

西方文学史

区艺锋

写在前面：下面用楷体字写出的作品是文学理论的作品或作家，而下划线标出的作品是哲学的作品，其余的作品都是文学作品。

1 古希腊文学

1.1 史诗

《荷马史诗》：《伊利亚特》《奥德赛》

1.2 悲剧（三大悲剧作家）

- 埃斯库罗斯《阿伽门农》《被束缚的普罗米修斯》
- 索福克勒斯《俄狄浦斯王》《安提戈涅》

- 欧里庇得斯《美狄亚》《特洛伊妇女》

1.3 喜剧

- 阿里斯托芬《阿卡奈人》《鸟》
- 米南德《公断》《古怪人》

1.4 文学理论

亚里士多德《诗学》

2 古罗马文学

2.1 诗歌（三大诗人）

- 维吉尔《埃涅阿斯纪》
- 奥维德《变形记》
- 贺拉斯《诗艺》

2.2 散文

塞内加、普劳图斯、泰伦斯

2.3 文学理论

- 贺拉斯《诗艺》
- 朗基努斯《论崇高》

3 欧洲中世纪文学

这时期的文学作品主要是英雄史诗、骑士传奇、城市文学。

- （意大利）但丁《神曲》

- 英国《贝奥武甫》
- 法国《罗兰之歌》

- 德国《尼伯龙根之歌》
- 《列那狐传奇》

4 文艺复兴时期文学

4.1 意大利

- 彼得拉克（文艺复兴之父）《歌集》
- 薄伽丘《十日谈》

4.2 法国

- 拉伯雷《巨人传》
- 蒙田《蒙田随笔》
- 七星诗社

4.3 西班牙

塞万提斯（文艺复兴时期最伟大的小说作家）《堂吉珂德》

4.4 英国

- 乔叟《坎特伯雷故事集》
- 莎士比亚《哈姆雷特》《奥赛罗》

5 十七世纪文学

5.1 法国（古典主义文学，成就以戏剧为主）

- 高乃依《熙德》
- 拉辛《安德洛玛克》
- 莫里哀（成就最高）《伪君子》《吝啬鬼》

5.2 英国（宗教题材）

- 弥尔顿《失乐园》
- 班扬《天路历程》

5.3 德国

格里梅尔斯豪森《痴儿西木传》

6 十八世纪文学

6.1 法国（启蒙运动兴盛）

- 孟德斯鸠
- 伏尔泰
- 狄德罗
- 卢梭《忏悔录》
- 布丰《论风格》

- 斯威夫特《格列佛游记》
- 菲尔丁《汤姆·琼斯》
- 斯特恩《项狄传》（现代主义小说的鼻祖）
- 塞缪尔·约翰逊《莎士比亚集序言》《帕里美》

6.2 英国（近代小说兴起）

- 笛福《鲁滨孙漂流记》

6.3 德国（古典主义文学，狂飙运动）

- 歌德《浮士德》《少年维特之烦恼》
- 席勒《强盗》《审美教育书简》

- 莱辛《拉奥孔》

7 十九世纪 浪漫主义文学

7.1 英国（以诗歌为主）

- 湖畔派（消极浪漫主义）：华兹华斯、柯勒律治、骚塞
- 恶魔派（积极浪漫主义）：拜伦、雪莱、济慈

7.2 法国

- 斯达尔夫人、夏多布里昂（掀起浪漫主义运动）
- 雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》
- 大仲马《基督山伯爵》

7.3 意大利

莱奥帕尔迪

7.4 俄罗斯

- 普希金（俄罗斯文学之父）《叶普盖尼·奥涅金》
- 莱蒙托夫《当代英雄》

7.5 美国

- 爱伦·坡 诗歌《帖木儿》、恐怖小说《黑猫》、推理小说《被窃的信》
- 惠特曼《草叶集》
- 霍桑《红字》
- 梭罗（超验主义作家）《瓦尔登湖》

8 十九世纪 现实主义文学

8.1 法国

司汤达、福楼拜、巴尔扎克：法国三大现实主义小说家

- 司汤达《红与黑》
- 福楼拜《包法利夫人》
- 巴尔扎克《高老头》《幻灭》
- 梅里美《卡门》
- 莫泊桑《羊脂球》《项链》
- 左拉（自然主义代表作家）《娜娜》

