

7º

ENSINO FUNDAMENTAL II - ANOS FINAIS | 6º ANO Turma:

Escola:

Aluno:

CADERNO DE ATIVIDADES REMOTAS

SEMANA

21



ESCOLA
em casa



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

Olá pessoal, tudo bem com vocês? Esperamos que estejam todos bem e com saúde! Hoje, vamos retornar às nossas aulas remotas rumo à conclusão do nosso ano letivo! A prioridade é realizarmos um trabalho de revisão de tudo que discutimos nos cadernos anteriores, sendo assim como trabalhamos muita leitura e interpretação vamos iniciar com a análise textual. Vocês sabem a importância da Interpretação Textual? Então, vamos lá! Interpretação Textual A leitura está presente em todos os momentos do nosso dia a dia, fazendo parte da rotina. Dessa forma, a interpretação de texto abrange justamente diversas situações cotidianas, tanto através da linguagem verbal quanto da não-verbal.

A interpretação textual possibilita o entendimento de qualquer discurso ou texto, ampliando a compreensão da ideia central dos mesmos. É um processo que envolve uma série de características, como elementos gramaticais: pontuação, conjunções, preposições e outros. **ATENÇÃO!** A linguagem verbal é aquela expressa através de palavras escritas ou faladas, ou seja, a linguagem verbalizada.

Já a linguagem não verbal utiliza dos signos visuais para ser efetivada, por exemplo, as imagens nas placas e as cores na sinalização de trânsito. Agora é a sua vez! Vamos praticar o que aprendemos até aqui! Leia, com atenção, o texto a seguir e responda as questões propostas. O menino que mentia Um pastor costumava levar seu rebanho para fora da aldeia. Um dia resolveu pregar uma peça nos vizinhos. - Um lobo! Um lobo! Socorro! Ele vai comer minhas ovelhas!

Os vizinhos largaram o trabalho e saíram correndo para o campo para socorrer o menino. Mas, encontraram-no às gargalhadas. Não havia lobo nenhum. Ainda outra vez ele fez a mesma brincadeira e todos vieram ajudar; e ele caçou de todos. Mas um dia o lobo apareceu de fato e começou a atacar as ovelhas. Morrendo de medo, o menino saiu correndo. - Um lobo! Um lobo! Socorro! Os vizinhos ouviram, mas acharam que era caçada. Ninguém socorreu e o pastor perdeu todo o rebanho. Ninguém acredita quando o mentiroso fala a verdade.

Bennett, William J. O livro das virtudes para crianças. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

1. Qual o título do texto?

2. Qual o personagem principal?

3. O texto tem a finalidade de:

- a) () Dar uma informação.
- b) () Fazer uma propaganda.
- c) () Registrar um acontecimento.
- d) () Transmitir um ensinamento.

4. De acordo com o texto acima, no final da história, pode-se entender que:

- a) () As ovelhas fugiram do pastor.
- b) () Os vizinhos assustaram o rebanho.
- c) () O lobo comeu todo o rebanho.
- d) () O jovem pastor pediu socorro.

5. Qual o nome do autor do texto?

6. Marque a alternativa correta em relação à imagem. Os emojis foram criados em 1999 pelo designer japonês Shigetaka Kurita com o intuito de aprimorar a comunicação da população japonesa. Sobre essa linguagem é correto afirmar:

- A) () Os emojis complementam a linguagem verbal expressando as emoções dos emissores da mensagem.
- B) () Os emojis utilizam a linguagem mista em que há o uso da linguagem verbal e não verbal.

C) () Os emojis representam uma linguagem verbal expressa por diversas figuras.

D) () Os emojis são sempre utilizados com os emoticons, outro tipo de linguagem não verbal.

E) () Os emojis são essencialmente uma comunicação linguística expressa pela ordem das palavras.

7. Responda V para verdadeiro e F para falso:

() A linguagem verbal é aquela que se utiliza da palavra na transmissão da mensagem.

