

DIRECTRICES EN LA DINAMIZACIÓN DEL FORO DEL TEMA 1: “EL FORO DE LOS VALORES TOP”

Una vez que hayan visto con atención el vídeo que se presenta, se propone a los alumnos que seleccionen las 3 palabras/valores que le parezcan más significativas y las comparten en el foro debate con el resto de los compañeros. Tienen que contar brevemente alguna vivencia relacionada con alguna de esas 3 palabras, que hayan vivido como protagonistas principal o muy de cerca.

La actividad no es evaluable, aunque si condiciona la apertura de la siguiente actividad, para ello el alumno debe participar con su propuesta de tres palabras y se sugiere que realice comentarios sobre alguna de las propuestas de los compañeros.

Orientaciones para la dinamización de este foro:

El objetivo del foro es favorecer un intercambio de perspectivas que puede resultar muy enriquecedor. Para ello los alumnos deben compartir sus 3 palabras seleccionadas, comentando alguna vivencia relacionada con al menos una de ellas. Debes estimular la participación y la apertura de los alumnos incluso aportando información procedente de tu experiencia personal, de manera que los alumnos reflexionen colectivamente y conecten las palabras seleccionadas con sus valores y creencias.

En tus intervenciones intenta generar un hilo de debate en el que se cuestione que el deporte sea per se una escuela de valores, o por lo menos traslada una visión crítica sobre esta idea, de tal manera que **los alumnos tomen conciencia de** que:

1. El deporte en sí mismo no posee valores, es una actividad neutra.
2. Solo las personas actuando con valores pueden hacer que el deporte sea una escuela de valores.
3. Los valores pertenecen a los deportistas, a los técnicos deportivos, a los propios padres, no al deporte.

De esta forma, los alumnos asumirán que tienen una responsabilidad personal muy directa (que pueden asumir o no) para que el deporte sea de verdad una escuela de valores e impidan que, dado su carácter neutro, se convierta en un pésimo ejemplo como muchas veces ocurre.

Controla que no se produzcan comentarios inadecuados y que se respete las normas de etiqueta de los foros.

DIRECTRICES EN LA DINAMIZACIÓN DEL FORO DEL TEMA 5:

“Y TU ¿CÓMO MIRAS?”

Tras ver el video “Lo incorrecto: una mirada a la discapacidad”, el alumnado debe utilizar el foro para expresar sus sentimientos a través de la apertura de un tema de discusión y la respuesta de estas cuestiones:

- ¿Qué sentimientos o sensaciones te ha provocado el video?
- ¿En alguna ocasión te has visto en una situación similar con una persona con discapacidad?
- ¿por qué crees que se producen este tipo de situaciones?
- ¿Qué sensaciones crees que experimentan las personas con discapacidad cuando son tratadas así?

Además, deben intervenir “respondiendo”, como mínimo, en uno de los temas abiertos por sus compañeros

El objetivo de este foro es propiciar la expresión libre de los sentimientos que se han experimentado, de forma que surjan de forma espontánea aquellos que son positivos y favorables hacia la discapacidad en general, y en especial hacia la consideración de las personas y los deportistas con discapacidad, como personas y deportistas sin adjetivos. Dichos sentimientos se compartirán con los compañeros y el tutor, creándose un clima adecuado para abordar la transmisión y adquisición a lo largo del tema de los valores que buscamos en un técnico deportivo: atender con calidad a deportistas con discapacidad. Además, para ayudarles a reflexionar las preguntas están orientadas a entender situaciones vividas por persona con discapacidad y los sentimientos que pueden llegar a experimentar.

Este es un foro del tipo “Cada persona plantea un tema”, por lo que cada participante debe “aportar” una sensación o sentimiento, con una palabra en el campo “Asunto”, que refleje los valores o sensaciones propias que les haya inspirado el vídeo y comentar en el “cuerpo” del mensaje las preguntas planteadas. Posteriormente tienen que “responder” a algún compañero comentando su intervención en el foro.

Criterios de evaluación y calificación del foro:

La calificación máxima de este foro es 2 puntos y se realiza mediante una escala numérica de 0, 1 y 2 puntos. Se debe evaluar la calidad de las intervenciones entendiendo como tal la expresión sincera y espontánea de los sentimientos sugeridos por el vídeo.

- Si contestan todas las preguntas aportando información y reflexionando respecto a las cuestiones con cierta madurez: 2 puntos.
- Si contestan a todo, pero no hacen la entrada a un compañero o falta algún aspecto de la reflexión: 1 punto.
- Falta información y no hacen entrada a compañero: 0 puntos.

En segundo lugar, deberemos considerar como intervenciones más adecuadas, y por lo tanto con una calificación más alta, aquellas que describen sentimientos positivos, como la empatía, solidaridad, admiración, superación, etc. Y como menos adecuadas, y que deberemos reconducir, las que ponen de manifiesto sentimientos como pena, rechazo, miedo, inseguridad, protección, tristeza, etc., o aquellos que vierten comentarios inadecuados o que no siguen las normas de etiqueta de los foros.

