



勸學（節錄）

荀子

勸學（節錄）荀子

君子曰¹：學不可以已²。青，取之於藍³，而青於藍⁴；冰，水為之，而寒於水。木直中繩⁵，輮⁶以為輪，其曲中規⁷；雖有槁暴⁸、不復挺⁹者，輮使之然也。故木受繩則直¹⁰，金就礪¹¹則利，君子博學而日參省¹²乎己，則知¹³明而行¹⁴無過矣。

吾嘗終日而思矣，不如須臾¹⁵之所學也；吾嘗跂¹⁶而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾¹⁷也，而聞者彰¹⁸。假輿馬者¹⁹，非利足²⁰也，而致²¹千里；假舟楫²²者，非能水²³也，而絕江河²⁴。君子生非異²⁵也，善假於物²⁶也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵²⁷，蛟龍²⁸生焉；積善成德，而神明²⁹自得，聖心³⁰備焉。故不積跬步³¹，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥³²一躍，不能十步；駑馬十駕³³，功在不捨³⁴。鍤³⁵而舍之，朽木不折；鍤而不捨，金石可鏤³⁶。螾³⁷無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土³⁸，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯³⁹，非蛇蟺⁴⁰之穴無可寄託者，用心躁⁴¹也。

一、作者簡介

甲、荀子生平

(1) 名字

荀子生平事蹟，記載簡略，且每有舛誤。司馬遷《史記·孟子荀卿列傳》及劉向《孫卿新書敘錄》為最早資料。《史記》云：「荀卿，

趙人。」是荀子名卿。「荀」有作「郇」，以其為周文王十七子郇伯之遺裔。劉向曰：「孫卿，名況。」則荀子名況。未知孰是，遂有「荀子，名況，字卿」折中之說；亦有以「卿」為尊稱。數說並存。漢人或稱「孫卿」，則以宣帝諱詢，避嫌名也，司馬貞《史記索隱》主之；顧炎武《日知錄》則以為出於「語音之轉」；王元儀《郇卿別傳》謂郇伯，為公孫之後，或以孫為氏，故又稱孫卿。均無定論，姑並存焉。

(2) 生卒

荀子生卒年歲，《史記》無載，而有「年五十始來游學於齊」及「春申君死而荀卿廢」之句。劉向《序錄》亦謂，「孫卿以齊宣王時來游稷下，後仕楚，春申君死而卿廢。」據《史記·六國年表》載春申君之死，上距宣王之末，凡八十七年。《史記》稱荀卿年五十始游齊，則春申君死之年，荀子年當一百三十七矣，於理不近。故晁公武《昭德先生郡齋讀書志》謂《史記》所云「年五十」，為「年十五」之譌，意其或然，亦無證據。宋濂《荀子書後》又以為「（齊）襄王時游稷下」，亦未詳所本。總之，荀子戰國時人，其生卒年月，已不可確考。

(3) 行誼

《史記》曰：「年五十，始來游學於齊。」「齊襄王時，而荀卿最為老師。齊尚修列大夫之缺，而荀卿三為祭酒焉。齊人或讒荀卿，荀卿乃適楚，而春申君以為蘭陵令。春申君死而荀卿廢，因家蘭陵。……於是推儒墨道德之行事興壞，序列著數萬言而卒。因葬蘭陵。」

劉向曰：「孫卿乃適楚，楚相春申君以為蘭陵令。……復為蘭陵令。春申君死而孫卿廢。……葬蘭陵。」

綜合而言，荀子本為趙人（即今河北省南部），後游學於齊（即今山東省東部）。仕齊而三為祭酒，被讒適楚（即今湖北省南部）。仕楚被讒，兩為蘭陵令。春申君死而廢。退而著述，卒葬於蘭陵（即今山東省臨沂市蒼山縣）。

乙、《荀子》考證

《荀子》一書，內容雜亂，又多錯簡，疑竇甚多。胡適《中國哲學史大綱》就直指為「係後人雜湊成的」；然論者多以為是「荀子及其弟子」之作。

(1) 版本

《史記》未有說明《荀子》書篇數，最早整理《荀子》書者，是西漢劉向。《荀子序錄》稱孫卿書凡三百二十三篇，以相校除重複二百九十篇，定著三十二篇，為十二卷，題曰《荀卿新書三十二篇》。東漢班固《漢書·藝文志·諸子略·儒家》載《荀卿》三十三篇。故宋人王應麟《考證》謂當作三十二篇，是也。

由三百二十三篇，芟為三十二篇，可見其蕪冗重複。其中八篇與《禮記》相同，有疑為《禮記》羈入，並非荀子之作。《成相》以下八篇，內容與荀子無關。只有《正名》《解蔽》《富國》《天論》《性惡》《正論》《禮論》八篇為較可信者。

(2) 注釋

《荀子》雖然經過劉向整理，錯亂仍多，難以卒讀。唐憲宗元和年間，楊倞慨嘆「獨《荀子》未有注解，亦復編簡爛脫，傳寫謬誤。雖好事者時亦覽之，至於文義不通，屢掩卷焉。」遂再作整理。分易舊本十二卷三十二篇，為二十卷三十二篇，更改次第編排；復為之注，更名《荀子》，即今本也。篇章始於《勸學》，終於《堯問》，就明顯有摹倣《論語》痕跡。

《荀子》卷帙，定於楊倞。至清光緒年間，王先謙採集眾說，成《荀子集解》，仍二十卷三十二篇。於清儒諸注，號為精詳，為今通行本。近世則以梁啟雄《荀子簡釋》為浹洽。

本文採用王先謙本。此外，《大戴禮記》有《勸學》篇，《韓詩外傳》亦有引用，本文注釋，用為校訂。

二、背景資料

荀子之學，向無善解。宋儒推孟，以其論性，與孟子相牴牾，棄而不講。民國以還，只尊其「正名」之說；蓋近人不喜言禮義，故對其學術大略、精神面貌，根本未能觸及，故不明其「禮義之統」。荀學之旨，就在「禮義」。

荀子主張性惡。「人之性惡，其善者偽也。」（《性惡》）楊倞注：「偽者，為也。」即是「人為」之意。其說人性本惡，及其知道行善，是後天改造結果。即是通過教育，學習禮義法度，終而使之向善。故「善」非與生俱來，乃後天學習成果。故曰：「凡禮義者，是生於聖人之偽，非故生於人之性也。」「故聖人化性起偽，偽起而生禮義，禮義生而制法度。然則禮義法度者，是聖人之所生也。」透過後天學習禮義法度，就能將本性之惡驅除，終而為善。故荀子言性善，乃後天努力學習之成果。

所以，荀子注重禮法教育，個人修養。「禮者，法之大分，類之綱紀。」（《勸學》）禮法並非抽象存在，禮法是要由人行使出來，方為禮法。「故法不能獨立，類不能自行；得其人則存，失其人則亡。法者，治之端也；君子者，法之原也。」（《君道》）禮法要靠人而存，人格完善就顯得重要了。故《勸學》、《修身》、《性惡》、《君子》諸篇，反復強調個人修養，強調個人本質之重要。

人格修養，荀子立足於以見聞為主之「外在經驗」，與孟子由內省而把握之「內在經驗」不同。《儒效》曰：「不聞，不若聞之；聞之不若見之；見之不若知之；知之不若行；學至於行之而止矣。行之，明也。」又曰：「不聞不見，則雖當，非仁也。其道百舉而百陷也。」故荀子之學，乃立足於以見聞為主之「外在經驗」知識之上。知識來源，就在典籍。劉向《孫卿書錄》謂「孫卿善為《詩》、《禮》、《易》、《春秋》。」清儒汪中《荀卿子通論》，更以為荀卿「於諸經無不通」，而戰國時代「六藝之傳賴以不絕者，荀卿也。」荀子乃承傳孔門經籍之學。故荀子重學。

荀子之學，在發揮孔子「重視知識」一面。《論語》重「學」，開篇即說「學而時習之」；荀子開篇亦言「勸學」。《說文》曰：「勸，勉也。」勸學者，勉學也。荀子何以勸學？蓋讀書目的，在為聖人。聖人之方，在於讀書。《勸學》曰：「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」故讀書學習，吸收知識，目的在為「賢人聖哲」。至於為聖之方，以學為始；以行為終。此即《中庸》所謂「博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之」。就是將客觀外在知識，化為內在行為修養；然後才可以為聖為賢。荀子言「禮義之統」，其意在此也。

