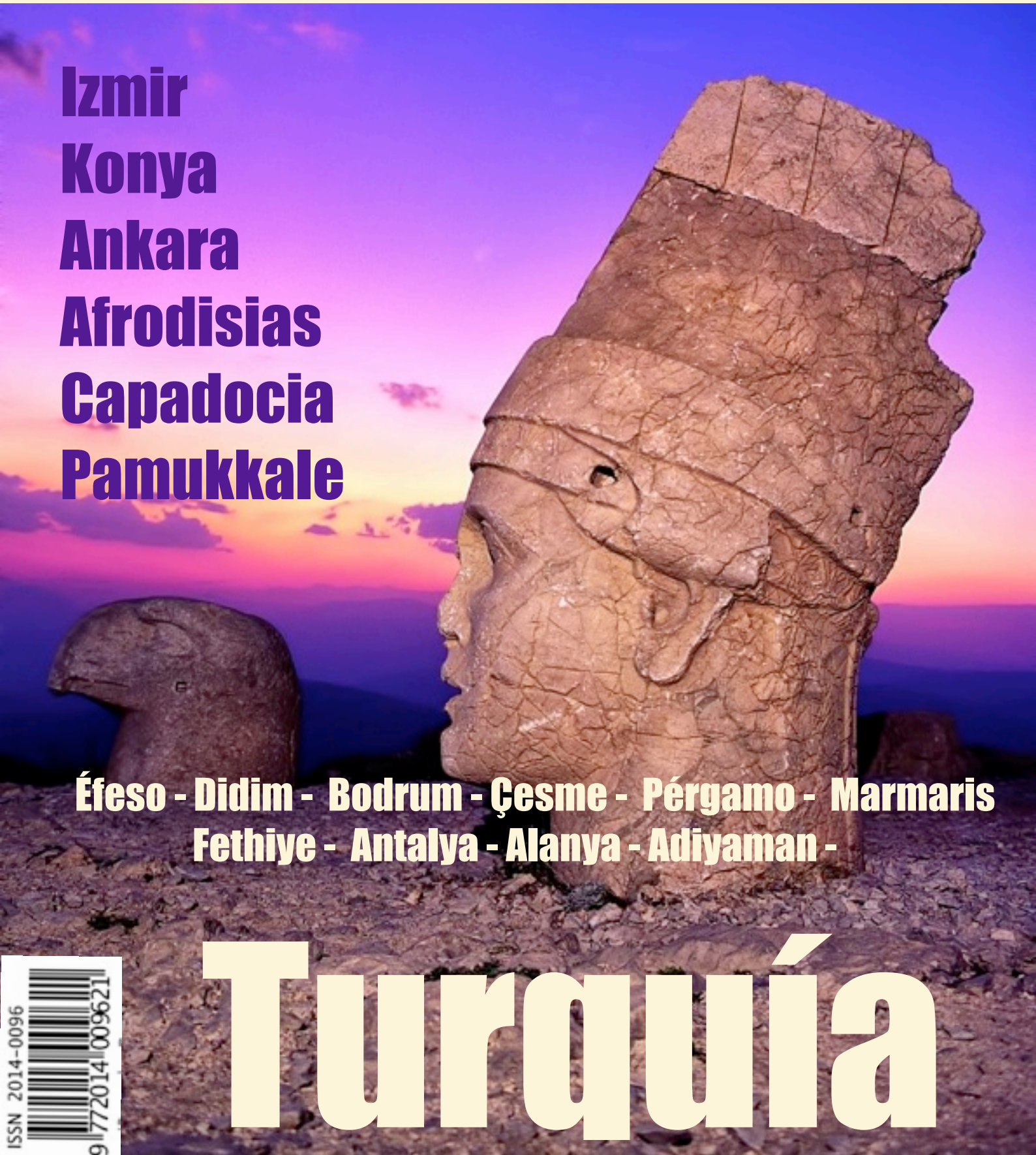
Revista digital On-line de viajes

Otros Destinos

Número 22 | Revista digital de viajes y fotografías | Marzo 2013



Izmir
Konya
Ankara
Afrodisias
Capadocia
Pamukkale

Éfeso - Didim - Bodrum - Çesme - Pérgamo - Marmaris
Fethiye - Antalya - Alanya - Adiyaman -

Turquía

ISSN 2014-0096

Sumario

18 Ankara

Ankara es la capital de la república de Turquía. Cuenta con una población de aproximadamente cuatro millones de habitantes. Se encuentra en la meseta central de la península de Anatolia.

26 Tuz Gölü

Dispuesto a 905 metros de altura sobre el nivel del mar, alcanza una salinidad de 330 gramos por litro de agua, motivo que lo transforma en un ecosistema no apto para cualquier ser vivo

30 Capadocia

En la Región de la Anatolia Central se encuentra Capadocia, uno de los lugares donde si se viaja a Turquía es absolutamente imprescindible su visita.

48 Avanos

La antigua Vanessa guarda el Toprakli Höyük, un túmulo de época hitita, una necrópolis y las ruinas de un templo dedicado al culto del Dios Zeus.

54 Konya

Konya es la segunda ciudad de la Anatolia Central después de Ankara, es considerada como una de las primeras zonas habitadas en el mundo que datan del séptimo milenio en el período prehistórico.

58 Hierápolis

Hierápolis, cuyo nombre significa "ciudad sagrada", fue considerado por los antiguos para haber sido fundada por el dios Apolo

Turquía

60 Pamukkale

Pamukkale cuyo nombre significa Castillo de algodón es conocida por sus fuentes termales, y lo cierto es que el nombre le hace honor ya que es una verdadera y autentica belleza contemplar esta maravilla de la naturaleza.

64 Afrodísia

Afrodisias, aunque tiene ruinas greco-romanas tan grandes e importantes como Éfeso, por su situación geográfica, recibe muchos menos visitantes.

66 Izmir

La tercera ciudad más grande de Turquía, cuenta con aeropuerto con vuelos que proceden desde las principales capitales de Turquía. Ademas de vuelos directos de varias ciudades Europeas.

72 Éfeso

S La antigua ciudad de Éfeso centro de las civilizaciones, en el periodo Romano como la capital del estado de Asia. Fue la ciudad mas poblada de Anatolia entre los años 100-200 de nuestra era

88 Bodrum

Justo en el punto donde se encuentra el mar Egeo y el Mediterráneo, aparece la Bahía de Bodrum, un encantador lugar que guarda una de las ciudades más atractivas de Turquía

114 Adiyaman

Situada en el Sureste de Turquía, en la montaña de Nemrut, Patrimonio Cultural de la Unesco. A una distancia de 880 km desde Estambul, en un vuelo de aproximadamente 2 horas.

O.D

Otros Destinos
Año 5 \ Número 22

Distribución
www.revistaotrosdestinos.com

Dirección : G .Cachero

Redacción
Info@revistaotrosdestinos.com

Publicidad
Info@revistaotrosdestinos.comv

Fotografías:
gcmfotos -Turismodeturquia.com

Revista digital gratuita

Revistaotrosdestinos.com ©
Prohibida la reproducción,y distribución tanto digital como impresa total o parcial sin la autorización expresa de su autor.

Issn : 2014-0096

Marzo 2013

Turquía

Un nuevo número donde recorremos uno de los países que en los últimos años mas incremento turístico ésta obteniendo. Y todo ello no es fruto de una fama inmerecida, muy al contrario, Turquía es un país donde se junta su historia, y cultura, a paisajes de gran belleza y playas paradisiacas.

Hemos recorrido lugares como su capital Ankara, Éfeso, Afrodisias, Pérgamo, Didim, Adiyaman o Troya. Para reflejar sus ruinas donde podemos ver la huella dejada por las civilizaciones que han enriquecido la historia del país.

Otros lugares como Capadocia donde sus caprichosas rocas cónicas reúnen el esplendor artístico de la madre naturaleza y los ilimitados recursos humanos. Haciendo de éste lugar una de las atracciones turísticas mas extraordinarias del mundo.

Y como no, Pamukkale, un lugar único donde durante siglos ha sido lugar de visita por varias civilizaciones, para disfrutar de sus aguas termales y del maravilloso paisaje de sus travertinos de color blanco.

Ademas de lugares únicos como Capadocia o ruinas históricas, Turquía cuenta con lugares donde disfrutar del sol y son muchos. Podemos optar por alquilar un velero con o sin patrón para recorrer poblaciones, o islas donde disfrutar de las decenas de calas y cuevas de una gran belleza, entre esos lugares hemos llegado hasta Izmir, Bodrum, Marmaris, Fethiye, Antalya y Alanya.

Estambul será en el próximo número que publicaremos en unos quince días, dado que es una ciudad que por su alto contenido cultural e histórico merece un número especial.

Esperamos que este nuevo número sea de vuestro agrado.

Revista Otros Destinos

BULGARIE
GRÈCE
MER NOIRE
MER NOIRE
MER DE MARMARA
MER ÉGÉE
MER MÉDITERRANÉE
SYRIE
IRAK
CHYPRE
Kırklareli
Edirne
Tekirdağ
Sile
Akçakoca
Cide
İnebolu
Sinop
Amasra
Bartın
Zonguldak
Safranbolu
Gerze
Kastamonu
Samsun
Ünye
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Hopa
Artvin
Ardahan
Yusufeli
Kars
İstanbul
İzmit
Sakarya
Yalova
Termal
Bandırma
İznik
Bolu
Çankırı
Amasya
Tokat
Erzurum
Ağrı
Çanakkale
Troie
Bursa
Uludağ
Balıkesir
Eskişehir
Bogazkale
Ankara
Yozgat
Sivas
Assos
Ayvalık
Pergame
Lesbos
Çandarlı
Foça
Manisa
Kütahya
CAPPADOCE
Kırşehir
Avanos
Göreme
Nevşehir
Ürgüp
Erciyes Dağı
Kayseri
Tunceli
Bingöl
Elazığ
Tatvan
Lac de Van
Van
Malatya
Nemrut Dağı
Diyarbakır
Batman
Şirnak
Uşak
Afyon
Akşehir
Aksaray
Sultanhani
Niğde
Kahraman Maraş
Adıyaman
Kahta
Şanlı Urfa
Khios
Çeşme
İzmir
Efes
Kuşadası
Güzelçamlı
Aphrodisias
Pamukkale
Milet
Héraklée
Priène
Didymes
Denizli
Burdur
Isparta
Eğirdir
Sille
Konya
Lac Salta
Bodrum
Milas
Muğla
Termessos
Perge
Aspendos
Karaman
Osmaniye
Mersin
Adana
İskenderun
Koa
Dalyan
Antalya
Side
Alanya
Mut
Antakya
Cnide
Marmaris
Fethiye
Tlos
Demre
Kemer
Çıralı
Finike
Ölü Deniz
Pinara
Létoön
Patara
Kaş
Silifke
Anamur
Presqu'île de Datça
Presqu'île de Bozburun
Rhodes
0
100
200 km

BULGARIA
Black Sea
RUSSIA
GREECE
GEORGIA
ARMENIA
ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN
IRAQ
SYRIAN ARAB REPUBLIC
LEBANON
CYPRUS
Nicosia
Mediterranean Sea
Sea of Marmara
Bosporus
Aegean Sea
Gulf of Antalya
Tuz Gölü
Beyşehir Gölü
Lake Van
ANKARA
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
Istanbul
KOCAELI
Yalova
Adapazarı
SAKARYA
Düzce
Bolu
Zonguldak
Bartın
Karabük
Kastamonu
Sinop
Samsun
Çankırı
Çorum
Amasya
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Çanakkale
Bursa
Bilecik
Eskişehir
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Isparta
Burdur
Muğla
Antalya
Karaman
Konya
Kırıkkale
Yozgat
Kırşehir
Nevşehir
Aksaray
Niğde
Kayseri
Sivas
Tokat
Gümüşhane
Bayburt
Erzurum
Erzincan
Ağrı
Iğdır
Tunceli
Bingöl
Muş
Elazığ
Malatya
Bitlis
Van
Diyarbakır
Batman
Siirt
Şırnak
Hakkari
Mardin
Urfa
Gaziantep
Kilis
Adıyaman
Kahramanmaraş
Osmaniye
Adana
Mersin
HATAY
Antioch
Khios
Lesbos
Rhodes
Turkey

© gcm

Afrodisias

Monte Nemrut

Adiyaman

© gcm

Capadocia

Bodrum

Sabes que puedes descargar la revista en Pdf desde nuestra web?.

Descargar la revista es disfrutar de la máxima resolución en las fotografía y el mejor formato para leer en tabletas, Smartphone, o tu portátil, ya que se puede leer donde se desee sin necesidad de conexión a internet.

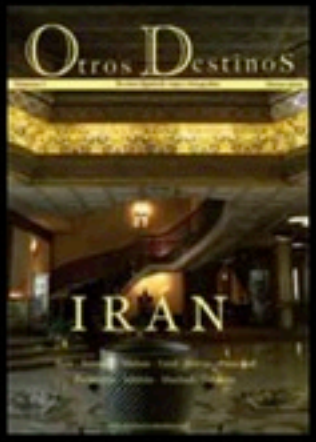
www.revistaotrosdestinos.com

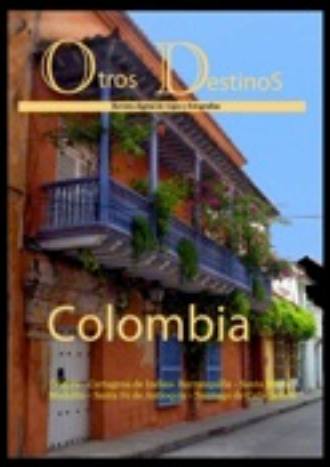
Revistaotrosdestinos.com ©
Prohibida la reproducción, y distribución tanto digital como impresa total o parcial sin la autorización expresa de su autor.

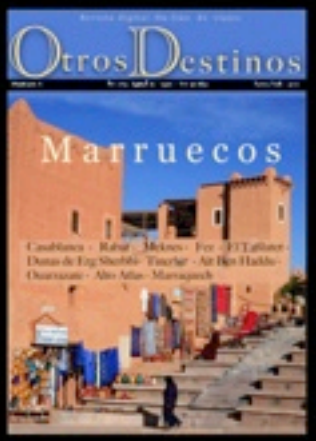
Siguenos en

REVISTA OTROS DESTINOS

Revista digital de viajes y fotgrafía







Revista gratuita de viajes y fotografías

Hazte suscriptor en:

http://www.revistaotrosdestinos.com

Escuchar el Alma

A veces necesitamos saber como poder hacer frente a un problema y lo cierto es que solo nosotros mismo sabemos la solución, pero no sabemos escucharnos. Yo por medio de las cartas puedo ayudarte a establecer contacto con tu interior, de esta manera puedes evitar la ansiedad que produce no poder solucionarlo. Y no dudes que tu alma nunca te engañara.

Pasa y acomódate. Entra en mi web. Estás en tu casa. Este es el punto de encuentro para todos aquellos amantes del tarot y las ciencias ocultas, también para los que simplemente sienten curiosidad, incluso para aquellos que no creen en absoluto en ello.

Todas las opiniones y criterios son bienvenidos, siempre desde la educación y el respeto por supuesto. Hablemos. Atiendo personalmente, siguiendo tu caso de forma única. Todas las preguntas son importantes y tienen respuesta. Siempre hay una forma, un camino.

Hasta pronto.

www.eltarotdemarina.com

Experta en amor y pasiones.

Atiendo personalmente.

806 53 54 25

VISA 936 523 563

Prec.max. iva incl.RF 1,21 € / RM 1,57 € min. Solo para mayores de 18 años. Aptdo 29 08830 Barcelona . Sevicio por B.T

Ankara

Ankara es la capital de la república de Turquía. Cuenta con una población de aproximadamente cuatro millones de habitantes. Se encuentra en la meseta central de la península de Anatolia. Una buena red de transportes conecta la capital con el resto de las 80 provincias del país, mayormente por la conexión por carretera. Sobre todo a Estambul cada 15 minutos salen los autocares de las lineas urbanas. Cada hora los vuelos de las lineas aéreas. El tren sería recomendable para los viajes de noche. Famosa por sus gatos y conejos de Angora, de donde sale la lana del mismo nombre.

Mausoleo Ataturk

La historia de Ankara y sus alrededores se remonta a la civilización Hatti de la Edad de Bronce. Dos mil A.C, los hitita se convirtieron en la potencia dominante en la región, y fueron seguidos por la Phyrgians, lidios y los persas. En el siglo tercero antes de Cristo, una raza celta conocida como los Gálatas constituyo a Ankara como su capital.

El nombre viene de Ankara 'Ancira" de la palabra, que significa "ancla". Ankara ganó prominencia bajo el liderazgo de Ataturk en la resistencia nacional que siguió a la Primera Guerra Mundial y fue declarada capital de la nueva República de Turquía el 13 de octubre de 1923. Pese a que su población solo era de unos 16.000 habitantes fue elegida, porque Estambul aún se encontraba ocupada por los aliados.

Situado en una de las partes más importantes de la ciudad se encuentra Anitkabir, el magnífico mausoleo construido para conmemorar a Ataturk, quien lucho por conseguir la independencia de una tierra que amaba, para convertirla en una república democrática.

Esta estructura, que se completó en 1953, es una síntesis de los temas arquitectónicos antiguos y modernos, y demuestra la elegancia y la fuerza de la arquitectura turca. Las partes más antiguas de la ciudad rodean el castillo.

Edificio Hotel Sheraton

Ankara cuenta con numerosas mezquitas entre ellas sobresalen: La mezquita de Alaaddin que se encuentra dentro de sus muros es uno de los mejores ejemplos del arte y la artesanía de madera Selcuk, a pesar del hecho de que fue restaurada por los otomanos.

La Mezquita de Haci Bayram: fue construida en el siglo XIII. Tiene un mihrad de mosaicos selyúcidas y una doble hilera de comunas de madera.

El área ha experimentado un rejuvenecimiento de la restauración de muchas e interesantes casas turcas antiguas, y la apertura a varias galerías de arte y restaurantes que ofrecen platos de la cocina tradicional turca. Cerca de la mezquita se encuentra la tumba de Ahí Serafettin.

Mezquita de Yeni: Es una de las mezquitas Otomanas mas grandes y hermosas de Ankara bellamente trabajada, bajo las directrices del famoso arquitecto Sinan en el siglo XVI.

Numerosos Museos: uno de las mas curiosos es el Museo Etnográfico, se encuentra en el Paseo Talar Paça, este curioso museo muestra una colección de objetos folclóricos y artísticos donde se refleja el arte turco de la época selyúcidas hasta nuestros días. Se puede ver desde, joyas, zapatos, zapatillas, muestras recolectadas de varias regiones de Anatolia, para mujer y para hombre calcetines de la región de Sivas, cuencos diversos, lazos, bufandas, cinturones, pañuelos, sábanas, trajes de novia, juegos de afeitar, y objetos de arte tradicional turco.

