

Приложение
к приказу Министерства образования
и науки Кыргызской Республики
от «СЕНТЯБРЬ» 2021 г.
№ 1578/1

1.1. Настоящий Государственный образовательный стандарт высшего образования (по областям применения) разработан уполномоченным государственным органом Кыргызской Республики в соответствии с Законом Кыргызской Республики «О профессиональном образовании», утвержден в порядке, определенном Административным регламентом исполнительной власти Кыргызской Республики «О предоставлении государственных услуг по разработке и утверждению нормативных правовых актов Кыргызской Республики, содержащих нормы профессионального образования, обязательные для всех видов, реализуемых в Кыргызской Республике, профессионального образования, явлением которых являются нормативные правовые акты, регулирующие профессиональное образование в Кыргызской Республике».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

1.2. Термины и определения
В настоящем Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования определяются термины и определения из Закона Кыргызской Республики «Об образовании» и международных стандартов высшего профессионального образования, вступившие в силу с момента вступления в силу настоящего документа.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

документ, определяющий образовательную программу по направлению подготовки, определяет общие требования к образовательной программе, а также определяет критерии оценки качества подготовки кадров с высшим профессиональным образованием различной профилей, интегрируемых

Направление 570015 Режиссура (по областям применения)

Квалификационная степень: Режиссер драмы, кино, ТВ и РВ, педагог

Квалификация: Специалист

- кредит - условие мере трудоемкости основной профессиональной образовательной программы;
- результаты обучения - компетенции, приобретенные в результате обучения по основной образовательной программе модулю;
- обучающие компетенции - представляют собой характеристики, являющиеся базой для всех (или большинства) видов профессиональной деятельности, связанные с обучением, включают сущность и содержание обучения;
- инструментальные компетенции - включают чиняческие способности, способность понимать и использовать иллюстрированные технологические, способность, способность понимать и управлять существующей средой, организационные способности, способность выстраивать стратегии обучения, практики, различные техники, технологии, инструменты и способы информационного управления, когнитивные способности, коммуникативные компетенции;
- социаль но-личностные и общекультурные компетенции - интегральные компетенции, связанные с умением выражать чувства и отношения, эстетическим восприятием и способностью к социоконтексте, а также умение новому, связанному с практикой социального взаимодействия и сотрудничества, умение работать в группах, формировать определенные и отраслевые компетенции;
- профессиональный стандарт - основополагающий документ, определяющий в рамках конкретного вида профессиональной деятельности, требования к качеству и отвечающей качественным уровням квалификации сотрудника, которому он обу

Бишкек 2021

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящий Государственный образовательный стандарт по специальности 570015 **Режиссура (по областям применения)** высшего профессионального образования разработан уполномоченным государственным органом в области образования Кыргызской Республики в соответствии с Законом "Об образовании" и иными нормативными правовыми актами Кыргызской Республики в области образования и утвержден в порядке, определенном Кабинетом Министров Кыргызской Республики. Выполнение настоящего Государственного образовательного стандарта является обязательным для всех вузов, реализующих профессиональные образовательные программы по подготовке специалистов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

1.2. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящем Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования используются термины и определения в соответствии с Законом Кыргызской Республики "Об образовании" и международными договорами в сфере высшего профессионального образования, вступившими в силу в установленном законом порядке, участницей которых является Кыргызская Республика:

- основная образовательная программа - совокупность учебно-методической документации, регламентирующей цели, ожидаемые результаты, содержание и организацию реализации образовательного процесса по соответствующему направлению подготовки;
- направление подготовки - совокупность образовательных программ для подготовки кадров с высшим профессиональным образованием различных профилей, интегрируемых на основании общности фундаментальной подготовки;
- профиль - направленность основной образовательной программы на конкретный вид и (или) объект профессиональной деятельности;
- компетенция - заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика (обучаемого), необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере;
- кредит - условная мера трудоемкости основной профессиональной образовательной программы;
- результаты обучения - компетенции, приобретенные в результате обучения по основной образовательной программе модулю.
- общенаучные компетенции - представляют собой характеристики, являющиеся общими для всех (или большинства) видов профессиональной деятельности: способность к обучению, анализу и синтезу и т.д.;
- инструментальные компетенции - включают когнитивные способности, способность понимать и использовать идеи и соображения; методологические способности, способность понимать и управлять окружающей средой, организовывать время, выстраивать стратегии обучения, принятия решений и разрешения проблем; технологические умения, умения, связанные с использованием техники, компьютерные навыки и способности информационного управления; лингвистические умения, коммуникативные компетенции;
- социально-личностные и общекультурные компетенции - индивидуальные способности, связанные с умением выражать чувства и отношения, критическим осмыслением и способностью к самокритике, а также социальные навыки, связанные с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, умением работать в группах, принимать социальные и этические обязательства;
- профессиональный стандарт – основополагающий документ, определяющий в рамках конкретного вида профессиональной деятельности требования к ее содержанию и качеству и описывающий качественный уровень квалификации сотрудника, которому тот обязан

соответствовать, чтобы по праву занимать свое место в штате любой организации, вне зависимости от рода ее деятельности.

1.3. Сокращения и обозначения:

В настоящем Государственном образовательном стандарте используются следующие сокращения:

- ГОС** - Государственный образовательный стандарт;
- ВПО** - высшее профессиональное образование;
- ООП** - основная образовательная программа;
- УМО** - учебно-методические объединения;
- ЦД ООП** - цикл дисциплин основной образовательной программы;
- ОК** - общенаучные компетенции;
- ИК** - инструментальные компетенции;
- ПК** - профессиональные компетенции;
- СЛК** - социально-личностные и общекультурные компетенции.

2. Область применения

2.1. Настоящий Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (далее - ГОС ВПО) представляет собой совокупность норм, правил и требований, обязательных при реализации ООП по специальности **570015 Режиссура (по областям применения)** является основанием для разработки учебной и организационно-методической документации, оценки качества освоения основных образовательных программ высшего профессионального образования всеми образовательными организациями высшего профессионального образования (далее - вузы) независимо от их организационно-правовых форм, имеющих лицензию или государственную аккредитацию (аттестацию) на территории Кыргызской Республики.

2.2. Основными пользователями настоящего ГОС ВПО по специальности **570015 Режиссура (по областям применения)** являются:

- администрация и научно-педагогический (профессорско-преподавательский состав, научные сотрудники) состав вузов, ответственные в своих вузах за разработку, эффективную реализацию и обновление основных профессиональных образовательных программ с учетом достижений науки, техники и социальной сферы по данному направлению и уровню подготовки;
- студенты, ответственные за эффективную реализацию своей учебной деятельности по освоению основной образовательной программы вуза по данному направлению подготовки;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности;
- учебно-методические объединения и советы, обеспечивающие разработку основных образовательных программ по поручению центрального государственного органа исполнительной власти в сфере образования Кыргызской Республики;
- государственные органы исполнительной власти, обеспечивающие финансирование высшего профессионального образования;
- уполномоченные государственные органы исполнительной власти, обеспечивающие контроль за соблюдением законодательства в системе высшего профессионального образования, осуществляющие аттестацию, аккредитацию и контроль качества в сфере высшего профессионального образования;
- аккредитационные агентства, осуществляющие аккредитацию образовательных программ и организаций.

2.3. Требования к уровню подготовленности абитуриентов.

2.3.1. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- должен быть

не ниже среднего (полного) общего образования или же среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области актерского искусства.

2.3.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, ил об окончании среднего профессионального учебного заведения или начального профессионального учебного заведения, имеющего право выдачи аттестата о среднем (полном) общем образовании, или высшем профессиональном образовании.

3. Общая характеристика специальности

3.1. В Кыргызской Республике по специальности **570015 Режиссура (по областям применения)** реализуется ООП ВПО по отдельным специальностям.

Выпускникам вузов, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем профессиональном образовании с присвоением квалификации "специалист".

Профиля ООП ВПО в рамках специальности определяются вузом на основе отраслевых/секторальных рамок квалификаций (при наличии).

3.2. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570015 Режиссура (по областям применения)** на базе: - среднего общего или среднего специального профессионального образования; или высшего специального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Сроки освоения ООП ВПО по специальности по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения и использования дистанционных образовательных технологий, увеличиваются вузом от шести месяцев до одного года относительно установленного нормативного срока освоения при очной форме обучения.

Лицам, имеющим среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование предоставляется право на освоение ООП ВПО по специальности по ускоренным программам. Срок обучения при реализации ускоренных программ определяется по результатам переаттестации (перезачета) полностью или частично результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) отдельным практикам, освоенным (пройденным) студентом при получении среднего профессионального образования и (или) высшего образования по иной образовательной программе.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

Сроки освоения ООП ВПО по специальности на базе среднего профессионального образования по очной форме обучения в рамках реализации ускоренных программ составляют не менее 4 лет.

При обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы получения образования срок обучения устанавливается самостоятельно вузом.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

Иные нормативные сроки освоения ООП ВПО по специальности устанавливаются Кабинетом Министров Кыргызской Республики.

3.3. Общая трудоемкость освоения ООП по специальности на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 300 зачетных единиц (кредитов).

Трудоемкость ООП ВПО по очной форме обучения за учебный год равна 60 кредитам (зачетным единицам).

Трудоемкость одного семестра равна 30 кредитам (зачетным единицам) (при двухсеместровом построении учебного процесса).

Один кредит (зачетная единица) эквивалентен 30 часам учебной работы студента (включая его аудиторную, самостоятельную работу и все виды аттестации).

Трудоемкость ООП по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения и использования дистанционных образовательных технологий обучения за учебный год составляет не менее 45 кредитов зачетных единиц.

3.4. Цели ООП ВПО по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) в области обучения и воспитания личности.

3.4.1. В области обучения целью ООП ВПО по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) является:

Подготовка специалистов в области режиссуры, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

3.4.2. В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) является:

формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

3.5. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) включает:

постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости о специализации реализуемой ВУЗом ООП: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных и цирковых организациях), руководящую работу в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

создание в процессе художественно-творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения;

руководящую работу в киноорганизациях;

педагогическую деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

3.6. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, психо-физический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов;
- учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства.
- литературное, драматическое, сценарно-драматическое произведение,
- творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции,

- материальные и технические средства, используемые при создании
- аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов;

3.7. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 570015 Режиссура (по областям применения) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- производственно-технологической;
- организационно-управленческой;
- педагогической.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями

3.8. Задачи профессиональной деятельности выпускников.

Специалист по направлению подготовки (специальности) 570015 Режиссура (по областям применения) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Специализация № 1 «Режиссер драмы, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, на высоком художественном уровне,

проведение репетиций, осуществление плановых и срочных вводов в поставленные ранее спектакли;

контроль за сохранением художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

участие в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре;

при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

в области педагогической деятельности:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Специализация № 2 «Режиссер музыкального театра, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их на высоком художественном уровне;

проведение репетиций, осуществление плановых и срочных вводов в поставленные ранее спектакли;

контроль за сохранением художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

участие в работе по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению зрителей;

в области организационно-управленческой деятельности:

совместно с дирижером - музыкальным руководителем постановки и в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в музыкальном театре;

при исполнении обязанностей главного дирижера (художественного руководителя) совместно с главным дирижером формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью музыкального театра;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы актерского мастерства и режиссуры музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 3 «Режиссер театра кукол, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре кукол, на высоком художественном уровне;

проведение репетиций, осуществление плановых и срочных вводов в поставленные ранее спектакли;

контроль за сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

участие в работе по пропаганде искусства театра кукол, привлечению зрителей;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре кукол;

в области педагогической деятельности:

проводит актерские тренинги, преподаёт основы актерского мастерства и режиссуры в театре кукол и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 4 «Режиссер эстрады, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществление постановки концертных номеров и программ, обеспечение их на высоком художественном уровне;

проводит репетиции, контроль за сохранением художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации;

участвует в работе по пропаганде искусства эстрады, привлечению зрителей;

в области организационно-управленческой деятельности:

в сотрудничестве с продюсером руководство работой постановочной группы в процессе подготовки новых эстрадных представлений, концертов, осуществление постановку отдельных номеров;

при исполнении обязанностей главного дирижера (художественного руководителя) определяет репертуарную политику, осуществление подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, руководство всей творческой жизнью музыкального театра;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы актерского мастерства и режиссуры музыкального театра и

смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов.

Специализация № 5 «Режиссер цирка, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществление постановку цирковых номеров и программ, на высоком художественном уровне;

проведение репетиций, контроль за сохранением художественного уровня поставленных концертных номеров и программ в ходе их эксплуатации;

участие в работе по пропаганде циркового искусства, привлечению зрителей;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой программы, осуществляет постановку отдельных номеров;

при исполнении обязанностей художественного руководителя определяет репертуарную политику, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, осуществляет руководство всей творческой жизнью цирка;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы актерского мастерства и режиссуры циркового искусства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов.

Специализация № 6 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопродукций различных жанров, на высоком художественном уровне;

участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопродукции, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 7 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и публичный показ документальных кинопродукций различных жанров, на высоком художественном уровне;

участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе постановки художественного произведения технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 8 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществление создание анимационных фильмов в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий, на высоком художественном уровне;

участие в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе постановки анимационных фильмов современные технические и технологические возможности кино-, видео-аппаратуры и компьютерные графики в широком диапазоне современных анимационных технологий, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество автора сценария, художника-постановщика, композитора, кинооператора и видеооператора, звукорежиссера, актеров-исполнителей, художников-аниматоров, художников компьютерной графики и анимации, фотографа, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания анимационного фильма; анализирует творческий процесс как объект управления; определяет стоимостную оценку производства анимационного фильма, организует творческую работу над проектом и утверждает состав творческой группы;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства кинематографической профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 9 «Режиссер телевизионных и радио программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществление создание и подготовку к эфиру телевизионной и радио программ различной жанровой или тематической направленности (формата), межпрограммного пространства, в том числе рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов на высоком художественном уровне;

участие в работе по пропаганде кино-телеискусства, привлечению зрителей;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе работы над телевизионным произведением технические и технологические возможности телевизионного технического центра, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество корреспондентов, редакторов, сценаристов,

операторов, звукорежиссеров, музыкальных редакторов, художников, актеров и неактеров и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания телевизионного и радио проекта;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства кинематографической и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 10 «Режиссер мультимедиа, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществление создание и публичный показ интерактивного мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, на высоком художественном уровне;

участие в работе по пропаганде интерактивных цифровых медиа и мультимедийного искусства, привлечению зрителей/пользователей;

в области производственно-технологической деятельности:

использование в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования, грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет творчество актеров-исполнителей, художников компьютерной графики и анимации, видеоператора, фотографа, композитора, звукорежиссера, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания мультимедийного проекта; анализирует творческий процесс как объект управления; определяет стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции, организует творческо-производственную работу над проектом;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства профессии режиссера-мультимедиа и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Специализация № 11 «Режиссер Интернет-программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

разработка концепции и осуществляет создание и публичный показ Интернет-программ и фильмов различной тематической и жанровой направленности, идущих в записи или в режиме онлайн, с натуры или из Интернета; документального (и с постановочными элементами), учебного видеофильмов, радиопрограмм;

в области производственно-технологической деятельности:

использует в процессе создания программы современные технические и технологические возможности кино-, съемочной площадки телевидения и Интернета и грамотно ставит задачу техническим службам;

в области организационно-управленческой деятельности:

объединяет и направляет работу членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуальной продукции, анализирует и реализует творческий процесс как объект управления, определяет стоимостную оценку производства аудиовизуальной

продукции;

в области педагогической деятельности:

преподаёт основы мастерства режиссуры аудиовизуальных произведений и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

Перечень задач профессиональной деятельности, к которым должен быть подготовлен выпускник, должен быть в основном взят из квалификационных требований в соответствующей области профессиональной деятельности и профессионального стандарта (при наличии).

4. Общие требования к условиям реализации ООП

4.1. Общие требования к правам и обязанностям вуза при реализации ООП.

4.1.1. Вузы самостоятельно разрабатывают ООП по специальности. ООП разрабатывается на основе соответствующего ГОС по специальности Кыргызской Республики и утверждается ученым советом вуза.

