

《山居秋暝》

姓名：_____

班别：_____

山居秋暝 1 王維

空山新雨後，天氣晚來秋。

明月松間照，清泉石上流。

竹喧 2 歸浣女 3，蓮動下漁舟。

隨意春芳歇，王孫自可留 4。

一、作者簡介

王維（公元 701—761），字摩詰。祖籍太原祁州（今山西祁縣），從他父親開始，遷居到蒲（今山西永濟縣）。年青時有才名，曾任太樂丞，後貶官濟州。曾在淇上、嵩山一帶隱居，開元二十二年任右拾遺。曾出使涼州。天寶年間在終南山和輞川閒居。安史之亂後篤志奉佛。官至尚書右丞。他在繪畫、音樂、詩歌等方面都有很高造詣，山水田園詩的成就尤其突出。

二、背景資料

這首詩是王維居於輞川時所寫，「山居」就是他所住的「輞川別墅」，王維晚年在此處過着半官半隱的生活。詩中描寫了清新、秀美的秋晚山景，亦寫出詩人對山中恬淡生活的嚮往。

三、注釋

1. 暝：暮色，夜色；ㄇㄧㄥˋ[名]，[ming4]；ㄇㄧㄥˊ[míng]。
2. 竹喧：竹林裏的喧鬧聲。
3. 浣女：洗衣女。
4. 隨意春芳歇，王孫自可留：《楚辭·招隱士》：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」「王孫兮歸來，山中兮不可以久留。」這裏反用其意，說任憑春芳凋謝，秋色仍然很美，王孫自可留在山中。歇：ㄒㄧㄝˋ[挈]，[hit3]；ㄒㄧㄝˊ[xiē]。

四、賞析重點

此詩描寫秋天傍晚雨後的山村風景，是一首五律。起句平淡自然，絕無雕飾，只是點出季節、時間、環境：一片空山之中，剛下過一場雨，又正是傍晚秋涼的天氣。簡明直白的十個字，與山中秋色同樣清新疏淡，卻令人直接呼吸到雨後清爽濕潤而略帶涼意的空氣。

第二聯以概括的筆墨描繪山中夜景，很能見出作為詩人兼畫家的王維在構圖取景方面的功力。「明月松間照」從天上寫，通過月和松的關係畫出這幅圖畫的背景：山上松林間露出一輪皎潔的明月，深藍色的天空襯出剪影般的墨綠的松林。「清泉石上流」從地下寫，泉水流過山溪中的白石，令人想見水的清澈，以及流過石縫間激起的清響。這類寫景最難之處在於構圖，既要選取能表現山間秋暮最有特徵的景物，又要準確地傳達作者心中清新暢快的感受，同時要使這些景物構成有機的聯繫，一望便能想像出一幅畫面。這一聯的成功之處就在於用最簡單的構圖概括了山中秋夜的主要特徵，並且在鮮明完整的畫面上突出了清朗爽淨的基調。因此成為王維的名句，而且經常被後世的山水畫家用來題畫。

第三聯則是在第二聯勾出的背景上再作一些動態的、富有生趣的描寫。「竹喧歸浣女」從岸上寫，與「清泉」句暗中相扣。這句就聽覺落筆，因聽到竹林裏傳來的喧鬧聲，再點出一大群嘻嘻哈哈洗衣歸來的女子，是聞聲而見人。雖然只用五個字，但竹林的深密，山村女子的活潑天真和無拘無束的性情，都烘托出來了。「歸」字又與「晚來秋」相呼應，浣衣女子晚歸正是山村秋暝的特徵。「蓮動下漁舟」是從水裏寫，就視覺落筆：只見清溪中的蓮花蓮葉搖動起來，原來是歸來的漁舟順流而下，可見水中蓮荷的繁密。這兩句從句子結構和捕捉動態的方式來看，應是直接受到北朝詩人庾信「竹動蟬爭散，蓮搖魚暫飛」（《詠畫屏風詩》其二十二）的啟發。但王維更進一步融入了自己的心理活動，使句子的結構與一般人感知事物的自然順序相切合：先聞竹喧，而後再聽出那是洗衣女的嘻笑聲；先見蓮動，而後才看到漁舟從上流下來。這種按照心理感覺順序構句的方式，把先聽到的或看到的放在句子開頭，然後把分辨清楚的景物放在句子的後部，可以不露痕跡地將詩人的審美心態化入景物描寫之中，表達也更加曲折有致。由此也可看出從南北朝到盛唐律詩構句方式發展之一斑。王維這兩句詩的好處還在於極富情趣，如果沒有這種熱鬧的動景相映襯，前兩聯靜景描繪就過於冷清平淡。有了這一聯繪聲繪色的名句，全詩便在豐富的色彩和聲響的交織中顯現出自然而多樣的動態美。

詩人把山間的秋夜寫得這樣優美，實際上反映了他對當時官場生活的厭倦和對隱居生活的嚮往。所以最後一聯說：「隨意春芳歇，王孫自可留。」「隨意」即自然而然地。「春芳」指春天的芳草。這兩句說任憑春天的芳草自然凋謝，秋色仍然很美，王孫自可留在山中，不必歸去。這是反用楚辭《招隱士》中「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」、「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」等句的意思。典故的原意是寫山裏的環境寂寞可怕，不能久留，要招那裏的隱士回家。所以說春草已經生得很茂盛了，王孫為什麼還不歸來？春天往往被看作表現歲月更替、思念遠人的最好季節，現在詩人是見秋色而希望隱居，足見山中美景是令人多麼留戀。常見的典故經詩人如此活用，便覺得格外新鮮。

明人胡應麟稱王維的詩是「清而秀」，這首詩是最具代表性的。它不僅完整地表現了空山秋夜清秀明淨的意境，而且聲情並茂，生趣盎然，讀來猶如一首優美的山村抒情小夜曲，體現了王維在詩歌、繪畫和音樂方面的深厚造詣。

甲、課文研讀參考

一、主旨

本詩主要是寫秋日山居的閒適，和所見的佳景而觸起遁跡山林的意願。

二、分段大意

本詩分為兩部分，第一部分是前面四句。這部分是寫黃昏入夜的景色；第二部分是後面四句，這部分是敘事和抒情，寫浣衣女和漁人在入夜前，工作完畢，欣然歸家。作者因感到這裏的生活閒適而充滿一片生機，所以觸起遁跡山林的意願。

二、分析與欣賞補充

（甲）內容分析

王維這首山居秋暝可稱得上是一篇絕妙好詩，無論從內容或寫作技巧上，都值得細細欣賞。全詩八句，但均是字字珠璣，刪動任何一字，都可能破壞原詩的完美。現分析如下：

開始兩句「空山新雨後，天氣晚來秋」點出了時間——秋日入夜時分。環境——新雨後空寂的山。這裏已點出了「秋暝」的題意。一場新雨之後，碧山如洗，倍覺清麗，空寂的山林裏，一片寧靜，使人忘卻城市中的喧鬧，名利場上的紛爭。天色漸暗，暮色漸臨，涼意漸生，使人感到秋已來到大地。

接著兩句「明月松間照，清泉石上流」可說是千古傳誦的佳句。明月的光輝透過樹的空隙照射下來，樹影斑駁，隨風擺動，婆娑有致；清澈的泉水、從石上流過，淙淙的水聲，在空寂的山谷裏，自然更為清脆可聞，加上空谷迴音，更顯出環境的清幽。這兩句描寫了所見所聞，也描寫了自然界的聲、光、色、態四種美感：水流有聲，明月有光，松樹、清泉有色，樹影、水流有態。景色中雖然並未見詩人形像，但詩人卻是身在其中。作者通過松、月、泉、石的組合，寫出了清朗明淨的景色動態，就像一幅布局簡括，疏落有致，意境清新的山水畫，詩人就在欣賞看這「山水畫」。

「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」兩句，是靜中有動的描寫，作者運用了細膩的筆法，巧妙的對比，替清幽的山林裏添上了一點動態的美。「歸浣女」是浣女歸的意思：「下漁舟」是漁舟下的意思。當洗完衣服的婦女回來時，竹林裡發出心情愉快的歡笑聲，這是因為經一日辛勞後，又可回到家裏，享受與家人一起的溫馨，心情自然是愉快了。蓮花叢中，一陣顫動，原來是漁舟的歸航，也是描寫漁人經一日的辛勞後，回到這寧靜的山村來，又有一日的漁穫，又可享受一個安寧的晚上，若是要求不高，這樣的生活，不是頂寫意的嗎？因此便引出了下面的感受了。

最後兩句「隨意春芳歇，王孫自可留」這是承接上文的意思而來的總結，既然景色如此清幽秀麗，環境如此寧靜怡人，生活如此閒適愉快，那麼，沒有春花可賞又有何關係呢？何況秋風秋月，不是大自然的美景麼，尤其是對於高人雅士來說，只要心靈能夠得到閒適，便是值得眷戀的地方了。

（乙）寫作技巧欣賞

本詩雖然只得八句，但可欣賞的寫作技巧卻是很多，現舉列如下：

一、詩中有畫

宋代大文學家蘇軾評論王維的詩畫時說：「味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。」王維「詩中有畫」的特色，在首詩裏，顯得更加突出。這首詩寫景狀物，十分精細，遣詞命句，非常傳神。當我們看這首詩時，不是就像看到一幅秋山夜色圖嗎？秋天的山，雖不見春花春草，但松樹和竹樹依舊蒼翠，尤其在雨後，更顯得清新。一輪明月，照過松林，照在石上流水。山下竹林，有洗衣歸來的少女款款走過；竹林下一灣小河，有漁舟徐徐回歸，這是多麼自然生動的一幅圖畫！

二、靜中有動

現代學者陸侃如、馮沅君說：王維的詩，最愛用「靜」字。由於王維喜歡靜，所以他能夠領略到一切自然的美。山居秋暝是在靜夜中，在平心靜氣中寫出的。通篇包含著靜謐的氣氛和閑適的情調。但是，這裏的靜，不是死寂凝滯，而是靜中有動。如第二聯中的「照」字和「流」字，就表現了動景。第三聯「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」兩句，通過「喧」、「歸」、「動」、「下」四個動詞，把人物的活動，描繪得有聲有色。這些動景並沒有破壞空山秋夜的寧靜；相反，卻收到了「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」的效果。

三、布局謹嚴

王維是個詩人，也是個畫家，繪畫是要講究經營位置的，因此王維的詩也十分講究經營位置。他善於觀察體會，經營布局的功夫在他的詩裏表現得特別鮮明。

山居秋暝一詩開始便以空山寂靜，雨過涼生，夜氣清爽去點題，而以「明月」、「清泉」去烘托秋天景色的美麗，欲「竹喧」、「蓮動」去反映山居的靜。古來文人筆下的秋天，大多帶有蕭瑟衰颯的情調，但王維卻通過「松月」、「泉石」的組合，描繪出一片清朗、明靜的秋色來。這個畫面，這種境界是明朗的，和全詩所表現的愉快心情是相應的。本篇主題是「秋暝」二字，除了第二句點一出「秋」字之外，又用「春芳歇」來作陪襯。至於「晚來」、「明月」、「歸」和「下」等詞，都是寫「暝」字的。而全詩八句，以兩句為一組，又恰好將文章的起、承、轉、合的四個法則，自然乃妙地配合起來，首兩句「空山新雨後，天氣晚來秋」，點出「山居」、「秋暝」的題旨，是文章「起」的部分。

頷聯「明月松間照，清泉石上流」，描寫山中的自然景色，用「明月」、「清泉」烘托出秋的美態，是文章「承」的部分。

頸聯「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」，由自然景色轉為描寫人物動態，是文章「轉」的部分。

最後兩句「隨意春芳歇，王孫自可留」，用「春芳歇」來襯托出「秋」的意境，並以山居可愛，宜作長居來作全詩總結，是文章「合」的部分。

由此看來，王維這首詩不是布局十分謹嚴嗎？

相關問題與答案

1 本篇是一首五言詩，從那些特點證明本篇是律詩？

答：律詩的特點是全詩八句，頷聯和頸聯是對句，本詩具備這兩個特點，所以可以證明是律詩。

2 分別指出本文寫景、敘事及抒情的句子。

答：全詩八句，包括寫景、敘事和抒情的句子如下：

空山新雨後 天氣晚來秋

明月松間照 清泉石上流

—以上是寫景句子。

竹喧歸浣女 蓮動下漁舟

—以上是敘事句子。

隨意春芳歇 王孫自可留

—以上是抒情句子。

3 分辨詩句中的平仄及韻腳。

答：以下是本詩的平仄，「一」代表平，「丨」代表仄。

空山新雨後

一一一丨丨

天氣晚來秋

一丨丨一一

明月松間照

一丨一一丨

清泉石上流

一一丨丨一

竹喧歸浣女

丨一一丨丨

蓮動下漁舟

一丨丨一一

隨意春芳歇

一丨一一丨

王孫自可留

一一丨丨一

本詩韻腳如下：

秋、流、舟、留。

4 試從唐詩三百首中節錄王維詩中有畫的佳句三數則。

答：「人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」（鳥鳴澗）
「大漠孤煙直，長河落日圓。」（使至塞上）
「江流天地外，山色有無中。」（漢江臨眺）
「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲……渡頭餘落日，墟里上孤煙。」（輞川閒居贈裴秀才迪）
「泉聲咽危石，日色冷青松。」（過香積寺）
「荒城臨古渡，落日滿秋山。」（歸嵩山作）

討論提示

1 蘇軾說王維的詩「詩中有畫」，試從本篇中找出這種例子，並略述其中畫意。

本篇第一句第三句及第四句都可說充滿畫意的詩句。第一句「空山新雨後」是寫空寂的山谷中，新雨過後，樹木青翠欲滴，一片清新景象，自然具有畫意。第三句「明月松間照」和第四句「清泉石上流」正是一上一下的景色，明月一輪，冉冉升起，掛在松樹上向地面灑下清輝，淙淙流水，在石上潺潺而過，別有情致，不是充滿畫意嗎？

2 王維在詩中說王孫自可留，你認為他「留」的理由是否充分？為什麼？

答：王維說「可留」，在他來說理由是很充分的，因為這裏環境清幽，景色怡人、無塵俗的騷擾，人們生活閒適愉快；春花雖歇，秋月尚在，況且秋高氣爽，水清石潔，最宜高人雅士，滌盡塵垢，一空萬慮，歸隱山林。

3 本詩點題清楚，試說明何謂點題？本詩如何點題清楚？

答：所謂點題，就是將題目或明顯或含蓄地點明出來。如本篇題目是「山居秋暝」，從詩的第一句「空山新雨後」便點出「山」字，而「居」字則是在不言中了，也可說是含蓄地包含了這個字。第二句「天氣晚來秋」則明顯地點出「秋」字，而「晚來」便是「暝」的意思，下面兩句有「明月」、「歸」、「下」等字，都是暗寫「暝」字的，所以說點題清楚。

4 本詩頷聯和頸聯對偶非常工整，試分析這兩聯工整之處。

答：這兩聯相對得十分工整，可說是字字可對，現分析如下：
首先是頷聯，這裏以明月和清泉相對，松間和石上相對，照和流相對。明月、清泉、松間、石上都是名詞，照和流都是動詞，而明月和清泉則又都是以形容詞的明和清形容名詞的月和泉；而松和石下面的間和上又都是位置補詞，均可一一相對。
接著是頸聯，竹喧對蓮動，歸對下，浣女對漁舟。竹喧和蓮動都是述語，竹和蓮是名詞，喧對動是動詞；歸和下是動詞，浣女和漁舟是名詞，但又同以形容詞的浣字和漁字形容名詞的女字和舟字，所以是字字可對的。

5 本詩題為「山居秋暝」，除點明山居和秋外，暝字從那些字句中看得出來？又為何這些字句可見是寫暝字的？

答：「暝」是不明不暗但有漸暗的意思，「歸」和「下」都是有回來的意思，回家當然是在工作完畢之後，一日工作完畢！自然已接近黃昏了，天色自然已經暗淡下來了。「晚來」是

黃昏後的意思，「明月」便是已經入夜了，所以「暝」的題意自然很明顯了。

《山居秋暝》的和諧之美

狄燕

王維的詩頗具禪意。明代胡應麟在《詩藪》中說：「太白五言絕句是天仙口語，右丞卻入禪宗。……讀之身世兩忘，萬念皆寂，不謂聲律之中，有此妙詮。」

王士禎直接說王維《山居秋暝》是「字字入禪」。王維的山水田園詩中往往包含清淨、靜謐、深遠的禪意，在詩境與禪境之間形成了一個契合點，使二者連通。

《山居秋暝》是王維隱居輞川生活中的一個篇章，表達詩人遠離塵俗、繼續隱居的願望；詩中寫景並不刻意鋪陳，自然清新，充滿了一種和諧之美。

一、詩趣與禪意的和諧

這首《山居秋暝》，通過對秋色的描寫，說明山中仍然是一片美麗和平的恬靜，從而作出人們可以繼續在山中隱居的結論。詩中詩趣與禪意和諧統一在一起，營造出了獨特的意境之美。

其中首聯「空山新雨後，天氣晚來秋。」「山、秋、暝（晚）」，巧妙的點題。另外在這一句中，大家還要注意「空」字的運用，「空」字在王維的詩中運用頻率很高，如《鹿柴》「空山不見人，但聞人語響。」《鳥鳴澗》「人閒桂花落，夜靜春山空。」那麼甚麼是空呢？空山，是不是一座無草無樹無水無人的光禿禿的山？

可是下文又寫道，「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」，詩中寫有浣女漁舟，怎麼會是空山呢？在這裏空有沒有特殊的含義呢？朱光潛先生在《談白居易和辛棄疾

的詞》中講到，「要懂得詩歌，一定要會知人論世。孤立地看一首詩詞，有時就很難把它懂透」。王維被稱為詩佛，他信奉佛教且造詣頗深。也正因為這樣，王維在進行詩歌創作時非常講究「妙悟」，他在觀察周邊人事景物時，就常常雜以禪意，因而詩中經常出現「空」這樣的佛教用語。所謂「空」，佛教認為一切事物的現象都有它各自的因和緣，而沒有實在的形體。《維摩詰諸法言品》：「何以為空？」對曰：「空於空。」由於王維特殊的人生經歷和高超的悟性，他很好的理解了「空」的含義：任何事物都有其過去（因）和將來（緣），不必在意它存在，也不必在意它不存在，「諸行無常」，一切皆空，因而山與所有事物一樣是空的，是為「空山」。然而王維畢竟又是現實中的人，所以，「空山」，在客觀上，應理解為「茂盛」、「清空」、「空靈」、「寂靜」的山；在主觀上，則是王維內心禪意的表現。「空山」二字點出此處猶如世外桃源。山雨初霽，萬物為之一新，又是初秋的傍晚，空氣之清新，景色之美妙，可以想見。