三、注釋

1. 君子曰：《荀子》全書三十二篇，獨本篇以「君子曰」三字領起。
2. 已：止也。停頓不前之意。
3. 青，取之於藍：青，靛青色顏料。藍，草名，亦稱蓼藍，其葉可製作顏料。《說文》曰：「藍，染青艸也。」意謂靛青色乃從藍草提取出來。
4. 青於藍：青，當作「精」或「菁」。精與菁通。蓋「青」與下文「寒」為對文。當為「精」之誤字或借字。精，粹美也。意謂靛青之色，較藍草之色為粹美也。楊倞注曰：「以喻學則才過其本性也。」
5. 木直中繩：中，動詞，[㊟][眾]，[zung3]；[㊞][zhòng]。合於。繩，墨線。木工以之取直。意謂木性本直，合於繩墨。
6. 輶：屈曲也。輶、揉，二字古通用。鄭玄《考工記》注曰：「揉，謂以火槁之。」又《說文》作「燔」，曰：「燔，屈伸木也。」謂以火屈木使曲也。[㊟][由]，[jau4]；[㊞][róu]。
7. 規：圓規。
8. 槁暴：槁，借為「皯」。《說文》曰：「皯，火熱也。」即今所謂烤也。楊倞本作「暴」，非也。王先謙本作「暴」，是也。暴，乾也。《說文》曰：「暴，晞也。」
9. 挺：直也。
10. 受繩：經過墨繩校正。
11. 金就礪：金，指刀劍。礪，磨刀石。郭璞《山海經》注曰：「砥礪，

- 磨石也。精曰砥，粗曰礪。」
12. 參省：檢查反省。參：㊶[攙]，[caam1]；㊶[cān]。驗也。《史記索隱》曰：「參，驗也。」省：㊶[醒]，[sing2]；㊶[xǐng]。察也。《爾雅》曰：「省，察也。」又楊倞注：參，同「三」。參省乎己，即《論語》曾子曰「日三省吾身」之意。《群書治要》引作「日三省乎己。」作「三省」，亦通。
 13. 知：同「智」，智慧。
 14. 行：㊶[幸]，[hang6]。行為。
 15. 須臾：片刻。
 16. 跂：㊶[企]，[kei5]；㊶[qi]。舉足也。即提起腳後跟。
 17. 疾：急也。皇侃《論語集解義疏》曰：「疾，高急也。」借指聲音嘹亮。
 18. 彰：明也。清楚之意。
 19. 假輿馬者：假，借也。憑藉、利用之意。輿，泛指車輛。
 20. 利足：行走快速之意。
 21. 致：達到。
 22. 楫：同「楫」。《說文》曰：「楫，舟櫂也。」櫂，即今「棹」字。
 23. 能水：能，讀作「耐」。《漢書·鼂錯傳》：「其性能寒。」顏師古注曰：「能讀曰耐。」水，作動詞用，游泳也。
 24. 絕江河：絕，橫渡。《廣雅》曰：「絕，渡也。」
 25. 生非異：生，同「性」。《大戴禮記·勸學》作「性」。生非異，言與眾人同也。
 26. 善假於物：物：外物也。即今所謂「客觀條件」。楊倞注曰：「喻修身在假於學。」
 27. 淵：深也。深水之處。
 28. 蛟龍：蛟龍為二物，居深水中。蛟可發洪水，龍能興雲雨。《離騷》曰：「麾蛟龍以梁津兮，詔西皇使涉予。」王逸《注》曰：「小曰蛟，大曰龍。」
 29. 神明自得：神明，常人之神智。意謂神智從容。
 30. 聖心備：聖心，聖人之心志。意謂具備聖人心志也。
 31. 跬步：跬，諸本作「踴」。二字並同。半步曰踴。一足舉一次為一踴，兩足各舉一次為一步。跬：㊶[頓]，[kwai2]；㊶[kuǐ]。
 32. 騏驥：駿馬也。
 33. 駑馬十駕：駑馬，鈍馬也。十駕，十日之程也。旦而受駕，至暮脫之，故以一日所行為一駕。據楊倞注，引《荀子·修身》：「夫驥一日而千里，駑馬十駕，則亦及之矣。」與本句意同。此句下疑脫「則亦及之」一句。
 34. 舍：同「捨」，捨棄也。下同。
 35. 鏤：㊶[揭]，[kit3]；㊶[qiè]。刻也。
 36. 鏤：㊶[漏]，[lau6]；㊶[lòu]。刻也。
 37. 蟻：同蚓，蚯蚓也。楊倞本作「蚯蚓」。
 38. 埃土：埃，細土。即指土壤。
 39. 蟹六跪而二螯：跪，足也。螯，蟹首上如鉞者，即蟹鉗。楊倞本作「六跪」，誤。其注引《說文》作「六足」，亦誤。《說文》曰：

「螻，有二敖、八足、旁行，非蛇鮮之穴無所庇。」「六」當作「八」。
《大戴禮記·勸學》亦作「蟹二螯八足」。《爾雅翼》曰：「蟹八跪而二螯，八足折而容俯，故謂之跪。兩螯倨而容仰，故謂之敖。」
螯：ㄇ[熬]，[ngou4]；ㄅ[áo]。

40. 蛇蟺：蛇，「鮀」之誤字或借字。《說文》曰：「鮀，鮎也。」蟺，同蟬，今作「鱗」。鮀、鱗均在泥土中作穴以居。
41. 躁：浮躁，不專心。

四、賞析重點

諸子之時，文體未分。後世讀子，各取所需。讀諸子之書，以其思想立意為宗；研諸子之文，則以辭采能文為本。是以劉勰論文，列「諸子」為一體；論者更以諸子之文，為文章大宗。所謂文章，言其麗采華辭耳。

《文心雕龍》謂「孟荀之文，理懿而辭雅」。理是思想論說，辭為修辭潤飾。懿為淵深，雅即醇粹。荀子之文，雅好華辭；好辭之因，在於好辯。荀子《非相》，言「君子必辯」。蓋「凡人莫不好言其所善」，「不好言，不樂言者，必非誠士也」。辯則「發之而當，成文而類」，或「文而致實，博而黨正」。文者，華辭麗彩也。故文必錘煉。「君子之言，涉然而精，俛然而類，差差然而齊。彼正其名，當其辭，以務白其志義者也。」（《正名》）又曰：「人之於文學也，猶玉之於琢磨也。」（《大略》）文辭深刻精確，義理中肯清晰，則可謂能言善辯者矣。此荀子好辭之由。

後世文士，修飾華辭，每取法於諸子。柳宗厚《答韋中立論師道書》，言其學文之道，在「參之孟荀以暢其支，參之莊老以肆其端」者，即此意也。以下縷言荀子辭采：

甲、博喻

諸子之文，善於用比。能將抽象之理，具體道來，除了能深入淺出之外，更能增加語言趣味。孟子，莊子每喜以故事、寓言入文說理；荀子則以簡單比況，每能引物連類，設喻說理。就以本文為例，見其引喻之工。

(1) 寓理於比，然後作結

《勸學》開篇，「君子曰：學不可以已。」既是本段論點，也是全文中心論題。荀子連用五個比喻，作形象論證。前兩比喻「青」與「冰」，其共性在質變，寓學習足以改變本性。中間以「揉以為輪」作比，明後天之改造作用。從而將學習造就人才之說，再推進一步。然後用「木受繩則直」，「金就礪則利」，兩個比喻論證，得出「博學」與「修身」，

乃是改造人材關鍵之結論，收束上文，並回應首句論點；問題層層深入，富有邏輯。

(2) 先比後議，反復論證

首先以「跂而望矣」比喻「終日以思」，只是空想而無行動；以「登高博見」比喻「須臾之學」，只要肯學，就能解決問題。又用「登高而招」、「順風而呼」、「輿馬」、「舟楫」為喻，言借助外物，就能見者遠，聞者彰，至千里矣。說明學習方法，要懂得善用外物，就能事半功倍。通過不同比喻，反復說明，道理縱然複雜，亦能明白曉喻。

(3) 比喻對比，互相結合

「騏驥一躍，不能十步」一段，連用六個比喻，構成三組對比，而各有側重。以「騏驥」與「駑馬」對比，說明知識累積，不在於先天質素之優劣，而在於後而努力之多少。以「鍥而舍之」與「鍥而不舍」對比，說明持之以恆，方能有成。以「螾」與「蟹」對比，說明專心一志，方能將勤補拙。「積」與「壹」，是荀子之重要概念，所以對比博喻，深入淺出，以作說明。

乙、排偶

華夏文字，自然成對。《文心雕龍·麗辭》云：「造化賦形，支體必雙，神理為用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。」又云：「詩人偶章，大夫聯辭，奇偶適變，不勞經營。」

荀子《勸學》，亦奇偶適變。有對偶整齊者。單句有：「木受繩則直，金就礪則利。」複句若：「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。」「登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。」「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。」「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。」句駢字偶，厚重典雅。

有對偶錯落者。「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」以不整齊之句式，而為齊整之對偶。音節，文氣顯得錯落有致。惟唐宋以後《藝文類聚》、《太平御覽》諸類書，引作「青出於藍，而青於藍；冰生於水，而寒於水。」句式整齊，而無飛動之勢。故論者以為是駢偶盛行之後，記錄者擅改以為齊整；反而有損原文之奇氣。故劉知幾《史通》言六朝以後文字：「其為文也，大抵編字不隻，捶句皆雙，修短取均，奇偶相配。」其敝必至於「文乏異采」，使人「昏睡耳目」。

又有三排句者：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」中間加插一句「而神明自得」，

音節跌宕有致，主題清楚明白。

更有似對非對者：「螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴無可寄託者，用心躁也。」意思成對，而文字不兩兩相對；文字更為疏宕，變化莫測。純粹氣盛言宜，不勞經營者也。誠如《文鏡秘府論》云：「古人後於語，先於意，因意成語，語不使意，偶對則對，偶散則散。若力為之，則見斧斤之跡。故有對不失渾成，縱散不關造作，此古手也。」

