**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калининградский государственный технический университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать:

**УТВЕРЖДАЮ**

Саркисян Э.В.

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать:

**«Автоматизированная система организации производственного процесса в студии создания графического контента»**

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

На 23 листах

Действует с апреля 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Печать:

Калининград

2018

Аннотация

Настоящее техническое задание (ТЗ) определяет назначение, общие и специальные требования к автоматизированной системе организации производственного процесса в студии создания графического контента.

Оглавление

[Аннотация 2](#_Toc512989507)

[1.1 Наименование системы. 5](#_Toc512989508)

[1.2 Наименование предприятий 5](#_Toc512989509)

[1.3 Основания для проведения работ 5](#_Toc512989510)

[1.4 Плановые сроки начала и окончания работы 5](#_Toc512989511)

[1.5 Источники и порядок финансирования 5](#_Toc512989512)

[1.6 Порядок оформления и предъявления заказчику результатов работ по созданию систем 5](#_Toc512989513)

[2. Назначение и цели создания системы 6](#_Toc512989514)

[2.1 Назначение системы 6](#_Toc512989515)

[2.2 Цели создания системы 6](#_Toc512989516)

[3. Характеристика объекта автоматизации 7](#_Toc512989517)

[3.1 Краткие сведения об объекте автоматизации 7](#_Toc512989518)

[3.2. Сведения об условиях эксплуатации объекта и характеристиках окружающей среды. 8](#_Toc512989519)

[4. Требования к системе. 9](#_Toc512989520)

[4.1.1 Требования к структуре и функционированию системы. 9](#_Toc512989521)

[4.1.2 Требования к квалификации персонала 10](#_Toc512989522)

[4.1.3 Требования к режимам работы персонала 10](#_Toc512989523)

[4.1.4 Требования к приспособляемости системы к изменениям 10](#_Toc512989524)

[4.2.1 Перечень функций и задач, подлежащих автоматизации 10](#_Toc512989525)

[4.2.2 Временной регламент реализации каждой функции, задачи 11](#_Toc512989526)

[4.3.1 Требования безопасности 12](#_Toc512989527)

[4.3.2 Требования к защите информации от несанкционированного доступа 12](#_Toc512989528)

[4.3.3 Требования по сохранности информации при авариях. 13](#_Toc512989529)

[4.3.4 Требования по стандартизации и унификации 13](#_Toc512989530)

[4.4. Требования к видам обеспечения. 13](#_Toc512989531)

[4.4.1 Требования к математическому обеспечению 13](#_Toc512989532)

[4.4.2 Требования к информационному обеспечению 13](#_Toc512989533)

[4.4.3 Требования к лингвистическому обеспечению. 13](#_Toc512989534)

[4.4.4 Требования к программному обеспечению. 14](#_Toc512989535)

[4.4.5 Требования к техническому обеспечению 14](#_Toc512989536)

[4.4.6 Требования к метрологическому обеспечению. 14](#_Toc512989537)

[4.3.6 Требования к организационному обеспечению 14](#_Toc512989538)

[4.4.7 Требования к методическому обеспечению. 14](#_Toc512989539)

[4.5.1 Требования к графическому дизайну приложений. 15](#_Toc512989540)

[4.5.2 Требования к эргономике и технической эстетике 16](#_Toc512989541)

[5. Требования к составу и содержанию работ по подготовке объекта автоматизации к вводу системы в действии. 17](#_Toc512989542)

[6. Порядок контроля и приемки системы. 18](#_Toc512989543)

[6.1. Общие требования к приемке работ по стадиям. 18](#_Toc512989544)

[6.2. Виды, состав, объем и методы испытаний Системы. 18](#_Toc512989545)

[6.3 Статус приемочной комиссии и ее состав 18](#_Toc512989546)

[7. Требования к составу и содержанию работ по подготовке объекта автоматизации к вводу системы в действие 20](#_Toc512989547)

[8. Требования к документированию 20](#_Toc512989548)

[9. Источники разработки 20](#_Toc512989549)

[Приложение А 22](#_Toc512989550)

1. Общие сведения

## 1.1 Наименование системы.

Полное наименование системы: Автоматизированная система организации

производственного процесса в студии создания графического контента.