中間四句，作者全力描寫秋天的晚景，亦即題中點出的「秋暝」。

秋，是中國古典詩詞中的一個重要意象，這個意象往往具有枯竭衰敗的悲秋含蘊。如曹丕《燕歌行》「秋風蕭瑟天氣涼，草木零落露為霜。」白居易《琵琶行》「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。」杜甫《登高》「萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。」李白《秋浦歌》「不知明鏡裏，何處得秋霜。」李清照《一剪梅》「紅藕香殘玉簟秋」。

王維《山居秋暝》卻掙脫了悲秋的傳統審美視野，營造出了一個別開生面的慕秋意境，使詩歌充滿了靈動之美，這是頗具創造性的。

二、動與靜的和諧

《山居秋暝》還充滿了動與靜的和諧。頷聯「明月松間照，清泉石上流。」以其對仗工整、景物明麗、章節諧和、風格靈動而卓絕千古，此句內在的審美機制在於詩人將無生命的「月、松、泉、石」寫活，且活得如此「脫胎換骨、點鐵成金」，相依相托、血脈通連，把自然中的秋之韻味、秋之魅力觀察得細緻入微，表達得淋漓盡致，體悟得天人合一！

這時，「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」。竹林裏傳來了一陣陣的歌聲笑語，那是一些天真無邪的姑娘們洗罷衣服笑逐着歸來了；亭亭玉立的荷葉紛紛向兩旁披分，掀翻了無數珍珠般晶瑩的水珠，那是順流而下的漁舟劃破了荷塘月色的寧靜。先寫「竹喧」、「蓮動」，因為浣女隱在竹林之中，漁舟被蓮葉遮蔽，起初未見，等到聽到竹林喧聲，看到蓮葉紛披，才發現浣女、蓮舟。這樣寫更富有真情實感，更富有詩意。聽到竹林中的喧聲，知道浣紗的女子回來了。看見蓮葉擺動，知道打魚的船兒順流而下了。都是先聞其聲，後見人和物（漁船）。它不僅與「靜」相映成趣，還引發讀者去思索：「歸」和「下」之後又怎樣呢？潛在的意識流下去，那必然一切復歸於「靜」了！頸聯「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」與上聯合璧，動靜相協，視聽互動、情景交融。

王維在這裏把「空山」的秋暝又寫的如此熱鬧，「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」我們仿佛能聽到流水的聲音，浣女歸去的笑聲，這是一種熱鬧，但熱鬧卻沒有破壞了山林的清幽，相反愈加襯托出其靜。這些明月、清泉、浣女、漁舟的熱鬧，和作者所要表現的幽靜基調並不抵觸，反而

是相輔相成地緊密地結合在一起。正如「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽」這兩句膾炙人口的詩句，寫出事物的動態不是為了破壞這個幽靜的境界，而是為了烘托它。人們從這些喧鬧的景物中，很自然地體味出一種和平恬靜，體味出恬靜中的一片活潑生機。這是王維詩歌創作中的一個很重要的特色。我們可以稱它為「寓靜於動」或「動中顯靜」。同樣是水飛、雲起、鳥啼、花發，在別的詩人筆下，也許只能是熱鬧的鋪排，而在王維的筆下卻恰好就是幽靜的意趣。

三、詩情與畫意的和諧

中國的傳統藝術，是詩畫同緣。從某種意義上說，「詩是無聲畫，畫是有形詩」，（宋張舜民《畫墁集》）蘇軾的「詩中有畫，畫中有詩」的贊語，奠定了王維在中國繪畫史上的地位。王維的詩能突破語言媒介的局限性，最大限度地發揮語言的啟示作用，在讀者的頭腦中喚起對於光、色、態的豐富聯想和想像，組成一幅幅宛然在目的生動圖畫。例如《使至塞上》：「大漠孤煙直，長河落日圓」，直的孤煙，圓的落日，橫貫大漠邊緣的地平線，蜿蜒曲折的長河，詩人以四種不同的線條，勾畫出大漠雄渾、寥廓的千古壯觀。

《山居秋暝》也可以說是王維用優美的語言為我們描繪的一幅清新秀麗的秋山晚景圖。本詩（亦或本畫、本圖）從構圖上看，遠景是空山新雨、天氣晚秋，近景高處是明月照松、清泉流石，低處是模特兒似的浣女與漁人，末句是虛寫，其意已於前三句之遠，近景中暗示出來。因為「遠山無色、遠水無波」，故首尾兩聯實是背景與畫外音，而中間兩聯才是濃墨重彩之處，因而我們只要緊緊抓住

「松、竹、蓮」這三個典型的表示詩人品性之剛直不阿、超凡脫俗、典雅峻潔的意象，並仔細體驗作為詩人山居理想之化身的浣女與漁人的質樸自由，本詩的意境——一幅別開生面的秋韻圖就美妙無比恍在眼前了！

四、人與自然的和諧

《山居秋暝》裏的自然，絕不僅是單純的自然描寫，而是人與自然的融會，是山川草木之靈性和人之靈性間的互相生發。情與景的交流，情以景生，景以情活，情與景不相分離。山川草木啟迪了人性，人又將自己的靈性賦予山川草木，使得人與自然同時鮮活起來。

《山居秋暝》中人與自然和諧相處，一場新雨之後，有寧靜、幽遠的空山，山上有松石，有竹林，有蓮花，有皓月當空，有清泉流石，自然界中最美好的一切都匯集於此了。如此絕妙美景讓人流連駐足。更妙的是，這裏並不是人迹罕至之處，這裏有人的活動，浣紗之女穿梭於茂林修竹之間，漁樵之男蕩舟於「荷塘月色」之中，真有種「人在畫中游」的感覺。在如此青松明月之下，在如此翠竹青蓮之中，洗衣浣紗，漁歌唱晚，諦聽自然的聲音，盡情舒展自己的心懷，清幽的環境與詩人恬淡的心情和諧統一，境界清澄透明，玲瓏剔透。人與自然的和諧使《山居秋暝》這首小詩，不同流俗，流傳千古，家喻戶曉。

《山居秋暝》整首詩都滲透着一種和諧之美：幽靜而不單調；喧鬧而不嘈雜：—「喧」—「動」，動靜相諧；明暗映襯而不絢麗；慕秋而不悲秋，暝色為主卻生氣勃勃；詩的語言樸素而意境深遠，詩情、畫意，禪趣相諧，自然的美與

心境的美融為一體，創造出如水月鏡花般空明寧靜的純美詩境，給讀者留下了審美再創造的廣闊天地，令人讀後滿嘴餘香、咀嚼不盡。

(引自《文學教育(下)》,2008年第4期)

山居秋暝

董乃斌

在王維一生中，曾有過幾次入山隱居之事。如開元二十二、三年（734、735）之間曾經隱居於河南嵩山；開元二十九年（741）以後，雖在長安供職，但於終南山築別業，時去閑居。約在天寶三載（744）前後，他開始經營輞川別墅（參《唐才子傳校箋》）。《舊唐書·王維傳》說他「晚年長齋，不衣文彩，得宋之問藍田別墅，在輞口，輞水周於舍下，別漲竹州花塢，與道友裴迪浮舟往來，彈琴賦詩，嘯咏終日。嘗聚其田園所為詩，號《輞川集》」。其實除了《輞川集》中的小詩以外，王維還寫過許多以田園隱居生活為題材的作品，這首五律《山居秋暝》就是十分著名的一首。

這首詩，有人認為是王維晚年隱居輞川時的作品，雖然難以斷言，但大致不差，可備一說。好在這對於領略本詩意境關係不是很大，我們於此不必花費太多筆墨。我們的興趣是在這首詩本身。

讓我們先從解題開始。「山居」，指王維隱居之處，它並不具體指某一座房舍建築，而是泛指王維別墅所在的山中那片範圍相當廣闊的環境。明確這一點，對於理解詩人的視野、感覺和思路頗為重要。「秋暝」即秋日的傍晚。但從詩中「明月松間照」的情景看，全詩表現了由薄暮到初夜這樣一段時間過程。

「空山新雨後，天氣晚來秋」。起聯平穩舒緩，看似客觀敘述，但詩人滿心欣悅之情已有所逗露。「空山」是王維愛用的意象和意境。「空山不見人，但聞人語響」（《鹿柴》）、「人間桂花落，夜靜春山空」（《鳥鳴澗》）、「空山五柳春，野花愁對客」（《過沈居士山居哭之》）乃至像《辛夷塢》「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落」，就都是絕好的例證。空山，僅顧名思義便易令人產生空曠、寂寥、幽深、寧靜之感，置身於闊大而空寂的深山，官場的傾軋不相干了，人世的喧囂聽不到了，連自身的種種欲念和由此引起的許多苦惱煩悶也得以暫時淡忘，王維因此感到心情的舒適和欣悅。更何況是初秋時節的一場新雨之後，傍晚的天空更加明淨，山中的空氣更加清新，詩人由此敏感到：秋天真正地來到了。「天氣晚來秋」，說的正是由於外部環境變化而引起的這種感覺。只這一聯，已經相當精彩地點明了「山居秋暝」這個題目，透露了詩人對這種自然環境的由衷喜愛。這兩句就像詩人站在雨後的山中四顧美景、飽吸新鮮空氣發出一聲讚嘆、一聲長嘯。這也就為下面的具體描寫定下了基調。

果然，詩人對於環境之美有着深入細緻的發現。精通繪畫藝術和詩歌格律的詩人在中二聯寫道：「明月松間照，清泉石上流；竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」這是兩聯十分工穩的對仗，又是兩幅形象鮮明生動的圖畫。前一聯主要訴諸視覺但也兼顧聽覺：只見一輪皎月已悄悄升起，月光正穿過山峰的間隙照射在周圍的松樹上，照在那雨後流得更歡的山間小溪上。請注意，這時候恐怕還是皎月初升光景，尚未達到月懸中天的程度，其情景頗似他在另一首詩中所寫的「月從斷山口，遙吐柴門端」（《東溪玩月》，一作王昌齡詩）那樣，否則詩人在外流連的

時間未免太長，而且似乎也與下聯所寫情事有所不合。但即使如此，這兩句也就已經意味着從薄暮開始到暝色四合、夜幕降臨的時光流逝。

因為夜色漸濃，月光畢竟亮度有限，更因為詩人追求色彩豐富、情調變化的審美意向，下一聯的意境改為主要訴諸聽覺，當然也兼顧着視覺。詩人聽到竹林裡少女們的嬉笑喧鬧之聲，他知道，那是在小溪邊浣紗洗衣的女孩子們結伴回家去了。詩人又彷彿感到不遠處蓮塘裏荷葉在擺動（是聽到了響聲，還是看到它們的擺動？詩人未說，讀者不妨自由設想），憑着經驗，他知道，那準是捕魚的船兒過來了。這是一幅多麼美好溫馨，充滿人情味的畫面啊。看來一再宣布「中歲唯好道」（《終南別業》）、「晚年唯好靜，萬事不關心」（《酬張少府》），一味虔誠誦經學佛的詩人並不是真的不食人間煙火，他對這個世界，對芸芸眾生，對無憂無慮的勞動生活有着一份深沈的摯愛，他所厭倦而想逃避的只是追名逐利、風波險惡的宦宦生涯而已。

這兩聯在藝術表現手法上有明顯的不同。前聯寫自然之景，以靜為主，突出山中夜色的安詳寧謐；後聯寫人事，以動為主，渲染了山民生活的濃郁情趣。兩聯既相反又相輔，從而達到相成，圓滿而含蓄地表達了作者此時此刻十分恬靜而愉悅的心情。

詩的尾聯正面表達了詩人熱愛山間風光、山居生活，渴望長期隱遁的心願。

《楚辭》的《招隱士》篇寫到隱士留戀春山美景不肯歸家（「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」），所以當春天過去以後就召喚他：「王孫兮歸來，山中兮不可久留！」現在王維特意唱反調道：雖然如今春芳已經銷歇，但我感到秋日山景格外

美麗，王孫照樣可以留在山中不走。「隨意春芳歇，王孫自可留」，正是以王孫自比，表達了對山中生活的酷愛和遠離官場隱逸山林的人生理想，但稍嫌直露不夠含蓄蘊藉，這只要與「欲投人處宿，隔水問樵夫」（《終南山》）、「君問窮通理，漁歌入浦深」（《酬張少府》）一類結句相比較便能體會出來。

（引自《王維孟浩然詩歌名篇欣賞》，巴蜀書社，1999年8月。）

分析理解(書 4.11-4.14)

（參考 2022 年閱讀題 1）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（6 分）

（1） 空山**新**雨後。

新：剛剛（2 分）

（2） 天氣晚來**秋**。

秋：秋天的涼意（2 分）

（3） **清**泉石上流。

清：清澈（2 分）

解釋

考核重點：解釋文言字詞。

（參考 2020 年閱讀題 2）

2 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3 分）

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

竹林裏傳來喧鬧聲，（1 分）（原來是）洗衣服的女子（1 分）回來了；水上的蓮葉搖動（1 分），（原來是）漁船順流而下。

解釋

考核重點：解釋文言句子。

3 試根據詩歌內容，完成下表。（12 分）

詩句	內容
第一、二句： 交代時間、地點、天氣	點出詩歌寫初秋傍晚時分空寂的山谷，當時剛下過雨。
第三、四句： 寫景物	描寫月亮和泉水： ① 皎潔 的月亮照進松間，（2 分） 清澈 的泉水在石上流動。（2 分）
第五、六句： 寫人的活動	刻畫女子和漁人： ② 竹林裏傳來喧鬧聲 ，（1 分）原來是洗衣服的女子回來了

	；（1分）水上的蓮葉搖動，（1分）原來是漁人划着漁船順流而下。（1分）
第七、八句： 抒情	反用《招隱士》的典故，表達作者對山居的想法： ③喜歡山間的美景和山居的生活，任憑春天的芳草凋謝，（1分）也願意留在山中，不想離去，（1分）可見他對官場生活感到厭倦，樂意歸隱。（2分）

整合

考核重點：掌握內容重點。

4 本詩以「隨意春芳歇，王孫自可留」作結。試根據這兩句，回答下列問題。（9分）

（參考 2022 年閱讀題 5(i)）

(1) 「王孫」一詞借指誰？（1分）

作者自己。（1分）

(2) 「隨意」一詞何解？作者藉此句表達甚麼意思？（3分）

「隨意」指的是「任由」、「任憑」的意思。（1分）此句指任憑春天芳草自然地凋謝，山中有這美好秋景，王孫自可留在山中居住，不必歸去。（1分）作者藉此句表達對官場的厭倦，以及樂意歸隱的情懷。（1分）

（參考 2020 年閱讀題 13）

(3) 即使「春芳歇」，「王孫」仍願意留在山間，這與詩中提及的景色和人事有甚麼關係？試加以說明。（每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。）（4分）

內容	說明									
景色：初秋雨後的晚上，皎潔的月色照進松間，清澈的泉水在石上流動。	①：（2分）									
	山	間	景	色	一	片	明	淨	優	美
	，	叫	人	留	戀	。				
人的活動：女子洗衣服回來，穿過竹林，傳來喧鬧聲；漁人划着漁船順流而下，搖動蓮葉。	②：（2分）									
	山	中	生	活	簡	樸	，	與	世	無
	爭	，	令	人	嚮	往	。			

（參考 2021 年閱讀題 5）

(4) 這兩句反用《招隱士》的典故，主要作用是：（2分）

- A 襯托景色。
- B 突顯主旨。
- C 交代處境。
- D 支持立場。

A B C D
○ ● ○ ○

引申

考核重點：分析寫作動機；掌握內容重點和作者的思想感情。


- 5 本詩開首的「空山」一詞，寫出山中的幽靜氣氛。詩中用了以聲襯靜和以動襯靜的方法，突出幽靜的氛圍，加強詩歌感染力。試摘錄有關句子，並加以說明。（7分）

手法和句子	說明
以聲襯靜： 竹喧歸浣女。	① 幽靜的山間傳來一羣洗衣服回來的女子的喧鬧聲，劃破山間的寧靜，（1分）這是以喧鬧聲反襯山間的幽靜。（1分）
以動襯靜： ② 清泉石上流。（1分） 蓮動下漁舟。（1分）	③ 在寧靜的晚上，詩人描寫了石上流動的清泉，（1分）以及因漁舟划過而搖動的蓮葉，（1分）這些景物的動態正好反襯出山間的環境和氣氛幽靜。（1分）

複述 整合

考核重點：掌握寫作手法。

進階思考


-  1 蘇軾形容王維的詩是「詩中有畫」，試說明《山居秋暝》整首詩在構圖上的特色和效果。（3分）

整個構圖是由遠至近，由上至下的鋪排。（1分）作者先寫遠在天邊的高山、明月，然後再寫高聳的松林，到林間低處的泉水。（1分）這樣起落有致的順序鋪排，更易在讀者腦中構建一幅立體的畫面，加強「臨場感」。（1分）

評價

考核重點：掌握內容重點和寫作手法；提出見解。

（參考 2018 年閱讀題 2）

-  2 你在初中已學過一些在中國傳統文化中有特別象徵意蘊的自然景物，試在《山居秋暝》找出這些帶有象徵意義的景物。（4分）

象徵景物	象徵意義
① 清泉 / 蓮 （1分）	② 保持清高純潔的本性。 / 不願同流合污的情操。（1分）
③ 竹 / 松 （1分）	④ 君子正直守節的品德。 / 可熬過逆境的堅毅。（1分）

整合 引申

考核重點：掌握內容重點和寫作手法。



3 試根據王維《山居秋暝》和下面一首詩，回答問題。

《鳥鳴澗》 王維

人間桂花落，
夜靜春山空。
月出驚山鳥，
時鳴春澗中。

語譯

人的內心閒靜察覺到桂花落下，
夜裏寂靜的春山顯得空蕩。
月亮升起驚動了山中的鳥兒，
不時在山澗中傳出鳴叫聲。

- (1) 王維這兩首詩同樣是描寫山間幽靜的景色，試運用《山居秋暝》所學，分析《鳥鳴澗》怎樣突出山間的幽靜。（4分）

引文運用了以動襯靜。（1分）月亮緩緩上升，竟會驚醒山鳥，這是以山鳥因月出而驚醒的反應反襯山中原來的平靜。（1分）引文也運用了以聲襯靜。（1分）山鳥不時鳴叫，鳴聲在春澗迴盪，這是以山鳥的鳴聲反襯春澗的清幽空寂。（1分）

