



# 论《红楼梦》中的乳母形象

——兼谈古代小说中乳母形象的发展与演变

刘 相 雨

**摘 要:**《红楼梦》中描写得比较多的乳母有三位,即宝玉的乳母李嬷嬷,贾琏的乳母赵嬷嬷和迎春的乳母,三位乳母各有特点。与明清时期的其他小说相比,《红楼梦》中的乳母基本上都属于反面形象;她们虽然身份比较低下,但是却比一般的奴仆要体面,她们是文学史上独特的“这一个”。

**关键词:**《红楼梦》 乳母 明清小说

《红楼梦》描写了上百个形形色色、栩栩如生的人物形象,其中既有生活奢华的贵族公子,也有充满酸辛的丫鬟仆妇。目前,学术界对《红楼梦》中的乳母形象论述得还比较少,本文拟就这一问题谈一下自己的看法,并就教于诸位方家。

## 一、《红楼梦》中的乳母形象

乳母是指被雇为别人哺育婴儿的妇女<sup>①</sup>,又称奶母、奶妈。在《红楼梦》中,贾府的公子、小姐们自幼都有乳母,但是小说中描写得比较多的只有三位:宝玉的乳母李嬷嬷,贾琏的乳母赵嬷嬷和迎

春的乳母<sup>②</sup>。

李嬷嬷在第三回已出现,在第八回正式登场,在所有的乳母中,她出场的次数最多。她登场时,宝玉已经过了吃奶的年龄,她的主要任务是负责宝玉的日常生活,特别是穿衣、吃饭等问题。例如,宝玉在薛姨妈家吃饭时想要喝酒,其他的人都不反对,只有李嬷嬷屡屡出来劝阻。在劝阻无效时,她又警告宝玉说:“你可仔细,老爷今儿在家,隄防问你的书。”<sup>③</sup>宝玉听了此话,立刻变得垂头丧气、无精打采,没有了喝酒的兴致。可见,她对于宝玉的性格还是非常了解的。她在回家之前,还特别吩咐小丫头子们:“悄悄的回姨太太,别由着他,多给他吃。”在这里,她是一个对宝玉比较关心而又喜欢唠唠叨叨的老嬷嬷形象。不过,《红楼梦》突出的主要不是李嬷嬷对宝玉的关心,而是李嬷嬷的居功自傲。例如,宝玉特意从东府里带给晴雯的豆腐皮的包子,李嬷嬷未经宝玉同意,就悄悄带回家给自己的孙子吃了;宝玉留给袭人的酥酪,李嬷嬷也不顾小丫头们的劝阻,赌气给吃尽了。即使如此,她还愤愤不平地说:“我不信他这样坏了。别说我吃了一碗牛奶,就是再比这个值钱的,也是应该的。难道待袭人比我还重?难道他不想想怎么长大了?我的血变的奶,吃的长这么大,如今我吃他一碗牛奶,他就生气了?我偏吃了,看怎么样!你们看袭人不知怎样,那是我手里调理出来的毛丫头,什么阿物儿!”(19回)袭人、晴雯是宝玉最得意的两个丫鬟,李嬷嬷尚且不放在眼里,其他的丫鬟们就更不用说了。甚至宝玉自己的东西,李嬷嬷也敢自作主张。宝玉泡了三四次后才出色的枫露茶,李嬷嬷也毫不客气地给吃了。甲戌本《红楼梦》在第八回中,有一段针对李嬷嬷的脂批:“奶妈之倚势亦是常情,奶母之昏聩亦是常情。然特于此处细写一回,与后文袭卿之酥酪遥遥一对。”<sup>④</sup>李嬷嬷的“昏聩”,由此可见一斑。

平心而论,李嬷嬷的话也并非没有道理。宝玉长到这么大,确实有她的一部分辛劳在里面。不过,李嬷嬷也明显地有倚老卖老之

嫌。宝玉曾生气地骂丫鬟说：“他是你那一门子的奶奶，你们这么孝敬他？不过是仗着我小时候吃过他几日奶罢了。如今逞的他比祖宗还大了。如今我又吃不着奶了，白白的养着祖宗作什么！撵了出去，大家干净！”（8回）“逞的他比祖宗还大了”，在某种程度上反映了李嬷嬷的真实心态。

