

實用寫作教學

報告

1 簡介

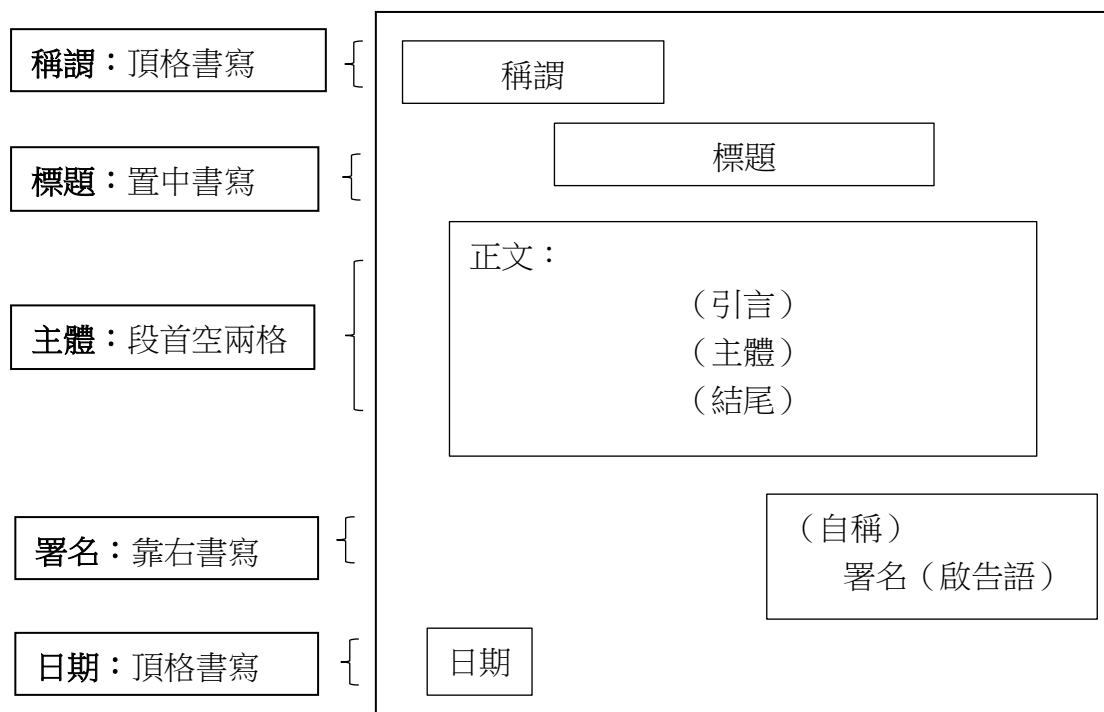
下級對上級、受委託者對委託者、團體負責人對其成員、個人或團體對公眾交代事務的文書，可稱為報告。報告可以陳述事情、分析情況、總結經驗和提出建議。

常見類別

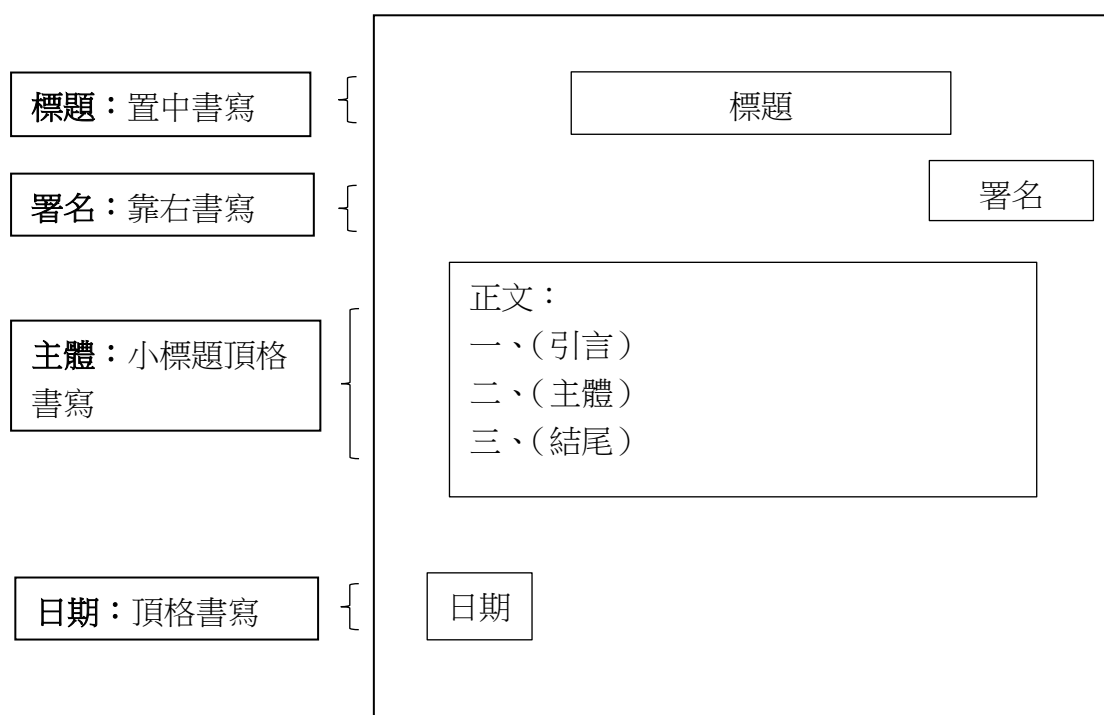
- 1 工作報告：就工作和業務上的各種情況，向上級、委託人、公眾等提交的報告。例如環保署的「環保工作報告」。
- 2 閱讀報告：閱讀篇章或書籍後，概括作品的內容及技巧，以及抒發對作品的感想和體會的報告。例如「《香港故事》讀後感」。
- 3 調查報告：對某事件或現象展開調查後，整理、分析、總結所得資料而寫成的報告。例如「中學生閱讀習慣調查報告」。
- 4 考察報告：參加考察活動後，根據觀察、接觸、體驗而獲得的資料提寫成的報告。例如「貴州山區學校設施考察報告」。
- 5 實驗報告：總結科學實驗成果的報告。例如消費者委員會的「香薰精油測試報告」。
- 6 學術研究報告：在教育、藝術、文化等範圍深入研究所提寫的報告。例如香港教育研究所就「學校教育改革」所做的研究論文。

