

École Francophone de Musique Ecclésiastique Byzantine (EFMEB)

Règlement intérieur et guide pédagogique



Règlement Intérieur et Guide Pédagogique

Résumé

Règlement Intérieur et Guide Pédagogique

Auteur(s)		Service
Directeur M. Ziad SEMAAN, Trésorier M. Roy EL HANNA		Comité de direction
Diffusion / Présentation		Date
Diffusion		19/07/2025
Validation du document		
Version	Validé par	Date
1.1	Ziad SEMAAN	06/02/2025
1.2	Ziad SEMAAN	27/02/2025
1.3	Ziad SEMAAN	19/07/2025
Documents de référence		
Titre	Version	Auteur
Règlement Intérieur et Guide Pédagogique	1.2	Roy EL HANNA
Suivi des modifications		
Version	Auteur	Date
1.2	Roy EL HANNA	27/02/2025
1.3	Ziad SEMAAN	19/07/2025

I.	Présentation de l'école	3
II.	Organisation des études.....	4
A.	Structure du programme et capacité d'accueil	4
1.	Niveau 1 - Introduction à la musique byzantine (30 étudiants maximum).....	4
2.	Niveau 2 - Approfondissement (15 étudiants maximum).....	4
3.	Niveau 3 - Perfectionnement (15 étudiants maximum)	5
4.	Niveau 4 - Maîtrise (10 étudiants maximum)	5
B.	Organisation des cours.....	5
III.	Administration et inscription.....	6
A.	Procédure d'inscription.....	6
B.	Frais de scolarité et modalités financières.....	6
1.	Le tarif standard.....	6
2.	Exemptions pour le clergé et les moniales	6
3.	Exemptions pour les familles des clergés mariés.....	7
4.	Exemptions pour les jeunes générations.....	7
5.	Exemptions exceptionnelles	7
IV.	Corps enseignant et gouvernance.....	7
A.	Structure organisationnelle.....	7
B.	Développement professionnel.....	8
V.	Ressources pédagogiques et matériel d'étude	8
A.	Accès aux ressources numériques.....	8
VI.	Évaluation et parcours diplômant.....	9
A.	Système d'évaluation.....	9
B.	Diplôme de chant ecclésiastique	9
VII.	Dispositions générales et modifications.....	9

I. Présentation de l'école

L'École Francophone de Musique Ecclésiastique Byzantine (EFMEB) représente une institution unique dans le paysage musical francophone, dédiée à la préservation et à la transmission d'une tradition musicale millénaire. Notre école s'inscrit dans la continuité historique du chant byzantin tout en répondant aux défis contemporains de son enseignement dans un contexte francophone. Cette mission particulière nous place à l'intersection de la tradition et de l'innovation pédagogique, nous permettant de former la prochaine génération de chantres et de spécialistes de cette forme musicale liturgique.

Notre approche pédagogique se fonde sur trois piliers fondamentaux : l'excellence académique, la pratique intensive, et l'immersion dans la tradition vivante. En combinant ces éléments, nous créons un environnement d'apprentissage unique qui permet à nos étudiants de développer non seulement leurs compétences techniques, mais aussi leur compréhension profonde de la spiritualité inhérente à cette forme d'art liturgique. L'utilisation des technologies modernes, notamment l'enseignement en ligne, nous permet d'étendre notre portée tout en maintenant la qualité et l'authenticité de notre enseignement.

L'EFMEB bénéficie d'une collaboration étroite avec l'association Stoudion, un partenariat qui enrichit considérablement notre mission éducative. Cette collaboration se concrétise par l'utilisation des partitions en langue française développées par Stoudion dans notre programme d'enseignement, permettant ainsi à nos étudiants d'apprendre le chant byzantin directement en français. Cette synergie nous permet d'offrir une formation qui combine l'authenticité de la tradition byzantine avec l'accessibilité des textes en langue française.

II. Organisation des études

A. Structure du programme et capacité d'accueil

Notre programme d'études est structuré en quatre niveaux progressifs, chacun conçu pour développer des compétences spécifiques tout en assurant une progression cohérente dans l'apprentissage du chant byzantin.

1. Niveau 1 - Introduction à la musique byzantine (30 étudiants maximum)

Ce niveau fondamental accueille les débutants sans prérequis particulier, offrant une introduction complète aux bases de la musique byzantine. Le programme de première année vise à construire des fondations solides sur lesquelles les étudiants pourront bâtir leur progression future. Les cours combinent théorie et pratique, permettant aux étudiants de développer simultanément leur compréhension intellectuelle et leurs capacités vocales.