其实，最让李嬷嬷感到心理不平衡的，是现在袭人、晴雯等丫头在宝玉心目中的地位都比她高了。在第二十回中，袭人因为生病躺在床上，没有见到她进来，她就骂袭人说：“忘了本的小娼妇！我抬举你起来，这会子我来了，你大模大样的躺在炕上，见我来也不理一理。一心只想妆狐媚子哄宝玉，哄的宝玉不理我，听你们的话。你不过是几两臭银子买来的毛丫头，这屋里你就作耗，如何使得！好不好拉出去配一个小子，看你还妖精似的哄宝玉不哄。”（20回）李嬷嬷认为，宝玉之所以不理她，是因为受了袭人等丫头们的挑唆，是宝玉忘恩负义，“逞着丫头们要我的强”。其实，这主要是因为宝玉已经长大了，不再像以前那样依赖她了，与她的关系也不像小时候那样亲密了；况且她已经“告老解事出去的了”，连宝玉的小丫头们敢于都对她不理不睬了，甚至骂她为“好一个讨厌的老货”。

在等级制度森严的贾府，李嬷嬷的生活处境应该说还是相当不错的。宝玉虽然想撵走李嬷嬷，但只是醉酒之后的一时冲动，并没有付诸实施。即使是她无理取闹时，贾府里的主子们对她也很是迁就，并没有惩治她。如她输了钱迁怒于人，与宝玉的丫鬟吵闹，宝钗等人劝宝玉说：“你别和你妈妈吵才是，他老糊涂了，倒要让他一步为是。”王熙凤则劝李嬷嬷说：“好妈妈，别生气。大节下，老太太才喜欢了一日，你是个老人家，别人高声，你还要管他们呢；难道你反不知道规矩，在这里嚷起来，叫老太太生气不成？你只说谁不好，我替你打他。我家里烧的滚热的野鸡，快来跟我吃酒去。”（20回）这里，王熙凤等人对李嬷嬷实在是比较客气的，并没

有训斥她。我们只要把她和贾府里所谓“半个主子”姨娘们的遭遇相比,就会很清楚地看到这一点<sup>⑤</sup>。

如果说李嬷嬷的不满和牢骚,主要是对往日荣耀、体面生活的缅怀和追忆,她的倚老卖老或仗势欺人都不过是为了占点小便宜,获得心理上的满足感。那么,迎春的乳母就有点过分了。她不但聚众赌博,是三个大头家之一;而且还偷了迎春的攒珠累丝金凤等物品去赌。虽然她没有在小说中正式出场,但是我们从她的儿媳妇的言辞中,可以看出这是一个比较刁钻的老嬷嬷。赌博的事情暴露以后,她被打了四十大板,撵出不用。她的儿媳妇还逼着迎春去向贾母求情,并以赎回攒珠累丝金凤作为讨价还价的资本,似乎她偷首饰的行为也是正当的了;她明明花了迎春的银子,却抱怨迎春多花了她三十多两银子。庚辰本《红楼梦》在第20回李嬷嬷骂袭人的一段话中,有畸笏老人的眉批曰:“特为乳母传照,暗伏后文倚势奶娘线脉,《石头记》无闲文并虚字在此。”所谓“后文倚势奶娘”,就是指迎春的乳母。而且,我们可以看出,迎春的乳母的一些行为,主要是针对迎春本人的,她看到迎春性格懦弱,就处处挟制迎春。

《红楼梦》中的另一个乳母形象,是贾琏的乳母赵嬷嬷。赵嬷嬷在小说中出场次数不多,她的主要活动大多在第十六回。赵嬷嬷为了给自己的儿子赵天梁、赵天栋兄弟在贾府找个差使,去找贾琏夫妇,王熙凤就顺水推舟,让他们兄弟两个跟着贾蓉到姑苏聘请教习、采买女孩子。不过,赵嬷嬷的情况比较特殊,她在小说中是个过渡性的人物,小说描写她主要不是为了塑造这个人物形象,而是为了“引出通部脉络,所谓由小及大,譬如登高必自卑之意。”(庚辰本脂批)一方面,小说通过赵嬷嬷之口揭露了“接驾”的实质,“不过是拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了!谁家有那些钱买这个虚热闹去?”这就为后文元妃省亲的奢华局面埋下了伏笔;另一方面,又通过她的出现,塑造了王熙凤幽默诙谐、见风使舵