- (2) 兩首詩就山中景色抒發的感情有甚麼不同？試略加說明。（2分）

①《山居秋暝》：作者喜歡山間美景，嚮往安寧清靜的山居生活，抒發樂於歸隱山中的情懷。（1分）

②《鳥鳴澗》：作者借晚間山林寧靜清幽的氣氛，表現出與自然融為一體的閒適寧靜的心境。（1分）

- (3) 兩首詩都出現了「空」字，試加以說明兩者所呈現的意境有甚麼不同？（4分）

兩詩都以「空」字描寫山中的幽靜，但兩者營造的氣氛略有不同。《山居秋暝》寫的是秋天雨後的空山，以「新雨」、「晚來秋」帶出秋意，予人清新之感。（1分）接着寫山中的美景和人物的活動，營造了讓人嚮往的簡樸生活。（1分）《鳥鳴澗》寫的是春天的空山，以「花落」、「驚鳥」突出山間的幽靜，（1分）營造了充滿靈氣的自然美景。（1分）

比較 整合 評價

考核重點：比較篇章的寫作手法及作者的思想感情。



《月下獨酌》

姓名：_____

班別：_____ ()

《月下獨酌》（其一）

李白

花間一壺酒，獨酌無相親 1。

舉杯邀明月，對影成三人 2。

月既不解飲，影徒 3 隨我身。

暫伴月將 4 影，行樂須及春 5。

我歌月徘徊 6，我舞影零亂 7。

醒時同交歡 8，醉後各分散 9。

永結無情遊 10，相期邈雲漢 11。

一、 作者簡介

李白（公元 701—762），字太白，號青蓮居士。自稱祖籍隴西成紀（今 甘肅省秦安縣），先世在隋代末年流徙西域。李白出生地有長安、蜀中及 西域等多種不同的說法。李白年青時隨父居於綿州青蓮鄉，在開元十二年（公元 724）二十四歲時辭親遠遊，從三峽出川漫遊各地。期間求仙學道，使酒任俠。三十歲時至長安求仕，其後失意東歸。天寶元年（公元 742）四十二歲時奉詔入京，玄宗命待詔翰林。其後因受權貴讒毀，在位一年多 即上疏請辭，玄宗賜金放還。安史之亂時永王李璘召為幕僚，永王謀反兵 敗，李白坐罪流放夜郎（今貴州省西部），中途遇赦東歸。後到當塗（今 安徽省當塗縣）投靠族叔李陽冰，不久病卒，終年六十二歲。李白詩以豪放飄逸見稱，所作清新自然，往往從容於法度之外，後世 譽之為詩仙，在詩壇上與詩聖杜甫齊名。

二、背景資料 據張健《李白詩選：大唐詩仙》一書考證，《月下獨酌》是李白在天 寶三載（公元 744）春天所作，共有四首。李白於長安任翰林供奉，因與 權臣楊國忠不和，又受高力士讒言攻擊，漸為玄宗疏遠，李白心情抑鬱， 2 在此期間，他發覺自己的願望並沒有達到，翰林供奉一職，不過是為皇上 調筆弄墨而已，於是寄情於狂歌痛飲，藉以宣洩胸中的苦悶，本詩乃是此 時此情的作品。

二、 背景資料

據張健《李白詩選：大唐詩仙》一書考證，《月下獨酌》是李白在天寶三載（公元744）春天所作，共有四首。李白於長安任翰林供奉，因與權臣楊國忠不和，又受高力士讒言攻擊，漸為玄宗疏遠，李白心情抑鬱，在此期間，他發覺自己的願望並沒有達到，翰林供奉一職，不過是為皇上調筆弄墨而已，於是寄情於狂歌痛飲，藉以宣洩胸中的苦悶，本詩乃是此時此情的作品。

三、注釋

1. 獨酌無相親：獨自飲酒而沒有可相親近的人。相親：互相親愛、相親近。此指可相親近的人。
2. 舉杯邀明月，對影成三人：二句用陶潛句典。陶潛《雜詩》：「欲言無予和，揮杯勸孤影。」三人：此指李白、月和李白的影子。
3. 徒：只、但。
4. 將：和、共。
5. 及春：趁着春天。及：趁着、乘。
6. 我歌月徘徊：意謂，我唱歌，月亮隨着（我）來回走動。徘徊：往返迴旋、來回走動。
7. 我舞影零亂：我舞起劍來，身影變得散亂。舞，此指舞劍。零亂，散亂。
8. 醒時同交歡：謂清醒時與月、身影一起歡樂。交歡，一齊歡樂。
9. 分散：離散、別離。
10. 永結無情遊：（日後）永遠與月光和身影結伴作無情之遊。
11. 相期邈雲漢：（與月和身影）相約於遙遠的銀河之上。相期：相約。邈：^粵[寔]，[mok6]；^漢[miǎo]。遙遠。雲漢：銀漢、銀河、天上。

四、賞析重點

此詩主旨是李白透過自己邀月亮和身影共飲的描寫，表達他心中孤獨之感，以及對月和酒的喜愛。就內容而言，全詩可分成五個部分：首二句「花間一壺酒，獨酌無相親」為第一部分，點出李白獨酌的處境，無人伴飲。接二句「舉杯邀明月，對影成三人」為第二部分，寫李白忽發奇想，邀月亮和身影共飲，以消孤悶。次二句「月既不解飲，影徒隨我身」為第三部分，雖有月和影相伴，但月畢竟不解飲酒，影畢竟只懂隨身而動，故情感又復歸孤獨。「暫伴月將影」至「醉後各分散」為第四個部分，月、影雖不解飲，但暫時與之一同行樂，以不負春日良辰亦是一法，於是李白高歌，月亮也好像聽到歌聲而徘徊起舞，「我歌月徘徊」；他又忽然興起，舞起劍來，身影在飲醉而變得散亂，「我舞影零亂」。未醉時是「醒時同交歡」，與月、影共樂，已醉後則是「醉後各分散」。此部分前面是寫與月、影共歌共舞之歡愉，「醉後各分散」一句又復歸與月和影分離而依然孤獨之悲情。緊接着最後兩句「永結無情遊，相期邈雲漢」是第五部分，作者筆鋒又一轉，雖然醉後與月、影分離，但卻可以相約在遙遠的銀河上共續無情之遊，也就是月不解飲、影徒隨身，而前者但隨李白歌而徘徊，後者但隨李白舞而散亂之無情共遊。五個部分，是以悲己之獨、喜成三人、悲月之不解飲、喜月影隨歌伴舞而又轉入悲、終以喜作結的情感布置，構成全篇，這悲、喜、悲、喜而悲、喜的情感轉折，都圍繞着題目的「獨」字來寫。全詩結尾，表面上作者永遠能與月、影共遊，不再孤獨，但月、影實在是無情之物，如此收結，作者由「暫」

伴月、影，變成就是到了銀河上，也只能「永」伴無情的月影，深刻地刻劃出詩人孤獨、冷清的感受。

除了孤獨之外，此詩也流露了李白對酒和月的一貫鍾愛，如陳習傑在《李白〈月下獨酌〉賞析》（載《文學教育》2011年第4期）一文中所言：「酒與月，是李白一生須臾不曾離開的最忠實伴侶，是李白於精神世界中永遠的知己，也是李白詩歌中頻繁光顧的常客，無論他走到哪裏，身處何方，總會留下有關美酒與明月的酣暢淋漓之作：『且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊』、『青天有月來幾時？我今停杯一問之』、『唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏』、『人生得意須盡歡，莫使金樽空對月』……通過這些膾炙人口的詩句，李白營造出一種獨特的既不乏浪漫又帶有些許悲涼的境界。而把這酒月情結發揮到極致的，就是這首《月下獨酌》了。」酒和月在李白處於孤獨心境時，其作為知己好友的角色尤其重要。

以上所談是內容，從藝術技巧的層面，此詩值得欣賞的地方亦甚多，茲從五個方法析述之：

其一是構思精奇，這在上面內容部分已見一二。清人孫洙《唐詩三百首》云：「月下獨酌，詩偏幻出三人。月影伴說，反覆推勘，愈形其獨。」可見李白不僅在孤獨時構想出月和身影作伴是精妙之思，而且反覆推進，將孤獨心情寫得淋漓盡致。傅庚生在《中國文學欣賞舉隅》中亦評道：「月徘徊，如聽歌；影零亂，如伴舞，醒時雖同歡，醉後各分散，聚散似無情，情淡得永結。一步一轉，愈轉愈奇，雖奇而不離其宗。」謂此詩寫月聽歌、影伴舞、醒同歡、醉分散，意思愈轉愈奇，但雖奇而不離寫「孤獨」之宗旨。

其二，意轉而韻不轉。詩中共用兩韻，前八句押平聲真韻，後六句押去聲翰韻。一般詩人在「行樂須及春」一句會開始轉韻，所謂韻隨意轉，因為這已是寫到與月、影共樂；但李白不是這樣，他在此句仍用真韻，在「我歌月徘徊，我舞影零亂」才轉翰韻，形成了意轉而韻未轉的狀況。但是，此安排甚妙，因為「我歌」二句開始才是唱歌、舞劍的高潮，故用仄韻極寫其樂，突顯其與前面八句的思想掙扎不同，最末二句寫永結無情之遊，本是全篇總結，理應再轉另一韻，然而李白卻仍用翰韻，以承行樂後之分散而寫自己的冀願，形成嶺斷雲連之勢，看似不連貫，而意實貫之，是更巧妙的用韻安排。約言之，此詩表面上是意轉而韻不轉，實際上又是配合情感而作聚焦安排，所以更妙於一般韻隨意轉的用韻法。

其三，層遞寫景的構圖美。此詩首二句描寫一個人在花間獨飲，形象鮮明，這是第一個層次；「舉杯」二句寫主人翁李白邀月、對影，構成一幅有人手持酒杯，向月作邀，並對着身影自說自話的邀飲圖，這是第二個層次；第三個層次，是「我歌」二句，寫李白與月徘徊，與影共舞，遂成三人同樂圖。這三幅圖與孤獨情感的變化相配合，亦可謂情景交融。

其四，語言淺白，但又不乏精煉的字詞。全詩幾乎沒有艱深字，語言近於口語。沈德潛《唐詩別裁》中就云：「脫口而出，純乎天籟。」如「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人」等，一氣呵成，不必注解。而且「月」、「影」、「我」三字多有重複而不覺其重複，反覺其率真如話，但卻充滿感情，意境高遠。雖然用字淺白，但其中又不乏經過細意推敲的字詞，如「暫」字甚妙，因為李白深明暫時邀影邀月共樂，也只是暫時的解脫，但就是因為短

暫，卻更見這暫得的歌、舞、飲之樂之可貴，能呼應「及時行樂」之語，可見這是錘鍊過後的詩眼，卻用得毫不經意。再如「無情」一詞，與「月既不解飲，影徒隨我身」相呼應，蓋月不懂飲酒，影也不懂飲酒而只能隨身而動，這就是不諳人事，就是無情，然而這無情只月和影，我卻有情，故在我看來，月能因我之歌而徘徊、影能因我之舞而零亂，這他者的無情，卻因我而變得有情，是以才邀月和影再次共遊，此無情實是有情，正是「多情卻似總無情」。

其五，修辭豐富。全詩用了多種修辭手法，首先是擬人，全詩在「對影成三人」後基本上全以擬人寫成，將月亮、身影人格化，說月「不解飲」、聽歌而「徘徊」，說影「隨我身」、共舞而影「零亂」，「醒時同交歡，醉後各分散」及「永結無情遊，相期邈雲漢」諸句把月和影寫得有感情、有生命。其次是對比，如「獨酌無相親」與「對影成三人」是孤獨與熱鬧的對比，「醒時同交歡，醉後各分散」是喜與悲、合與離的對比。還有對偶，如「我歌月徘徊，我舞影零亂」、「醒時同交歡，醉後各分散」，使詩歌更具對稱美。

主旨

本詩寫春夜獨酌，邀月和影共飲，既歌且舞，抒發孤獨鬱悶的心情，長現曠達超脫的人生態度。

[附錄]

《月下獨酌》其餘三首

其二

天若不愛酒，酒星不在天。地若不愛酒，地應無酒泉。天地既愛酒，愛酒不愧天。已聞清比聖，復道濁如賢。賢聖既已飲，何必求神仙。三杯通大道，一斗合自然。但得酒中趣，勿為醒者傳。

其三

三月咸陽城，千花晝如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與修短，造化夙所稟。一樽齊死生，萬事固難審。醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最為甚。

其四

窮愁千萬端，美酒三百杯。愁多酒雖少，酒傾愁不來。所以知酒聖，酒酣心自開。辭粟臥首陽，屢空饑顏回。當代不樂飲，虛名安用哉。蟹螯即金液，糟丘是蓬萊。且須飲美酒，乘月醉高台。

五、 模擬試題（《指定文言經典精編》啟思出版社）

（參考 2014 年閱讀題 17）

6 《月下獨酌》感情跌宕起伏，時而意氣昂揚，時而悵惘低沉。試完成下表，分析作者的感情。（21 分）

詩句	感情起伏		分析
	A 昂揚	B 低沉	
花間一壺酒， 獨酌無相親。	○	● (1 分)	作者在花間① <u>獨飲 (1分)</u> ，倍感② <u>孤寂 (1分)</u> 。
舉杯邀明月， 對影成三人。	● (1 分)	○	他想像與③ <u>明月 (1分)</u> 和④ <u>自己的影子 (1分)</u> 為伴，舉杯暢飲，氣氛變得⑤ <u>熱鬧 (1分)</u> 。
月既不解飲， 影徒隨我身。	○	● (1 分)	他隨即發覺月和影根本⑥ <u>不解人意 (1分)</u> ，因而感到⑦ <u>落寞 (1分)</u> 。
暫伴月將影， 行樂須及春。	● (1 分)	○	為求⑧ <u>及時行樂 (1分)</u> ，作者姑且與月和影為伴，聊勝於無。
我歌月徘徊， 我舞影零亂。	● (1 分)	○	⑨ <u>作者放懷高歌起舞，想像明月傾聽他的歌聲，身影亦隨他起舞。(2分)</u>
醒時同交歡， 醉後各分散。	○	● (1 分)	⑩ <u>他清醒時可以與月、影同歡，但他醉倒後不省人事，與月和影分散，因而感到失落。(2分)</u>
永結無情遊， 相期邈雲漢。	● (1 分)	○	⑪ <u>作者與無思想感情的月、影結伴，並期望相約在天上仙境會面。(2分)</u>

內容 整合

（參考 2014 年閱讀題 4）

7 試根據《月下獨酌》中「舉杯邀明月，對影成三人」兩句，回答以下問題。

(1) 詩句中的「三人」是指誰？（3分）

李白自己、(1分)月(1分)和自己的影子。(1分)

（參考2014年閱讀題4）

(2) 李白運用哪種寫作手法表達他當時的心境？試加以說明。（1分，2分）

① 寫作手法：襯托 / 反襯。(1分)

② 說明：李白想像自己、月和影子「三人」既歌且舞，渲染熱鬧的氛圍，(1分)以反襯自己的孤獨，以熱鬧寫孤獨，更見其孤獨。(1分)

（參考2014年「試題舉隅」題6）

(3) 詩中還有其他句子運用了上述的手法來抒發感情嗎？試摘錄有關句子，並加以說明。（2分，3分）

① 句子：花間一壺酒，獨酌無相親。(2分)

② 說明：詩中藉月下繁花美景反襯孤獨心情。(1分)李白身處「花間」，當晚「明月」當

空，正值良辰美景，（1分）但他卻孤獨一人，獨酌無味。作者藉此反襯哀思，運用樂景寫哀的手法，更見其哀。（1分）

內容 作法 複述、整合

（參考2014年「試題舉隅」題7）

8 以下哪一項不是李白在《月下獨酌》中藉「暫伴月將影，行樂須及春」兩句表達的感受？（2分）

- A 及時行樂，不要糟蹋良辰美景。
B 苦無良伴，「三人」同歡也聊勝於無。
C 不願酒醒，希望留住美好光陰。
D 自得其樂，暫時排遣愁緒。

A B C D
☐ ☐ ☒ ☐

答案分析：

- A 李白身處花好月明的晚上，認為即使沒有良伴也要及時行樂；
B 李白明白月、影其實不解人意，只能暫時作伴，表達了「聊勝於無」的無奈；
D 李白上邀明月，下對影子，當下是自得其樂的。

內容 整合

（參考2014年「試題舉隅」題8）

9 在《月下獨酌》「永結無情遊，相期邈雲漢」兩句中，寄寓了作者甚麼思想與情懷？試就個人對這首詩的體會，加以說明。（4分）

月和影子雖沒有感情，但作者卻希望與月、影永遠為伴，以自我開解，這可見他曠達超脫的思想，（2分）以及鄙棄世俗，追求高潔的情懷。（2分）

內容 引申

10 《月下獨酌》如何展現李白豐富的想像力？試引有關的詩句，舉兩個例子加以說明。（6分）

- （1）「舉杯邀明月，對影成三人」，（1分）他想到邀月、影作伴，把「無情」的月和影想像為朋友一般，令本來冷清的氣氛變得熱鬧。（2分）
（2）「我歌月徘徊，我舞影零亂」，（1分）他想像月因「我歌」而徘徊不去，靜靜傾聽；影子因「我舞」而與他共舞，搖曳散亂。（2分）
（3）「永結無情遊，相期邈雲漢」，（1分）他發揮想像，盼望與月和影相約在天上的仙境中會面。（2分）

以上三例，可任舉兩例。

作法 複述、整合

11 試就個人對《月下獨酌》的體會，說明作者在詩中流露的感情和思想。（3分）

作者在詩中記述月下行樂，邀月和影共飲，既歌且舞，（1分）抒發孤獨鬱悶的心情，（1分）展現曠達超脫的思想和人生態度。（1分）

主旨 整合、引申

六、其他內容討論參考

1 試說明《月下獨酌》的體制格律。

答：這是一首五言古詩（全詩共十二句，每句五言）。

雙句押韻，並且轉韻，先押平聲韻，後押仄聲韻。

其韻腳是：親、人、身、春，是第一組韻（平聲韻）；亂、散、漢是第二組韻（仄聲韻）。

古詩本無對偶的規定，但本詩卻有三組偶句：「月既不解飲，影徒隨我身」；「我歌月徘徊，我舞影零亂」；「醒時同交歡，醉後各分散」；皆自然成對，全無斧鑿雕琢痕跡。

2 就《月下獨酌》一詩，說明李白的情懷與思想。

答：(1) 詩歌表現了李白孤獨、無知音的寂寞淒涼之感。

(2) 觸景傷情，遂生韶華易去之感傷，因而抒發出要及時行樂，莫辜負良辰美景的想法。

(3) 因寂寞而不甘寂寞，因現實的失意、失望及鬱抑（長安求仕無成），故追求精神上的解脫及昇華境界。

3 本詩的題目為「月下獨酌」，詩人是怎樣寫出自己孤「獨」的？

答：詩人是從下列兩方面寫出自己的孤獨的：

(1) 直接點明自己的孤獨。詩的開篇云：「花間一壺酒，獨酌無相親。」這裏直接點明了自己的孤獨。「獨酌」乃自斟自飲，可見詩人之孤獨；「無相親」也強調了一個「獨」字。

