語·論仁》中的「仁者」的分別：《論語·論仁》中的仁者安貧樂道，不接受以不正當的手段去得到富貴或擺脫貧賤。（2分）兩者最大分別是「古仁人」是以看護「天下人」為己任，無論有職務與否，他們仍然心繫社稷，但《論仁》中的仁者是指對財富的看法，並無提及對國家的抱負。（2分）（答案言之成理即可。）

二、范仲淹《岳陽樓記》與柳宗元《始得西山宴遊記》同是借記遊述志，何者貼近儒家思想？何者貼近道家思想？試闡述之。（6分）

答：《岳陽樓記》先寫洞庭湖氣勢磅礴的景觀引申至「覽物之情」（1分），論述作者自己「不以物喜，不以己悲」及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負（1分）。這表現對范仲淹對天下有仁愛之心，所以貼近「民為貴」的儒家思想。（1分）《始得西山宴遊記》先寫作者被貶後與門徒登山玩水，遊遍永州名勝（1分），後寫受西山怪特的景色感染，體會到與天地萬物融為一體的道理，對人生的榮辱得失的執着暫時放下（1分）。這種物我融合一體的思想感情，貼近「天地與我並生，萬物與我為一」的道家思想。（1分）

三、范仲淹《岳陽樓記》及柳宗元《始得西山宴遊記》同樣是記遊抒情，兩位作者如何借描寫景物抒發情感？試比較之。（6分）

答：范仲淹記述從岳陽樓所見洞庭湖的景色引申至「覽物之情」，藉此抒發作者願與古仁人一樣「不以物喜，不以己悲」，並在天下人擔憂前先擔憂，在天下人安樂後才快樂，寄託自己的胸懷及對後世的警醒。（2分）柳宗元通過描寫宴遊西山所見的景物，抒發了無辜被貶的抑鬱心情，並以西山自況，表示不與培塿為類的情操。（2分）兩篇作品皆以描寫山水作引入，抒發自己的感受。不同的是范仲淹貫徹始終為國為民的情懷，但柳宗元的心境卻在遊賞時有所轉變。（2分）

## 六、內容總結

交代寫作背景			
作者友人 <u>滕子京</u> 遭貶謫，重修 <u>岳陽樓</u> 後，邀請作者寫文章記述此事。			
描寫 <u>岳陽樓</u> 上所見 <u>洞庭湖</u> 的總體景觀			
予觀乎 <u>巴陵</u> 勝狀，在 <u>洞庭</u> 一湖。			
→ 描寫 <u>洞庭湖</u> 景觀的原因： <u>洞庭湖</u> 是 <u>巴陵</u> 最具標誌性的景物。			
銜遠山，吞 <u>長江</u> ，浩浩湯湯、橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。			
→ 視野廣闊，遠眺羣山， <u>長江</u> 江水湧進 <u>洞庭湖</u> ，氣勢澎湃，湖面廣闊，無邊無際。			
→ 景象隨着早晚明暗不同而變化萬千。			
遷客騷人「覽物之情」各有不同			
		覽物之悲	覽物之喜
物 ( <u>岳陽樓</u> 上所見 <u>洞庭湖</u> 的不同景物)	(1) 天氣情況	天氣靈雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空。 → 雨下不停，天色晦暗，或風雨交加，翻起巨浪。	至若春和景明，波瀾不驚。 → 春光明媚，不起波濤。 而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧。 → 煙霧消散，明月高掛夜空，湖面的月影隨微波蕩漾。
	(2) 視野	日星隱耀，山岳潛形。 → 模糊不清、朦朧一片。	上下天光，一碧萬頃。 → 空闊清晰，光線充足。
	(3) 人事活動	商旅不行，檣傾楫摧。 → 商人、旅客行蹤杳然，船隻破損。	漁歌互答，此樂何極！ → 漁民互相唱和，樂也融融。
	(4) 動植物	薄暮冥冥，虎嘯猿啼。 → 黃昏時，傳來山中獸吼：猛虎長嘯，猿猴悲啼。	沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。 → 生機處處，沙鷗、魚兒出沒，湖邊的植物生長茂盛。
情	遷客騷人觀看景物時產生的情緒	登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。 → 發出思鄉之情。 → 擔憂遭人毀謗和譏刺。	登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。 → 心曠神怡、閒適自在。 → 拋卻個人榮辱。
遷客騷人與古仁人的分別			
遷客騷人		古仁人	
情緒受自己的際遇和身處的環境而影響。		情緒不受自己的際遇和身處的環境而影響。	
環境	際遇	環境	際遇
身處上文所述的不同環境中，會產生截然不同的悲喜之情。	為自己遭貶謫、離鄉別井或被人毀謗而擔憂，心中所繫擺脫不了榮辱得失。	不受環境影響，只會憂國憂民。	無論身處朝廷，還是江湖之中，始終心繫國家百姓，以天下為己任。
作者的抱負			
微斯人，吾誰與歸？→即使仕途失意也會堅持古仁人憂國憂民的高尚情操。			