常用格式和結構

- 1 公函式：用傳統式或現代式公函格式，有特定呈交對象且較簡短的報告。



- 2 章程式：用章程格式，分節分點書寫，內容較為詳細。



一、標題

報告的標題可分為五個部分：

- 1 發文單位；
- 2 受文單位；
- 3 特定時限；
- 4 報告事由；
- 5 建議文類，即「報告」字眼。

常見的報告標題由「受文單位」、「特定時限」、「報告事由」和「建議文類」組成，例如：

文化考察團協會二零二零至二零二一年度活動報告

作為書信呈交某人或某團體，在稱謂處會書寫受文者的職銜和姓氏，因此標題可以省去「受文單位」，但仍須包含「報告事由」，例如：

陳老師：

二零二零至二零二一年度文學創作學會工作報告

閱讀報告、考察報告的標題可簡略為「報告事由」和「建議文類」，例如：

《活着》閱讀報告

東坪洲地質考察報告

二、引言

引言須說明發文者要交代的事務，讓受文者獲得資訊。公函式報告的引言可分為兩個部分：

- 1 背景資料：有關報告事項的情況或背景資料。
- 2 交代事件：陳述事情、分析現存情況或總結個人經驗。

本人謹就本學會於二零二零至二零二一年度的會務概況（背景資料），報告如下（交代事件）：

三、正文

正文是報告的主要部分，可按照內容重點分節、分點來劃分層次，並加上小標題。以工作報告為例，內容可包括工作回顧、現時的狀況及將來的計劃等。報告須反映真實情況，意見要具體可行，且明確清晰。

1 交代內容

以工作報告為例，回顧以往工作內容，說明現時的狀況，如：

一 會員人數持續增長（小標題）

現行的中文科課程涵蓋大量文化元素，通識科也要求同學多認識社會與文化，因此本學會會員人數持續增長，由去年度的 234 人，增加至本年度的 276 人，增長約 18%。（現時狀況）

以考察報告為例，參加考察活動後，分項說明活動內容，如：

二、考察內容

我們的考察活動由十日上午開始，首先參觀的是老君岩。老君岩位於泉州市北郊羅山之下，現在只遺留下一座巨型的老君石刻，供人憑弔。

2 技巧分析

以閱讀報告為例，在閱讀書本後，概括作品的主題及技巧，如：

1 結構特點

小說開端，作者用第一人稱「我」敘述。「我」遇到祥林嫂，祥林嫂向「我」提出三個問題，然後寫到祥林嫂死去。小說的發展和高潮部分，作者用第三人稱敘述，以倒敘法把祥林嫂一生的經歷鋪敘出來。

四、結尾

結尾應包括兩個部分：

- 1 歸納上文，總結經驗，或發表感想；
- 2 針對發現的問題，提出改善方法。

綜合調查所得，可見香城不少父母深受中國傳統尊卑有別的思想影響，較為重男輕女，習慣將思想強加於子女身上，不善溝通。（總結經驗）本組建議學校通過校園電視台、校刊等傳播媒介，舉辦更多宣傳和教育活動，推廣良好的親子關係。（提出建議）

寫作要求

- 1 **真實準確**：內容和資料要反映真實情況，不可誇張失實。
- 2 **層次分明**：結構要層次分明，多運用小標題，使讀者易於掌握。

2 審題策略

1 標示題目

仔細閱讀題目，找出寫作身份、受文對象、寫作文類及寫作重點，運用線條或符號標示出來。

備試練習二

香江中學「升學輔導組」於二零二一年九月調查第四十七屆畢業生的升學情況。假設你是「升學輔導組」組長張秀明，你要撰寫一份調查報告給霍仲翹校長，報告畢業生的升學及主修科目結果，並提出建議。全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。