8.2 英国

- 狄更斯《双城记》

- 萨克雷《名利场》

还有一些女性作家

- 简·奥斯汀《傲慢与偏见》
- 夏洛蒂·勃朗特《简·爱》
- 艾米丽·勃朗特《呼啸山庄》
- 乔治·艾略特《米德尔马契》
- 盖斯凯尔夫人《玛丽·巴顿》

8.3 俄罗斯（俄罗斯文学达到巅峰）

托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基：俄罗斯最有代表性的两位作家

- 果戈里《死魂灵》《钦差大臣》

- 屠格涅夫《罗亭》《父与子》
- 托尔斯泰《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》
- 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》《卡拉马佐夫兄弟》
- 契诃夫《短篇小说集》《樱桃园》
- 别林斯基
- 车尔尼雪夫斯基
- 赫尔岑
- 冈察洛夫

8.4 美国

- 斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》
- 马克·吐温《汤姆·索亚历险记》《百万英镑》
- 杰克·伦敦《野性的呼唤》
- 艾米莉·迪金森（诗人）

8.5 其他国家的代表作家

- （丹麦）安徒生《安徒生童话》
- （挪威）易卜生《玩偶之家》
- （德国）海涅

9 十九世纪末二十世纪初文学

9.1 法国

- 象征主义诗人（反对浪漫主义）：波德莱尔、魏尔伦、兰波、马拉美
- 罗曼·罗兰《约翰克利斯朵夫》
- 安德烈·纪德《窄门》《伪币制造者》（《伪币制造者》有后现代主义的元小说风格）

9.2 英国

- 王尔德（唯美主义作家）《道连·格雷的画像》《夜莺与玫瑰》
- 托马斯·哈代《德伯家的苔丝》《无名的裘德》
- 斯蒂文森《金银岛》
- 康拉德《黑暗的心》（英国第一部真正意义上的现代小说）

- 吉卜林《丛林故事》
- 萧伯纳的戏剧
- 劳伦斯《查泰莱夫人的情人》

9.3 德国

- 尼采《悲剧的诞生》
- 弗洛伊德（精神分析理论）
- 托马斯·曼《魔山》《布登勃洛克一家》
- 赫尔曼·黑塞《荒原狼》《悉达多》
- 茨威格《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》
- 雷马克《西线无战事》
- 君特·格拉斯《铁皮鼓》

10 二十世纪初至中期文学

10.1 俄罗斯/苏联

- 高尔基《童年》
- 肖洛霍夫《静静的顿河》
- 帕斯捷尔纳克《日瓦戈医生》
- 布尔加科夫《大师和玛格丽特》(魔幻现实主义)
- 白银时代的诗人

10.2 英国 (反乌托邦文学)

- 乔治·奥威尔《1984》《动物农场》

- 赫胥黎《美丽新世界》

- 威廉·戈尔丁《蝇王》

10.3 美国

- 欧·亨利《短篇小说集》
- 玛格丽特·米切尔《飘》

迷惘的一代:

- 海明威《老人与海》《永别了，武器》《杀手》
- 菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

11 现代主义文学

11.1 表现主义

- (奥匈帝国/捷克) 卡夫卡《变形记》《城堡》
- (美国) 尤金·奥尼尔《长夜漫漫路迢迢》

11.2 后象征主义

诗人: (英国) T.S. 艾略特; (爱尔兰) 叶芝; (奥地利) 里尔克

11.3 意识流 (四位代表作家)

- (爱尔兰) 詹姆斯·乔伊斯《尤利西斯》
- (法国) 普鲁斯特《追忆似水年华》
- (美国) 福克纳《喧哗与骚动》
- (英国) 伍尔夫《墙上的斑点》

12 后现代主义文学

12.1 存在主义

- 萨特《恶心》
- 加缪《局外人》《鼠疫》

哲学上的“存在主义三部曲”:

- 尼采《查拉图斯特拉如是说》
- 海德格尔《存在与时间》
- 萨特《存在与虚无》

12.2 荒诞派

- (法国) 尤奈斯库《秃头歌女》
- (爱尔兰) 贝克特《等待戈多》
- (英国) 品特《归于尘土》

12.3 垮掉的一代

- (美国) 凯鲁亚克《在路上》

12.4 黑色幽默（美国）

- 约瑟夫·海勒《第二十二条军规》
- 冯古内特《五号屠场》
- 品钦《万有引力之虹》

12.5 新小说派（法国）

- 罗伯·格里耶《嫉妒》《橡皮》
- 杜拉斯《情人》

12.6 魔幻现实主义

胡安·鲁尔福、马尔克斯：拉美文学的作家

- 布尔加科夫《大师和玛格丽特》
- （墨西哥）胡安·鲁尔福《佩德罗·巴拉莫》
- （哥伦比亚）马尔克斯《百年孤独》