《文心雕龍·麗辭》又云：「反對為優，正對為劣。」「反對者，理殊趣合者也。」正者，二句一事，辭繁意寡，故以為劣。反者，並列異類，以見一理，語曲而豐，是故曰優。是王粲《登樓賦》「鍾儀幽而楚奏，莊舄顯而越吟」二語，幽顯相形，見賞於後。荀子早開先河矣。《勸學篇》云：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」以騏驥駑馬為對，言能至千里者，在於決心毅力，不在天賦資質。「鏐而舍之，朽木不折；鏐而不舍，金石可鏐。」以朽木金石相形，言後天努力之重要。「螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蟺之穴無可寄託者，用心躁也。」蚯蚓螃蟹，天生形體，似判強弱；然成效各異者，後天能否專注也。皆以相反之事，互相映襯，而收相反相成之效，所謂「理殊趣合」者也。

文之有麗辭，本於自然，蓋非刻意為之。《文心》云：「奇偶適變，不勞經營。」此之謂也。蓋凝重多出於偶，流美多出於奇。體雖駢，必有奇以振其勢；雖散，必有偶以植其骨；儀厥錯綜，致為微妙。荀子本在立意，並非刻意為文，而妙手偶得，文章奇偶之法，錯綜之妙，兼而有之。陳柱《中國散文史》謂「荀卿之文，富有駢文化，為後世駢文家之祖。」

丙、結構

(1) 篇章主題

荀子文章，構思周密。是從《論語》單言片語之總結按語，孟子之對話答問，敘述故事；莊子之寓言重言，虛構故事；發展成為有體系之單篇文章。《荀子》三十二篇，每篇均以「主題」標示該篇立意；通篇緊扣一個主題，層層推展，有理有據。各部分又互相關連，構成有機整體。如《勸學》言學為入德之門；《修身》言順從禮文，可以端正身心；《非十二子》則綜論孔門後學之弊。題目內容，結構嚴謹，自成專題。《論語》、《孟子》之篇目，徒截取首句二字，若《學而》、《為政》、《梁惠王》、《公孫丑》者，與全篇內容，並無關聯。荀子單篇立論，開後世議論文字之先河。

(2) 立論駁論

荀子文章，善於立論。觀乎《勸學》一篇，以後天之學，成就

完美人格，為文章立論，說明為學之重要。文章以治學態度、途徑、方法，展開論述。全篇緊扣主題，層層分析；雖旁徵博引，仍緊抱「為學」之主題不放，可謂善於立論者。

至於駁論，孟子墨子，雖云個中能手；惟專以駁論成篇者，似乎始於荀子。觀乎《正論》一篇，列舉十種觀點，而逐項批駁。或正面說理，或反面歸謬；或駁論據，或正邏輯。層層剖析，水到渠成。如此駁論之文，實以前諸子所未有，開後世議論一大法門。

(3) 布局安排

荀子文章，長於布局。孟、莊之文，雖曰雄辯馳騁，汪洋捭闔。然而段落之間，各自成篇，而無關連。荀子則不然。每篇獨立成文，一氣呵成。文章主題，首尾連貫，而各段之間，層層相扣。一段之中，又分幾個層次。構思層層深入，語句層層變化，四句一排，句型每排不同，千變萬化，而姿態橫生。源出一派，縱橫奔恣，最後百川匯海，真是「君子之言，涉然而精，俯然而類，差差然而齊」(《正名》)矣。荀子之文，構思縝密，文筆周密，為諸子所罕見者。

劉向《孫卿書錄》曰：「孫卿善為《詩》、《禮》、《易》、《春秋》。」荀子，大儒也。學行端正，文如其人，宜乎文章之正大也。誠如方孝孺《張彥輝文集序》曰：「荀卿恭敬好禮，故其文敦厚而嚴正，如大儒老師，衣冠偉然，揖讓進退，具有法度。」學者可不慎乎！

五. 分段大意

第一部分(第一段)：

~ 論述學習的意義：學習可以改變人的本性，使人日臻於善。

第二部分(第二段)：

~ 論述三種「善假於物」的學習方法和效用。

第三部分(第三段)：

~ 論述學習的態度：「累積」、「不捨」和「專一」。

六. 內容分析

一. 點明主題，並探討學習的意義/ 作用 (第一段)

※ 開門見山，道出中心論點：「學不可以已」(人不能停止學習)

※ 指出學習的意義/ 作用：學習能改變人的本性，令人進步；使智慧通達，行為無過。

| 比喻 | 寓意 |
|--|--|
| 「青，取之於藍，而青於藍。」 (從蓼藍中提煉的靛青染料，顏色比蓼藍更純更深。) | 後天學習使人進步 |
| 「冰，水為之，而寒於水。」 (由水變成的冰，比水更寒冷。) | |
| 「木直中繩，輅以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輅使之然也。」 (筆直的木材被火烤加工，製成車輪後，會變為彎曲，即使曬乾也不能變直。) | 後天學習能改變人的本性，使人進步成材→ 「君子博學而參乎己，則知明而行無過矣。」 (君子廣泛學習並反省自己，便能使智慧通達，行為無過。) |
| 「木受繩則直。」 (木材經過墨繩矯正會變直。) | |
| 「金就礪則利。」 (金屬打磨過後會變得銳利。) | |

二. 學習的方法：善假於物，後天學習 (第二段)

※ 實踐的重要性

以「踮腳遠望」對比「登高望遠」，指出學習能令視野更廣闊 (博見)



(比喻)

(比喻)

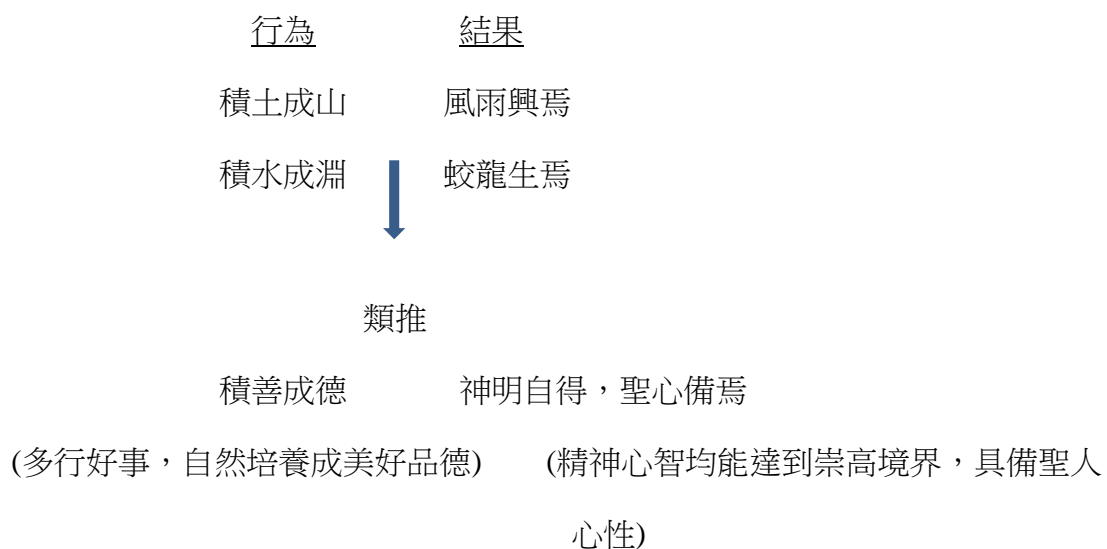
「終日空想」對比「片刻學習」，人能夠得益更多。

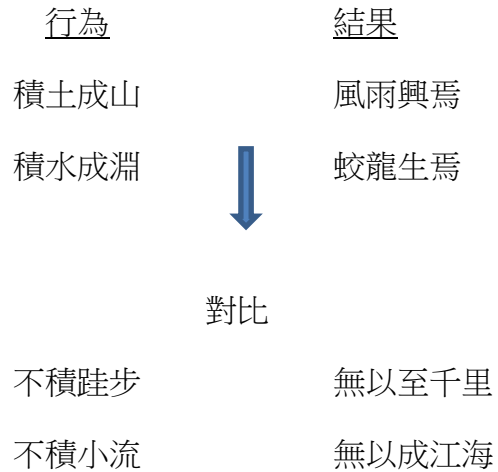
※ 善假於物，能補自身之不足

| 比喻 | | 寓意 |
|------------------|--------------------|--|
| 善假於物 | 借助外物之結果~ 補自身之不足 | 君子生非異也，善假於物也。 (君子並非天賦異稟，亦非天生有德行和好學問，而是因為借助外物，突破限制，努力地在後天學習，才能改善自己。) |
| 登高而招 (登上高山招手) | 見者遠 (別人在遠處也能看到) | |
| 順風而呼 (順應風向呼喊) | 聞者彰 (聲音令人聽得清楚) | |
| 假輿馬者 (借助車馬) | 致千里 (能到達千里之外) | |
| 假舟楫者 (借助舟船) | 絕江河 (能渡過大江長河) | |

