

10 July 2021 Weekly Examination Chinese (H)

阅读下文，完成 1－4 题。（14 分）

《贾平凹书画集》自序

(1)这一本书画集，书多画少，可以说是本书法集，辑录了近几年所写的一部分，但我却是从六岁起至现在几乎天天在写字，以字活人的人。如果在古时，一个写字的人是不会出一本书法集的，他们的任何一位也比我在这本集中的字写得好，然而现在，我却是书法家，想起来委实可笑。苏东坡是我最向往的人物，他无所不能，能无不精，但他已经死在了宋朝。我的不幸是活在了把什么都越分越细，什么里都有文化都有艺术的年代，所以，字就不称之为字，称书法了。食之精细，是胃口已经衰弱，把字纯粹于书法艺术，是我们的学养已经单薄不堪。越是单薄不堪，越是要故弄玄虚，说什么最抽象的艺术呀，最能表现人格精神呀，焚香沐浴方能提笔呀，我总是不大信这个。庙里的大和尚，总是让乡下的老太太在佛像前磕头烧香，但他们知道佛是什么，骂佛是尿瓶子。

(2)我喜欢写字，是我从事着写文章的工作不能不写字，没有当兵的不爱武器的。我坦白招来，我没有临习过碑帖，当我用铅笔钢笔写过了数百万字的文章后，对汉字的象形来源有所（a），对汉字的间架结构有所（b），（c）万事万物中体会了汉字笔画的趣味。如果我真是书法家，我的书法的产生是（d）的，无为而为的，这犹如我去种麦子，获得了麦粒也获得了麦草。

(3)有人说，书法必须是毛笔创造的。这话若被肯定，那么，我的字被书法了是八十年代的中期。那时，我用毛笔在宣纸上写字，有了一种奇异的感觉，从此一发不能收拾。毛笔和宣纸使我有了自娱的快意，我开始读到了许多碑帖，已经大致能懂得古人的笔意，也大致能感应出古人书写时的心绪。从那一阵起，有人向我索字了，我的字给许多人办过农转非、转干、调动的好事，也给许多人办过贿赂、巴结、讨官的坏事，我把我的字看得烂贱如草，谁要就给谁写，曾经为吃得三碗搅团写过一大卷纸哩。

(4)但是，被人索字渐渐成了我生活中的灾难，我家无宁日，无法正常的读书和写作，为了拒绝，我当庭写了启事：谁若要字，请拿钱来！我只说我缺钱，钱最能吓人的，偏偏有人真的就拿钱来。天下的事有趣，假作真时真亦假，既然能以字易钱，我也是爱钱的，那我就做书法家呀！

(5)在我有了做“书法家”的意识，也可以说有了“书法家”的责任，我认真地了解了当今的书风。当今的书风，怎么说呢，逸气太重，好像从事者已不是生活人而是书法人了，象牙塔里个个以不食烟火的高人自尊，博大与厚重在愈去愈远。我既无夙命，能力又简陋，但我有我的崇尚，便写“海风山骨”四字激励自己，又走了东西两海。东边的海我是到了江浙，看水之海，海阔天空，拜谒了翁同龢和沙孟海的故居与展览馆。西边的海我是到了新疆，看沙之海，野旷高风，奠基冰山与大漠。我永远也不能忘记

在这两个海边的日日夜夜，当我每一次徘徊在碑林博物馆和霍去病墓前石雕前，我就感念了两海给我的力量，感念我生活在了西安。

(6)我最清楚不过，我的书法是缺乏基本训练。我也明白，我的书法多多少少借助了我在文学上的声名，但我想，这和那些领导的题字还是两码事吧，所以，才敢于让出版社出版这本集子。

(7)但我仍坚持，我写的是一些汉字，不是书法，我也不要书法家。

1998年3月5日

1. 请从下列词语中选取恰当的词语依次填入文章第二段中 a、b、c、d 四处括号内。
(2分)