Вузы обязаны не реже одного раза в 5 лет обновлять ООП с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, придерживаясь рекомендаций по обеспечению гарантии качества образования в вузе, заключающихся:

- в разработке стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников;
- в мониторинге, периодическом рецензировании образовательных программ;
- в разработке объективных процедур оценки уровня знаний и умений студентов, компетенций выпускников на основе четких согласованных критериев;
- в обеспечении качества и компетентности преподавательского состава;
- в обеспечении достаточными ресурсами всех реализуемых образовательных программ, контроле эффективности их использования, в том числе путем опроса обучаемых;
- в регулярном проведении самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями;
- в информировании общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

4.1.2. Оценка качества подготовки студентов и выпускников должна включать их текущую, промежуточную и итоговую государственную аттестацию. Для аттестации студентов и выпускников на соответствие их персональных достижений поэтапным или конечным требованиям соответствующей ООП создаются базы оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и др., позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Базы оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Требования к аттестации студентов и выпускников, к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ определяются вузом с учетом Положения об итоговой государственной аттестации выпускников вузов

4.1.3. При разработке ООП должны быть определены возможности вуза в формировании социально-личностных компетенций выпускников (например, компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду вуза, создать

условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие студентов в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

4.1.4. ООП вузов должна содержать дисциплины по выбору студента в объеме не менее одной трети вариативной части каждого ЦД. Порядок формирования дисциплин по выбору студента устанавливает ученый совет вуза.

4.1.5. Вуз обязан обеспечить студентам реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения.

4.1.6. Вуз обязан ознакомить студентов с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные студентами дисциплины становятся для них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

4.2. Общие требования к правам и обязанностям студента при реализации ООП.

4.2.1. Студенты имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение учебных дисциплин по выбору студента, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины.

4.2.2. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории студент имеет право получить консультацию в вузе по выбору дисциплин и их влиянию на будущий профиль подготовки (специализацию).

4.2.3. В целях достижения результатов при освоении ООП в части развития СЛК студенты обязаны участвовать в развитии студенческого самоуправления, работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

4.2.4. Студенты обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

4.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 45 академических часов в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

Объем аудиторных занятий в неделю при очной форме обучения определяется ГОС с учетом уровня ВПО и специфики направления подготовки и составляет не менее 35 процентов от общего объема, выделенного на изучение каждой учебной дисциплины.

В часы, отводимые на самостоятельную работу по учебной дисциплине, включается время, предусмотренное на подготовку к экзамену по данной учебной дисциплине (модулю).

4.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 16 часов в неделю.

4.5. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

4.6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

5. Требования к основной образовательной программе подготовке по специальности.

5.1. Требования к результатам освоения ООП по специальности.

Выпускник по специальности 570015 Режиссура (по областям применения) с присвоением квалификации «специалист», в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пунктах 3.4 и 3.8 настоящего

Государственного образовательного стандарта ВПО, должен обладать следующими компетенциями:

- a) универсальными:**
- **общенаучными (ОК):**

ОК-1. Способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов

- **инструментальными (ИК):**

ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков;

ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;

ИК-3. Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности;

- **социально-личностными и общекультурными (СЛК):**

СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

- общепрофессиональными;**
- в области художественно-творческой деятельности:**
 - уметь организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (**ПК-1**);
 - уметь использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (**ПК-2**);
 - готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения (**ПК-3**);
 - уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (**ПК-4**);
 - уметь использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады, арены), грамотно ставить задачу техническим службам (**ПК-5**);
 - способен разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (**ПК-6**);
 - в области организационно-управленческой деятельности:**
 - способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (**ПК-7**);
 - готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководства всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (**ПК-8**);
 - в области педагогической деятельности:**
 - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (**ПК-9**);

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Специализация №1 «Режиссер драмы, педагог»:

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (**ПСК -1-1**);

владеть теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, основами инсценирования (**ПСК -1-2**);

уметь опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (**ПСК -1-3**);

способен разработать постановочный план драматического спектакля (**ПСК -1-4**);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (**ПСК -1-5**);

владеть основами актерского мастерства артиста драмы (**ПСК -1-6**);

Специализация №2 «Режиссер музыкального театра, педагог»:

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра (**ПСК -2-1**)

владеть теорией и практикой режиссерского анализа музыкальной драматургии и практикой сценического воплощения музыкально-драматических произведений (**ПСК -2-2**);

уметь опираться в своей творческой работе на знание основы музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров и особенностей их развития в различных национальных школах (**ПСК -2-3**);

способен разработать постановочный план музыкального спектакля (**ПСК -2-4**);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре в сотрудничестве с продюсером, дирижером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (**ПСК -2-5**);

владеть основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (**ПСК -2-6**);

Специализация №3 «Режиссер театра кукол, педагог»:

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол (**ПСК -3-1**);

владеть теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения в театре кукол произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии, основами инсценирования (**ПСК -3-2**);

уметь опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (**ПСК -3-3**);

способен разработать постановочный план спектакля в театре кукол (**ПСК -3-4**);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном театре кукол в сотрудничать с продюсером, артистами, художниками, скульпторами, механиками кукол, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (**ПСК -3-5**);

владеть основами актерского мастерства (**ПСК -3-6**);

Специализация № 4 «Режиссер эстрады, педагог»:

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады, основных этапах развития искусства эстрады от зарождения до наших дней (**ПСК -4-1**);

владеть теорией и практикой режиссерского анализа и воплощение на эстраде музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария эстрадного представления различных видов (**ПСК -4-2**);

способен разработать постановочный план и осуществить постановку эстрадного номера (**ПСК -4-3**);

способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и представления (**ПСК -4-4**);

осуществить постановку эстрадного номера или представления с профессиональными артистами в концертной организации или в рамках независимого проекта в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (**ПСК -4-5**);

владеть основами актерского мастерства и музыкальной грамоты (**ПСК -4-6**);

Специализация № 5 «Режиссер цирка, педагог»:

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного и отечественного цирка, основные этапы развития циркового искусства в XVIII – XXI веках (**ПСК -5-1**);

владеть в условиях круглого манежа приемами мизансценирования различных цирковых номеров, диктуемыми профессиональными требованиями их технического (жанрового) исполнения (**ПСК -5-2**);

способен разработать постановочный план и осуществить постановку циркового номера (**ПСК -5-3**);

способен выстроить композицию, пространственное, музыкальное, световое решение циркового номера, объединить отдельные номера в целостный цирковой спектакль (**ПСК -5-4**);

готовностью осуществить постановку циркового номера или представления с профессиональными цирковыми артистами в сотрудничестве с продюсером, авторами сценария, композитором, художником, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (**ПСК -5-5**);

владеть основами актерского мастерства в одном (нескольких) из цирковых жанров (**ПСК -5-6**);

Специализация №6 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог»:

В области художественно-творческой деятельности:

способен к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими членами съемочной группы (**ПСК-6-1**);

способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки (**ПСК -6-2**);

способен разрабатывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (**ПСК -6-3**);

способен демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (**ПСК -6-4**);

способен демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (**ПСК -6-5**);

В области организационно-управленческой деятельности:

способен организовать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (**ПСК -6-6**);

способен организовать съемочно-постановочную работу над фильмом (**ПСК -6-7**);

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (**ПСК -6-8**);

Специализация №7 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способен к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, композитором, звукорежиссером, монтажером, научными консультантами и другими участниками

съемочной группы (ПСК -7-1)

способен в сотрудничестве участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев - всего, что составляет основу документального кинофильма (ПСК -7-2);

способен демонстрировать способность к осмыслинию, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК -7-3);

способен демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК -7-4);

в области организационно-управленческой деятельности:

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления техники (ПСК -7-5);

способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК -7-6);

способен организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-7-7);

способен организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК -7-8);

Специализация №8 «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способен к созданию по собственному замыслу, на основе оригинального сценария или другого литературного произведения анимационного фильма в широком диапазоне современных компьютерных и анимационных технологий (ПСК -8-1);

способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки (ПСК -8-2);

способен разрабатывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (ПСК -8-3);

способен применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом

способен демонстрировать способность к осмыслинию, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождения пути ее решения (ПСК -8-4);

способен демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссера анимации и компьютерной графики, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (ПСК-8-5);

в области производственно-технологической деятельности:

способен реализовать весь спектр современных анимационных и компьютерных технологий в процессе подготовки и создания анимационного фильма (ПСК -8-6);

в области организационно-управленческой деятельности:

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (ПСК -8-7);

способен организовать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК -8-8);

способен организовать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК -8-8);

Специализация № 9 «Режиссер телевизионных и радиовещательных программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной и радио программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции (ПСК -9-1);

способен к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных

фильмов, музыкальных клипов (**ПСК -9-2**);

способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы (**ПСК -9-3**);

способен разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса (**ПСК-9-4**);

способен применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой процесса (**ПСК -9-5**);

способен к демонстрации осмыслиения, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (**ПСК -9-6**);

способен демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и прлфессиональных качеств, необходимых для успешной работы (**ПСК -9-7**);

в области организационно-управленческой деятельности:

способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы (**ПСК -9-8**);

способен организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой (**ПСК -9-9**);

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (**ПСК -9-10**);

Специализация № 10«Режиссер мультимедиа, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способен к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий (**ПСК -10-1**);

способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов (**ПСК -10-2**);

способен демонстрировать способность к осмыслинию, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождения пути ее решения (**ПСК -10-3**);

способен демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссера мультимедиа, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (**ПСК -10-4**);

в области производственно-технологической (постановочной) деятельности:

способен использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования, грамотно ставит задачу техническим службам (**ПСК -10-5**);

в области организационно-управленческой деятельности:

способен организовать творческо-производственную работу над проектом (**ПСК -10-6**);

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (**ПСК -10-7**);

способен объединять и направлять творчество актеров-исполнителей, художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, композитора, звукорежиссера, программистов и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания мультимедийного проекта (**ПСК -10-8**);

Специализация № 11 «Режиссер Интернет-программ, педагог»:

в области художественно-творческой деятельности:

способен создавать по собственному замыслу или на основе литературного сценария документальные, телевизионные и интернет программы различной

тематической и жанровой направленности, идущей в записи или прямом эфире, как в студии, так и при прямой трансляции, с натуры или из интернета; музыкальный клип, рекламный фильм, документальный (и с постановочными элементами), учебный видеофильм (**ПСК -11-1**);

способен использовать разнообразный арсенал получения информации, свободно анализировать теоретические проблемы, связанные с выбранной темой, систематизировать и обобщать факты, ясно, логично и стилистически безупречно излагать свои мысли, облекая их в яркую, убедительную художественную форму (**ПСК -11-2**);

способен применять разнообразные выразительные средства кино и других экранных искусств, Интернета, инновационных цифровых технологий в работе над программой, фильмом (**ПСК -11-3**);

способен иметь ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях кинематографических, телевизионных и Интернет-процессов, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы (**ПСК-11-4**);

в области организационно-управленческой деятельности:

способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке интернет-программы, фильмов, циклов программ и отдельных передач для интернета, телевидения, радио (**ПСК -11-5**);

способен организовывать поэтапную съемочно-постановочную работу над программой, фильмом, в соответствии с календарно-постановочным планом и сметой затрат (**ПСК-11-6**);

способен организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе, владеть навыками редакционно-аналитической работы (**ПСК-11-7**);

способен анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления (**ПСК-11-8**);

5.2. Требования к структуре ООП по специальности.

Структура ООП по специальности включает следующие блоки;

Таблица 1 -Структура ООП

Структура ООП по специальности		Объем ООП по специальности и ее блоков в кредитах
Блок 1	Дисциплины	185-260
	I. Гуманитарный, социальный и экономический цикл	20-34
	II. Математический и естественнонаучный цикл	10-14
	III.Профессиональный цикл	137-230
Блок 2	Практика	25-90
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	10-25
Объем ООП ВПО по специальности		300

Вуз разрабатывает ООП по специальности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и несет ответственность за достижение результатов обучения в соответствии с национальной рамкой квалификаций.

Набор дисциплин (модулей) и их трудоемкость, которые относятся к каждому блоку ООП по специальности, вуз определяет самостоятельно в установленном для блока объеме, с учетом требований к результатам ее освоения в виде совокупности результатов обучения, предусмотренных национальной рамкой квалификаций

5.2.1. ООП по специальности должна обеспечить реализацию:

- обязательных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, перечень и трудоемкость которых определяется уполномоченным государственным органом в области образования и науки Кыргызской Республики. Содержание и порядок реализации указанных дисциплин устанавливаются государственным образовательным стандартом ВПО по соответствующей специальности (приказ МОН КР №202/1 от 24 февраля 2020 года).
- дисциплин по физической культуре и спорту, в объеме не менее 360 часов, которые являются обязательными для освоения, но не переводятся в кредиты и не включаются в объем ООП по специальности

5.2.2. Блок 2 «Практика» включает учебную практику (ознакомительная, технологическая, научно-исследовательская работа) и производственную (проектная, эксплуатационная, педагогическая, научно-исследовательская работа) практику.

Вуз вправе выбрать один или несколько типов практики, также может установить дополнительный тип практики в пределах установленных кредитов.

5.2.3. Блок 3 «Государственная аттестация» включает подготовку к сдаче и сдачу государственных экзаменов, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (если вуз включил выпускную квалификационную работу в состав итоговой государственной аттестации).

5.2.4 В рамках ООП по специальности выделяется обязательная и элективная часть.

К обязательной части ООП по специальности относятся дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общенаучных, универсальных, социально личностных, общекультурных и профессиональных компетенций, с учетом уровней национальной рамки квалификаций.

Объем обязательной части, без учета объема государственной аттестации, должен составлять не более 50 процентов общего объема ООП по специальности

В элективной части ООП по специальности студенты могут выбрать дисциплины по соответствующей специальности, также допускается выбор дисциплин из ООП других специальностей

5.2.5. Вуз должен предоставлять лицам с ограниченными возможностями здоровья (по их заявлению) возможность обучения по ООП по специальности, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, кроме ООП, предусматривающих противопоказания к обучению по состоянию здоровья.

5.3. Требования к условиям реализации ООП по специальности.

5.3.1. Кадровое обеспечение учебного процесса.

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 40 процентов к общему числу преподавателей по каждому циклу образовательной программы.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины.

К образовательному процессу должны быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и специалистов профильных организаций и учреждений.

Для профессионального цикла - лица, имеющие государственные почетные звания, (заслуженный работник физической культуры и спорта, заслуженный тренер, заслуженный деятель искусства, народный художник, народный артист, заслуженный артист и др.), лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере учитывается при оценке качественного состава преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатными научно-педагогическими работниками вуза, которые составляют не менее 70% от общего числа преподавателей, в том числе, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

5.3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

ОП подготовки специалиста должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОП. Содержание каждой из таких дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения с выполнением установленных требований, по защите информации.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 50 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете, достаточном для каждого обучающегося.

Обязательные учебники и методические пособия определяются рабочими программами на основании требований государственных образовательных стандартов. В качестве учебников могут использоваться тиражированные экземпляры конспектов лекций, электронных учебников.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Кыргызской Республики об интеллектуальной собственности и международных договоров Кыргызской Республики в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам

данных, информационным справочным и поисковым системам.

Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП по направлению подготовки (специальности) утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения.

5.3.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Высшее учебное заведение, реализующее ООП подготовки специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Полезная площадь на 1 студента должна составлять не менее 13 кв.метров. Обязательно наличие как минимум 1 актового зала, 1 спортивного зала, 1 столовой и 1 медицинского пункта.

Минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

наличие аудиторий для проведения теоретических занятий, оборудованных аудиторной мебелью, видео проекционной техникой;

наличие аудиторий для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», оборудованных необходимой мебелью и укомплектованных роялем (пианино) и звуковоспроизводящей аппаратурой;

наличие аудиторий (не менее 60 кв.м) и подсобных помещений, специально оборудованных и укомплектованных (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы, театральные куклы, эстрадные, цирковые и другие аксессуары), а также кино- (видео) студий для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство и режиссура» для каждой обучающейся группы;

учебный театр или в соответствии с профилем реализуемой ООП концертные, цирковые площадки, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных спектаклей, концертов, представлений.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения, с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей.