三. 學習的態度 (第三段)

※ 累積 ~ 學問須一點一滴累積，不可一步登天。





※ 不捨 ~ 學習須有鍥而不捨的精神，後天的堅持比先天的才智更重要

| 具先天優勢 | 無先天優勢 | 結論 |
|------------------------------------|--|--|
| 「騏驥一躍，不能十步」 (駿馬只一跨躍，不足十步之遠) | 「駑馬十駕，功在不捨。」 (劣馬能走畢十天的路程，牠的成功在於沒有停下來) | 良馬本來較劣馬走得快，朽木本來比金石更易雕刻，但因為沒有珍惜先天的優勢，欠缺堅持而未能將它們的優勢發揮。 |
| 「鍥而舍之，朽木不折」 (雕刻中途放棄，腐爛的木頭也不能折斷) | 「鍥而不捨，金石可縷。」 (雕刻時不放棄，堅硬的金石也可雕好) | 荀子以此論證學習貴乎擁有鍥而不捨的精神，即使具有先天優勢，若缺乏恒心，動輒放棄，終必不能成功。在學習的路途上，後天的堅持不捨比先天的才智更重要。 |

※專一 ~ 學習須專心致志

| 具先天優勢 | 無先天優勢 | 結論 |
|---|---|---|
| <p>「蟹六跪而二螯，非蛇鱗之無可寄託者，用心躁也。」</p> <p>(螃蟹雖有六隻腳和一對鉗，但用心浮躁，只可寄居於蛇鱗之洞穴)</p> | <p>「螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。」</p> <p>(蚯蚓沒有鋒利爪牙，強壯筋骨，可是專心一意，所以吃到泥土和喝到泉水。)</p> | <p>蚯蚓比螃蟹缺乏先天優勢，但因其專心致志，毋須依靠別的生物能生存。由此可見，即使沒有先天優勢，如能專心致志，將勤補拙，所得的學習成果會比具先天優勢者為佳。</p> |

七. 寫作手法

※比喻論證

1. 作者以「青」和「冰」為喻，「青」由「藍草」中取出，經提煉後顏色更深；「冰」由「水」變成，經冷凍後更見冰冷，論證人只要學習，本質也將會變好。
2. 以「木」、「輪」為喻，「木」天性是「直」的，但可以通過烘烤，令木變得彎曲而成 為輪狀，而且不會再回復原狀，論證人也可以通過學習，改變本質，成為有用之材。
3. 以「木」、「金」為喻，指出「木」通過「繩墨校正」和「金」通過「磨石琢磨」，就可以變「直」和「鋒利」，論證人天生下來，未必是人才，但只要後天的教育培訓，就可以變成人才，造福社會。

※ 對比論證

1. 在第二段，作者以「終日以思」和「須臾之學」作對比，說明「思考」花的時間多，但卻比不上花時間較短的「學習」，論證「學習」比「思考」更見學習成效。
2. 在第三段，作者先用「積土成山」、「積水成淵」，說明「積累」的重要性，也許「土」和「水」微不足道，但「山」和「淵」都是由「土」和「水」積累而成。同樣，學子只要不斷學習，積累知識善行，就能慢慢變成德行而變好。相反，若不踏出第一步，就難以到達千里之外，而不積小流，也難以成就江河。由此可見，「積累」就能成就大業，「不積累」將一事無成，帶出「求學貴乎積累」之理。
3. 以「騏驥」和「駑馬」作對比，說明「求學應堅持不放棄」的意義。縱使馬匹品種優良，如果只是跳躍一次，所得還是有限。相反，就算馬匹品種不好，但願意堅持走下去，就能得到豐盛的收穫。由此可見，沒有「恆心」，能力強者所得仍有限，相反，有「恆心」的話，能力不強，但仍可以有豐碩的收穫。
4. 最後，再以「蚯蚓」和「蟹」作對比，說明「求學貴乎專心致志」之理。蚯蚓的體質弱，但只要專心一致，就可以上吃泥土下飲泉水。相反，蟹的體質強，但由於浮躁，無法造穴，結果需要躲藏在蛇、鱓的洞穴，否則將無處容身。同樣，求學不必有特殊的天賦，只要用心一致，用功學習，避免浮躁，還是可以有所收穫的。

※ 善用對偶和排比

善用對偶和排比是本文的另一特色，這兩種表現手法交叉使用，增強了文章的氣勢和雄辯的色彩，使文章多姿多采。

排比之例有：「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。」而對偶之例有：「木受繩則直，金就礪則利。」「登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者

彰。」「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。」「不積跬步，無以至千里，不積小流，無以成江海。」「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」

八. 模擬試題（啟思出版社）①

（參考 2014 年「試題舉隅」題 1）

1 試解釋以下文句中的粗體字。（10分）

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) 其曲 中 規。 | 中： <u>符合（2分）</u> |
| (2) 輶使之 然 也。 | 然： <u>這樣（2分）</u> |
| (3) 而 致 千里。 | 致： <u>達到（2分）</u> |
| (4) 非能 水 也。 | 水： <u>游泳 / 泅水</u> |
| <u>（2分）</u> | |
| (5) 用心 一 也。 | 一： <u>專一（2分）</u> |

詞解 解釋

（參考 2014 年「試題舉隅」題 2）

2 試把以下文句語譯為白話文。（6分）

- (1) 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。
我曾經整天思索，（1分）卻比不上學習片刻所得到的知識。（2分）
- (2) 積善成德，而神明自得，聖心備焉。
多行好事，自然養成崇高的品德，（1分）心智澄明，就具備聖人的思想境界。（2分）

語譯 解釋

（參考 2014 年「試題舉隅」題 6）

3 在《勸學》（節錄）中，荀子如何以木材為喻，指出人的習性可通過後天學習而改變？試從文中摘錄有關句子，並略加說明。（2分，3分）

- (1) 句子：木直中繩，輶以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輶使之然也。（2分）
- (2) 說明：以木材比喻人，（1分）指出筆直的木材烤彎來造車輪後，便不會再次挺直，（1分）就像人經過後天學習，變惡為善後，便不會為惡。（1分）

作法 複述、整合

（參考 2014 年「試題舉隅」題 5）

4 在《勸學》（節錄）中，荀子認為學習有甚麼好處？（2分）

- ① 提高品格。「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」
 ② 變惡為善。「木直中繩，輅以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輅使之然也。」
 ③ 提升能力。「金就礪則利。」

- A ①、②
 B ②、③
 C ①、③
 D ①、②、③

A B C D
☐ ☐ ☐ ☒

內容 整合

5 在《勸學》（節錄）中，荀子曾提到「善假於物」，試根據相關內容回答下列問題。

- (1) 荀子以多個比喻說明「善假於物」的方法，試列出各個比喻中的「物」。
 （2分）

比喻中的「物」：

- (2) 這些「物」用來比喻甚麼？（2分）高處 / 山、風、車馬、船隻。（2分）

「物」用來比喻可以幫助自己提高智慧品德的事物，（1分）那就是學習。（1分）

（參考 2014 年閱讀題 8）

- (3) 試用一個四字成語概括「善假於物」的效益。（2分）

| | | | |
|---|---|---|---|
| 事 | 半 | 功 | 倍 |
|---|---|---|---|

內容 整合、引申

（參考 2012 年「試題舉隅」題 8）

6 在《勸學》（節錄）中有，「君子生非異也，善假於物也」為段落的結尾，這句在文章結構方面有甚麼作用？（2分）

- A 概括前文
 B 統攝下文
 C 承上啟下
 D 強調轉折

A B C D
☒ ☐ ☐ ☐

結構 整合

7 《勸學》（節錄）中有「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」這組句子，試從句子結構分析它運用了甚麼修辭手法，並評論這種手法的表達效果。（1分，2分）

- (1) 修辭手法：對偶。(1分)
 (2) 表達效果：此處使用對偶手法，讓句子的語言變得整齊勻稱，別具形式美，(1分)而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。(1分)

修辭 整合、評價

(參考 2014 年「試題舉隅」題 6)

- 8 在《勸學》(節錄)中，荀子怎樣運用對比手法指出「不舍」是重要的學習態度？試從文中摘錄一個例子，並略加說明。(2分，3分)
- (1) 句子：騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。 / 鍤而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。(2分)
- (2) 說明：以駿馬(騏驥)和劣馬(駑馬)作對比/ 以雕刻腐爛的木頭和雕刻堅硬的金石作對比，(1分)突出資質高低並不重要，只要不放棄，持之以恆，就會成功，說明「不舍」的重要。(2分)

作法 複述、整合

- 9 在《勸學》(節錄)中，荀子指出「駑馬」和「螾」有甚麼特點，卻有甚麼突出的表現？他以此說明甚麼道理？(4分，2分)
- (1) ①「駑馬」：跑得慢，卻能跑畢千里的路。(2分)
 ②「螾」：沒有爪牙和強健筋骨，卻能挖穿土地，穿過泥土。(2分)
- (2) 道理：天資的高低並不重要，只要努力不捨、用心專一就可取得成果。(2分)