() As histórias em quadrinhos, geralmente, apresentam linguagem verbal e não-verbal.

() As placas de trânsito se utilizam de linguagem não-verbal.

() Linguagem verbal é aquela que transmite mensagens através de palavras e gestos.

() Os gestos, os símbolos, os desenhos, as placas são exemplos de linguagem não-verbal. "O maior legado da humanidade é o livro. Ele atravessa gerações, educando jovens e adultos, construindo sociedades livres".

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

1-Considere os números: 0, 5, 7, -5 E - 7

a) Qual é o maior?

b) Qual é o menor?

2-Uma formiga faz o seguinte percurso sobre uma reta numérica.

“A partir do zero, ela caminha CINCO no sentido positivo e em seguida SETE no sentido negativo. Determine o ponto em que se encontra a formiga após o percurso?

a) 12 b) -12 c) -2 d) 2

3-Indique o número inteiro com sinal que representa.

a) O saldo de gols de um time que marcou 28 gols e sofreu 30

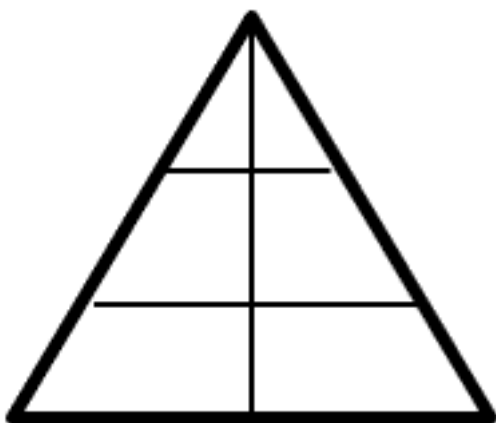
b) A temperatura final no congelador quando ela sai de 5 graus e aumenta + 8 graus.

4-Uma prova dada pela professora Keline tinha 25 questões e também a seguinte regra:

- Questão respondida corretamente vale + 4 pontos
- Questão respondida erradamente vale - 1 ponto
- Questão respondida vale 0 ponto

Se um aluno respondeu todas as questões e acertou 6 questões seu resultado foi ou negativo? Justifique.

5-Raciocínio lógico. Quantos triângulos há na figura



- a) 7
- b) 8
- c) 9
- d) 10

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....



As primeiras reuniões organizadas da história foram os jogos Olímpicos que os gregos iniciaram. Durante anos, o principal evento Olímpico foi Pentatlo, que é formado por lançamento de disco, salto em vara e corrida de obstáculo.

No Brasil, o atletismo começou a ser participado no final do século XIX. A primeira competição foi realizada em 1914, no Clube Esperia, na cidade de São Paulo. O Brasil teve sua primeira participação nos Jogos Olímpicos em 1928 na Olimpíada de Paris.

O atletismo é conhecido como esporte base isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns para as pessoas desde a antiguidade: corrida, lançamento e saltos.

Os jogos olímpicos podem acontecer apenas com o atletismo, mas nunca sem ele. O atletismo nasceu na Grécia, onde foram criados os estádios para a realização das corridas a pé. Como relata o texto acima, para o bem-estar do indivíduo engloba uma série de coisas, entre elas, a prática de Esporte.

Com base no texto, responda as seguintes questões:

1. O esporte é um forte aliado para a saúde do indivíduo?

() Sim () Não

2. Durante anos o principal evento olímpico foi?

a) Pentatlo

b) Salto com vara

c) Revezamento de peso

3. Segundo o texto, o atletismo nasceu em que cidade?

4. De acordo com o texto, no Brasil o atletismo começou a ser praticado no final de qual século?

5. Os jogos olímpicos podem acontecer apenas com o atletismo, nunca sem ele.

() Verdadeiro () Falso

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

DIVERSIDADE DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO NORDESTE

Os estados que compõem a região Nordeste são: Alagoas, Bahia, Ceará, Maranhão, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe. Esse complexo regional apresenta grande diversidade cultural, composta por manifestações diversificadas. Portanto, serão abordados alguns dos vários elementos culturais da região em destaque:

O CARNAVAL é o evento popular mais famoso do Nordeste, especialmente em Salvador, Olinda e Recife. Milhares de turistas são atraídos para o carnaval nordestino, que se caracteriza pela riqueza musical e alegria dos foliões.