的性格特点。

## 二、《红楼梦》与明清小说中的乳母形象

贾府中的乳母很多,但是在小说中大都一带而过,得到详细描绘的比较少,这在某种程度上反映了乳母地位的卑微。在贾府这个大家庭中,她们似乎是一群可有可无之人。即使如此,与明清其他小说中的乳母形象相比,《红楼梦》中的乳母形象仍然有着自己鲜明的特点,主要表现在以下方面:

1、明清其他小说中的乳母大都是正面形象,《红楼梦》却突出了乳母的讨厌与可恶,小说重点描绘的三位乳母,基本上都属于反面形象。

明清小说中的乳母,往往与小主人的关系特别亲密,在小主人的命运发生转折的时候,她们能够挺身而出,与之同甘苦、共患难;特别是小说中女主人公的乳母,往往对其婚姻大事特别关心,主动为之出谋划策。如在小说《梦中缘》中,水兰英的乳母王老姬见到书生吴麟美风度翩翩、人才出众,就劝水小姐嫁给他。当水兰英的母亲不同意这门婚事时,水兰英就只好自叹命薄。王老姬却鼓励她主动追求,积极把握自己的命运,她说:“人生虽有天命主张,然人尽可以回天,性定可以立命,你若是拿定主意始终不变,这段姻缘到底由我主张,就是天命也限不住你。”(7回)又说:“先王礼法之设,所以束庸流而不可以束佳人才子,如崔莺之荐枕于张生,文君之私奔于司马,正所谓知权达变也。”<sup>⑥</sup>(8回)她想方设法为两人传递消息,巧妙地安排她们在尼庵约会,使两人得以定情。在《说唐后传》中,柳金花因见薛仁贵寒冷难耐,就私自给了他一件衣服,父亲以为她与薛仁贵私通,想要把她处死。她在万般无奈之下,在乳母顾妈妈的陪同下逃离出来。她们在路途中遇见了薛仁贵,顾妈妈就自作主张,把柳小姐嫁给了薛仁贵。在薛仁贵投军征

辽的十几年中,只有她在家中陪伴着柳小姐辛苦度日,直到薛仁贵凯旋归来,是一位任劳任怨的乳母。在《忠烈侠义传》中,员外柳洪见到未来的女婿颜查散家境贫寒,就想退婚,将女儿另许他人。柳金蝉的乳母田氏听到后,十分着急,就劝小姐“不可为俗礼所拘”,晚上约颜生在内书房相会,“小姐将私蓄赠些与他,叫他另寻安身之处。俟科考后,功名成就,那时再来就亲。”(35回)她很关心小姐的婚姻,深怕她所嫁匪人。虽然柳小姐最后并没有赴约,但是田氏对小姐的关心仍然可以看出来。

另外,在《女仙外史》中,唐赛儿的乳母鲍仙姑不但教给她四书五经,还教给她兵书战策。在她以后率兵起义的过程中,鲍仙姑发挥了积极的作用。在《儿女英雄传》中,安骥的乳母出场次数不多,她的丈夫华忠,对安骥恭恭敬敬。在安骥出门在外的时候,他竭力地帮助公子,也是一位忠心耿耿、值得信赖的仆人。

从上述乳母对小姐婚姻的考虑和安排来看,她们比较注重对方的人品和才华,而不太重视其门第和等级,她们经常鼓励小姐突破封建礼教的束缚,大胆地去追求爱情,反映了社会下层民众的爱情观和婚姻观。而《红楼梦》中乳母与小主人的关系大多比较疏远,如宝玉与李嬷嬷,迎春与自己的乳母,都是如此;贾琏与赵嬷嬷的关系,表面看来似乎不错,实际上也比较疏远,否则他也不会把赵嬷嬷托付的事情置之脑后了。《红楼梦》中的乳母们对公子、小姐们的婚姻,基本上没有发表自己意见的机会。两者相比较而言,我认为《红楼梦》对乳母与小主人之间关系的描写更加真实,反映了作者直面现实、不回避生活矛盾的清醒态度;明清其他小说中乳母与小主人关系的融洽,在某种程度上是对于现实生活的一种美化。