## 七、作法總結

### 一、結構嚴謹、照應緊密

- 1 第2段「前人之述備矣」，呼應第1段的「刻唐賢、今人詩賦於其上」。
- 2 承上啟下
  - (1) 遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？
    - 「遷客騷人」承接首段「滕子京謫守巴陵郡」。
    - 「覽物之情」開啟下文寫遷客騷人面對不同景致而生的悲與喜。
  - (2) 予嘗求古仁人之心，或異二者之為。
    - 上承遷客騷人覽物的悲喜之情，下啟古仁人「不以物喜，不以己悲」及「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的情操。
- 3 末段「處江湖之遠，則憂其君」照應上文「滕子京謫守巴陵郡」和「遷客騷人，多會於此」。
  - 滕子京被貶而身處民間，遠離朝廷。
  - 遷客騷人因人生際遇失意，離開國都或故鄉。

### 二、大量運用修辭手法：

擬人	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 陰風怒號。
暗喻	浮光躍金，靜影沉璧。
對偶	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 北通巫峽，南極瀟湘。 (3) 日星隱耀，山岳潛形。 (4) 去國懷鄉，憂讒畏譏。 (5) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。 (6) 浮光躍金，靜影沉璧。 (7) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。
借代	(1) 櫓傾楫摧（以船桅和船槳借代船） (2) 錦鱗游泳（以魚鱗借代魚）
疊字	(1) 浩浩湯湯 (2) 霏雨霏霏 (3) 薄暮冥冥 (4) 郁郁青青
反襯	予嘗求古仁人之心，或異二者之為。（以因觸景傷情、感懷身世及因覽物而喜、忘卻榮辱的人，反襯古仁人的境界更高，無論在任何處境，都具有憂國憂民的高尚情操。）
反問	(1) 覽物之情，得無異乎？ (2) 漁歌互答，此樂何極？ (3) 微斯人，吾誰與歸？
設問	(1) 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。 (2) 然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！
誇飾	(1) 百廢具興 (2) 橫無際涯 (3) 氣象萬千 (4) 一碧萬頃 (5) 皓月千里