Краткое наименование: «CG X Studio», Система.

1.2 Наименование предприятий

Заказчик:

ЗАО «Asymmetric VFX»

Адрес юридический: 328360, г.Москва, ул.Климашкина, д.3

Адрес фактический: 328360, г. Москва, ул.Климашкина , д.3

Телефон: +79506797959

Банковские реквизиты:

ОГРН: 1033904500332

ИНН: 3903006520

КПП: 390701001

ОКПО: 3269292

ОКАТО: 27401373000

Разработчик:

Саркисян Э.В.

Адрес фактический: 236000, г. Калининград, ул. Балтийская,

д.10, кв.6

## 1.3 **Основания для проведения работ**

Работа выполняется в качестве курсового проекта по дисциплине «Технология проектирования АСОИ и У»

## 1.4 Плановые сроки начала и окончания работы

Дата начала работ: январь 2018 года.

Дата окончания работ: июнь 2018 года.

## 1.5 Источники и порядок финансирования

Работа носит инициативный характер разработки, финансируется из собственных средств Разработчика.

## 1.6 Порядок оформления и предъявления заказчику результатов работ по созданию систем

Работы по созданию Системы сдаются Разработчиком поэтапно в соответствии с календарным планом Проекта. По окончании каждого из этапов работ Разработчик сдает Заказчику соответствующие отчетные документы этапа, в конце всех этапов все документы оформляются в пояснительную записку.

# 2. Назначение и цели создания системы

## 2.1 Назначение системы

Система должна обеспечивать:

1. автоматизированную настройка проекта:
2. общий доступ к исходным данным;
3. хранение данных проекта в виде ассетов;
4. управление личной библиотекой художника;
5. внутри студийную почтовую систему;
6. управление личными переменными художника;
7. запуск программных пакетов в проектном окружении;
8. запуск программных пакетов с настройками художника;

## Цели создания системы

Система внедряется с целью:

1. снижения временных затрат на рутинные работы по организации проекта;
2. увеличения скорости доступа к необходимым данным при работе над проектом;
3. повышения удобства работы над проектом;
4. повышения скорости и удобства передачи материалов между художниками;
5. снижения временных затрат на выполнение проекта.

# 

# **3. Характеристика объекта автоматизации**

## 3.1 Краткие сведения об объекте автоматизации

Предметом деятельности студии является:

* создание 2D и 3D контента;
* съёмка рекламных роликов;
* съёмка короткометражных и полнометражных фильмов.

Студия состоит из восьми отделов:

* Отдел моделирования – создают 3D модели (не более 10 человек);
* Отдел текстурирования – создают текстуры моделей (не более 10 человек);
* Отдел персонажей – создают персонажей (не более 5 человек);
* Отдел сетапа – создают анимационный скелет (не более 5 человек);
* Отдел анимирования – создают анимацию объектов (не более 10 человек);
* Отдел VFX – создают визуальные эффекты (не более 5 человек);
* Отдел Lookdev – настраивают свет, шейдера и рендера (не более 5 человек);
* Отдел композитинга – компонуют отрендеренные материалы с отснятой секвенцией (не более 3 человек);

Каждым отдел управляет начальник отдела.

Студия предлагает следующие услуги:

* создание моделей, текстур, анимации и ассетов для игровой индустрии;
* живую съёмку;
* полноценную съёмку для реклам и кинопроектов;
* внедрение компьютерной графики в отснятый материал;
* создание инфографики;
* создание презентаций.