2 審題聯想

身份對象：寫作身份是_____，受文對象是_____。因此報告用語要_____。

文類格式：寫作文類是_____，格式包括_____。

任務處境：向霍校長報告有關_____，開首應概括_____，主體主要_____，結尾要_____。

3 篩選資料

有特定對象或內容簡短的報告可採用公函式寫作；若是較詳細的報告，可用章程式寫作，並根據內容重點分章節、項目敘述，使報告層次清晰、明確，讓讀者易於掌握內容。

以**備試練習一**為例：

香江教師協會於二零二一年九月三十日舉行常務會議。假設你是協會主席陳以晴女士，要發表會務報告，向各會員交代過去一年工作事宜及活動概況。試根據以下資料，完成該報告。全文不得多於 550 字，標點符號計算在內。

以**備試練習一**為例，可根據資料和題目歸納以下信息：

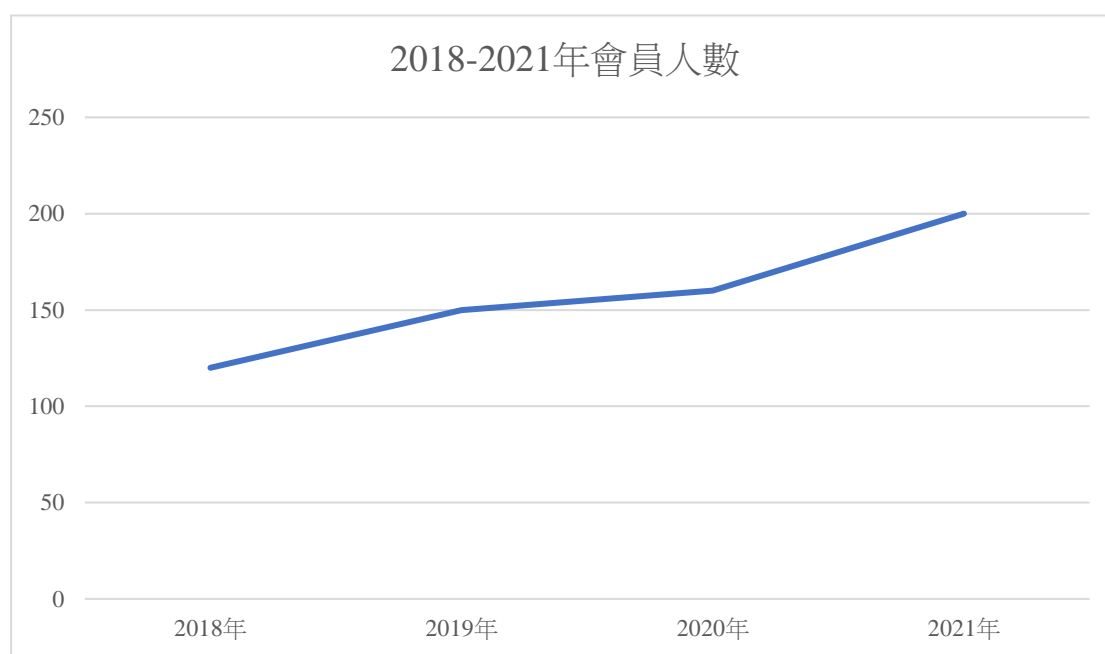
寫作身份：_____

受文對象：_____

題目文類：_____

寫作任務：_____

資料一：2018-2021 年度會員人數總表



資訊	引申
協會會員人數 120 人上升至 200 人。	

有關其他數據的運用與篩選，詳見「**溫習筆記：建議書**」。

資料二：2021 年 2 月 16 日會訊一則

教育同儕歡聚賀春茗

香江教師協會昨日在文娛飯店舉行春茗晚會，出席的業界人士包括教育局副局長沈一期先生、香江大學教育學系系主任李威教授、榮譽主席張春平校長、現任主席陳以晴女士，以及幹事會成員等。是次活動共有 100 名會員出席。

陳主席在會上表示，期盼香江的教育人才能與日俱增，為培養未來的社會棟樑盡最大的努力。

活動有豐富的晚宴以及驚喜大抽獎，終極大獎由伯華中學陳素素老師獲得。

資訊	引申
協會舉行春茗晚會	
100 名會員出席晚會支持	
出席的業界人士包括教育局副局長沈一期先生、香江大學教育學系系主任李威教授、榮譽主席張春平校長、現任主席陳以晴女士、以及幹事會成員等。	

資料三：北京師範考察交流團海報

北京師範專業考察交流團

舉辦單位：北京師範至善大學
 協辦單位：香江教師協會
 舉辦日期：二零二一年三月六日至三月十日
 團長：李一心老師
 參與人數：20 人
 活動內容：

- 1 與北京師範至善大學的研究生大使交流



- 2 參與教育心理學學系張興教授的講座



- 3 於當地的重點高中——至聖高中、清雅高中觀課，與學校教師及學生交流




資訊	引申
協會考察交流團海報	
1 北京師範至善大學的研究生大使交流	
2 聆聽教育心理學學系張興教授的講座分享	
3 於當地的重點高中——至聖高中、清雅高中觀課，與學校教師及學生交流	