### 三、景物描寫

#### 1 感官描寫

##### (1) 視覺描寫

「上下天光，一碧萬頃」：描寫風和日麗的湖面。

「岸芷汀蘭，郁郁青青」：描寫岸上茂盛、充滿香氣的植物。

##### (2) 聽覺描寫

「陰風怒號」：描寫風聲像人在狂叫怒吼。

「虎嘯猿啼」：描寫老虎吼叫、猿猴悲啼。

「漁歌互答」：描寫漁人互相唱和。

#### 2 動態描寫

(1) 「濁浪排空」：描寫混濁的浪頭衝向天空。

(2) 「沙鷗翔集，錦鱗游泳」：描寫沙鷗飛散又聚攏起來，魚兒則在水中暢泳。

(3) 「浮光躍金」：描寫月光的倒影映在湖面被風吹動。

#### 3 靜態描寫

(1) 「長煙一空，皓月千里」：描寫煙霧消散，月亮普照千里。

(2) 「靜影沉璧」：描寫月亮的倒影像沉在水底的璧玉。

### 四、借景抒情

作者寫「遷客騷人」在不同天氣下登岳陽樓所見的景色，產生「覽物之悲」與「覽物之喜」的感受。

1 覽物之悲：在連日大雨、濁浪滔天的日子登樓，景色淒涼冷落，使人內心充滿憂慮和哀傷。

2 覽物之喜：在風和日麗的日子登樓，景色使人心曠神怡，內心充滿喜悅，忘記榮辱。

### 五、句式整齊

第3、4段為四字句（除連接詞「若夫」、「則有」、「至若」、「而」和虛詞「者矣」外），讀起來富節奏感。

## 指定文言經典精編(第三版)

### 模擬試題

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

(1) 遷客騷人，多會於此。

會：聚集(2分)

(2) 至若春和景明，波瀾不驚。

至若：至於(2分)

(3) 漁歌互答，此樂何極！

極：窮盡(2分)

(4) 把酒臨風，其喜洋洋者矣。

臨：迎着(2分)

(5) 是進亦憂，退亦憂。

是：這／這樣(2分)

詞解 **解釋**

2 試根據文意把以下文句譯為語體文。(6分)

(1) 予嘗求古仁人之心。(3分)

我曾經(1分)探求(1分)古代品德高尚的人的思想感情(1分)。

(2) 是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？(3分)

這樣做官(1分)也擔憂，不做官也擔憂(1分)，那麼甚麼時候才快樂呢(1分)？

語譯 **解釋**

3 滕子京為甚麼囑咐作者撰寫文章？(2分)

A 治理巴陵郡有成，藉此表揚自己的政績。

B 欣賞岳陽樓景色，藉此寄託政治懷抱。

C 重修岳陽樓竣工，藉此記述事情始末。

D 岳陽樓重現盛況，藉此表現社會風貌。

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

內容 **整合**

4 在第2段，作者所描寫的「岳陽樓之大觀」，景觀特徵如何？(2分)

A ①、②

B ①、③

C ①、③、④

D ②、③、④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

① 氣勢磅礴    ② 山勢峻拔    ③ 視野廣闊    ④ 陰晴不定

內容 **整合**

5 在第2段，作者提及岳陽樓的地理位置是「北通巫峽，南極瀟湘」，這樣寫最主要的目的是甚麼？（2分）

- A 指出當地具戰略價值，地方官與守將應慎重防守。  
 B 指出當地為交通要道，謫臣與失意者多路經此地。  
 C 指出當地為旅遊勝地，文人雅士多在此撰寫詩賦。  
 D 指出當地為運輸重鎮，商人貨品多經此轉往別處。

A B C D  
☐ ☒ ☐ ☐

內容整合

6 作者在第3、4段描述了「遷客騷人」在岳陽樓上所見的不同景象，試根據有關內容，回答下列問題。

(1) 這些景物營造了哪些不同的氣氛，引起了哪些不同的情感？試以自己的文句把答案填寫在下表之內。（6分）

景象	氣氛	情感
雨勢連綿不斷、風雨交加、視野模糊昏暗、滿目瘡痍、聲音淒厲。	① 暮氣沉沉／荒涼肅殺。 (1分)	② 遠離國都，思念故鄉，(1分) 擔心遭人誹謗或譏諷，滿懷悲慨。(1分)
春光明媚、陽光普照、水天相映、長空無雲、魚鳥逍遙、夜靜月明、漁歌繚繞。	③ 生機勃勃／喜氣洋洋／安寧靜謐。(1分)	④ 開朗愉快、榮寵屈辱都拋諸腦後，(1分) 心情歡暢。(1分)

(2) 第3、4段中用了甚麼寫作手法描寫「物」和「情」之間的關係？（2分）

觸	景	生	情
---	---	---	---

內容作法整合

7 根據引文，回答下列問題。

浮光躍金，靜影沉璧。（第4段）

(1) 引文運用了哪種寫作手法？（2分）

- ① 動態描寫  
 ② 靜態描寫  
 ③ 引用典故  
 ④ 善用反襯

- A ①、②  
 B ①、③  
 C ②、③  
 D ③、④

A B C D  
☒ ☐ ☐ ☐

- (2) 根據文意，引文中的「躍金」是甚麼意思？（2分）  
「躍金」的意思是閃爍的碎金／躍動的金線，（1分）這裏用來比喻月亮的光線映照在湖面上，浮動搖晃的樣子。（1分）