O COCO também é conhecido por bambelô ou zamba. É um estilo de dança muito praticado nos estados de Alagoas, Paraíba, Pernambuco e Rio Grande do Norte. A dança é uma expressão do desabafo da alma popular, da gente mais sofrida do Nordeste brasileiro. É uma dança de roda ou de fileiras mistas, de conjunto, de pares, que vão ao centro e desenvolvem movimentos ritmados.

O MARACATU é originário de Recife, capital de Pernambuco, surgiu durante as procissões em louvor a Nossa Senhora do Rosário dos Negros, que batiam o xangô, (candomblé) o ano inteiro. O maracatu é um cortejo simples, inicialmente tinha um cunho altamente religioso, hoje é uma mistura de música primitiva e teatro. Ficou bastante conhecido no Brasil a partir da década de 1990, com o movimento mangubeat, liderado por Chico Science e Nação Zumbi, Mundo Livre S/A, entre outros.

O REISADO, ou Folia de Reis, é uma manifestação cultural introduzida no Brasil colonial, trazida pelos colonizadores portugueses. É um espetáculo popular das festas de natal e reis, cujo palco é a praça pública, a rua. No Nordeste, a partir do dia 24 de dezembro, saem os vários Reisados, cada bairro com o seu, cantando e dançando. Os participantes dos Reisados acreditam ser continuadores dos Reis Magos que vieram do Oriente para visitar o Menino Jesus, em Belém.

As FESTAS JUNINAS representam um dos elementos culturais do povo nordestino. Essa festa é composta por música caipira, apresentações de quadrilhas, comidas e bebidas típicas, além de muita alegria. Consiste numa homenagem a três santos católicos: Santo Antônio, São João e São Pedro. As principais festas juninas da região Nordeste ocorrem em Caruaru (PE) e Campina Grande (PB).

BUMBA MEU BOI é um festejo que apresenta um pequeno drama. O dono do boi, um homem branco, presencia um homem negro roubando o seu animal para alimentar a esposa grávida que estava com vontade de comer língua de boi. Matam o boi, mas depois é preciso ressuscitá-lo. O espetáculo é representado por um boi construído em uma armação de madeira coberta de pano colorido. Ao final, o boi é morto e em seguida ressuscitado.

O FREVO surgiu através da capoeira, pois o capoeirista sai dançando o frevo à frente dos cordões, das bandas de música. É uma criação de compositores de música ligeira, especialmente para o carnaval. Com o passar do tempo, o estilo ganhou um gingado composto por passos soltos e acrobáticos.

QUILOMBO é um folguedo tradicional alagoano, tema puramente brasileiro, revivendo a época do Brasil Colônia. Dramatiza a fuga dos escravos que foram buscar um local seguro para se esconder na serra da Barriga, formando o Quilombo dos Palmares.

A CAPOEIRA foi introduzida no Brasil pelos escravos africanos e é considerada uma modalidade de luta e também de dança. Rapidamente adquiriu adeptos nos estados nordestinos, principalmente na Bahia e Pernambuco. O instrumento utilizado durante as apresentações de capoeira é o berimbau, constituído de arco, cabaça cortada, caxixi (cestinha com sementes), vareta e dobrão (moeda).

A festa de Iemanjá é um agradecimento à Rainha do Mar. A maior festa de Iemanjá ocorre na Bahia, no Rio Vermelho, dia 2 de fevereiro. Todas as pessoas que têm “obrigação” com a Rainha do Mar se dirigem para a praia. Nesse evento cultural há o encontro de todos os candomblés da Bahia. Levam flores e presentes, principalmente espelhos, pentes, joias e perfumes.