Кроме того, необходимо для подготовки выпускников с квалификациями:

Специализация № 6 «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, площадью не менее 60 квадратных метров.

2. Кино-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 200 квадратных метров.

3. Парк съемочной (кино-, видео-, осветительной) аппаратуры.

4. Склады для хранения реквизитов, костюмов, мебели, площадью не менее 50 квадратных метров.

5. Комплекс для звукового оформления фильма: аппаратные, фонотека, зал перезаписи площадью не менее 100 квадратных метров.

6. Кино-, видеомонтажные площадью не менее 50 квадратных метров.

Специализация № 7 «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Компьютерные классы, оборудованные графическими станциями для цифровой обработки изображений, комплектом программного обеспечения для двух- и трехмерной анимации, сетевым оборудованием.

2. Системы нелинейного компьютерного монтажа изображения и звука.

3. Стационарные системы записи звука для озвучания и перезаписи (на учебной киностудии) курсовых и дипломных фильмов;

4. Мультцех для занятий классической анимацией, оборудованный мультстолами-просветами, съемочным станком с 35-миллиметровой камерой и монтажным столом; оборудованную лабораторию для обработки кинопленки.

5. Лайн-тест: видеокамера и компьютер с платой ввода - вывода изображения.

Специализация № 8 «Режиссер телевизионных и радио программ, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, включая театральный/телевизионный свет площадью не менее 30 квадратных метров.

2. Теле-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 60 квадратных метров.

3. Парк съемочной (видео-, осветительной) аппаратуры.

4. Склады для хранения реквизита, костюмов, мебели площадью не менее 20 квадратных метров.

5. Комплекс для звукового оформления телепередачи и видеофильма: аппаратные, фонотека, студия звукозаписи площадью не менее 30 квадратных метров.

6. Видеомонтажные и компьютерные классы, оборудованные системами линейного и нелинейного монтажа, системами ввода и вывода видеоИзображения, подключение к сети Интернет, площадью не менее 50 квадратных метров (суммарно).

Специализация № 9 «Режиссер мультимедиа, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Видеопавильон со стационарным осветительным оборудованием, фото-, видеокамеры.

2. Компьютерные классы, оборудованные графическими станциями для цифровой обработки изображений, комплектом программного обеспечения для создания мультимедийных проектов, сетевым оборудованием.

3. Системы нелинейного компьютерного монтажа изображения и звука; стационарные системы записи звука для озвучания и перезаписи (на учебной киностудии) курсовых и дипломных проектов.

4. Устройства мультимедийной проекции и высококачественного звукового контроля; подключение к скоростной сети Интернет.

Специализация № 10 «Режиссер Интернет-программ, педагог».

Высшее учебное заведение должно иметь:

1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством, включая театральный/телевизионный свет для ведения практических занятий, репетиций, тренингов, площадью не менее 30 квадратных метров.

2. Телевидеопавильон со стационарным осветительным оборудованием, площадью не менее 60 квадратных метров. Парк съемочной техники (видео, аудио и осветительной аппаратуры - по одному комплекту для одной подгруппы). Склады для хранения съемочного оборудования, сменяющихся элементов декораций, мебели, реквизита, площадью не менее 20 квадратных метров.

3. Комплекс для звукового оформления фильмов, Интернет- программ и телестудию: студию звукозаписи с аппаратной, видеотекой, площадью не менее 30

квадратных метров.

4. Видеомонтажные, оборудованные аппаратурой нелинейного (цифрового) монтажа с системами ввода и вывода изображения, площадью не менее 30 квадратных метров.

5. «Ньюс-рум» - редакционное помещение, оборудованное компьютерным комплексом для оперативного получения по линии Интернет публицистической и художественной информации с целью создания Интернет-произведений, телевизионной и радийной продукции, площадью не менее 30 квадратных метров.

6. Графическую станцию для создания Интернет-программ, их художественного оформления и титрования.

7. Высококачественные устройства воспроизведения видео- и аудиоматериалов для ведения практических и теоретических занятий, выпуска учебных интернет-, теле-, радиопрограмм, медиатеку для записи эфиров отечественных и зарубежных Интернет, теле-, радиоканалов, перезаписи аудиовизуальных произведений для ведения лекционных, практических занятий, производства учебных творческих работ, для учебно-методической деятельности, площадью не менее 20 квадратных метров. Необходимо иметь подключение к скоростной выделенной линии сети Интернет, сервер.

Для создания и пополнения медиатеки необходимо предусмотреть достаточное количество расходных материалов.

При использовании электронных изданий вуз должен иметь не менее 10 компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.3.4. Оценка качества подготовки выпускников.

Оценка качества освоения ООП подготовки специалиста должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы, и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отражениями требований ГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности), соответствовать целям и задачам конкретной ООП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов с условиями их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организаций и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной

квалификационной работы (дипломного проекта (работы)). Государственный экзамен вводится по решению ученого совета вуза.

Итоговая государственная аттестация выпускников состоит из следующих экзаменов:

1. Выпускная квалификационная работа.
(Постановка кино- телефильма. Постановка спектакля.)

2. Теория и методика режиссуры.
3. Междисциплинарная итоговая аттестация.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работка)) для специализаций «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», «Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог» выполняется в форме дипломного фильма, выполненного на кино- или видеоносителе объемом от 300-600 полезных метров (продолжительностью 10-20 минут экранного времени).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работка)) для специализации «Режиссер анимации и компьютерной графики, педагог» создается в форме дипломного анимационного компьютерного фильма, выполненного на кино-, видео- или цифровом носителе объемом от 60 до 150 полезных метров (продолжительностью 2-5 минут экранного времени).

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работка)) для специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог» выполняется в форме дипломного видеофильма (продолжительностью 10-13 минут экранного времени) выполненного на профессиональном видеоносителе.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работка)) для специализации «Режиссер мультимедиа, педагог» выполняется в форме дипломного медиапроекта.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект (работка)) для специализации «Режиссер Интернет-программ, педагог» состоит из двух частей: творческой (интернет-, телепрограммы или интернет-фильма) и теоретической (исследовательской).

Первая часть выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) выполняется в форме дипломного фильма (телевизионной программы) (продолжительностью 13 или 19 минут экранного времени), выполненного на профессиональном или полупрофессиональном видеоносителе по предложенному профильной кафедрой списку тем.

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта (работы)) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

5.3.5. Требования к содержанию, объему и структуре теория режиссуры.

Государственные экзамены проводятся по билетам, составленным в полном соответствии с учебными программами, что позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

Результаты сдачи дипломного проекта (работы) и сдачи государственных экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», объявляются в то же время после аттестации, оформляются протоколами заседаний аттестационных комиссий установленного образца.

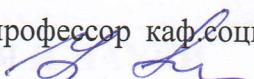
Аттестационные испытания, включенные в состав итоговой государственной аттестации, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации студента.

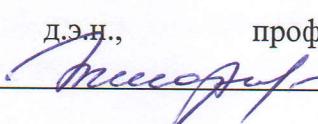
Настоящий стандарт по направлению 570015 Режиссура (по областям применения): разработан Учебно-методическим объединением по образованию в области искусства при базовом вузе – Кыргызском государственном Университете культуры и искусств им.Б.Бейшеналиевой.

570015-“Режиссура”(Режиссура драмы, Режиссура кино)

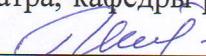
Председатель УМО:

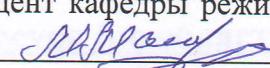
Тулобердиев К.К. - проректор по учебной работе, к.п.н., профессор каф.социально-культурной деятельности КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

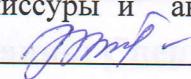
Члены УМО:

Чотонов М.М.- ректор, д.э.н., профессор кафедры КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Алсаитова Д.А. – начальник учебной части, доцент каф. музыкально-теоретических дисциплин КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

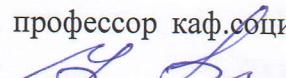
Интина С.К. – декан факультета Театра, кафедры режиссуры и актерского мастерства КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Мамбетов М.А. – Заслуженный артист КР, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Искендерова Ж.И. – зав. кафедрой режиссуры и актерского мастерства, ст.преп. кафедры КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

570015-“Режиссура”(ТВ и радио)

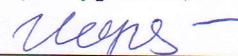
Председатель УМО:

Тулобердиев К.К. – проректор по учебной работе, к.п.н., профессор каф.социально-культурной деятельности КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

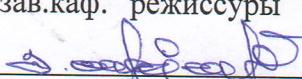
Члены УМО:

Акматалиев К.С. – Заслуженный деятель культуры КР, профессор кафедры кино КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Алсаитова Д.А. – начальник учебной части, доцент каф. музыкально-теоретических дисциплин КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Шершенова Р. – заслуженный деятель культуры КР, доцент кафедры режиссуры ТВ и РВ КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Бугучиев Т.Н. – декан факультета кино и телевидения, ст.преп. кафедры режиссуры ТВи РВ КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Шейшеналиев Э.Ш. – зав.каф. режиссуры ТВ и РВ, ст.преп. кафедры КГУКИ им.Б.Бейшеналиевой 

Кыргыз Республикасынын
Билим берүү жана илим
министрлигинин
«_____» _____ 2021-ж.
№ _____ байругунда
тиркеме

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**ЖОГОРКУ КЕСИПТИК БИЛИМ БЕРҮҮНҮН
МАМЛЕКЕТТИК БИЛИМ БЕРҮҮ СТАНДАРТЫ**

Багыты **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)**

Квалификациялык даражасы: **Драма, кино жана телевидение режиссеру,
педагог**

Академиялык даражасы: **Адис**

570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты

1. Жалпы жоболор.

1.1. **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча жогорку кесиптик билим алуунун мамлекеттик билим берүү стандарты** Кыргыз Республикасынын Билим жана илим министрлиги тарабынан “Билим берүү жөнүндө” Кыргыз Республикасынын Мыйзамы жана билим берүү жагында Кыргыз Республикасынын ченемдик-укуктук актыларына ылайык иштелип чыккан жана Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинети белгилеген тартипте бекитилген.

Бул Мамлекеттик билим берүү стандартын аткаруу уюштуруу-укуктук формаларына карабастан адистерди даярдоо боюнча кесиптик билим берүү программаларын жүзөгө ашыруучу бардык жогорку окуу жайлары үчүн милдеттүү болуп саналат.

1.2. Терминдер, аныктамалар, белгилөөлөр, кыскартуулар:

Жогорку кесиптик билим берүүгө мамлекеттик билим берүүнүн үлгүсүндө Кыргыз Республикасынын «Билим берүү жөнүндө» мыйзамына, ошондой эле Кыргыз Республикасы катышкан жана мыйзамда бекитилген тартипке ылайык күчүнө кирген жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндөгү эл аралык келишимдерге ылайык терминдер жана аныктамалар колдонулат:

- **негизги билим берүү программысы** – даярдоонун тийиштүү багыты боюнча билим берүү процессинин окуу-усулдук документтеринин, регламенттөөчү максаттарынын, күтүлүүчү натыйжалардын, мазмунунун жана аны жүзөгө ашырууну уюштуруунун жыйындысы;
- **даярдоо багыты** – фундаменталдык даярдоонун жалпылыгынын негизинде интеграциялануучу ар кандай профилдеги жогорку кесиптик билими бар кадрларды даярдоо үчүн билим берүүчү программалардын жыйындысы;
- **профиль** – конкреттүү түрүнө жана кесиптик ишмердүүлүктүн обьектисине карата негизги билим берүү программынын багыттуулугу;
- **сабактардын цикли** – окутуунун, тарбиялоонун белгilenген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар билим берүү программаларынын жана окуу сабактарынын жыйындысы;
- **модуль** - окутуунун, тарбиялоонун белгilenген максаттарына жана натыйжаларына карата белгилүү-бир логикалык аяктоосу бар окуу сабактарынын бөлүгү;
- **компетенция** – тийиштүү тармакта кесиптик ишмердик кылуу үчүн зарыл жеке сапаттардын, билимдердин, көндүмдөрдүн жана жөндөмдөрдүн динамикалык комбинациясы;
- **зачеттүк бирдик** (кредит) – негизги кесиптик билим берүү программынын эмгекти талап кылуусунун шарттуу чарасы;
- **окутуунун натыйжалары** – негизги билим берүү программы/модуль боюнча окутуунун натыйжасында алынган компетенциялар.

1.3. Кыскартуулар жана белгилөөлөр:

Ушул Мамлекеттик окутуу стандартында төмөнкү кыскартуулар колдонулат:

МБС - Мамлекеттик билим берүү стандарты;

ЖКБ – жогорку кесиптик билим;

НБП – негизги билим берүү программы;

ОУП – окуу-усулдук бирикмелер;

НБП СЦ – негизги билим берүү программынын сабактарынын цикли;

ЖИК – жалпы илимий компетенциялар;

АК - аспаптык компетенциялар;

КК – кесиптик компетенциялар;

СЖК – социалдық-жеке жана жалпы маданий компетенциялар.

2. Колдонуу чөйрөсү

2.1. Жогорку кесиптик билим берүүнүн бул Мамлекеттик билим берүү стандарты (мындан ары- ЖББ МБС) **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруудагы милдеттүү ченемдердин, эрежелердин жана талаптардын жыйындысын билдирет жана лицензиясы же Кыргыз Республикасынын аймагында мамлекеттик аккредитациясы (аттестациясы) бар бардык жогорку кесиптик билим берүү уюмдары (мындан ары – жогорку окуу жайлар) тарабынан алардын уюштуруу-укуктук түрүнө карабастан жогорку кесиптик билим берүүнүн окуу жана уюштуруу-усулдук документтерин иштеп чыгуу, негизги окутуучу программалардын сапатын баалоо үчүн негиз болуп саналат.

2.2. **570015 (колдонуу жактары боюнча) режиссурасы** адистиги боюнча бул ЖББ МБС негизги колдонуучулары болуп төмөнкүлөр саналат:

- өз жогорку окуу жайларында бул багытта жана даярдык деңгээли боюнча илимдин, техниканын жетишкендиктерин жана социалдық чөйрөнү эске алуу менен негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуу, натыйжалуу жүзгө ашыруу жана жаңыртуу үчүн жооптуу жогорку окуу жайларынын администрациясы жана илимий-педагогикалык курамы (профессорлор-окутуучулар курамы, илимий кызметкерлер);
- даярдоонун бул багыты боюнча жогорку окуу жайынын негизги билим берүү программасын өздөштүрүү боюнча өз окуу ишмердүүлүгүн натыйжалуу жүзгө ашыруу үчүн жооптуу студенттер;
- кесиптик ишмердүүлүктүн тийиштүү чөйрөсүндө адистердин жана иш берүүчүлөрдүн бирикмелери;
- Кыргыз Республикасынын билим берүү чөйрөсүндө аткаруу бийлигинин борбордук мамлекеттик органынын тапшырмасы боюнча негизги билим берүү программаларын иштеп чыгуунун камсыз кылуучу окуу-усулдук бирикмелер жана кеңештер;
- жогорку кесиптик билим берүүнү финансылоону камсыз кылуучу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары;
- жогорку кесиптик билим берүү чөйрөсүндө аттестациялоону, аккредитациялоону жана сапатты контролдоону жүзгө ашыруучу жогорку билим берүү системасындағы мыйзамдардын аткарылышы үчүн контролдукту камсыз кылуучу ыйгарым укуктуу аткаруу бийлигинин мамлекеттик органдары.

2.3. Абитуриенттердин даярдык деңгээлине талаптар.

2.3.1. "Адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билим алууга талапкер абитуриенттин билиминин деңгээли – жалпы орто (толук) билим; же атайын орто кесиптик билими же абитуриентте актердүк өнөрү жагында билим берүү мекемесинин бүтүрүүчүсүнө карата талаптарга тиешелүү билимдердин, көндүмдердүн жана жөндөмдердүн көлөмүнө ээ болуу шартында жогорку атайын билим.

2.3.2. Абитуриентте жалпы орто (толук) билими жөнүндө же жалпы орто (толук) билими жөнүндө аттестат берүүгө укугу бар орто кесиптик окуу жайын же баштапкы кесиптик окуу жайын бүтүгөндүгү же жогорку кесиптик билими жөнүндө мамлекеттик үлгүдөгү документи болушу керек.