Museo de las civilizaciones Anatólicas

Cerca de la puerta del castillo se encuentra el Museo de las Civilizaciones de Anatolia, que es una porción restaurada del antiguo bazar. Contiene objetos de valor incalculable que pertenecen a la época del Paleolítico y el Neolítico, así como el Hatti, hitita, frigia, Urartu y civilizaciones romanas.

Visitar este museo, es parte obligatoria, si llegamos a Ankara. Este museo recoge la historia de los pueblos que la han habitado. En el se encuentran objetos, esculturas y cuadros que explica su forma de vida y costumbres desde el principio de los tiempos, de su evolución, y desaparición.

El museo ocupa dos edificios Otomanos que han sido específicamente reformados y modificados para adaptarse a su nuevo papel. De acuerdo con la sugerencia de que un Museo Atatürk hitita debe establecerse, un proyecto de las Civilizaciones de Anatolia donde reunir todos los artefactos, restos y otros hallazgos de la civilización hitita en Ankara.

Así, se puso en marcha, el proyecto que ha crecido hasta convertirse en uno de los museos más importantes del mundo ya que alberga colecciones únicas. El museo cuenta con resto del Paleolítico, Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce Tardío, hitita, frigia, urartu y tardías secciones hitita.

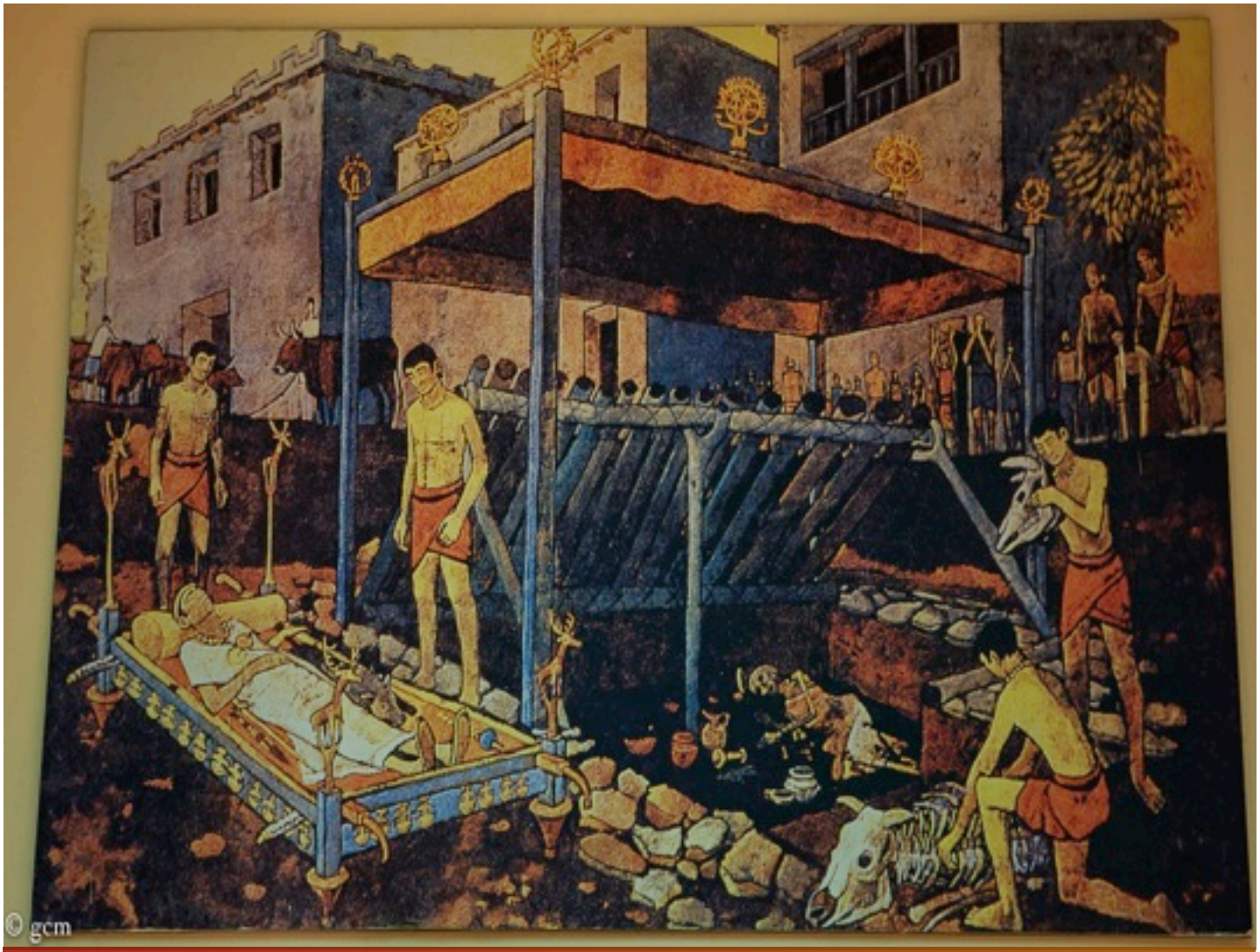
Es uno de los museos que nos ayudara a conocer como hace 7.000 años la forma de vida de los habitantes de esta parte del mundo, sus costumbres y su manera de expresar el arte.

© gcm

© gcm

© gcm

© gcm



Museo de las civilizaciones Anatólicas

En sus paredes se observan figuras y cuadros donde se aprecian algunas de sus costumbres, algunas de ellas nos parecerán un tanto extrañas en la actualidad, como se puede ver en la foto de arriba. Solían enterrar a sus muertos, en su misma vivienda debajo del comedor.

Pueden parecer extrañas pero no sorprendente ya que aún en la actualidad en Vietnam se entierran a los muertos allí donde vivían, en este caso las tumbas se encuentran en los patios o arrozales que se encuentran en el terreno de la vivienda.

En el museo podemos ver una casa completa comedor cocina y dormitorios, en la cual se pueden apreciar los colores con que pintaban las paredes y los utensilios que se encontraban en ellas.

Exposiciones de oro, plata, cristal, mármol y bronce, que se remontan hasta la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo. Colecciones de monedas, con ejemplos que van desde la primera acuñación hasta los tiempos modernos.

© gcm

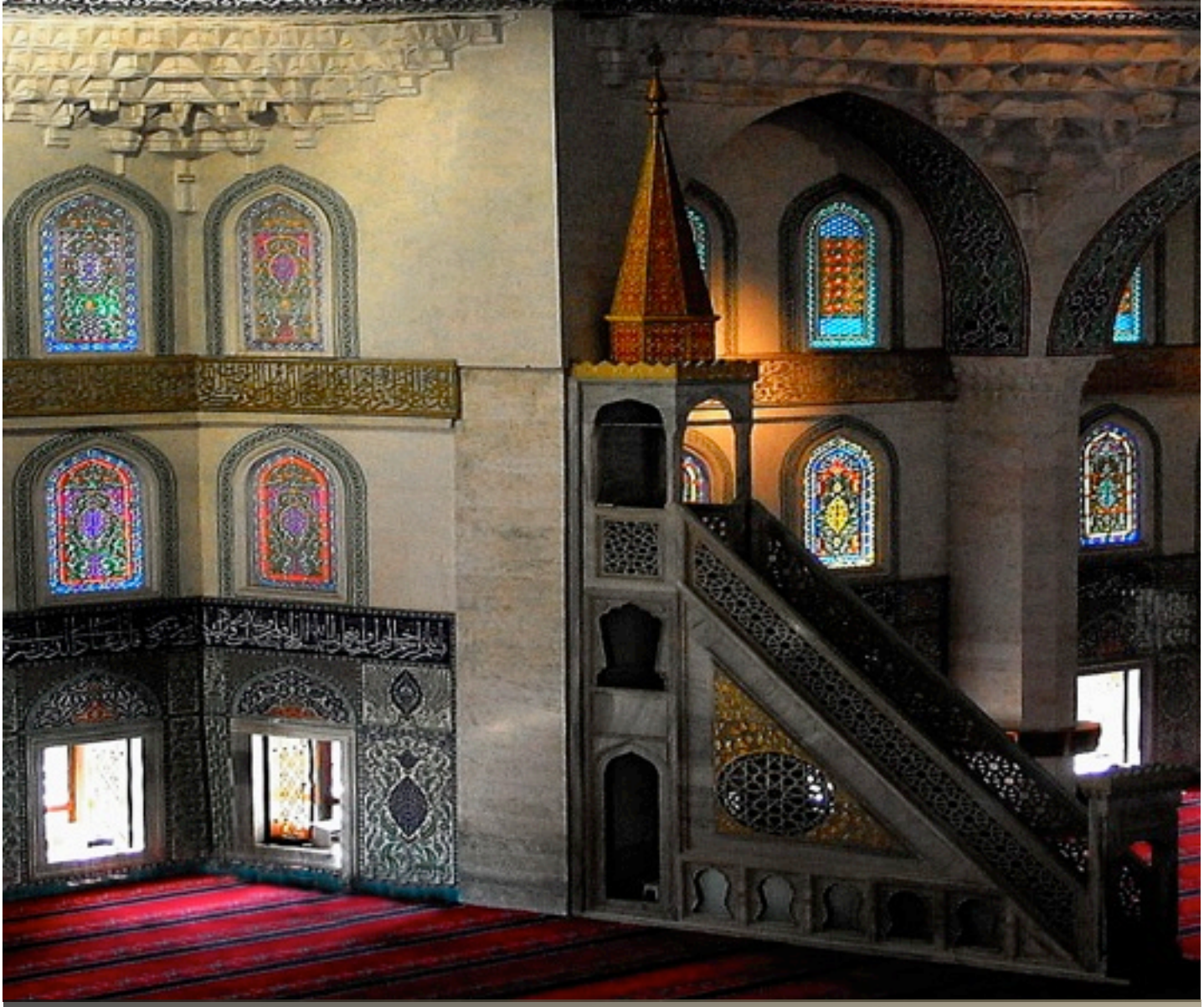
© gcm

© gcm

© gcm

© gcm

© gcm



Mezquita Kocatepe

La Mezquita Kocatepe es la mezquita más grande de Ankara, la capital de Turquía. Fue construida entre 1967 y 1987 en el barrio de Kocatepe en Kizilay, su tamaño y situación prominentes la han convertido en un hito que puede verse desde casi cualquier punto del centro de Ankara.

La construcción se inició en los años 50, sin embargo, debido a su diseño moderno, la obra se detuvo por algún tiempo. Más tarde el trabajo se reanudó en 1969 y finalmente se terminó en 1987. La mezquita cuenta con capacidad para más de 15.000 personas.

Su fascinante estilo arquitectónico es otomano neoclásico. El suelo interior está completamente alfombrado con lujosas alfombras turcas. Los cuatro minaretes han sido tallados en mármol y las cúpulas representan una bella escena al encontrarse colocadas en cascada. La cúpula principal está bañada en oro y las otras dos en cobre.

Mezquita Kocatepe

© gcm

Tuz Gölü

Está considerado el lago salado más grande del mundo y es el segundo lago en tamaño de Turquía. No muy lejos está el Obruk, un bello lago subterráneo.

Lago salado Tuz Gölü

A una distancia de 150 km al sur de Ankara y a 105 de Konya, se encuentra el segundo lago mas grande de Turquía y el mayor lago salado. Tuz Gölü, que significa lago salado, tienen una superficie de 1600 Km2, con una salinidad de 330 gr. por litro de agua, que proporciona 300.000 toneladas de sal por año, cubriendo el 60% de la sal que consume Turquía.

Con una superficie superior a los 1.500 kilómetros cuadrados, su área está distribuida entre las provincias de Ankara, Konya y Aksaray. Además, cuenta con una profundidad que va desde los 60 centímetros a los dos metros, dependiendo del sector y las condiciones climáticas.

En tiempos remotos la región se encontraba en el fondo del mar; en realidad, el Tuz Gölü es un retazo de mar que quedó atrapado al elevarse los montes Tauro.

Dispuesto a 905 metros de altura sobre el nivel del mar, alcanza una salinidad de 330 gramos por litro de agua, motivo que lo transforma en un ecosistema no apto para cualquier ser vivo. Paralelamente, cabe destacar que su fisonomía se ve alterada según la época del año.

Al tratarse de una cuenca endorreica, durante gran parte del año se halla notablemente seco. Esto ocurre debido a que recibe escasísima agua, tímidamente proveniente de diversos arroyos vecinos y ríos un poco más lejanos.

El lago esta cubierto de totoras, una planta herbácea típica de América del Sur, y es en el lago Titícaca, en Perú donde mas cantidad de ella se encuentra, tanto es asi, que existe una isla construida totalmente con esta planta. La Isla flotante de los Uros .

Pero además también proporcionar varios usos: confección de construcciones de todo tipo (puentes, balsas, viviendas), elaboración de distintas artesanías y adornos, fabricación de papel vegetal e incluso como planta medicinal ya que sirve como analgésico para quitar el dolor de cabeza.

Lago Salado Tuz Gölü

Declarado "Zona Protegida" desde 2001, al igual que algunos de los cinturones esteparios adyacentes, el Tuz Golü alberga diferentes aves en el proceso invernal, es el hogar de una gran cantidad de aves adaptadas al ambiente salino que llegan aquí para pasar el invierno, durante su larga ruta migratoria, como los flamencos rosados de largo cuello y pico negro, que tienen aquí su principal colonia de cría, conocidos también en Europa, África, Chile y otros países Americanos.

En primavera se forman islas y pantanos en los que las gaviotas, cercetas y otras aves construyen sus nidos formando un ecosistema integrado entre este lago y otros de los alrededores.

Considerado entre los espacios naturales primordiales de Turquía, las autoridades luchan para prevalecer su resguardo; reducir el grado de contaminación de las aguas y erradicar la caza ilegal son las dos misiones esenciales en la actualidad.

La sal de este lago es originada por una clase de bacterias que allí residen; éstas se alimentan del azufre que arrastra el agua que desciende de las montañas durante el invierno. En ese ciclo, se reproducen y el color del lago muta marcadamente. De esa forma, según la estación, puede presentar un intenso verde azulado o bien acercarse a un rojizo con tonos marrones y rosados.

En la Región de la Anatolia Central se encuentra Capadocia, uno de los lugares donde si se viaja a Turquía es absolutamente imprescindible su visita. Capadocia es una mezcla extraordinaria donde se reúnen el esplendor artístico de la madre naturaleza y los ilimitados recursos humanos. Es uno de esos lugares que hay que experimentar una vez en la vida.

Está compuesta de caprichosas rocas cónicas, únicos países ondulados, espléndidas sendas, misteriosas ciudades subterráneas y Iglesias de piedra, Capadocia es sin duda un lugar que hay que ver para creer.

Situada entre Aksaray, Nigde, Nevsehir y Kayseri, su extraordinario paisaje es el resultado del minucioso trabajo natural. Esas inmensas rocas, formadas por la erupciones volcánicas, han ido cambiando de forma con el pasar del tiempo, por la propia erupción y la mano del hombre que ha ido tallando cada una de ellas según sus necesidades.

Capadocia

Localizado a una hora de Estambul o Izmir por avión, la belleza y rareza del paisaje es tan extraordinaria, que se tienen sensaciones diferentes, al llegar a los valles parece que estemos sumergidos en un cuento de hadas al presenciar las majestuosa formaciones de rocas dando también la impresión de estar en la luna, es sin duda un lugar único en el mundo. Independientemente de las expectativas que todo viajero tiene al llegar a un lugar y que ya tiene una visión formada al haber visionado fotos de el etc. En Capadocia es seguro que al presenciar esos paisajes únicos nadie se va desilusionado.

La formación de tan extraordinario paisaje se debe a los volcanes de la Anatolia Central, la lava se extendió cubriendo las depresiones y formando la meseta. La lluvia el viento y los ríos hicieron el resto, con la ayuda de la temperatura y el deshielo. El río Melendiz, que forma el cañón de Ihlara, el Hasan Dagi, uno de los mas bellos montes , son algunas de las formaciones naturales que se pueden ver en Capadocia.

Chimeneas de Hadas

Una de las mejoras formas de presenciar Capadocia es sin duda desde los cielos, flotando en un Globo Aerostático. Mundialmente conocido como uno de los mejores lugares para volar en Globo, sobrevolar sus valles, y los ondulares barrancos donde el paisaje es espectacular. Alternativamente, se puede experimentar Capadocia como lo hacían los primeros exploradores Europeos o los nómadas a caballo, a través de los valles y sendas. También como no se puede caminar en los valles y aldeas a pie.

El paisaje es distinto pues no todas las formaciones de las rocas tienen todas la misma fisonomía, el paisaje cambia según la zona, y todas tienen su belleza producida por la mano de la naturaleza y la del hombre.

Las aguas que descendieron de las laderas del valle y los vientos que erosionan la superficie formada de toba creando las formaciones llamadas " Las Chimeneas de las Hadas". Las figuras son rocas cónicas con sombreros en forma de grandes setas. La visión es espectacular ya que parece que estemos en un mundo donde el ser humano parecen gnomos junto ante la grandeza de las rocas.

Esta zona antes de la explotación del turismo, eran llamada kales, o 'castillos'. Las formaciones tienen una variedad de formas y tamaños, sin embargo la mayoría tienen una muy característica forma fálica. la capota es de roca dura la cual protege de erosión a la roca más suave. Eventualmente, estas capotas caen y el viento y lluvia evitan que se puedan colapsar.

Chimena de Hadas
© gcm

Valle de Pasabagi

Capadocia contiene una historia no solo de sus rocas y valles, en esta zona que fue refugio de colonias comerciales y un puente comercial y social entre los países durante la historia, fue una de las mas importantes confluencias de la Ruta de la Seda.

Ya en la Era de Bronce antiguo, fue ocupada por la Civilización Asiria. Durante este periodo la región expone un desarrollo comercial de alto nivel y por primera vez se utiliza escritos. En los escritos cuneiformes en Asirio antiguo en los tablones de Capadocia tuvieron lugar los sistemas de impuestos, los tipos de interés y los contratos matrimoniales.

Después de los Hattis, la cultura de los hitita, frigios, persas, romanos, bizantinos, selyúcidas y otomanos vivieron la magia de esta zona dejando sus huellas.

Y es que ademas de que debería asombrarlos por la magnificencia del lugar su ubicación estratégicamente era muy importante. Llevaba la influencia histórica y cultural de las regiones por donde pasaba las rutas comerciales. Las distintas filosofías y religiones se encuentran en esta región. En el siglo II d.C. los cristianos que abandonaron Jerusalén emigraron a Anatolia central pasando por Antakya y Kayseri habitando los alrededores de Derinkuyu.

La población para protegerse contra las invasiones, saqueos y asaltos, se escondían en las cuevas construidas de tal manera que no se percibían las entradas. En estos lugares, para poder sobrevivir durante un periodo largo de tiempo, construyeron almacenes de víveres, depósitos de agua, bodegas de vino y templos.