3 示例

示例一：閱讀報告（章程式）

<p style="text-align: center;">《祝福》閱讀報告</p> <p style="text-align: right;">周玲玲</p> <p>作品：《祝福》 出處：《彷徨》，香港：三聯書店，1999年。 作者：魯迅（1881-1936），原名<u>周樹人</u>，<u>中國</u>現代著名作家。</p> <p>一、內容大要</p> <p>《祝福》記敘了祥林嫂的一生。祥林嫂二十多歲，便成寡婦。後來，她從婆家跑了出來，到魯四老爺家裏做工，卻被婆家的人找到，並要把她賣給了山裏人。她被迫改嫁後，生了一個兒子，但不久後，她又遭受第二任丈夫離世、兒子喪生於狼群中、以及房子被大伯霸佔的不幸。走投無路下，她再次回到魯四老爺那裏做工。但因為她曾改嫁，魯四老爺認為她不乾淨，不許她沾手祭祀的事。祥林嫂因被人視為傷風敗俗而感到非常痛苦，於是到廟裏捐了一條門檻，意圖用此「贖罪」，卻仍得不到別人接納。她的精神受到重大打擊，影響工作表現，所以被逐離魯家。故事尾聲，在到處「祝福」、遍地爆竹聲中，她帶着世間有沒有地獄、死後能否見到家人等困惑，無聲無息地死去。</p> <p>二、寫作特點</p> <p>1 結構特點</p> <p>小說開端，作者用第一人稱「我」敘述。「我」遇到祥林嫂，祥林嫂向「我」提出三個問題，然後寫到祥林嫂死去。小說的發展和高潮部分，作者用第三人稱敘述，以倒敘法把祥林嫂一生的經歷鋪敘出來。到了結尾部分，又再用第一人稱敘述「祝福」的熱鬧情景。</p> <p>2 人物描寫特點</p> <p>這篇小說最突出的寫作特點是人物描寫。作者通過肖像描寫，展現祥林嫂的遭遇和生活變化。她最初「頭上紮着白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。」在獲得工作，生活能夠安定下來後「口角邊漸漸的有了笑影，臉上也白胖了」，而這也是她精神最好的時候。</p>	<p>標題 寫出報告的主題和類別。</p>
	<p>署名 撰寫報告者的姓名。</p>
	<p>基本資料 介紹篇名、書名、作者、出版社、出版年份等。 這份報告的格式是章程式，特點是按內容重點分節、分點來寫，並加上小標題。</p>
	<p>內容大要 扼要說明作品的內容。</p>
	<p>寫作特點 分析作品的內容、寫作技巧、藝術價值等。</p>

等到她再次在魯四老爺家出現時，神態已經變了：「她仍然頭上紮着白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，臉色青黃，只是兩頰上已經消失了血色，順着眼，眼角上帶些淚痕，眼光也沒有先前那樣精神了」、「死屍似的臉上又整日沒有笑影」。祥林嫂捐了門檻但仍得不到別人接納，更是致命的一擊，使她「不但眼睛窈陷下去，連精神也更不濟了。而且很膽怯，不獨怕暗夜，怕黑影，即使看見人，雖是自己的主人，也總惴惴的，有如在白天出穴遊行的小鼠；否則默坐着，直是一個木偶人。」

直到祥林嫂被逐出魯家，成了乞丐，「我」最後見她時，「五年前的花白的頭髮，即今已經全白，全不像四十上下的人；臉上瘦削不堪，黃中帶黑，而且消盡了先前悲哀的神色，彷彿是木刻似的；只有那眼珠間或一輪，還可以表示她是一個活物。」

作者描寫祥林嫂不同時期的肖像，藉以帶動小說情節的發展，從中亦可見作者有高超的人物描寫技巧。

三、讀後感

讀了《祝福》後，我深深感受到禮教的禍害。祥林嫂的一生就是被禮教所毒害，而且至死不悟。她把辛辛苦苦掙來的工錢拿到廟裏捐門檻，為的是贖回禮教加在她身上的罪，結果卻仍是被禮教所遺棄，所以在冬至祭祖時，她不能碰祭祖的用具。她既渴望死後能見到兒子阿毛，又害怕給閻王鋸開分給兩個死去的丈夫，於是一直為死後有沒有靈魂而苦惱。所以，祥林嫂的不幸表面是命運的錯，但魯四老爺、魯四嬸、柳媽，不正是拿着吃人禮教的巨棒，一步一步地把祥林嫂推向死亡嗎？