內容 **見解** 整合、引申

- 10 在《勸學》(節錄)中，荀子運用了甚麼議論手法來論證他的觀點？(2分)
- ① 對比論證。① 第 3 段運用對比論證來論證堅持不捨和用心專一的重要。
 ② 比喻論證。② 第 1 段運用比喻論證來論證學習可以改變人的本性，第 2 段運用比喻論證來論證君
 ③ 引用論證。子善於學習以彌補自己的不足。
 ④ 類比論證。④ 第 3 段運用類比論證來論證為學必須累積。
- A ①、②、③
 B ①、②、④
 C ①、③、④
 D ②、③、④

A B C D
☐ ☒ ☐ ☐

作法 整合

(參考 2014 年「試題舉隅」題 8)

- 11 在《勸學》(節錄)中，荀子為甚麼認為「學不可以已」？試綜合全文加以

說明。(6分)

「學不可以已」指學習是不可以停止的，(1分)因為不斷學習，才可以博學，使自己智慧高明，不會犯錯。(1分)而要博學，就必須用心專一，(1分)並鍥而不捨地努力學習，(1分)以累積知識，(1分)這樣才可增長智慧，修養品德。(1分)

內容 整合

(參考 2014 年「試題舉隅」題 9)

12 荀子提出「學不可以已」，他勸人學習甚麼？試根據《勸學》(節錄)加以說明。(6分)

荀子勸人學習做人的道理。(1分)他在文首提出「學不可以已」後，以多組比喻論證學習的意義，(1分)然後點出「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，即勸人們要省察自己，學習做人的道理。(1分)此外，「積善成德，而神明自得，聖心備焉」一句也證明荀子着重修養品德，(1分)可見他是想勸人們去惡遷善，(1分)學習做個有品德的人。(1分)

主旨 引申

九. 模擬試題 (啟思出版社) ②(書 7.10)

(參考 2022 年閱讀題 1)

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(8分)

(1) 君子曰：學不可以已。(第 1 段) 已：停下來 / 廢棄 (2 分)

(2) 青，**取**之於藍，而青於藍。(第 1 段) 取：提取 / 提煉 (2 分)

(3) 不如**須臾**之所學也。(第 2 段) 須臾：片刻 (2 分)

(4) 不如登高之**博**見也。(第 2 段) 博：廣闊 (2 分)

解釋

考核重點：解釋文言字詞。

(參考 2022 年閱讀題 19)

2 以下哪一句中的「舍」，與「駑馬十駕，功在不舍」句中的「舍」字的意思相同？(2分)

A 二者不可得兼，**舍**生而取義者也。(《孟子·魚我所欲也》)

B 遂許齋五日，**舍**相如 廣成傳。(司馬遷《廉頗藺相如列傳》)

C 當今之世，舍我其誰也？（《孟子·公孫丑下》）

D 逝者如斯夫！不舍晝夜。（《論語·子罕》）

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| ● | ○ | ○ | ○ |

答案分析：

選項B 句中的「舍」字意思是安置。

選項C 句中的「舍」字意思是除去、除開。

選項D 句中的「舍」字意思是停止。

解釋

考核重點：解釋文言字詞。

3 試根據下面引文，回答下列問題。（3分）

(1) 試根據文意，把以下文句譯為語體文。

雖有槁暴，不復挺者，輒使之然也。（第1段）

即使乾了，（1分）也不會再次挺直，這是因為經過火烤加工，（1分）
使它變成這樣的。（1分）

(2) 作者藉引文說明甚麼道理？（2分）

人經後天學習懂得行善後，（1分）便不會再行惡。（1分）

解釋 **整合**

考核重點：解釋文言句子；理解文章內容。

（參考2021年閱讀題2）

4 《勸學》為《荀子》中的首篇，點出了「學」的重要。試摘錄有關句子。
（2分）

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 學 | 不 | 可 | 以 | 已 | 。 |
|---|---|---|---|---|---|

複述

考核重點：理解文章內容。

5 本文第1段提出學習有哪些好處？（2分）

- ① 改變人的本性。 ② 使人有更大能力。
③ 助人反省行為對錯。 ④ 去惡遷善後不再為惡。

A ①、②

B ③、④

C ①、②、③

D ①、②、④

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| ○ | ○ | ○ | ● |

答案分析：

- ① 荀子以靛青從蓼藍提煉而成等比喻，帶出人經過學習能改變本性。
- ②、④ 荀子指出君子如能做到廣泛學習並每天省察自己，便可以增長智慧，行為不會有過錯，可見學習能使人有更大的能力，而且不會再為惡。
- ③ 荀子在第1段提到自我反省和學習互相配合，能提升自我，但他沒有表示學習可助人反省行為對錯。

整合

考核重點：理解文章內容。

（參考2022年閱讀題5（1））

- 6 本文第2段提到「君子生非異也，善假於物也」，當中「物」指的是甚麼？試舉一例加以說明。（3分）
- 「物」指可以幫助人學習的外物，（1分）例如書籍可以讓人吸收知識，（1分）多讀書的人往往能培養出更高的智慧。（1分）（答案僅供參考，言之成理即可）

整合

考核重點：理解文章內容。

（參考2015年閱讀題9）

- 7 本文第2段舉出哪些行為來進行論證？論證甚麼道理？試從你的生活經驗中舉一個可說明這道理的例子，並略加說明。（1分，2分，2分）

| | |
|----|---|
| 行為 | ① 作者以登高、在高處招手、順風呼叫、乘坐車馬、乘坐船隻等行為進行論證。（1分） |
| 道理 | ② 作者藉此論證整天思索，比不上片刻的學習，（1分）以及學習時借助外物，可收事半功倍之效。（1分） |
| 例子 | ③ 遇到自己不認識的科學原理，靠自己整天思索也很難明白箇中道理，（1分）但是向老師請教，看參考書，或到互聯網查看資料，疑問便能很快迎刃而解。（1分）（答案僅供參考，言之成理即可） |

整合 引申 創意

考核重點：理解文章內容；掌握作者的觀點。

- 8 試根據本文第3段，回答以下問題。
- (1) 荀子在第3段對於學習的方法和應有態度提出甚麼觀點？試以自己的文句略加說明。（2分）
- 學習的方法在於積累，（1分）持之以恆和用心專一是為學的應有態度。（1分）

- (2) 在第 3 段，荀子運用了哪兩種論證方法來論證上述觀點？試各舉一例略加說明。(8 分)

①

| | |
|---|---|
| 類 | 比 |
|---|---|

 論證 (1 分)

例子：文中以堆積土石成高山，風雨便興起，以及匯積水流成為深淵，蛟龍就會生長，(1分)類比一個人多做好事，便能養成崇高的品德，心智澄明，具備聖人的思想境界，(1分)論證學習的方法在於「積累」。(1分)

②

| | |
|---|---|
| 對 | 比 |
|---|---|

 論證 (1 分)

例子：以駿馬跨躍一次不能超過十步距離，(1分)對比劣馬拉車走十天能跑完千里的路程，(1分)論證學習要鍥而不捨，方能有成。(1分) / 以雕刻幾下，朽木不會折斷，(1分)對比不停地雕刻，金石也可以刻鏤，(1分)論證不捨的重要。(1分) / 以沒有爪牙和強健筋骨的蚯蚓可以挖洞吃泥土、喝泉水，(1分)對比有螯和足的蟹，卻要寄居在蛇鱉的洞穴，(1 分)論證專一的重要。(1分)

- (3) 荀子在第 1 段提出「學不可以已」的觀點。他在第 3 段中所提到有關學習方法的見解怎樣呼應這個觀點？(3 分)

「學不可以已」指學習不可以停止。(1 分)作者提出「積累」的學習方法，正呼應了「學不可以已」，(1 分)因為不斷學習才能「積累」知識，如果停下來不學習，便無從做到。(1 分)

整合 **引申**

考核重點：理解文章內容；掌握寫作手法。

- 9 試根據文意，判斷以下陳述。(4 分)

| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--------------------------------|----|----|------|
| (1) <u>荀子</u> 認為所有人的天性相同。 | ○ | ○ | ● |
| (2) <u>荀子</u> 認為君子每天自省，便能避免錯誤。 | ○ | ● | ○ |

答案分析：

- (1) 無從判斷。荀子在本文提到，人通過學習可以改變本性，但沒有在文中提到人的本性是否相同，故陳述屬無從判斷。
- (2) 錯誤。荀子提到，君子要做到「行無過」，除了要每天自省外，還要廣泛學習。

整合 **引申**

考核重點：理解文章內容。

進階思考

1 試歸納課文內容，用自己的文字填寫下表。

(1) 試用自己的文字，說明課文的三個論點，並歸納課文的主旨，填寫下表。

(5分, 2分)

| | |
|----|---|
| 論點 | <ul style="list-style-type: none"> 君子會為了<u>提升自我(1分)</u>而不斷學習。 君子是善於<u>借助外物(1分)</u>的人，稟賦與<u>一般人(1分)</u>沒有差別。 <u>要持之以恆地專注學習，積累所學，才会有良好成效(2分)</u> |
| 主旨 | <u>論述學習的意義、方法、效用和態度，(1分)並闡明學習的重要(1分)。</u> |