3. Адистиктин жалпы мүнөздөмөсү

3.1. Кыргыз Республикасында. **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча ЖББ МБС өзүнчө адистиктер боюнча жүзгө ашырылат.

Адистик боюнча ЖББ МБСти толугу менен өздөштүргөн жана белгиленген тартиптеги мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоону ийгиликтүү өткөн жогорку окуу жайларынын бүтүрүүчүлөрүнө "адис" квалификациясын ыйгаруу менен жогорку кесиптик билими жөнүндө диплом берилет.

3.2. 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн ченемдик мөөнөтү – адистештирилген жалпы орто музыкалык билимдин же атайын орто жана кесиптик билимдин базасында күндүзгү окутуу формасында 5 жылдан кем эмес болот.

Адистик боюнча окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окутуу формасы боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн мөөнөттөрү, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырууда жана дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда жогорку окуу жайы тарабынан окутуунун күндүзгү формасында өздөштүрүүнүн белгиленген ченемдик мөөнөтүнө карата бир жылга узартылат.

Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн башка ченемдик мөөнөттөрү Кыргыз Республикасынын Министрлер Кабинети тарабынан белгilenет.

3.3. Адистик боюнча ЖББ МБС өздөштүрүүнүн жалпы эмгекти талап кылуусу окутуунун күндүзгү формасында жалпы орто же орто кесиптик билимдин базасында 300дөн кем эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

Окуу жылы үчүн окутуунун күндүзгү формасында ЖББ МБС эмгекти талап кылуусу 60 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар.

(Эки семестрлик окуу процессин түзүүдө) бир семестрдин эмгекти талап кылуусу 30 зачеттук бирдикке (кредитке) барабар

Бир кредит (зачеттук бирдик) студенттин окуу ишинин (анын аудитордук, өз алдынча ишин жана аттестациялоонун бардык түрлөрүн кошо алганда) 30 саатына эквиваленттүү.

Окутуунун күндүзгү-сырттан (кечки) жана сырттан окуу формалары боюнча НБП эмгекти талап кылуусу, ошондой эле окутуунун ар кандай формаларын айкалыштырган учурда жана окуу жылында дистанциялык окутуу технологияларын пайдаланууда 45тен аз эмес зачеттук бирдикти (кредитти) түзөт.

3.4. 570015 колдонуу жактары боюнча режиссурасы боюнча ЖББ МБСнын инсанды окутуу жана тарбиялоо жагындагы максаттар.

3.4.1. Окутуу жагында 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча ЖББ МБСнын максаты:

бүтүүчүгө тандаган ишмердик чөйрөсүндө ийгиликтүү иштөөгө мүмкүндүк берген жогорку кесиптик (адистин деңгээлинде) билим алуу, эмгек рыногунда анын социалдык мобилдуултүгүнө жана туруктуулугуна өбелгө болгон универсалдуу жана предметтик-атайын компетенцияга ээ гуманитардык, социалдык, экономикалык, математикалык жана табигый илимий билимдердин негиздерин жагында даярдыгы бар жогорку квалификациядагы адисти даярдоо болуп саналат.

3.4.2. Тарбиялоо жагында 570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча ЖББ МБСнын максаты төмөнкүлөр болуп саналат:

активдүү жарапандык позициясы, толеранттуу, максатка умтулуусу жана эмгекти сүйө билген, коммуникациялык жана өз кесиптик жана маданий деңгээлин өркүндөтүүгө умтулган ар тараптуу жана шайкеш өнүккөн инсанды калыптандыруу.

3.5. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин чөйрөсү

570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесипкөй ишмердүүлтүгүнүн чөйрөсү өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

Спектаклдерди (концерттик программалардын, цирк оюндарын, концерттик жана цирк номерлерин) **көркөм өнөрдүн** аткаруучу уюмдарында (ЖОЖ жүзөгө ашырып жаткан НБПнын адистешүүсүнө жараша: драмалык, музыкалык, куурчак театрларында, концерттик

жана цирк уюмдарында) коюу, көркөм өнөрдүн аткаруучу уюмдарында жетекчилик иш, театр педагогикасы.

кинодо, теле, видеоstudияларда жана башка кинематографиялык жана телекөрсөтүү уюмдарында, радиодо, интернет бассылмаларда, жалпыга маалымдоо каражаттарында көркөм-чыгамачылык өндүрүштүк ишти жаратуу процессинде аудиовизуалдык чыгарма жаратуу;

киноуюмдарда жетекчилик иш;

тийиштүү кесиптик тармактагы билим берүү мекемелеринде педагогикалык ишмердик.

3.6. . Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери.

570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) адистиги боюнча бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин объекттери болуп төмөнкүлөр саналат:

- драмалык же музыкалык-драмалык чыгармалар, көркөм өнөрдүн ар кандай театр же текстеш түрлөрүнүн артист-аткаруучуларынын психо-физикалык аппараты;
- көрүүчүлөр аудиториясы, аткаруучулук өнөр уюмдарынын чыгармачыл жамааттары;
- спектаклдерди (концерттик программалардын, цирк оюндарын, концерттик жана цирк номерлерин) түзүүдө пайдаланылган материалдык жана техникалык каражаттар, ошондой эле жогоруда аталган объекттердин топтому;
- маданият жана көркөм өнөр жагында кесиптик билим берүү мекемелеринин окуучулары.
- аудиовизуалдык продукция жаратуу чөйрөсүндөгү чыгармачыл жамаат,
- аудиовизуалдык продукция жаратууда пайдаланылган материалдык жана техникалык каражаттар, ошондой эле жогоруда аталган объекттердин топтому,

3.7. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишмердигинин түрлөрү.

570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик ишмердиктин төмөнкү түрлөрүнө даярдалат:

- көркөм-чыгармачылык;
- өндүрүштүк-технологиялык;
- уюштуруучулук-башкаруучулук;
- педагогикалык.

Адис даярдана турган кесиптик иштин ачык-айкын түрлөрү окуп жаткандар, тиешелүү кесиптик стандарттын негизинде (эгер бар болсо) же кызыккан жумуш берүүчүлөр менен бирге жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

3.8. Бүтүрүүчүлөрдүн кесиптик ишинин милдеттери.

570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) (адисин) даярдоо багыттары боюнча адис кесиптик иштин түрлөрүнө ылайык төмөнкүдөй кесиптик милдеттери чечүүгө тийиш:

№1 адистешүү: «Драмалык режиссер, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасагында:

концепцияны иштеп чыгуу жана драма театрда жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгаруу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

драма театрда көркөм өнөрдү пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

уюштуруу-башкаруу иши жасагында:

продюсер менен кызматташтыкта драма театрда жаңы оюндарды коюуга даярдоо

процессинде коюучу топ менен иштөө;

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдетин аткарууда репертуарды түзөт, театрдын артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

педагогикалык иши жасында:

актердук тренингдерди өткөрөт, жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде драманын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана текстеш сабактарды окутат.

№ 2 адистешүү: «Музыкалык театрдын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана музыкалык театрда ар кандай жанрдагы (оперетта, мюзикл) жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгарууну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

музыкалык театрда **көркөм өнөрдү** пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

дирижер – оюндун музыкалык жетекчи менен бирдикте жана продюсер менен кызматтاشтыкта музыкалык театрда жаңы оюнду даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу;

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдетин аткарууда башкы дирижер менен бирдикте репертуарды түзөт, театрдын артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

педагогикалык иши жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде музыкалык театрдын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана текстеш сабактарды окутат, окутуучунун пикирине карабастан окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүкту, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 3 адистешүү: «Куурчак театрдын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана куурчак театрда жаңы жана баштан-аяк жаңыртылган оюндарды жогорку көркөмдүк деңгээлде чыгарууну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, мурда коюлган спекталдерди пландуу жана тез арада киргизүү;

коюлган спекткалдердин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

куурчак театрдында **көркөм өнөрдү** пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

продюсер менен кызматташтыкта куурчак театрда жаңы оюнду даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу;

педагогикалык иши жасында:

актердук тренингдерди өткөрөт, жогорку жана орто кесиптик билим берүү

мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде куурчак театрында актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат, окутуучунун пикирине карабастан окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктүү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 4 адистешүү: «Эстраданын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана концерттик программаларды жана номерлерди жогорку көркөмдүк деңгээлде коюуну камсыз кылуу;

репетицияларды өткөрүү, коюлган концерттик программаларды жана номерлерди эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

эстрада өнөрүн пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

продюсер менен кызматташтыкта жаңы эстрадалык оюндарды, концерттерди даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу, айрым номерлерди коюуну жүзөгө ашыруу;

башкы дирижер (көркөм жетекчи) менен бирдикте репертуардык саясатты аныктайт, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

педагогикалык иши жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде музыкалык театрдын актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат;

№ 5 адистешүү: «Цирктин режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана цирк программаларын жана номерлерин жогорку көркөмдүк деңгээлде коюу;

репетицияларды өткөрүү, коюлган цирк программаларын жана номерлерин эксплуатациялоонун жүрүшүндө алардын көркөмдүк деңгээлин сакталышына контролдук кылуу;

цирк өнөрүн пропагандалоо ишине, көрүүчүлөрдү тартууга катышуу;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

продюсер менен кызматташтыкта жаңы программаларды даярдоо процессинде коюучу топтун ишине жетекчилик кылуу, айрым номерлерди коюуну жүзөгө ашыруу;

көркөм жетекчинин милдетин аткарууда репертуардык саясатты аныктайт, артисттик жана көркөм-жетекчи персоналынын кадрларын тандайт, коюучу топтун курамын бекитет, музыкалык театрдын бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылат;

педагогикалык иши жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде цирк өнөрүнүн актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана тектеш сабактарды окутат.

№6 адистешүү: “Оюндук-жана телефонмдин режиссеру, педагог”:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы көркөм кино чыгармаларды жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана ачык көрсөтүү;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу; **өндүрүштүк-технологиялык иши жасагында:**

фильм жаратуу процессинде заманбап кино өндүрүшүнүн техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

уюштуруу-башкаруу иши жасагында:

кино өндүрүшүн даярдоо жана жаратуу процессинде сценарийдин авторунун, аткаруучу-актерлордун, кинооператордун, сүрөтчүнүн, үн режиссердун жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктириет жана багыттайт, чыгармачыл топтун курамын бекитет;

педагогикалык ишмердик жасагында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптик чеберчиликтин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 7 адистешүү: “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог”:

көркөм-чыгармачылык иши жасагында:

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы документалдык кино чыгармаларды жогорку көркөмдүк деңгээлде көрсөтүү;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

өндүрүштүк-технологиялык иши жасагында:

көркөм чыгарманы коюу процессинде тартуу аяntyнын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

уюштуруу-башкаруу иши жасагында:

кино өндүрүшүн даярдоо жана жаратуу процессинде кинооператордун, сүрөтчүнүн, композитордун, үн режиссердун жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктириет жана багыттайт, чыгармачыл топтун курамын бекитет;

педагогикалык ишмердик жасагында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинооператордук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 8 адистешүү: «Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасагында:

концепцияны иштеп чыгуу жана компьютердик жана анимациялык технологиялардын кенири диапазонунда аниманциялык фильмдерди жогорку көркөмдүк деңгээлде жаратуу;

кино өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

өндүрүштүк-технологиялык иши жасагында:

анимациялык фильмдерди коюу процессинде заманбап анимациялык технологиялардын кенири диапазонунда кино-, видео-аппаратуранын жана компьютердик графиканын заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюу;

уюштуруу-башкаруу иши жасагында:

анимациялык фильмдерди даярдоо жана жаратуу процессинде сценарийдин авторунун, коюуучу-сүрөтчүнүн, композитордун, кинооператордун жана видеооператордун, үн режиссердун, аткаруучу-актерлордун, сүрөтчү-аниматорлордун, компьютердик графика жана анимациянын сүрөтчүлөрүнүн, фотографтын, программисттердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн күч-аракетин бириктире жана багыттайт, башкаруу обьекти катары чыгармачыл процессти талдайт, анимациялык фильмди чыгаруунун наркын баалайт, долбоордун үстүндө чыгармачыл ишти уюштурат жана чыгармачыл топтун курамын бекитет;

педагогикалык ишмердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптик чеберчиликтин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окууучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктүү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 9 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иш жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай жанрдагы же тематикалык багыттагы (форматтагы) теле көрсөтүү жана радио берүү программаларын, программалар ортосундагы мейкиндикти, анын ичинде жарнамаларды, телефильмдерди, музыкалык клиптерди жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана обого даярдоо;

кино-теле өнөрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү тартуу боюнча ишке катышуу;

өндүрүштүк-технологиялык иш жасында:

теле көрсөтүү чыгармаларынын үстүндө иштөө процессинде теле көрсөтүү борборунун техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коет;

уюштуруу-башкаруу иш жасында:

теле көрсөтүү жана радио берүү долбоорун даярдоо жана түзүү процессинде кабарчылардын, редакторлордун, сценаристтердин, операторлорлун, үн режиссерлордун, музыкалык редакторлордун, сүрөтчүлөрдүн, актерлордун жана актер эместердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын бириктире жана багыттайт;

педагогикалык ишмердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематография жана теле көрсөтүү кесибинин чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окууучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктүү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 10 адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иш жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай тематикадагы же жанрдык багыттагы интерактивдүү мультимедиалык чыгармаларды заманбап маалыматтык-коммуникациялык технологиялардын кеңири диапазонунда, жогорку көркөмдүк деңгээлде түзүү жана ачыкм көрсөтүү;

интерактивдүү санариптик медиа жана мультимедиа өнүрүн пропагандалоо, көрүүчүлөрдү/пайдалануучуларды тартуу боюнча ишке катышуу;

өндүрүштүк-технологиялык иши жасында:

интерактивдүү мультимедиалык чыгармаларды түзүү процессинде аудиовизуалдык чагылдуунун интерактивдүү каражаттарынын заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалануу, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коую;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

мультимедиалык долбоорду даярдоо жана жаратуу процессинде аткаруучу-актерлордун, компьютердик графика жана анимациянын сүрөтчүлөрүнүн, видеооператордун, фотографтын, композитордун, үн режиссердун, программисттердин жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын бириктириет жана багыттайт, башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдайт, аудиовизуалдык продукцияны чыгаруунун наркын аныктайт, долбоордун үстүндө чыгармачыл-өндүрүштүк ишти уюштурат;

педагогикалык ишмердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында мультимедиа-режиссерунун кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктүү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

№ 11 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

концепцияны иштеп чыгуу жана ар кандай тематикадагы жана жанрдык багыттагы жазылып алынып же онлайн режиминде берилген Интернет-программаларды жана фильмдерди, документалдык (же коую элементтери менен), окуу видеофильмдерин, радиопрограммаларды натурадан же Интернеттен алуу менен түзүү жана ачык көрсөтүү;

өндүрүштүк-технологиялык иши жасында:

программаларды түзүү процессинде төле көрсөтүүнүн кино тартуу аянынын жана Интернеттин заманбап техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланат жана техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коую;

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

аудиовизуалдык продукцияны даярдоо жана жаратуу процессинде жана чыгармачыл топтун башка мүчөлөрүнүн ишин бириктириет жана багыттайт, башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдайт жана жүзөгө ашырат, аудиовизуалдык продукцияны чыгаруунун наркын аныктайт;

педагогикалык ишмердик жасында:

-жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында аудиовизуалдык чыгармалыктын режиссурасынын кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутат, окуучуларда өз алдынчалуулукту, окутуучуга көз каранды эмес пикирди, бүткүл чыгармачылык карьеранын ичинде өз алдынча окууга болгон жөндөмдүүлүктүү, кесиптик ишке аң-сезимдүү жана адекваттуу мамиле кылууну, чыгармачыл табитти тарбиялоону өнүктүрүүгө көмөк көрсөтөт.

Бүтүрүүчү даярдала турган кесиптик милдеттердин тизмеси негизинен кесиптик ишмердүүлүктүүн тиешелүү тармагындағы квалификациялык талаптардан жана кесиптик стандарттан (эгер бар болсо) алынууга тийиш.