理解 了解 便在 也从 附带 附属

答：a b c d

2. 本文第一段中写道“庙里的大和尚，总是让乡下的老太太在佛像前磕头烧香，但他们知道佛是什么，骂佛是尿瓶子”，这句话用了什么手法？其含义是什么？（4分）

3. 第五段中，作者为什么说“我就感念了两海给我的力量，感念我生活在了西安”？（4分）

4. 本文首段说这“可以说是本书法集”，结尾却又坚持说“我写的是一些汉字，不是书法”，如何理解这一看似矛盾的表达？（4分）

阅读下文，完成 5－8 题。（18 分）

怀表，很老很老了

一块怀表很老了。

它镀铬的壳子已经斑驳，针盘也有好几个地方锈蚀。是带着日月盈亏的刻度么。

某天，我把它拿去找修钟表的师傅。他一看，笑了，“古董啦，不过一般机械表还是106个零件吧。上点油？”我说：“你看哩！”他拧了拧发条说：“只要动个小手术。等着好了。”他打开表，拆了零件。我点烟吸着。给他一支，他急忙阻拦：不是吸烟时候，烟灰掸不得的。于是，他把零件挨个吹一吹，放在玻璃盘子120号汽油中。然后，以极细软的纸吸干，装配。一根微丝就着瘦长的小瓶口滴下点点油滴，上在轴上，上在钻石上，“行喽。”经他一拨弄，怀表复活了，金属簧轻轻响着，像在伴奏一种韵律操。

我把它收进口袋，回到家里。

母亲说，这是爸爸留下的一块表。吃粉笔的人嘛，攒钱攒了半年，才买了这块表。跟他一起走了四十年。他说，他一辈子别的什么都不要，只要知道时辰；只要知道秋冬春夏；只要几件打发寒暖季节的衣裳。就是这样，他起五更睡半夜，改课本，改答卷。还写了两本数学书。他从不讲究吃的，锅塘里埋几个山芋，拿出，拍拍灰放在袋里，往往可以度过一天。虽说他瘦棱棱成了皮包骨头，却像纬梭穿行于岁月的经绸。他学生的鬓角发灰了，他自己的头发也更加银白了。前两年，晚上睡觉睡得好好的，第二天早上就过去了。灯油熬干，捻子熄掉了，变成一堆灰。他就留下了这块表。他留下的就这平平淡淡的几十年。

怀表在我身上捂得挺热，我时常摸出看看它。我听到的是时间的足音。我不可能是敲木鱼的和尚。应该承认已进入暮年，但还有点晚晴中火红；我还要追赶时间的晨曦哩。

四周的木落，有些蕴藉深沉，然其飒飒之声不是唏嘘叹息，而是和我们蓝色星球搏斗的一种动力。

这块薄薄的圆圆的金属，我揣着好久了。在寒林雪屋看见冬天。在一串串凌霄花下记录的是秋天。水红菱绽开了，春之桃打朵了，我都亲切地感受到。还会有什么抱憾的事么？除非你让秒针、分针在罗马字上寂寞地流转。在人生旅途上，除非你老在惦记：多几个安适的驿站好让我打尖。

“行路人啊，为什么你总显得疲乏呢？”我不知道正在泉路上的父亲，像踏着骤起旋风似的马蹄，会不会这样惊醒我，促使我时常警觉。——精神一点不能萎靡啊。

（原载1990年3月号《散文》）

5. 根据原文，用最简洁的词语概括父亲形象的内在特点。（限30字以内）（4分）

答：

6. 从文中看,“我还要追赶晨曦哩”这句话有什么含意? (4分)

答:

7. 本文以怀表为线索,可以分三个层次,请分析这样安排的作用和好处。(6分)

答:

8. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 (4分)

A. “经他一拨弄,怀表复活了,金属簧轻轻响着,像在伴奏一种韵律操。”从全文看,这句话含有人到老年,只要有一种精神动力,仍能充满活力的寓意。

B. “他就留下这块表。他留下的就这平平淡淡几十年。”这是说,父亲一生辛劳,但一生清贫,除了这块表,什么也没有留下。

C. “在寒林雪屋看见冬天。在一串串凌霄花下记着的秋天。水红菱绽开了,春之桃打朵了,我都亲切地感受到。”这段描写主要是反映作者对四季自然景物的变化具有敏锐的观察力。

D. “行路人啊,为什么你总显得疲乏呢?”作者通过拟设的泉路上父亲的这句发问,引出“精神一点不能萎靡啊”的自勉之语。

E. 父亲已经辞世了,“我”也“进入暮年”,“怀表很老很老了”,作品表现出一种时间无情、人生无奈的思绪。

阅读下文,完成9-12题。(18分)

哭泣的圆明园

张晓惠

①一直以为,圆明园是哭泣的。八国联军蹂躏着她的肌体,摧毁着她的骨骼,冲天大火燃烧的是一个民族的自尊,百多年的疼痛如那西洋楼的残臂断垣穿越百年的风雨永远存在——伫立在那西洋楼大水法的遗址前,我无法不感受圆明园的疼痛,感受一个民族的屈辱和疼痛,是那种切肤的痛。