Los primeros Cristianos harto de la persecución y opresión del imperio Romano, empezaron a instalarse en las ciudades subterráneas de roca blanda y fáciles de moldear. Las ciudades subterráneas que datan de años anteriores al cristianismo, dieron la opción de construir con el alma y el trabajo, iglesias, monasterios, y refugios a los hombres que buscaban la paz y seguridad.

Estas ciudades subterráneas únicas en el mundo, son el producto de una técnica perfecta. Todavía hoy en día sorprende a sus visitantes con los sistemas de ventilación, túneles de circulación del aire, sistemas de seguridad, interesantes técnicas utilizadas en las entradas y salidas, pozos de agua y mecanismo de recogida de basura.

Se dice que en la Región de Capadocia existen mil iglesias

Es en el Museo al aire libre de Göbeme, es el lugar donde mas iglesias existen, es ademas el sistema de enseñanza que une todas las doctrinas Cristianas. La iglesia de Hebilla, el Monasterio de Monjas y Curas, la Capilla de San Basílico, las Iglesias de la Manzana, de la Serpiente, Oscura y de las Sandalias con su arquitectura y sus frescos que parecen aún ancladas en el pasado. Todo ello excavadas en las cuevas hace que todo parezca irreal.

En el interior de las cuevas se ven las construcciones , la arquitectura, la ordenación artística y la decoración de las iglesias, su belleza es tan extraordinaria que causa admiración al que la visita.

Destacan los planos arquitectónicos de tipo nave principal o en forma de cruz, vestíbulos en la entrada, columnas, arcos, bóvedas y cúpulas.

El arte de los frescos quizás lo que mas llama la atención al visitante es el producto de trabajos minuciosos. Actualmente los trabajos de mantenimiento, reparación y restauración continúan regularmente aún que sigue abierto a los visitantes, pero eso si, no está permitido fotografías.

Pero no es solo esta zona donde se encuentran las iglesias, ya que es en toda Capadocia aquí detallamos algunos de los lugares donde se pueden observar verdaderas obras de arte.

Çavusin: Está situada a 2 kilómetros de Göreme, es uno de los asentamientos mas antiguos de la región. Este lugar tiene una iglesia que fue construida en los 964-965. Sus frescos interpretan escenas Bíblicas y de la vida de Jesús.

Zelve: Este es un centro importante de Capadocia, y contiene dos iglesias, Pasabaglari y la Celda de San Simón.

Ürgüp: Esta ciudad esta considerada como el centro de la Capadocia, se encuentra a unos 20 Km al este de Nevsehir otras de las ciudades importantes. Tiene las iglesias de Santa Teodora y la de Pancarlik que destacan por sus motivos religiosos.

Göreme

En Ortahisar a unos 6 km de Ürgüp su lugar mas imponente es el Castillo de Ortahisar, que tiene una gran importancia por su ubicación estratégica. En las laderas del castillo se puede ver la típica arquitectura civil de Capadocia y su iglesia de las Uvas en su parte occidental.

En el valle de Sogalin, situado en los limites de Yesilhisr perteneciente a la provincia de Kayseri, se encuentran las iglesias de la Cabeza Negra, de Santa Barbara y de Cúpula que ocupan un lugar especial en materia de arquitectura y en las escenas interpretadas en sus frescos.

La antigua iglesia de la Plata que se encuentra en Gümüsler a 8 km de Nigde, es un complejo monástico rupestre. Sus frescos fueron pintados con detalles y minuciosidad.

Valle Lovely

Un lugar que es famosos entre los turista, es Love Valley, por las formas de sus rocas, estas tienen una forma fálica y de ahí el nombre de Love Valley, es un lugar no señalizado próximo a Cavusin, pueblo diminuto a las faldas de un acantilado troglodítico.

En Capadocia todas las figuras que ha moldeado la naturaleza en las rocas, desde las Chimeneas de Hadas, otras que parecen un enjambre de abejas, llaman la atención y este valle por la forma de pene que tienen sus rocas, pues el capricho del agua y el viento al moldearlo desde luego ha resultado de una precisión artística insuperable. De hay su fama, siendo uno de los lugares de Capadocia mas buscado y visitado por los turistas.

El lugar tiene poco que reseñar ya que constituye una parte mas de este prodigio de la naturaleza que es Capadocia, y su fama se debe a la forma de sus rocas.

Cañón de Ihlara

El valle de Ihlara, se encuentra cerca del Monte Hasan y el Monte Melendiz. Las grietas y hundimientos producidos con el enfriamiento de las lavas compuestas de basalto y andesita que fueron expulsadas por las montañas de Hasandagi, formaron este lugar llamado el Cañón de Ihlara. El río Melendiz, que en la antigüedad se llamaba " Potamus Kapadukus", cuyo significado es Río de la Capadocia, se abrió paso por la grietas y dio forma al cañón. Este valle que tiene una longitud de unos 14 Km que comienza en el pueblo de Ilhara y termina en Selime.

Con una altitud que alcanza los 100-150 m. Es un lugar donde podemos encontrar a lo largo de su valle refugios, tumbas y iglesias rupestres. Se cree que el valle cuenta con más de cuatro mil viviendas y un centenar de iglesias rupestres decoradas con frescos. Alrededor de ochenta mil personas vivieron una vez en el Valle de Ihlara. Hay cuatro entradas al valle. La primera es en la parte superior del valle en el pueblo de Ihlara. La segunda se abre a la altura del kilómetro 4 del valle y es la entrada más popular, y tiene más de 300 escalones hacia el valle. La tercera entrada es desde el pueblo de Belisirma que permite la entrada al valle en vehículo. Se encuentra en el centro Km 7 del valle.

Si va a visitar el valle en coche, este es el mejor lugar para aparcar el coche. Belisirma también tiene buenos restaurantes junto al río Melendiz para almorzar. La última entrada es el final del valle en el Monasterio de Selime. Algunas de las excursiones de trekking que caminan por todo el valle comienzan aquí. La mejor parte del valle es los primeros 7 km del pueblo de Ihlara hasta el pueblo de Belisirma , donde se puede ver la mayoría de las iglesias y la belleza natural.

© gcm

Castillo de Uçhisar

Castillo de Uçhisar

Este castillo que en realidad es una fortaleza, es una de las extrañas formas geológicas que aparecen a lo largo de Capadocia. Su forma tan fotogénica por su multitud de viviendas en su interior, llama la atención. Aunque en la actualidad es una ciudad fantasma ya que fue abandonada hace relativamente poco tiempo debido a los desprendimientos de rocas.

Se encuentra a unos 7 km de Nevsehir, en el punto mas alto de Capadocia a 5 km de Göreme. Es una zona donde aparecen muchas palomas, estas son consideradas una bendición para la zona, ya que recogen sus excremento y lo utilizan como un excelente fertilizante natural para huertos y viñedos.

La forma de construcción de las viviendas excavadas en la roca tienen sus habitaciones conectadas entre ellas con escaleras, túneles y paisajes.. En las entradas de las habitaciones, hay puertas piedra de molino, al igual que los de las colonias subterráneas, que se utiliza para controlar el acceso a estos lugares. Debido a la erosión en los lugares de este castillo de múltiples niveles, lamentablemente no es posible llegar a todas las habitaciones. La mayoría de las habitaciones, situadas en el lado norte del castillo se utilizan como casas de las palomas. Y en la parte superior de las chimeneas de las hadas se han construido palomares. Tanto es así que la mayoría de las cuevas son pintadas de blanco para atraerlas.

La paloma según creencia Islámica es símbolo de vinculo familiar y de paz y en el Cristianismo espíritu de Dios. Así que no solo es para aprovechar sus excrementos si no que la religión también acompaña su cuidado.

En la parte superior del Castillo se encuentran tumbas Bizantinas que han sido saqueadas y deterioradas por el paso del tiempo se dice que en las ciudades con ciudadelas, como Uchisar, Ortahisar y Urgup (Bashisar), existen largos túneles de defensa que lleva lejos hasta los alrededores. Sin embargo, se ha comprobado en túneles que han sido derrumbado en algunos lugares que esta teoría no puede ser confirmada, pero es un mito popular como las grandes distancias que cubren estos túneles.

Hay minibuses entre Göreme y Uchisar y que salen cada media hora los días laborables y cada hora los fines de semana. También puede caminar a través del Valle de las Palomas, que ofrece un paisaje fascinante. Una caminata de Uchisar a través del valle de Palomas dura aproximadamente dos horas.

© gcm

Pígeon Valey

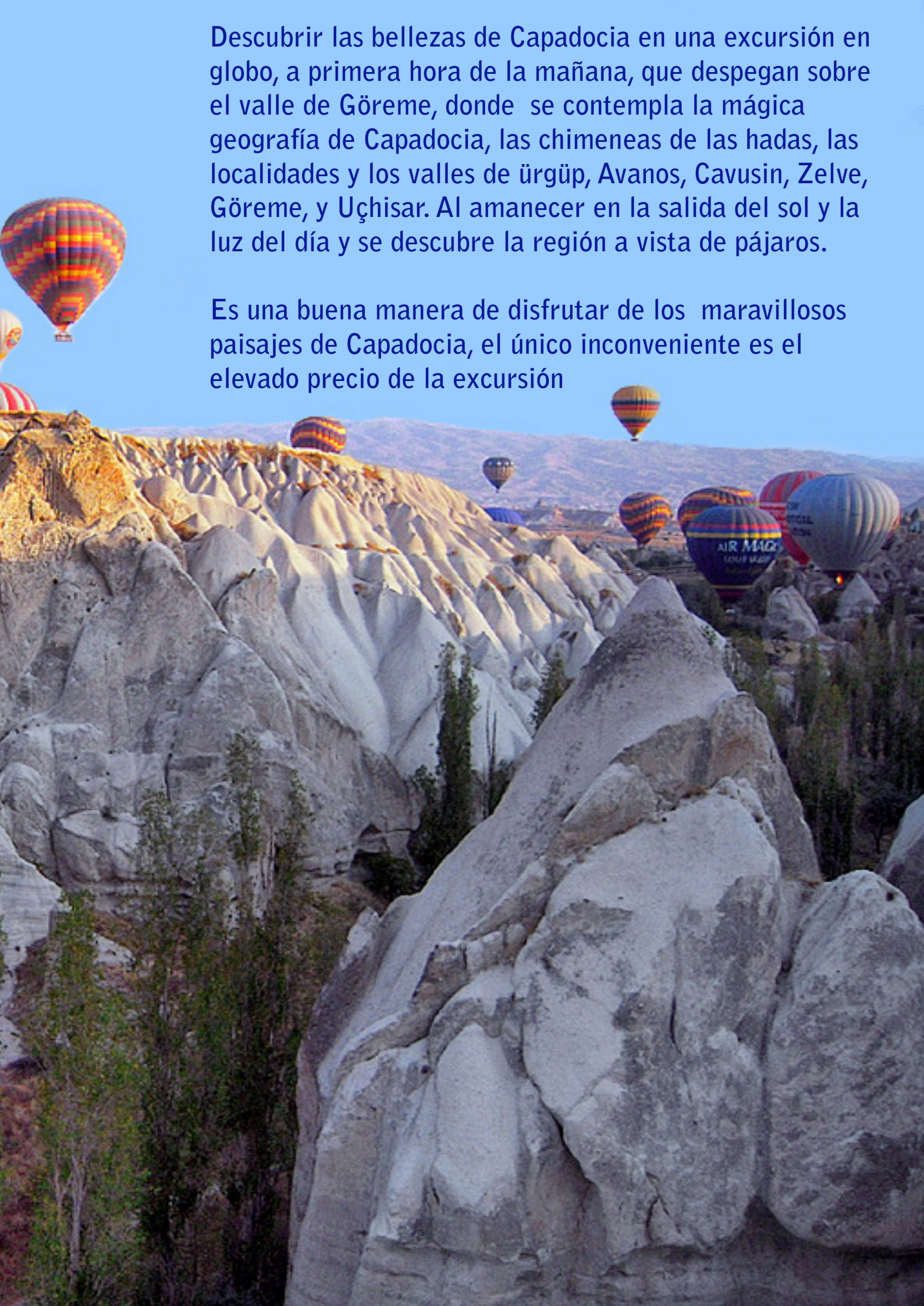
A las faldas de la fortaleza de Uçhisar se encuentra Pígeon Valley, (valle de las Palomas) a las afueras de Göreme en Capadocia, es uno de los paisajes más bellos de Turquía.

Si hay una manera en la que mejor se puede visitar Capadocia es hacer senderismo solo de esta manera es como mejor se puede disfrutar de los extraordinarios paisajes con que cuenta este lugar único en el mundo. Pígeon Valley es un lugar ideal para practicar senderismo. Junto a toda la zona alrededor de Göreme. El sendero suavemente ondulado a través de Pígeon Valley es gratis y cerca de 2,8 millas (4 km) de largo que corre entre Göreme y Uçhisar.

Las formaciones rocosas únicas conocidas como chimeneas de hadas, o Peri Bacalar, que se forman de la erosión del viento y el agua en la roca volcánica suave, que componen el valle son de gran altura desde el fondo del valle que sobresalen como chimeneas y están salpicadas en la parte de arriba con cuevas para palomas. Algunas de estas rocas alcanzan en alto unos 40 metros. Las palomas que cada día se ven menos, pues están desapareciendo viven en unas cuevas talladas en las rocas y acantilados. Hace años, las palomas fueron utilizadas para llevar mensajes de esta remota región, y sus excrementos son utilizados por los agricultores locales como fertilizante.

Descubrir las bellezas de Capadocia en una excursión en globo, a primera hora de la mañana, que despegan sobre el valle de Göreme, donde se contempla la mágica geografía de Capadocia, las chimeneas de las hadas, las localidades y los valles de ürgüp, Avanos, Cavusin, Zelve, Göreme, y Uçhisar. Al amanecer en la salida del sol y la luz del día y se descubre la región a vista de pájaros.

Es una buena manera de disfrutar de los maravillosos paisajes de Capadocia, el único inconveniente es el elevado precio de la excursión



Avanos

La antigua Vanessa guarda el Toprakli Höyük, un túmulo de época hitita, una necrópolis y las ruinas de un templo dedicado al culto del Dios Zeus. Ademas se puede visitar su mezquita selyúcida Aladdin y la Mezquita Yeralti del siglo XVI, de estilo Otomano. En la actualidad Avanos es uno de los principales fabricantes de alfombras y alfarería de la región

La historia de la alfarería en Capadocia se remonta hasta los hitita. La fabricación de cazuelas en la región de Anatolia comenzó en Konya en la era neolítica (7000 a.C) y en los años 2000 a.C. Los asirios llegaron desde Mesopotamia enseñaron el arte de la alfarería a los hitita. Y ha llegado hasta nuestros días por las diferente civilizaciones que vivieron en la región y han conservado y explotado comercialmente la alfarería ya que la zona es rica en arcilla.

Y dentro de la zona de Capadocia es Avanos la localidad que tiene todos los ingredientes para la producción de cerámica debido al río Kizilirmak que deposita en la zona un barro de gran calidad, para su fabricación, así como los grandes yacimientos de arcilla. Su tierra grasienta de color rojo, después de pasar un proceso, se convierte en pasta de cerámica y al final forma en manos de los artesanos en sus sencillos talleres verdaderas joyas de cerámica.

Pero Avanos ademas de ser un lugar donde la alfarería es una de sus principales fuentes de ingreso, cuenta con otra no menos importante, como es la fabricación de alfombras y Kilims que perdura desde los tiempos de Bizancio. Las viejas alfombras que se tejían en la región utilizando pintura de raíces, llevaban mayoritariamente los diseños Selyúcidas. En los diseños actuales destaca la influencia de las comarcas de la región.

Tejedora de alfombra en Avanos

Un mercado ambulante acoge cada viernes formado por tiendas de campaña donde se vende todo lo necesario para el hogar, ropa, frutas, verduras y como no podía ser menos la cerámica.

Avanos nos sorprende con la villa de los vientos las colinas que se alejan de la ciudad y es un laberinto de bellas casas de piedra, algunas restauradas, otras se convirtieron y algunos tristemente abandonadas a su suerte. En algunas de las casas abandonadas de las características de la arquitectura tradicional otomana se pueden ver junto con decoraciones antiguas, adornos y pinturas murales.

Otros lugares interesantes para visitar en Capadocia como Ürgüp que fue conocida como Basihar en época de los Selyúcida. Y que esta situada en mitad de las extrañas formaciones , dispone de una fortaleza y de casas rupestres, construidas a base de piedra y primorosamente ornamentadas. La fortaleza de Kadi Kalesi, la Mezquita de Karamanogullari, el Mausoleo de Altikapi y la Biblioteca de Tahsinaga, completan el conjunto.

Kaymakli :Situada a unos veinte kilómetros de Nevsehir, fue abierta al público en 1946. Está situada justo debajo de una colina conocida como ciudadela de Kaymakli. No se sabe a ciencia cierta quién la construyó, pero sí que fue entre los siglos VI y X. Aunque no está totalmente excavada, se sabe que tiene una profundidad máxima de cuarenta y cinco metros divididos en ocho niveles, con un total de dos mil quinientos metros cuadrados.

Entre las distintas estancias, hay establos, una iglesia, una capilla con una nave y dos ábsides con algunos restos de pintura, dos cuevas sepulcrales, lagares, grandes salas comunes, salas de reuniones y pequeñas habitaciones posiblemente para las familias.

Derinkuyu: A veintinueve kilómetros de Nevsehir se encuentra la antigua elengübü. Por las tumbas que rodean la ciudad subterránea, sabemos que esta ciudad fue habitada entorno al siglo VII lo que la convierte en la más antigua. La toba, fácilmente excavable, facilitó su construcción. Tiene entre dieciocho y veinte plantas y unos cuarenta metros de profundidad. Conserva un establo con los abrevaderos para el ganado, un lagar para hacer vino, un arco de cañón que debió utilizarse como iglesia y decenas de habitaciones comunicadas unas con otras de una forma laberíntica. En ellas se ven los fuegos, los almacenes y los agujeros que servían de estanterías.

En la tercera planta están situados los depósitos para la alimentación y en la cuarta planta las viviendas. En algunas de ellas se puede ver los huecos que había para las lámparas de aceite. También hay una cripta, pozos de agua y despensas; algunos estudiosos dicen que aquí cabrían hasta cien mil personas. Aunque hay una enorme Iglesia y varias salas de reuniones, no han quedado restos de pintura.

Özkonak : A unos catorce kilómetros de Avanos, está esta ciudad subterránea que fue descubierta en 1972. Establos, puertas de piedra y unas pequeñas ventanillas por las que se suponen tiraban piedras son lo más interesante de Özkonak.

Mazi : Situado a diez kilómetros de Kaymakli, está el antiguo Mataza. En una de las pendientes próximas a la ciudad hay una ciudad subterránea con tumbas rupestres romanas, con fachadas de templos antiguos.