Количество проектов:

* полнометражные фильмы – 1 в 2 года;
* короткометражные фильмы – 30 фильмов в год;
* рекламы – 150 в год;
* контент для игровой индустрии – 100 раз в год;

Этапы производственного процесса.

1. Идея;
2. Концепт;
3. Создание окружения;
4. Создание персонажей;
5. Текстурация всех объектов;
6. Ригинг анимационных объектов;
7. Ассетинг персонажей;
8. Анимирование объектов;
9. Создание VFX;
10. Рендеринг сцен;
11. Финальный композитннг;

На этапе идеи художники изучают сценарий, и после обговаривают все мельчайшие детали будущей картинки.

После изучения сценария художники начинают отрисовывать (конечно-же на компьютере) ключевые сцены, костюмы, окружения, персонажей и используемые объекты (начиная от малых, заканчивая более масштабными объектами) в стилистике, которую требует режиссёр, тем самым разрабатывая концепт.

На основе концептов начинается процесс создания окружения, персонажей и всех необходимых объектов – создаются модели и текстуры к ним.

Для персонажей и объектов, требующих анимацию, технические художники создают анимационные скелеты, после чего аниматоры анимируют объекты и персонажей.

Отдел VFX создает визуальные эффекты (взрывы, флюиды, частицы, разрушения и прочее).

Когда готово все необходимое, начинается визуализация сцен. После визуализации изображения компонуются с отснятым материалом и передаётся заказчику.

## 3.2. Сведения об условиях эксплуатации объекта и характеристиках окружающей среды.

Условия эксплуатации объекта автоматизации и характеристики окружающей среды определяются в соответствии с Гигиеническими требованиями к видеодисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (Санитарные правила и нормы. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (утверждены Главным государственным санитарным врачом РФ 30.05.2003) с изменениями и дополнениями от 25 апреля 2007 г., 30 апреля 2010 г., 3 сентября 2010 г., 21 июня 2016 г., вводимыми в действие с 1 января 2017 г.).

# 4. Требования к системе.

## 4.1.1 Требования к структуре и функционированию системы.

Система должна быть децентрализованной, то есть состоять из четырёх самостоятельных приложений:

* АРМ художника;
* АРМ начальника отдела;
* конвейер;
* мессенджер;

В терминологии «клиент – сервер»:

на серверах располагаются:

* конвейер;
* мессенджер;

клиентами являются:

* АРМ художника;
* АРМ начальника отдела;

Конвейер реализует:

* общий доступ к данным;
* управление проектом;
* структуризацию данных проекта в объектной форме.

Мессенджер реализует возможность внутристудийного общения.

АРМ начальника отдела обеспечивает:

* доступ к управлению проектом;
* доступ к мессенджеру отдела;

АРМ художника реализует функции:

* общий доступ к исходным данным;
* управление личной библиотекой художника;
* доступ к мессенджеру отдела;
* управление личными переменными художника;
* запуск программных пакетов в проектном окружении;
* запуск программных пакетов с настройками художника;

В качестве протокола взаимодействия между приложениями на транспортно-сетевом уровне необходимо использовать протокол TCP/IP. Для организации информационного обмена между приложениями также должен использоваться протокол TCP/IP.

## 4.1.2 Требования к квалификации персонала

Пользователи требуемой системы должны быть разделены на 2 группы:

* начальники отделов;
* художники.

Для обоих групп пользователей требуются базовые навыки работы на ПК и чёткое понимание студийного производственного процесса.

## 4.1.3 Требования к режимам работы персонала

Персонал, использующий систему, должен работать в следующих режимах:

* начальник – в соответствии с основным рабочим графиком;
* художник – в соответствии с основным рабочим графиком;

## 4.1.4 Требования к приспособляемости системы к изменениям

Обеспечение приспособляемости системы не требуется.