②是十年前，去的圆明园。没有人愿去，说是那么远，又没啥看的。我说我肯定要去。

③是阴凄凄的天，是冷飕飕的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。沿着浩淼的湖水，我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址——尽管多少次从图片上，从教科书中见过这遗址的照片。可当我立在苍苍的天空下，真实地面对着这一片一地一旷野的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美——我抚摸着那冰冰凉凉的玉石纹理；依旧精致——那欧式的曲线流畅又不羁；依旧贵族——断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。后来我就流泪了，好在周围没人，我没带相机，但那些石块、石柱、石雕连同那灰苍苍的天空一起烙在了脑海，成为心房上一幅永不磨灭的壁画。

④十年后的今日，我说。再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒甚至是一种提醒。说出这些我不怕别人说我矫情，我就是这样想的。

⑤进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，曾经寂静的圆明园是一片喧嚣。柳纱桃红藤紫，满目春色也罢，昔日皇族的休闲园址，也该平常百姓流连赏目，门票从五角涨到二十五元也罢，这遗址这偌大的园子要人管理也得养活自己。装饰华丽的人力车左右缠着：去福海？去绮春园？就十元，拖您去西洋楼您哪！谢了您哪，我说，我就是想自个儿走走。

⑥往前，沿着湖边再往前，穿过紫藤架，右拐，是了，是遗址，大水法遗址。

⑦想不到的是西洋楼遗址这儿，竟也有这许多的人！一群系着红领巾的孩子尖叫着互掷着石子；一群看来是高中生或是中专生的少男少女咬着冰棍儿在海宴堂遗址前高声唱着“对面的女孩走过来走过来”；几位看上去似干部样的人笑咪咪地摆好阵势在镌刻着“圆明园”字样的大理石碑前照像，那捧着相机的说：笑！笑啊！这群人就腆着发福的肚皮蠢蠢地笑了。在大水地遗址前，就是那小时在书中看到，十年前在那哭泣的五根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻！

⑧刹那，我有点不知所措。亲吻示爱干嘛到这大水法遗址面前呢？在这样残破颓败的乱石间，怎么笑得出来？要唱歌蛮好去那桃红柳绿的绮春园、长春园或是泛舟福海啊！看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高高而破残的罗马柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。历史呢？耻辱呢？血性呢？

⑨前些年，曾经围绕这圆明园需不需要重建有过争论，结果是理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们残酷的真实，这片废墟留下了。当时，我是为留下拍案叫好。可今日见到这么多在废墟上在遗址前欢笑嬉闹的人群，我有点怀疑留下的必要了，在经过那么多岁月之后，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱？

⑩该是来圆明园，天就要阴的，一阵沙尘扑面而来，豆大的雨点砸了下来，劈头劈脸。欢笑的人群直往外冲。剩下我一人，静静地，在洁白的石块上坐下，对着这大水法遗址，对着这华美残破的罗马石柱，和苍天，和这些断壁残垣一起落泪哭泣。

9. 为什么作者“仍感到来自心底的震撼”？（4分）

10. 文中第③段与第⑤段环境描写分别有什么作用？（4分）

11. 文章在提到作者两次去圆明园的经历时，都谈到了“流泪”这一细节，试分析两次流泪所蕴含的不同的思想感情？（6分）

12. 下面对本文鉴赏不正确的两项是（4分）

A. 这是一篇文化散文，本文以时间为线索，巧妙地将十年前与十年后对圆明园的观察和思考连接起来；表达手法也灵活多样，以记叙和描写为主。

B. 作者多次写老老少少的欢笑嬉闹的场面，目的是为了与哭泣的圆明园形成鲜明的对比；作者十年前与十年后两次参观圆明园的经历也形成了一种对比，两处对比引人深思。

C. 作者先前同意留下圆明园废墟，为的是提醒国人勿忘国耻，后来随着社会的发展又开始怀疑留下废墟的必要性。

D. 文题中的“哭泣”，既形象说明了过去历史带给圆明园的疼痛与耻辱，也暗示出为现实中的人们忘记历史而感到悲哀。

E. 本文旨在说明随时间的流逝，人们已渐渐淡忘了断壁残垣的圆明园象征着的奇耻大辱，作者以自己去圆明园的经历，提醒人们不要忘记一个民族的疼痛、屈辱与自尊。

English Name: _____