(2) 本篇課文是節錄，原文的結尾有以下的結論：

德操然後能定，能定然後能應。能定能應，夫是之謂成人。天見其明，地見其光，君子貴其全也。

你認為這結論有沒有溢出「引論」所定的論述範圍？為甚麼？如在課文中補上這段，你會如何修訂課文的主旨？(1分, 2分, 2分)

引文沒有溢出「引論」所定的論述範圍。(1分)課文的「引論」部分主要談學習的成效，(1分)引文補充了學習的目的是為了成就君子的全人品格，正是「引論」所指的學習成效。(1分)修訂的主旨可以是：論述學習的意義、方法、效用和態度，(1分)闡明學習有助成就君子的全人品格。(1分)

整合 **引申** **創意**

考核重點：理解主旨，提出見解。

2 有人認為本文第3段提出的以下論據欠缺說服力，可用更合適的論據代替。試說明論據欠缺說服力的原因，並各舉一個可以代替的論據，填寫下表。(8分)

| 論據 | 欠說服力的原因 | 可以代替的論據 |
|------------|--|--|
| 積水成淵，蛟龍生焉。 | ① 蛟龍只是傳說中的動物，並非真實存在，也不會在深淵中生活，(1分)以不真確的事物為論據欠缺說服力。(1分) | ② 每天閱讀一篇英語文章，記誦十數個詞匯，(1分)日積月累下，能有助提升英語水平。(1分)(答案僅供參考，言之成理即可) |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴無可寄託者，用心躁也。 | ③ 螃蟹實際有八隻腳，而且懂得挖穴，而螃蟹浮躁不專心，也只是作者的主觀投射，(1分)沒有客觀事實基礎，以不真確的事物為論據欠缺說服力。(1分) | ④ 一個學生即使購買了最頂級的小提琴，聘請了名師來教導演奏的技巧，(1分)但如果上課不專心，他依然不能成為出色的小提琴家。(1分)(答案僅供參考，言之成理即可) |
|-------------------------|---|--|

評價 創意

考核重點：評價文章內容，提出見解。

3 試根據荀子《勸學》(節錄)，回答下列問題。

- (1) 荀子認為「思」與「學」在成效方面有甚麼差別？試以自己的文句略加說明。(2分)

荀子認為「思」的成效遠遠不及「學」，(1分)長時間「思」所得的知識也比不上片刻的「學」。(1分)

- (2) 為甚麼荀子認為「思」與「學」的成效有這樣的差別？試根據第2段內容加以說明。(3分)

荀子以登高、順風呼叫等比喻，說明借助外物學習可收事半功倍的成效。(1分)「思」靠個人的力量，而「學」則是運用外在條件來幫助自己，後者的成效因而更大。(1分)他又指君子的本性並非異於常人，只是善於借助外物學習，可知「學」的成效遠大於「思」。(1分)

- (3) 閱讀以下引文，試說明孔子和荀子對「思」與「學」的觀點，以及二人觀點的異同。

(提示：須具比較意識，先指出孔子和荀子對「思」與「學」各有甚麼看法，然後比較異同。)

孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」(《論語·為政》)
荀子說：「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」(《荀子·勸學》)

| 人物 | 孔子 | 荀子 |
|----|---|-----------------------------------|
| 觀點 | ① 孔子認為只「學」而不「思」就會受騙，而只「思」而不「學」，會使人疑惑。(1分) | ② 荀子認為只「思」而不「學」，會大大降低成效，事倍功半。(1分) |
| 相異 | ③ 孔子強調「學」、「思」並重，二者不應偏廢。(1分) | ④ 荀子認為「學」遠比「思」來得重要。(1分) |
| 相同 | ⑤ 二人皆認為不可以只「思」而不「學」。(1分) | |

整合 引申

考核重點：理解文章內容；比較篇章的觀點。

- 4 試根據本文和以下《論仁、論孝、論君子》的引文，回答下列問題。

司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」（《顏淵》第十二）

- (1) 本文中有哪些句子提及君子的特質？試摘錄相關句子。

君子生非異也，善假於物也。（1分）

- (2) 荀子和孔子均提及自我反省，二人的論點有甚麼不同？試加以說明。

荀子強調把自我反省作為修養德行的方法，（1分）指出君子只要廣泛學習並每天省察自己，就可以智慧高明，行為不會有過錯。（1分）孔子則以自我反省解釋君子心境寬廣的原因，（1分）指出君子由於自我反省而問心無愧，所以不憂不懼。（1分）

複述 引申

考核重點：理解文章內容；比較篇章的觀點。

- 5 試根據《勸學》（節錄）和引文，回答下列問題。

甲 「非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。」（《孟子·魚我所欲也》）
乙 「此之謂失其本心。」（《孟子·魚我所欲也》）

- (1) 引文甲的「是心」和引文乙的「本心」是指甚麼？(2分)

「是心」指捨生取義之心。（1分）「本心」指人天生好義的善性，即捨生取義之心。（1分）

- (2) 荀子認為順從人的本性便會出現爭奪和紛亂。根據《勸學》（節錄）和引文，荀子和孟子對人會向善的原因有甚麼看法？試加以說明。(3分)

（提示：須指出荀子和孟子各有甚麼看法，並以課文和引文中的觀點為論據。）

荀子認為要透過後天的學習和每天反省自己的行為，才可以避免行為犯錯，（1分）而且道德也要靠累積的工夫，一個人多行好事，自然能培養崇高的品德。（1分）孟子則認為善性是天生的，人生來就有捨生取義之心。（1分）

整合 引申

考核重點：理解文章內容；比較篇章的觀點。

十. 指定文言經典精篇

勸學（節錄）

《荀子》

篇章重點

- 1 內容 (1) 鼓勵學習，指出學習能改變本性，增長智慧，使行為不會有過錯。
(2) 說明「善假於物」的學習方法，並提倡積累、鍥而不捨、用心專一的學習態度。
- 2 作法 (1) 比喻論證：連用多個比喻，如「青」與「藍」、「水」與「冰」等，論述學習的意義、方法和態度。
(2) 類比論證：把類近的事物相比較，帶出學習的道理，例如以「積土成山」、「積水成淵」類比「積善成德」。
(3) 對比論證：以「騏驥」對比「駑馬」，以「鍥而舍之」對比「鍥而不舍」，以「螾」對比「蟹」，論述學習的態度。

作者剪影

- 1 荀子（生卒年不詳），名況，又稱荀卿，戰國末期趙國人，著名的思想家、文學家。
- 2 生平：曾遊學於齊國 稷下（今山東 臨淄），三次擔任祭酒。後來因遭讒言而往楚國，獲楚相 春申君任為蘭陵令。春申君死後，被廢官，在蘭陵著述講學終老。
- 3 影響：荀子是先秦儒家的最後代表人物，學說本於孔子，但倡性惡說而主張禮治，與孟子的性善說不同。法家代表人物韓非、秦代丞相李斯都是他的學生。
- 4 風格：一般認為《荀子》一書是荀子及其弟子所作。荀子的文章長於論辯，善用比喻，多運用排比、對偶，善於鋪列論據，開駢儷先河。

題解

- 1 文題：「勸」即「勸勉」，「勸學」就是勸勉人學習的意思。
- 2 思想：荀子認為人性生而好利，順從本性必會釀成爭鬥，故認為「人之性惡」（《荀子·性惡》），但通過後天的教化，學習禮義法度，人便能去惡為善。荀子所說的「學」，以禮為歸，強調後天的學習，以培養個人修養。
- 3 出處：本文節錄自《荀子》的第一篇《勸學》。

主旨：論述學習的意義、方法、效用和態度，闡明學習的重要，指出學習能使人修養品德，達致聖人的思想境界，藉此勉勵人們勤學。

內容總結

| 中心思想 | |
|------------------|--|
| 學不可以已：學習是不可以停止的。 | |
| 學習的意義 | <p>1 改變本性</p> <ul style="list-style-type: none"> 青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。 →通過學習可以改變本性，由惡變成善。 木直中繩，輅以為輪，其曲中規；雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也。 →通過後天改造，可去惡從善。 <p>2 增長知識，培養品德</p> <ul style="list-style-type: none"> 木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過。 →廣泛學習，常自我省察，可成為智慧高明、行為沒有過失的君子。 |
| 學習的方法 | <p>1 學習勝於空想</p> <ul style="list-style-type: none"> 吾嘗終日而思矣，不如須臾之學。 →指出踮起腳遠望，不如登上高處看得廣闊，論證整天思索，比不上片刻的學習。 <p>2 善用外物學習</p> <ul style="list-style-type: none"> 君子生非異也，善假於物也。 →以登高招手、順風呼叫、乘坐車馬和划船渡河為喻，說明學習之道不在於天資優異，而在於妥善借助外物。 |
| 學習的態度 | <p>1 累積</p> <ul style="list-style-type: none"> 積善成德，而神明自得，聖心備焉。 →指出「積土成山」，風雨就會興起，「積水成淵」，蛟龍就會生長，論證累積善行，自然養成崇高品德，心智澄明，達致聖賢境界。 <p>2 不捨</p> <ul style="list-style-type: none"> 騏驥一躍，不能十步；騖馬十駕，功在不捨。 →學有所成的關鍵，不在於先天資質，而在於後天努力。 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。 →學習要堅持不懈，方能有成。 <p>3 專一</p> <ul style="list-style-type: none"> 蟻無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。 →蚯蚓的身體先天條件不足，但能挖地穴，飲泉水，因用心專一。 蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴無可寄託者，用心躁也。 →螃蟹的先天條件較佳，但不能自挖巢穴，因為用心浮躁。 |

