UNFINISHED Pabellón español · Spanish Pavillion

iguel Fernández-Galianc

Biennale Architettura 2016 La Biennale di Venezia Es periodismo de demolición: de ruptura con lo anterior, de retrato de nuevas posibilidades. Ocho fotografías retratan momentos de transformación de varias viviendas realizadas por arquitectos menores de 30 años. Individualmente, cada imagen congela un instante del proceso mostrando una realidad invisible; en conjunto, ilustran el trabajo de esta generación: las reformas y rehabilitaciones. En consonancia con la temática de la Bienal, el reportaje defiende implícitamente la destrucción sobre la construcción, o bien la rehabilitación frente a la nueva edificación. La demolición es un acto de ruptura con un estado previo que destapa las cualidades invisibles, y modifica los planes de trabajo originales. Las fotografías no muestran los objetos terminados sino los procesos que los describen y las virtudes que se encuentran en ellos. Ante la incertidumbre sobre lo acabado, se pone en valor lo desconocido, lo vulnerable de los procesos. Lo inacabado.

This is demolition journalism: breaking up with the previous, portraving new possibilities. Eight photographs show moments in the transformation, carried out by architects under 30, of several dwellings. Individually, each image freezes an instant of the process revealing an invisible reality; together, they reflect the work of this generation: refurbishments and renovations. In tune with the theme of the Biennale, the series implicitly defends destruction over construction, or refurbishing instead of building from scratch. Demolishing means breaking with a previous state that unveils the invisible qualities, and alters the original work plans. The photographs don't show the finished objects but rather the processes that describe them and the virtues found in them. Faced with the uncertainty of the finished, the unknown comes to the fore, the fragility of the processes. The unfinished.



