LAVAGEM DO BONFIM é uma das maiores festas religiosas populares da Bahia. É realizada numa quinta-feira do mês de janeiro. Milhares de romeiros chegam ao Santuário do Senhor do Bonfim, considerado como o Oxalá africano. Existem também promessas católicas de “lavagens de igrejas”, nas quais os fiéis lavam as escadarias da igreja com água e flores.

O CANDOMBLÉ consiste num culto dos orixás que representam as forças que controlam a natureza e seus fenômenos, como a água, o vento, as florestas, os raios, etc. É de origem africana e foi introduzido no país pelos escravos negros, na época do Brasil colonial. Na Bahia, esse culto é chamado de candomblé, em Pernambuco, nomeia-se xangô, no Maranhão, tambor de menina.

A LITERATURA DE CORDEL é uma das principais manifestações culturais nordestinas, consiste na elaboração de pequenos livros contendo histórias escritas em prosa ou verso, sobre os mais variados assuntos: desafios, histórias ligadas à religião, política, ritos ou cerimônias. É o estilo literário com o maior número de exemplares no mundo. Para os nordestinos, a Literatura de Cordel representa a expressão dos costumes regionais.

A CULINÁRIA DO NORDESTE é bem diversificada e destaca-se pelos temperos fortes e comidas apimentadas. Os pratos típicos são: carne de sol, buchada de bode, sarapatel, acarajé, vatapá, cururu, feijão-verde, canjica, tapioca, peixes, frutos do mar, etc. As frutas também são comuns, como por exemplo: manga, araçá, graviola, ciriguela, umbu, buriti, cajá e macaúba.

O ARTESANATO da região Nordeste é muito variado, destacam-se as redes tecidas, rendas, crivo, produtos de couro, cerâmica, madeira, argila, as garrafas com imagens produzidas de areia colorida, os objetos feitos a partir da fibra do buriti, entre outros.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/>

1. De acordo com o texto, quais são os estados que compõe a região Nordeste?

2. Qual a manifestação cultural introduzida no Brasil colonial trazida pelos colonizadores portugueses?

3. Como surgiu o frevo no Nordeste?

4. Quais são as manifestações culturais religiosas mais praticadas no Nordeste?

5. Faça uma pesquisa sobre a cultura que predomina em seu município citando exemplos.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

A LIÇÃO DA CARPINTARIA

Conta-se que certa vez uma estranha assembleia teve lugar em uma carpintaria.

Foi uma reunião das ferramentas para tirar as suas diferenças. O martelo assumiu a presidência da reunião, com arrogância. Entretanto, logo foi exigido que ele renunciasse. O motivo? É que ele fazia ruído demais. Passava o tempo todo golpeando, batendo. Não havia quem aguentasse. O martelo aceitou a sua culpa, mas exigiu que também fosse retirado da assembleia o parafuso. É que ele precisava dar muitas voltas para servir para alguma coisa. Com isso, se perdia tempo precioso. O parafuso aceitou se retirar, desde que a lixa igualmente fosse expulsa. Era muito áspera em seu tratamento. E, além do mais, vivia tendo atritos com os demais. A lixa se levantou e apontou os defeitos do metro. Ele igualmente deveria sair do local, porque sempre ficava medindo os demais conforme a sua medida. Por acaso, ele estava achando que era o único perfeito? Enquanto assim discutiam, entrou o carpinteiro. Colocou o avental e iniciou, feliz, o seu trabalho. Tomou a madeira e usou o martelo, o parafuso, a lixa e o metro.

Depois de algumas horas, a madeira grossa e rude do início tinha se transformado em um lindo móvel. Ele contemplou a sua obra, elogiou e saiu da carpintaria.