Mezquita Merkez Avanos
© gcm

Caravasar de Sultanhani

Los Caravasar han sido utilizados desde el sigo X en Turquía, ya que era el lugar donde las caravanas de camellos descansaban en las rutas comerciales Caravanserais. Estos edificios proporcionaban alojamiento y servicios como el arreglo de prendas de vestir, de zapatos, y comida y alojamiento para animales y personas. Así como servicios médicos. Cada Caravasar cubría todos esos servicios. Eran lugares donde descansar y resguardarse no solo de las inclemencias del tiempo si no de los ladrones de camino, es por ello que todos parecen grandes fortalezas ya que la seguridad era algo que los comerciantes valoraban al elegirlos.

Estos edificios, construidos primero como pequeños edificios para usos militares, fueron desarrolladas más adelante y transformarse en grandes edificios y se utiliza tanto para fines religiosos y como posadas para los viajeros.

Especialmente durante la época de los sultanes selyúcidas Kilicarslan y Alaaddin Keykubat I, la construcción de estos edificios aumentó después por la seguridad de las carreteras para el comercio que fue proporcionada por los Estado.

Fue esa una manera de las seguridades que debe cumplir un Estado y que los comerciantes aceptaban como un sistema de seguro. Durante ese período, tanto las operaciones nacionales y extranjeros prosperaron. De esta manera, los selyúcidas, que ya eran poderosos económicamente, se convirtió en fuerza política, también.

Caravasar de Sultanhani

El portal ricamente tallados de Aksaray Sultanhani que se proyecta desde las paredes y las torres en cada esquina dan al edificio un aspecto monumental.

Este Caravasar lo construyo el Sultán Alaatin en 1229. Tiene 4.500 metros cuadrados que están divididos entre la zona de verano y de invierno. Sus altas torres y muralla le dan el aspecto de una ciudadela, construida, como dice en la inscripción por Amele Mohamed.

El portal es de mármol de varios colores y lleva en el patio, en el centro de lo que es una mezquita pabellón, llamada el Kosk Mescid era la parte mas importante para los comerciantes ya que así podían cumplir con los rezos que le mandaba su religión. Estas Mezquitas fueron construidas normalmente en una base de arcos.

A lo largo del lado derecho del patio unas columnas decoradas y las salas de almacenamiento y cámaras de la izquierda. Hacia el norte es un área donde los animales y las personas se alojaban.

Konya

Konya es la segunda ciudad de la Anatolia Central después de Ankara, es considerada como una de las primeras zonas habitadas en el mundo que datan del séptimo milenio en el período prehistórico. Habitada por los Hitita, en el segundo milenio con el nombre de Kuwanna. Luego vinieron los Frigios de la Tracia y la ciudad fue conocida como Kowania. Fue conquistada por Persas, Bergamans, Romanos y Bizantinos.

Esta ciudad que en tiempos de los Romanos fue denominada Iconium. Y donde los Cristianos San Pablo y San Bernabé predicaron en esta ciudad, y según la leyenda cristiana, Iconium era también el lugar de nacimiento de Santa Tecla. Fue capital en el siglo XII al XIII, en la época Selyúcidas.

Fue un periodo de desarrollo artístico, político y religioso, el mítico Mevlana Celaleddin Rumí fundo una orden Sufí conocida en occidente como los Derviches Danzantes. El mausoleo de Mevlana que se encuentra junto a la Mezquita de Aladino, cubierto con azulejos de un verde llamativo, es el edificio mas celebre y que mas visitas recibe tanto de turistas como de habitantes de la ciudad.

Dentro del mismo recinto se encuentra el antiguo seminario de los Derviches, y que hace actualmente las veces de museo dedicado a los manuscrito de las obras de Mevlana y a distintos objetos relacionado con el misticismo de la secta.

Todos los años durante la primera quincena de diciembre, esta orden religiosa, que aún se encuentra en activo, celebra una ceremonia (Semah) conmemorando a los Derviches Danzantes.

Allí donde se encontraba la antigua ciudadela, se encuentra la Mezquita de Sultán Selim II, construida en 1220 durante el reinado del Gran Sultán Selyúcida Aladino Keykubat.

A un lado de la Mezquita no queda más que una pequeña parte del Palacio Imperial Selyúcida. En la Madraza de Karatay, se exponen cerámicas selyúcidas atrevidas y sorprendentes.

Mausoleo de Mevlana

La Madraza es notable por su maravilloso pórtico Selyúcida barroco de la Madraza de Ince Minarelli de 1258, al otro lado de la Mezquita.

Konya es una ciudad que contiene mucha historia, donde ha sido conquistada muchas veces.

De 1097 a 1243 Konya fue la capital de los sultanes selyúcidas de Rum, aunque temporalmente ocupado por el Godfrey de Bouillon cruzados (agosto de 1097) y Federico Barbarroja (mayo de 1190).

Konya alcanzó su altura de riqueza e influencia desde 1205 hasta 1239, cuando los sultanes controlaban toda Anatolia, Armenia, algunos de Oriente Medio y también Crimea.

En 1219, la ciudad estaba llena de refugiados del Imperio Khwarezmid en Persia, huyendo del avance de los mongoles que habían derrotado al Sha de Khwarezmid, Muhammad II.

En 1243, Konya fue conquistada por los mongoles. La ciudad sigue siendo la capital de la comunidad turco-gobernante títere bajo el caudillo mongol Khan Mongke.

Después de la caída del Sultanato de Rum, Konya fue hecho un emirato en 1307 hasta 1322 cuando fue capturado por los Karamanids. En 1420, Karamanid cayó ante el Imperio otomano y, en 1453, Konya fue convertida en la capital provincial de la provincia otomana de Karamanid.

Tanto Saladino y el sultán otomano Selim II construyeron mezquitas en Konya. La tumba de Rumí Yalal al-Din Muhammad (conocido en turco Mevlana), poeta místico y fundador de Los Derviches de Konya hace que sea una de las ciudades santas del Islam.

La Ceremonia de los Derviches Danzantes

La orden de los Derviches, llamada Mevlevi seguidores de Mevlana Celaleddin Rumí fue fundada por éste en la ciudad de Konya. Esta orden que mas tarde se implantó en otras ciudades del país ademas de Egipto y Siria. Mevlana enseñaba que se debía ir en busca de la verdad haciendo siempre prueba de tolerancia y caridad. La originalidad de Mevlana es que el creía que se podía acceder a la unión con Dios a través de la música y la danza.

Mevlana Rumí, al igual que las otras Escuelas y corrientes esotéricas islámicas, trata de transmitir a los hombres lo oculto, lo que no se ve, con una forma de vida, de conocimiento y de esfuerzo a través de lo que se puede ver.

Muchos de estos grupos nos dejaron conocimientos y experiencias que habría que investigar y valorar a nivel simbólico. Uno de los elementos fundamentales de los Mevlevies es la Semâ. Esta danza nace de la inspiración de Mevlana y tras su practica y desarrollo entró a formar parte de la historia y tradición Turca.

La Semâ es un estado de éxtasis en el que el sufí (El Sufismo es encaminarse hacia Dios sin más provisión que el Amor. Su método es mirar en una sola dirección, y su meta es Dios.) se aleja del mundo para alcanzar a Dios.

Esta formada por siete partes, cada una de ellas con un significado diferente, que en conjunto representan un viaje espiritual hacia la Perfección (Ascension-Mirâc). Tras un análisis científico de la Semâ se llega a la conclusión que los átomos que constituyen cualquier estructura giran, tanto en la mas diminuta de las moléculas como en la estrella mas lejana, constatando así una característica común en toda materia.

De la misma manera, se demuestra un movimiento cíclico natural e inconsciente en el ser humano con el giro de los átomos que lo forman, la sangre que circula por su cuerpo, el hecho de que provenimos de la tierra y volvemos a ella y que el mundo en el que vivimos también da vueltas. Pero lo que hace que el hombre sea diferente y superior a los demás seres es la inteligencia y es por ello que los Derviches girovages participan en la Semâ con su mente a la vez que giran como el resto del cuerpo.

Derviches Danzantes

La Semâ es un viaje espiritual en el que el participante dirigido por la verdad, ensalza su amor y mente mediante el rechazo de todo deseo o tentación, tiene como fin alcanzar la Perfección. Esta vuelta a la madurez y perfección divinas se hará con un alma nueva para proporcionar servicio y amor a todos los seres de la creación.

Los Derviches son bailarines que ejecutan el Semâ acompañados de músicos devotos que tocan un laúd de mástil largo denominado saz. La ceremonia o baile es muy popular actualmente en Turquía y se celebran representaciones para los turista en Estambul y en otras partes del país.

En la ceremonia aparecen elementos simbólicos: la capa del Sek (Maestro director) es roja y simboliza su autoridad. El rojo es el color de la formación y el ánimo. En el espacio ceremonial hay también una línea que representa el camino más corto que lleva a la Verdad; no se pisa en esta línea, se la saluda simplemente.

El baile se realiza en un área circular, y en el centro del círculo está colgado un globo de cristal que representa al Sol. Alrededor del globo están colgados los candiles que representan a los planetas. Los tocados de la cabeza que llevan los Semâzen (danzantes) simbolizan la piedra de la tumba. El jersey de lana es la tumba misma, y la capa blanca la mortaja. La parte derecha de la Semâ simboliza el mundo que se ve, lo que conocemos, y la parte izquierda representa el mundo que no vemos, el de los significados. Cuando los Derviches bailan con la mano izquierda vuelta hacia abajo, significa que lo que se toma del cosmos se devuelve, pues ellos nunca retienen nada para sí.

Hierápolis

Hierápolis, cuyo nombre significa "ciudad sagrada", fue considerado por los antiguos por haber sido fundada para el dios Apolo. Se hizo famoso por sus aguas termales sagradas, cuyos vapores se asociaron con Plutón, dios del inframundo. La ciudad también tenía una comunidad judía importante y fue mencionado por San Pablo en su Carta a los Colosenses.

Junto a Pamukkale se encuentran las que son hoy ruinas de una ciudad que fue fundada por Eumenes II, el que era Rey de Pérgamo. Esta ciudad que atraía a visitantes por la fama de sus aguas termales las cuales se creían eran curativas, llego a ser una de las mas importantes de esta zona.

Dicen que el nombre de la ciudad era debido a que contenía muchos templos, pero lo cierto es que si algo ha quedado en la actualidad no es precisamente sus templo sino unas grandes tumbas que abarcan una gran parte de lo que fue la ciudad. Es posible que ese gran cementerio sea debido a que la fama de las curaciones de sus aguas, atrajeran a cientos de personas que creían en su curación y al fallecer en este lugar se enterraran en el.

Estas ruinas que fueron declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1998, contienen aún intacta una gran parte de lo que fue, y es fácil imaginar como debió ser esta ciudad en su máxima plenitud.

El cementerio que se encuentra en las afueras de lo que debió ser la gran ciudad contiene diversos tipos de sarcófagos, tumbas y monumentos funerarios que datan de la helenística hasta los tiempos de los primeros cristianos, en el aparece la tumba de Flavio Zeuxis , notable por su inscripción proclamando que el comerciante de Hierápolis había viajado a Italia 72 horas por mar, según consta en su inscripción, pero no llama su atención por este hecho si no por ser una de las mejor conservadas y por su tamaño.

Sobresale su vía principal una calle ancha, con columnas llamado Plateia, que se desarrolló entre el Arco de Domiciano a la puerta sur.

Hierápolis fue dedicado a Apolo Lairbenos, quien se decía que había fundado la ciudad. El templo de Apolo que sobrevive hoy en ruinas datan del siglo tercero. También adoraban a Plutón, dios del inframundo, probablemente en relación con los gases calientes emitidos por la tierra. Aún permanece en un buen estado de conservación su teatro, esta ciudad ha sufrido varios terremotos siendo el que mas daño causo el que se produjo en el año 17 de nuestra era, que quedo completamente destruida, posteriormente fue reconstruida y en los siglo II y III, quedo totalmente convertida en una ciudad Romana.

Fue abandonada finalmente en 1334 después de un terremoto. Las excavaciones comenzaron a descubrir Hierápolis, en el siglo XIX, y actualmente es visitada no por sus ruinas si no por estar en un lugar donde las aguas termales y el magnifico paisaje de Pamukkale atrae a miles de turistas.

Tumba de Flavio Zeuxis

La Puerta de Domiciano (83 dC)

Pamukkale

Pamukkale cuyo nombre significa Castillo de algodón es conocida por sus fuentes termales, y lo cierto es que el nombre le hace honor ya que es una verdadera y autentica belleza contemplar esta maravilla de la naturaleza, sobre todo si es visitada cuando las aguas van resbalando por los travertinos de color blanco.

La belleza de esta formación natural como consecuencia de una fuente termal calcárea, que se ha creado a través del tiempo por la acumulación de la cal debido a la evaporación del gas carbónico, a atraído durante siglos a miles de personas para curar sus males , ya que le dan proporciones curativas al agua que resbala por los travertinos de color blanco.

Esta capas de cal toman formas por el extraordinario efecto que se crea cuando el agua de los baños termales pierde dióxido de carbono a medida que fluye por las laderas, dejando depósitos de piedra caliza y forman las capas de carbonato de calcio blanco, formando de esta manera los travertinos.

El paisaje adquiere la dimensión de un fantástico jardín acuático, derramando el agua estanque a estanque formando inmensas caracolas de roca calcárea, de una blancura azulada y de una tremenda belleza. En la actualidad Pamukkale es una de las atracciones turísticas de Turquía, gracias a la belleza de sus travertinos y a sus baños termales de belleza natural.

Antes de ser declarada Patrimonio de la Humanidad, Pamukkale estuvo muy descuidada, en las ultimas décadas del siglo XX, toda esta zona se exploto al máximo, se construyeron hoteles se destruyo parte de las ruinas de Hierápolis. Las aguas termales de las fuentes se utilizaban para llenar las piscinas de los hoteles y las aguas residuales se vertían justo sobre el monumento de ahí que adquiriera un tono parduzco.

Los turistas paseaban con los zapatos, y se lavaban en las pozas con jabón, sin ningún miramiento bajaban por las laderas en bicicletas y motocicletas.

Por suerte la Unesco dirigió su atención hacia el lugar y se demolieron hoteles la rampa se cubrió con pozas artificiales, que durante algún tiempo se ha permitido a los turistas acceder pero sin zapatos, actualmente ya no se deja que pisen las fosas.

Se realizó un canal alrededor de la rampa para recoger el agua e impedir que se derramara; se dejó que las zonas de color parduzco se blanquearan al sol y se evitó que estuvieran cubiertas de agua para atenuar el problema, razón por la cual muchas pozas permanecen vacías. Siguiendo un programa establecido, otras zonas de la parte superior de la colina se llenan de agua y se abren al público durante una o dos horas.

Justo al lado de las pozas se encuentra un balneario donde los turistas pueden bañarse en las aguas termales.

© gcm

Pamukkale Pozas de travertinos

Afrodisias

Afrodisias, aunque tiene ruinas greco-romanas tan grandes e importantes como Éfeso, por su situación geográfica, recibe muchos menos visitantes. Pero una visita en primavera, en esta tierra tranquila y verde, hace que el lugar gane en vistosidad.

Es recomendable visitar primero las ruinas y después el museo. La visita de las ruinas se puede empezar por la izquierda o derecha ya que se hace en un circulo. En este caso sería mejor ir por la izquierda para así ver primero el teatro, el ágora, seguir por el baño romano, girar a la derecha y entrar en el pequeño odeón que es una belleza.

Luego pasando por dentro del templo de Afrodita se llega hasta la obra más destacada de la ciudad. El estadio, uno de los mayores y mejores preservados en la cuenca mediterránea que albergaba unos 30.000 espectadores. Luego, al volver hacia la plaza principal aparecerá una espléndida puerta monumental, el Tetrapilón que es uno de los monumentos más originales y bonitos de Turquía.

Hace unos cinco mil años se asentaron en estas tierras los primeros hombres, donde crearon con el paso del tiempo uno de los restos arqueológicos de una de las ciudades con mas encantos de la antigüedad. Pero fue en la época en que estuvo bajo la soberanía Romana cuando vivió su época dorada.

El bello nombre de esta ciudad proviene de la Diosa Afrodita. La Diosa griega del amor sobrepasó el culto al Dios Zeus, bajo la influencia del culto a la diosa madre en Anatolia. Tal como ocurrió con la diosa Artemisa en Éfeso.

Ya en la época cristiana. El Estado Bizantino cambió el nombre de la ciudad a Savropolis (la ciudad de la cruz) a fin de romper el poder del culto a Afrodita y la convirtió en obispado.

En el Museo se exponen parte de los objetos y los restos encontrados en la zona. Pero ha sido tal la cantidad de objetos encontrados en la zona que el museo ha superado pronto su capacidad por lo que se han repartido por otras exposiciones.

El Templo de Afrodita, fue construido en el siglo IV a C. aún eleva elegantes columnas hacia el cielo, mostrando la grandeza que tuvo que tener en sus comienzos. Es cierto que sufrió numerosas modificaciones al ser convertido en iglesia durante la época bizantina, pero no por ello perdió su esencia. Junto al templo se encuentra el teatro perfectamente conservado, donde se ve su grandeza, su construcción se realizó totalmente de mármol. Muy cerca se encuentra el Estadio.

El Tretapilón o puerta de entrada, es una estructura monumental reconocida como una de las obras maestras del arte de la época.

© gcm

Izmír

La tercera ciudad más grande de Turquía, cuenta con aeropuerto con vuelos que proceden desde las principales capitales de Turquía. Ademas de vuelos directos de varias ciudades Europeas. Existen excursiones que acercan hasta esta ciudad en un circuito que comprende los lugares mas extraordinarios de la zona. Se puede llegar en coche, pero la conducción en Izmir es caótica. Los autobuses recorren el interior del área y los transbordadores ofertan agradables viajes a lo largo de la costa.

'La Hermosa Izmir', así llaman los turcos a esta ciudad mientras que una sonrisa ilumina su cara. No es para menos, estamos ante una de las ciudades más bellas y más queridas del país. Aquí nació el gran poeta de la antigüedad, Homero cuando la ciudad llevaba todavía el nombre de Esmirna.

Es la tercera ciudad más grande de Turquía y cuenta con el mayor puerto después de Estambul del país. Ciudad alegre y cosmopolita durante todo el año, en el Festival Internacional de las Artes que se celebra entre los meses de junio y julio y la Feria Internacional de la Industria y el Comercio que tiene lugar en agosto y septiembre, Izmir estalla con las nuevas vibraciones de los visitantes que, cada año, acuden a tan grandes acontecimientos. Izmir, en la cabecera de un largo y estrecho, golfo surcado por barcos y yates. A la belleza de sus calles y el corazón de sus gentes se une la calidez del clima de invierno y la suave brisa de verano que regula el calor.

Detrás de los paseos y avenidas de las palmeras que bordean la línea costera, la ciudad, en terrazas horizontales, trepa suavemente por las laderas de las montañas circundantes.

A parte de los barrios judíos, como Asansör o Havra Sokak, los numerosos museos y monumentos de la ciudad, Izmir cuenta con varias mezquitas como Salepçioglu, construida en el siglo XX, Sadirvan, del siglo XVII y restaurada en el siglo XIX y Kemeralti del siglo XVII aunque la mayor mezquita es la de Hisar.