2、《红楼梦》中乳母的身份虽然比较低下,但是她们在贾府中的地位却比一般的奴仆要高些。这种特殊的身份和地位,是她们擅作威福的重要原因之一。

《红楼梦》中的乳母大都是贾府的世代奴仆,没有什么人身自

由。如李嬷嬷是宝玉的乳母,她的儿子李贵也跟着宝玉为仆人。迎春的乳母的儿子、儿媳妇都是贾府的奴仆,在主子面前必须遵守贾府的礼法。用平儿训斥王住儿媳妇的话来说:“姑娘这里说话,也有你我混插口的礼!你但凡知礼,只该在外头伺候。不叫你进不来的地方,几曾有外头的媳妇子们无故到姑娘们房里来的例。”(73回)赵嬷嬷是贾琏的乳母,吃饭的时候却不敢与凤姐、贾琏在炕上共坐,只能在炕沿下吃饭。也就是说,这些乳母虽然是长辈,但是同时也是奴才,她们要想办成什么事情,必须依靠身为晚辈的主子的势力。

在贾府中,乳母仗着小主子的势力作威作福,几乎是人所共知的事实。贾母深有体会地说:“大约这些奶子们,一个个仗着奶过哥儿姐儿,原比别人有些体面,他们就生事,比别人更可恶,专管调唆主子护短偏向。我都是经过的。”(73回)赵嬷嬷也对贾琏说:“我也老了,有的是那两个儿子,你就另眼照看他们些,别人也不敢呌牙儿的。”(16回)迎春的奶嫂也说“你满家子算一算,谁的妈妈奶子不仗着主子哥儿多得些益,偏咱们就这样丁是丁卯是卯的,只许你们偷偷摸摸的哄骗了去。”宝玉的乳母李嬷嬷在贾府能够得到较好的待遇,主要是因为宝玉是贾母的命根子,是贾府里的凤凰。“母以子贵”,李嬷嬷自然可以倚老卖老。贾琏、凤姐夫妇是荣国府里的总管,对于府中的丫鬟、小厮有生杀予夺的权利,赵嬷嬷自然也就可以乘机拉关系、走后门。迎春的乳母敢于聚众赌博、偷窃,她的儿媳妇敢于逼迫迎春去求情,则主要是看准了迎春为人懦弱。

如果将《红楼梦》中的乳母与《金瓶梅词话》中的乳母如意儿相比,我们发现《红楼梦》中的乳母不但衣食无忧,而且在其他方面的待遇也要比如如意儿强多了。《金瓶梅词话》中的如意儿,是李瓶儿的孩子官哥儿的乳母,她原本是平民,“年三十岁,新近丢了孩儿,不上一个月。男子汉当军,过不的,恐出征去无人养赡,只要六两银子,要卖他”。(30回)她是因为生活没有着落而被丈夫卖

掉的。作为乳母,她的生活十分辛苦,有时候孩子哭闹,她抱着孩子一动也不敢动,连饭也不能吃。而且,她的人身安全也没有保障,官哥儿一受惊吓,西门庆就说:“奶子不看好他,以致今日。若万一差池起来,就捣烂你做肉泥,也不当稀罕!”(53回)后来官哥儿死了,她就担心西门庆会把她赶出家门,“小媳妇男子汉又没了,那里投奔?”(59回)李瓶儿死后,她由于与西门庆经常接触较多,不久被西门庆勾搭上手,“老婆自恃得宠,脚跟已牢,无复求告于人”,颇有些得意,并没有什么屈辱的感觉。也就是说,如意儿需要出卖自己的肉体,才能够在西门庆家中生活下去。

### 三、《红楼梦》与文学史上的乳母形象

在文学史上,较早出现的乳母形象,大多是一些反面形象。如《史记·滑稽列传》中汉武帝的乳母:

武帝时有所幸倡郭舍人者,发言陈辞虽不合大道,然令人主和说。武帝少时,东武侯母常养帝,帝壮时,号之曰“大乳母”。率一月再朝。朝奏入,有诏使幸臣马游卿以帛五十匹赐乳母。又奉饮糒飧养乳母。乳母上书曰:“某所有公田,愿得假倩之。”帝曰:“乳母欲得之乎?”以赐乳母。乳母所言,未尝不听。有诏令乳母乘车行驰道中。当此之时,公卿大臣皆敬重乳母。乳母家子孙奴从者横暴长安中,当道掣顿人车马,夺人衣服。闻于中,不忍置之法。有司请徙乳母家室,处之于边。奏可。乳母当入至前面见辞。乳母先见郭舍人,为下泣。舍人曰:“即入见辞去,疾步数还顾。”乳母如其言,谢去,疾步数还顾。郭舍人疾言骂之曰:“咄!老女子,何不疾行。陛下已壮矣。宁尚须乳而活邪?尚何还顾?”于是人主怜焉悲之,乃下诏止无徙乳母,罚谪谮之者。