Bastou fechar a porta, para as ferramentas retomarem a discussão. Contudo, o serrote com calma falou: Senhores, foi demonstrado que todos temos defeitos. Mas também pudemos observar, nas últimas horas, que todos temos qualidades. Foi exatamente com as nossas qualidades que o carpinteiro trabalhou e conseguiu criar uma obra de arte, um móvel muito bem acabado. Então, todos concordaram que o martelo era forte, o parafuso unia e dava força, a lixa era especial para afinar e limar a aspereza. O metro era preciso, exato em suas medidas. Sentiram-se como uma equipe capaz de produzir móveis de qualidade. Sentiram-se felizes com seus pontos fortes e por trabalharem juntos. A mesma coisa acontece com os seres humanos. Quando as pessoas buscam pequenos defeitos nos demais, a situação se mostra negativa e tensa. Se você está disposto a ser uma pessoa produtiva no bem, otimista, criadora, comece a cultivar a sua capacidade de descobrir as virtudes nas pessoas.

Comece dentro do seu lar.

Observe quantas qualidades positivas tem seu irmão, sua esposa, seu marido, sua sogra. Com certeza você se surpreenderá. Depois, aumente a sua pesquisa e olhe para o seu vizinho, o colega de trabalho, as pessoas que lhe servem todos os dias: o motorista de ônibus, o cobrador, a moça do caixa do supermercado, a atendente da farmácia.

Ao fim do dia, você terá descoberto que esse imenso mundo de Deus está repleto de pessoas boas, de qualidades preciosas, prestativas e amigas. E você terá se enriquecido de paz.

Atividade com base no texto: A lição da Carpintaria

Tema: Autoconhecimento

1. Quais ferramentas de trabalho tinha na carpintaria?

2. Aponte os defeitos de cada instrumento?

3. Quem uniu as ferramentas? Como ele fez ´ para uni-las?

4. Quando enxergamos as qualidades o ambiente se torna agradável e equilibrado. Sendo assim, descreva as qualidades das ferramentas depois que o carpinteiro destacou suas qualidades?

5. Conforme sua opinião, e com base no texto, descreva o que ocorre em um ambiente onde é destacado somente os defeitos.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

O QUE SIGNIFICA UMA PANDEMIA?

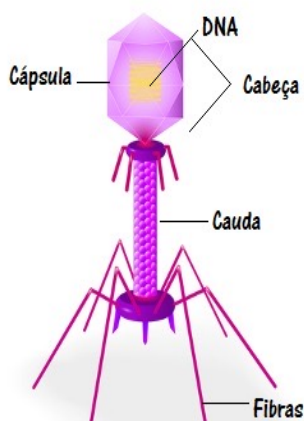
Descreve uma situação em que uma doença infecciosa ameaça simultaneamente muitas pessoas pelo mundo. Não tem ligação com a gravidade da doença, mas pela abrangência geográfica.

Vírus

Os vírus são parasitas que se destacam principalmente pelas doenças causadas no homem, entretanto, eles não parasitam apenas as células humanas. Esses organismos, que só se reproduzem no interior de células, podem infectar qualquer ser vivo, desde uma bactéria até uma planta, por exemplo.

Os vírus são bastante pequenos e não podem ser visualizados nem mesmo no microscópio óptico. Além disso, não possuem célula, sendo assim, não são considerados por muitos pesquisadores como seres vivos. Dizemos que eles são parasitas intracelulares obrigatórios, uma vez que só conseguem reproduzir-se no interior de uma célula. Eles não possuem ribossomos ou outras estruturas capazes de produzir suas próprias proteínas. Dessa forma, não realizam nenhuma atividade metabólica fora de células.