**修辭** **引申**

- 8 綜合《岳陽樓記》全文寫景的部分，作者運用了甚麼修辭手法？（2分）

① 誇飾 ② 擬人 ③ 疊字 ④ 對偶

A ①、②、③

B ①、③、④

C ②、③、④

D ①、②、③、④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

**修辭** **整合**

- 9 為何《岳陽樓記》描寫的景象會使人產生下列的感受？試就個人體會，加以說明。（8分）

(1) 去國懷鄉，憂讒畏譏：《岳陽樓記》描寫連綿大雨時巨浪翻騰，船隻損毀，商旅不敢前行，太陽和星星都黯然無光，山岳的形態也看不見。（1分）這些景物使人聯想到路途艱險難行，勾起懷念遠方（京城和故鄉）的感慨；（1分）再加上狂風的聲音、老虎的吼叫聲和猿猴的悲啼，氣氛肅殺，（1分）自然會令人聯想到危險和命途坎坷，使遭貶謫流放的人產生被讒言中傷的恐懼。（1分）

(2) 心曠神怡，寵辱皆忘：《岳陽樓記》描寫春光明媚的日子，晴朗的天色和平靜的湖面連成大片的碧綠；沙鷗飛翔，魚兒暢泳，白芷和蘭花都長得青蔥茂盛。（1分）晚上煙霧消散，月亮普照千里，月亮在水中的倒影時而浮動時而靜止，漁人互相唱和。（1分）這些景色優美而生氣勃勃，因此使人開朗愉快，心曠神怡。（1分）此外，這些優美和宏闊的景象使人自覺渺小，因此把個人的榮寵或屈辱都拋諸腦後。（1分）

**見解** **引申**

- 10 試根據《岳陽樓記》的內容，判斷以下陳述。（2分）

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 本文記述了修葺岳陽樓的經過。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 作者希望效法「古仁人」，與他們有共同的抱負。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**答案分析：**

(1) 錯誤。本文雖為記念岳陽樓重修一事而寫作，文中卻沒有敘述修葺岳陽樓的過程。

(2) 正確。作者指自己曾探求古代仁人的思想情感，結尾「微斯人，吾誰與歸」一句亦流露他對古仁人的敬佩之情，可見作者希望與他們一樣擁有以天下為己任的抱負。

**內容** **整合**



11 試根據下面的引文，回答下列問題。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？

(1) 這句子在文章結構方面有甚麼作用？試略加說明。(3分)

承上啟下。(1分)「二者」是指前文所述遷客騷人因風雨交加的景色而悲傷，以及因風和日麗的景色而快樂的兩種情況，是承上；(1分)而「古仁人」則指下文那些「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，不因個人際遇而高興或悲傷的賢者，是啟下。(1分)

(2) 作者如何藉「二者」襯托「古仁人」？(4分)

遷客騷人(「二者」)「以物喜」、「以己悲」，情緒易受自己的際遇和身處的環境影響。(1分)遇到陰暗的風雨天，他們會擔心自己被人中傷或譏笑而感到悲傷；在晴朗平靜的日子，他們又會拋卻榮辱，樂而忘憂。(1分)相反，「古仁人」不論在朝廷身居高位，或退隱在民間，都只會憂國憂民，他們的悲喜皆因國事，不受自己的際遇和身處的環境影響。(1分)作者以「二者」的平凡表現襯托／反襯「古仁人」超凡脫俗的高尚情操。(1分)

結構 內容 整合 引申

12 《岳陽樓記》中，作者在文章結尾感慨地說：「噫！微斯人，吾誰與歸？」試根據相關內容，回答以下問題。

(參考 2021 年閱讀題 2)

(1) 作者認同「斯人」的甚麼價值觀？試舉一例，摘錄有關文句作答。(1分)