究竟祥林嫂有甚麼罪？丈夫早逝是罪嗎？再嫁是罪嗎？兒子給狼吃掉是罪嗎？以上種種，到底是禮教的弊害還是祥林嫂的問題？如果她生於現代，這種悲劇就不會發生了。

讀後感

抒發自己對作品中的人物、情節或結局的感想和體會，或總結自己對作品的評價。

示例二：閱讀報告（章程式）

<p style="text-align: center;">《紅高粱》閱讀報告</p> <p style="text-align: right;">陳芝瑩</p> <p>作品：《紅高粱》 出處：《紅高粱家族》，台灣：洪範出版社，2007年。 作者：莫言（1955-），中國現代著名作家。</p> <p>一、內容大要</p> <p>《紅高粱》記敘了土匪領頭兼抗日游擊隊司令余占鰲和高粱酒作坊掌櫃戴鳳蓮的傳奇一生。戴鳳蓮十六歲時被迫嫁給擁有酒莊的麻風病人單扁郎，後愛上了余占鰲而敢於反抗父權社會，同時亦把酒莊管理得有聲有色。余占鰲為愛殺了酒商父子，與戴鳳蓮結為夫婦。日軍侵華後，余占鰲目睹日軍對人民的瘋狂屠殺決定組織抗日軍隊，可惜被出賣，幾乎全軍覆沒，戴鳳蓮則因為給游擊隊送餅而被日軍射死，結束了短暫而傳奇的一生。</p> <p>二、寫作特點</p> <p>在敘述技巧方面，小說的情節由兩條線索交織而成，一條敘述抗日游擊隊在墨水河邊伏擊日軍，另一條是往事、回憶的穿插與補述。兩條線索漸漸合一，呈現出故事的全貌，使敘述手法不流於平面。</p> <p>在人物描寫方面，莫言能刻畫出人民在面臨苦難時的強大韌勁。其筆下的戴鳳蓮是一個反傳統女性觀念的形象，敢於反抗命運，在封建保守的時代裏成了婦女解放的先驅。而余占鰲雖然粗鄙、無文化，卻懂得捨生取義，英勇報國，亦展現了剛烈和桀驁不馴的個性。</p> <p>三、讀後感</p> <p>讀了《紅高粱》後，我為基層人民的犧牲精神及頑強意志而感動。抗日救國是農民自發的行動，展現了他們因生存本能受到威脅而引起強烈的民族危機感，而團結抵禦外族則是他們尋求生存的一種方式。</p>	<p>標題</p> <p>寫出報告的主題和類別。</p>
	<p>署名</p> <p>撰寫報告者的姓名。</p>
	<p>基本資料</p> <p>介紹篇名、書名、作者、出版社、出版年份等。</p>
	<p>內容大要</p> <p>扼要說明作品的內容。</p>
	<p>寫作特點</p> <p>分析作品的內容、寫作技巧、藝術價值等。</p>
	<p>讀後感</p> <p>抒發自己對作品中任務、情節、事件的感想和體會或總結自己對作品的評價。</p>

示例三：工作報告（公函式）

張老師：

**語文中學二零二一至二零二二年度
中國文化學會會務報告**

本人謹就本學會於二零二一至二零二二年度的會務概況，報告如下：

一 會員人數持續增長

現行的中文科課程涵蓋大量文化元素，所以本學會會員人數持續增長，由去年度的234人，增加至本年度的276人，增長約18%。

二 組織珠三角文化交流團

本學會應佛山市樹人中學邀請，於是組織了珠三角文化交流團，到該校作文化交流。該團由德育組李一心老師帶領，本人擔任團長，於今年四月復活節假期間，與34名會員赴佛山市訪問五天，參觀當地學校及著名古建築佛山祖廟。活動對會員認識中國文化大有裨益。

三 舉辦聯校文化講座

本會於今年五月二十七日，與精英中學聯合舉辦「中國書法藝術欣賞」講座，邀得著名書法家宇文保先生擔任講者。講座於香城社區會堂舉行，參加者多達400人，本會會員出席者眾。講者見解精闢，聽眾獲益良多。

四 財務狀況

本學會的開支獲得學校津貼，會員人數增長也使會費收入增加，因此本年度有盈餘459元。

本年度中國文化學會的發展順利，希望張老師來年繼續擔任本學會的顧問，並就學會的活動提供寶貴意見。

中國文化學會主席

李文光謹呈

二零二一年七月五日

稱謂

公函式稱呼受文者，例如委托人、部門主管、團體成員等。

- 1 稱呼長輩不宜連名帶姓。
- 2 給上級的報告，也可以在受文者前加「敬呈」。

標題

工作報告一般有特有的工作性質、範圍和階段，標題要寫得清楚。

正文

- 1 引言：交代寫作緣由或背景資料。
- 2 主體：報告的主要內容，可包括工作回顧、說明現時的狀況和將來的計劃等。可按工作的內容性質來分項陳述，也可按工作順序來撰寫。
- 3 結尾：總結工作，檢討得失，以便日後注意或改善。

署名

撰寫報告者的職銜和姓名。給上級的報告，可在姓名後面加上啟告語。

日期

頂格書寫完整的年、月、日。

示例四：工作報告（公函式）

劉教練：

**意文書院二零二一至二零二二年度
女子籃球隊隊務報告**

本人謹就本隊於二零二一至二零二二年度的隊務概況，報告如下：

一 隊員技術與體能提升

經全體隊員開會討論後，本隊決定參加今年五月舉行之學界籃球比賽。因此，自去年七月起，本隊每星期練習次數由一次增加至三次。增加練習次數後，隊員的技術與體能均有所提高。

二 參加學界籃球比賽

學界籃球比賽設有初賽及決賽，初賽以十隊為一組，採單循環制，每組成績最佳之四隊進入複賽。我隊以五勝二負成績奪得小組第三名晉升決賽，將對陣語文中學。語文中學的實力強勁，我隊成員雖全力以赴，但以二比三的局數惜敗，取得季軍。