## 4.2.1 Перечень функций и задач, подлежащих автоматизации

|  |  |
| --- | --- |
| **Функция** | **Задача** |
| автоматизированная настройка проекта | создание, модификация и удаление проекта |
| распределение заданий между художниками |
| настройка переменных проекта |
| хранение данных проекта в виде объектов | формирование ассета для каждого объекта, используемого в сцене |
| обеспечение внутристудийной почтовой системы | удобная рассылка доп. заданий от начальника отдела художникам |
| общение между художниками одного отдела |
| управление личной библиотекой художника; | сортировка, фильтрация и быстрый поиск требуемых данных в личной библиотеке |
| просмотр моделей, текстур и скриптов |
| управление личными переменными художника | создание, модификация и удаление переменных художника |
| возможность производить дебаг путей, содержащих переменные |
| запуск программных пакетов в проектном окружении | возможность запустить 3D пакет с использованием проектных переменных |
| запуск программных пакетов с настройками художника | возможность запустить 3D пакет с использованием пользовательских настроек всего пакета |

## 4.2.2 Временной регламент реализации каждой функции, задачи

|  |  |
| --- | --- |
| **Задача** | **Требования к временному регламенту** |
| создание и модификация проекта | весь период функционирования системы |
| удаление проекта | во время отсутствия подключенных художников к проекту |
| распределение заданий между художниками | весь период функционирования системы |
| настройка переменных проекта | в период формирования проекта |
| формирование ассета для каждого объекта, используемого в сцене | если художник авторизован в приложении |
| удобная рассылка доп. заданий от начальника отдела художникам | если художник на рабочем месте |
| общение между художниками одного отдела | если художник авторизован в приложении |
| просмотр моделей, текстур и скриптов | если художник авторизован в приложении |
| сортировка, фильтрация и быстрый поиск требуемых данных в личной библиотеке | если художник авторизован в приложении |
| возможность производить дебаг путей, содержащих переменные | если художник авторизован в приложении |
| возможность запустить 3D пакет с использованием проектных переменных | если художник авторизован в приложении |
| возможность запустить 3D пакет с использованием пользовательских настроек всего пакета | если художник авторизован в приложении |

## 4.3.1 Требования безопасности

Защита технических средств от воздействий электрического тока, электромагнитных полей, акустических шумов и т.п. должна осуществляться в соответствии с требованиями по эксплуатации, предъявляемыми к оборудованию его разработчиками.

Устанавливаемое оборудование должно соответствовать требованиям электробезопасности по ГОСТ Р МЭК 60065-2002.

Допустимый уровень электромагнитных полей на рабочих местах должен отвечать требованиям ГОСТ 12.1.006-84.

Факторы, оказывающие вредные воздействия на здоровье, (в том числе инфракрасное, ультрафиолетовое, рентгеновское и электромагнитное излучения, вибрация, шум, электростатические поля, ультразвук строчной частоты и т.д.), не должны превышать действующих норм (СанПиН 2.2.2./2.4.1340-03 от 03.06.2003 г. с изменениями от 25 апреля 2007 г.).

Комплекс технических средств должен соответствовать требованиям техники безопасности, основными из которых являются:

* все внешние элементы технических устройств, находящиеся под напряжением, должны иметь защитное заземление;
* технические устройства должны быть установлены в местах, обеспечивающих свободный и безопасный доступ к ним при эксплуатации и проведении профилактического обслуживания;
* сотрудники, которые работают на технических средствах, должны проходить обучение, инструктаж, проверку знаний правил, норм и инструкций по технике безопасности;
* в помещении, предназначенном для эксплуатации технических средств, должны быть обеспечены противопожарные меры безопасности.

## 4.3.2 Требования к защите информации от несанкционированного доступа

Работа с приложением начальника и художника должна осуществляться только после аутентификации. Регистрация художника происходит на локальной машине (на той, где установлено приложение для художника).

## 4.3.3 Требования по сохранности информации при авариях.

В приложении управления проектом должен быть предусмотрен механизм резервного копирования текущих проектов. Процедура резервного копирования должна производиться начальниками отделов вручную 1 раз в конце рабочего дня для незавершенных проектов.