不以物喜，不以己悲／先天下之憂而憂，後天下之樂而樂／居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。(1分)

(2) 有人認為這句話有勉勵滕子京之意，你同意嗎？試就《岳陽樓記》一文加以說明。(4分)

我同意。滕子京被貶岳州，本身就是遷客騷人，(1分)而作者末段提到古仁人堅持「處江湖之遠，則憂其君」；就算「退亦憂」，遭貶謫而流落民間時，仍然心繫國家，這正是滕子京被貶後仍在地方勤政的寫照。(1分)所以作者是藉古仁人的高尚情操和偉大抱負來勉勵滕子京要抱持「先天下之憂而憂」的節操，(1分)不必為了外在環境和個人際遇而耿耿於懷。(1分)

內容 主旨 複述 引申

13 以下哪些是《岳陽樓記》的寫作特色？（2分）

- ① 對比強烈，跌宕起伏。
- ② 結構完整，過渡自然。
- ③ 記述詳明，情節曲折。
- ④ 描寫景物，聲色俱備。

A ①、②、③

B ①、②、④

C ①、③、④

D ②、③、④

A B C D  
☐ ☒ ☐ ☐

作法 **整合**

14 《岳陽樓記》提出古代仁者「不以物喜，不以己悲」。若根據這個原則，應怎樣評價《廉頗藺相如列傳》中，藺相如在「請秦王擊缶」、「迴避廉頗」這兩事件上的行為？試分析說明。（4分）

藺相如親身陪伴趙王犯險，參與澠池之會，不怕激怒狡詐無信的秦王，為免趙國受辱，請秦王為趙王敲擊盆缶，甚至暗示可以和秦王同歸於盡，以此威脅秦王，迫使秦王就範，可見他認為趙國福祉比自身安危更重要，合乎「不以己悲」的精神。（2分）藺相如因功升職，廉頗不服而有意侮辱他，相如聞訊，不恃功高位重，避免與廉頗相見相爭，處處忍辱躲避，因為他明白趙國只有他們二人合作無間才會令秦國忌憚，因此萬萬不能內鬩，於是顧全大局，以國事為先，不記私仇，這也是符合「不以物喜」的原則。（2分）

內容 **比較** **引申** **評價**

## 《岳陽樓記》 范仲淹

### 分析理解(課本頁 3.10)

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

(1) 政通人和，百廢具興。(第1段)

具：全／都(2分)

(2) 乃重修岳陽樓。(第1段)

乃：於是(2分)

(3) 然則北通巫峽，南極瀟湘。(第2段)

極：盡頭通到(2分)

(4) 遷客騷人，多會於此。(第2段)

遷：被遷謫 / 貶官遠地(2分)

(5) 登斯樓也，則有去國懷鄉。(第3段)

去：離開(2分)

2 試根據文意，把以下文句譯為語體文。(3分)

(提示：須逐字對譯，非概括意譯。)

覽物之情，得無異乎？(第2段)

(他們)觀賞(1分)景物的心情，能夠沒有(1分)不同嗎？(1分)

3 第3段和第4段描寫雨天和晴天登岳陽樓所見的景物。試從文中摘錄相關句子，填寫下表。

	雨天(第3段)	晴天(第4段)
天氣	① <u>霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號；薄霧冥冥(1分)</u>	春和景明
天象	日星隱耀	② <u>長煙一空，皓月千里(1分)</u>
湖水	③ <u>濁浪排空(1分)</u>	波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；浮光躍金，靜影沉璧
陸地	④ <u>山岳潛形(1分)</u>	岸芷汀蘭，郁郁青青
人事	商旅不行	⑤ <u>漁歌互答(1分)</u>
動物	⑥ <u>虎嘯猿啼(1分)</u>	沙鷗翔集，錦鱗游泳

