

Cifras e Sinais de Alteração

Os acordes são representados por letras e sinais chamados **cifras**:

C : Dó maior	Cm : Dó menor
D : Ré maior	Dm : Ré menor
E : Mi maior	Em: Mi menor
F : Fá maior	Fm: Fá menor
G : Sol maior	Gm : sol menor
A : Lá maior	Am : Lá menor
B : Si maior	Bm : Si menor

Sinais de Alteração

São sinais que representam as modificações que aconteceram no acorde ou na nota. Uns dos mais usados são:

- m: menor
- # : sustenido
- b: bemol
- o: diminuto
- ø: meio diminuto
- 4: com quarta
- (b5): com quinta diminuta
- (#5): com quinta aumentada
- 6 : com sexta
- 7 : com sétima
- 7M : com sétima maior
- (b9) : com nona menor
- 9 : com nona
- (#9) : com nona aumentada
- 11 : com décima primeira

www.vocepodetocar.com

Aprenda Violão de uma Maneira Diferente!

- (#11): com décima primeira aumentada
- (b13): com décima terceira menor
- 13 : com décima terceira (maior)
- X/Y : indica mudança de baixo. O segundo acorde passa a ser baixo (nota mais grave) do primeiro.

Exemplos:

- a) C#m: Dó sustenido menor.
- b) Ab7: Lá bemol com sétima.
- c) F7/9: Fá com sétima e nona.
- d) Eº: Mi diminuto.
- e) B4/7/9: Si com quarta, sétima e nona.
- f) Db6: Ré bemol com sexta.
- g) Am7(b5): Lá menor com sétima e quinta diminuta.
- h) G#7(#9): Sol sustenido com sétima e nona aumentada.
- i) Ebm7M: Mi bemol menor com sétima maior.
- j) A7/13: Lá com sétima e décima terceira.
- k) C#º: Dó sustenido diminuto.
- l) F/A: Fá com baixo em lá.
- m) E/G#: Mi com baixo em sol sustenido.
- n) Dm/A: Ré menor com baixo em lá.
- o) C#m7(b5)(b9)/G#: Dó sustenido menor com sétima, quinta diminuta, nona menor e baixo em sol sustenido.

Não se preocupe em memorizar todos os sinais de uma vez. Leia este material e o guarde como referência para pesquisas futuras. A partir de agora, começaremos a usar alguns destes sinais aqui no Você Pode Tocar.