4. НБПны жүзөгө ашыруу шарттарына жалпы талаптар

4. НБПны жүзөгө ашырууда жогорку окуу жайларынын укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар.

4.1.1. Жогорку окуу жайы адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат. НБП эмгек рыногунун керектөөлөрүн эсепке алуу менен Кыргыз Республикасынын адистик боюнча университеттин окумуштуулар кеңеши тарабынан бекитилет.

Жогорку окуу жайы илимдин, маданияттын, экономиканын, техниканын, технологиялардын жана социалдык чөйрөнүн өнүгүүсүн эске алуу менен НБПны жок дегенде 5 жылда бир жолу жаңыртууга милдеттүү, мында төмөнкүлөрдү түзүүдө жогорку окуу жайында билим берүүнүн сапатынын кепилдиктерин камсыз кылуу боюнча рекомендацияларды карманат:

- бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатын камсыз кылуу боюнча стратегияны иштеп чыгууда;
- билим берүү программаларына мониторинг жүргүзүүдө, мезгил-мезгили менен рецензиялоодо;
- так макулдашылган критерийлердин негизинде студенттердин билимдеринин жана жөндөмүнүн деңгээлин, бүтүрүүчүлөрдүн компетенцияларын объективдүү баа берүү жол-жоболорун иштеп чыгууда;
- окутуучулар курамынын сапатын жана компетенттүүлүгүн камсыз кылууда;
- бардык жүзөгө ашырылуучу билим берүү программалардын жетиштүү ресурстарын, аларды пайдалануунун натыйжалуулугун, анын ичинде окутуучуларды сурамжылоо жолу менен контролдоону камсыз кылууда;
- өз ишмердүүлүгүнө (стратегияга) баа берүү жана башка билим берүү мекемелери менен салыштыруу үчүн макулдашылган критерийлер боюнча өзүн-өзү изилдөөнү туруктуу өткөрүүдө;
- өз ишмердүүлүгүнүн, стандартынын, инновациялардын натыйжалары жөнүндө маалымдоодо.

4.1.2. Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү даярдоонун сапатына баа берүү аларды учурдагы, ортолук жана жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтууга тийиш. Студенттердин жана бүтүрүүчүлөрдүн жеке жетишкендиктеринин НБПнын тийиштүү этаптык же түпкү талаптарына ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн баа берүү каражаттарынын базасы түзүлөт, алар билимдердин, жөндөмдөрдүн жана кабыл алынган компетенциялардын деңгээлин баа берүүгө мүмкүндүк берүүчү тиپтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, тесттерди камтыйт. Баа берүүчү каражаттардын базасы жогорку окуу жайы тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Студенттерди жана бүтүрүүчүлөрдү аттестациялоого, квалификациялык иштердин мазмуну, көлөмү жана структурасы жогорку окуу жайларынын мамлекеттик жыйынтыктоочу аттестациялоо жөнүндө Жобону эске алуу менен жогорку окуу жайы тарабынан аныкталат.

4.1.3. НБПны иштеп чыгууда жогорку окуу жайынын бүтүрүүчүлөрүнүн социалдык-жеке компетенцияларын түзүүдө (мисалы, социалдык өз ара аракеттенүү компетенциялары, өзүн-өзү уюштуруу жана өзүн-өзү башкаруу, системалык-ишмердүүлүк мүнөзү) жогорку окуу жайынын мүмкүнчүлүктөрү аныктальышы керек. Жогорку окуу жайы инсандын ар тараалтуу өнүгүүсү үчүн зарыл анын социалдык-маданий чөйрөсүн калыптандырууга тийиш.

Жогорку окуу жайы окуу процессинин социалдык-тарбиялоо компонентин, анын ичинде студенттик өз алдынча башкарууну, студенттердин коомдук уюмдарын, студенттик илимий коомдордун ишинде студенттердин катышуусу спорттук өнүктүрүүгө өбөлгө түзүүгө милдеттүү.

4.1.4. Жогорку окуу жайынын НБП студенттин тандоосу боюнча ар бир СЦнын вариациялык бөлүгүнүн үчтөн биринен аз эмес көлөмдө сабакты камтуусу керек. Сабактарды түзүүнүн тартиби студенттин тандоосу боюнча жогорку окуу жайдын окумуштуулар кеңеши тарабынан белгиленет.

4.1.5. Жогорку окуу жайы студенттерге окутуунун өз программасын түзүүгө катышууга реалдуу мүмкүнчүлүктү камсыз кылуусу керек.

4.1.6. Жогорку окуу жайы НБПны түзүүдө студенттердин укуктары жана милдеттери менен аларды тааныштырууга милдеттүү, студенттер тандаган сабактар алар үчүн милдеттүү экендигин, ал эми алардын суммалык эмгекти талап кылышы окуу планы менен каралгандан аз болбошу керек.

4.2. НБП жүзөгө ашырууда студенттердин укуктарына жана милдеттерине жалпы талаптар.

4.2.1. Студенттин тандоосу боюнча НБПда каралган окуу сабактарын өздөштүрүүгө бөлүнгөн окуу саатынын көлөмүнүн чектеринде конкреттүү сабактарды студенттер тандоого укуктуу.

4.2.2. Студент жеке өзүнүн билим алуу траекториясын түзүүдө сабакты тандоо жана анын даярдоо профилинин (адистешүүсү) келечектеги мүнөзүнө таасири боюнча жогорку окуу жайында консультация алууга укуктуу.

4.2.3. Студенттер НБПны өздөштүрүүдө СЖКны өнүктүрүү жагында натыйжаларга жетишүү максатында студенттик өз алдынча башкарууну өнүктүрүүгө, коомдук уюмдардын, спорттук жана чыгармачылык клубдардын, студенттик илимий коомдордун ишинде катышууга милдеттүү.

4.2.4. Студенттер жогорку окуу жайынын НБПда каралган бардык тапшырмаларды белгиленген мөөнөттө аткарууга милдеттүү.

4.3. Студентке окуу жүгүнүн максималдуу көлөмү, анын аудиториялык жана аудиториялык эмес (өз алдынча) окуу ишинин бардык түрлөрүн кошо алганда жумасына 45 saat белгиленет.

Окутуунун күндүзгү формасында аудиториялык сабактардын көлөмү ЖКБ деңгээлин жана ар бир сабакты окуп үйрөнүүгө бөлүнгөн жалпы көлөмдөн 35 пайыздан кем эмес чегинде даярдыктын багытынын өзгөчөлүгүн МБС аныкталат.

Академиялык дисциплинада өз алдынча иштөө үчүн бөлүнгөн сааттарга бул академиялык дисциплина (модуль) боюнча экзаменге даярдануу үчүн берилген убакыт кирет.

4.4. Окутуунун күндүзгү-сырттан окутуу (кечки) формасында аудиториялык сабактардын көлөмү жумасына 16 saatтан кем болбоого тийиш.

4.5. Окутуунун сырттан окуу формасында студентке окутуучунун жылына кеминде 160 saatтык көлөмдө сабак өтүү мүмкүнчүлүгү камсыз кылышы керек.

4.6. Окуу жылындагы каникул убактысынын жалпы көлөмү 7-10 жуманы, анын ичинде кыш мезгилинде кеминде эки жуманы түзөт.

5. Адистик боюнча негизги билим берүү программасына карата талаптар.

5.1. Адистик боюнча НБП өздөштүрүүнүн натыйжаларына карата талаптар.

«Адис» квалификациясын ыйгаруу менен **570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча)** адистиги боюнча бүтүрүүчү НБПнын максаттарына жана ушул ЖКБ МБСнын 3.4 жана 3.8-пункттарында көрсөтүлгөн кесиптик ишмердүүлүктүн милдеттерине ылайык төмөнкү **жалпы маданий компетенцияга (ЖК)** ээ болууга тийиш:

социалдык мааниси бар процесстерди жана кубулуштарды талдоого, коомдук-саясий турмушка жоопкерчиликтүү катышууга жөндөмдүү (**ЖК-1**);

ачык жалпы жана жеке турмуш жагында агартуу жана тарбиялоо ишин жүргүзүүгө жөндөмдүү, илимий жетишкендиктерди пропагандалоо ыкмаларына ээ (**ЖК-2**);

жарандык позициясын, азыркы коомго аралашкандыгын, аны гуманизм жана демократия принциптеринде өркүндөтүүгө багытталгандыгын көрсөтө алат (**ЖК-3**);

адабий жана ишкердик жазуу жана оозеки сөздү эркин айтып, кесиптик багыттагы тексттерди түзүп жана рекакциялай алат (**ЖК-4**);

ишкердик баарлашуу каражаты катары чет тилдердин бирин билет (**ЖК-5**);

кабыл алынган адептик жана укуктук ченемдердин негизинде социалдык өз ара аракеттенүүгө, тарыхый мурастарга жана маданий салттарды урматтагандыгын, башка маданияттарга толеранттуулукту көрсөтүп, жамаатта кызматташ кырдаалын түзүүгө жөндөмдүү, жанжалдуу кырдаалдарды конструктивдүү чечүү ыкмаларына ээ (**ЖК-6**);

оң-жүгүртүү маданиятына, максаттарды жалпылоого, талдоого, сын көз менен ой жүгүртүүгө, системага салууга, болжолдоого, коюуга жана аларга жетишүү жолдорун тандоого, ой жоруулардын жана айтылган пикирлердин логикасын талдай билүүгө жөндөмдүү (**ЖК-7**);

дene тарбиясынын жана ден соолукту чындоо ыкмаларын өз алдынча, усулдук жактан туура пайдалануу каражаттарына ээ, толук кандуу социалдык жана кесиптик ишти камсыз кылуу **үчүн** дene боюнун даярдыгынын талаптагыдай деңгээлине жетүүгө даяр (**ЖК-8**);

стандарттуу эмес жагдайларда уюштуруу-башкаруучулук чечимдерди табууга жөндөмдүү (**ЖК-9**);

кинематографтын жана теле көрсөтүүнүн өнүгүшүнүн негизги башыттары менен этаптары жагындағы билимдерди пайдаланууга жөндөмдүү (**ЖК-10**);

чыгармачылык ойлорду ишке ашыруу учун кино жана телекөрсөтүүнүн теориясынын жалпы негиздерин, көркөм өнөрдү өнүктүрүүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүн, көркөм өнөрдү ар кандай түрлөрүнүн билдириүү каражаттарынын өзгөчөлүктөрүн колдонууга жөндөмдүү (**ЖК-11**);

илимий жана көркөм өнөр таануу адабияттары менен иштөөгө, кесиптик түшүнүктөр менен терминологияны пайдаланууга жөндөмдүү (**ЖК-12**);

тарыхый контексте жана көркөм өнөрдүн жана адабияттын башка түрлөрүн өнүктүрүүгө, гуманитардык билимдерди жалпы өнүктүрүүгө, ачык-айкын тарыхый мезгилдин философиялык, эстетикалык, диний идеялары менен байланыштуу кино өнерү менен телекөрсөтүүнү өнүктүрүүнү ойлонуштурууга жөндөмдүү (**ЖК-13**);

кинематографияда, телекөрсөтүүнү жана көркөм өнөрдүн башка түрлөрүн өнүктүрүү жагында заманбап изилдөөлөргө карата мамиледе жеке позициясын иштеп чыгууга жөндөмдүү (**ЖК-14**);

Өзүнүн интеллектуалдык жана жалпы маданий деңгээлин өнүктүрүп жана өздөштүрө алуу (**ЖК-15**);

Иштиктүү баарлашуунун каражаты катары кыргыз адабий тилинде эркин сүйлөө жөндөмдүүлүгү (**ЖК-16**);

Кыргыз тилинде коомдук-социалдык чөйрөдө демилге көрсөтүүгө, анын ичинде тобокелчилик кырдаалдарда өз чечимин көтөрүүгө жоопкерчилик кылууга жөндөмдүүлүгү (**ЖК-17**);

Жаңы идеяларды (креативдүүлүк) кыргыз тилинде жаратууга жөндөмдүүлүгү, жаңы кырдаалдарга кыргыз тилинде адаптация болуу, чогулган тажрыйбаларды карап чыгуу, өз мүмкүнчүлүгүн анализдөө жөндөмдүүлүгү (**ЖК-18**);

Бүтүрүүчү төмөнкүдөй кесиптик компетенцияларга ээ болууга тийиш (КК): жалпы кесиптик:

маалыматтык технологиялардын жардамы менен жаңы билим жана ыкмаларды, анын ичинде ишмердик чөйрөсү менен түздөн-түз байланышпаган жаңы билимдерди өз алдынча алууга жана практикалык иште пайдаланууга жөндөмдүү (**КК-1**);

көп улуттуу жамааттарда, анын ичинде сабактар аралык, инновациялык долбоорлордун үстүндө иштөөгө, бөлүмдүн жетекчиси, кызматкерлердин тобунун лидери катары бүтүндөй командаларды түзүүгө, тобокелдүү кырдаалдарда чечим кабыл алууга, каталыктарды эске алып, кызматкерлерди окутуп жана жардам көрсөтүүгө жөндөмдүү (**КК-2**);

өз эмгегин илимий негизде уюштурууга, өз ишинин натыйжаларына өз алдынча баа берүүгө, өз алдынча иштөө, биринчи кезекте, көркөм чыгармачылык чөйрөсүндө иштөө ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү (**КК-3**);

өзүнүн келечектеги адистигинин маанисин, өзүнүн эмгектик ишине жоопкерчиликтүү

мамиле кылууга умтулгандыгын көрсөтүүгө даяр (**КК-4**);

өз алдынча же топтун курамында чыгармачылык изденүүгө, атайын каражаттарды жана ыкмаларды жүзөгө ашыруу менен жаңы сапатка ээ болууга жөндөмдүү (**КК-5**);

заманбап маалыматтык коомду өнүктүрүүдө маалыматтын маңызын жана маанисин түшүнүүгө жөндөмдүү (**КК-6**);

маалыматты алуунун, сактоонун, кайра иштетүүнүн негизги ыкмаларына, жолдоруна жана каражаттарына, маалыматты башкаруу каражаты катары компьютерде иштөө жөндөмүнө ээ (**КК-7**);

өндүрүштүк персоналды жана калкты мүмкүн болуучу кыйроолордон, алааматтардан, бөөдө кырсыктардан коргоонун негизги ыкмаларына ээ (**КК-8**);

көркөм-чыгармачылык иши жасагында:

актерлор менен чыгармачылык өнөктөштүктө мазмундуу көркөм изденүүлөрдү уюштуруп, алардын инсандыгын жана чыгармачылык потенциалын байытууга жана ачык көрсөтүүгө көмек көрсөтө алат (**КК-9**);

репетиция процессинде зарыл болгон учурларда актердук шыкты пайдалана алат (**КК-10**);

сахна чыгармасын башка түзүүчүлөр менен чыгармачылык кызматташты орнотууга жөндөмдүү (**КК-11**);

оюн коюу ишинде ар түрдүү билдириүү каражаттарын: мейкиндиктеги чечилиштерди, музыканы, жарыкты, добуштарды, пластикалык иштеп чыгууларды колдоно билет (**КК-12**);

оюн коюу процессинде сахна аянынын (эстраданын, аренанын) техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдалана билет, техникалык кызматтарга милдеттерди сабаттуу коюуга жөндөмдүү (**КК-13**);

өз алдынча же жарык боюнча сүрөтчүнүн катышуусу менен спектаклдин жарыктык партитурасын иштеп чыгууга жөндөмдүү (**КК-14**);

сүрөтчү, композитор, дирижер, балетмейстер сахна чыгармасын башка түзүүчүлөр менен биргелешип иштөөгө даяр (**КК-15**);

уюштуруу-башкаруу иши жасагында:

жаңы оюнду (программаны, көрсөтүүнү, номерди) даярдоо процессинде коюучу топ менен ишке жетекчилик кылууга жөндөмдүү (**КК-16**);

башкы режиссердун (көркөм жетекчинин) милдеттерин практикалык өздөштүрүүгө – репертуарды түзүүгө, артисттик жана көркөм-жетекчи персональнын кадрларын тандоого, театрдын (концерттик уюмдун, цирктин) бүткүл чыгармачыл турмушуна жетекчилик кылууга даяр (**КК-17**);

педагогикалык иши жасагында:

актердук тренингди өткөрүүгө жөндөмдүү (**КК-18**);