- 4 承上題，文中運用了甚麼手法描寫雨天和晴天的景色？試說明這些景色如何觸發遷客騷人的感情。（1分，4分）

(1) 寫作手法：對比（1分）

(2) 觸發的情感：描寫雨天時景色陰沉、危機處處，帶出眼前景物令遷客騷人聯想到路途險峻，前途黯淡，觸發思鄉之情和被讒言中傷的憂慮。（2分）描寫晴天時景色優美、生氣盎然，令遷客騷人心生心曠神怡、自在喜悅之感，會因景色忘掉所有得意或失意之事。（2分）

- 5 試根據下面的引文，回答下列問題。

而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！（第4段）

(1) 引文運用了下列哪種修辭手法？（2分）

- A 比喻  
B 象徵  
C 呼告  
D 借代

A B C D  
☒ ☐ ☐ ☐

(2) 引文運用這種修辭手法能達到甚麼效果？試加以說明。（2分）

引文中「靜影沉璧」把無風時靜止的月影（「靜影」）比喻為沉在水底的玉璧（「沉璧」），（1分）把月亮倒影的顏色、形狀和動靜形態刻畫得生動、具體。（1分）

- 6 「覽物之情，得無異乎？」（第2段）一句對文章結構起了甚麼作用？試加以說明。（3分）

承上啟下 / 過渡。（1分）「覽物之情」指觀賞景物所產生的感情，這句承接上文寫岳陽樓因地理位置優越而看到的壯觀景象，（1分）並開啟後面兩段分別寫不同天氣下的景色和遷客騷人觀賞景物時所產生的不同感情。（1分）

- 7 本文以「噫！微斯人，吾誰與歸？」作結，作者這句話包含了哪些意思？（2分）

- ① 羨慕古仁人有崇高的品格和地位。  
② 表達希望能與品格高尚的人一起。  
③ 慨歎現在已沒有像古仁人般的人。  
④ 鼓勵滕子京以古仁人為學習榜樣。

- A ①、③  
B ②、③  
C ②、④  
D ①、②、④

A B C D  
☐ ☐ ☒ ☐

- 8 《岳陽樓記》屬於散文，但也兼備韻文的特點。試以下面的引文為例，從句式、對偶、押韻三方面，分析其語言特色和表達效果。（6分）

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。（第4段）

句式	① 引文由「波瀾不驚」至「郁郁青青」都運用了四字句，（1分）使文章讀起來整齊，富節奏感。（1分）
對偶	② 「沙鷗翔集，錦鱗游泳」為對偶句，（1分）上下兩句對稱均勻，讀起來琅琅上口，而且意思相關，使事物形象更加鮮明。（1分）
押韻	③ 引文中「明」、「驚」、「頃」、「泳」、「青」為押韻的字，（1分）能使文章讀起來聲調和諧。（1分）

- 9 本文運用了多種表達手法，試按文章內容依次排列。（2分）

- ① 描寫
- ② 說明
- ③ 記敘
- ④ 抒情
- ⑤ 議論

- A ②⇒③⇒①⇒⑤
- B ②⇒⑤⇒③⇒④
- C ③⇒②⇒①⇒④
- D ③⇒①⇒④⇒⑤

A B C D  
○ ○ ○ ●

### 進階思考

- 1 有人認為范仲淹以「滕子京謫守巴陵郡」事件作為起筆，是為了通過「謫」在文中抒發積極入世的政治抱負，你同意嗎？試綜合全文和作者背景，加以說明。（4分）

同意。范仲淹寫《岳陽樓記》時遭貶謫，但他沒有氣餒，（1分）反而提出「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」，無論是否在朝為官，也要關心國家百姓，像古仁人那樣不以個人得失而悲喜。（1分）滕子京被貶，仍努力令百姓生活安穩，范仲淹讚揚這種做法，可見他抱有「積極入世」的儒家思想。（1分）范仲淹的政治抱負是效法古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，以天下為己任，行事以百姓為先，把自己的享受放到最後，不計較個人得失。（1分）

- 2 根據「文意圖解」，試就文中「遷客騷人」和「古仁人」的特質回答問題。

- (1) 文中提及上述兩類人之「憂」有甚麼分別？（4分）

遷客騷人所憂的是自己會否遭人誣陷中傷（「憂讒」），（1分）情緒會受外在環境和個人際遇牽動影響，屬個人得失層次的考量。（1分）而古仁人則無論身處何地，自身的境況如何，都會為百姓和君主憂心（「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」），心繫社稷，（1分）竭力實踐「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的價值觀。（1分）