La historia de Izmir se remonta al 3.000 a.C., justo donde ahora está Bayrakli. Junto con Troya, Izmir tenía la cultura más avanzada de la Anatolia Occidental, en su época. Mil quinientos años después de su fundación, Izmir cayó bajo la influencia del Imperio Hitita de Anatolia Central.

Quinientos años después, Izmir era una de las más importantes ciudades de la Federación Jónica. Además del poder económico, Esmirna disfrutaba de una de las culturas más avanzadas de la época. Por aquel entonces, según los historiadores, vivió el gran poeta Homero en la ciudad.

Esmirna fue conquistada por los lidios en el año 600 a.C. aproximadamente. Fue el comienzo de la decadencia que perviviría durante toda la ocupación lidia, Izmir perdió su poder económico y cultural convirtiéndose en poco más que un pueblo. Esta decadencia continuó durante la dominación persa.

Con la conquista de Alejandro Magno en el siglo IV a.C., se construyó una nueva ciudad en las laderas del Monte Pagos (Kadifekale). Es el renacer de Izmir que, hasta el siglo I a.C., vivirá su segunda época dorada. Durante el siglo IV la ciudad pasa a manos del Imperio Bizantino hasta que fue conquistada en 1415 por el Sultán Mehmet Çeli, pasando a formar parte del Imperio Otomano.

Kadifekale: El Monte Pagos guarda las impresionantes ruinas de un castillo y sus murallas, construidos por Lisímaco durante el reinado de Alejandro Magno. Las ruinas todavía dominan Izmir. El castillo ofrece una situación privilegiada para disfrutar de la magnífica vista del Golfo de Izmir.

Iglesia de San Policarpo: Era una de las siete iglesias del Apocalipsis aunque fue completamente restaurada en el 1620. Hacia el año 155 S. Policarpio, a la edad de ochenta y seis años, fue martirizado por los romanos en Kadifekale. Según la leyenda las llamas envolvieron la pila de leña pero no al santo, que fue entonces apuntalado por el verdugo.

Alsancak: Punta es uno de los barrios con más casas tradicionales turcas que han sido restauradas para convertirse en bares, cafés y restaurantes. Es una bella zona peatonal que se ha convertido en uno de los principales centros de ocio de la ciudad tanto para sus habitantes como para los visitantes.

Asansör: Muchas de las casas más antiguas de Izmir están en este barrio, uno de los barrios con más solera de la ciudad. En Asansör el acceso entre las calles superiores e inferiores se hace mediante un ascensor de 51 metros de altura, situado al final del Pasaje Darío Moreno.

Es un Barrio Judío donde se pueden ver casas restauradas de la arquitectura tradicional. Una vez arriba, saliendo de la torre del ascensor, encontramos un restaurante desde el cual se puede contemplar una de las más bellas panorámicas de la Bahía de Izmir.

Havra Sokak : Situado en Kemeralti es uno de los barrios judíos más antiguos de la ciudad. Sus edificios y calles conservan su estilo original y todavía hay muchas sinagogas que se pueden visitar. Una de las calles principales de Alsancak (Punta) con casas tradicionales restauradas, una de las calles peatonales más animadas de Izmir.

Alrededores de Izmir

Agora: Este mercado está situado en uno de los barrios principales de la ciudad, el Barrio de Namazgah. Fue construido bajo el domino de Alejandro Magno aunque los restos actuales datan de la reconstrucción realizada por Marco Aurelio, tras el devastador terremoto ocurrido en el año 178 d.C.

Mercado de Kemeralti: Las antigüedades, joyas, bisutería, trajes tradicionales, esencias, perfumes, es sólo una muestra de lo que se puede encontrar en este bello mercado. Es el lugar ideal para comprar los higos secos y pasas de Izmir que han hecho célebres a la ciudad.

Aquí también está el mercado de comida donde se pueden encontrar los más sabrosos y frescos pescados, así como las especialidades locales como la ' rança' y la ' çipura' , dos tipos de brema marina. Además del Mercado, calles como el Paseo de Cordón en Karsiyaka o Cumhuriyet Caddesi, son ideales para ir de compras.

Mezquita de Hisar: Dicen de ella que es la más bella y la mayor de la mezquita de la ciudad. Fue construida en el siglo XVI y restaurada en el siglo XIX. Posee un interior precioso con un interesante púlpito y una harnacina o minhrab que señala en dirección a la Meca.

Saat Kulesi: La Torre del Reloj está situada en la Plaza Konak en el corazón de la ciudad. Construida en 1901, como regalo del Sultán Abdülhamid, está decorada en un detallado estilo otomano tardío.

Monumento a Atatürk
Es el homenaje de la ciudad al fundador de la República de Turquía, una estatua que le presenta montado a caballo y señalando al caballo. Construido en 1933, el monumento conmemora la liberación de la ciudad por las fuerzas turcas.

Uçan Yunuslar Aniti
Los 'Delfines Voladores' es un nuevo monumento que simboliza la amistad y la hermandad. Se encuentra situado en el Parque de los Derechos Humanos.

Acueductos de Sirinyer y Yesildere
Son los dos acueductos que atraviesan el río Melez en la ciudad. Suministran agua Izmir en las épocas bizantina y otomana.

Bayrakli
En las excavaciones de esta zona se han encontrado un templo dedicado a Atenea y la muralla de una ciudad jónica que floreció allí entre los siglos IX y VII a.C., además de restos de cerámica del III milenio a.C.

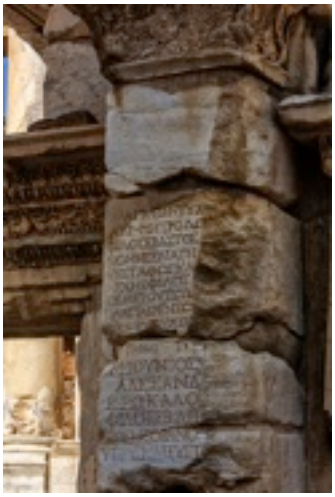
Mercado Kemeralti -Mezquita Hisar

Salepçiog Mosque

Mezquita Plaza Konak

Torre del Reloj

Éfeso



La antigua ciudad de Éfeso centro de las civilizaciones, en el periodo Romano como la capital del estado de Asia. Fue la ciudad mas poblada de Anatolia entre los años 100-200 de nuestra era, llego a tener una población de doscientos mil habitantes. Fue por donde San Pablo intentó divulgar el Cristianismo y donde la Reina Cleopatra visito a Marco Antonio, además donde la virgen María y San Juan Bautista vivieron sus últimos días.

Éfeso es la herencia cultural mas relevante de Turquía, visitada anualmente por un millón y medio de personas. Se encuentra en la localidad histórica perteneciente al distrito Selçuk de Izmir y durante la historia tuvo un papel relevante en las áreas de ciencia y cultura. Los primeros indicios de asentamientos humanos se remontan hacia los años 6000 a.C.

Según la leyenda, fue fundada por el hijo del Rey Codro. Androcio. Pero según las escrituras Hitita fue fundada mucho antes con el nombre de Apasa, capital del reino de Arzawa.

La actual ciudad antigua de Efeso fue fundada en los años 300 a.d.C por Lysimakhos, uno de los generales de Alejandro Magno. Durante esta época vivió sus días de auge y en el periodo Romano, tuvo que trasladarse junto a la Basílica de San Juan construida en el monte Ayasuluk

Si existe un gigantesco museo al aire libre, ese es Éfeso. Está considerado una de las zonas arqueológicas más grandes del mundo y no es para menos, dada la gran cantidad de obras antiguas exhibidas en su lugar original. Aunque lo cierto es que deberían cuidar mas sus ruinas por larte de las autoridades, pues el lugar no solo es un enriquecimiento para el país por los visitantes que llegan al lugar, también es un patrimonio de la humanidad.

Cuando se llega a Éfeso sorprende la cantidad de ruinas a un lado y otro de la Vía Curte donde al fondo se percibe la Biblioteca de Celso. A cada lado ruinas y mas ruinas dan una idea de lo extraordinaria que debió ser esta ciudad.

Todavía puede apreciarse fácilmente la célebre urbanización de uno de los grandes arquitectos de la historia. Hipodámos. Este ideó el plano en sistema de reja, donde las arterias se cortan en ángulos rectos. La antigua Éfeso se extiende en el valle situado entre los montes de Bülbül y Panayir.

La ciudad fue excavada durante la ultima época del Imperio Otomano, en el siglo XIX por arqueólogos Ingleses. Muchas de las figuras mas relevantes encontradas en la ciudad, así como objetos de indudable valor arqueológico se encuentran en el Museo Británico.

La decadencia de Éfeso llegó con los Godos a principios del siglo III d.C, tras sufrir un tremendo saqueo. A pesar de ello todavía el Concilio Ecuménico en la mitad del siglo V se celebro en Éfeso. Después la ciudad tuvo que sufrir los aluviones del río Caistro y las epidemias de paludismo.

Los sitios de interés que guarda la ciudad son muchos, templos, fuentes, bibliotecas, teatro etc. Empezamos por detallar el mas sobresaliente y el que mas impacto causa cuando se visita esta ciudad.

Biblioteca de Celso, esta situada al lado de Ágora , fue construida por el Cónsul de Asia Julius Aguila en honor a su padre Celso. Esta biblioteca en el periodo clásico fue considerada la tercera la tercera biblioteca mas grande del mundo, después de la de Alejandría en Egipto y la de Pérgamo en Anatolia.

Desde una puerta situada en el muro trasero se entra a la tumba de Celso. Su estatua encontrada en esta tumba actualmente se exhibe en el Museo Arqueológico de Estambul. La decoración de la fachada refleja en su totalidad las caractericas arquitectónicas romanas, y es de las mejoras de su época.

Las cuatro estatuas de mujer que se encuentran situada entre las columnas de su fachada representa, la sabiduría, el carácter, el poder judicial y la experiencia que fueron considerados las virtudes de Celso.

Ágora comercial, Esta plaza fundada en el periodo Helenístico ocupa una superficie de 110 x110 m2, esta rodeada por cuatro lados de columnas. Durante el reinado de los Emperadores Augusto Nero y Caracalla fue ampliada y se añadieron nuevas partes. El monumento pequeño llamado Horologion donde los relojes de agua y sol se encuentran juntos está situado justo en mitad de la plaza.

Otro lugar de relevancia era la Vía de los Curetos. Tras pasar el Oteón y el Pritaneo por el camino que comienza en el Ágora superior, aparecen los restos del alcantarillado principal de la ciudad. En su época, estas alcantarillas debían cruzar la ciudad hasta llegar al mar.

La Vía de los Curetos era una de las arterias principales de la ciudad. Los Curetos eran los sacerdotes encargados de llevar leña al fuego sagrado del Pritaneo. Su nombre hace pensar que eran descendientes de los antiguos Cretenses. Tras las columnas con los capiteles de Hermes y Caduceo -formado por una varilla rodeada de una serpiente, símbolo de la medicina- se llega a la Plaza de Domiciano. Tras pasarla se llega a la espectacular fuente en tiempos de Trajano.

A ambos lados de la calle están las casas de la Ladera, los Baños Escolastiquia, el Templo de Adriano y las Letrinas. Al final de la Vía de los Curetos aparece un monumento funerario octogonal y una fuente monumental de la época Bizantina.

La calle acaba en una pequeña plaza donde están la Puerta de Adriano y la Biblioteca Celso junto a la puerta monumental de Ágora inferior, la Stoa de Neón y la Casa del Amor, haciendo esquina con la Vía de Mármol.

La casa del Amor, que data del primer siglo, está formada por un salón principal y varias estancias que se acceden por el salón. Se dice que los retratos de las doncellas hechos con mosaicos pertenecen a las que trabajaban en la casa. En su interior existen bodegas, piscina comedor y dormitorios.

El Baño de Escolástica, que es una prolongación de la Casa del Amor y que fue reparado por una mujer romana muy rica de nombre Escolástica. Es un edificio formado por tres plantas. El suelo y los muros del edificio, dispone de sala de descanso, biblioteca y sala de ocio todos cubiertos en mármol.

Una de las cuatro estatuas en la fachada de la Biblioteca de Celso

Vía Mármol, empieza en la Biblioteca de Celso, y va hacia el norte hasta el Gran Teatro. Tiene una longitud de 400 m, y esta pavimentada con mármol, fue reconstruida de nuevo en el siglo V. Debajo de la vía existe un sistema de alcantarillado más avanzado de su época y fue una vía larga y sagrada de daba acceso al templo de Artemisa.

Situado al final de la Vía de Mármol se encuentra el antiguo teatro, es el anfiteatro mas grande del mundo, con una capacidad de mas de 30.000 espectadores. La primitiva construcción data del siglo III a.C, aunque no alcanzó su forma definitiva hasta el siglo II d.C. Este extenso periodo de construcción explica porqué las gradas, apoyadas en la falda del monte de Pión, fue primeramente construido en el Periodo Helénico. El Emperador romano Claudio inició su reconstrucción de ahí que las las entradas abovedadas son típicas de los romanos.

Avenida Liman Arcadiana, este hermosa vía con columnas se inicia justo delante del teatro y llega hasta el puerto antiguo de Éfeso, fue dedicada al Emperador Arcadio y se supone que fue iluminada en el siglo V. Esta vía donde existen galerías en sus dos lados fue utilizada también como vía de ceremonias.

Las columnas situadas a la derecha e izquierda de la espectacular vía donde se dice que caminaron juntos la Reina de Egipto Cleopatra y el General Marco Antonio, se encuentra en muy buen estado a pesar del tiempo.

Uno de los templos mas bellos es el templo de Adriano. Actualmente queda solo en pie la entrada, su fachada y la habitación sagrada. Entre las escenas mitológicas interpretadas en el friso del templo, la mas interesante es la escena de la caza del jabalí por el Rey Androcio, fundador de Éfeso.

Templo de Artemisa

Este templo que fue considerado una de las siete maravillas del mundo, actualmente solo queda una columnas que da fe de que en ese lugar se encontraba una de las más extraordinarias obras arquitectónicas efectuadas por el ser humano. Éfeso que ha sido una tierra conquistada desde su fundación, por lidios, persas, macedonios, romanos, todos ellos destruyeron y mas tarde reconstruyeron el templo, pero se cree que fue después de la reconstrucción de Alejandro Magno cuando fue considerado una de las siete maravillas del mundo.

El templo era de pequeñas dimensiones y estaba rodeado por un numeroso «bosque» de enormes columnas jónicas, a cielo abierto, que se alzaban sobre un gran krepis (basamento) rectangular de mármol, formado por tres escalones (dos inferiores o estereóbato y uno superior o estilóbato).

Las columnas, de orden jónico, tenían unas basas de 1,75 metros de diámetro y una altura de casi 20 metros; estaban decoradas con relieves en su tercio inferior.

Una gran fachada decorada, precedida por un espacioso jardín, daba paso a este majestuosidad de 127 columnas, en cuyo espacio central se encontraba el pequeño templo que albergaba la estatua de la diosa Artemisa. Era conocido con el nombre de ARTEMiSSION.

El santuario hacía, además, funciones de banca de toda el Asia Menor, poseía importantes propiedades y era considerado como un lugar de asilo.

El primer templo que se construyo en el siglo VIII a.d.C, se hizo en honor de la Diosa Cibeles. El que se hizo en honor a Artemisa era del Siglo VII a.C en el periodo Arcaico. Y el año 356 a.C. fue incendiado por Eróstrato y se volvió a reconstruir. Fue saqueado por Nerón, destruido por los godos el año 262-263 d.C. y sus restos aprovechados como cantera por los bizantinos.

Se dice que una fundación de Arte y Educación tiene prevista la reconstrucción del templo. el presupuesto ronda los 150 millones de Dólares.

Esta estatua extraordinaria que representa a Artemisa como Diosa de la fertilidad, se encontraba en el interior del Templo de Artemisa, actualmente podemos verla en el Museo Arqueológico de Selçuk. Donde podemos ver dos estatuas esta que se le conoce como la Bella Artemisa y otra a su izquierda como la Gran Artemisa. En las vitrinas de la cámara relucen piezas únicas, a salvo del paso del tiempo que ha derribado los muros del templo sin compasión.

Casa de la Virgen María

En Jerusalén existe la iglesia de la Dormición donde en su interior se encuentra una estatua donde sobre un cenotafio en una talla de marfil y madera de cerezo, a tamaño natural, de la Virgen «dormida representa a la Virgen María, yacente. Allí se basan según la Orden Benedictina Alemana en que la Madre de Jesús vivió el resto de su vida en Jerusalén de una forma totalmente anónima. Y que murió en Jerusalén. Lo que repercute en que muchos seguidores de la religión Cristiana lleve a visitar la iglesia por dogma de fe.

La teoría de que vivió después de la muerte y resurrección de Jesús en Éfeso se debe a que Jesús cuando está agonizando en la cruz le encomendó a su discípulo Juan Evangelista que cuidara de su madre. Según dice el Evangelio " Ahí tienes a tu madre, Madre ahí tienes a tu hijo." quedando por cierto que desde ese momento Juan acogiera a María sin ninguna prueba que lo justifique o niegue.

Y como que Juan Evangelista vivió después del acontecimiento en Éfeso donde se encuentra la casa donde habitaba, se da por hecho que esta otra casa pertenecía a la Virgen María. Y como no podía faltar una "prueba que lo justificara" aparece una documentación de un personaje la monja Alemana Sor Anna Katharina Emmerick (1774-1824) famosa por sus "visiones" sobre hechos acontecidos en la vida y pasión de Cristo. No podía faltar también una visión en la que se escribió un libro escrito por el Alemán Clemens Brentano que relata sus visiones.

En un libro cuyo nombre es "La vida de la Virgen María", esta monja que nunca visitó Turquía describe en una visión una descripción de la casa donde vivió y murió la Virgen, en la casa de Éfeso, la cual sitúa en la falda de una montaña, cercana a un arroyuelo, con vistas a la ciudad y al mar, de piedra, planta rectangular, con abside y una chimenea.

Así que ya no solo tenemos el que Jesús encomendó a su madre a Juan Evangelista ahora tenemos una visión de una monja que fue beatificada en 2004.

Con esos datos los padres paúles H. Jung y Eugene Poulin organizan una expedición en 1891. Hallándose en la región de Degirmerdere y muertos de sed, preguntan a unos paisanos donde pueden encontrar algo de agua, y conducidos a un arroyuelo, se aparece ante sus atónitos ojos una casa que coincidía perfectamente con la descripción realizada por la monja Alemana, y que, para colmo de las coincidencias, tiene en el ábside una estatua de la Virgen María, lo que obliga a aceptar la existencia de una tradición inveterada y probablemente ininterrumpida en el lugar.

"Ahora ya no es una visión ahora es ademas un milagro confirmado por los cielos el que esa es sin duda la casa donde la Virgen María vivió sus últimos días en este mundo". Analizada por los arqueólogos, se llega a la conclusión de que se trata de una edificación del s. I d.C., sobre la que en el s. IV se habría superpuesto una pequeña iglesia.