(2) 通過想像表達自己的孤獨，「邀月」、「對影」寫的是自己的孤獨；歌唱無聽眾，起舞缺舞伴，唯有「月」與「影」，表現的仍然是孤獨：醒時與月、影「交歡」，「醉後各分散」，突出的依然是孤獨。

4 作者怎樣把孤獨的環境變成熱鬧的環境？

答：這首詩是「月下獨酌」，人物只有一個，就是作者自己，他是在獨酌，而且「無相親」，環境是孤獨而冷清的。但作者忽發奇想，把天邊的明月，和月光下自己的影子，拉了過來，連自己在內，化成了三個人，舉杯共酌。冷清的場面，頓時熱鬧起來了。

5 「永結無情遊，相期邈雲漢。」這兩句詩表現了詩人怎樣的情懷？

答：李白認為，只有擺脫了那種以世俗的利害關係為準則的交遊，才是最純潔最真誠的。而這種交遊在世俗社會中是找不到的，只有在天上的仙境中才存在，只有在無情的月亮身上才具備。因此，這兩句詩表現了詩人對世俗的人際關係的厭惡，以及對真誠純潔的友情的嚮往，也反映了詩人出世的情懷。

6 在這詩中，作者有沒有表現「及時行樂」的思想？何以見得？

答： 在這詩中，作者表現了「及時行樂」的思想。在詩中，他是孤獨的、寂寞的，但他仍然說「暫伴月將影，行樂須及春」，意思是說須趕在這春暖花開的日子裏行樂啊！這是典型的「及時行樂」的思想。

7 在這詩中，詩人的情緒是反覆起落的，試加以說明。

答： 詩的首四句，詩人在「花間一壺酒，獨酌無相親」的孤獨情況下忽然「舉杯邀明月，對影成三人」，營造熱鬧氣氛，這是第一次由落而起。

跟著兩句，詩人隨即把自己營造的熱鬧氣氛破壞了。「月既不解飲，影徒隨我身」。月、影能否相伴行樂呢？但顧不得這麼多了，還是及時行樂吧，「暫伴月將影，行樂須及春」這是再落又起。

但跟著兩句「我歌月徘徊，我舞影零亂」寫月的一往情深，影的歡欣共舞，情緒十分高漲，這是「起」。但這種歡愉是很短暫的，所以跟著兩句，「醒時同交歡，醉後各分散」，氣氛又陡然一落。

最後兩句，「永結無情遊，相期邈雲漢」，詩人明言月與影是無情之物，是「落」。但「永結」和「遊」，以及能夠「相期」，這是一種「起」。因此最後兩句兼有「起」「落」。

詩人就是這樣反覆幾度起落，表達了內心的孤獨淒涼。

8 《月下獨酌》所表現的是愁苦之感還是歡樂之情？何以見得？

答： (1) 是愁苦之感，但以曠達之樂筆表達出來。

(2) 「花間一壺酒，獨酌無相親」見出作者孤獨寂寞之感，「醒時同交歡，醉後各分散」亦流露了因思醉後分散的淒涼。

(3) 只是李白能以豪邁的筆調，翻空出奇，想像月、影與自己同歌共舞，寫得歡樂與熱鬧，藉以解脫精神上的孤寂愁苦。

(4) 詩中仍隱然有沈鬱的弦外之音，因而有「永結無情遊，相期邈雲漢」之句。李白將自己對庸俗的人事關係的厭惡，對純真友情的追求，寄托在明月之上，表現這種超現實的盼望，體現出他曠達超脫的人生觀。然而，這兩句亦表示了，就算在天上的仙境，他也只能與無情的月光和身影永遠結伴，這種孤寂是永恆的，無法消解的，所以《月下獨酌》表現的是愁苦之情。

9 「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。」這四句詩運用了哪些

答： 技巧？

這四句詩運用的技巧有兩種：

(1) 反襯。詩的開頭描寫了一個充滿詩情畫意的境界：天上皓月當空，地上繁花似錦；皓月把清輝灑向大地，大地把花香送向四方。如此良辰，如此美景，再加上壺中玉液瓊漿的馥郁，好不媚人！可是詩人只能「獨酌」，而無良朋佳賓，真叫人悲從中來。這是以美景反襯詩人境遇之不佳。然後通過想像，把天上的明月和月光下自己的身影請了過來，連自己在內，似乎成了「三人」，冷冷清清的場面頓時熱鬧起來。這虛幻的熱鬧場面，更反襯出詩人之孤獨和內心的寂寞，

(2) 擬人。明月本無知，自然「不解飲」。可是詩人以明月為友，「舉杯」相邀，

以之作伴，這是擬人技巧的運用。其意仍在表現自己的孤獨和寂寞。

- 10 「我歌月徘徊，我舞影零亂。」這兩句詩寫出了什麼場面？這樣寫的意圖是什麼？運用了什麼寫作技巧？

答：這兩句詩寫出了歌舞行樂的場面：我淺酌低唱，月亮被我的歌聲所感動，徘徊著，依依不捨；我翩翩起舞，身影也跟我的舞步自由自在地舞動。這歌舞行樂的場面，似乎洋溢著無比歡愉的氣氛。
詩人描寫歌舞行樂的場面，描寫明月依依和身影伴舞，其意圖在於反襯出自身的孤獨和寂寞。

這兩句詩運用了兩種寫作技巧：

- (1)擬人。「徘徊」一詞狀明月依依之情，「零亂」，一詞寫身影翻舞之狀。「月」、「影」本是無情物，而在詩人的筆下，它們或被詩人美妙歌聲所感動而流連忘返，或被詩人的翩翩舞姿所吸引而願作伴共舞，可見情深意切。這便是擬人手法的運用。
- (2)反襯。詩人趁春宵之良辰、花前月下之美景，歌舞行樂；明月聽歌，身影伴舞，熱鬧非常，歡愉非常。這熱鬧和歡愉，正反襯出詩人孤獨冷清的境遇和內心的無限悲涼。

- 11 下列各句在全詩的結構及內容上有甚麼作用？

- (1) 花間一壺酒，獨酌無相親。
- (2) 行樂須及春。
- (3) 永結無情遊，相期邈雲漢。

答：(1) 這是全詩的起筆，也是全詩的出發點，點明了《月下獨酌》的詩題。詩句中隱含了孤獨、寂寞無知音的愁思，以下的內容都由此引發。
(2) 這是全詩的樞紐句，上應花間獨酌，於寂寞愁苦中執意及時行樂，轉換出下文酣醉中的逸興。
(3) 這是詩歌的結筆，也是詩旨所在，這兩句亦與首聯遙相呼應。於酣醉中，精神上昇華到「永結無情遊」的曠達超脫境界，終於得到了解脫。

- 12 飲酒在全詩中起甚麼作用？

答：(1) 飲酒是貫串全詩的表層線索。
(2) 詩中內在感情的變化，都借酒興來抒發。
(3) 詩中出人意表的想像，大起大落的感情變化，看似突兀，而酒興卻使它們變得合情合理。

- 13 《月下獨酌》所描繪的境界，現實與想像交融，試舉例說明。

答：(1) 「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人」是現實的境況。

- (2) 「月既不解飲，影徒隨我身」也是對月、影的客觀描寫。
- (3) 「我歌月徘徊，我舞影零亂」卻是主觀的想像，超脫於現實，以奇麗的想像，寫明月徘徊不去，身影也伴隨自己翩然起舞。
- (4) 「永結無情遊，相期邈雲漢」則是基於現實的愁苦無奈，而抒發超脫現實的期望，這句是現實中的清奇之想。

14 就本詩看，詩人為什麼「舉杯邀明月」，而不「舉杯邀春花」？

答：在李白的心目中，明月是高尚、純潔、真誠、超塵脫俗的象徵，是光明的使者可完全符合詩人追求的理想境界，是詩人感情寄託的理想之物，所以在孤獨時舉杯邀月共飲；追求理想時，與明月「永結無情遊」。詩人對月一往情深，月對詩人也一往情深。明月雖然「不解飲」，但對詩人卻有一種依依之情，難分難捨。「我歌月徘徊」，可見明月是詩人的知音。正是因為有詩人和明見這兩方面的原因，所以詩人「舉杯邀明月」。

為什麼不「舉杯邀春花」呢？這也可從兩方面看。從李白方面看，「花間一壺酒」，詩人正處於「花間」，春花就在詩人的身邊，不需舉杯相邀。從春花方面看，花是無情之物。詩人處於花間，仍然感到孤獨，可見春花不僅「不解飲」，而且對詩人的孤獨和寂寞無動於衷。所以詩人也不患「舉杯邀春花」。

15 就本詩而言，你認為稱李白是浪漫主義詩人恰當與否？為什麼？

答：就本詩而言，稱李白為浪漫主義詩人是很確當的。理由如次：

第一，從詩人的追求看。李白的思想較近於道家，其憤世嫉俗、超塵脫俗的追求，對飄逸生活的渴望，形成了詩人浪漫主義氣質和豪放不羈的性格。「舉杯邀明月，對影成三人」，「暫伴月將影，行樂須及春」等詩句，表明他對世事的透徹認識。只要及時行樂，並不存與世人競爭名利的心意，顯示出趨於追求飄逸放達的生活態度。「永結無情遊，相期邈雲漢。」這兩句詩更明顯地表達出對世俗的鄙棄，對理想的仙境的追求，顯示出不願向世俗俯首的浪漫氣質和放達情懷。

第二，從詩中豐富而奇特的想像看。我們從屈原的作品中知道，豐富而奇特的想像是浪漫主義的重要特徵之一。本詩反映的是詩人孤獨的心境，表現的是對庸俗的人事關係的厭惡和對純真友情的追求，可是李白卻把這種感情和願望通過異乎尋常的「邀月」、「對影」，和抱月飛仙，「相期邈雲漢」的想像表現出來，通過由想像而產生的擬人化手法表現出來，可見具有鮮明的浪漫風格，因此稱李白是浪漫詩人是很恰當的。

七、延伸閱讀

月下獨酌（其一）

袁行霈

這首詩突出寫一個「獨」字。李白有抱負，有才能，想做一番事業，但是既得不到統治者的賞識和支持，也找不到多少知音和朋友。所以他常常陷入孤獨的包圍之中，感到苦悶、徬徨。從他的詩裏，我們可以聽到一個孤獨的靈魂在呼喊，這喊聲裏有對那個不合理的社會的抗議，也有對自由與解放的渴望，那股不可遏制的力量真是足以「驚風雨」而「泣鬼神」的。

開頭兩句「花間一壺酒，獨酌無相親」，已點出「獨」字。愛喝酒的人一般是不喜歡獨自一個人喝悶酒的，他們願意有一二知己邊聊邊飲，把心裏積鬱已久的話傾訴出來。尤其是當美景良辰，月下花間，更希望有親近的伴侶和自己一起分享風景的優美和酒味的醇香。李白寫這首詩的時候正是這種心情，但是他有酒無親，一肚子話沒處可說，只好「舉杯邀明月，對影成三人」，邀請明月和自己的身影來作伴了。這兩句是從陶淵明的《雜詩》中化出來的，陶詩說：「欲言無予和，揮杯勸孤影。」不過那只是「兩人」，李白多邀了一個明月，所以是「對影成三人」了。

然而，明月是不會喝酒的，影子也只會默默地跟隨着自己而已。「月既不解飲，影徒隨我身」，結果還只能是自己一個人獨酌。但是有這樣兩個伴侶究竟是好的，「暫伴月將影，行樂須及春」，暫且在月和影的伴隨下，及時地行樂吧！下面接着寫歌舞行樂的情形：「我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。」「月徘徊」，是說月被我的歌聲感動了，總在我身邊徘徊着不肯離去。「影零亂」，是說影也在隨着自己的身體做出各種不很規矩的舞姿。這時，詩人和他們已達到感情交融的地步了。所以接下來說：「醒時同交歡，醉後各分散。」趁醒着的時候三人結交成好朋友，醉後不免要各自分散了。但李白是捨不得和他們分散的，最後兩句說：「永結無情游，相期邈雲漢。」李白在人間找不到沒有利害關係的、純潔真誠的友誼，便只好和月亮和影子相約，希望同他們永遠結下無情之遊，並在高高的天上相會。「雲漢」，就是銀河，這裏泛指遠離塵世的天界，這兩句詩雖然表現了出世思想，及其對社會上人與人之間庸俗關係的厭惡與否定。

這首詩雖然說「對影成三人」，主要還是寄情於明月。李白從小就喜歡明月，《古朗月行》說：「小時不識月，呼作白玉盤。又疑瑤臺鏡，飛在青雲端。」在幼小的李白的心靈裏，明月已經是光明皎潔的象徵了。他常常借明月寄託自己的理想，熱切地追求她。《把酒問月》一開頭就說：「青天有月來幾時，我今停杯一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。」在《宜州謝朓樓餞別校書叔雲》這首詩裏也說，「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。」他想攀明月，又想攬明月，都表現了他對於光明的嚮往。正因為他厭惡社會的黑暗與污濁，追求光明與純潔，所以才對明月寄託了那麼深厚的感情，以致連他的死也有傳說，說他是醉後入水中捉月而死的。明月又常常使李白回憶起他的故鄉。青年時代他在四川時曾游歷過峨眉山，峨眉山月給他留下深刻的印象。他寫過一首《峨眉山月歌》，其中說「峨眉山月半輪秋；影入平羌江水流」，很為人所傳誦。他晚年在武昌又寫過一首《峨眉山月歌》，是為一位四川和尚到長安去而寫了送行的。詩裏說他在三峽時看到明月就想起峨眉，峨眉山月萬里相隨，陪伴他來到黃鶴樓；如今又遇到你這峨眉來的客人，那輪峨眉山月一定會送你到長安的；最後他希望這位蜀僧「一振高名滿帝都，歸時還弄峨眉月」。明月是如此地引起李白的鄉情，所以在那首著名的《靜夜思》中，才會說「舉頭望明月，低頭思故鄉」，一看到明月就想起峨眉，想起家鄉四川來了。明月，對於李白又是一個親密的朋友。《夢游天姥吟留別》裏說：「我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。湖月照我影，送我到剡溪。」在另一首題目叫「下終南山過斛斯山人宿置酒」的詩裏，他又說：「暮從碧山下，

山月隨人歸。」簡直是以兒童的天真在看月的。更有意思的是，當他聽到王昌齡左遷龍標的消息後，寫了一首詩寄給王昌齡，詩裏說：「我寄愁心與明月，隨君直到夜郎西。」在李白的想像裏，明月可以帶着他的愁心，跟隨王昌齡一直走到邊遠的地方。

當我們知道了明月對李白有這樣多的意義，也就容易理解為甚麼在《月下獨酌》這首詩裏李白對明月寄以那樣深厚的情誼。「舉杯邀明月，對影成三人」，「永結無情游，相期邈雲漢」，李白從小就與之結為伴侶的，象徵着光明、純潔的，常常使李白思念起故鄉的月亮，是值得李白對她一往情深的。孤高、桀驁而又天真的偉大詩人李白，也完全配得上做明月的朋友。

（引自《歷代名篇鑒賞集成》，五南圖書出版股份有限公司，1993年7月）

李白《月下獨酌》賞析

陳習傑

李白詩歌離不開酒與月，李白的很多詩歌通過酒與月的描寫，營造出一種獨特的既不乏浪漫又帶有些許悲涼的境界。其《月下獨酌》詩歌把這種酒月情結發揮到了極致。

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。

詩歌賞析在於以景去感應，以情去體悟，以意去融入，才能把握好鑒賞能力和審美情感的張力。《月下獨酌》（其一）在景、情、意融合上堪稱一絕，可以說是李白飄逸和浪漫詩風及個人精神世界的充分展示，歷來被認為是李白浪漫詩歌的激情代表之作。傅庚生在《中國文學欣賞舉隅》中評價：「月徘徊，如聽歌；影零亂，如伴舞，醒時雖同歡，醉後各分散，聚散似無情，情淡得永結。一步一轉。愈轉愈奇，雖奇而不離其宗。」

一、移步換景率性天然

請看第一幅畫面：月下飲酒賞春。「花間一壺酒」，在春意闌珊的月夜，詩人提着一壺美酒，盤腿坐在花叢中，以明月為下酒菜慢酌。喝着喝着，自然轉入第二幅畫面：誠邀月影。「舉杯邀明月，對影成三人」，這告訴我們此時詩人環顧四周只有自己孤獨一人，甚覺無聊，怦然心動，為何不誠邀明月和自己影子共飲美酒，共賞春景呢？當酒酣耳熱之際，第三幅畫面油然而生：「三人」共舞。「我歌月徘徊，我舞影零亂」此時李白鬥酒豪情，自然邊舞邊唱。月亮伴隨他徘徊，影子伴隨他蹣跚。三幅畫面一環扣一環，移步換景，自然流暢。這正是賞明月，獨斟酒；月徘徊，如聽歌；影零亂，如伴舞。

二、情隨景生跌宕起伏

表面上看李白月下獨酌賞春，人生豈不樂事。恰恰相反，「獨酌無相親」，暴露了他的孤獨冷清。有朋相歡，方可同赴醉鄉，可眼下無人相伴，豈不孤寂。但他靈機一動，舉手投足間又為自

己營造一個全新的境界：誠邀月影。然而「月既不解飲，影徒隨我身」，只好「暫伴月將影，行樂須及春」。可惜啊，月亮遠在天邊，不能與我共酌。影子雖在咫尺，也只默默跟隨，無法交流。此時此情詩人是多麼孤獨寂寞！只能排除塵世干擾，與明月身影一道及時行樂，不醉不休。此時的李白酒至半酣，漸至佳境，已是拔劍四顧，「三人」共舞了。由此吟唱「醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢」。的確，美酒使李白忘卻人間煩惱，明月給李白帶來心靈安慰，然而他一醉倒，甚麼月亮，甚麼身影都將回到從前，只有再次相約在天上仙境相見。此時此地，李白與無情之物交歡，與無情之物相約。可見當時社會的人情冷暖，可見李白飽嘗了多少世態炎涼，流露多少獨而不獨，不獨又獨的複雜情思。真是「揮杯勸孤影」。