作法總結

一、論證手法

1 比喻論證

- (1) 以「青於藍」、「冰寒於水」，比喻學習能改變本性。
- (2) 以「輶木為輪不復挺」比喻學習為善後，不再回復惡性。
- (3) 以「木受繩則直，金就礪則利」比喻人在學習後可提升能力。
- (4) 以「跂而望矣」比喻「終日而思」，以「登高博見」比喻「須臾之學」，論證空想不如學習。
- (5) 以「登高而招」、「順風而呼」、「輿馬」、「舟楫」的比喻，論證要善用外物學習。
- (6) 以「騏驥一躍，不能十步」、「鍥而舍之，朽木不折」，比喻人沒有恆心、半途而廢，則學無所成；以「駑馬十駕，功在不舍」、「鍥而不舍，金石可鏤」，比喻人持之以恆，則能突破自己的不足而學有所成。
- (7) 以螾能「上食埃土，下飲黃泉」，比喻學習態度專注的人能學有所成；以蟹「非蛇蟺之穴無可寄託」，比喻學習態度浮躁的人難成大器。

2 類比論證

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。

→以堆積土石成了高山，就會生出風雨；匯積水流成為深淵，就有蛟龍生長，推論多行好事，養成崇高品德，就具備聖人心智澄明的境界，從而論證為學必須積累。

3 對比論證

- (1) 把「終日而思」、「跂而望」和「須臾之學」、「登高博見」作對比，突顯只是空想而不學習是不行的。
- (2) 把「積土成山」、「積水成淵」和「不積跬步」、「不積小流」的結果作對比，突顯累積是學習的重要方法。
- (3) 以「騏驥」和「駑馬」、「朽木」和「金石」兩組本質相反的事物，並用「舍」和「不舍」兩種相反的態度和所得的效果作對比，從中論證「不舍」而堅持到底的重要。
- (4) 用蚯蚓、螃蟹兩種身體強弱懸殊，挖土能力卻相反的動物作對比，論證用心專一的重要。

二、修辭手法

| | |
|----|---|
| 對偶 | (1) (故)木受繩則直，金就礪則利 (2) 登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。 (3) 假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。 (4) (故)不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。 |
| 排比 | 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。 |

《勸學》（節錄）

作品賞析

一、緊扣主題，層次分明

本文的目的是勸勉人們學習。荀子先強調必須不停學習，然後從學習的意義、方法和應有態度幾方面深入說明，邏輯周密，條理清晰。



二、運用博喻，說理明晰

荀子在文中大量運用比喻來說理，能具體地說明抽象的道理，例如說明學習的意義時，就一連運用了五個比喻：「青於藍」、「冰寒於水」、「輶木為輪不復挺」、「木受繩則直」、「金就礪則利」。文中所用的比喻形象生動，又取材自日常生活，令讀者更易理解。

三、對比強烈，突顯事理

文章運用多個對比，一方面能加強文章的氣勢，另一方面更能突顯所要說明的道理，留給讀者更深刻的印象。荀子說明學習的方法和應有的態度時，就一連運用三組強烈對比。

| 對比 | |
|-----------|-----------|
| 駿馬：資質佳 | 劣馬：資質不佳 |
| 一躍：短暫努力 | 十駕：持續努力 |
| 不能十步：成效有限 | 功在不舍：能跑得遠 |
| 鍥而舍之：不堅持 | 鍥而不舍：堅持 |
| 朽木：簡單任務 | 金石：艱巨任務 |
| 不折：不能成功 | 可鏤：能夠成功 |

| | |
|--|---|
| 螾無爪牙之利，筋骨之強：條件不佳 上食埃土，下飲黃泉：能挖穴自如 用心一也：能夠專注 | 蟹六跪而二螯：條件較佳 非蛇蟺之穴無可寄託者：只能借用巢穴 用心躁也：不能專注 |
|--|---|

四、語言生動，富於氣勢

荀子說理深入淺出，又善用靈活多變的句式。除了多用排比和對偶，還有以錯落不整齊的句式，寫成接近對偶的散句，似對非對，如：

- ①青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。
- ②騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。
- ③鍤而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。
- ④螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。
- 蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴無可寄託者，用心躁也。

以上各組句子，每組分句意思成對，但形式上卻非兩兩相對嚴格的對偶，在句式結構和詞性相稱方面均有破例之處，如例句①中，「取之於藍」與「水為之」字數、詞性均不對稱；而例句②中，「不能十步」與「功在不舍」雖然字數相等，但語法結構也非對稱。全篇文章以四字句居多，散句與排偶句式相間，句式富於變化，使全文氣勢磅礴，文氣錯落有致。

《勸學》（節錄） 《荀子》

模擬試題

（參考 2022 年閱讀題 1）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（10分）

- (1) 木直中繩。 中：符合／合於（2分）
- (2) 其曲中規。 規：圓規（2分）
- (3) 輶使之然也。 然：這樣（2分）
- (4) 假輿馬者，非利足也。 輿：車（2分）
- (5) 積水成淵。 淵：深水之處（2分）

詞解 解釋

（參考 2020 年閱讀題 2）

2 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3分）

金就礪則利。

刀劍（1分）在磨刀石（1分）上磨過就變得鋒利（1分）。

語譯 解釋

(參考 2021 年閱讀題 3)

3 在《勸學》(節錄)一文，荀子以「青」與「冰」為喻有何目的？(2分)

- A 說明天資的高低並不重要。
B 說明要不斷積累知識，方能成大器。
C 指出人經過學習，能改變本性。
D 指出人經過學習，就不必借助外物。

A B C D
○ ○ ● ○

內容 整合

(參考 2021 年閱讀題 6)

4 在《勸學》(節錄)一文中，荀子如何以「木受繩則直」、「金就礪則利」兩個比喻，說明學習的道理？試綜合有關內容說明。(4分)

木材用墨線量過就能取直，刀劍在磨刀石上磨過就會變得鋒利，(1分)這就好比君子廣泛學習不同的知識，並每天省察自己，(1分)就能增長智慧，行為不會有過錯，(1分)荀子藉此指出「博學」和「修身」就是提升個人能力的關鍵。(1分)

內容 整合

(參考 2020 年閱讀題 20)

5 在《勸學》(節錄)一文中，荀子筆下的「君子」有甚麼特質？(2分)

- ① 德智兼備
② 天賦異稟
③ 舉一反三
④ 經常自省

- A ①、②
B ①、④
C ②、③
D ③、④

A B C D
○ ● ○ ○

答案分析：

荀子指君子「知明而行無過」，「知明」和智有關，「行無過」和德有關，所以①正確。荀子指君子「生非異也」，所以②不正確。文中並未提及君子能舉一反三，所以③不正確。荀子指君子「日參省乎己」，所以④正確。故①、④正確。

內容 整合

(參考2022年閱讀題22)

6 試根據《勸學》（節錄）的內容填寫下表。（2分）

| 文本 | 說明的道理 | | |
|----------------------|-------------|---|-------------|
| 順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。 | (1) 學習要懂得善用 | 外 | 物 (1分) |
| 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉。 | (2) 為學必須 | 累 | 積 / 積累 (1分) |

內容 **整合**

7 在《勸學》（節錄）中，「君子生非異也，善假於物也」一句在文章結構方面有甚麼作用？（2分）

- A 概括前文
B 統領下文
C 承上啟下
D 強調轉折

A B C D
● ○ ○ ○

結構 **引申**

（參考2022年閱讀題16）

8 以下引文中，有關文句運用了排比、對偶或對比？還是三者皆非？（3分）

| | 排比 | 對偶 | 對比 | 三者皆非 |
|--|----|----|----|------|
| (1) 木受繩則直，金就礪則利。 | ○ | ● | ○ | ○ |
| (2) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。 | ● | ○ | ○ | ○ |
| (3) 騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。 | ○ | ○ | ● | ○ |

修辭 **整合**

（參考 2022 年閱讀題 4）

9 《勸學》（節錄）一文，荀子以對比論證手法論述持之以恆地學習的重要性。試加以說明。（4分）

荀子以駿馬一躍，不能超過十步距離，對比劣馬拉車走十天，也能跑完千里的路程，指出劣馬的成功在於不停步。（1分）荀子藉此論證成功的關鍵不在於先天的質素，而在於後天能否持續不斷地努力。（1分）接着，荀子又以雕刻幾下就放棄，朽木也不會折斷，對比不停地雕刻，金石也可以刻鏤。（1分）荀子以「鏐而舍之」和「鏐而不舍」作對比，論證學習必須持之以恆，才能有所成就。（1分）