- (2) 承上題，文中所謂「進亦憂，退亦憂」指的是上述哪一種人？「進」和「退」所指的是怎樣的處境？兩個處境的「憂」有何不同？（4分）  
「進亦憂，退亦憂」所指的是「古仁人」。（1分）進，是指位於「朝廷的高位」（「居廟堂之高」）；退，指的是「遠離朝廷的民間」（「處江湖之遠」）。（1分）前者憂的是在朝廷當官，應時刻為百姓的福祉而擔憂，（1分）後者憂的是自己身在民間，無法為君主出謀獻策，憂心君主的施政是否周全。（1分）
- (3) 作者以「遷客騷人」突顯「古仁人」與別不同，這是甚麼寫作手法？作者這樣寫有甚麼用意？（1分，3分）  
襯托 / 反襯。（1分）作者以遷客騷人（「二者」）突顯古仁人與別不同之處，用意在於反襯古仁人的境界更高，（1分）並帶出古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的思想，（1分）明言這是自己的志向。（1分）
- 3 「范仲淹生平」的影片中提到岳陽樓中的「前人詩賦」，其中包括下面這首杜甫名作《登岳陽樓》。試根據詩歌，回答以下問題。

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳 楚①東南坼②，乾坤日夜浮③。  
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北④，憑軒涕泗流。

（杜甫《登岳陽樓》）

① 吳 楚：指古代的吳國和楚國地區。

② 坼：分裂。

- (1) 《岳陽樓記》及《登岳陽樓》均以岳陽樓美景抒懷，試從描寫角度和個人抒懷方面指出其相同及相異之處。（3分）  
在描寫角度方面，兩文是相同的，均寫遠眺俯瞰樓外的景色。（1分）至於個人抒懷方面，兩文卻是相異：杜甫是自憐身世，抒發無法實踐抱負的感慨；（1分）范仲淹則不忘重申實踐「以天下為己任」的壯志。（1分）
- (2) 你認為杜甫屬於《岳陽樓記》中的「古仁人」嗎？試以自己的文句說明。（3分）  
我認為杜甫不屬於「古仁人」。詩中的他登樓遠眺，在欣賞洞庭湖的景色之際，感慨自己老年多病，生活潦倒，（1分）眼見國家動盪不安，卻恨自己報國無門。（1分）他這份感受，正是范仲淹筆下「感極而悲者」的最佳寫照。（1分）  
另一立場答案：我認為杜甫屬於「古仁人」。詩中的他儘管漂泊天涯，生活潦倒，（1分）然而他仍然心繫國家安危，以至淚流滿臉。（1分）他這份感受，正是范仲淹筆下「處江湖之遠，則憂其君」的最佳寫照。（1分）

4 試根據引文，回答以下問題。

齊宣王見孟子於雪宮①。王曰：「賢者亦有此樂乎？」

孟子對曰：「有。人不得，則非其上矣。不得而非其上者，非也；為民上而不與民同樂者，亦非也。樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。」

(《孟子·梁惠王下》)

① 雪宮：齊宣王的離宮（相當於現今的休閒別墅）。

- (1) 孟子認為百姓與君主分別有甚麼不對的地方？（2分）

孟子認為百姓如果得不到齊宣王那種快樂（享受）而埋怨君主是不對的；（1分）君主不能使百姓得到相同的歡樂也是不對的。（1分）

- (2) 范仲淹《岳陽樓記》和上面的引文在政治思想方面有何共通之處？試加以說明。（3分）

范仲淹《岳陽樓記》提倡「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治思想，寄望自己能以天下為己任，先於百姓憂慮，後於百姓快樂。（1分）《孟子·梁惠王下》提倡「樂以天下，憂以天下」的政治思想，指出國君應以百姓的快樂為快樂，以百姓的憂愁為憂愁。（1分）兩者都主張以百姓福祉為先。（1分）