三 東區學校友誼賽

東區體育協會於本年六月舉辦東區學校友誼賽，旨在於輕鬆的環境下讓各間學校的籃球員切磋球技。我校隊員亦觀摩了其他學校的訓練方法，獲益良多。

四 籃球隊新隊員選拔

本隊的隊長及副隊長畢業在即，在最近一次的常務會議上，副隊長張美雪同學動議於來年九月選拔新隊員，並重新商討訓練時間表，希望劉教練能預留充足的時間，繼續指導我隊。

本年度籃球隊的發展順利，希望劉教練來年繼續擔任本隊的教練，並就籃球隊的訓練提供寶貴意見。

女子籃球隊隊長

鍾秀然謹呈

二零二二年七月二十日

稱謂

公函式稱呼受文者，例如委托人、部門主管、團體成員等。

- 1 稱呼長輩不宜連名帶姓。
- 2 給上級的報告，也可以在受文者前加「敬呈」。

標題

工作報告一般有特定的工作性質、範圍和階段，標題要寫得清楚。

正文

- 1 引言：交代寫作緣由或背景資料。
- 2 主體：報告的主要內容，可包括工作回顧、現時的狀況和將來的計劃等。
- 3 主體可按工作的內容性質來分項陳述，也可按工作順序來撰寫。
- 4 結尾：總結工作，並檢討得失，以便日後注意或改善。

署名

撰寫報告者的職銜和姓名。給上級的報告，可在姓名後面加上啟告語。

日期

示例五：調查報告（章程式）

<p style="text-align: center;">香城青少年對父母尊敬程度低的原因調查報告</p> <p style="text-align: right;">香城天河社區中心研究組</p> <p>調查背景： 早前香城大學完成了一名為「你最尊敬的人物」的問卷調查，發現香城青少年對父母的尊敬程度較其他國家為低。有見及此，本中心以隨機抽樣電話訪問的形式成功訪問了120名青少年，嘗試找出造成這個現象的原因。</p> <p>調查目的：探討香城青少年對父母尊敬程度低的原因。</p> <p>調查對象：年齡介乎10至19歲的香城青少年。</p> <p>調查方式：電話訪問。</p> <p>調查時間：二零二零年十月至二零二一年二月</p> <p>調查結果： 調查顯示，香城青少年對父母尊敬程度低的原因如下： 1 以孝敬代替尊敬 孝敬和尊敬是兩種不同的親子關係。受中國傳統思想影響，近八成受訪青少年認為子女應「孝敬」父母，而不是「尊敬」。所以，儘管有些父母和子女的關係十分親密，但子女大多不會視父母為最值得尊敬的人物。 2 不獲了解 超過一半受訪青少年認為父母不了解他們的心理、興趣、感受等，這不僅影響了他們與父母的關係，也使他們對父母的尊敬程度打了折扣。 3 溝通不善 超過八成的受訪者指父母常跟他們說的話分別是「我們這樣做是為你好」、「我過的橋比你走的路多」，受訪者認為父母以倚老賣老的態度否定他們的意見和要求，有礙彼此的溝通。</p> <p>總結及建議： 綜合調查所得，可見香城不少父母對子女了解不足，以及不善溝通，因而降低了青少年對父母的尊敬程度。本中心建議政府通過電台、電視台、報刊等傳播媒介，舉辦更多宣傳和教育活動，以推廣良好的親子關係。</p> <p>二零二一年六月七日</p> <p>附件： 問卷</p>	<p>標題 寫出報告的主題和類別。</p>
	<p>署名 提交報告的機構或組織的名稱或撰寫報告者的身份和姓名。</p>
	<p>正文 分項和列點書寫，並加上小標題，例如： 1 調查背景 2 調查目的 3 調查對象 4 調查方式 5 調查時間</p>
	<p>調查結果 除以文字說明外，也可以用圖表來展示統計數字。</p>
	<p>總結及建議 總結調查內容，提出改善建議。</p>
	<p>日期</p>
	<p>附件 在日期之下，頂格列出附件。如多於一項，可用點列式表達。</p>

示例六：調查報告（章程式）

<p style="text-align: center;">香城中學生壓力過大的原因調查報告</p> <p style="text-align: right;">香城中島社區中心研究組</p> <p>調查背景：</p> <p>儘管香城至今已實施多項教育改革，但香城學生的學習壓力及身心健康狀況仍未見改善，患上抑鬱症的人數更有上升趨勢。有見及此，本中心以問卷的形式成功收集了150名中學生的意見，嘗試探討出現此現象的原因。</p> <p>調查目的：探討香城中學生壓力過大的原因。</p> <p>調查對象：年齡介乎12至18歲的香城青少年。</p> <p>調查方式：問卷調查。</p> <p>調查時間：二零二一年九月至二零二一年十月</p> <p>調查結果：</p> <p>調查顯示，香城中學生壓力過大的原因如下：</p> <p>1 應付大量測考</p> <p>香城的教育制度極為注重測考，中學生除了每年需要應付至少兩項測考，更要面對多次的定期測驗，形成「求學只為求分數」的氛圍。八成同學表示放學後須出席補習班，回家後亦花逾兩小時完成功課、準備課後小測等。這種緊湊的學習編排會使他們壓力過大，影響身心健康。</p> <p>2 父母期望太高</p> <p>超過一半受訪中學生認為父母對自己的期望太高，沒有按子女的興趣、能力來制定目標，亦經常比較子女的成績，使學生的自尊心受損。學生因為缺乏受到父母對他們讚賞，以致情緒多處於低落狀況。這不僅影響了他們與父母的關係，也會造成壓力過大。</p> <p>總結及建議：</p> <p>綜合調查所得，可見香城中學生壓力過大的原因是應付大量測考和父母對子女期望過高。本中心建議學校應調節測考量，並安排更多輕鬆的課外活動，讓同學放鬆心情。同時，本中心亦建議家長應要多聆聽子女的想法，並減少負面評價。</p> <p>二零二一年十一月三日</p> <p>附件：</p> <p>問卷</p>	<p>標題</p> <p>寫出報告的主題和類別。</p>
	<p>署名</p> <p>撰寫報告者的姓名。</p>
	<p>正文</p> <p>分項和列點書寫，並加上小標題，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 調查背景 2 調查目的 3 調查對象 4 調查方式 5 調查時間
	<p>調查結果</p> <p>除以文字說明外，也可以用圖表來展示統計數字。</p>
	<p>總結及建議</p> <p>總結調查內容，提出改善建議。</p>
	<p>日期</p>
	<p>附件</p>