在这段记载中,汉武帝的乳母权势很大,“乳母所言,未尝不听”。因此,她的子孙、奴仆横行霸道而无所忌惮,犯罪以后甚至连徙边这种惩罚也不能执行,更不用说其他的了。从我们今天的观点来看,乳母的子孙、奴仆是有罪的,是应该受到法律的制裁的,郭舍人的行为简直是助纣为虐,不值得称赞。同时,乳母的子孙、奴仆之所以敢于如此横行,与皇帝的纵容也有着密切的关系。

《史记》中的这一记载,在《西京杂记》中发生了变化:

武帝欲杀乳母,乳母告急于东方朔,朔曰:“帝刚而愎,旁人言之,益死之速耳。汝临去,但屡顾我,我当设计以激之。”乳母如言,朔在帝侧曰:“汝宜速去,帝今已大,岂念汝乳哺时恩邪?”帝怆然,遂舍之。——《卷二》

这里东方朔与郭舍人救乳母采用的方式、方法如出一辙,甚至所说的话语也基本相同,其区别主要在于《西京杂记》略去了《史记》中对乳母子孙、奴仆的种种不法行为的描述。它直接从汉武帝欲杀乳母开始叙述,而且加上了一句对汉武帝“刚而愎”性格的评价,它使我们觉得乳母是冤枉的,值得同情的;这样,东方朔救她也就是正当的、无可非议的了。

明清小说中的乳母,虽然也有一些反面形象<sup>⑦</sup>,但是从总体上来看,这些形象非常少。而《红楼梦》中的乳母,虽然是反面形象,但是与文学史上反面的乳母形象却有着非常大的差异。其最主要的区别在于,那些反面的乳母大多是皇帝的乳母,主要生活在宫廷之中,她们自私、贪婪,权力的欲望也比较强,对社会造成的危害性也比较大;《红楼梦》中的乳母主要生活于贵族家庭之中,活动的范围相对比较狭窄,虽然她们有时略显讨厌和可恶,但是并没有什么大奸大恶,没有什么不可饶恕的罪行,至多不过像迎春的乳母那

样偷点首饰或聚众赌博。因此,《红楼梦》中的乳母不过是一群“小人物”。不过,也就是在这一点上,确立了这些乳母形象的地位,她们是文学史上独特的“这一个”。从整部《红楼梦》来看,虽然描写的不过是一些“或情或痴,或小才微善”的异样女子,但是却与才子佳人小说“满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通熟共套之旧稿”有着明显的差别。这种创新不仅表现在小说的主要人物,如黛玉、宝钗、探春等人物身上,也表现在乳母这些微不足道的小人物身上,在她们身上也反映了《红楼梦》作者独特的艺术视角和美学思考。

### 注 释:

- ① 在现代汉语中,乳母也指正在哺育自己婴儿的妇女,我们本文中的论述不包括这类乳母。
- ② 《红楼梦》中并没有交代迎春乳母的姓氏,但是交代了她的儿媳妇是王住儿媳妇,根据小说中乳母的称呼的规则,她应该被称为王嬷嬷。
- ③ 见中国艺术研究院《红楼梦》研究所校注《红楼梦》第8回,人民文学出版社1982年,第124页。本文所引《红楼梦》均出自该书,不另注。
- ④ 见俞平伯辑《脂砚斋红楼梦辑评》,香港太平书局1975年,第133页。
- ⑤ 可参看拙作《被污辱与被损害的女性——论赵姨娘及中国古典小说中的妾妇形象》,《红楼梦学刊》,2001年第3期。
- ⑥ 李修行《梦中缘》,北京师范大学出版社1993年。
- ⑦ 如《栲机闲评》中的客印月,她是明熹宗的乳母,她入宫后见了昔日的情人魏忠贤,就利用自己特殊的身份和地位,极力提拔魏忠贤。当太监王安劝阻皇帝不要破格提拔魏忠贤时,客印月在旁说道:“这老汉子也多嘴,官是爷的,由得你,爷反做不得主么!”(23回)皇帝就听信了客印月的话,让魏忠贤管理东厂。后来,她又与魏忠贤合谋害死了王安等人。而且她纵容子侄横行霸道,甚至皇亲后妃,都受她的欺侮,是一个翻手为云覆手为雨的坏女人。客印月的形象,与《史记》中汉武帝的乳母有几分相似。