三、意隨情動純乎天籟

「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。作為一首抒情詩，李白在本詩中以樂寫愁，以鬧寫寂，以群寫獨，以物為友。借假歡抒悲寂，借外物襯孤獨，借狂醉隱憤懣。可以說孤寂、憂愁情懷溢於言表，極盡委婉曲折之致。透視李白靈魂深處，結合李白當時政治上遭遇排擠，仕途上為他人所不容的境況，可以看出，那種不與權貴們同流合污，那種對現實不滿又無力改變現實的苦悶，那種狂放不羈的性格，那種不可一世的曠達和反抗精神，洋洋灑灑滲透於他的字裏行間。乾隆皇帝評價：「千古奇趣，從眼前得之。爾時情景，雖復潦倒，終不勝其曠達。」一代文豪有此些情結實屬絕唱。

酒與月，是李白一生須臾不曾離開的最忠實伴侶，是李白於精神世界中永遠的知己，也是李白詩歌中頻繁光顧的常客，無論他走到哪裏，身處何方，總會留下有關美酒與明月的酣暢淋漓之作：「且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊」、「青天有月來幾時？我今停杯一問之」、「唯願當歌對酒時，月光長照金樽裏」、「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」……通過這些膾炙人口的詩句，李白營造出一種獨特的既不乏浪漫又帶有些許悲涼的境界。而把這種酒月情結發揮到極致的，就是這首《月下獨酌》了，只有他才做得出這樣匪夷所思的舉動，也只有他才寫得出如此飄逸風神的詩行，這才是真正「不食人間煙火」的詩仙李白。

（引自《文學教育（下）》，2011年第4期）

分析理解(書 4.17-4.20)

（參考 2022 年閱讀題 1）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4 分）

(1) 月既不解飲。

解：懂得（2 分）

(2) 影徒隨我身。

徒：白白地 / 只是（2 分）

解釋

考核重點：解釋文言字詞。

（參考 2020 年閱讀題 2）

2 試根據文意把以下文句譯為語體文。（3 分）

暫伴月將影，行樂須及春。

暫時與月亮和（1分）影子作伴，必須趁着（1分）春天作樂（1分）。

解釋

考核重點：解釋文言句子。

- 3 《月下獨酌》（其一）共有 14 句詩句，如按內容大意可分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成，然後概述各部分的內容，填寫下表。（2 分，11 分）

部分	詩句	內容大意
一	第 1 至 4 句	詩人在花間獨自喝酒，感到③ <u>孤單 / 寂寞（1 分）</u> 。他邀請④ <u>天上的月亮（1 分）</u> 和⑤ <u>自己的影子（1 分）</u> 作伴共飲，加上自己便湊成了三個人，原本冷清的環境頓時⑥ <u>熱鬧（1 分）</u> 起來。
二	①第 5 至 8 句 （1 分）	詩人明白雖然月亮不懂得喝酒，影子也只是跟隨着自己而移動，但他還是暫時以月亮和影子為伴，趁着春暖花開⑦ <u>及時行樂</u> 。（1 分）
三	②第 9 至 12 句 （1 分）	詩人在花間月下既歌且舞，月亮好像⑧ <u>徘徊不去，傾聽他的歌聲（1 分）</u> ；影子好像⑨ <u>與他共舞，搖曳散亂（1 分）</u> 。可是這些只在他清醒時⑩ <u>才可與月和影作伴歡聚（1 分）</u> ，醉後就⑪ <u>彼此分散，一切便會消失（1 分）</u> 。
四	第 13 至 14 句	⑫ <u>作者自我開解，想像與月亮和影子永遠結為朋友而交遊，相約在遙遠的天上仙境會面。（2 分）</u>

整合

考核重點：掌握內容重點。

- 4 試根據詩中描寫月和影動態的詩句，回答下列問題。

（參考 2022 年閱讀題 6(i)）

- (1) 摘錄運用了擬人法的詩句。（2 分）

我	歌	月	排	徊	，	我	舞	影	零	亂	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

（參考 2018 年閱讀題 4）

- (2) 摘錄的詩句除運用了擬人法，還運用了哪些修辭手法？（2 分）

① 雙聲

② 疊韻

③ 對偶

④ 對比

A ①、③

B ②、④

C ①、②、③

D ①、③、④

A B C D
○ ○ ● ○

答案分析：

雙聲：零亂。

疊韻：徘徊。

對偶：上下兩句詞性相對。

擬人：將月和影當成人一樣來寫：寫月好像聽自己唱歌而徘徊，寫影子的舞姿散亂。

複述 整合

考核重點：掌握寫作手法。

（參考 2022 年閱讀題 6(i)）

- 5 「對偶」有正、反之分，「反對」是指上下兩個句子或詞組意思相反的對偶。試在詩中摘錄「反對」句，並略加說明。（2 分，2 分）

(1)

醒	時	同	交	歡	,	醉	後	各	分	散	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

（2 分）

(2) 說明：上下兩句詞性相對，但在意思上相反的就是「反對」。（1 分）句中的「醒時」跟「醉」相反；「同交歡」和「各分散」相反。（1 分）

複述 整合

考核重點：掌握寫作手法。

（參考 2018 年閱讀題 7）

- 6 李白《月下獨酌》（其一）寫自己「行樂」，你認為他真的快樂嗎？試結合全詩內容加以說明。（4 分）

（提示：須有文本依據，先引詩句說明詩中反映李白「行樂」時的感受，然後分析他是否快樂。）

作者邀請月亮和影子共飲，又暫且把月亮和影子視為同歌共舞的對象，以排解寂寞，當時看似是自得其樂。（1 分）但他明白到這些伴侶都是無情之物，一旦醉倒，所有伴侶都復歸於無。（1 分）他與月亮和影子結為「無情遊」，相約在天上仙境再聚，正是因為人間寂寞。（1 分）由此可見他其實是孤單鬱悶的，儘管「行樂」寫得熱鬧，他卻並非真的快樂。（1 分）

引申

考核重點：掌握作者的思想感情。

- 7 王維《山居秋暝》和李白《月下獨酌》（其一）都提及月亮。試分別概述兩首詩中月亮所帶來的抒情作用？（4 分）

(1) 《山居秋暝》：詩中「明月松間照」一句，藉描寫皎潔的月色照進林間的美麗景致，（1 分）抒發對安寧清靜的山居生活的留戀，不願離去的心情。（1 分）

(2) 《月下獨酌》（其一）：作者視月亮為朋友，邀請月亮喝酒，又想像月亮徘徊不去，傾聽（1 分）他的歌聲，更相約月亮在天上仙境會面，（1 分）藉此排遣孤獨鬱悶的心情。（1 分）

引申

考核重點：掌握內容重點、寫作手法和作者的思想感情。

進階思考

1 試參考課文，闡釋詩人如何通過「破立」的鋪排達至下列的反襯效果。(6分)

反襯效果	「破立」的鋪排
以樂襯哀	立：詩人面對皓月當空的良辰，卻沒有良朋共飲，詩人只好投入① <u>邀月為伴(1分)</u> 的奇想，自我陶醉。 破：怎料，詩人卻道皓月② <u>不解他的美意，再次陷入孤單情緒。(1分)</u>
以熱鬧襯孤獨	立：③ <u>創作邀月共飲、與影同舞的熱鬧行樂場面。(2分)</u> 破：④ <u>道破待酒醒後，自己又會回復孤身一人。(2分)</u>

整合

考核重點：掌握內容重點和寫作手法。

2 試根據本詩內容，回答下列問題。

(參考 2018 年閱讀樣本卷題 6)

(1) 李白在詩中表現了怎樣的人生態度？(2分)

- ① 發憤圖強，積極進取。
- ② 潔身自愛，清雅高潔。
- ③ 曠達超脫，瀟灑自在。
- ④ 把握時機，尋歡作樂。

A ①、②

B ③、④

C ①、②、③

D ②、③、④

A B C D
○ ● ○ ○

(參考 2021 年閱讀題 6)

(2) 承上題，李白如何在詩中表現了上述的人生態度？試從詩中找出相關句子，並略加說明。(4分)

(提示：須運用題(1)所選的選項作答。)

從「舉杯邀明月，對影成三人」、「暫伴月將影，行樂須及春」兩句可看到李白曠達超脫、瀟灑自在的人生態度。(2分) 因他當時沒有良朋在側，孤身一人喝酒賞月，他依然可將當下僅有的明月、影子想像成酒伴。(1分) 作者並沒有將哀傷放大，而是嘗試自我排遣，這又證明他懂得把握時機，尋歡作樂。(1分)

引申

考核重點：掌握內容重點和作者的思想感情。

3 試根據李白《月下獨酌》（其一）和以下一首詩，回答問題。

比較

《自遣》李白

對酒不覺暝，落花盈我衣。
醉起步溪月，鳥還人亦稀。

語譯：

對着酒，不知不覺間天色已暗，落花灑滿我的衣衫。
帶着醉意到月下溪邊散步，鳥兒都歸巢了，路上行人也稀少。

- (1) 在這兩首作品中，李白自我排遣孤單鬱悶的方法有甚麼不同？試從喝酒和其他活動兩方面加以說明。（4分）

自我排遣的方法	《月下獨酌》（其一）	《自遣》
喝酒	①邀明月和影子共飲。（1分）	②獨自喝酒至日暮。（1分）
其他活動	③在月亮和影子陪伴下，既歌且舞。（1分）	④獨自在月下溪邊散步。（1分）

- (2) 《月下獨酌》（其一）和《自遣》均提及月亮，你認為哪首詩中的月亮較為生動？試舉例說明。（4分）

我認為《月下獨酌》中的月亮形象較為生動。（1分）《月下獨酌》運用豐富的想像，以擬人法寫月亮，把月亮當成朋友，陪他一起飲酒，（1分）「我歌月徘徊」一句，描寫作者唱歌時，月亮在他身旁來回晃動，十分生動。（1分）反觀《自遣》一詩，只說「醉起步溪月」，寫自己在月下溪邊漫步，沒有具體刻畫月亮的形象，因此不如前者。（1分）

整合 評價

考核重點：比較篇章的內容；提出見解。



姓名：_____

班別：S.4_____

（ ）

一、作者簡介

杜甫（公元 712—770），字子美，祖籍襄陽，後遷居鞏縣（今河南鞏縣）。青年時科舉不第，曾在長安困守十年。安史之亂中他和人民一起流亡，曾被安祿山軍俘至長安。逃出後任肅宗朝左拾遺，不久貶官華州。後辭官經秦州同谷入蜀，在成都營建草堂，獲推薦為檢校工部員外郎。晚年在夔州旅居二年，五十七歲時出川，在岳陽一帶漂泊，最後病死在湘水上。後世尊稱他為詩聖。

二、背景資料

公元 763 年，杜甫還在成都。這一年朝廷發生了許多事，西邊有回紇登里可汗歸國時部眾一路殺人搶劫；南邊有浙東袁晁領導的二十萬農民起義被鎮壓；而直接威脅朝廷的是吐蕃掠取了河西隴右的全部土地，隨即入寇涇州，率領黨項、羌、氐、吐谷渾二十多萬部眾直逼長安。唐代宗毫無防備，逃奔陝州，六軍四散。吐蕃將長安搶掠一空，還重立新帝，改了年號，設立了百官。在當時幾乎等於第二次安史之亂。幸有郭子儀整頓軍隊，才將吐蕃趕出長安。唐代宗復歸其位。當時朝廷外有吐蕃之亂，內有宦官專權。程元振作威作福，陷害有功將領。吐蕃入寇，因為他沒有及時進奏，才使代宗狼狽出逃。朝廷內外切齒痛恨，大臣上疏請斬其首，但代宗卻以為程元振保護有功，只削去官職，放還田里，後來因他私歸長安才判其流放。此詩中所詠嘆的時事主要指代宗出逃和復位之事。

三、注釋

1. 錦江：岷江的支流。從四川郫縣流經成都城西南。
2. 玉壘：山名。四川有兩處玉壘山，一在理番縣東南新保關，一在灌縣西北。這裏指理番縣的玉壘山，是蜀中通往吐蕃的要道。
3. 北極：北極星。比喻北方的朝廷。
4. 西山寇盜：指吐蕃。
5. 後主：蜀漢的劉禪。清人吳曾的《能改齋漫錄》說：蜀先主廟，在成都錦官門外，西挾即武侯祠，東挾即後主祠。後來蔣堂在蜀為帥，認為劉禪不能保全國土宗廟，才除去後主祠。
6. 梁甫吟：據《三國志·蜀志》，諸葛亮在隆中躬耕時，好為《梁父吟》。古樂府裏有《梁父歌》。

四、賞析重點

此詩借登樓所見感慨時事，是一首後世傳誦的名作。題為登樓，而登樓所見遠遠超出視野之外：花近高樓使人傷心，是因為春光再度，而詩人依然客居在外。在天下多難之際登臨此樓。心情不言而喻。開頭兩句起勢極其高遠。首句雖是眼前之景，但次句以「萬方」作為登臨的背景，立即拓出遠勢，將整個多災多難的時代都拉到了眼前。有此起勢，下面才能展開更加壯闊的境界：錦江的春色鋪天蓋地而來，玉壘山的浮雲自古至今不斷變化。這兩句以江水和山雲、天地和古今相對，囊括時空，筆力雄壯，不但以「俯視宏闊、氣籠宇宙」（王嗣奭《杜臆》）的氣象為後人激賞，而且蘊含着深刻的寓意：天地春來，與「花近高樓」照應，是亙古常新的江山；古今浮雲，與「萬方多難」照應，是變化不斷的時事。玉壘山在蜀中和吐蕃的交通要道上，浮雲飄游不定，是寫實景，也是象徵捉摸不定的時勢變化。就當時而言，剛收復長安，吐蕃又新陷三州。就長遠來看，從初唐以來，唐與吐蕃以及周邊民族的關係也一直處於反復不定的狀況。但是詩人沒有因此失去春色常在的信心。因此下面再以「北極朝廷」和「西山寇盜」作一層人事的對比：最近的勝利說明儘管吐蕃不斷相侵，朝廷如北極星永遠不會移動，春色照常會降臨人間，其實又隱含着對今後局勢的深憂。以上六句，一、三、五句就朝廷春色而言，意脈相連；二、四、六句就寇盜侵擾而言，互相生發；利用七律的嚴格對仗形成同一意思的三層對比，而這三層的藝術表現分別採用興、比、賦三種手法，詩人登樓是興起傷感之情、登樓所見是景中寓比、聯繫時勢是直陳其事。這就使縱向的兩排對仗又形成橫向的層次變化。

結尾從遠觀收束到眼前：後主的祠廟就在武侯祠近旁，應是登樓所見。「還祠廟」一句費解。有的注家解為可憐後主還有祠廟，這樣講，潛台詞就是代宗連後主還不如。不但「還」的字意與「祠廟」的配合不符合古詩句法，意思也與前面「北極朝廷」句矛盾。或認為「還」應作「回還」解，劉禪死於洛陽，而且樂不思蜀，但他的祠廟卻在蜀中。這裏是因見後主祠而感歎劉禪亡國的下場，並由此想到蜀亡就是因為諸葛亮已死。如果聯繫現實來看，固然有批評代宗信任宦官程元振、如劉禪信任宦官黃皓之意，但恐怕更多地還是哀歎現在已經沒有諸葛亮這樣的人物。《梁父吟》是諸葛亮躬耕南陽時所吟。詩人日暮時吟起這首詩，一方面是懷念孔明，另一方面也有希望朝廷能起用賢才之意。作於此前不久的《傷春》說：「不成誅執法，焉得變危機？……賢多隱屠釣，王肯載同歸？」就是批評代宗不肯除掉亂政的程元振，不能起用隱藏在民間的賢人。可以與本詩互相參照，但此詩寫得更為含蓄。

葉夢得《石林詩話》說，「七言難於氣象雄渾，句中有力量，而紆徐不失言外之意。自老杜『錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今』與『五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖』等句之後，常恨無復繼者。」一語道盡了這首詩難有後繼的原因。

五、課文研讀參考

1. 主旨

本篇主旨，是杜甫抒發春日登樓，雖見春光無限，繁花似錦，但卻觸景傷懷，愁緒倍添，原因是外寇入侵，朝中奸佞當道，正是河山多難，自己又請纓無路；今以垂暮之年，仍不獲國家重用，只得以諸葛亮未出隆中的情況自比，以抒胸懷。

2. 分段大意

本篇乃一首律詩，並無段落可分。現將它的四聯（每兩句為一聯）大意分述如下：

1. 首聯（第一和第二句）：言登樓之際，正值國家多難之時，不禁觸景傷懷。
2. 頷聯（第三和第四句）：指出春色無限，而歷史上的興亡盛衰卻多變。
3. 頸聯（第五和第六句）：流露出可貴的民族感，抒發了對祖國山河的熱愛情懷，警告異族不可妄圖侵我國境。
4. 尾聯（第七和第八句）：諷喻朝廷不可再信任程元振、魚朝恩等奸臣，以免重蹈劉後主的覆轍，並以諸葛亮未出隆中（即未獲重用）時的景況自比，申述急欲匡輔國家的壯志。

六、《登樓》課後練習

模擬試題（第7頁）

1 (1) 七言律詩（1分）

(2) A（2分）

- 2 (1) 看到高樓近處的繁花盛放，（1分）眺望看到錦江一帶的春色和玉壘山的浮雲。（1分）
(2) 為國家多難、內憂外患而感到傷痛。（2分）
(3) 以滿眼春色反襯自己淒愴的心境，以樂景襯哀，更見其哀。（2分）

3

- ①這兩句對仗工整，（1分）「錦江」對「玉壘」；「春色」對「浮雲」；「來」對「變」；「天地」對「古今」，不但詞性相對，地名「錦江」、「玉壘」也能相對。（2分）
- ②這兩句寫登高臨遠所見的景物，氣勢壯闊。（1分）前句寫春來大地，縱橫眼前偌大的空間；後句寫浮雲多變，馳騁古今悠長的時間，縱橫時空，氣象壯闊。（2分）
- ③杜甫以古今以來不斷變幻的浮雲，象徵世事變遷不定、政權興亡更替無常，（2分）藉此寄託了他對國家前途憂心忡忡。（1分）

4

- (1) 指唐朝政權，（1分）如北極星一般穩固，絕不動搖，也就是詩句中「終不改」的意思。（1分）
- (2) 呼應了「萬方多難此登臨」一句，（1分）吐蕃（西山寇盜）的侵擾正是國家多難的具體寫照。（1分）
- (3) 面對外族入侵的威脅，詩人這兩句詩表示堅信國家能安然度過，（1分）並嚴詞警戒敵人別再來犯，（1分）流露出他的愛國情懷。（1分）