Eles são formados por cápsulas proteicas, chamadas de capsídio, que envolvem o ácido nucleico, que, por sua vez, pode ser um DNA ou um RNA, com exceção de poucos vírus que apresentam os dois tipos. O conjunto do capsídio com o ácido nucleico é chamado de nucleocapsídio. Alguns vírus, chamados de envelopados, apresentam ainda uma proteção lipídica externa, o envelope viral. Esse envelope é derivado de membranas da célula hospedeira.



rus bacteriófago

No capsídio e no envelope dos vírus envelopados, há proteínas ligantes, que se ligam aos receptores encontrados na membrana da célula que será infectada. Cada vírus é capaz de infectar um tipo de célula, sendo assim, dizemos que os vírus possuem especificidade.

Os vírus multiplicam-se no interior das células infectadas graças à inserção de seu material genético, que passa a comandar o metabolismo da célula hospedeira. Cada vírus possui um mecanismo diferente de multiplicação.

Após se multiplicarem, os vírus podem romper as células infectadas para a liberação de novas estruturas, constituindo, assim, um ciclo lítico. Outras vezes, o material genético viral pode manter-se ligado ao da célula hospedeira, e a transmissão desse material para novas células ocorre à medida que ela se divide, caracterizando um ciclo lisogênico.

Os vírus podem ser encontrados em praticamente todos os locais e infectar qualquer tipo de célula. As doenças causadas por eles são chamadas de viroses e são tratadas com poucas drogas, sendo recomendado normalmente repouso e boa alimentação. É importante frisar que antibióticos não são eficazes no tratamento de doenças virais. Como exemplos de doenças causadas por vírus, também chamadas de viroses, podemos citar: AIDS, caxumba, dengue, ebola, febre amarela, gripe, hepatites, herpes, HPV, meningite, raiva, rubéola, sarampo e varicela.

ATIVIDADE

1-Frequentemente, quando uma pessoa está doente, ouvimos a frase: Deve ser apenas uma virose! Entretanto, chamamos de viroses todas as doenças causadas por vírus, que podem variar de uma simples gripe até a AIDS. De acordo com seu conhecimento sobre viroses, marque alternativas em que encontramos apenas doenças causadas por vírus.

- a. Hepatite, raiva e caxumba.
- b. Hepatite, dengue e cólera.
- c. Raiva, dengue e gonorreia.
- d. Dengue, herpes e tétano.
- e. Dengue, cólera, gonorreia.

2-Como se denomina o tipo de vírus que ataca bactérias?

- a. Intracelular obrigatório.
- b. Bactericida.
- c. Bacteriose.
- d. Bacteriófago

3-Todos os vírus são constituídos por:

- a. DNA e proteínas.
- b. Aminoácidos e água.
- c. Ácidos nucleicos e proteínas.
- d. DNA e RNA.
- e. RNA e proteínas.

4- Os vírus são minúsculos “piratas” biológicos porque invadem as células, saqueiam seus nutrientes e utilizam as reações químicas das mesmas para se reproduzir. Logo em seguida os descendentes dos invasores transmitem-se a outras células, provocando danos devastadores. A estes danos, dá-se o nome de virose, como a raiva, a dengue hemorrágica, o sarampo, a gripe, etc. (Texto modificado do livro “PIRATAS DA CÉLULA”, de Andrew Scott.)

De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) Os vírus utilizam o seu próprio metabolismo para destruir células, causando viroses.
- b) Os vírus utilizam o DNA da célula hospedeira para produzir outros vírus.
- c) Os vírus não têm metabolismo próprio.
- d) As viroses resultam sempre das modificações genéticas da célula hospedeira.
- e) As viroses são transcrições genéticas induzidas pelos vírus que degeneram a cromatina na célula hospedeira.

5- O que é pandemia?

6- Por que os vírus possuem especificidades?

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

TEATRO OU DANÇA DAS SOMBRAS

O teatro/dança das sombras é então uma arte performativa que joga com os contrastes da luz coadunado com os movimentos, criando uma ilusão de óptica aos olhos da pessoa que assiste à performance em si.