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоонун билим берүү программаларынын чегинде актердук жана режиссердук чеберчиликтин негиздерин жана текстеш сабактарды окутууга даяр (**КК-19**);

көркөм өнөр тааннуу адабияттары менен иштей, адабият жана **көркөм өнөр** чыгармаларын талдай, кесиптик түшүнүктөрдү жана терминологияны пайдаланала алат (**КК-20**);

Филология тармагындағы жана фи-логиялык изилдөөлөрдүн мето-дикалык ыкмалары жана методоло-гиялык принциптер системасын жана анын өнүгүш динамикасындағы заманбап илимий парадигмаларын кыргыз тилинде демонстрациялоо жөндөмдүүлүгү (**КК-21**);

Кыргыз тилинде коммуникациянын ар түрдүү сфера-сында кабыл алынган коммуникативдүү стратегияларды жана тактикаларды, риторикалык, стилистикалык жана тилдик нормаларды жана ыкмаларга ээ болот: кесиптик маселелерди чечүүдө кыргыз тилин адекваттуу пайдалана билүү жөндөмдүүлүгү (**КК-22**);

Филология тармагындағы жана башка гуманитардық илимдердеги жеке илимий изилдөөлөрү үчүн ез алдынча кыргыз тилинде толуктоолорду, сынчыл анализ жасоону жана кыргыз адабий тилиндеги теориялық жана практикалық билимин кесибине карай пайдаланууга жөндөмдүү (КК-23);

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди квалификациялуу интерпретациялоо, анын ичинде маңызын ачуу жана жаралуу дооруна байланышкан филологиялық билимди даңазалоо жана окутуу үчүн кыргыз адабий материалдарды анализдөө көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү (КК-24);

Методикалық колдонмоловорду кыргыз тилинде даярдоо жана кесиптик багыт берүү иштерин уюштурууга жөндөмдүүлүгү (КК-25);

Бардык типтеги кыргыз тилинде тексттердин расмий-иштиктүү жана публицистикалық стилдерин түзүү, редактирлөө, рефераттоо жана системага салтууга жөндөмдүүлүгү (КК-26);

Түрдүү типтеги кыргыз тилинде тексттерди (тексттин максатына тийиштүү стилин, жанрын езгертуү) жайгаштыруу жөндөмдүүлүгү (КК-27);

Ораторлук искуство көндүмдөрүн кыргыз тилинде пайдалануу менен эл алдында сүйлөөнү жана план-даштырууну даярдоо жөндөмдүүлүгү (КК-28);

Коммуникативдик өнүгүүнүн жана социо-маданий кырдаалдын моделин жана сценарийин кыргыз тилинде алдын-ала түзө билүү жөндөмдүүлүгү (КК-29);

Илимий, социалдық, педагогикалық, чыгармачылық жарнамалық, басып чыгаруучулук жана башка долбоор-lordу кыргыз тилинде иштеп чыгууга жана ага катышууга даяр болгон жөндөмдүүлүгү (КК-30);

Окуу сабактарын жана практика, семинар, илимий дискуссия жана конференцияларды кыргыз тилинде өткөрүү жана уюштуруу көндүмдөрүнө ээ болуу жөндөмдүүлүгү (КК-31);

№1 адистешүү: «Драмалық режиссер, педагог»:

ата-мекендик жана чет өлкөлүк драма театрлардын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылық мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү (КАК-1-1);

көркөм адабий-драматургиялық чыгармаларды, прозаны, позияны, сахналаштыруунун негиздерин режиссердүк талдоонун жана сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ (КАК-1-2);

өзүнүн чыгармачылық ишинде драманын теориясын билгендигине таяна билет (КАК-1-3);

драмалық спектаклдин коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү (КАК-1-4);

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй драма театрда спектаклдерди коюуга даяр (КАК-1-5);

драма артистинин актердүк чеберчилигинин негиздерин билет (КАК-1-6);

№ 2 адистешүү: «Музыкалық театрдын режиссеру, педагог»:

ата-мекендик жана чет өлкөлүк театрлардын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылық мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү (КАК-2-1)

музыкалық драматургияны режиссердүк талдоонун жана музыкалық драматургиялық чыгармаларды сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ (КАК-2-2);

өзүнүн чыгармачылық ишинде музыкалық драматургиянын, музыкалық-театр жанрынын негиздерин жана ар кандай улуттук мектептерде аларды өнүктүрүүнүн езгөчөлүктөрүн билгендигине таяна билет (КАК-2-3);

музыкалық спектаклдин коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү (КАК-2-4);

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй музыкалық театрда спектаклдерди коюуга

даяр (КАК-2-5);

актердук чеберчиликтин жана музыкалык сабаттын негиздерин билет (КАК-2-6);

№ 3 адистешүү: «Куурчак театрынын режиссеру, педагог»:

ата-мекендиң жана чет өлкөлүк куурчак театрларынын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында эркин багыт алууга жөндөмдүү (КАК-3-1);

көркөм адабий-драматургиялык чыгармаларды, прозаны, позияны, сахналаштыруунун негиздерин режиссердук талдоонун жана курчак театрында сахнага чыгаруунун теориясына жана практикасына ээ (КАК-3-2);

өзүнүн чыгармачылык ишинде драманын теориясын билгендигине таяна билет (КАК-3-3);

курчак театрында спектаклди коюу планын иштеп чыгууга жөндөмдүү (КАК-3-4);

дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, артисттер, сүрөтчү, скульптор, куурчактардын механиктери, коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй куурчак театрында спектаклдерди коюуга даяр (КАК-3-5);

актердук чеберчиликтин негиздерин билет (КАК-3-6);

№ 4 адистешүү: «Эстраданын режиссеру, педагог»:

ата-мекендиң жана чет өлкөлүк эстраданын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында, жааралгандан биздин күндөргө чейин эстрада өнөрүнүн өнүгүшүнүн негизги этаптарында эркин багыт ала билүү (КАК-4-1);

эстрадада музыкалык жана адабий чыгармаларды режиссердук талдоонун жана ишке ашыруунун теориясына жана практикасына, ар кандай жанрдагы эстрада оюндарын иштеп чыгуу негиздерине экономикалык (КАК-4-2);

эстрада номерин коюу планын иштеп чыгууга жана коюуга жөндөмдүү (КАК-4-3);

эстрада номеринин жана оюнунун драматургиясын, мейкиндикте жана музыкалык чечилишин түзүүгө жөндөмдүү (КАК-4-4);

эстрада номерин жана оюнун дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, сценарийдин автору, композитор, сүрөтчү жана коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта концерттик уюмда же көз карандысыз долбоордун алкагында кесипкөй артисттер менен коюуга даяр (КАК-4-5);

актердук чеберчиликтин жана музыкалык сабаттуулуктун негиздерин билет (КАК-4-6);

№ 5 адистешүү: «Цирктиң режиссеру, педагог»:

ата-мекендиң жана чет өлкөлүк эстраданын көрүнүктүү чеберлеринин чыгармачылык мурастарында, XVIII – XXI кылымдарда цирк өнөрүнүн өнүгүшүнүн негизги этаптарында эркин багыт ала билүү (КАК-5-1);

төгерек манеждин шартында ар кандай цирк номерлерин кесиптик аткаруунун техникалык (жанрдык) таланттарынан улам келип чыккан аларды сахнаны жайгаштыруу ыкмаларына ээ болуу (ПСК СЛК-5-2);

цирк номерин коюу планын иштеп чыгууга жана коюуга жөндөмдүү (КАК-5-3);

цирк номеринин композициялык, мейкиндиктик, музыкалык, жарыктык чечилишин түзүүгө, бүтүндөй цирк спектаклинде айрым номерлерди бириктириүүгө жөндөмдүү (КАК-5-4);

цирк номерин жана оюнун дүйнөнү сезимталдык-көркөмдүк менен кабылдоо, образдуу ой жүгүртүү жөндөмүн өнүктүрүүнү пайдаланып, продюсер, сценарийдин автору, композитор, сүрөтчү жана коюучу топтун башка катышуучулары менен кызматташта кесипкөй артисттер менен коюуга даяр (КАК-5-5);

цирк жанрларынын биринде (бир нечесинде) актердук чеберчиликтин негиздерин

билет (КАК-5-6);

№6 адистешүү: “Оюндук- жана төлефильмдин режиссеру, педагог”:

көркөм-чыгармачылык иши жагында:

кинодраматург, актерлор, композитор, кинооператор, сүрөтчү, үн режиссер, продюсер жана тартуу тобунун башка мүчөлөрү менен кызматташтыкта фильм коуюга жөндөмдүү (КАК-6-1);

коую үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, киносценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү (КАК-6-2);

келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү (КАК-6-3);

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-6-4);

актерлор менен чыгармачылык өнөктөштүктө үзүрлүү репетициялык процессти баандуу **көркөмдүк изденүүнү уюштурууга, фильмде алардын инсандык жана чыгармачылык потенциалын ачып көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-6-5);**

фильмдин үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдириүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү (КАК-6-6);

кинематографисттин кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-6-7);

өндүрүштүк-технологиялык (коюу) иши жагында:

фильмди коюу процессинде кино өндүрүшүнүн заманбап процесстеринин техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коуюга жөндөмдүү (КАК-6-8);

уюштуруу-башкаруу иши жагында:

фильмди тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү (КАК-6-9);

фильмдин үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү (КАК-6-10);

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкүлдерүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү (КАК-6-11);

башкаруу обьекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана еркүндөтүүгө жөндөмдүү (КАК-6-12);

педагогикалык шимердик жагында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулатуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (КАК-6-13);

№7 адистешүү: “Оюн эмес- жана төлефильмдин режиссеру, педагог”:

көркөм-чыгармачылык иши жагында:

кинодраматург, композитор, үн режиссер, монтажер, илимий консультанттар жана тартуу тобунун башка катышуучулары менен кызматташтыкта фильм коуюга жөндөмдүү (КАК-7-1)

чыгармачыл процесстин катышуучулары менен кызматташтыкта азыркы коомдун көйгөйлөрүн, тарыхый документтерди, күбөлөрдүн көрсөтмөлөрүн – документалдык фильмдин негизин түзгөндөрдүн бардыгын туруктуу иликтөө менен келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга жөндөмдүү (КАК-7-2);

фильмдин үстүнөн иштөөдө ар түрдүү билдириүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү (КАК-7-3);

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн

жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-7-4**);

кинематографисттин кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-7-5**);

өндүруштук-технологиялык (коюу) иши жагында:

документалдык кино тартууда жарык кылуу техникасын пайдаланууга жөндөмдүү;

фильмди коюу процессинде кино тартуу аянынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү (**КАК-7-6**);

уюштуруу-башкаруу иши жагында:

техниканы башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-7-7**);

фильм тартууга чыгармачыл-өндүрүш ишти уюштурууга жөндөмдүү (**КАК-7-8**);

фильмдин үстүнөн тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү (**КАК-7-9**);

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкулдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү (**КАК-7-10**);

педагогикалык ишмердик жагында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистердин квалификациясын жогорулаттуу жана кайра даярдоо боюнча билим берүү программаларынын алкагында кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (**КАК-7-11**).

№ 8 адистешүү: «Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жагында:

өз ою боюнча, оригиналдуу сценарийдин же башка адабий чыгарманын негизинде заманбап компьютердик жана анимациялык технологиялардын кецири диапазонунда анимациялык фильм жаратууга жөндөмдүү (**КАК-8-1**);

коюу үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, киносценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү (**КАК-8-2**);

келечектеги фильмдин оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү (**КАК-8-3**);

фильмдин үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдириүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү (**КАК-8-4**);

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-8-5**);

анимация режиссерунун кесибинин жана компьютердик графиканын көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-8-6**);

өндүруштук-технологиялык иши жагында:

анимациялык фильмди даярдоо жана түзүү процессинде заманбап анимациялык жана компьютердик технологиялардын бүтүндөй спектрин жүзөгө ашырууга жөндөмдүү (**КАК-8-7**);

уюштуруу-башкаруу иши жагында:

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү (**КАК-8-8**);

фильмди тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү (**КАК-8-9**);

фильмдин үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү (**КАК-8-10**);

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкулдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү (**КАК-8-11**);

педагогикалык шимердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде кинематографиялык кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (КАК-8-12);

№ 9 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

өз ою боюнча же адабий сценарийдин негизинде ар кандай тематикалык же жанрдык багытtagы (форматтагы), анын ичинде түз ободон, телевизондук алыш көрсөтүүдөн кете турганн телевизондук дана радио программаларды түзүүгө жөндөмдүү (КАК-9-1);

программалар ортосундагы мейкиндикти, жарнамаларды, телефильмдерди, музыкалык клиптерди түзүүгө жөндөмдүү (КАК-9-2);

программа түзүү үчүн тандалыш алынган адабий чыгармаларды, сценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин практикада колдонууга жөндөмдүү (КАК-9-3);

келечектеги фильмдин же программанын оюн иштеп чыгууга, чыгармачылык процесстин башка катышуучулары менен кызматташтыкта аны өнүктүрүүгө жана байытууга жөндөмдүү (КАК-9-4);

фильмдин, программанын үстүндө иштөө процессинде ар түрдүү билдириүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү (КАК-9-5);

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-9-6);

телевизиондук режиссердун кесибинин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-9-7);

өндүрүштүк-технологиялык иши жасында:

фильмди, программаны коюу процессинде тартуу аяntyнын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү (КАК-9-8);

уюштуруу-башкаруу иши жасында:

фильмди, программаны тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү (КАК-9-9);

фильмдин, программанын үстүндө тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү (КАК-9-10);

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкулдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого жөндөмдүү (КАК-9-11);

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү (КАК-9-12);

педагогикалык шимердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде телевизиондук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага тектеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (КАК-9-13);

№ 10 адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жасында:

өз ою боюнча ар кандай тематикадагы же жанрдык багытtagы заманбап маалыматтык-коммуникациялык технологиялардын кецири диапазонунда мультимедиалык чыгармаларды жаратууга жөндөмдүү (КАК-10-1);

санариптик аудиовизуалдык долбоорлорду ишке ашыруу үчүн тандап алынган адабий чыгармаларды, интерактивдүү сценарийлерди режиссердук талдоо принциптерин

практикада колдонууга жөндөмдүү (КАК-10-2);

долбоордун үстүндө иштөөдө ар түрдүү билдириүү каражаттарын колдонууга жөндөмдүү (КАК-10-3);

идеяларга ой-жүгүртүү, талдоо жана сын көз менен баа берүүгө болгон, өз көз карашын негиздеп жана коргой алуу, маселенин маңызын түшүнүп жана аны чечүнүн жолдорун табууга болгон жөндөмдүүлүгүн көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-10-4);

мультимедиа режиссерунун кесибинин жана компьютердик графиканын көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-10-5);

өндүруштүк-технологиялык (коюу) иши жагында:

мультимедиалык чыгарманы жаратуу процессинде аудиовизуалдык билдириүнүн интерактивдүү каражаттарынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга жөндөмдүү (КАК-10-6);

уюштуруу-башкаруу иши жагында:

долбоордун үстүндө иштөөдө чыгармачылык-өндүруштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү (КАК-10-7);

башкаруу обьекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү (КАК-10-8);

мультимедиалык долбоорду даярдоо жана түзүү процессинде аткаруучу-актерлордун, компьютердик графика жана анимация сүрөтчүлөрүн, видеооператордун, композитордун, үн режиссердун, программисттердин жана чыгармачылык топтун башка мүчөлөрүнүн чыгармачылыгын биректириүүгө жана багыттоого жөндөмдүү (КАК-10-9);

педагогикалык шимердик жагында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде мультимедиалык режессуранын кесиптик чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (КАК-10-10);

№ 11 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:

көркөм-чыгармачылык иши жагында:

өз ою боюнча же адабий сценарийдин негизинде ар кандай тематикадагы жана жанрдык багыттагы жазылыш алынып же түз обого студиядан, ошондой эле түз алыш көрсөтүүдөн, натурадан же интернеттен алынган документалдык, телевизиондук жана интернет программаларды, музыкалык клиптерди, жарнамалык фильмдерди, документалдык (же коюу элементтери менен), окуу видеофильмдерин түзүүгө жөндөмдүү (КАК-11-1);

