

ENUNCIADO ENTREGA PRIMERA PARTE DEL CURSO

Estamos en una fase del curso en la que va a haber cambios radicales.

Hemos atravesado una fase experimental llena de propuestas que ha originado una ingente cantidad de material con el que trabajar.

No hay que olvidar que eso sigue a nuestra disposición y que cada vez que lo necesitemos debemos usarlo. No se puede excluir todo lo que hemos hecho de los procesos siguientes que vamos a abordar, así que cada vez que necesitemos una nueva malla tendremos que poner en funcionamiento lo que hemos aprendido.

**** NOTA**** *Estamos repitiendo una y otra vez en todas las correcciones, que las mallas están a vuestra disposición que no hay que tomárselas de forma literal, que deben ser transformadas de acuerdo con lo que necesiten a uno de los programas que vais a instalar como espacios en esas mallas.*

Las mallas son un dato importantísimo sobre el que trabajar, una manera excepcional de no trabajar sobre un papel en blanco, con todo el vértigo que eso, pero es solo un comienzo, el despliegue de nuestras piezas principales.

De ahora en adelante vamos a hablar de arquitectura, de construcción, de instalaciones, de implantación, un montón de conceptos que seguro que ya conocéis, pero que nunca los habréis hecho maniobrar como tenemos que hacerlo en esta ocasión.

Pero para ello necesitamos tener conclusiones. Esto implica que tenemos que conocer bien lo que tenemos para seguir trabajando en ello. Tenemos que saber qué tipos de espacio tenemos, como los vamos a manejar y dónde se implantan. Hay que hacer que esos espacios sean accesibles y específicos, adecuados a cada parte del programa que estáis instalando.

Así pues, esta entrega es la conclusión de lo que hemos hecho hasta ahora y el punto de partida de lo que vamos a iniciar a partir de este momento.

Para ello necesitaremos completar las siguientes etapas.

Etapas. Simplificar las mallas todo lo posible antes de que empiecen a perder formas características que necesitáis. No es necesario borrar todas las partes de la malla que aparentemente son inútiles, aunque si lo creéis conveniente no hay ningún problema. Los dueños de las mallas sois vosotros/as. Tened en cuenta que hay partes de esa malla que en algunas ocasiones pueden parecer inútiles y más adelante tal vez las podríais usar como elementos complementarios, o como una parte importante cambiada de escala, o de tamaño, o alterada en alguno de sus vértices.

Se entregará un modelo tridimensional especificando cada una de sus partes, es decir las que se han ido desarrollando por separado y a las que habéis prestado atención más detenida. Estas deben estar diferenciadas de alguna manera, con texturas color o lo que prefiráis. De esta manera iremos teniendo un conocimiento más completo de cuáles son las partes más

importantes de la malla y su materialidad, por el momento a la vez que tendremos una idea general de cuál es su composición en la totalidad del proyecto.

LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DE TODOS LOS ESPACIOS Y MALLAS DEL PROGRAMA TERMINADA ES UN MÍNIMO.

Etapas dos. Una asignación completa de los distintos programas a cada parte de la malla. Esto implica que conocemos con precisión qué programa vamos a utilizar en las partes de la malla que hemos elegido, en las específicas que hemos tratado con más detalle, pero también tenemos ideas generales del programa acerca de cómo se usa el resto de la malla.

Debe quedar claro que **los espacios asignados a cada programa deben ser habitables y adecuados a ese uso, es decir la malla seguramente ha debido sufrir transformaciones.** Para cumplir esos requisitos estos espacios deben ser accesibles de manera que **tenemos que tratar la malla ahora sí como un espacio con gravedad donde físicamente puede accederse a todas las partes del programa.**

CADA USO DEL PROGRAMA TIENE QUE TENER UN ESPACIO Y ESTAR EN EQUILIBRIO.

Se entregará un conjunto de diagramas que expliquen todos los programas de la malla. Se explicará la malla general de una manera menos detallada aunque sí específica (señalando que programa se asigna a cada parte) y cada una de las mallas elegidas se tratarán de una forma mucho más concreta, haciendo viables todos esos espacios.