L'enseignement comprend une introduction à la notation byzantine, un système unique qui requiert une attention particulière pour en maîtriser les subtilités. L'apprentissage des formules mélodiques courtes permet une application immédiate des connaissances acquises, tandis que la pratique vocale de base pose les fondements d'une technique vocale appropriée.

2. Niveau 2 - Approfondissement (15 étudiants maximum)

Le deuxième niveau marque une transition significative dans le parcours des étudiants. L'admission à ce niveau nécessite la réussite d'examens écrits et oraux, garantissant que les étudiants possèdent les bases nécessaires pour aborder des concepts plus avancés. Le programme approfondit considérablement la compréhension des modes diatoniques, introduisant les étudiants aux nuances et aux ornements caractéristiques du chant byzantin.

Les cours de technique vocale avancée permettent aux étudiants de développer leur maîtrise des différents styles d'interprétation et d'améliorer leur capacité à exécuter les ornements complexes propres à cette tradition. L'introduction à la direction chorale commence à cette étape, préparant les étudiants à des rôles de direction dans la pratique liturgique.

3. Niveau 3 – Perfectionnement (15 étudiants maximum)

Le troisième niveau représente une étape cruciale dans la formation des futurs chantres professionnels. Les étudiants abordent les modes non diatoniques. La pratique de la psalmodie devient plus sophistiquée, intégrant les subtilités d'interprétation et les variations régionales.

À ce niveau, les étudiants développent également leurs compétences en direction chorale, apprenant à guider d'autres chantres. L'accent est mis sur la transmission de la tradition et la préservation de son authenticité, tout en explorant les adaptations nécessaires pour le contexte francophone contemporain.

4. Niveau 4 – Maîtrise (10 étudiants maximum)

Le niveau final représente l'aboutissement du parcours de formation, réservé aux étudiants ayant démontré une excellente maîtrise des niveaux précédents. Les étudiants abordent les formes musicales complexes qui caractérisent la tradition byzantine, notamment les genres kalophoniques qui demandent une maîtrise technique et une compréhension musicologique approfondie.

La recherche musicologique occupe une place importante à ce niveau, permettant aux étudiants d'approfondir leur compréhension historique et théorique de la tradition byzantine. Le programme culmine avec un projet final qui démontre la maîtrise complète du répertoire et la capacité à contribuer de manière significative à la préservation et au développement de cette tradition musicale.

B. Organisation des cours

Notre programme d'enseignement est structuré autour de sessions hebdomadaires en ligne, conçues pour optimiser l'apprentissage tout en offrant la flexibilité nécessaire à nos étudiants internationaux. Chaque samedi, les cours se déroulent sur une durée d'une heure et trente minutes, permettant un apprentissage approfondi et une interaction significative entre enseignants et étudiants.

Le format en ligne a été soigneusement élaboré pour maintenir la qualité de l'enseignement traditionnel tout en tirant parti des avantages de la technologie moderne. Les sessions sont interactives, permettant aux étudiants de poser des questions en temps réel et de recevoir des retours immédiats sur leur pratique. Les cours sont enregistrés et mis à

disposition sur notre chaîne YouTube dédiée, permettant aux étudiants de réviser le matériel selon leurs besoins.

III. Administration et inscription

A. Procédure d'inscription

Le processus d'inscription à l'EFMEB a été conçu pour être à la fois accessible et rigoureux. Les candidats doivent suivre une procédure en plusieurs étapes :

- i. Contact Initial : Les candidats peuvent prendre contact avec l'école soit par email, soit via notre site web. Cette première étape permet d'établir un dialogue initial et de comprendre les attentes et besoins du candidat.
- ii. Formulaire d'Inscription : Un formulaire détaillé doit être rempli, fournissant des informations sur le candidat.
- iii. Évaluation du Niveau : Pour les niveaux 2 à 4, les candidats doivent passer des examens d'admission écrits et oraux. Ces évaluations permettent de s'assurer que le candidat possède les prérequis nécessaires pour suivre le niveau souhaité.

B. Frais de scolarité et modalités financières

1. Le tarif standard

La politique tarifaire de l'EFMEB reflète notre engagement profond à rendre l'enseignement de la musique byzantine accessible tout en maintenant une haute qualité d'enseignement. **Le tarif standard est fixé à 200€** par niveau d'étude, couvrant l'ensemble de l'année académique. Ce montant a été soigneusement établi pour assurer la pérennité de notre programme tout en restant accessible au plus grand nombre.