Otra de las pruebas que aquellos que afirman la hipótesis de que era la casa de la Virgen lo es, porque según las excavaciones realizadas a principios del siglo XIX cerca de una de las fuentes sagradas del Monte Pión, fueron descubiertos los restos de los cimientos de una antigua casa, con pedazos de carbón en su hogar. La casa está situada en el mismo lugar donde cada año los cristianos celebraban las fiestas de la Virgen. Las pruebas de carbono 14 confirmaron la hipótesis de que la Virgen había vivido en este lugar pues dataron los restos en el siglo I d.C.

A partir de ahí, comienza el proceso de reconocimiento de la reliquia. En 1914, el Papa Pío X ofrece indulgencia plenaria a los peregrinos que visiten la Casa de Efeso. En 1951, apenas un año después de declarar el dogma de la Asunción de María, último de los declarados por la Iglesia, Pío XII la declara objeto de peregrinaje. Y el 26 de julio de 1967, Pablo VI se convierte en el primer Papa que la visita. Más tarde lo harán también Juan Pablo II, el 30 de noviembre de 1979, y Benedicto XVI, el 29 de noviembre de 2006.

La iglesia católica con la teoría de que la Virgen María vivió sus últimos años con Juan Evangelista no solo trata de dar una versión mas "creíble" que la de su muerte en Jerusalén si no que al mismo tiempo deja de una forma que no de lugar a dudas de que María fue Virgen y no tuvo mas hijos como algunos libros canónicos e incluso la misma Biblia así lo dice: En la Biblia leemos que los habitantes de Nazaret, hablando de Jesús, decían: «Este es el Hijo del Carpintero y su Madre es María, es hermano de Santiago, José, Simón y Judas, y sus hermanas también viven aquí entre nosotros.» (Mt. 13, 55-56).

De esta manera zanja cualquier referencia a ello, ya que es de lógica que si tiene mas hijos ellos se harán cargo de su madre, y no alguien que nada tiene que ver familiarmente con ella.

En Éfeso, actualmente Selçuk, se encuentra la casa de Juan Evangelista que está a bastante distancia de donde se encontraba la de la Virgen, queremos creer que esta vivienda la tendría después de morir la Virgen , ya que de no ser así, poco cuidado podía dar a una señora mayor que vivía a kilómetros de distancia en un época en que solo con caballo, burro o carro se podía llegar de una forma urgente.

Y sobre todo algo esencial que ninguno de los dos cuerpos han sido enterrado según testifican ni hay ninguna tumba que así lo testifique ni de el ni de la Virgen, pero eso si, esto es normal porque fueron ascendidos al cielo de la misma manera que Jesús de Nazaret.

Por contra, los griegos hablan del lugar de la sepultura de San Juan, donde se construyó la basílica, pues desde un principio era un lugar conocido y famoso por los milagros que se obraban allí. Hoy, tras las excavaciones realizadas en el lugar, se distinguen cinco tumbas pequeñas alrededor de la que se considera la de San Juan y todas ellas formando una cruz.

Sobre estas tumbas se levantó una pequeña iglesia, que, tras ser destruida por los desastres naturales, fue reconstruida a mayor escala por orden del emperador Justiniano para competir con el templo de Artemisa.

Como demuestra la disposición de los restos que hoy se pueden ver, esta basílica era de planta cruciforme,con seis cúpulas grandes y seis pequeñas, sostenida por pilares y columnas azules y verdes y dispuestas en dos pisos, cuyos capiteles llevan el símbolo del emperador Justiniano y el de la emperatriz Teodora.

La puerta de la "Persecución" puerta de una fortaleza que data de los siglos VII y VIII, construida durante los trabajos de reforzamiento de las murallas contra las acometidas Árabes, es por esta puerta donde se accede a la que es actualmente la Iglesia de San Juan, situada en una necrópolis romana en ruinas.

La mayor parte de los descubrimientos de este lugar fueron pasados de contrabando a Grecia, Austria y otros países, por eso difícilmente hoy se puede reconocer a primera vista una basílica.

Desde el principio del cristianismo fue éste un lugar de peregrinación porque se consideraba el lugar donde fue enterrado el Apóstol.

San Ireneo, que fue discípulo de San Policarpo, quién a su vez fue discípulo de San Juan, afirma que tras el martirio de San Pedro y San Pablo, Juan se estableció en Éfeso, aunque no precisa la época. De acuerdo con la tradición, durante el reinado de Domiciano, San Juan fue llevado a Roma donde salvó milagrosamente la vida. La misma tradición afirma que fue desterrado a Patmos y que tras la muerte de Domiciano en el año 96, pudo regresar a Éfeso, donde, según San Epifanio, Juan murió pacíficamente hacia el tercer año del reinado de Trajano, es decir, el año 100 de nuestra era cristiana, cuando contaba 94 años de edad.

Didim

Didim, sede de la antigua ciudad de Didyma con su Templo en ruinas de Apolo, es una pequeña ciudad , famosa localidad vacaciones en la playa y el distrito de Provincia de Aydin en el Egeo costa occidental de Turquía.

Se encuentra a la orilla N. del golfo de Gulluk frente a la península de Bodrum. Es una bonita localidad donde pasar las vacaciones de verano disfrutando se sus playas largas y arenosas, un mar azul y un microclima que ofrece cientos de días de sol durante el año.

Durante el periodo neolítico fue conocida como Didyma y era colonia de Mycenac y luego Creta en el siglo XVI A.C., y posteriormente por Persas, Selyúcidas, Attalids, romanos y Bizantinos como parte de la provincia de Caria. Paso a manos Turcas después de la derrota de Bizancio en la batalla de Malazgirt en 1086.
Pero mas tarde fue recuperada de nuevo por los Bizantinos en 1098 y tras varias disputas fue reconquistada por el Imperio Otomano en 1413.

Llegar hasta Didim en la actualidad es disfrutar de sus playas, y hermosos paisajes, buena comida, disfrutando de su sol y el mar. Pero ademas es obligatorio llegarnos hasta el Didimeión, el templo de Apolo que se encuentra entre los edificios de la antigüedad mejor conservados .

Este templo en honor de Apolo es una de más grandes construcciones de la antigüedad. Esta magnifica construcción mide cien metros de largo por cincuenta de ancho y está construido sobre una fuente sagrada.

Su construcción data de la época helenística, sobre un templo anterior que también estaba dedicado a Apolo. Sin embargo, no llegó a ser terminado, con la llegada del Cristianismo, el templo quedó abandonado. Los altorrelieves de mármol tienen una belleza insuperable.

Este templo durante la época Helénica y los posteriores era una de los templos con oráculo, y secundaba al de Delfos en Grecia. Había una especie de "sociedad secreta" en el templo. La gente venia a recibir oráculos divinos de Apolo a gran precio. La sacerdotisa usualmente utilizaba palabras ambiguas, que pudieran haber sido interpretadas de varias maneras. El cuarto interno, llamado Naiskos , albergaba la estatua del culto y el manantial sagrado utilizado en el oráculo.

Bodrum

Justo en el punto donde se encuentra el mar Egeo y el Mediterráneo, aparece la Bahía de Bodrum, un encantador lugar que guarda una de las ciudades más atractivas de Turquía, Bodrum, la antigua Halicarnaso. Entre los encantos de uno de los puertos históricos más importantes, están las aguas de sus playas donde aparecen esponjas multicolores de todas las formas y tamaños, además de los pulpos y una gran variedad de vida acuática.

Bodrum ha sido muy conocida por sus astilleros desde tiempos antiguos. Dos son las embarcaciones típicas de la ciudad: Tirthandil, con la proa y la popa en punta. Y la Gulet, con un amplio fondo y una popa redondeada.

Bodrum se ha convertido en uno de los centros de comercio más importantes del país, dado la influencia del turismo y la increíble variedad de los artículos que ofrecen sus tiendas, bazares y mercados. Los artículos de piel, las esponjas naturales, las alfombras, los kilims, sandalias, bordados y las originales piezas de algodón, son algunos de los productos que se pueden encontrar en las pequeñas tiendas de las estrechas y hermosas calles floreadas de paredes blancas.

Además, Bodrum es uno de los mejores centros de ocio más importantes del país. Los clubs nocturnos entre cabaret y animadas discotecas que permanecen abierta hasta el amanecer.

Es un lugar paradisiaco por su clima, sus fascinantes calas, su historia y hoteles que cubren las necesidades de viajeros mas exigentes. Un lugar que ya disfrutaron en la antigüedad Carios, Lelegos, Persas, Dóricos, Griegos, Romanos, Bizantinos y Otomanos.

La región que cuenta con unos 60 mil habitantes, en la época veraniega su población aumenta hasta los 700 mil. El atractivo de sus playas no es solo lo que impresiona a sus visitantes lo es también, sus calles y sus hermosas casas blancas de ventanas azules donde la flor es la reina de la ciudad.

En un recorrido por la ciudad se puede llegar hasta el famoso castillo de Bodrum que además es un símbolo en la región. El castillo conocido también como castillo de San Juan, se encuentra entre dos puertos sobre una península rodeada de mas por tres partes. Los caballeros de San Juan comenzaron su construcción en el año 1406.

El castillo al que se fueron añadiendo nuevas dependencias en el tiempo, fue construidos con piedras del Mausoleo que se desplomó en un terremoto y se utilizó por un tiempo como prisión. Con la agregación de un hammam a finales del siglo XIX, el castillo adoptó las características de una construcción otomana. Actualmente es el primer museo submarino de Turquía. Museo de Arqueología Submarina de Bodrum, siendo muy visitado cada año. En el museo que recibió el premio de "elogio especial" en el concurso de "Museos del Año en Europa" organizado en el año 1995, recomendamos ver entre otros. Restos de la Temprana Edad, Restos de Vidrio, Restos de la Temprana Edad, Restos de Uluburum, la tumba de efectos personales de Ada, Princesa de Caria. Una visita al castillo que fue levantado con piedras del Mausoleo, una de las sietes maravillas del mundo antiguo, le proporcionará seguir los pasos de los que residieron en el castillo.

Bodrum que fue descrito por Homero como "paraíso de eternos azules" , fundada sobre Halicarnaso, fue cruce de civilizaciones Griegas y del Asia Menor. Los hallazgos arqueológicos pertenecientes a numerosas civilizaciones en la región llamada país de dioses en la mitología, indican que la región y sus alrededores tienen un pasado de cinco mil años.

En Halicarnaso, que fue una de las más importantes ciudades coloniales de la región de Caria en la antigüedad, vivieron numerosos personajes relevantes como Herodoto, Padre de la Historia, y Artemisa I, primera mujer almirante de la historia.

Halicarnaso que fue dominado en el siglo VI a.C., por los lidios y a continuación por los Persas, vivió su periodo más resplandecientes cuando se convirtió en la capital de Caria en el año 353 a.C. El rey Mausolus durante sus 24 años de reinado empezó a construir el fascinantes Mausoleo. Actualmente solo se puede contemplar las ruinas de los cimientos, pero al morir el rey Mausolus continuó la construcción su hermana y al mismo tiempo su esposa Artemisia II.

Caria después del gobierno de Alejandro Magno, cayó en manos de Seleucos, mas tarde en el año 190 a.C., de los Romanos y al dividirse en dos Roma en el 395 d.C., bajo dominio de Bizancio.

Después de la aceptación al Cristianismo como religión oficial en el 324 d.C., se convierte en obispado perteneciente a la Metrópoli Afrodisias. En el año 1071 los Seleucidas conquistaron la ciudad pero después de la disolución de la Unión de Anatolia, entregaron Halicarnaso como recompensa a los Caballeros de San Juan. Bodrum que se anexionó al Imperio Otomano con la conquista de la Isla de Rodas por Solimán el Magnifico en el año 1523, fue ocupado por los Italianos al finalizar la Primera Guerra Mundial y fue reconquistado por el año 1921.

Aún que solo queden los cimientos del mas famoso Mausoleo que fue una de las maravillas del mundo, es un lugar que se debe visitar si se llega a Bodrum. Se llega hasta el, subiendo desde la Mezquita de Tepecik que se encuentra en el puerto de yates.

Era un monumento rodeado de un templo de 36 columnas, y en su parte superior se encontraba una pirámide de 24 escalones y en su parte de mas altura descansaba la estatua de mármol del Rey Mausolos y de Artemisa ocupando un carro. Una verdadera obra de arte.

Bodrum tiene la belleza de un pueblo de pescadores tranquilo con sus vendedores de esponjas , pescadores, casas blancas con begonias colgadas de sus ventanas, pero al mismo tiempo es un pueblo altamente turístico donde el ocio es muy importante. Es un lugar para disfrutar del sol y el mar, en una cala silenciosa y tranquila disfrutando del silencio, o bien en una popular playa donde dejarse llevar por la música y el ocio.

Otra alternativa es un crucero, con los cruceros que salen del centro de Bodrum, se puede disfrutar del mar en calas aún por descubrir. cuando llega la noche se puede disfrutar de restaurantes donde el pescado es el rey de la mesa disfrutando del pulpo, calamar, bonito, mejillones etc. Con el sabor de la tradicional cocina Turca o Internacional.

Se puede disfrutar de las noches veraniegas en bares y discotecas que se encuentran concentradas en la Avenida de Cumhuriyet, calle de Neyzen Tevfik, Azmakbasi son lugares donde se concentra el ocio y tiendas para realizar compras. Si continua por el bazar de Bodrum pasando por la calle de bares y delante de los restaurantes situados a la orilla del mar llegara a la Discoteca Halikarna la mas popular de la ciudad.

También podemos disfrutar de sus calas y playas, mas cercanas. Una de las mas cercana es Gümbet se encuentra solo a cinco minutos en taxi colectivo. En esta cala abundan hoteles, bares y restaurantes. En veranos los taxis colectivos funcionan hasta altas horas de la noche.

Bitez en la siguiente cala, con playas inmensas en forma de media luna, de aguas profundas, hoteles a la orilla del mar. Caminando hacia el interior la belleza de sus casas construidas de piedra y rodeadas de naranjos son una de las riquezas de la región.

Ortakent se encuentra a unos 12 km. de distancia. Sus calas son muy aptas para la practica de deportes náuticos, cuenta con alternativas para alojarse.

A 14 km se encuentra Aspat, se accede atravesando la colina ubicada al lado de la cala Bagla, es una cala para disfrutar del sol y el mar, ademas se puede visitar las ruinas del castillo de Aspat. La ciudad antigua de Termera se fundó aquí en época del Rey Mausolos y la cala fue por largo tiempo un refugio de piratas. Durante el verano tiene lugar un simposium de Pinturas-Estatuas donde se puede encontrar obras de arte contemporánea.

Yahkavak se encuentra a 18 km. es una localidad famosa por sus molinos de viento, su mercado y restaurantes de pescado. Lo primero que llama la atención será el fascinante paisaje que se contempla desde la colina. La península tiene una atmósfera mágica con sus costas y magnificas calas. Su mercado que se organiza desde hace 45 años atrae a turistas locales y extranjeros , se realiza cada jueves se llegan a instalar hasta 1.200 puestos de venta donde se vende desde verduras y frutas de la región hasta productos de charcutería, especias, dulces, frutos secos, pan, tela, bolsos, joyería en plata, ánforas y productos textiles para el hogar en fin todo aquello que desea comprar.

Y para aquellos que aman el mar y desean alquilar un velero puede hacerse con capitán o sin capitán y tripulación. Es un viaje para gozar de buen pescado, contemplar las estrellas y bañarse en las cristalinas aguas de decenas de calas. Un recorrido ideal seria: Bodrum, Karaada, Cabo de Pabuç, Kargicik Bükü, Isla de Oarak, Alakisla Bükü, Cökertme, Ören, Akbük, Gökova, Isla de Sedir, Karacasögüt, Degirmen Bükü, Cala de Kargili, Cala de Tuzla, Yedi Adalar (siete islas), Ingiliz Limani (Puerto Ingles), Gökçeler Bükü, Küçük, Cati, Büyük Çati. En todas estas calas se puede disfrutar ademas de buceo.

Çesme

El nombre de Çesme que significa "fuente", viene de las muchas fuentes de agua que descubrieron en la Península entre los siglos XVIII y XIX. Ademas de las fuentes naturales, ésta es una de las mas bellas zonas de Turquía, ya que esta rodeada de limpias y azules aguas, con paisajes de campos cultivados de anís sésamo alcachofas higueras y gomeros.

Las bahías ofrecen sus aguas para disfrutar con la natación y las suaves olas. Además, la costa está salpicada con complejos hoteleros de lujo, restaurantes e instalaciones deportivas.

Para disfrutar de las bellas vistas de Çesmes, nada mejor que acudir al Monte Manastir desde donde se ve la costa de Karaburun, la linea costera opuesta a Foça y la entrada al golfo de Izmir.

Entre las paradas que hay que hacer en Çesme, está la visita a la Fortaleza Genovesa. Construida en el siglo XIV y ampliada por los otomanos dos siglos después, domina el pequeño puerto de la península, a unos ochenta kilómetros de Izmir.

La ciudad de Çesme es un popular centro vacacional, perfectamente acondicionado para el turismo, con excelentes posibilidades de alojamientos, buenos restaurantes y cafés. Cerca de la Fortaleza Genovesa está el Caravasar construido en el siglo VI por Solimán el Magnifico. Hoy en día es uno de los mejores hoteles del país. Además, no se pueden olvidar los magníficos baños termales.

La Emir Çaka es una de las principales galerías de arte de la ciudad. Está situada en la antigua iglesia de Agios Haralambos, construida en el siglo XIX. Las calles de Çesme ofrecen todo tipo de tiendas donde se pueden adquirir alfombras de máxima calidad, articulo de piel, recuerdos y perfumes.

Çesme es una ciudad de las mas animada cuando llega la noche. Los restaurantes, cafés, bares y discotecas del paseo se animan al atardecer. Durante los meses estivales se celebra el concurso Internacional de la Canción al que acuden cantantes internacionales.

Otra de las posibilidades es alquilar un yate y explorar la linea costera de la península aunque no sea esta la única actividad marítima que se puede realizar en la península. El Windsurf o la vela son muy apreciados y pueden practicarse en el puerto deportivo de Altin Yunus. La Bahía de Sifne ofrece, cada julio, las Regatas Internacionales de Yates, Optimus.

El golfo Gerence es una bahía virgen situada en la parte nordeste de la península. Para llegar a ella utiliza, normalmente, el coche o el yate. Es una de las zonas más tranquilas y relajadas aunque también ofrece posibilidad de practicar un gran número de deportes acuáticos.

En el Puerto Deportivo de sigacik no sólo cabe la posibilidad de disfrutar del mar al máximo, sino que se puede visitar una de las antiguas fortalezas genovesas. Desde aquí es muy fácil acceder el Templo de dionisios, situado en el antiguo emplazamientos de Teos. Cerca de Ahmetbeyli (Claros) están el Templo de Apolo y los resto de su colosal estatua.