COMO MÍNIMO HABRÁ UNA MALLA MADRE Y UNA MALLA POR CADA UNO DE LAS PARTES ELEGIDAS DEL PROGRAMA.

Etapas 3. Esta es una etapa que incumbe y recoge todo el material que hemos desarrollado en las etapas anteriores. En esta etapa nos dedicaremos a una explicación detallada de la malla tanto general como las más particulares escogidas.

El sistema de representación lo dejamos a vuestra elección.

Hay que tener en cuenta que dada la complejidad geométrica de los espacios que estáis manejando deberéis ser muy hábiles en el caso de que se usen tratamientos planos. Pensad que las secciones y las plantas son herramientas sistema diédrico pensadas para edificaciones del siglo dieciséis, **pero desde luego no son inútiles** lo que hace falta es saber usarlas. Si hacéis una sección esta no tiene por qué ser plana. Una sección puede recorrer de forma poligonal cualquier parte de vuestra malla siendo una proyección plana cada parte de esa sección. Las secciones resultantes pueden llegar a ser muy explicativas de un espacio complejo si sabéis indicarlo correctamente.

Lo mismo ocurre con las plantas. Una planta es una sección horizontal, pero no tiene por qué recorrer la misma cota en toda la sección.

Una vez más se atenderá a vuestras habilidades con los métodos de representación que elijáis para expresar con toda claridad la potencia de los espacios que estáis generando.

Y desde luego podemos contar con la expresión de las mallas en tres dimensiones, lo cual aporta una narrativa del espacio mucho más cercana a lo que habéis estado imaginando hasta ahora. OSEA UN VIDEO Y/O ANIMACIÓN. Sin embargo pensad que una representación en 3D también se puede seccionar tanto de forma vertical como horizontal.

Asimismo se pueden separar elementos para indicar o dejar ver piezas de un interior que en su representación completa no se verían. Pensad que se pueden añadir texturas y luces y sombras que resaltan las partes más importantes de vuestro proyecto.

A PARTIR DE ESTA ENTREGA VAMOS A EMPEZAR A PROYECTAR LA ESTRUCTURA, LAS CIRCULACIONES, LA ENVOLVENTE, LA MATERIALIDAD, LAS INSTALACIONES, ETC... POR TANTO, EL MODELO TRIDIMENSIONAL DEBE ESTAR PREPARADO PARA ACOGER ESTE INCREMENTO DE RESOLUCIÓN Y TENER TODOS SUS ESPACIOS DEFINIDOS, DIMENSIONADOS Y COLOCADOS VOLUMÉTRICAMENTE SIGUIENDO UN SISTEMA DE ORGANIZACIÓN.

Resumiendo

Entrega

1 distintas representaciones de la malla general y cada una de las mallas particulares

eligiendo vuestro sistema de representación. El objetivo es completar la definición de los espacios que tenemos lo máximo posible.

CUALQUIER PERSONA AJENA AL PROYECTO DEBERIA ENTENDER CÓMO SON LOS ESPACIOS DE VUESTRO PROYECTO.

2 diagramas de programa circulaciones y accesos de cada parte de la malla, con

especificaciones concretas de programa y esquemas particulares para cada una de las mallas elegidas y tratadas de forma más específica y al menos un esquema general para toda la malla compuesta.

3

cualquier tipo de representación incluyendo las más tradicionales como secciones o plantas, visualización en 3D, vídeos,... Que explique lo más detallado posible la composición espacial de cada una de las mallas particulares y la malla general.

LA ENTREGA SE MATERIALIZARA EN UNO O VARIOS PDF, CON EL TAMAÑO DE UNA PRESENTACION EN POWER POINT.

VIGILAD LA RESOLUCION. NO HAGAI ARCHIVOS QUE NO SE PUEDEN ABRIR.

TODOS LOS PDF SE DEBERAN NOMBRAR :

COMPONENTE 1 COMPONENTE 2 COMPONENTE 3 TITULO DEL PROYECTO Y EMPLAZAMIENTO

TODOS LOS ARCHIVOS VIDEOS , PDF , ETC DE CUALQUIER FORMATO SE INCLUIRAN EN UNA UNICA CARPETA NOMBRADA CON EL FORMATO COMPONENTE 1 COMPONENTE 2 COMPONENTE 3