5 B (2分)

答案分析：「後主」是指三國時蜀國後主劉禪，他昏庸無道，信任小人（宦官黃皓），終於亡國收場。杜甫藉後主諷刺唐代宗同樣昏庸（重用宦官程元振、魚朝恩等），以致終年內憂外患，對此感到失望憂心。

6 三國時諸葛亮隱居隆中期間，經常吟誦《梁甫吟》。杜甫一方面以這典故表達對國事的憂慮：唐朝廷只有如蜀國後主一樣的昏君，卻沒有如諸葛亮一般的賢相；（2分）另一方面自傷際遇：諸葛亮獲劉備賞識，自己屆垂暮之年卻空懷濟世之心，苦無報國之路的遺憾。（2分）

內容總結（第 11 頁）

體裁：七 | 律 | 八句 | 七字 | 三、四 | 領 | 五、六 | 頸 | 心、臨、今、侵、吟

- 1 ①繁花盛開
②國家面對內憂外患
③傷心
- 2 ①從天地的邊際來臨
②浮雲 | 古往今來的世事不斷變動
- 3 ①穩固
②侵擾
- 4 ①祠廟供奉 | 諷喻 | 憂慮
②懷才不遇、報國無門

作法總結（第 14 頁）

善用反襯：憂國憂民的傷感

借景抒情：浮雲 | 世事 | 對時局的擔憂

善用典故：仰慕 | 懷才不遇

象徵寄託：①浮雲 | 憂慮 ②年華老去

修辭手法：對偶

借喻：唐朝政權

作品賞析（第 16 頁）

- 1 昏庸君主 | 傷心
- 2 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今
- 3 終 | 莫 | 可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》 | 暗諷 | 憂慮 | 懷才不遇 | 浮雲 | 日暮

七、問與答

- 1 試找出本詩的韻腳，並翻查究屬何韻？

答： 本詩的韻腳是：心、臨、今、侵、吟。屬平聲「侵」韻。

- 2 請找出本篇中對偶的句子，並分析其在對偶運用的方法。

答： 本篇中對偶的句子是頷聯和頸聯。

「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。」

錦江——玉壘；春色——浮雲；來天地——變古今。

「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。」

北極——西山；朝廷——寇盜；終不改——莫相侵。

3 說明本篇所反映的史實。

答： 朝中奸佞當道，內政不修；吐蕃入寇，外患頻仍。

4 分析下列句子的含義：

答： (1) 傷客心——即「客傷心」，言作者當時作客避亂，見美景而傷心起來，因緬懷君國故也。

(2) 萬方多難——指國家正處於多災多難之中。

(3) 莫相侵（勸吐蕃）不要再侵略我土了。

(4) 聊為——只好閑作。

5 「可憐後主還祠廟」，試道出作者用上「可憐」這一詞的寓意。

答： 蜀後主劉禪，因寵信黃皓等奸臣，不聽諸葛亮的規勸，結果國亡被擄，堪稱「可憐」之君。如今皇上亦寵信程元振、魚朝恩等奸臣，如果不知警惕，早日去奸進忠，恐怕會前蹈覆轍，大禍將臨，到時也就「可憐」之至了，這就是用上「可憐」一詞的寄意。

6 指出「日暮」二字的寄意。

答： 「日暮」本指黃昏時分，但含有人近暮年之意，作者隱喻自己年紀已老，壯志難酬，急待朝廷重用之情，暗露於字裏行間。

7 「聊為梁甫吟」反映詩人怎樣的心境？

答： 梁甫吟是一首充滿慨歎世情的樂府詩，正是懷有大志而未能伸展者時常吟咏的詩篇。當年諸葛亮好吟此曲時，尚未得到劉備的眷顧，志向猶未伸展。作者此際已入暮年，面對著黃昏晚景，卻仍未得朝廷重用，壯志難酬，但又心憂國事，在百般無奈之下，只好「聊為梁甫吟」了，這就是作者當時的心境。

8 自本篇所表達的情懷以說明杜甫在詩歌中所呈現的思想。

答： 留心世局，熱愛國家，關懷君主，顧念民生。

八、其他賞析文章

登樓 趙慶培

這首詩寫於成都，時在代宗廣德二年（764）春，詩人客蜀已是第五個年頭。上年正月，官軍收復河南河北、安史之亂平定；十月便有吐蕃陷長安、立傀儡、改年號，代宗奔陝州事；隨後

郭子儀復京師，乘輿反正；年底吐蕃又破松、維、保等州（在今四川北部），繼而再陷劍南、西山諸州。詩中「西山寇盜」即指吐蕃；「萬方多難」也以吐蕃入侵為最烈，同時，也指宦官專權、藩鎮割據、朝廷內外交困、災患重重的日益衰敗景象。

首聯提挈全篇，「萬方多難」，是全詩寫景抒情的出發點。當此萬方多難之際，流離他鄉的詩人愁思滿腹，登上此樓，雖是繁花觸目，卻叫人更加黯然心傷。花傷客心，以樂景寫哀情，和「感時花濺淚」（《春望》）一樣，同是反襯手法。在行文上，先寫見花傷心的反常現象，再說是由於萬方多難的緣故，因果倒裝，起勢突兀；「登臨」二字，則以高屋建瓴之勢，領起下面的種種觀感。

頷聯描述山河壯觀，「錦江」、「玉壘」是登樓所見。錦江，源出灌縣，自郫縣流經成都入岷江；玉壘，山名，在今茂汶羌族自治縣。憑樓遠望，錦江流水挾着蓬勃的春色，奔來天地之間；古今世勢風雲變幻，正像玉壘山上的浮雲飄忽起滅。上句向空間開拓視野，下句就時間馳騁遐思，天高地迴、古往今來，形成一個闊大悠遠、囊括宇宙的境界，飽含着對祖國山河的讚美和對民族歷史的追懷；而且，登高臨遠，視通八方，獨向西北前線游目騁懷，也透露詩人憂國憂民的無限心事。

頸聯議論天下大勢。「朝廷」、「寇盜」，是登樓所想。北極，星名，居北天正中，這裏象徵大唐政權。上句「終不改」，反承第四句的「變古今」，是從去歲吐蕃陷京、代宗旋即復辟一事而來，明言大唐帝國氣運久遠；下句「寇盜」「相侵」，申說第二句的「萬方多難」，針對吐蕃的覬覦寄語相告：莫再徒勞無益地前來侵擾！詞嚴義正，浩氣凜然，於如焚的焦慮之中透着堅定的信念。

尾聯詠懷古跡，諷喻當朝昏君，寄托個人懷抱。後主，指蜀漢劉禪，寵信宦官，終於亡國；先主廟在成都錦官門外，西有武侯祠，東有後主祠；《梁甫吟》是諸葛亮遇劉備前喜歡誦讀的樂府詩篇，用來比喻這首《登樓》，含有對諸葛武侯的仰慕之意。佇立樓頭，徘徊沉吟，忽忽日已西落，在蒼茫的暮色中，城南先主廟、後主祠依稀可見。想到後主劉禪，詩人不禁喟然而嘆：可憐那亡國昏君，竟也配和諸葛武侯一樣，專居祠廟，歆享後人香火！這是以劉禪喻代宗李豫。李豫重用宦官程元振、魚朝恩，造成國事維艱、吐蕃入侵的局面，同劉禪信任黃皓而亡國極其相似。所不同者，當今只有劉后主那樣的昏君，卻沒有諸葛亮那樣的賢相！而詩人自己，空懷濟世之心，苦無獻身之路，萬里他鄉，危樓落日，憂端難掇，聊吟詩以自遣，如斯而已！

全詩即景抒懷，寫山川聯繫着古往今來社會的變化，談人事又借助自然界的景物，互相滲透，互相包容；融自然景象、國家災難、個人情思為一體、語壯境闊，寄慨遙深，體現着詩人沉鬱頓挫的藝術風格。

這首七律，格律嚴謹。中間兩聯，對仗工穩，頸聯為流水對，讀來有一種飛動流走的快感。在語言上，特別工於各句（末句例外）第五字的錘煉。首句的「傷」，為全詩點染一種悲愴

氣氛，而且突如其來，造成強烈的懸念。次句的「此」，兼有此時、此地、此人、此行等多重含義，也包含着只能如此而已的感慨。三句的「來」，烘托錦江春色逐人、氣勢浩大，令人有蕩胸撲面的感受。四句的「變」，浮雲如白雲變蒼狗，世事如滄海變桑田，一字雙關，引人作聯翩無窮的想像。五句的「終」，是「終於」，是「始終」，也是「終久」；有慶幸，有祝願，也有信心，從而使六句的「莫」字充滿令寇盜聞而卻步的威力。七句的「還」，是不當如此而居然如此的語氣，表示對古今誤國昏君的極大輕蔑。只有末句，煉字的重點放在第三字上，「聊」是不甘如此卻只能如此的意思，抒寫詩人無可奈何的傷感，與第二句的「此」字遙相呼應。

更值得注意的，是首句的「近」字和末句的「暮」字，這兩個字在詩的構思方面起着突出的作用。全詩寫登樓觀感，俯仰瞻眺，山川古迹，都是從空間着眼；「日暮」，點明詩人徜徉時間已久。這樣就兼顧了空間和時間，增強了意境的立體感。單就空間而論，無論西北的錦江、玉壘，或者城南的後主祠廟，都是遠外的景物；開端的「花近高樓」卻近在咫尺之間。遠景近景互相配合，便使詩的境界闊大雄渾而無豁落空洞的遺憾。

歷代詩家對於此詩的評價極高，清人浦起龍評論：「聲宏勢闊，自然傑作」（《讀杜心解》卷四）清沈德潛更為推崇說：「氣象雄偉，籠蓋宇宙，此杜詩之最上者。」（《唐詩別裁集》卷十三）

（引自《唐詩三百首鑒賞辭典》，上海辭書出版社，2006年7月。）

登樓 許永璋

此詩當是廣德二年（764）春避亂自梓州歸成都草堂之作。去年十月，吐蕃陷京師，立廣武郡王承宏為帝，代宗奔陝。十五日，吐蕃聞郭子儀軍至，眾驚潰，子儀復長安，代宗還京。十二月，吐蕃陷松、維、保三州，成都大震。詩中之「北極朝廷」、「西山寇盜」，即指這一段時事。

這是杜集中傷春的名作。登樓騁目，觸景興懷，以賦、比、興兼用的手法，把當時的複雜的時事與個人抑鬱的心曲，都充分表現出來。

首聯，破空而來，令人驚駭，細心玩索，始能於反常的情理中理解詩人偉大的愛國的情懷。此係登樓之作，「花近高樓」，正可使「客心」愉悅，而着一「傷」字，則可知此「客」必非常之客；其「心」必為受創之心。讀到第二句，始知其傷心原不在「花」，而在於「萬方多難」。當此登臨之際，正有感於「萬方多難」，而近樓之處，偏偏百花盛開，愁人見花，益增愁思。此以艷景托出哀情，更覺哀艷動人。此與「感時花濺淚」、「細柳新蒲為誰綠」，同一意境，而哀艷過之。此聯以賦而興寫登樓所見所懷，點明題目，意憤而詞寬，急來以緩受，為下文留宏闊餘地，不似王粲《登樓賦》「登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂」起得直質少回旋之勢。

頷聯，承首聯「花近高樓」與「萬方多難」，以錦江春色與天地俱來興起「朝廷不改」，以玉壘浮雲與古今俱變興起「寇盜相侵」。詩人此時仰觀玉壘，俯察錦江，翹首北望，引領西瞻，俯仰顧盼，萬箭攢心，愛國思潮，風起雲湧。因念多難興邦，又轉悲為喜：我北極朝廷，如錦江春色，萬古常新；彼西山寇盜，如玉壘浮雲，一瞬即滅。此一名聯，素為人讚嘆：王嗣奭謂為「氣籠宇宙，可稱奇杰」；葉夢得《石林詩話》謂為「氣象雄渾，句中有力，而紆徐不失言外之意」。其所以如此，正如韓愈所謂「想當施手時，巨刃磨天揚」（《調張籍》）。「錦江春色」，本極明麗，綴以「來天地」，則不僅擴大了空間，而且示人以高明博厚的永恒感；「玉壘浮雲」，本是起滅無常，綴以「變古今」，雖然延伸了時間，但總示人以白雲蒼狗的短暫感。如此對照，則我心之永恆、敵之短暫的言外之意自見。

頸聯，以當前的實事補足上聯，虛實交錯相映，充實而有光輝。「北極」，即北辰。《論語·為政》：「為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。」以天象喻朝廷之尊嚴及國祚之鞏固。「終不改」，是屢改而至於「不改」，亦幸而不改，能否終於不改？思緒綿密。「寇盜」冠以「西山」，明指吐蕃。吐蕃屢為邊患，廣德年間，僅兩月之內，既陷京師，又陷松、維、保三州，可謂屢次「相侵」。「莫相侵」，是已經相侵，而以朝廷不改曉喻其莫再相侵，然亦難保其不侵。慮患深遠，此聯語雖平正，意極曲折。雖以「終」、「莫」二字斡旋見意，但首聯傷心之故，總不肯輕易道破，作逐層透露，至結尾始盡發之。此因積憤太深，不如此捭闔跌宕，不足以盡情宣洩。

末聯，詩旨所在。萬方多難，正需濟時之才，而己之挺出，却橫遭放逐，故登樓遠望，不勝故國之悲。近眺錦城，恨劉禪之有廟；蜀中多事，思諸葛之奇才。此用蜀後主以比代宗，因代宗之任程元振、魚朝恩，猶後主之信黃皓。《通鑑》：「吐蕃入寇，邊將告急，程元振皆不以聞。」又：「郭子儀使判官中書舍人王延昌入奏，請益兵，程元振遏之。」魚朝恩禍國尤甚，潼關、陳陶之敗，皆其促戰所致，且屢欲陷害元勛郭子儀。中人如此作祟，故以後主比代宗，實不為過。尾句「日暮聊為梁父吟」，用意深微：「日暮」，言己之衰老，亦暗寓國勢頹敗。「梁父吟」，傷時無諸葛。後主雖庸，有一諸葛，則黃皓即不敢自肆；今之賢臣如李泌、子儀輩皆被抑不得展其才略，一任宦官驕橫，天下事夫復何言！「聊為」，貼到自身，亦即以諸葛自比。金聖歎云：「『日暮』字，傷心之極。年迫衰暮，於蜀無所損益，但把武侯《梁父吟》聊為吟之，未知北極朝廷曾知有此老否？」以意逆志，正是登樓傷心之故。

紀昀評此詩云：「何等氣象！何等寄託！如此種詩，如日月終古常見而光景常新。」此就其整體藝術而言；若再就「登樓」這一題材的詩賦，略加考察其源流，則可知其既繼承並發展了王粲的《登樓賦》，又對後人以極大啟迪，許渾《咸陽城東樓》之「一上高城萬里愁，蒹葭楊柳似汀洲」，明顯地摹擬此詩之首聯；李商隱《安定城樓》之「迢遞高城百尺樓，綠楊枝外盡汀洲」、《籌筆驛》之「他年錦裏經祠廟，梁父吟成恨有餘」，更見其從形式到內容全面繼承的軌

跡。許印芳評《籌筆驛》云：「沉鬱頓挫，意境寬然有餘，義山學杜，此真得其骨髓矣。」即此，亦可見杜之殘膏剩馥沾丐後人之一斑。

（引自《杜詩名篇新析》，天工書局，1991年8月。）

分析理解(書 4.23-4.24)

（參考 2022 年閱讀題 1）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（6 分）

(1) 花近高樓傷客心。 傷：使傷痛（2分）

(2) 西山寇盜莫相侵。 莫：不要（2分）

(3) 日暮聊為《梁甫吟》。 日暮：日落的時候 / 傍晚 / 黃昏（2分）

解釋

考核重點：解釋文言字詞。

（參考 2020 年閱讀卷題 2）

2 試據文意，把以下文句譯為語體文。（3 分）

萬方多難此登臨。

國家多處地方危難重重（1分）的時刻，我到此處（這座樓台）（1分）登高望遠（1分）。

解釋

考核重點：解釋文言句子。

3 試概括本詩各聯的內容，完成下表。（15 分）

詩句	內容
第一、二句（首聯）： 交代時間、地點、天氣	提挈全篇，寫自己在國家多難的時局下登樓望遠。眼前縱然繁花盛開，卻感到傷心。
第三、四句（頷聯）： 登樓遠望所見所思 (1 分)	①錦江： <u>描寫那一帶的春色已鋪天蓋地湧來。（2分）</u> ②玉壘山： <u>描寫浮雲變幻的景色，有如古往今來的世情不斷變動。（2分）</u>
第五、六句（頸聯）： 從風景連繫現實所想 (1 分)	③朝廷： <u>描寫唐室政權像北極星一樣穩固，縱使多危難，始終不會改變。（2分）</u> ④外族： <u>喝止吐蕃不可再來侵擾，唐室政權穩固，侵擾只是徒勞。（2分）</u>
第七、八句（尾聯）： 藉景物和史事抒發情懷 (1 分)	⑤憂國： <u>以蜀漢的後主諷刺唐代宗的昏庸，並感歎唐室沒有像諸葛亮那樣的賢能之士。（2分）</u> ⑥自傷： <u>感歎自己懷才不遇，未能如諸葛亮般受君主賞識，只能吟誦諸葛亮喜歡的《梁甫吟》排遣愁懷。（2分）</u>

	分)
--	----

整合

考核重點：掌握內容重點。

- 4 《登樓》以下一聯中用了「終」字和「莫」字，實為因果關係，試分別說明這兩個字表達了作者怎樣的思想感情，填寫下表。(4分)

句子	思想感情	
北極朝廷終不改， 西山寇盜莫相侵。	因	①終：「終」是由始至終的意思，強調唐室政權如同北極星的位置一樣穩固，縱使面對危難，始終不會改變，(1分)表達作者對唐室政權堅定的信心。(1分)
	果	②莫：「莫」是不要的意思，「西山寇盜莫相侵」這句義正辭嚴，警告吐蕃不要再來侵擾，(1分)流露作者抵禦外侮的決心和氣概。(1分)

引申

考核重點：掌握內容重點和作者的思想感情。

(參考 2018 年閱讀題 7)

- 5 杜甫在《登樓》開頭明言自己在「萬方多難」的時局下登樓，感受是「傷客心」，但他為甚麼把景色寫得一片春光爛漫？試加以說明。(4分)

作者運用反襯表達傷心之情。(1分)登上高樓，看到近處一片繁花，遠處「錦江春色來天地」，本應賞心悅目，(1分)但作者此時正為國家外受吐蕃侵擾，內有宦官敗壞朝政，感到傷心，(1分)美麗的景色正好反襯他傷心的情懷，是以樂景寫哀情。這能突顯作者的傷心感受，使讀者留下深刻的印象。(1分)