2. Exemptions pour le clergé et les moniales

Dans le cadre de notre mission de soutien à la vie ecclésiastique et de notre engagement social, l'EFMEB a mis en place plusieurs catégories d'exemptions de frais de scolarité. **Les membres du clergé et les moniales sont entièrement exemptés de frais**, reconnaissant ainsi leur engagement et leur contribution à la vie spirituelle de l'Église. Cette

exemption s'inscrit dans notre volonté de soutenir activement la transmission du chant byzantin au sein des communautés religieuses.

3. Exemptions pour les familles des clergés mariés

Soucieuse de soutenir les foyers engagés dans le service ecclésiastique, l'EFMEB accorde également une exemption totale des frais de scolarité aux membres des familles des clercs mariés. Cette mesure s'applique uniquement à leur conjointe et à leurs enfants, en reconnaissance du rôle que ces familles jouent dans la vie de l'Église et de leur implication dans la mission liturgique.

4. Exemptions pour les jeunes générations

Notre école accorde également une attention particulière à la formation des jeunes générations. À ce titre, **tous les enfants de 14 ans ou moins bénéficient d'une exemption totale des frais de scolarité.** Cette politique vise à encourager l'initiation précoce à la tradition du chant byzantin et à assurer sa transmission aux générations futures.

5. Exemptions exceptionnelles

En outre, reconnaissant la diversité des situations personnelles, **le comité de direction de l'EFMEB peut accorder des exemptions exceptionnelles.** Ces cas particuliers sont étudiés avec attention, prenant en compte les circonstances individuelles et les besoins spécifiques de chaque demandeur. Les décisions d'exemption exceptionnelle sont prises de manière collégiale par le comité de direction, garantissant ainsi un processus équitable et transparent. Ces exemptions peuvent être totales ou partielles, selon l'évaluation de chaque situation.

IV. Corps enseignant et gouvernance

A. Structure organisationnelle

L'EFMEB est dirigée par une structure hiérarchique claire qui assure la qualité de l'enseignement et la cohérence pédagogique :

Le Directeur assume la responsabilité globale de l'école, définissant la vision stratégique et supervisant l'ensemble des activités pédagogiques. Il est assisté par un Comité de Direction qui participe à l'élaboration des politiques éducatives et à la supervision des programmes.

Les enseignants, tous titulaires d'un diplôme en musique byzantine, sont sélectionnés pour leur expertise et leur capacité à transmettre cette tradition musicale complexe. Leur recrutement est effectué directement par le directeur en fonction des besoins spécifiques de l'école.

B. Développement professionnel

L'EFMEB accorde une importance particulière au développement professionnel continu de son corps enseignant. L'école s'engage activement dans la formation continue de ses professeurs, allouant des ressources pour leur permettre d'obtenir des diplômes supplémentaires, y compris au niveau doctoral. Cette politique garantit que notre enseignement reste à la pointe des connaissances dans le domaine de la musique byzantine.

V. Ressources pédagogiques et matériel d'étude

A. Accès aux ressources numériques

Notre système de ressources pédagogiques est centré sur l'accessibilité et la qualité :

Tous les cours sont enregistrés et mis à disposition sur notre chaîne YouTube dédiée, permettant aux étudiants de réviser le matériel selon leur rythme. Cependant, ces ressources sont soumises à des règles strictes de confidentialité :

- i. L'accès est strictement réservé aux étudiants inscrits
- ii. Le partage des enregistrements avec des personnes externes à l'école est formellement interdit
- iii. Toute violation de cette politique de confidentialité entraîne une expulsion immédiate de l'école

VI. Évaluation et parcours diplômant

A. Système d'évaluation

L'évaluation des étudiants est continue et multiforme, prenant en compte différents aspects de leur progression :

- i. La participation active aux cours en ligne
- ii. Les performances lors des exercices pratiques
- iii. Les examens théoriques et pratiques
- iv. La progression technique

B. Diplôme de chant ecclésiastique

Le Diplôme de chant ecclésiastique représente l'aboutissement des quatre années d'études. Il certifie :

- i. Une connaissance approfondie du répertoire traditionnel
- ii. La capacité à interpréter la tradition byzantine
- iii. Une maîtrise solide des aspects théoriques et historiques

VII. Dispositions générales et modifications

Ce règlement intérieur constitue le cadre de référence pour tous les membres de l'EFMEB. L'école se réserve le droit de modifier ces dispositions selon les besoins, avec notification préalable aux étudiants et enseignants. Toute modification significative sera communiquée par écrit et prendra effet à la date spécifiée dans la notification.