Playas de Çesme y alrededores.

Playas para disfrutar de aguas cristalinas y de toda clase de deportes acuáticos, así como de playas de arenas blancas y grandes restaurantes con excelente comida.

Otras partes obligatorias de la península son Dalyan, muy conocida por sus restaurantes de excelente pescado. Çiftlik, con una de las mejores playas de la zona. Pirlanta Plaj. Muy cerca se encuentra otra excelente playa, Altinkum Plaj, es decir, Playa Dorada. Alacati es una de las mas famosas de la zona y de las mas pintoresca ciudades Egeas. Situada al sur de Ilica, sus playas ofrecen uno de los más agradable refugios del mar Egeo.

La antigua Clazomanae, es hoy Urla Iskelesi, donde se encuentra uno de los mejores puertos deportivos. En la colina Güvendik se disfruta de maravillosas vistas sobre la bahía y las islas, mientras que se come en uno de sus excelentes restaurantes. Çesmealti es un encantador pueblo de pescadores donde se disfruta de una extraordinaria variedad de pescados.
Esta es una zona para relajarse y disfrutar de las inmejorables playas Turcas.

Donde disfrutar de buena comida y divertirse en sus discos hasta altas horas de la madrugada.

Otra de las playas a destacar es Ilica, se encuentra a unos 3 km, al este de Çesme, es uno de los centros turísticos más grandes y conocidos de esta parte del país, tiene unos 2 km de longitud, amplias de arena fina y blanca, es ademas un lugar donde disfrutar de sus aguas termales que borbotean dentro del mar. Son aguas pocos profundas nutridas con manantiales termales que son muy aptas especialmente para nadadores principiantes y para los niños.

Pueblo de Boyalik, es un golfo con playas muy bellas de aproximadamente unos 5 km de longitud. Este golfo con las características de la playa de Ilica, aparte es una de las zonas de Çesme que mas crece en turismo. En el cabo de Kalem situado en medio del golfo, existe un moderno club de vacaciones y marina.

Playa de Ilica

Aya Yorgi, es un golfo en forma de media luna situado entre Dalyan y Çesme. Este golfo tranquilo protegido de los vientos del norte, se conoce por sus aguas transparentes de color turquesa. Con estas características el golfo de Aya Yorgi es un centro muy adecuado para el turismo de yates y costero.

Dalyan y Pueblo de Sakizli, Estos dos centros turísticos están situados en el litoral norte de la península de Çesme, es una zona donde se reúnen, con sus casa y barrios típicos de pescadores, su puerto, sus playas y sus habitantes, la vida cotidiana y la belleza natural. En el pueblo de Dalyan situado a 4 km, del centro de Çesme, existen muchos hoteles y pensiones de calidad.

Isla de Esek, esta isla se encuentra a una hora aproximadamente de distancia, cada día llegan a la isla barcos regulares que realizan cruceros a las limpias calas de la Isla. De acuerdo a su situación geográfica, en sus calas protegidas de los vientos del norte se podrá practicar buceo y deportes acuáticos. En la isla totalmente cubierta de maquis existe un pozo de agua dulce que funciona con viento para que los asnos sobrevivan.

No tenemos que olvidar que Esek, significa asno en Turco. La isla esta totalmente dotada para prestar servicios turísticos y es un parque nacional debido a su riqueza natural. No existe posibilidad de pernoctar en la isla. A su lado se encuentra la Isla Negra, que destaca como un lugar fascinante con su Cala Azul parecida a un acuario.

Esta es una zona para disfrutar de sus playas y relajarse en un viaje distinto al de visitar la ruinas de ese pasado tan esplendoroso con que cuenta Turquía.

Pérgamo

Bergama, la antigua Pérgamo, fue históricamente uno de los principales centros culturales. Actualmente es uno de los principales parques arqueológicos de Turquía. Paseando por su acrópolis hay que acercarse a los templos de Trajano y Dionisios, al monumental Altar de Zeus, al Santuario de Deméter o al Gimnasio. La Acrópolis está extendida sobre tres terrazas y el ágora.

Pérgamo se asiente sobre una tierra fértil, de ahí que fuera poblada desde tiempos prehistóricos. Gracias al río Selinus, aquí se desarrollaron las soberanías lidia y persa. En el año 334 a.C., Pérgamo pasó a formar parte del imperio de Alejandro Magno. A la muerte del gran emperador, la ciudad pasó a ser gobernada por el General Lisimaco. Poco después, Filetairos la convirtió en un reino independiente. con las dinastías de Atalo y Eumene, este pequeño reino llegó a dominar toda la región occidental de Anatolia.

A la muerte de Atalo III, en el siglo II a.C., el Reino de Pérgamo pasó a formar parte del Imperio Romano. Desde ese momento y hasta el siglo III d.C., Pérgamo se convirtió junto con Alejandría en uno de los principales focos culturales científicos y artísticos de occidente. La biblioteca de Pérgamo llegó a tener más de 200.000 rollos de pergamino. Con la llegada del Cristianismo, la ciudad perdió importancia aunque nunca dejó de desarrollarse culturalmente.

Pérgamo significa la ciudadela alta. La colina, donde está situado el centro o la acrópolis de la ciudad, tiene 335 metros de altura. Acerca del nombre de la ciudad existen varios mitos. Uno de ellos cuenta que Pérgamo fue un rey que llegó a la zona y mató el rey Teutrani.

La ciudad que fundó en la colina lleva su nombre. Otra leyenda dice que al morir Telefos, el rey de Misia, su hijo pidió la ayuda de pérgamenos. Entre ambos expulsaron a los enemigos y fundaron dos ciudades. Pérgamo y Grineio.

En las tablas del famoso altar de Zeus también existen escenas de la fundación de la ciudad.

Su estratégica ubicación le da el aspecto de una fortaleza infranqueable para los medios de la época antigua. Para hacerse una idea de la dificultad que presentaba la conquista de la ciudad, no hay mas que ver las balas de cañón hechas de piedra que fueron descubiertas por el arqueólogo Alemán Carl Humann en el siglo XIX.

La Acrópolis de Pérgamo se defendía de sus atacantes con las catapultas alineadas a lo largo de la muralla. Murallas, templos, teatros, el arsenal, las cisternas, son sólo algunos de los restos de la Acrópolis de Pérgamo. El Palacio Real y el Templo de Dionisios, los elementos portátiles del teatro Helenístico, nos hablan de siglos de historia.

Dice la leyenda. Los oráculos dijeron al rey de Arcadia, Aleo, que uno de los hijos de su hija causaría la destrucción de su reinado. Por eso él trasladó a su hija Auge a un santuario donde estaba prohibido casarse para las sacerdotisas. Pero sucedió que Heracles, cuando visitaba Tegea, la conoció y tuvo una relación con ella. Según algunos la violó.

De está relación nació Telefos. El rey Aleo para evitar la destrucción de su reinado la metió en una barca y la dejó en el río Kaikos (río Bakir) para morir. Mientras, Heracles salvó a su hijo separándolo de su madre. Unos días después el rey de Misia, Teutrani, la encontró y adoptó.

Según algunos, se casó con ella. Pasaron los años y Telefos y sus amigos llegaron a Misia para ayudar al rey Teutrani contra los enemigos. Después del triunfo el rey pidió que Telefos se casara con su hija. Se casaron y aquella noche en la cama apareció una serpiente entre los dos. Así que se dieron cuenta de que eran madre e hijo. Después de la muerte del rey, Telefos fue el rey de Misia y fundó Pérgamo. Para su mujer Hiera fundaron Hierápolis de Pamukkale.

Telefos participó en la guerra de Troya y Aquiles le hirió con la lanza. Como un oráculo le dijo que el que hace la herida, la cura. Telefos fue a Grecia y secuestró a un hijo de Agamenón. En las tablas del altar de Zeus describe la historia de Telefos y en la última, él se ve que está muerto y acostado en una cama.

Pérgamo tiene muchos sitios de interés y detallamos algunos de los mas importantes.
Asclepion. Situado al noroeste de la ciudad inferior, era el hospital dedicado al dios de la medicina, Esculapio. Quizás no haya existido en la historia un hospital como éste, creado, nada mas y nada menos, por uno de los fundadores de la medicina moderna, Galeno en el siglo IV a.C.

Todavía en la actualidad se puede ver los restos de una de las bibliotecas más importantes de la antigüedad, situada al lado del espacio dedicado a las ofrendas, un paseo adornado con columnas jónicas y corintias.

El anfiteatro, la fuente sagrada, las letrinas, el túnel de la psicoterapia, el Templo de Telesforo Higeia, utilizado como policlínica y los restos de los templos de Zeus y Esculapio, nos dan ideas de la grandeza del complejo. En los últimos años se ha descubierto un camino adornado con columnas, donde se alineaban numerosas tiendas comerciales.

Altar de Zeus: Es sin duda una de las mejoras muestras de la época más avanzadas culturalmente hablando, la Helenística. Este monumento, de una belleza increíble, se trasladó a Alemania durante la época de decadencia del Imperio Otomano en el siglo XIX. Para ver los altos relieves de la " Gigantomaquia" hay que viajar hasta Berlín.

Templo de Trajano: Para observar las ruinas de éste gran templo. lo mejor es situarse en la parte superior del Templo Helenístico. El templo de Trajano se elevaba gracias a las galerías abovedadas, talladas con gran cuidado, que servían, a su vez, como almacenes para las provisiones. El Templo y la adyacente Plaza Sagrada, han sido restaurados recientemente.

El Patio rojo: Construido en el siglo III d.C., las ruinas de éste templo recuerdan que fue uno de los mas grandiosos de su tiempo, construido con ladrillos de barro cocido. Es el Templo de Serapis, uno de los más importantes dioses del panteón Egipcio. Con la era Cristiana, el Patio Rojo pasó a ser la Iglesia de San Pablo. Es muy probable que una de las torres del edificio fuese utilizada como sinagoga durante la época del asentamiento Judío.

Templo a Serapis: Sobre éste antiguo templo se encuentran los restos de una de las siete iglesias del Apocalipsis, posteriormente convertida en basílica, en tiempo del Imperio Bizantino.

Marmarís

Marmaris es la primera parada en la región de Licia, conocida popularmente como la "Costa Turquesa" , es la punta suroeste de Turquía, llena de poblaciones vacacionales y vestigios antiguos. Tras pasar Idyma, se llega a una de las poblaciones más turísticas de la costa.

Marmarís nació sobre el antiguo asentamiento de la fortaleza de Physcus. Desde Marmarís se puede tomar un barco hasta la mítica Isla de Rodas. Este pequeño pueblo, con su puerto lleno de yates, ofrece complejos hoteles de lujo, unas bellísimas playas, lugares de relajación y mucho ver. Muy cerca de la ciudad está la colina de Asartepe, uno de los más antiguos asentamientos helenísticos. En el mismo pueblo está la fortaleza medieval.

Es una zona privilegiada por un clima mediterráneo donde es posible bañarse incluso en invierno. Es una localidad rodeada de montañas y bosques de pino, y un árbol muy poco conocido en el mundo llamado Günlük.

Como ocurre en mucha de las poblaciones de la Costa Turca, ademas de sus playas se puede hacer excursiones para visitar lugares con mucha historia. En Marmarís su castillo es de obligada visita. Se cree que este castillo fue construido por los Jonios. Aunque su estado actual se debe a los otomanos que lo reconstruyeron en el año 1522. Actualmente es el Museo Arqueológico de Marmarís donde se exhiben objetos arqueológicos como objetos de vidrio, metálicos, y de cerámica y numerosos objetos etnográficos.

Aparte de la belleza de la ciudad, Marmarís tiene muchos rincones con numerosas bahías, islas y playas alrededor de la península que esperan ser descubiertos. Si quiere pasear en las orillas del Golfo de Gökova, considerado como punto más bello de Turquía, podemos citar algunos lugares para visitar como la ciudad antigua de Kedrai y la Isla de Sedir conocida con su famosa Playa de Cleopatra, justo enfrente de la Bahía de Camli y un poco mas adelante la Bahía de Boncuk. Marmarís esta considerada como una de las localidades más importantes de Turquía en materia de turismo de buceo, y existen 52 puntos para practicarlo.

Existen excursiones con barcos que salen a diario con horario desde las 10:30 y regreso alas 18:00. Recorre las islas y calas de alrededor. Ademas de admirar sus fantásticos paisajes y disfrutar del mar, lo mas sobresaliente del viaje es la entrada al puerto contemplando la costa situada ente Içmeler la marina y la puesta de sol.

Y como no podía faltar después de un buen día de playa o de recorrer las islas en barco nada mejor que disfrutar de la noche de Marmarís. Las noches veraniegas se activan a partir de la media noche, empezamos recorriendo sus calles de bares, y continuamos hasta altas horas de la madrugada con sus discotecas.

Pero si queremos tener una experiencia diferente se puede contratar el tour Luz de Luna con los barcos que salen desde su puerto a media noche. O bien disfrutar de las preciosas noches de verano dando un placido paseo por la Avenida de Uzunyali, donde se exhiben objetos artesanales.

FethiYe

Esta ciudad que fue fundada en el siglo V a.C y de nombre Telmessos. Fue una de las ciudades mas importantes de Licia junto a la frontera con Caria. Es recordada como "Virgen del País de la Luz". Es una ciudad que reúne todo el esplendor del mediterráneo; fascinantes islas, bahías e inmensos arenales. Donde se le une impactantes ruinas y un lugar excelente para practicar parapente y las magnificas bahías.

Su clima típico mediterráneo, con veranos calurosos y secos, inviernos templados y lluviosos. Se puede disfrutar de las ruinas de imponente tumbas rupestre alineadas sobre el acantilado de centenares de metros de altura y los sepulcros construidos como encajes que producen la imagen de un museo al aire libre. Destacando por su tamaño la tumba del Rey Amyntas del siglo IV d.C., que se encuentra situada en las ruinas del castillo construido por los Caballeros de San Juan.

Si se desea pasar unas vacaciones alejado del ruido de una ciudad veraniega se está solo a 5 km en Ovacik y Hisarönü. Dos localidades donde disfrutar de su inmejorable naturaleza rodeada de pinos. Se puede acceder desde Fethiye ya que existe un servicios de microbuses de forma regular. En esta zona de puede hacer trekking caminando por senderos donde visualizar los magníficos paisajes que ofrece la colina con vistas a los Cabos de Iblis y Kurdoglu y a veces la Isla de Rodas.

Otra de las maneras de disfrutar de este hermoso lugar es coger uno de los barcos que parten de Ölüdeniz, y en un viaje de media hora de duración, se llega hasta el Valle de Kelebekler (Mariposas) situado en las laderas de Babadag. Es uno de los senderos de aquellos a los que les gusta practicar trekking es el punto de comienzo del camino de Licio.

Para aquellos que les guste la aventura tienen el cañón de Saklikent, avanzando en fila india por un puente de madera se accede hasta el nacimiento del río. Y desde ahí comenzar una bajada por sus frías aguas y avanzar hasta las profundidades del cañón.

AntalYa

En esta ciudad entramos en la Región del Mediterráneo, si anteriormente veíamos playas y calas hermosas, ademas de las ruinas de lugares tan extraordinarios, como Éfeso, Pérgamo o Afrodísias. Ahora entramos en otra región de un país lleno de historia donde Hitita y Licios dejaron su huella.

Antalya cuyos orígenes se pierde en el tiempo es actualmente uno de los centros turísticos mas importantes de esta parte de Anatolia. Los primeros vestigios se remontan al periodo paleolítico (2.300.000 al 10.000 a.C). La región y la ciudad homónima toma su nombre del rey fundador de Pérgamo Atalo II en el siglo II a.C. La ciudad moderna, Antalya ocupa lo que antaño fue Attaleia.

Entre sus lugares mas destacados de visitar destaca, la puerta de Adriano, Torre del Reloj, Madraza de Karatay, que se encuentra en el bario de Kaleiçi, uno de los barrios mas pintorescos de la ciudad es un lugar mágico con calles estrechas y tortuosas, con viejas casa de maderas construidas sobre otro de sus lugares importantes la antigua muralla.

La torre de Hidirlik que fue construida en el siglo II, para que sirviera como faro a los barcos. El Teatro de Aspendos, este antiguo teatro todavía se utiliza para los representantes de teatro. los conciertos y festivales como el Festival Internacional de la Ópera y el Ballet que se celebra cada mes de junio.

Las cuevas de Karain, en el noreste de la ciudad, en esta cueva se guardan los restos de la humanidad mas antiguo del país.

Kekova-Simena

Kekova es una de las más hermosas islas de la costa turca mientras que, Simena es una antigua ciudad. Simena, situada sobre una isla cerca de la carretera, era un importante centro comercial durante el siglo V a.C. Protegido por la Isla de Kekova, su gran puerto era un punto seguro solicitado por los navegantes, que se refugiaban aquí durante la grandes tempestades del Mediterráneo.

Situadas en la costa mediterránea, cómo consecuencia de los movimientos de tierra que provocaron el levantamiento de la cadena del Tauro, la isla de Kekova fue invadida por las aguas y la ciudad de Simena quedó sumergida bajo el mar.

Para visitar los restos de Simena hay que tomar un barco desde Kale (Demre Myra). Cerca de la playa los pequeños cruceros de cuatro horas recorren las ruinas de las casas y murallas de la ciudad antigua, colgadas de las faldas de la isla, restos del alcantarillado y la canalización del agua, ruinas de baños, escaleras y otros vestigios antiguos.

El muelle antiguo está parcialmente sumergido en el mar. La vuelta del recorrido acaba pasando por delante de Kaleköy, coronado por una fortaleza. Las tumbas sumergidas son el símbolo del parque nacional de Kekova.

La región de Kekova fue declarada zona especialmente protegida en el año 1990 para proteger la riqueza natural, cultural y geográfica de la isla de Kekova y la costa circundante. El área protegida de Kekova es de 260 km² y está gestionado por el Ministerio de Medio Ambiente, autoridad para la Protección de Áreas Especiales en Turquía, aunque la zona no está declarada como "Parque Nacional".

La zona es de una gran belleza submarina, la ciudad de Simena que es la ciudad hundida se ve en sus cristalina aguas cuando se llega en muchos de los cruceros, o en yates, es un lugar que no está permitido el buceo, aunque con un permiso especial es posible. Las ruinas de la antigua ciudad de Kekova, comienzan en la montaña y se van introduciendo en las profundidades del mar mediterráneo hasta una profundidad de 25 metros.

La mayoría de los edificios históricos se encuentra bajo las aguas sus ruinas y algunos de ellos han sido cubiertos por la arena del mar debido a las corrientes. También se ven ánforas rotas debido a los cazadores de tesoro que han estado peinando la zona desde hace bastante tiempo. Lo mas sorprendente es ver el fondo del mar con edificios, calles, ruinas, multitud de ánforas , todo gracias a sus cristalinas aguas.

Cerca de la costa, entre las casas de pescadores y en las faldas de la montaña coronada por la fortaleza se distinguen numerosas tumbas Licias, una de las cuales está sumergida en parte en el mar.