## 4.3.4 Требования по стандартизации и унификации

Приложения должны запускаться на следующих платформах:

Клиентские:

* Windows 10;
* Linux Mint;
* Ubuntu.

Серверные:

* Linux Mint;
* KUbuntu.

Стилистика приложений не должна зависеть от платформы

## 4.4. Требования к видам обеспечения.

## 4.4.1 Требования к математическому обеспечению

Не предоставляются.

## 4.4.2 Требования к информационному обеспечению

Требования к хранению данных

Все данные системы должны храниться на физическом носителе «Жёсткий диск», подключенном к серверному компьютеру, в структурированном виде под управлением реляционной СУБД MySQL. Исключения составляют файлы данных, предназначенные для просмотра (изображения, анимации, документы и т.п.). Такие файлы сохраняются в файловой системе, а в БД размещаются ссылки на них.

Система должна быть реализована на языке С++ или Python с использованием фреймворка Qt. В случае выбора языка С++, графический интерфейс должен быть написан на языке QML. Для Python требуется использование QtWidgets.

## 4.4.3 Требования к лингвистическому обеспечению.

Графические интерфейсы приложений должны быть выполнены на русском и английском языках.

## 

## 4.4.4 Требования к программному обеспечению.

Для разработки системы потребуется набор библиотек (фреймворк) Qt и среда разработки QtCreator в случае выбора языка С++. Если же выбор падёт на язык Python, то необходимым станет среда разработки PyCharm от компании Jet Brains, библиотеки PyQt 5.9, xnetwork, send2trash, PyInstaller 3.0.

## 4.4.5 Требования к техническому обеспечению

* для клиентских приложений требуется персональный компьютер, минимальная конфигурация которого должна быть:

1. CPU: 2 (4 core);
2. RAM: 2 Gb;
3. HDD: 256 Gb;
4. GPU: 1Gb;

* для серверного приложения требуется серверный компьютер, минимальная конфигурация которого должна быть:

1. CPU: 8 (16 core);
2. RAM: 128 Gb;
3. HDD: 4Tb х2;
4. Network Card: 4 (2 Gbit);

К серверному компьютеру должны быть подключены по LAN-кабелю компьютеры, на которых располагаются клиентские приложения.

ЛВС должна быть построена по типу FDDI-магистраль.

## 4.4.6 Требования к метрологическому обеспечению.

Не предоставляются.

## 4.3.6 Требования к организационному обеспечению

Заказчиком должны быть определены должностные лица:

* группа начальников отделов;
* группа художников каждого отдела;

К работе с системой должны допускаться сотрудники, имеющие навыки работы на ПК, ознакомленные с правилами эксплуатации и прошедшие обучение по работе с системой.

## 4.4.7 Требования к методическому обеспечению.

В рамках выбора системы должны быть учтены соответствующие административные регламенты, в которых определены процессы деятельности и функции сотрудников, их права, обязанности и ответственность при использовании системы. Приложения должны включать справочную систему и подсказки в графическом интерфейсе.

## 4.5.1 Требования к графическому дизайну приложений.

Примеры требуемого стиля графического интерфейса системы приведены на рисунках 1 и 2.

