

# Caso práctico

## “La Cosa” de la Antigua Serrería Belga

Ubicación  
Philips Alumbrado

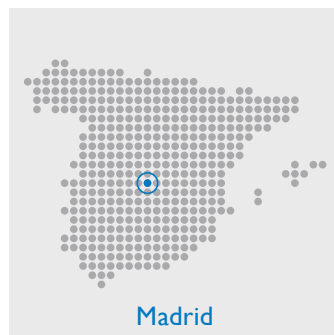
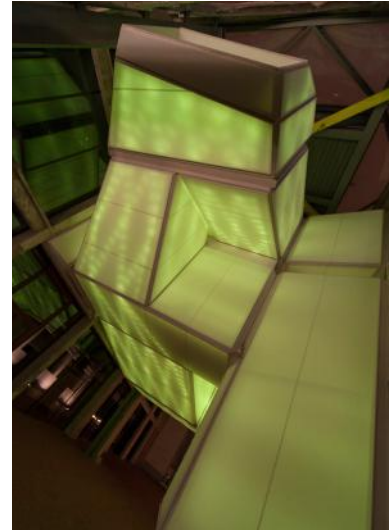
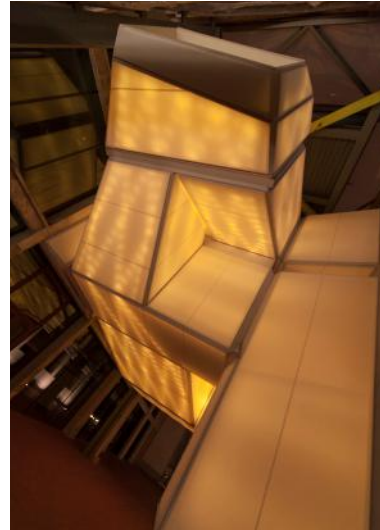
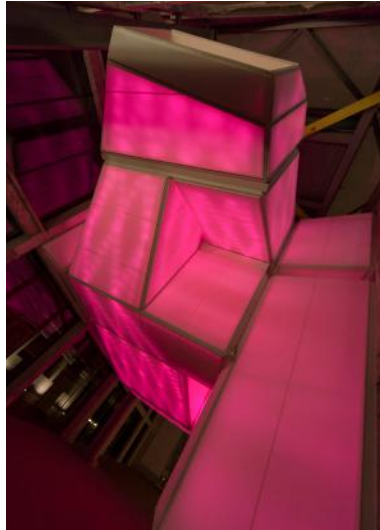
Madrid, España  
iColor Flex MX y controlador Video System Manager Pro

# PHILIPS



“La Cosa es un ente ligero, articulado y luminoso, con cierto aire pretecnológico, que infiltrado en el edificio permite una amplia capacidad de transformación.”

María Langarita y Víctor Navarro. Estudio de Arquitectura Langarita-Navarro.  
Fotografía Luis Díaz Díaz



Madrid

## Antecedentes

La Antigua Serrería Belga, es uno de esos edificios con encanto, construido en los años 20 del siglo pasado en una calle paralela al Paseo del Prado, a escasos metros del Caixa Fórum, que permanece ligeramente escondido o puede pasar desapercibido a los ojos de los que pasean por Madrid sin saber muy bien dónde o qué mirar. El Ayuntamiento de la capital quiso recuperarlo y promoverlo como un espacio multidisciplinar y multiusos orientado al desarrollo y la promoción de la cultura digital. María Langarita y Víctor Navarro fueron los arquitectos encargados de llevar a cabo el proyecto de rehabilitación, que concluyó a finales de 2012.

## El desafío

Para Langarita y Navarro, el reto desde el inicio estuvo en crear una simbiosis entre el espacio original y el proyecto de recuperación del edificio, dotándole de personalidad y funcionalidad, pero sin romper en ningún momento con su estructura original.

# El reto desde el inicio estuvo en crear una simbiosis entre el espacio original y el proyecto de recuperación del edificio.



## Sumario

### Cliente

Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid

### Ubicación

Madrid, España

### Año

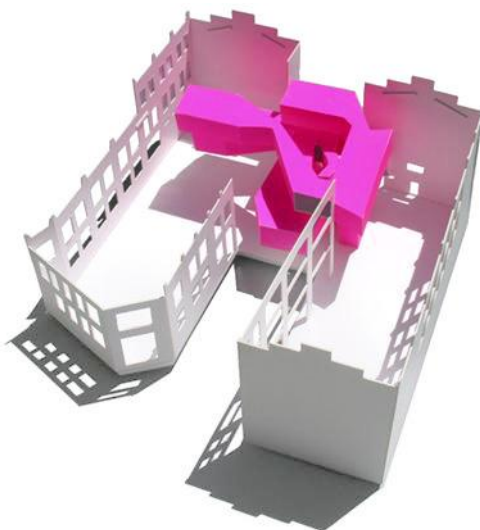
2012

### Asesores de Philips

Juan Ignacio Martire y José Luis Pavón

### Productos

iColor Flex MX y controlador Video System Manager Pro



En palabras de los propios arquitectos, “La propuesta se construye como un diálogo entre dos entes diferenciados: La Serrería y La Cosa”. Se mantiene prácticamente la totalidad del edificio existente “que aporta soluciones y propiedades valiosas que no es necesario duplicar”, añadiéndole un nuevo volumen consistente en una estructura de pasarelas que cuelga de unas cerchas ubicadas en la cubierta del patio de entrada y a la que han denominado ‘La Cosa’ por crear una discontinuidad intencionada e integrada dentro del edificio.