引申

考核重點：掌握內容重點和寫作手法。

- 6 杜甫詩作向以對偶工整著稱。試根據《登樓》，回答下列問題。

- (1) 試在詩中摘錄一組對偶句。(2分)

錦	江	春	色	來	天	地	,
玉	壘	浮	雲	變	古	今	。

／北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。(2分)

- (2) 承上題，試加以說明上述對偶句的精妙之處。(4分)

「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」：頷聯兩句的詞性嚴格相對，而且對得精妙。(1分)
「錦江」和「玉壘」是景物名稱，分別是大川和名山之名，而「錦」跟「玉」又令人聯想到手感溫婉的布和手感冰凝的玉。(1分)另外，「天地」涉及空間，而「古今」則關係時間。(1分)「來」對「變」，則具「變幻捉不緊」之意，因此對得精妙。(1分)

或

「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵」：頸聯兩句的詞性嚴格相對，而且對得精妙。(1分)

「北」和「西」均為方位詞，(1分)而「朝廷」對「寇盜」，前者代表中央，後者代表外族，(1分)最後以「終不改」對「莫相侵」，加強了作者對唐室的信心和堅定。(1分)

複述 評價

考核重點：掌握寫作手法；提出見解。

(參考 2016 年閱讀題 3)

7 杜甫在《登樓》末句藉着寫「日暮」時份表達了甚麼感情？(2分)

- ① 暗示自己的前途如蒼茫的暮色一樣黯淡。
- ② 慨歎黃昏短暫，眼前春天的美景快將消失。
- ③ 慨歎國家多難，為國家前途憂慮。
- ④ 象徵年華老去，自傷沒有機會為國效力。

A ①、②

B ①、④

C ②、③

D ③、④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

引申

考核重點：掌握作者的思想感情。

(參考 2021 年閱讀題 6)

8 杜甫《登樓》一詩抒發對國家怎樣的情懷？試加以說明。(4分)

(提示：須根據詩歌的內容說明作者抒發的情懷。)

《登樓》一詩抒發了杜甫對國家的關心與憂慮。(1分)縱然登樓所見滿目春色，繁花盛放，但杜甫沒有忘記國家正值「萬方多難」，處於外憂內患交困的處境，為此感到傷心。(1分)「西山寇盜莫相侵」寄語外族不要再來侵擾，可知他為吐蕃入侵而感到憂慮；(1分)「可憐後主還祠廟」以後主劉禪諷刺代宗昏庸，寵信宦官，導致吐蕃入侵。(1分)由此可知他關心國家命運。

或

《登樓》一詩抒發了杜甫濟世的志願。(1分)杜甫希望能像諸葛亮一樣匡扶君主，建功立業。(1分)「西山寇盜莫相侵」寄語外族不要再來侵擾，可見他對國家的關心。(1分)但作者未能獲君主賞識，末句「日暮聊為《梁甫吟》」，道出他只能吟誦詩歌以自遣愁懷。由此可見他雖自感不遇，但仍有濟世的精神。(1分)

引申

考核重點：掌握內容重點和作者的思想感情。

進階思考

1 試根據課文，闡述下列「景——事——情」的關係。

(1) 試略加說明「錦江春色」和「北極朝廷」的關係。(2分)

詩人看見「錦江春色」，山河壯麗，便設願朝廷可像「北極星」一樣不變，永保國祚。

(2) 詩人如何通過「玉壘浮雲」之景帶出憤慨之情？(2分)

詩人因玉壘山上的浮雲變幻的景象聯想到國家還有「西山寇盜」的隱憂，想到這「寇盜」要侵擾國家安寧，便感到憤慨。

(3) 詩人抱憤慨之情，並看見「後主還祠廟」，他因而衍生出怎樣的情緒？(4分) 詩人想起國家之所以受侵擾乃因君臣無能，(1分)又看見像後主劉禪那樣昏庸的君主也有祠廟紀念，不禁替鞠躬盡瘁輔助後主的諸葛亮不值。(1分)遂嗟歎當世再沒有像諸葛亮這樣的賢人坐鎮朝廷，(1分)同時嗟歎自己未能有機會為國效力。(1分)

整合 **引申**

考核重點：掌握內容重點和作者的思想感情。

(參考 2012 年閱讀題 10)

2 試指出《登樓》中具象徵意義的景物，並說明它們的象徵意義以及詩人藉此表達的情感。(4分)
文中以「浮雲」象徵世事變遷不定、政權興亡無常的時局，(1分)詩人藉此暗示了對當時不穩時局的憂慮。(1分)此外，文中以「日暮」象徵遲暮之年，(1分)詩人藉此抒發自己年老卻仍未有機會報效國家的遺憾和無奈。(1分)

整合 **引申**

考核重點：掌握寫作手法和作者的思想感情。

(參考 2019 年閱讀題 11)

比較

3 試根據王維《山居秋暝》末句「王孫自可留」和杜甫《登樓》末句「日暮聊為《梁甫吟》」，回答下列問題。

(1) 兩句同樣運用哪種手法？(2分)

引用

典	故
---	---

 (2分)

(2) 承上題，試分別說明兩首詩的作者怎樣運用這種手法表達感受？(4分)

①《山居秋暝》：王維末句反用《招隱士》典故原意是寫山中環境可怕，希望王孫不要久留。(1分)《山居秋暝》卻以此表達自己喜歡山間美景和清靜的山居生活，願意留在山中居住。(1分)

- ②《登樓》：杜甫末句引用諸葛亮躬耕南陽時「好為《梁甫吟》」。(1分)作者藉此表達自己雖欲仿效諸葛亮扶助君主，但未獲賞識，只能聊為吟誦以自遣愁懷。(1分)

✕ (3) 承接題(1)，在詩文中運用這種寫作手法有甚麼優點和缺點，試分別說明。(4分)

- ① 優點：表情達意委婉含蓄，言有盡而意無窮。/ 以較簡練的字句表達豐富的意思。(2分)
- ② 缺點：如果典故生僻，讀者不認識有關典故，或會無法掌握詩文的內容和深意。(2分)

整合 引申 評價

考核重點：掌握寫作手法和作者的思想感情；提出見解。

指定文言經典精編

唐詩三首

篇章重點

《山居秋暝》

- 1 內容 (1) 描寫山中秋夜的雨後景色和人事活動。
(2) 表達詩人歸隱山林的心意。
- 2 作法 (1) 襯托：善用反襯，突顯山村的幽靜。
(2) 用典：反用典故，表達詩人的心意。

《月下獨酌》(其一)

- 1 內容 (1) 抒發詩人孤單寂寞的心情。
(2) 想像與月、影行樂，展現超脫的人生態度。
- 2 作法 (1) 襯托：以樂景反襯詩人的哀思，以熱鬧的場景反襯詩人的孤獨。
(2) 想像奇特，筆法誇張。

《登樓》

- 1 內容 (1) 藉登樓遠望景色，抒發憂國憂民的情懷。
(2) 表達對朝廷的信心，以及自己報國無門的遺憾。
- 2 作法 (1) 襯托：以繁花美景反襯詩人淒愴的心境。
(2) 象徵：以「浮雲」象徵世事的變遷及政權的興亡，以「日暮」象徵年華老去。
(3) 用典：善用典故，含蓄表達詩人的心意。

作者剪影

王維

- 1 王維(701-761)，字摩詰，太原祁州(今山西祁縣)人，唐代詩人。
- 2 生平：玄宗時中進士，後得張九齡重用，任右拾遺。安史之亂時為叛軍所俘，被迫任官，戰亂平息後，積功升官至尚書右丞，世稱王右丞，晚年隱居藍田輞川(今陝西藍田)。

- 3 風格及地位：王維作詩兼擅眾體，尤其長於五言律詩和絕詩。詩中常含佛理，有「詩佛」之稱。王維除工詩外，也善畫，筆下的山水清幽淡雅，意境豐富，蘇軾曾稱譽他「詩中有畫，畫中有詩」。王維的詩與孟浩然齊名，並稱「王孟」。

李白

- 1 李白（701–762），字太白，原籍隴西 成紀（今甘肅 天水附近），唐代詩人。
- 2 生平：幼年居於綿州 昌隆（今四川 江油）青蓮鄉，後來自號青蓮居士。李白年輕時有建功立業的理想，並漫遊各地。唐玄宗 天寶初年應詔赴長安，供奉翰林，初受禮遇，後遭權貴讒毀，最終離開京師。後安 史亂起，李白曾為永王 李璘幕僚，李璘造反兵敗，李白遂受牽連，流放夜郎，途中遇赦而還。晚年飄泊孤苦，卒於當塗（位於今安徽）。
- 3 風格：李白長於古體詩，多以樂府舊題來寫作。他的詩風豪放，感情熱烈奔放，想像豐富，語言清新自然，有「詩仙」之譽。

杜甫

- 1 杜甫（712–770），字子美，原籍襄陽（今湖北 襄樊），唐代詩人。曾在長安近郊的少陵居住，故自號少陵野老，人稱杜少陵。
- 2 生平：年青時漫遊各地，曾參加科舉考試落第。安 史之亂時被俘，逃出後任肅宗左拾遺，不久被貶為華州司功參軍。後來棄官入蜀，投靠劍南節度使 嚴武，曾任檢校工部員外郎，世稱杜工部。嚴武去世後，杜甫離開成都，輾轉遷居夔州（今四川 奉節）。晚年飄泊無依，病死於湘江（位於今湖南）。
- 3 風格：杜甫作詩兼擅眾體，尤長於律詩和五、七言古體。他的詩歌內容寫實，多反映唐代由盛轉衰的變化，後人譽為「詩史」。由於他的詩充滿悲天憫人、憂國憂民的情懷，又被譽為「詩聖」。杜甫詩最主要的風格是沉鬱頓挫，作品筆法曲折多變。

題解

《山居秋暝》

- 1 體裁：五言律詩。
- 2 寫作背景：《山居秋暝》是王維隱居於藍田 輞川時所寫的。「山居」指王維所住的「輞川別墅」，他晚年在此過着半官半隱的生活。
- 3 出處：本詩選自《王右丞集》。

《月下獨酌》（其一）

- 1 體裁：五言古詩。
- 2 寫作背景：《月下獨酌》共四首，這是第一首。學者一般相信，本詩是李白在唐玄宗 天寶三年（744）春天所作。這時李白雖然在京城長安任待詔翰林，但遭受排擠，心情鬱悶。
- 3 出處：本詩選自《李太白集》。

《登樓》

- 1 體裁：七言律詩。
- 2 寫作背景：《登樓》是杜甫在唐代宗 廣德二年（764）春寫於成都的，當時杜甫流落成都已經五年。前一年安 史之亂雖然大致平定，但不久外族吐蕃攻陷長安，代宗被迫遠走。幸得郭子儀恢復京師，迎代宗復位，但吐蕃隨即又入侵今四川北部各地。當時唐朝外有吐蕃不斷侵擾，內則代宗昏庸，寵信宦官程元振、魚朝恩等，朝政日趨腐敗。國家內外交困，呈日益衰敗的景象。
- 3 出處：本詩選自《杜少陵集》。

主旨

- 1 《山居秋暝》：描寫山間秋夜的雨後景色和人物活動，表達作者對山居生活的喜愛，並抒發他厭倦官場，樂意歸隱的情懷。
- 2 《月下獨酌》(其一)：記述作者在月下行樂，邀月和影共飲，既歌且舞的情景，以抒發孤獨鬱悶的心情，展現曠達超脫的人生態度。
- 3 《登樓》：描寫登樓遠望所見，以抒發對國家多難的憂傷之情，但作者仍對唐室政權有信心，並為自己苦無機會為國效力而感到無奈。

模擬試題

《山居秋暝》

(參考 2022 年閱讀題 1)

- 1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(1) 空山新雨後。

空：廣闊／空曠 (2分)

(2) 隨意春芳歇。

歇：凋謝／枯萎 (2分)

詞解 解釋

(參考 2020 年閱讀題 2)

- 2 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

空山新雨後，天氣晚來秋。

空寂的山谷中剛下過雨(1分)，晚上的天氣(1分)已有秋天的涼意(1分)。

語譯 解釋

- 3 在《山居秋暝》中，王維所描寫的「山居」，四周景色如何？(2分)

- ① 水月澄明
- ② 山勢奇險
- ③ 花木茂盛
- ④ 山林寂寥

A ①、③

B ①、④

C ②、③

D ②、④

A B C D
☒ ☐ ☐ ☐

答案分析：

從第三、四句「明月」和「清泉」，可見①正確。全詩不曾描寫山勢，②錯誤。從頷聯和頸聯可見，如竹林不茂密，則無須通過喧鬧聲，便知浣女歸來；如只有零星蓮花，則不待蓮動，便已可見漁舟順流而下，故知③正確。全詩雖寫「空山」清幽，但有泉流、人語的聲音和漁舟的動態，不算寂寥，故④錯誤。

內容 整合

- 4 在《山居秋暝》中，王維描寫了哪個時分的景象？試摘錄有關詩句作答，(1分)並綜合全詩，說明哪些景象體現了這個時分的特點。(3分)

(1) 詩句：

天	氣	晚	來	秋	。
---	---	---	---	---	---

(2) 體現這時分特點的景象：「明月」、「歸浣女」及「下漁舟」的景象都體現了傍晚時分的特點。
(1分)當時已入夜，皓月當空；而婦女洗衣歸來，捕魚歸來的漁舟亦順流而下，正是山村傍晚的人事活動。(2分)

內容 複述 整合

(參考 2017 年閱讀題 9)

5 假如把《山居秋暝》頸聯兩句改為「竹喧浣女歸，蓮動漁舟下」，你認為表達效果會否更佳？試略加說明。(4分)

不會。原句「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」為倒裝句，能突顯「歸」和「下」的動作，也令詩中的句式靈活多變。(1分)若改為「竹喧浣女歸，蓮動漁舟下」，句式就變得與日常語言接近，平平無奇；而頷、頸二聯全用二二一節奏的句式，也流於呆板。另外，第六句末字若改為「下」，便會與其他雙數句末字的韻母不同，失去了押韻效果，不合格律。(3分)(答案僅供參考，如學生另有合理見解，可酌量給分)

作法 評價

(參考 2022 年閱讀題 6)

6 試根據《山居秋暝》一詩，回答以下問題。

(1) 王維在詩中反用了《招隱士》的典故，試摘錄有關詩句。(2分)

隨	意	春	芳	歇	，	王	孫	自	可	留	。
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(2) 承上題，王維如何在詩中反用《招隱士》的典故？試略加說明。(3分)

《招隱士》的典故原意，是希望王孫歸來，不要在山中久留。(1分)王維反用其意，表示任憑春天的芳草凋謝，秋色仍然很美，王孫自會留在山中生活，(1分)藉此表現他對山中美景和退隱生活的喜愛及留戀。(1分)

內容 作法 複述 引申

(參考 2022 年閱讀題 4)

7 《山居秋暝》一詩，王維如何運用借景抒情的手法，表達自己的情懷？試加以說明。(3分)

王維先描寫山間秋夜雨後的美景，帶出山中美景令人留戀，不願歸去，(1分)從而表達他嚮往安寧清靜的山居生活，抒發樂於歸隱山中的情懷，也暗示了他對官場生活的厭倦。(2分)

內容 作法 引申

8 下列兩段引文運用了哪些相同的感官描寫手法？(2分)試略加說明。(4分)

甲 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(《山居秋暝》)

乙 鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。(《青玉案·元夕》)

(1) 感官描寫手法：

- ① 視覺描寫
- ② 聽覺描寫

- ③ 觸覺描寫
④ 嗅覺描寫
A ①、②
B ③、④
C ①、②、③
D ①、②、④

A B C D
● ○ ○ ○

- (2) 說明：「鳳簫聲動」寫的是簫聲，「竹喧歸浣女」寫的則是竹林裏傳來的浣女談笑聲，兩者都是從聽覺角度作出描寫。(2分)「玉壺光轉，一夜魚龍舞」寫的是天上移動的月亮和燈會上的燈舞；「蓮動下漁舟」則描寫水上搖動的蓮花和順流而下的漁舟，兩者都是從視覺角度作出描寫。(2分)

作法 整合

《月下獨酌》(其一)

(參考 2022 年閱讀題 1)

- 9 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(1) 獨酌無相親。

酌：飲酒(2分)

(2) 行樂須及春。

及：趁着(2分)

詞解 解釋

(參考 2020 年閱讀題 2)

- 10 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

永結無情遊，相期邈雲漢。

跟沒有情感的月亮和影子永遠結伴作無情之遊(1分)，相約(1分)在遙遠的天上仙境(1分)會面。

語譯 解釋

(參考 2019 年閱讀題 4)

- 11 試根據《月下獨酌》(其一)回答以下問題。

(1) 《月下獨酌》(其一)屬甚麼體裁？(2 分)

- A 絕句
B 律詩
C 樂府
D 古詩

A B C D
○ ○ ○ ●

(2) 詩中哪一句直接點出李白沒有親友相伴的孤獨處境？試摘錄有關詩句。(2 分)

獨	酌	無	相	親	。
---	---	---	---	---	---

體裁 內容 整合 複述

12 《月下獨酌》(其一)中，李白明知月亮和影子是沒有情感之物，為何仍然表示與兩者「暫伴」？(2分)

- ① 適逢良辰美景，應該及時行樂。
- ② 既無良伴，與月、影同樂也聊勝於無。
- ③ 暢飲大醉，正好在夢中與月、影同樂。
- ④ 與月、影把酒賞花觀月，可以遠離喧囂。

A ①、②

B ③、④

C ①、②、③

D ②、③、④

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

內容 **整合**

13 有人認為《月下獨酌》(其一)反映了李白曠達超脫、遺世獨立的高潔品格，你同意嗎？試加以說明。(4分)

同意。李白在花好月明的春夜中只能孤身獨飲，但他把月和影子這些沒有思想和情感的事物想像為同歌共舞的友伴，甚至與它們永結情誼，可見李白善於自我開解，表現了他曠達超脫的心態。(2分)即使他孤清落寞，也不願隨波逐流，勉強自己與俗人應酬，寧願以月和影子這些無情之物為友，亦可見他鄙棄世俗、追求高潔的心態。(2分)

內容 **引申**

14 李白的詩歌想像奇幻，富於浪漫色彩，《月下獨酌》(其一)怎樣展現這一特點？試加以說明。(3分)

李白運用擬人法，為「無情」的月和影賦予生命和感情。(1分)李白想像與月、影為伴，又表示願與它們訂立永遠的友誼，相約在遙遠的銀河相會。(1分)這種把月、影人格化的虛幻描寫，想像雄奇，富於浪漫色彩。(1分)