Sendo assim, a luz não só é muito importante para a captação informativa e sensorial da visão, como também pode ser manipulada por nós, de modo a obtermos o resultado que pretendemos.

Mariana Santos



Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/blog/augusto-nunes/imagens-em-movimento-a-antiga-e-eterna-magica-das-sombras/>>



Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=wABhL70TTC0>>

ATIVIDADE:

1. A pandemia nos fez ficar longe das escolas, dos colegas e nos fez aprender de uma forma diferente. Como você está encarando essas mudanças? Quais suas maiores dificuldades?

2. A arte das sombras é muito antiga, quem nunca brincou de fazer formas com as mãos na frente de uma luz para que surgissem desenhos? Quais desenhos você consegue fazer? Tenta e conta como foi a experiência.

3. Ao ver as imagens acima, qual a sensação? Descreva os desenhos com maior riqueza de detalhes, quantas pessoas estão envolvidas em cada um? Quais os desenhos formados? Qual a intenção?

4. Quais dos desenhos você preferiu? Por que?

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

SEWING MACHINE

A machine that is used for stitching cloth or other material together. The first sewing machine was invented in 1830 by Barthélemy Thimonnier, a tailor, in France. In the United States, Walter Hunt also invented a sewing machine in 1834, but did not patent it. Later, in 1846, the device was improved by another American, Elias Howe, whose business was not successful at first. Isaac M. Singer made small modifications in the machine and patented his improvements in 1851. His business became a success: his company sold 2,564 machines in 1856, and 13,000 in 1860.

Responda às questões 1, 2 e 3 baseado na leitura do texto acima.

1. Qual é o assunto tratado no texto “ Sewing Machine”?

2. Complete a tabela com as informações que estão faltando, baseia-se no texto.

Quem?	Quando?	Onde?	Teve sucesso?
	1830		
Walter Hunt		EUA	não
	1846		
Isaac M. Singer		-	

3.Qual é esse tipo de texto?

- a.()um anúncio publicitário.
- b.()um texto informativo- descritivo.
- c.()um verbete de enciclopédia.
- d.()um manual de instruções.
- e.()uma página da internet.

4.Qual frase descreve a função da máquina de costura?

- a) It's compact and durable.
- b) It's used for sewing clothes.
- c) It's used for carrying water.
- d) It's an invention.
- e) It was invented by Barthélemy Thimonnier.

5.Leia as frases a seguir.

(I) The electric iron was invented by Henry W. Seeley.

(II) It is important to patent your invention.

(III) His business became a success.

Escolha a alternativa correta.

- a)Todas as frases referem-se a eventos no passado.
- b)Todas as frases referem-se a eventos no presente.
- c) Apenas a frase (II) refere-se a eventos no passado.
- d) Apenas as frases (I) e (II) referem-se a eventos no presente.
- e) Apenas as frases (I) e (III) referem-se a eventos no passado.

ORIENTAÇÕES

Essa atividade deverá ser realizada de acordo com os pontos abaixo:

- Ler o texto;
- Responder a atividade.

.....

FELIZ PÁSCOA



Olá pessoal! Estamos reiniciando nossas atividades remotas, esperamos que vocês estejam preparados para mais essa aventura na educação. Nessa primeira semana, vamos focar na semana da páscoa. Sabemos que a páscoa é uma festa importante para Judeus e Cristãos. Isso porque na festa da páscoa, ambos celebram um tempo de libertação. Vamos conhecer a história da páscoa?