內容 **整合**

10 試根據《勸學》（節錄）對「螾」和「蟹」的描寫，回答下列問題。

- (1) 「螾」和「蟹」的身體各有甚麼特點？試從文中摘錄有關句子作答。
(1分)

螾的身體特點：無爪牙之利，筋骨之強。 (1分)

蟹的身體特點：蟹六跪而二螯。

- (2) 荀子描寫「螾」和「蟹」的特點，旨在帶出甚麼觀點？試根據文意加以分析。(5分)

荀子描述蚯蚓的身體缺乏挖掘泥土的客觀條件，卻能憑着用心專一，而得以吞食泥土和飲用地下泉水，藉此論證專注學習足以彌補天資的不足。

(2分) 荀子又描述蟹有六隻腳和兩隻鉗子，挖土能力理應較強，卻因浮躁不專心而只能寄居在蛇、鱷的洞穴，藉此論證用心浮躁會阻礙學習。

(2分) 荀子以螾和蟹作對比，突顯學習時用心專注的重要。(1分)

內容 作法 複述 整合

- 11 試根據《勸學》(節錄)一文，回答下列問題。

- (1) 荀子認為先天資質重要，還是後天學習更重要？試略加說明。(4分)

荀子認為後天學習比先天資質更重要。(1分)他指出君子的本性與一般人沒有分別，只是善於借助外物學習。(1分)接着，他以「騏驥」和「駑馬」、「螾」和「蟹」作對比，指出就算先天條件優異，但若未能堅持不懈、用心專一地學習，也難以有所成就；(1分)相反，即使資質不佳，但憑着後天努力，專心一志，也能將勤補拙，學有所成。(1分)

- (2) 承上題，你同意荀子的觀點嗎？試舉例說明你的看法。(3分)

我同意荀子的觀點。(1分)以北宋的方仲永為例，他年幼時天資過人，但他的父親只懂得利用他賺錢，卻不讓他學習，結果他長大後才能完全消失，成為一個普通人。由此可見，即使一個人天生聰明，但如果後天不學習，也無法有所成就。(2分)(答案僅供參考，言之成理即可)

內容 見解 整合 評價

- 12 在《勸學》(節錄)中，荀子經常設喻說理，這種手法有甚麼好處？試略加說明。(3分)

設喻說理的手法除了能具體地說明抽象的道理外，(1分)還能增加語言趣味，比平鋪直敘地說明道理，更能引起讀者興趣。(1分)另外，荀子多用日常生活中常見的事物作比喻，亦使人易於了解和接受。(1分)

作法 見解 評價

（參考 2022 年閱讀題 9）

13 試綜合《勸學》一文，判斷以下陳述。（4分）

| | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (1) 荀子以類比論證手法，論述為學必須累積。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 荀子以「騏驥」對比「駑馬」，論述用心專一的重要。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

答案分析：

(1) 正確。荀子以「積土成山」、「積水成淵」類比「積善成德」，從而論證為學必須累積。

(2) 錯誤。荀子以「騏驥」對比「駑馬」，旨在論證「不舍」的重要。

作法 **引申**

（參考 2018 年閱讀題 20）

14 綜合全文，以下哪項最能說明《勸學》（節錄）的主題？（2分）

| | | | | |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 探討學習的效益及步驟，強調學習要堅持不懈。 | | | | |
| B 鼓勵人們善用外物學習，強調學習環境的重要。 | | | | |
| C 分析不同的學習方法及其利弊，引導人們學習。 | A | B | C | D |
| D 闡述學習的意義、方法及態度，勉勵人們學習。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

主旨 **引申**

15 《勸學》（節錄）和《岳陽樓記》都提到「物」，兩篇文章中的「物」分別指甚麼？荀子和范仲淹又藉此說明或表達甚麼？試根據以下引文，填寫下表。（8分）

甲 君子生非異也，善假於物也。（《勸學》節錄）

乙 不以物喜，不以己悲。（《岳陽樓記》）

| | 《勸學》（節錄） | 《岳陽樓記》 |
|----------------|---|---|
| 「物」的意義 | (1) <u>指可以幫助人學習的外物。（2分）</u> | (3) <u>指不同天氣下在岳陽樓所見的景物，也引申指個人的不同際遇。（2分）</u> |
| 所說明的道理或表達的思想感情 | (2) <u>說明成功的關鍵不在於先天的質素，只要懂得善用外物學習，就能彌補自身不足。（2分）</u> | (4) <u>指出古仁人超然物外，引出作者以天下為己任的抱負。（2分）</u> |

內容 **比較** **引申**

十一、延伸閱讀

《荀子·性惡》（節錄）

人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉；生而有疾惡焉，順是，故殘賊生而忠信亡焉；生而有耳目之欲，有好聲色焉，順是，故淫亂生而禮義文理亡焉。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴。故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。故枸木必將待櫟枲、烝矯然後直；鈍金必將待礪厲然後利；今人之性惡，必將待師法然後正，得禮義然後治。今人無師法，則偏險而不正；無禮義，則悖亂而不治，古者聖王以人性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，是以為之起禮義，制法度，以矯飾人之情性而正之，以擾化人之情性而導之也，始皆出於治，合於道者也。今人之化師法，積文學，道禮義者為君子；縱性情，安恣睢，而違禮義者為小人。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。

孟子曰：「人之學者，其性善。」曰：是不然。是不及知人之性，而不察乎人之性偽之分者也。凡性者，天之就也，不可學

不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。
不可學，不可事，而在人者謂之性；可學而能，可事而成之在人者謂之偽。是性偽之分也。今人之性，目可以見，耳可以聽。夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳。目明而耳聰，不可學明矣。孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」曰：若是則過矣，生而離其樸，離其資，必失而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。

語譯：人的本性是惡的，他們那些善良的行為是勉力從事的。人的本性，一生下來就有喜歡財利之心，依順這種人性，所以爭奪產生而推辭謙讓就消失了；一生下來就有妒忌憎惡的心理，依順這種人性，所以殘害產生而忠誠信實就消失了；一生下來就有耳朵、眼睛的慾望，有喜歡音樂、美色的本能，依順這種人性，所以淫亂產生而禮義法度就消失了。如此說來，那麼順從人的本性，依順人的慾望，就一定會出現爭奪，違犯等級名分、擾亂禮義法度的行為，而歸於暴亂。所以一定要有師長法度的教化、禮義的引導，然後人們才會從推辭謙讓出發，遵守禮法，而歸於安定太平。由此看來，人的本性是惡就很明顯，他們那些善良的行為是勉力從事的。所以彎曲的木材一定要依靠矯正的工具和薰蒸、矯直的程序，然後才能挺直；鈍鏽的刀劍一定要經過磨礪，然後才能鋒利；人的本性是惡的，一定要依靠師長和法度的教化才能端正，要得到禮義的引導才能修治好。人們沒有師長和法度，就會偏邪而不端正；沒有禮義，就會悖亂而不修治。古代聖王認為人的本性是惡的，認為人們偏邪而不端正、悖亂而不修治，因此為人們創立禮義、制定法度，用來矯正修飾人們的本性，使人們端正；用來馴服教化人們的本性，而引導人們。才使人們都能從修治出發，而合乎禮義道德。現在的

人，願意接受師長法度的教化，累積典籍的學識、遵行禮義的，就是君子；放縱慾望、習慣於凶惡橫暴，違反禮義的，就是小人。由此看來，那麼人的本性是惡就很明顯，他們那些善良的行為是勉力從事的。

孟子說：「人之為學，是為了達成其性之善。」這些話不對。這是孟子不曾了解人性之所以為性，而又不明白「人性」與「人偽」的分別在哪裡？「人性」，是天生而成的，不可學而得之，不可勉力從事就可獲得。禮義，是由聖人所造作而產生的，只要人去學習就會，只要人去勉力從事就能達成。不可學，不可勉力從事，出自於天生的叫做「性」；人去學習就會，去勉力從事就能達成，操之於後天的叫做「偽」。這是性與偽不同的地方。今人所謂的「性」，如果用耳朵、眼睛來比喻，眼睛天生就可以看見，耳朵天生就可以聽見。天生就可以看見，所謂的「明」，不會離開眼睛；天生就可以聽見，所謂的「聰」，不會離開耳朵。「耳聰目明」是不須學習就可得到，這是大家都明白的。孟子說：「今人之性善，其有不善，都是喪失其本性的緣故。」像這樣說法，就錯了。現在人之性，生下來就已離開他的本質，既已離開本質，到最後必定完全喪失。由此看來，人之性惡也是很明顯的。

《荀子·禮論》（節錄）

禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。求而無度量分界，則不能不爭；爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。使欲必不窮於物，物必不屈於欲。兩者相持而長，是禮之所起也。

語譯：禮是因為什麼原因產生的？回答說：「人生來就有慾望，如果想要滿足慾望卻不能，就不能沒有追求；如果一直追求而沒節度限制，就不能不爭奪。爭奪就導致動亂，動亂就導致困窮。古代的聖王厭惡動亂，所以制定了禮義來做分別，來供應人們的慾望、滿足人們的需求。使慾望不會因為物資原因而得不到滿足，物資也不會因為慾望而枯竭，使兩者在互相牽制中增加。這就是禮的起源。