алынган маалыматтардын ар кандай арсеналын пайдаланууга, шайлоо темасына байланыштуу теориялык маселелерди эркин талдоого, фактыларды системага салып жана жалпылоого, өз оюн так, таасын жана стиль жагынан кынтыксыз берүүгө, аларды жаркын, ынанымдуу **көркөм формага келтирүүгө жөндөмдүү (КАК-11-2)**;

программанын, фильмдин үстүнөн иштөөдө кино жана башка экрандык **көркөм өнөрдүн** ар түрдүү билдириүү каражаттарын, Интернетти, инновациялык санараптик технологияларды колдонууга жөндөмдүү (КАК-11-3);

кинематографисттик, телевизиондук жана Интернет-процессстеринин көйгөйлөрү жана кыйынчылыктары жөнүндө, ийгиликтүү иштөө үчүн зарыл болгон инсандык жана кесиптик сапаттардын топтому жөнүндө таасын жана реалдуу түшүнүктүү көрсөтүүгө жөндөмдүү (КАК-11-4);

өндүруштүк-технологиялык иши жагында:

программаны, фильмди коюу процессинде тартуу аятынын техникалык жана технологиялык мүмкүнчүлүктөрүн пайдаланууга, техникалык кызматтарга милдетти сабаттуу коюуга, заманбап кино- теле- жана аудиотехникины, Интернетти пайдаланууга

жөндөмдүү (КАК-11-5);

уюштуруу-башкаруу ишии жасында:

интернет, теле көрсөтүү, радио үчүн интернет-программаларды, фильмдерди, программалардын циклдерин жана айрым берүүлөрдү тартууга чыгармачылык-өндүрүштүк даярдыкты уюштурууга жөндөмдүү (КАК-11-6);

календарлык-коюу планына жана чыгымдардын сметасына ылайык программанын, фильмдин үстүндө этап боюнча тартуу-коюу ишин уюштурууга жөндөмдүү (КАК-11-7);

тартуу жамаатында ар кандай чыгармачыл кесиптин өкулдөрүнүн биргелешкен чыгармачылык ишин уюштурууга жана багыттоого, редакциялык-талдоо ишин ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү (КАК-11-8);

башкаруу объекти катары чыгармачыл процессти талдоого жана өркүндөтүүгө жөндөмдүү (КАК-11-9);

педагогикалык ишмердик жасында:

жогорку жана орто кесиптик билим берүү мекемелеринде, ошондой эле адистерге (квалификациясын жогорулатуу) кошумча кесиптик билим берүү мекемелеринде режиссердук кесиптин чеберчилигинин негиздерин жана ага текстеш көмөкчү сабактарды окутууга жөндөмдүү (КАК-11-10);

5.2. Адистиги боюнча НБПнын структурасына талаптар.

Адистиги боюнча НБП структурасы төмөнкү блокторду камтыйт;

Таблица 1 - НБП структурасы

Адистиги боюнча НБП структурасы		Адистиги боюнча НБПнын көлөмү жана кредиттер боюнча анын блоктору
Блок 1	Дисциплиналар	278
	I. Гуманитардык, социалдык жана экономикалык цикл	34
	II. Математика жана табигый илимий цикл	14
	III. Кесиптик цикл	230
Блок 2	Практика	12
Блок 3	Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация	10
Адистиги боюнча НБП көлөмү		300

Университет мамлекеттик билим берүү стандартынын талаптарына ылайык адистиги боюнча НБПны иштеп чыгат жана улуттук квалификациялык алкакка ылайык окуу натыйжаларына жетишүү үчүн жооптуу.

Адистиги боюнча НБПнын ар бир блогуна тиешелүү дисциплиналардын (модулдардын) жана алардын эмгек сыйымдуулугунун, университет формасы боюнча анын өнүгүшүнүн жыйынтыктарына талаптарды эске алуу менен блок үчүн белгиленген көлөмдө эз алдынча аныктайт. улуттук квалификация алкагында каралган окутуунун натыйжаларынын жыйындысы.

5.2.1. НБП адистиги боюнча төмөнкүлөрдү ишке ашырууну камсыз кылууга тийиш:

- тизмеси жана эмгек сыйымдуулугу Кыргыз Республикасынын билим берүү жана илим чөйрөсүндөгү ыйгарым укуктуу мамлекеттик органы тарабынан аныкталган гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин милдеттүү дисциплиналары. Бул дисциплиналарды ишке ашыруунун мазмуну жана тартиби тиешелүү адистик боюнча ЖОЖдун мамлекеттик билим берүү стандарты менен белгиленет (КР Билим берүү жана илим министрлигинин 2020 -жылдын 24 -февралындагы №202/1 буйругу);
- өздөштүрүү үчүн милдеттүү болгон, бирок кредитке которулбаган жана адистиги боюнча билим берүү программасынын алкагына кирбекен, кеминде 360 saatтык көлөмдөгү дene тарбия жана спорт дисциплиналары.

5.2.2. 2 -блок "Практика" билим берүү практикасын (киришүү, өндүрүш, изилдөө иштери) жана өндүрүштүк (долбоорлоо, оперативдүү, педагогикалык, илимий -изилдөө иштери) практиканы камтыйт.

Университет практиканын бир же бир нече түрүн тандоого укуктуу, ошондой эле белгиленген кредиттердин чегинде практиканын кошумча түрүн түзө алат.

5.2.3. 3 -блок "Мамлекеттик аттестация" жеткирүүгө жана жеткирүүгө даярдыкты камтыйт, мамлекеттик экзамендер акыркы квалификациялык ишти аткаруу жана коргоо (эгерде университет акыркы мамлекеттик аттестацияга акыркы квалификациялык ишти киргизсе).

5.2.4. НБП адистиктин алкагында милдеттүү жана тандалма бөлүк айырмаланат.

НБП адистиктин милдеттүү бөлүгү улуттук квалификация алкагынын деңгээлин эске алуу менен жалпы илимий, университеттүү, социалдык жеке, жалпы маданий жана кесиптик компетенциялардын калыптанышын камсыз кылган дисциплиналарды жана практикаларды камтыйт.

Мамлекеттик аттестациянын көлөмүн кошпогондо, милдеттүү бөлүктүн көлөмү адистик боюнча билим берүү программасынын жалпы көлөмүнүн 50 пайызынан ашпоого тийиш.

НБПнын тандалма бөлүгүндө студенттер тиешелүү адистик боюнча дисциплиналарды тандай алышат, ошондой эле башка адистиктердин НБП дисциплиналарын тандоого уруксат берилет.

5.2.5. Университет ден соолугунун мүмкүнчүлүктөрү чектелүү адамдарга (алардын арызына ылайык) алардын психофизикалык өнүгүүсүнүн өзгөчөлүктөрүн, индивидуалдуу мүмкүнчүлүктөрүн эске алган адистикте НБПга окууга мүмкүнчүлүк бериши керек жана зарыл болгон учурда өнүгүү бузулууларын жана социалдык адаптацияны ондоону камсыздайт.

5.2.6. НБП ишке ашырууда потоктук сабактарда окуу топторунун толушу 40 студенттен жогору, семинардык сабактарда 25 студенттен кем эмес, практикалык сабактарда 12 – 15 студенттен кем эмес, ал эми музыкалык-теориялык, лабораториялык жана чеберчиликтин атайын курсары боюнча чакан топтогу сабактарда 8 студенттен кем эмес болушу керек, адистиги боюнча сабактар жеке өткөрүлөт.

5.3. Адистиги боюнча НБП жүзөгө ашыруунун шарттарына талаптар

5.3.1. Окуу процессин кадрдык жактан камсыз кылуу.

Адистерди даярдоодо НБП ишке ашыруу эреже катары окутулуучу сабактын профилине тийиштүү базалык билими бар жана илимий жана (же) илимий-усулдук иш менен системалуу түрдө иш жүргүзгөн педагогикалык кадрлар тарабынан камсыз кылышат.

Ушул НБП боюнча окуу процессин камсыз кылуучу окутуучулардын жалпы санында илимий даражасы жана (же) илимий наамы бар окутуучулардын үлүшү кеминде 65 пайыз болушу, ал эми илимдин докторунун илимий даражасы (анын ичинде чет өлкөдө берилген, берүү жөнүндө документтери белгиленген таануу жана эквиваленттүүлүктүү белгилөө жол-жобосунан өткөн даражалар) жана (же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 10 пайызында болушу керек.

Кесиптик циклдин окутуучулары берген сабактарынын тийиштүү профилдери боюнча базалык билимге жана (же) илимий даражага ээ болууга тийиш.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучуларга тийиштүү кесиптик чөйрөдө мамлекеттик ардактуу наамдары бар адамдар, эл аралык жана республикалык конкурстардын лауреаттары, тийиштүү кесиптик чөйрөдө мамлекеттик сыйлыктардын лауреаттары, Кыргыз Республикасынын сүрөтчүлөр Бирлигинин жана Кыргыз Республикасынын театр ишмерлеринин Бирлигинин мүчөлөрү төцөштириле тургандыгына негизденүү менен кесиптик цикл боюнча окуу процессин камсыз кылган окутуучулардын кеминде 70 пайызы (ставкалардын бүтүндөй сандык маанисине карата келтирилген) илимий даражага жана (же) илимий наамга ээ болууга; илимдин докторунун илимий даражасы жана (же) профессордун илимий наамы окутуучулардын кеминде 11 пайызында болушу керек.

Билим берүү процессине профилдик уюмдардын, ишканалардын жана мекемелердин иштеп жаткан жетекчилеринин жана кызматкерлеринин ичинен окутуучулардын кеминде 5 пайызы тартылышы керек.

Илимий даражасы жана (же) илимий наамдары бар окутуучулардын жалпы санынын 10 пайызга чейинкиси ошол адистик боюнча кеминде соңку 10 жыл жетекчи кызматтарда же жетектөөчү адистикте практикалык иш стажы бар окутуучулар менен алмаштырылышы мүмкүн.

Адистештируү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчилик жогорку окуу жайдын докторунун же кандидатынын илимий даражасы жана (же) профессордун же доценттин илимий наамы бар, жогорку кесиптик билим берүү мекемесинде иш стажы кеминде үч жыл болгон штаттагы илимий-педагогикалык кызматкерлер тарабынан жүргүзүлүүгө тийиш. Адистештируү боюнча теориялык жана практикалык даярдыктын мазмунуна жалпы жетекчиликке кесиптик иштин тийиштүү чөйрөсүндөгү жогору квалификациялуу адис да тартылышы мүмкүн.

5.3.2. Окуу процессин окуу-усулдук жана маалыматтык жактан камсыз кылуу.

Адистерди даярдоодо НБП бардык окуу курсары НБП сабактары (модулдар) боюнча окуу-усулдук куралдар жана материалдар менен камсыз кылууга тийиш.

Мындай ар бир сабактын (модулдун) мазмуну Интернет тармактарында жана билим берүү мекемесинин жергиликтүү тармактарында маалыматты коргоо боюнча белгиленген талаптарды аткаруу менен коюлууга тийиш.

Окуп жаткандардын аудиториядан тышкary иштери усулдук камсыз кылуу жана аны аткарууга кеткен убакытты негиздөө менен коштолууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга иликтенип жаткан негизги сабактар боюнча басылмалардан турган жана окуу жана окуу-усулдук адабияттардын укук ээлери менен түздөн-түз келишимдин негизинде түзүлгөн электрондук-китеңкана системасына жеткиликтүүлүк камсыз кылышууга тийиш.

Муну менен бирге бир учурда окуп жаткандардын кеминде 100 пайызынын мындай системага жекече жеткиликтүүлүгү камсыз кылышууга тийиш.

Китеңкана фонду бардык циклдердин базалык бөлүктөрүнүн сабактары боюнча негизги окуу адабиятынын басылма жана (же) электрондук басылмалары менен НБПнын тийиштүү талаптарынын көлөмүндө окуп жаткан ар бир 100 адамга кеминде 50 нуска эсебинде (гуманитардык, социалдык жана экономикалык циклдин базалык бөлүгүнүн сабактары үчүн – соңку 10 жылда басылыш чыккан), ошондой эле музикалык чыгармалардын басылмалары, атайын хрестоматиялык басылмалар, партитуралар, опералык, хордук жана оркестрдик клавирлер менен толукталууга тийиш.

Кошумча адабияттар фонду окуу китеңканаин тышкary ар бир окуп жаткан 100 адамга бир-еки нуска эсебинде расмий аныктама-библиографиялык жана мезгилдүү басылмаларды камтыйт.

ЖОЖдун атайын китеңканаасы министрликтин (ведомствонун) профилдик кызматынын ишин жөнгө салган ченемдик-укуктук документтердин фондунан турууга

тийиш. Электрондук-китеңкана системасы Интернет тармагына киругүгө мүмкүн болгон бардык жерде окуп жаткандардың жекече кируг мүмкүнчүлүгү камсыз кылынууга тийиш.

Окуп жаткан ар бир адамга ата-мекендиң кеминде беш атальштан жана чет өлкөлүк кеминде төрт атальштан турган журналдардың китеңкана фондунун комплекттерине жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш

Ата-мекендиң жана чет өлкөлүк жогорку окуу жайлары жана уюмдар менен операциялык маалымат алмашуу интеллектуалдык менчик жөнүндө Кыргыз Республикасынын мыйзамынын жана интеллектуалдык менчик жагындагы Кыргыз Республикасынын эл аралык келишимдеринин талаптарын сактоо менен жүргүзүлүгө тийиш. Окуп жаткандар үчүн маалыматтардын заманбап кесиптик базаларына, маалыматтык аныктамаларга жана издөө системаларына жеткиликтүүлүк камсыз кылынууга тийиш.

5.3.3. Окуу процессин материалдык-техникалык жактан камсыз кылуу.

Адисти даярдоонун НБПны ишке ашырып жаткан жогорку окуу жайы колдонуудагы тийиштүү санитардык жана өрткө каршы эрежелерге жана ченемдерге ылайык студенттерге жогорку окуу жайынын окуу планы менен караплан лабораториялык, практикалык, сабактык жана сабактар аралык даярдоонун жана илимий-изилдөө иштеринин бардык түрлөрүн өткөрүүнү камсыз кылган материалдык-техникалык базасы болушу керек. 1 студентке пайдалуу аяны 13 кв.метрден кем болбошу керек. Кеминде 1 актовый зал, 1 спорттук зал, 1 ашкана жана 1 медициналык пункт болушу керек.

Адистерди даярдоо программасын жүзөгө ашыруу үчүн минималдуу зарыл болгон материалдык-техникалык камсыз кылуу тизмеси өзүнө төмөнкүлөрдү камтыйт:

теориялык сабактарды өткөрүү үчүн аудиториялык эмерек, видео проекциялык техника менен жабдылган аудиториянын болушун;

“Саханада сүйлөө”, “Пластикалык тарбия”, “Музикалык тарбия” сабактары боюнча топтук жана жеке сабактарды өтүү үчүн зарыл эмерек жана рояль (пианино) жана үн чыгаруучу аппаратура менен жабдылган аудиториянын болушун;

атайын жабдылган жана (жарык-, аудио-, видео- же кинотехника, музикалык аспаптар, жасалгалоо элементтери, сахна костюмдары, театр реквизиттери, көшөгөлөр, театрдык куурчактар, эстрадалык, цирктик жана башка аксессуарлар) камсыз болгон аудиториянын (кеминде 60 чарчы метр) жана көмөкчү жайлардың, ошондой эле окуп жаткан ар бир топ үчүн “Актёрдүк чеберчилик жана режиссура” сабагы боюнча сабактарды өтүү үчүн кино- (видео) студиянын болушун;

окуу театрынын же жүзөгө ашырылып жаткан НБПнын профилине ылайык репетицияларды өткөрүү, ачык окуу спектклдерин, концерттерди, оюндарды чыгаруу жана коюуга мүмкүндүк берген концерттик, цирктик аянттардын болушун.

Электрондук басылмаларды колдонууда жогорку окуу жайы окутуунун күндүзгү бөлүмүндө окуган 100 кишиге Интернет тармагына чыгуусу менен кеминде 10 компьютерге ээ болушу керек.

Жогорку окуу жайы лицензиялык программалык камсыз кылуунун зарыл комплекти менен камсыз болушу керек.