風格 **引申**

15 《月下獨酌》(其一)運用了以下哪些修辭手法？(2分)

- ① 比喻
- ② 對偶
- ③ 對比
- ④ 擬人

A ①、②

B ③、④

C ①、②、③

D ②、③、④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

答案分析：

② 對偶：「我歌月徘徊，我舞影零亂」；「醒時同交歡，醉後各分散」

③ 對比：「醒時同交歡，醉後各分散」

④ 擬人：「我歌月徘徊，我舞影零亂」

作法 **整合**

16 以下哪項最符合李白在《月下獨酌》(其一)的思想感情？(2分)

- A 仕途失意時宜知所進退，隱居山林。
B 寂寞時也可以寄情幻想，苦中作樂。
C 即使夢想破滅也要堅持，不屈不撓。
D 苦樂成敗最終歸於虛無，放下為佳。

A B C D
☐ ☒ ☐ ☐

主旨 引申

17 《山居秋暝》和《月下獨酌》(其一)皆運用了反襯手法，試各舉一例加以說明。(6分)

《山居秋暝》：王維運用以動襯靜的手法，描寫流動的清泉，以及因漁舟而搖動的蓮葉，通過這些景物的動態反襯出山居的幽靜。(2分)正是環境如此安寧，才令細微的動態清晰可察。(1分)

《月下獨酌》(其一)：李白運用以熱鬧襯孤獨的手法，他在花好月圓之夜孤獨無伴，想像與月、影共歡，非常熱鬧，反襯出現實中的寂寞。(2分)通過想像把舉目無親的環境寫得熱鬧非常，更能突顯現實中孤獨的氣氛。(1分)

作法 比較 整合

《登樓》

(參考 2022 年閱讀題 1)

18 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(1) 萬方多難此登臨。 《登樓》

難：憂患／劫難 (2分)

(2) 日暮聊為《梁甫吟》。 《登樓》

聊：姑且 (2分)

詞解 解釋

(參考 2022 年閱讀題 4)

19 在《登樓》一詩，杜甫以反襯手法抒發自己的憂傷之情，試加以說明。(3分)

杜甫以繁花盛放的美景及鋪天蓋地的錦江春色，(1分)反襯自己客居異地、憂國憂民的傷痛之情。(1分)杜甫以樂景寫哀情，更見其哀，加強了抒情效果。(1分)

內容 作法 整合

(參考 2019 年閱讀題 5)

20 下文節錄自《登樓》。以下哪一項最能概括這兩句的特色？(2分)

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

- A 句式多變，情調悲戚。
B 對仗工整，氣勢磅礴。
C 誇飾巧妙，意境幽深。
D 詞彙奇僻，氣氛凝重。

A B C D
☐ ☒ ☐ ☐

答案分析：

這兩句對仗工整，「錦江」對「玉壘」；「春色」對「浮雲」；「來」對「變」；「天地」對「古今」，不但詞性相對，地名「錦江」、「玉壘」也能相對。杜甫寫登高臨遠所見的景物，氣勢恢宏。前句寫春來大地，縱橫眼前偌大的空間；後句寫浮雲多變，馳騁古今悠長的時間。這兩句詩囊括時空，氣象壯闊。

作法 整合

(參考2017年閱讀題3)

21 《登樓》一詩以甚麼事物比喻唐朝政權？(1分)又這事物與唐朝政權有甚麼相似之處？試略加說明。(3分)

(1) 比喻唐朝政權的事物是：

北	極	星
---	---	---

 (答案須是三個字) (1分)

(2) 兩者相似之處：兩者都具有穩定不變的特質。(1分)北極星的位置在天空固定不變，(1分)而唐朝政權也地位穩固，絕不動搖。(1分)

作法

整合	引申
----	----

22 杜甫在《登樓》尾聯引用了甚麼典故？(2分)他又藉此抒發了甚麼情懷？(5分)試略加說明。

典故：蜀漢後主劉禪昏庸，卻有祠廟，(1分)以及諸葛亮好為《梁甫吟》的典故。(1分)

說明：蜀漢後主寵信宦官，終致亡國，(1分)杜甫以此諷刺唐代宗的昏庸，並感歎唐室沒有像諸葛亮那樣的賢能之士。(1分)《梁甫吟》是諸葛亮隱居南陽時經常吟誦的詩歌。(1分)杜甫吟誦此詩，既感歎賢才不為朝廷所用，(1分)又自傷際遇，慨歎自己未能如諸葛亮般獲君主賞識，以致報國無門，只能吟詠《梁甫吟》明志，排解鬱悶。(1分)

內容

引申

(參考2018年閱讀題4)

23 綜合《登樓》全詩，杜甫運用了甚麼手法來抒情？(2分)

①直接抒情

②借景抒情

③運用反語

④運用典故

A ①、③

B ②、④

C ①、②、④

D ②、③、④

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

答案分析：

首句「傷客心」即直接抒情，故①正確。頷聯寫玉壘山的浮雲，帶出作者的感慨，是借景抒情，故②正確。全詩沒有運用反語，故③不正確。尾聯運用典故，帶出對君主的不滿，並感慨賢才不為朝廷所用，自己亦苦無報國機會，故④正確。

作法

整合

24 綜合全詩，杜甫在《登樓》中流露了甚麼感情？(2分)

① 對國家戰亂頻仍感到傷心難過。

② 對君主昏庸誤國感到悲傷憂慮。

③ 對自己報國無門感到遺憾失意。

④ 對外敵肆意侵略感到憤懣鄙夷。

A ①、②、③

B ①、②、④

C ②、③、④

A	B	C	D
---	---	---	---

內容 引申

25 根據《登樓》一詩，杜甫與《岳陽樓記》中「處江湖之遠，則憂其君」的「古仁人」有否相通之處？試綜合全詩，略加說明。(4分)

杜甫與「古仁人」有相通之處。杜甫當時客居成都，地位低微，遠離朝廷，正是「處江湖之遠」(1分)，但他仍不忘忠君愛國，既擔憂國家受外族侵擾，又憂心唐代宗會如蜀漢後主一樣因寵信小人而誤國，感歎國家沒有諸葛亮那樣的賢臣輔佐，這些都是「憂其君」的表現。(3分)

內容 比較 引申

內容總結

《山居秋暝》

體制特點	體裁：五言律詩
	句數：八句
	每句字數：五字
	對仗：第三、四句（頷聯）與第五、六句（頸聯）對仗
	韻腳：秋、流、舟、留

內容	交代背景	
	空山新雨後，天氣晚來秋。(首聯)	
	→ 季節：秋天。	
	→ 時間：傍晚。	
	→ 地點：空曠的山間。	
	→ 天氣：剛下過雨，帶來秋天的涼意。	
	描寫山中景物	
	明月松間照，清泉石上流。(頷聯)	
	→ 景物：皎潔的月亮在松林間照耀，清澈的泉水在石上流動。	
	→ 特徵：寧靜而意境高遠。	
	描寫山中的人事活動	
	竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。(頸聯)	
	→ 人事活動：洗衣服的女子歸來，竹林裏傳來她們的喧鬧聲。水上的蓮葉搖動，原來是漁船順流而下。	
	→ 特徵：山村生活勤勞而簡樸平靜。	
	藉山間景物抒發感情	
	隨意春芳歇，王孫自可留。(尾聯)	
	→ 反用《招隱士》典故，指出任憑春天的芳草凋謝，秋色仍然很美，王孫自會繼續留在山中，不想離去。	
	→ 表達對官場生活的厭倦，以及對隱居生活的嚮往。	

《月下獨酌》

體制 特點	體裁：五言古詩
	句數：十四句
	每句字數：五字
	韻腳：親、人、身、春；亂、散、漢

內容	點出作者的處境	
	花間一壺酒，獨酌無相親。 → 作者在花間獨自飲酒，身旁沒有親近的人。 → 心情：孤獨難耐。	
	描寫作者跟月、影的活動	
	月影為伴	舉杯邀明月，對影成三人。 → 邀請天上的月亮和自己的影子作伴共飲，自我開解。 → 心情：由悲轉喜。
	及時行樂	月既不解飲，影徒隨我身。 → 慨歎月亮不懂得喝酒，影子也只是跟隨着自己而移動，復感寂寞。 → 心情：由喜轉悲。 暫伴月將影，行樂須及春。 → 暫時以月亮和影子為伴，趁着春天及時行樂。 → 心情：由悲轉喜。
	歌舞共歡	我歌月徘徊，我舞影零亂。 → 作者在花間月下載歌載舞，以月為聽眾，以影為舞伴。 → 心情：豁然開朗，喜極而歌。 醒時同交歡，醉後各分散。 → 只在清醒時才可與月、影作伴同樂，醉後就要與月、影分離。 → 心情：由喜轉悲。
	寄託作者的情懷	
	永結無情遊，相期邈雲漢。 → 想像與月亮和影子永遠結為朋友，相約在遙遠的天上仙境會面，以此自我開解。 → 展現曠達超脫的人生態度，以及鄙棄世俗、追求高潔的情懷。 → 心情：由悲轉喜。	

《登樓》

體制特點	<p>體裁：七言律詩</p> <p>句數：八句</p> <p>每句字數：七字</p> <p>對仗：第三、四句（頷聯）與第五、六句（頸聯）對仗</p> <p>韻腳：心、臨、今、侵、吟</p>
------	--

內容	交代登樓背景
	<p>花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。（首聯）</p> <p>→ 環境：春臨大地，繁花盛放。</p> <p>→ 時局：國家面對內憂外患。</p> <p>→ 心情：難過傷心。</p>
	描寫登樓所見的景色
	<p>錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。（頷聯）</p> <p>→ 錦江：無邊春色鋪天蓋地而來。</p> <p>→ 玉壘山：浮雲幻變無常，有如古往今來的世情不斷變動。</p>
	聯想國家時局
	<p>北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。（頸聯）</p> <p>→ 堅信唐室政權如北極星一樣堅定不移，能安然渡過危難。</p> <p>→ 告誡吐蕃別再犯境侵略，因為唐室政權穩固，侵擾只是徒勞。</p>
	抒發作者的感情
	<p>可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。（尾聯）</p> <p>→ 以蜀漢 後主諷刺唐代宗的昏庸，又感歎朝廷沒有賢臣輔助。</p> <p>→ 自傷際遇，感歎自己報國無門，只能吟誦諸葛亮喜歡的《梁甫吟》以自遣。</p>

作法總結

《山居秋暝》

一、詩中有畫

王維善於捕捉景物的特點，把山中景色寫得有聲有色，有動有靜，仿如一幅優美的空山秋夜圖。

1 多感官描寫

觸覺描寫	天氣晚來秋。→ 描寫秋雨後天氣涼快。
聽覺描寫	竹喧歸浣女。→ 描寫由竹林裏傳來的浣女喧鬧聲。
視覺描寫	明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。 → 描寫明月、松林、清泉、石頭、浣女、蓮葉、漁舟的景象。

2 動態描寫

(1) 清泉石上流：描寫泉水在石上流動。

(2) 竹喧歸浣女：描寫洗衣服的女子歸來的情景。

(3) 蓮動下漁舟：描寫漁船順流而下，蓮葉搖動。

3 靜態描寫

明月松間照：描寫月亮在松林間照耀。

二、借景抒情

王維借山間秋夜雨後的美景，表達他對山居生活的嚮往，抒發樂於歸隱山中的情懷，也暗示了他對官場生活的厭倦。

三、善用反襯

- 1 以光襯暗：以明月在松林間灑下月色，反襯山間晚上的幽暗。
- 2 以動襯靜：寫流動的清泉、洗衣服回來的婦女和因漁舟划過而搖動的蓮葉，用動態描寫反襯環境的平靜。
- 3 以聲襯靜：以竹林裏傳來的浣女喧鬧聲，反襯山間的幽靜。

四、善用修辭手法：

手法	例子
用典	隨意春芳歇，王孫自可留。(反用《招隱士》「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」的典故，認為山中比朝廷好，值得留下，表達歸隱山林的意願。)
對偶	(1) 明月松間照，清泉石上流。 (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

《月下獨酌》(其一)

一、呼應緊密

- 1 「花間一壺酒」與「行樂須及春」互相呼應，春天繁花盛放，應該及時行樂，所以在「花間」飲酒。
- 2 「行樂須及春」與「我歌月徘徊，我舞影零亂」互相呼應，具體說明「行樂」的活動是唱歌、跳舞。
- 3 「月既不解飲，影徒隨我身」與「永結無情遊」互相呼應，月亮和影子不解人意，所以只能結伴作「無情遊」。

二、善用反襯

- 1 以樂襯哀：作者身處「花間」，「明月」當空，正是良辰美景，但他卻沒有良朋相伴，只能獨自飲酒，這是以樂景反襯哀思，突顯其哀。
- 2 以熱鬧襯孤獨：作者想像自己、月亮和影子「三人」既歌且舞，渲染熱鬧的氛圍，反襯自己在現實中的孤單。以熱鬧反襯孤獨，更顯其孤獨。

三、善用修辭手法：

手法	例子
對偶	(1) 我歌月徘徊，我舞影零亂。 (2) 醒時同交歡，醉後各分散。
對比	醒時同交歡，醉後各分散。 → 以「醒時」的「交歡」對比「醉後」的「分散」，突顯了作者的喜與悲、合與離。
擬人	我歌月徘徊，我舞影零亂。 → 作者把月亮和影子人格化，月亮好像為了聽他唱歌而徘徊，影子則隨他起舞。
雙聲	我舞影零亂。
疊韻	我歌月徘徊。

作品賞析

《山居秋暝》

一、意境高遠，清秀明淨

王維有「詩佛」的美譽，詩中處處流露出超凡的意境。《山居秋暝》藉描寫秋夜山中的景物，營造空靈靜謐的清幽境界，與詩人平靜的心境契合無間。山間空氣在新雨後變得份外清新，加上皎潔無瑕的月色，以及在石上流動的清澈泉水，都予人純潔澄明的感覺。

二、善用倒裝，突出重點

「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」為「竹喧浣女歸，蓮動漁舟下」的倒裝，突顯了「歸」和「下」的動作，為初秋夜晚寧靜的山間平添了一份動感。

三、反用典故，格調清新

王維在詩中反用《招隱士》「王孫兮歸來，山中兮不可久留」的典故，認為山中生活比在朝廷為官更好，值得留下來，表達出樂於歸隱山林的意向。

《月下獨酌》（其一）

一、風格浪漫，馳騁想像

詩人性格不羈，表現在作品中為天馬行空的想像力。詩人正是藉豐富超凡的想像，把月、影人格化，並與它們為伴作樂，以排遣內心的孤獨鬱悶。

二、詩意曲折，跌宕有致

詩人在良辰美景中倍感孤單，心情煩悶，加上醉意，所流露的感情顯得逶迤曲折，起伏跌宕，時而高昂振奮，時而低沉愁悶。

三、感情真摯，不作矯飾

李白性情率真自然，不喜造作，表現在作品中亦然。詩人對自己的孤獨之情不加掩飾，直言「獨酌無相親」，坦然剖白自己的失落心情；詩人又明白「月既不解飲，影徒隨我身」，但為了及時行樂，只好勉強幻想以月、影為伴，自我開解。詩人對自己的言行感情均毫無掩飾，展現了動人的赤子之心，極富感人力量。

《登樓》

一、憂國憂民，悲天憫人

杜甫世稱「詩聖」，因為他時刻抱著悲天憫人的濟世情懷，《登樓》即為其代表作。當時國家遭受外敵侵侮，但君主昏庸，朝廷上小人弄權，詩人為此憂憤焦急，即使面對大好春色也無心欣賞，反而聯想到國家危難，激發了他憂國憂民之情。

二、縱橫捭闔，氣象雄奇

詩中「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」兩句寫登樓所見的壯闊景色，前句視野遼闊，後句穿梭古今，構成一幅富立體感的祖國河山圖。

三、用字準確，語言精練

杜甫詩作以語言精練著稱，以《登樓》為例，「北極朝廷終不改」的「終」字，表達了詩人對唐朝國祚長存的由衷祝願；而「西山寇盜莫相侵」的「莫」字，堅決有力地表達了對外敵吐蕃的告誡，並流露了憤慨之情。

四、寄託情思，委婉含蓄

在《登樓》中，「可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》」兩句委婉地帶出詩歌的要旨。前句以蜀漢後主劉禪斷送國家，死後仍有祠廟供奉，暗諷當時在位的代宗，並表達了對國事的憂慮；後句用諸葛亮「好為《梁父吟》」的典故，寄託自己對諸葛亮的仰慕之情，以及懷才不遇的感慨。此外，詩中以「浮雲」象徵世事的變遷不定，寄託自己對國家前途的憂心；又以「日暮」象徵自己年華老去，自傷沒有機會像諸葛亮那樣為國效力。

《登樓》

一、善用反襯

1 花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。

2 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

→ 以樂景反襯哀情：以春天繁花盛放的美景和鋪天蓋地的錦江春色，反襯自己客居異地、憂國憂民的傷痛之情。

二、借景抒情

玉壘浮雲變古今。

→ 作者看見玉壘山變幻不定的浮雲，心有所感，抒發對歷史興亡、世事變遷的感慨。

三、善用修辭手法：

手法	例子
用典	可憐 <u>後主</u> 還祠廟，日暮聊為《 <u>梁甫吟</u> 》。 → 以 <u>蜀漢 後主 劉禪</u> 因寵信宦官導致亡國，但死後仍有祠廟供奉的典故，諷刺 <u>唐代宗</u> 的昏庸。 → 用《三國志》記 <u>諸葛亮</u> 隱居 <u>南陽</u> 時「好為《 <u>梁父吟</u> 》」的典故，寄託對 <u>諸葛亮</u> 的仰慕之情，並流露懷才不遇的感慨。
象徵	(1) <u>玉壘</u> 浮雲變古今。 → 以由古至今不斷變幻的浮雲，象徵世事變遷不定，政權興亡更替無常，藉此寄託自己對國家前途的憂慮。 (2) 日暮聊為《 <u>梁甫吟</u> 》。 → 以「日暮」象徵自己年華老去，自傷沒有機會像 <u>諸葛亮</u> 為國效力。
對偶	① <u>錦江</u> 春色來天地， <u>玉壘</u> 浮雲變古今。 ② <u>北極</u> 朝廷終不改， <u>西山</u> 寇盜莫相侵。
借喻	<u>北極</u> 朝廷終不改。 → 以 <u>北極星</u> 比喻 <u>唐室</u> 政權。
借代	<u>西山</u> 寇盜莫相侵。 → 以「 <u>西山</u> 寇盜」借代 <u>吐蕃</u> 。