Quizás lo que mas llama la atención del visitante es la arquitectura funeraria Licia que se ve se dio en tres vertientes; siendo la más antigua de ellas la de las tumbas rupestres talladas en la roca de las colinas, este tipo de tumbas data desde el siglo V o VI antes de Cristo.

Los Licios parecían haber sostenido la creencia de que las almas de sus muertos serían transportados desde las tumbas al otro mundo por una especie de sirena alada, por lo que a menudo colocaban sus tumbas a lo largo de la costa o en la parte superior de los acantilados y a veces eran integradas en las zonas habitables de las ciudades.

AlanYa

La antigua Coracesio, situada en la orilla oriental del Golfo de Antalya es bien conocida por su magnifica fortaleza y su arsenal, construidos por el sultán Selyuqui Aladin Keykubat.

Para llegar hasta Alanya se puede hacer desde Konya o bien desde Antalya que se puede llegar por avión y desde esa ciudad hasta Alanya en bus. Cuenta con una población de aproximadamente 250.000 habitantes, y es una de las ciudad donde pasar unas espléndidas vacaciones veraniegas, acompañadas de excursiones a lugares cercanos donde disfrutar de la maravillosa historia de las civilizaciones de este país.

Alanya es mar, playas de franjas largas de arena, cuevas , castillos, iglesias y mezquitas. Es quizás sus cuevas lo que mas atrae de esta ciudad, ya que navegar por su mar azul y llegar hasta las muchas que se pueden encontrar a lo largo de su costa, la belleza natural y sus legendarias historias hace que sea uno de los mayores atractivos turísticos.

Una de las primeras cueva que se puede encontrar navegando hacia el sur de la península, es la Cueva de Piratas. Su amplia entrada permite el paso de la embarcaciones. Las piedras de distintos colores en sus profundidades crean un interesante ambiente y según una leyenda, anteriormente existía un pasadizo oculto que unía la cueva con el castillo.

Otra de las cuevas mas visitadas y que tiene varias historias, es la Cueva de los Enamorados. Según una de ellas, en la cueva de doble entrada y 75 metros de largo, los piratas escondían a las esclavas y sus botines.

La Cueva Fosforescente que debe su nombre al reflejo que luz fosforescente en sus aguas. Esta cueva que se puede entrar con una pequeña barca, posee interesantes bellezas naturales con gran valor geológico. Por las noches el interior de la cueva es muy luminoso y el reflejo del fósforo se podrá ver también durante el día.

También existen cuevas terrestres como la de Damlatas, Kadini y Dim. Son cuevas con estalactitas y estalagmitas y lagos de aguas profundas.

Aydoğan
Aydoğan
BARAN

Alanya es un bello lugar de vacaciones en el que además de maravillosas playas y hay una animada vida nocturna, hoteles modernos, restaurantes, bares, cafés y discotecas, ademas de una de las mejores gastronomías de Turquía. Entre el puerto y el centro urbano hay una zona de paseo y comercios en cuyas tiendas se venden objetos de artesanía, alfombras, ropa, artículos de cuero y joyas.

Si hace mucho calor en Alanya puede hacer un picnic o un safari en jeep por las montañas o los ríos de las proximidades. Los Montes Taurus son un lugar de veraneo para la gente del lugar, en general es muy habitual entre las familias turcas pasar el verano en las montañas.

Dado su proximidad se puede hacer excursiones de 2-3 días a Pamukkale o Capadocia. Incluso efectuar un crucero pirata en las aguas de Alanya o explorar el Río Manavgat, el Río Kóprü o las aldeas de montaña. También puede jugar al tenis o montar a caballo.

Si es aficionado a la ópera sería aconsejable pasar sus vacaciones en Alanya o Antalya en el mes de junio, cuando se celebra el Festival de Música y Opera en el antiguo anfiteatro de Aspendos. Es una experiencia muy exclusivo escuchar la música bajo un cielo estrellado, en una noche cálida, y en un teatro que tiene 2.000 años de antigüedad. La acústica del anfiteatro es asombrosa, no hacen falta altavoces incluso con 15.000 personas en el teatro.

Dentro de la ciudad se puede visitar sus museos que son varios, desde el Museo Arqueológico, el Etnográfico de Kizilkule , o el Museo-Casa de Atatürk, que es donde estuvo alojado Mustafa Kemal Atatürk. Fundador de la República Turca.

Entre los emblemas de la ciudad se encuentra la Torre Roja que se utiliza al mismo tiempo como museo etnográfico. Fue construida por Ebu Ali Reha El Kettani, autor también del castillo de Sinop en el año 1226. El nombre de Torre Roja es debido que durante su construcción, a parte de una determinada altura, hubo problemas para subir los bloques de piedra, por ese motivo la parte superior fue terminada con ladrillos de color rojo, de ahí su nombre.

El museo se encuentra en la entrada y la primera planta de la torre. En la construcción histórica se organizan de vez en cuando actividades culturales y de arte como exposiciones de cuadros y conciertos de música clásica. Desde la ultima planta de la torre se contempla el fantástico paisaje de la parte oriental de la ciudad.

Esta ciudad al encontrarse situada en la ruta de la seda, se construyeron numerosas posadas de caravanas y castillos para protegerlas. Dentro del Castillo, existen varios monumentos espectaculares. Junto con las murallas, torres y cientos de cisternas, los astilleros, la Torre Roja, el Palacio Selyúcida y las casas tradicionales de Alanya llevan a los visitantes a realizar un fantástico viaje histórico en una atmósfera espiritual. En el Castillo las antiguas y restauradas casas de Alanya son merecedoras de ser contempladas. En algunas de estas casas siguen utilizando los telares y en sus jardines se sirven comidas en un ambiente autentico.

Sobre el camino que sube al castillo existen restaurantes y cafeterías, el camino esta abierto al trafico. La visita al Castillo al que se puede acceder caminando, es aproximadamente de 45 minutos.

Adiyaman

Situada en el Sureste de Turquía, en la montaña de Nemrut, Patrimonio Cultural de la Unesco. A una distancia de 880 km desde Estambul, en un vuelo de aproximadamente 2 horas. O bien desde Konya a una distancia de 700 Km, pero aunque se encuentra a menos distancia si se desea viajar en Avión es mucho mejor desde Estambul ya que va directo y tiene mas vuelo programados. Adiyaman es conocida como una de las poblaciones mas antiguas de la historia.

En Adiyaman al igual que en la mayor parte de Turquía han dominado casi todas las civilizaciones desde los Hitita,Asirios, Frigios Persas, Macedonios, Romanos, Imperio Bizantino, Selyúcidas, Otomanos,Mamelucos e incluso los Mongoles, pero fue el Reino de Camagene el que dejo su huella imperdurable en el tiempo y en la que es uno de los más importantes yacimiento de Turquía, decenas de grandes cabezas esparcidas por la tierra. Se encuentra a los pies del Monte de Nemrut. Y a la que muchos la considera la octava maravilla del mundo antiguo.

En el siglo IV, Alejandro Magno pasó a la tierra de Anatolia para conquistar Asia Menor y acabar con la hegemonía Persa. Este momento marca el comienzo de la época helenística.

Alejandro Magno buscaba convertirse en emperador universal, señor de una raza única por lo que hizo que sus soldados se casaran con mujeres de los pueblos que conquistaba. Así nació el Reino de Comagene, una cultura que mezclaba lo Persa con lo Helenístico y que se desarrolló entre los siglos I y II d.C.

Antioco I construyó su túmulo funerario en el Monte Nemrut a una altura de 2 metros. Túmulo circular estaba hecho a base de pequeñas piedras, como un santuario adornado con colosales divinidades, cuyas cabezas llegan a medir los dos metros de alto. Éstas cabezas pertenecen a los panteones greco-persas -Apolo, Tyche, Heracles, y Zeus- y a ellas se une la suya propia, de esta manera se divinizaba.

La mejor temporada para subir al Monte Nemrut es sobre los meses de Abril a Octubre que es cuando mejores salida y puesta de sol se disfruta en la zona.

El camino para llegar al monte se encuentra asfaltado hasta el pueblo de Karadut, el resto es adoquinado. Se realizan generalmente excursiones. Se puede ir con vehículos privados o con coches alquilados en Adiyaman y Katha.

TroYa

Durante mucho tiempo se pensó que Troya no era más que una leyenda, pero hoy es uno de los sitios arqueológicos más visitados del mundo.

La antigua ciudad de Troya está compuesta por nueve yacimientos arqueológicos superpuestos unos encima de otro, son los nueve momentos de gloria de la ciudad cuya historia se extiende a lo largo de varios milenios, hasta que fue definitivamente abandonada. Los restos más antiguos corresponden al 3.000 a.C. y los últimos rondan el año de nacimiento de Jesucristo.

Aunque muchos dudaron de su existencia y muchos la buscaron, sería Schliemann, arqueólogo, quien conseguiría encontrarla. El buscaba el tesoro de Príamo, último rey de la ciudad, encontró mucho más que eso. Troya tiene todavía mucho que ofrecer a los expertos, para los amantes de la literatura homérica, los amantes de la historia o los románticos, pues esconde más de un secreto. Un gran caballo de madera que recuerda el fin de la historia, da la bienvenida al viajero.

En el yacimiento se pueden ver las Murallas de la Ciudad, el Templo, el Teatro y los cimientos de muchas casas. El antiguo Puerto de Alejandría - Troas fue construido en el siglo III a.C. Por aquí pasó dos veces San Pablo, en su camino de peregrinación hacia Assos.

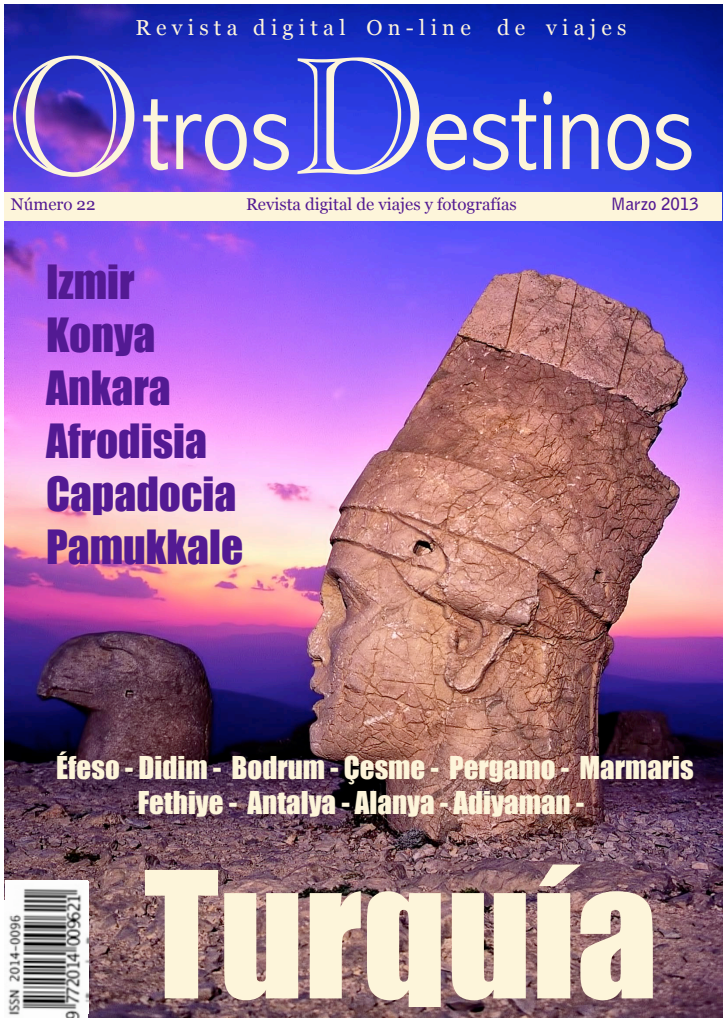
Aunque se ha de decir que son las ruinas que menos credibilidad tienen ya que su muralla solo son ladrillos acumulados y lo que es el templo, teatro etc. solo se ve las lineas donde se supone que estaban. No, no es precisamente uno de los mejores lugares que visitar en Turquía.

Lo cierto es que es un lugar que atrae por su fama, pero el desengaño es grande cuando se presencian sus ruinas. Pero lo que de verdad entristece es su caballo de Troya, la replica es peor que si se encontrara en una feria, ya que como es de imaginar el original si algo no tenia eran ventanas, porque de ser así, se hubiese visto la intención de los soldados que la invadieron.

Es una replica burda donde solo sirve para que los turistas se hagan la foto mirando por la ventana.

Es mas creíble al que pudo ser real el que se encuentra en el malecón de Çannakale, la ciudad mas cercana a las ruinas de Troya. Ciudad que en la actualidad recibe el mítico e histórico Estrecho de Dardanelos, aquel que une el Mar Egeo con el Mar Mármara, el que Leandro solía cruzar para ir en busca de su amada. Y donde se coge el ferry para llegar hacia Estambul.

Sabes que puedes descargar la revista en Pdf desde nuestra web?.



Revistaotrosdestinos.com © Prohibida la reproducción, y distribución tanto digital como impresa total o parcial sin la autorización expresa de su autor.

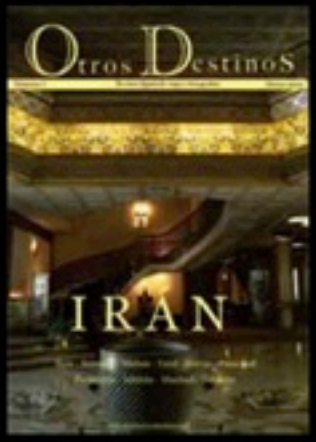
Si quieres descargar éste número pulsa AQUI

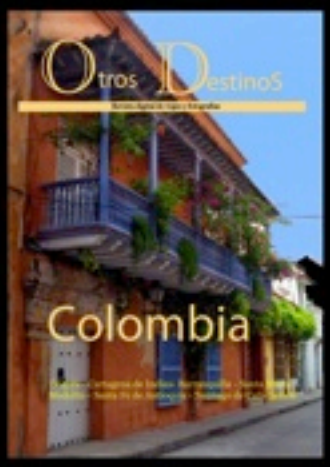
www.revistaotrosdestinos.com

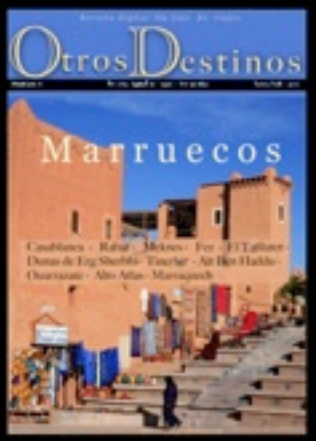
Siguenos en

REVISTA OTROS DESTINOS

Revista digital de viajes y fotgrafía





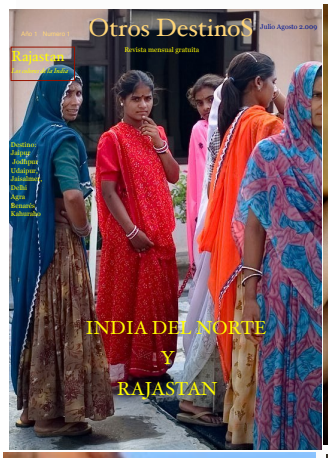


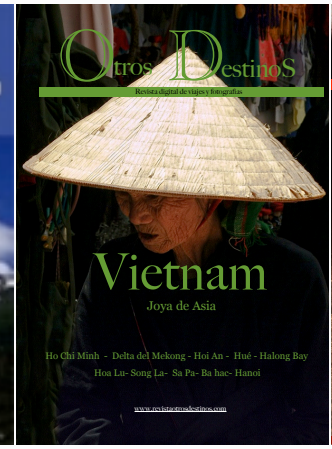
Revista gratuita de viajes y fotografías

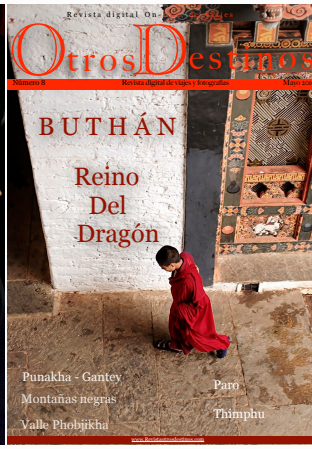
Hazte suscriptor en:

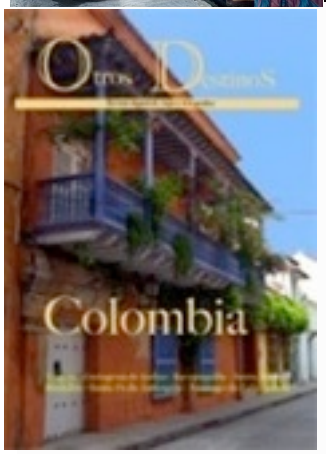
http://www.revistaotrosdestinos.com

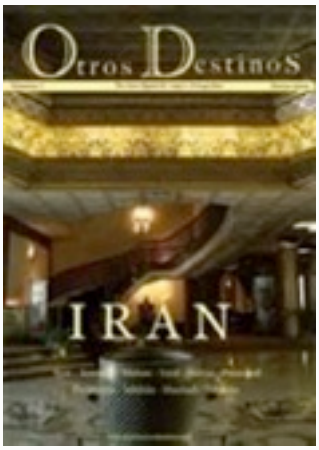
Números Publicados

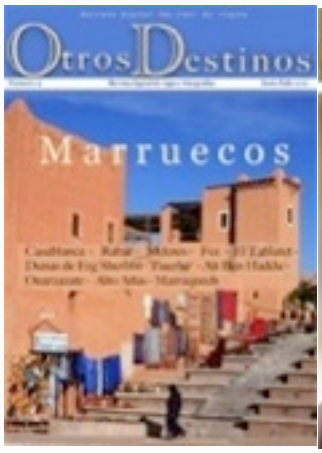


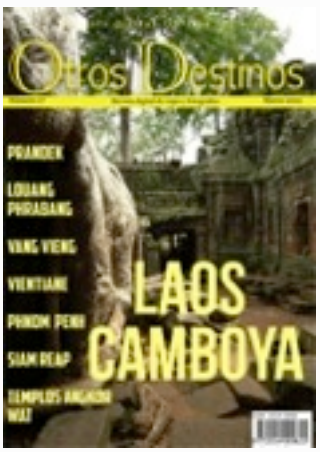


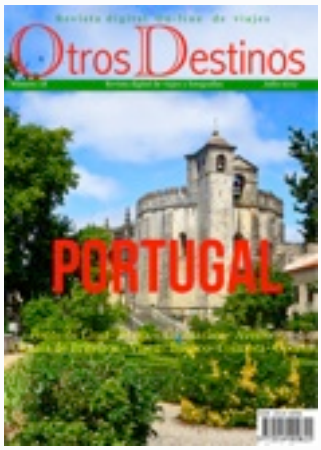












www.revistaotrosdestinos.com