Андан тышкары квалификация берүү менен бүтүрүүчүлөрдү даярдоо үчүн төмөнкүлөр зарыл:

№6 адистешүү: “Оюндук- жана телевизиондин режиссеру, педагог”:

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Аяныт кеминде 60 чарчы метрлик сахна мейкиндиги менен атайын жабдылган аудитория.

2. Аяныт кеминде 200 чарчы метрлик стационардык жарык берүү жабдуулары менен кино-, видео- павильон.

3. Тартуу (кино-, видео-, жарык берүү) аппаратурасынын паркы.

4. Аяныт кеминде 50 чарчы метрлик реквизиттерди, кийимдерди, эмеректерди сактоо үчүн кампа.

5. Фильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс: аппараттык бөлмө, фонотека, аяны кеминде 100 чарчы метрлик кайра жазуу залы.
6. Аяны кеминде 50 чарчы метрлик кино-, видеомонтаж жайы.
- 7.

№7 адистешүү: “Оюн эмес- жана телефондун режиссеру, педагог”:

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Сүрөттөрдү санариптик иштетүү үчүн графикалык станциялар, эки- үч өлчөмдүк анимация үчүн программалык камсыз кылуу комплекти, тармактык жабдуулар менен жабдылган компьютердик класстар.
2. Сүрөттөрдү жана үндү линиялык эмес компьютердик монтаждоо системасы.
3. Курстук жана дипломдук фильмдерди үн коштоо жана (окуу студиясында) кайра жазуу үчүн үн жазуунун стационардык системасы.
4. Сультостолдор-жарык бергич, 35-миллиметрик камерасы менен тартуу станогу менен жабдылган, кино тасманы иштетүү үчүн жабдылган лабораториясы менен классикалык анимация жасоо үчүн мультцех.
5. Лайн-тест: видеокамера жана сүрөттүү киргизүү-чыгаруу платосу менен компьютер.

№ 8 адистешүү: «Теле көрсөтүү жана радио берүү программаларынын режиссеру, педагог»:

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Аяны кеминде 30 чарчы метрлик театрдык / телевизиондук жарык берүүнү кошуп алганда атайын жабдылган аудитория.
2. Аяны кеминде 30 чарчы метрлик стационардык жарык бергич менен жабдылган теле-, видео- павильон.
3. Тартуу (видео-, жарык берүү) аппаратурасынын паркы.
4. Аяны кеминде 20 чарчы метрлик реквизиттерди, кийимдерди, эмеректерди сактоо үчүн кампа.
5. Телеберүүлөрдү жана видеофильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс: аппараттык бөлмө, фонотека, аяны кеминде 30 чарчы метрлик кайра жазуу залы.
6. Аяны кеминде 50 чарчы метрлик кино-, видеомонтаж жайы.
7. Линиялык жана линиялык эмес монтаждоо системасы, видео сүрөттөрдү киргизүү жана чыгаруу системасы, Интернет тармагына кошулган аяны кеминде 50 чарчы метрлик (жалпысынан) видеомонтаждык жана компьютердик класстар.

№ 9 адистешүү: «Мультимедиа режиссеру, педагог»:

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

1. Стационардык жарык бергичи, фото-, видеокамералары менен видеопавильон.
2. Сүрөттөрдү санариптик иштетүү үчүн графикалык станциялар, мультимедиалык долбоорлорду түзүү үчүн программалык камсыз кылуу комплекти, тармактык жабдуулар менен жабдылган компьютердик класстар.
3. Сүрөттөрдү жана үндү линиялык эмес компьютердик монтаждоо системасы; курсук жана дипломдук фильмдерди үн коштоо жана (окуу студиясында) кайра жазуу үчүн үн жазуунун стационардык системасы.
4. Мультимедиалык проекция жана жогорку сапаттагы контроль жабдуусу; Интернеттин ылдам тармагына кошуулуу.

№ 10 адистешүү: «Интернет-программалардын режиссеру, педагог»:

Жогорку окуу жайында төмөнкүлөр болууга тийиш:

8. Аяны кеминде 30 чарчы метрлик практикалык сабактарды, репетицияларды, тренингдерди өткөрүү үчүн театрдык / телевизиондук жарык берүүнү кошуп алганда сахна мейкиндиги менен атайын жабдылган аудитория.
9. Аяны кеминде 60 чарчы метрлик стационардык жарык берүүчү жабдуусу менен телевидеопавильон. Тартуу (видео-, аудио жана жарык берүү аппаратурасы – бир

чакан топ үчүн бирден комплект) техникасынын паркы. Аяның кеминде 20 чарчы метрлик тартуу жабдууларын, алмашылуучу жасалга элементтерин, эмеректерди, реквизиттерди сактоо үчүн кампа.

1. Фильмди үн менен тариздөө үчүн комплекс, Интернет-программалар жана телестудия: аппараттык бөлмө, видеотека, аяның кеминде 30 чарчы метрлик үн жазуу студиясы.

2. Аяның кеминде 30 чарчы метрлик сүрөттөрдү киргизүү жана чыгаруу системасы менен линиялык эмес (санариптик) аппаратура менен жабдылган видеомонтаждоо жайы.

3. Интернет-чыгармаларды, телевизиондук жана радио продукцияларын түзүү максатында Интернет аркылуу публицистикалык жана көркөм маалыматтарды тез арада алуу үчүн компьютердик комплекс менен жабдылган аяның кеминде 30 чарчы метрлик «Ньюс-рум» - редакциялык бөлмөсү.

4. Интернет-программаларды түзүү, аларды көркөмдөп тариздөө жана титир коюу үчүн графикалык станция.

5. Аяның кеминде 20 чарчы метрлик практикалык жана теориялык сабактарды өтүү, окуу интернет-, теле-, радио программаларды чыгаруу, ата-мекендик жана чет өлкөлүк Интернет обосун жазуу үчүн медиатеканы, теле-, радиоканалдарды алып баруу, лекциялык, практикалык сабактарды өтүү, окуу чыгармачыл иштердин өндүрүшү, окуу-усулдук иш үчүн видео- жана аудиоматериалдарды жогорку сапаттагы кайра чыгаруу жабдуусу. Интернет тармагынын өзүнчө бөлүнгөн ылдам линиясына, серверге кошулуу болушу зарыл.

Медиатеканы түзүү жана толуктоо үчүн чыгымдалуучу материалдардын жетиштүү саны каралышы керек.

Электрондук басылмаларды колдонууда жогорку окуу жайы окутуунун кундузгү бөлүмүндө окуган 100 кишиге Интернет тармагына чыгуусу менен кеминде 10 компьютерге ээ болушу керек.

Жогорку окуу жайы лицензиялык программалык камсыз кылуунун зарыл комплекти менен камсыз болушу керек.

5.3.4. Бүтүрүүчүлөрдүн даярдыгынын сапатын баалоо

Адисти даярдоодо НБПны өздөштүрүүнүн сапатына баа берүү окуп жаткандардын жетишкендиктерине учурдагы контролдукту, аралык аттестациялоону жана бүтүрүүчүлөрдү жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоону камтышы керек

Ар бир сабак боюнча билимдерди учурдагы жана ортолук контролдоонун конкреттүү формалары жана жол-жоболору жогорку окуу жайы тарабынан өз алдынча иштелип чыгат жана окутуунун биринчи айынын ичинде окуп жаткандарга маалымат үчүн жеткирилет.

Окуп жаткандарды тийиштүү НБП талаптарына этап-этап боюнча алардын жеке жетишкендиктерине ылайыктуулугуна аттестациялоо үчүн (жетишкендиктерге учурдагы контролдоо жана аралык аттестациялоо) типтүү тапшырмаларды, контролдук иштерди, академиялык концерттерди, билимин, көндүмдөрдү жана ээ болгон компетенциялардын денгээлин баалоого мүмкүндүк берүүчү тесттерди жана контролдоо ыкмаларын камтыган баалоочу каражаттардын фонду түзүлөт.

Баа берүүчү каражаттардын фонддору ЖОЖ тарабынан иштелип чыгат жана бекитилет.

Баа берүү каражаттарынын фонду толук жана ошол адистик боюнча ЖББ МБС чагылдырылган талаптарга адекваттуу болууга, адисти даярдоонун ачык-айкын программасынын жана анын окуу планын максаттарына жана милдеттерине ылайык келүүгө тийиш. Алар ушул талаптарга ылайык бүтүрүүчүлөр алган жалпы маданий жана кесиптик компетенциялардын сапатына баа берүүнү камсыз кылууга чакырылган.

ЖОЖ тарабынан адистердин келечектеги кесиптик ишинин шарттары менен алардын компетенциясына баа берүү жана контролдоо системасына мүмкүн болушунча жакыннатуу үчүн шарт түзүлүүгө тийиш. Бул максатта конкреттүү сабактардын окутуучуларынан тышкы экспертер катары иш берүүчүлөр (таламдаш

тараптардын өкүлдөрү), тектеш сабактарды өткөн окутуучулар жигердүү тартылууга тийиш.

Окуп жаткандарга бүтүндөй окуу процессинин мазмунуна, уюштурулушуна жана сапатына, ошондой эле айрым окутуучулардын иштерине баа берүү мүмкүнчүлүгү берилүүгө тийиш. Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестация бүтүрүүчү квалификациялык ишти (дипломдук долбоорду (ишти)) коргоону камтыйт. Мамлекеттик сынак ЖОЖдун илимий кенешинин чечими боюнча киргизилет.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына талаптар, ошондой эле мамлекеттик сынактарга (бар болсо) талаптар ЖОЖ тарабынан аныкталат.

Мамлекеттик сынактар окуу программасына толук ылайык түзүлгөн билеттер боюнча жүргүзүлөт, ал бүтүрүүчүнүн кесиптик милдеттерди чечүүгө теориялык даярдыгын аныктоого мүмкүндүк берет.

Дипломдук долбоорду (ишти) тапшыруунун жана мамлекеттик сынактарды тапшыруунун натыйжалары “Эң жакшы”, “Жакшы”, “Канааттандырлыш”, “Канааттандырлыш эмес” деген баалар менен аныкталат, ошол эле күнү аттестациялоодон кийин жарыя кылынат, аттестациялык комиссиянын жыйналышынын белгиленген үлгүдөгү протоколу менен таризделет.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациянын қурамына кирген аттестациялык сыноо студенттин сабактан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контролдун негизинде даярдык деңгээлиндеги баа менен алмаштырылбайт.

Бүтүрүүчүлөрдү жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациялоо төмөнкүдөй сынактардан турат:

- 1. Бүтүрүүчү квалификациялык иш.**
(Кино-телефильмди коюу. Спектакль коюу)
- 2. Режиссуранын теориясы жана методикасы**
- 3. Дисциплина аралык жыйынтыктоочу аттестациялоо**

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына карата талаптар.

“Оюндук- жана телефильмдин режиссеру, педагог” жана “Оюн эмес- жана телефильмдин режиссеру, педагог” адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) 300-600 пайдалуу метрлик (узактыгы 10-20 минуттук экрандык убакыт) көлөмдө кино- же видео алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук фильм формасында аткарылат.

«Анимация жана компьютердик графика режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) 60тан 160 пайдалуу метрге чейинки (узактыгы 2-5 минуттук экрандык убакыт) көлөмдө кино- видео же санариптик алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук анимациялык компьютердик фильм формасында аткарылат.

«Теле көрсөтүү программаларынын режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) (узактыгы 10-13 минуттук экрандык убакыт) кесиптик видео алып жүрүүчүдө аткарылган дипломдук видеофильм формасында аткарылат.:

«Мультимедиа режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) дипломдук медиадолбоор формасында аткарылат.

«Интернет-программалардын режиссеру, педагог» адистиги үчүн бүтүрүүчү квалификациялык иш (дипломдук долбоор (иш)) эки: чыгармачылык (интернет-, телепрограммалар же интернет-фильм) жана теориялык (изилдөө) бөлүктөн турат.

Бүтүрүүчү квалификациялык иштин (дипломдук долбоордун (иштин)) биринчи бөлүгү профилдик кафедра сунуш кылган темалардын тизмеси боюнча кесиптик жана

жарым-жартылай кесиптик видео алып жүрүүчүдө аткарылган (узактыгы 13 же 19 минуттук экрандык убакыт) дипломдук фильм формасында аткарылат.

Бұтуруүчү квалификациялык ишти (дипломдук долбоорду (ишти)) аткарууда окуп жаткан адам алған терең билимине, жөндөмүнө жана калыптанған жалпы маданий жана кесиптик компетенциясына таянуу менен өзүнүн жөндөмүн жана билгичтегин көрсөтүүгө, өзүнүн кесиптик ишинин милдеттерин заманбап деңгээлде чечүүгө, атайын маалыматты кесипкөйлүк менен баяндоого, өз көз карашын илимий негиздеп жана коргоого тиши.

Режиссура теориясынын мазмунуна, көлөмүнө жана структурасына карата талаптар

Мамлекеттик сынектар окуу программасына толук ылайык түзүлгөн билеттер боюнча жүргүзүлөт, ал бұтуруүчүнүн кесиптик милдеттерди чечүүгө теориялык даярдыгын аныктоого мүмкүндүк берет.

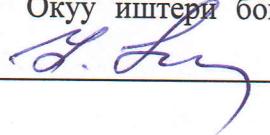
Дипломдук долбоорду (ишти) тапшыруунун жана мамлекеттик сынектарды тапшыруунун натыйжалары “эн жакшы”, “жакшы”, “канааттандырлых”, “канааттандырлых эмес” деген баалар менен аныкталат, өшөл эле күнү аттестациялоодон кийин жарыя кылынат, аттестациялык комиссиянын жыйналышынын белгиленген үлгүдөгү протоколу менен таризделет.

Жыйынтыктоочу мамлекеттик аттестациянын курамына кирген аттестациялык синоо студенттин сабактан жетишүүсүнө жана ортолук аттестациялоого учурдагы контролдун негизинде даярдык деңгээлиндеги баа менен алмаштырылбайт.

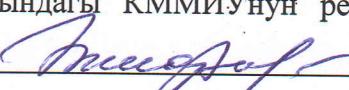
570015 Режиссура (колдонуу жактары боюнча) багыты боюнча ушул стандарт базалык ЖОЖдун - Б.Бейшеналиева атындагы Кыргыз мамлекеттик маданият жана искусство университетинин алдындагы көркөм өнөр жагындагы билим берүү боюнча Окутуу-усулдук бирикмеси тарабынан иштелип чыккан.

570015-“Режиссура”(Драма режиссерасы, Кино режиссерасы)

ОМБ төрагасы:

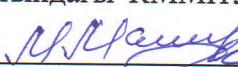
Тулобердиев К.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору 

ОМБ мүчөлөрү:

Чотонов М.М.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун ректору, экономика илим. доктору, кафедранын профессору 

Алсаитова Д.А. – Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу бөлүмүнүн башчысы, Музыкалык-теориялык дисциплиналар кафедрасынын доценти 

Интина С.К.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Театр факультетинин деканы, Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын доценти 

Мамбетов М.А.- КР эмгек сицирген артисти, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын доценти 

Искендерова Ж.И.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Режиссура жана актердук чеберчилиги кафедрасынын башчысы, улук окутуучу 

570015-“Режиссуралык жана радиоуктуруу”

ОМБ төрагасы:

Тулубердиев К.К. - Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу иштери боюнча проректору, пед. илим. кандидаты, кафедранын профессору Г. Сарыбеков

ОМБ мүчөлөрү:

Акматалиев К.С.- КР маданиятына эмгек сицирген ишмер, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Кино кафедрасынын профессору А. Абдрахманов

Алсаитова Д.А. – Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Окуу бөлүмүнүн башчысы, Музыкалык-теориялык дисциплиналар кафедрасынын доценти Д. Алсаитова

Шершенова Р.- КР маданиятына эмгек сицирген ишмер, Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын доценти Р. Шершенова

Бугучиев Т.Н.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Кино жана Телевидение факультетинин деканы, Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын улук окутуучусу Т. Бугучиев.

Шейшеналиев Э.Ш.- Б.Бейшеналиева атындагы КММИУнун Телекөрсөтүү жана радиоуктуруу кафедрасынын башчысы, улук окутуучу Э.Ш. Шейшеналиев