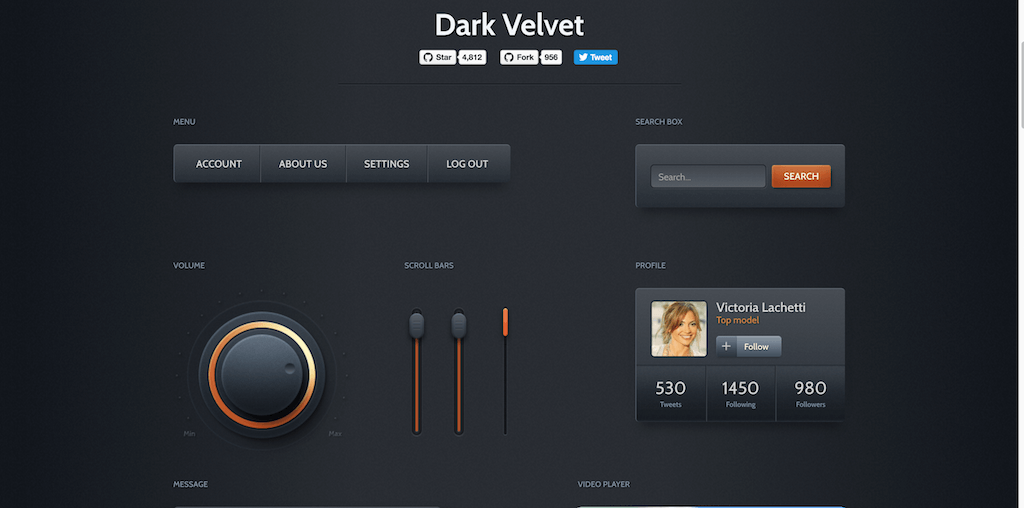


Рис 1. Пример требуемого графического интерфейса



Рис 2. Пример требуемого графического интерфейса

## 4.5.2 Требования к эргономике и технической эстетике

Все элементы графического интерфейса приложений должны корректно, без искажений рендериться на выше приведенных платформах соответственно.

# 

# 5. Требования к составу и содержанию работ по подготовке объекта автоматизации к вводу системы в действии.

В соответствии с предварительным соглашением, заключенным между заказчиком и разработчиком системы, разработчик в определенные сроки должен выполнить перечень работ, указанный в таблице 1.

Таблица 1. Перечень работ по созданию Приложения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование стадии и этапов создания системы** | **Сроки выполнения работ** | **Результаты работ** |
| 1.Внедрение конфигурации:  1.1 Реализация Системы в соответствии с ТЗ;  1.2 Тестовая демонстрация разработанных механизмов Заказчику. | октябрь –декабрь 2017 | Разработанная конфигурация Приложения в соответствии с ТЗ |
| 2. Ввод в действие:  2.1 Установка приложений на все виды устройств;  2.2 Проведение предварительных испытаний. | Январь 2018 | Протоколы проведения тестовой эксплуатации |
| 3.Сопровождение АИС  3.1 Выполнение работ в соответствии с гарантийными обязательствами | В течение срока гарантийного обслуживания | Гарантийное обслуживание |

# 

# 6. Порядок контроля и приемки системы.

## 6.1. Общие требования к приемке работ по стадиям.

Место проведения: ЗАО «Asymmetric VFX»

Сроки проведения: согласно таблице 1.

Перечень приемочной документации:

* программа и методика испытаний,
* приказ о составе приёмочной комиссии,
* протокол испытаний,
* акт приемки системы в постоянную эксплуатацию.

## 6.2. Виды, состав, объем и методы испытаний Системы.

Вся документация, разработанная в результате создания Приложения, передается заказчику в бумажном и электронном виде в двух экземплярах. Материалы разработанных документов передаются заказчику в двух экземплярах в виде файлов, созданных в текстовом редакторе Microsoft Word. Заказчик изучает полученные материалы. В итоге осуществляется приемка или отдача на доработку документации. При приемке программного обеспечения, разработчик обязан установить необходимые программные модули на оборудование заказчика и продемонстрировать их работоспособность. Затем Заказчик должен самостоятельно убедиться в работоспособности и функциональности. Длительность опытной эксплуатации должна составлять не менее месяца. За это время Заказчик должен всесторонне протестировать систему. В случае обнаружения Заказчиком недоработок и невозможности опровержения их Разработчиком, Разработчику дается неделя на устранение неточностей. После этого приемка вновь возобновляется. Факт приёмки результатов определённого этапа работ утверждается подписанием акта о завершении этапа работ; факты приёмки Системы в опытную эксплуатацию и завершения опытной эксплуатации утверждаются соответствующими актами; факт приёмки Системы в постоянную эксплуатацию также утверждается соответствующим актом.

