Algunos datos de pronunciación:

- Las vocales: la a siempre suena como en portugués lAtA (incluso antes de n o m no se produce la nasalización);
 la e siempre suena como en portugués lEite (nunca suena como en portugués cafÉ) y la o siempre suena como en portugués nOite (nunca suena como en portugués vOlta). Las vocales finales: No se transforma e en i ni o en u, como en portugués vimE o canO.
- Las letras b y v suenan como en portugués caBo.
- La ch suena como en la palabra tchau del portugués.
- Di, de, ti, te no tienen el sonido de "tchi", "tche", "dji", "dje".
- La letra g delante de e y de i tiene un sonido semejante a la h aspirado del inglés (he, house). Lo mismo sucede con ja, je, ji, jo, ju.
- La hache no tiene sonido en español.
- La letra I siempre se pronuncia como en portugués Lote, incluso al final de sílaba. No se asimila la u.
- La II suena como Ih del portugués. En algunas regiones de España e Hispanoamérica ocurre el yeísmo, a saber: la pronunciación de la *elle* como *y*.
- La ñ tiene un sonido semejante a la NH del portugués.
- La r cuando es doble (rr), si está al inicio de las palabras o si viene después de n, s o l, es fuerte y vibrante;
- La s siempre suena como en portugués Sal. La s de Sombra suena igual que la de caSo.
- La **y** presenta muchas variaciones de pronuncia en España y en Hispanoamérica en el inicio o en el medio de una palabra (parecido a la **i** o la **j** del portugués, por ejemplo). Al final de palabra suena como la **i**.
- La z (seguida o no de vocales) y la c seguida de e o de i se pronuncian, en casi toda España, como interdentales (parecido a la th del inglés). En parte de España y en toda Hispanoamérica se pronuncian igual que la s de la palabra Sal.

Referencias bibliográficas:

FANJUL. A. (org.) (2005): *Gramática de español paso a paso: con ejercicios*. São Paulo: Moderna, p. 225. MARTÍN, I. R.. (2010): Síntesis: curso de lengua española – Ensino Médio. São Paulo: Ática, p. 10. MILANI, E. M., (2006): *Gramática de español para brasileiros*. São Paulo: Saraiva, p. 10-15.