示例七：考察報告（章程式）

<p style="text-align: center;">不同時期的中環的建築風格考察報告</p> <p>考察目的：</p> <p>為了加深同學對中環的歷史背景和建築風格的認識，本會十五名同學在建築學者高庭和陳老師的帶領下，於2021年3月5日到中環進行文化考察，了解建築物的歷史背景及不同時期的建築風格。</p> <p>考察內容：</p> <p>我們的考察活動由上午十時開始，首先我們來到香港大會堂。大會堂建築羣由兩幢建築物（高座和低座）和一個紀念花園組成，採用了經典包浩斯式的建築風格，構造一種不對稱卻又具平衡感的佈局。裏面的餐廳和圖書館為市民使用的公共空間，須確保有足夠的日照，因此採用了透明的立面設計。而演奏廳為免表演受日照干擾，故使用不透光的立面設計。</p> <p>其後，我們到達曾用作最高法院及立法會的終審法院大樓。大樓採用殖民地時期的新古典主義建築風格。其建築主體雖然仿倣古羅馬和古希臘的建築特色，但是設計師因應本土環境而作出適當調整，如因應香港潮濕炎熱的氣候而加闊陽台及遊廊，又以傳統中式建築常見的金字屋頂搭配簡化的古希臘愛奧尼柱式、於西式拱頂上矗立一座「燈塔」，最上面更嵌有皇冠雕塑，充分展現中西融合的風格。</p> <p>最後，我們考察了都爹利街石階及煤氣燈。作為香港僅存的煤氣路燈，具有濃厚的殖民地色彩，而與煤氣路燈相配的花崗石梯，都被列為法定古跡。王家衛導演的電影《花樣年華》更曾於此取景，該地可謂見證了香港科技和藝術發展的歷史。</p> <p>考察感想：</p> <p>這次考察讓我們認識到不同建築物的建築風格，了解到中環作為香港的政治和文化中心的魅力，體察到香港的歷史轉變。</p> <p style="text-align: right;">香城中學建築學會會長 盧安兒</p> <p>二零二零三月十五日</p>	<p>標題</p> <p>考察報告一般有一定的地區性質、範圍和階段，標題要寫得清楚。</p>
	<p>正文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 目的：交代考察緣由或背景資料。 2 內容：報告的主要內容，可包括行程安排，地點特色。 3 感想：表達於考察後的得著。
	<p>署名</p> <p>撰寫報告者的姓名。</p>

日期

示例八：考察報告（公函式）

周主任：

文物學會屏山文物徑考察報告

考察目的：

為了加深會員對傳統習俗及宗族文化的認識，本會二十名會員在導賞員的帶領下，於二零二一年三月十三日到屏山文物徑進行文化考察。屏山文物徑是香港首條文物徑，此徑連貫多幢典型的中國傳統建築，有助團員了解新界的傳統面貌。

考察內容：

首先，我們來到達德公所，該地主要是供達德約的成員聚會和祭祀之用。之後，我們參觀了香港現存的唯一古塔——聚星樓，這座古塔建於明代，外形呈六角形，以青磚砌成，設計簡潔。離開聚星樓後，往前走一段路便能看見楊侯古廟，在它不遠處有一棟合院式建築，是仁敦岡書室，現在仍用作鄧族後人聚會和舉行春秋二祭的場所。

其後，我們也參觀了鄧氏宗祠。鄧氏宗祠是屏山鄧族祖祠，位於坑頭和坑尾兩村之間，至今已有七百多年歷史。擁有三進兩院式的建築格局，樑架雕有精美的動植物和吉祥圖案，展現鄧氏家族的非凡氣派。

坐落於坑尾村的觀廷書室是族中子弟的學習場所，分別以青磚和花崗石建造。清暑軒毗鄰觀廷書室，是賓客下榻的居所，內有通道與觀廷書室相連，裝潢華麗，展現出仕紳華宅的氣派，再往前走便可看見保留開放式天井設計的洪聖宮。我們最後走到一個小山頭，這就是由舊屏山警署改建而成的屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心，文物館內有關於屏山發展歷史的展覽，我們遊覽過後就各自解散。

考察感想：

這次考察加深了團員對新界圍村文化的認識。在未考察屏山文物徑前，團員們對傳統圍村文化只有淺薄的認識，而經過這次考察，很多團員也對圍村文化有更深入的認識，了解到傳統文化的博大精深。