HISTÓRIA DA PÁSCOA

Páscoa ou Domingo da Ressurreição é uma festividade religiosa e um feriado que celebra a ressurreição de Jesus ocorrida ao terceiro dia após sua crucificação no Calvário, conforme o relato do Novo Testamento. É a principal celebração do ano litúrgico cristão e também a mais antiga e importante festa cristã. A data da Páscoa determina todas as demais datas das festas móveis cristãs, exceto as relacionadas ao Advento. O domingo de Páscoa marca o ápice da Paixão de Cristo e é precedido pela Quaresma, um período de quarenta dias de jejum, orações e penitências. O termo “Páscoa” deriva, através do latim Pascha e do grego bíblico Πάσχα Paskha, do hebraico פֶּסַח (Pesah ou Pesach), a Páscoa judaica. A última semana da Quaresma é chamada de Semana Santa, que contém o chamado Tríduo Pascal, incluindo a Quinta-Feira Santa, que comemora a Última Ceia e a cerimônia do Lava pés que a precedeu e também a Sexta-Feira Santa, que relembra a crucificação e morte de Jesus.

A Páscoa é seguida por um período de cinquenta dias chamado Época da Páscoa que se estende até o Domingo de Pentecostes. A Páscoa é uma festa móvel, o que significa que sua data não é fixa em relação ao calendário civil. O Primeiro Concílio de Niceia (325) estabeleceu a data da Páscoa como sendo o primeiro domingo depois da lua cheia após o início do equinócio vernal (a chamada lua cheia pascal. Do ponto de vista eclesiástico, o equinócio vernal acontece em 21 de março (embora ocorra no dia 20 de março na maioria dos anos do ponto de vista astronômico) e a “lua cheia” não ocorre necessariamente na data correta astronômica. Por isso, a data da Páscoa varia entre 22 de março e 25 de abril (inclusive).

Os cristãos orientais baseiam seus cálculos no calendário juliano, cuja data de 21 de março corresponde, no século XXI, ao dia 3 de abril no calendário gregoriano utilizado no ocidente. Por conseguinte, a Páscoa no oriente varia entre 4 de abril e 8 de maio inclusive. A Páscoa cristã está ligada à Páscoa judaica pela data (segundo a Bíblia, a Última Ceia era originalmente um jantar de Páscoa judaica) e também por muitos dos seus simbolismos centrais. Ao contrário do inglês, que tem duas palavras distintas para as duas festas (Easter e Passover respectivamente), em português e em muitas outras línguas as duas são chamadas pelo mesmo nome ou nomes muito similares. Os costumes pascais variam bastante entre os cristãos do mundo inteiro e incluem missas matinais, a troca do cumprimento pascal e de ovos de Páscoa, que eram, originalmente, um símbolo do túmulo vazio. Muitos outros costumes passaram a ser associados à Páscoa e são observados por cristãos e não cristãos, como os ovos de Páscoa e o coelho da Páscoa. Há também uma grande quantidade de pratos típicos ligados à Páscoa e que variam de região para região.

Agora que você já sabe mais um pouco sobre a história da páscoa responda as perguntas abaixo.

1. O que é a páscoa?

2. Qual a origem do nome páscoa?

3. Por que a data da páscoa ocorre em dias diferentes a cada ano?

4. De que modo a páscoa cristã está ligada a páscoa judaica?

5. Pessoal: Você já assistiu a algum filme ou documentário sobre a paixão de Cristo? Se sim, descreva aqui o que você lembra do filme ou documentário.



PREFEITURA DE
GUAMARÉ
TRABALHANDO POR VOCÊ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

Responsáveis pela elaboração das atividades

Língua portuguesa:

Marta Campelo da Cruz
Maria Alzeneide Fernandes
Manuella da Silva Nascimento

Matemática:

Rogério Cassimiro

Educação Física:

Naire da Silva Machado
Emerson Flávio Cabral de Medeiros

Geografia:

Maria Izabel de Melo

História:

Paulo Aurélio da Silva Neto
Francisca Josileni da Cunha Siqueira
Márcia Miranda Cunha

Ciências:

Ana Maraiza de Moraes Oliveira

Artes:

Thamara Monique Cunha

Língua Inglesa:

Geraldo Rodrigues de Paiva
Marta Joelma Bezerra de Medeiros

Ensino Religioso:

Francisco Joaquim da Silva Filho.



PREFEITURA DE
GUAMARÉ

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