## 6.3 Статус приемочной комиссии и ее состав

ЗАО «Asymmetric VFX»

Адрес юридический: 328360, г.Москва, ул.Климашкина, д.3

Адрес фактический: 328360, г. Москва, ул.Климашкина , д.3

Состав приемочной комиссии:

* Генеральный директор ЗАО «Asymmetric VFX»;
* Зам. генерального директора ЗАО «Asymmetric VFX»;
* Начальники отделов;
* По два художника с каждого отдела;
* Исполнитель Саркисян Э.В.

В приемке работ не предусматривается участия государственных, межведомственных и ведомственных комиссий.

# 

# 7. Требования к составу и содержанию работ по подготовке объекта автоматизации к вводу системы в действие

Подготовка объекта автоматизации к вводу Приложения должна проводиться в следующей последовательности:

1. Подготовка и настройка технических и программных средств;
2. Установка и настройка Системы на устройства;
3. Создание приемочной комиссии для проведения испытаний системы;
4. Ответственность за своевременность и качество подготовки объекта автоматизации к вводу системы в действие должен нести Заказчик.

# 8. Требования к документированию

1. Описание автоматизируемых функций
2. Описание технологического процесса обработки данных
3. Чертеж формы документа (видеокадра)
4. Описание организации базы данных
5. Описание комплекса технических средств

Графическая часть:

1. Схема функциональной структуры автоматизированной системы
2. Схема логической структуры информационной базы данных
3. Примеры чертежей форм документов и видеокадров
4. Схема комплекса технических средств

# 9. Источники разработки

1. Рудинский И.Д., докт. пед. наук, профессор «Архитектура и разработка корпоративных информационных систем». Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Прикладная информатика» (профиль подготовки – «Прикладная информатика в экономике»). Калининград. Издательство ФГБОУ ВПО «КГТУ» 2015 г.;
2. ГОСТ 34.601-90. Информационная технология. Комплекс стандартов на автоматизированные системы. Заголовок: Автоматизированные системы стадии создания. – М.: Изд-во стандартов, 1990. – 6с.;
3. ГОСТ 34.602-89. Информационная технология. Комплекс стандартов на автоматизированные системы. Заголовок: Техническое задание на создание автоматизированной системы. – М.: Изд-во стандартов, 1989. – 12с.;
4. ГОСТ 34.603-92. Информационная технология. Заголовок: Виды испытаний автоматизированных систем. – М.: Изд-во стандартов, 1992. – 6с.;
5. ГОСТ 7.1 – 84. Библиографическое описание документа. Заголовок: Общие требования и правила составления. М.: Изд-во стандартов, 1986. – 50с.;
6. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных изданий. Заголовок: Общие требования и правила составления. М.: Изд-во стандартов, 2001. – 27с.

## Приложение А

Глоссарий

**Рендеринг** – процесс визуализации 3D сцены.

**Моделинг** – процесс создания 3D моделей.

**Текстуринг** – процесс рисования текстур для моделей.

**Композитинг** – процесс сложения всех отрендеренных материалов с отснятым материалом.

**Риггинг (сетап)** – процесс оснащения моделей анимационным скелетом, создание визуальных контроллеров для управления моделью (контроллеры можно сравнить с кукольной анимацией, где аниматор дергает за верёвочки, чтобы придать кукле движение).

**VFX** – визуальные эффекты (взрывы, симуляция частиц, вольюметрические эффекты, симуляция флюидов и пр.)

**Ассет** – цифровой объект, состоящий из однотипных данных хранящийся в каталоге:

* скриптов;
* моделей;
* текстовых файлов с описанием;
* текстур;
* кэшированных анимационных данных.