文物學會主席

何智華謹呈

二零二一年三月十五日

稱謂

公函式稱呼受文者，例如委托人、部門主管、團體成員等。

- 1 稱呼長輩不宜連名帶姓。
- 2 給上級的報告，也可以在受文者前加「敬呈」。

標題

考察報告一般有一定的地區性質、範圍和階段，標題要寫得清楚。

正文

一般包括：

- 1 目的：交代考察緣由或背景資料。
- 2 內容：報告的主要內容，可包括行程安排，地點特色。
- 3 感想：表達於考察後的得著。

署名

撰寫報告者的職銜和姓名。給上級的報告，可在姓名後面加上啟告語。

日期

示例九：學術研究報告（章程式）

探討匯豐總行大廈的建築特色及意義

劉以萱

前言：

匯豐總行大廈的設計歷經四代，見證了香港從1865年至今的變化，下面會探討匯豐總行大廈在不同時期對香港歷史的意義。

第一代（1865-1886）：

1865年，香港上海匯豐銀行於獲多利街租用一棟建築物作總行大廈，希望能拓展中國與歐洲、印度等地區的貿易往來，開啟香港作為國際金融中心的特殊地位。

第二代（1886-1935）：

1886年，第二代總行大廈落成。受英屬殖民地影響的關係，其建築風格以維多利亞式設計為主，如柱廊、八角形的圓拱屋頂等設計，回歸傳統建築特色。第二代大廈的造型反映了英國對香港殖民地在建築特色方面的影響力。

第三代（1935-1978）：

1935年，第三代總行大廈建成。其設計融合簡約古典主義風格和裝飾藝術，簡化至只展示建築最根本的結構。當時大廈仿上海匯豐銀行大樓，在門口首次擺放了兩尊銅獅子。而大廈於日佔時期則被用作政府總部，與香港共同渡過淪陷的艱苦歲月。

第四代（1986-）：

現今可見的匯豐總行大廈是香港的地標性建築之一，採用高技式設計，運用簡潔幾何形體組成，強調當代工業技術的成就。大廈亦打破了以往建築樣式的限制，形成一道亮麗的天際線，引領了高層建築邁向「機械美」的潮流。

總結：

政治、環境、文化等因素都會影響着建築物的設計，而四代的匯豐總行大廈則分別見證了香港一個半世紀的歷史發展。此外，匯豐總行大廈無論在建築設計或功能上，於國際金融的領域都有着舉足輕重的影響，亦可謂是具體表現了香港作為國際金融中心的地位。

標題

學術研究報告一般有特定的研究範圍和方法，標題要寫得清楚。

署名

撰寫報告者的姓名。

正文

這份報告的格式是章程式，特點是按內容重點分節、分點來寫，並加上小標題。

一般包括：

- 1 引言：說明研究目的，解釋研究方法。
- 2 主體：按時序以點列式報告匯豐總行大廈在不同時期的特點。
- 3 總結：展示研究成果。

示例十：學術研究報告（章程式）

探討司馬遷創作《史記》的原因

王歷喬

前言：

《史記》是漢武帝時期的太史令司馬遷所寫的紀傳體史書，記述了由傳說的黃帝時期到漢武帝太初年間的史事，對後世的文學及史學作品影響深遠，更被魯迅稱之為「史家之絕唱，無韻之離騷」。因此，筆者希望探討司馬遷創作《史記》的原因。

秉承父志：

司馬遷在父親司馬談臨終前答應他，會繼承先人為太史令的職責，繼續完成父親未能親整理史料、紀錄史事的宏願。

發揚《春秋》精神：

司馬遷認為孔子所編纂《春秋》暗含褒貶，以微言大義帶出史家的精神，所以司馬遷認為此書有明教化的作用，希望《史記》能秉承《春秋》筆法，發揮明道義、顯賢人的作用，如《伯夷列傳》就流露出司馬遷欲借《史記》褒揚有德之士，使其聲施後世。

慨歎人生遭際：

天漢三年，司馬遷因為李陵仗義執言而被武帝誤會，遭判死刑。依據漢律，犯死罪者本可以五十萬錢求贖，但司馬遷因「家貧貨賂不足以自贖，交遊莫救，左右親近不為一言。」為了繼續創作撰寫《史記》，司馬遷只能忍痛選擇以宮刑免死。《史記》中有許多篇章都可見其抒發憤慨，如《貨殖列傳》、《遊俠列傳》皆抒發其家貧、不得朋友接濟而遭宮刑的慘痛經歷。《屈原賈生列傳》旨在抒發司馬遷如屈原一樣的信而見疑，忠而受謗之苦，可見抒發個人感慨亦是司馬遷創作之由。

總結：

總括而言，《史記》的創作之因在於司馬遷希望秉承父志、發揚《春秋》精神、以及在遭遇「李陵之禍」後希望借此抒發平生的怨憤。

標題

學術研究報告一般有特定的研究範圍和方法，標題要寫得清楚。

署名

撰寫報告者的姓名。

正文

這份報告的格式是章程式，特點是按內容重點分節、分點來寫，並加上小標題。

一般包括：

- 1 前言：說明為何要探討司馬遷作《史記》。
- 2 主體：報告的主要內容，點出司馬遷作《史記》的原因。