‘La Cosa’ se proyecta como una solución emblemática que une las dos naves que componen la Antigua Serrería Belga y actúa de nexo de unión y distribuidor de las diferentes estancias de lo que es ahora la sede de Medialab/Prado. Para destacar y dotar a esa estructura de una personalidad que la convirtiera en emblemática, los arquitectos decidieron usar la luz para que resaltara tanto para los que estuvieran fuera del edificio como dentro del mismo.





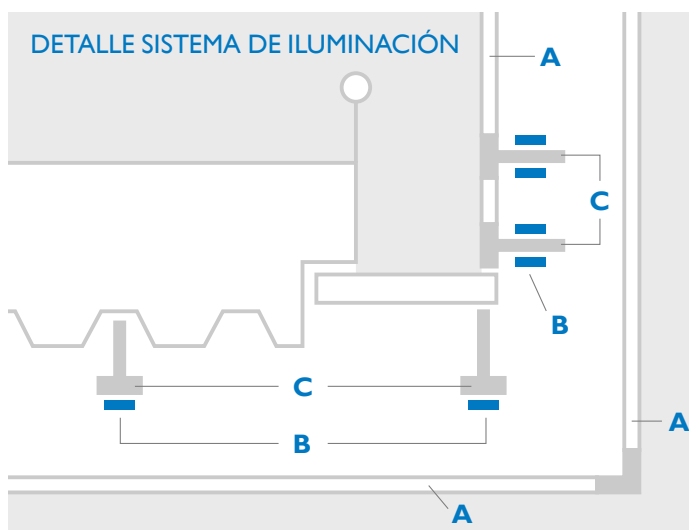
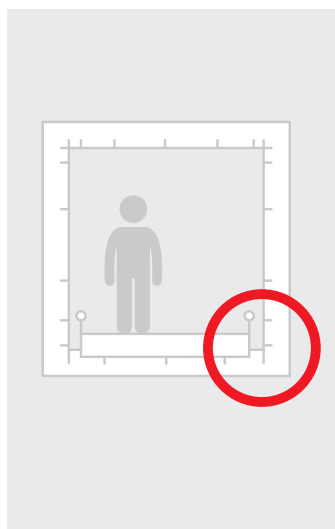
## La solución

La colocación de tiras LED RGB iColor Flex situadas entre una doble piel textil translúcida que conforman la estructura exterior y el revestimiento interior de 'La Cosa', controladas a través del VSM Pro, un equipo que permite la reproducción de videos y efectos visuales, fue la solución que Philips propuso a los arquitectos e implementó optimizando al máximo el consumo energético y cuidando la calidad cromática, sin menoscabar lo que tenía que ser una experiencia visual única y sorprendente de cara a sus usuarios.

## Ventajas

Gracias a esta solución, aplicando las tiras flexibles de LED RGB iColor Flex MX, se amplificó la presencia de 'La Cosa' en dos niveles: Por un lado a nivel decorativo exterior, mostrando un volumen con iluminación multicolor que une las dos naves que conforman el edificio y que a su vez que actúa como elemento decorativo visible desde prácticamente cualquier estancia del edificio y que, además, crea una referencia estética como valor añadido a cualquiera de las actividades que puedan llevarse a cabo en el patio interior. Por otro lado, se crea también una experiencia de usuario, sumergiendo al visitante en un espacio del que disfrutar visualmente y hacerle fomar parte de la propia estructura a través de su inmersión en la luz de este distribuidor de ambiente variable en función del color/es que se programa/n desde una sencilla consola de control DMX.

Al ser cada uno de los nodos LED de cada tira iColor Flex programables de forma independientemente, para Langerita y Navarro el potencial de la instalación es gigantesco: "El sistema elegido permite no solo ser una iluminación RGB sino que al estar formado por nodos independientes se puede convertir en un soporte manipulable en el que programadores o artistas digitales puedan trabajar. En ese sentido, al tener los nodos distribuidos por todas las caras, La Cosa funciona como una especie de pantalla tridimensional".



- A** - Cubierta exterior de material translúcido
- B** - Sistema de iluminación iColor Flex MX
- C** - Estructura metálica de acero





©2013 Koninklijke Philips Electronics N.V.

Reservados todos los derechos. Está prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización previa por escrito del propietario del copyright. La información contenida en este documento no forma parte de ningún presupuesto ni contrato, se considera precisa y fidedigna, y puede ser modificada sin previo aviso. El editor no aceptará ninguna responsabilidad por posibles consecuencias derivadas de su uso. Su publicación no lleva implícita ninguna licencia de patente u otros derechos de propiedad industrial o intelectual.

Fecha de publicación, Abril 2013  
[www.lighting.philips.com](http://www.lighting.philips.com)