Orientaciones sobre la dinamización del foro:

Tanto en un caso como en el otro, aunque especialmente en el caso de intervenciones poco adecuadas, **es necesario intervenir en el foro y responder a las aportaciones de los alumnos** ofreciendo alguna alternativa a la palabra sugerida por el participante. Este vídeo genera en cada persona sentimientos diferentes, por lo que podremos sugerir “otros” sentimientos que puede producir su visionado. Ejemplos de sentimientos que puede generar: admiración, pena, empatía, protección, rechazo, solidaridad, miedo, inseguridad, ansiedad, tristeza, depresión, angustia, rabia, ira, apatía, aislamiento, superación, etc. A su vez, debe intervenirse en los casos donde se use una terminología inapropiada como “discapacitado” o adjetivos discriminatorios, haciendo entender que son futuros entrenadores deportivos y por tanto “modelos” para los deportistas y su entorno donde el lenguaje utilizado y el trato a las personas con discapacidad debe ser el adecuado a seguir.

GUÍA DE EVALUACIÓN PARA EL TUTOR

FORO: ¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN DEL ROSTRO Y LA ROPA DE ESTOS NIÑOS?



DIRECTRICES EN LA DINAMIZACIÓN DEL FORO DEL TEMA 6: “¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN DEL ROSTRO Y LA ROPA DE ESTOS NIÑOS?”

Una vez vistas las imágenes, el alumno debe responder a la pregunta ¿Qué te llama la atención del rostro y la ropa de estos dos niños?, que previamente, tú como tutor, has colgado en el foro.

El **objetivo** del foro es que el alumno tome conciencia del concepto infancia y de las repercusiones que tiene para su trabajo como técnico deportivo.

El foro elegido es del tipo Pregunta-Respuesta. Este foro no admite que el alumno responda a otros alumnos, por lo que no hay debate. **No es evaluable**, pero la participación habilita para continuar con el resto de actividades.

RECUERDA: Como tutor debes iniciar el foro, colgando la pregunta: **¿Qué te llama la atención del rostro y la ropa de estos dos niños?**

Las respuestas de los alumnos deben referirse al aspecto de adulto de los niños, manifestado tanto en su cara como en su indumentaria. Esperamos que los alumnos acierten, pero si no lo hacen tampoco pasa nada. **Lo importante es llamar la atención de los alumnos.**

Una vez que todos los alumnos han participado, debes introducir la siguiente reflexión, colgándola en el foro:

“¿Te has dado cuenta?”

¿Te has dado cuenta que los niños representados en las pinturas parecen adultos? Tienen cara de adultos, visten como adultos en miniatura...

“¿Sabías qué...?”

A lo largo de la historia la percepción sobre la infancia ha cambiado. En muchos momentos el niño era visto como un adulto en pequeño, y el trato que se le daba era acorde a esta concepción: la infancia se circunscribía al periodo en que el niño no era capaz de subsistir biológicamente y, enseguida, se integraba a las condiciones sociales y de vida de los adultos, a sus quehaceres, sus fiestas, sus conversaciones... De ahí que, a menudo, se le representase con rostro y ropas de adulto, como en las pinturas que hemos visto.

Esta concepción ha ido oscilando hasta alcanzar la percepción moderna de la infancia, que se plasma en la Convención de los Derechos del Niño de 1989 y a la que puedes acceder pinchando [aquí](#). Ahora bien, precisamente porque esa sensibilidad actual hacia la infancia no ha existido siempre, nada nos dice que esta percepción no pueda volver a cambiar.

De ahí, que nosotros como educadores tengamos la obligación de preservar los derechos adquiridos de la infancia, ofreciendo en todo momento una práctica deportiva que respete sus características motrices, psicológicas, afectivas y sociales, para que no suceda lo que sugiere Mafalda en esta viñeta:



Eso sí, sin caer en el extremo opuesto como sucede actualmente con bastante frecuencia, en el que el niño es sobreprotegido y venerado con la consiguiente repercusión negativa en su desarrollo.

Una vez compartida esta reflexión inicial se facilita a los alumnos una documentación de apoyo para que se pongan al día de las características de los chicos y de las chicas a nivel motriz y psicológico en la primera etapa del proceso de aprendizaje motor.

El foro no permite que se realicen preguntas o intervenciones en relación con esta reflexión.

DIRECTRICES EN LA DINAMIZACIÓN DEL FORO DEL TEMA 9: “ACERTIJO: STAYING ALIVE”

Una vez visto el vídeo, el alumno debe responder a las preguntas: ¿Por qué crees que este vídeo está inserto en el tema? ¿Qué tienen en común estas músicas? Estas canciones tienen un denominador común relacionado con el tema de la RCP.

Ante la pregunta planteada los alumnos deben indagar para determinar cuál es la relación entre las canciones y la RCP. La respuesta la deben poner en el foro. Una vez realizada la entrada, podrá ver las respuestas del resto de compañeros.

El **objetivo** del foro es que identifiquen que el ritmo de compresión torácica utilizado en la RCP es el mismo que tienen determinadas canciones, siendo la más representativa *Stayin 'Alive, de los Bee Gees* (con esta canción se comprobó, científicamente, esta relación entre RCP y música).

El foro elegido es del tipo **Pregunta-Respuesta**.

RECUERDA: Como tutor debes iniciar el foro, colgando las preguntas: **¿Por qué crees que este vídeo está inserto en el tema? ¿Qué tienen en común estas músicas?**

Es evaluable y la participación habilita para continuar con el resto de actividades.

El foro es muy abierto y tus intervenciones deben ir dirigidas a trasladar a los alumnos la solución correcta:

El nombre de la canción es Stayin 'Alive, de los Bee Gees: un estudio realizado en el 2.008 por el Dr. David Matlock of the University of Illinois College of Medicine at Peoria confirma que los participantes que fueron instruidos en hacer compresiones torácicas mientras escuchaban la canción, se mantenían cerca del ritmo ideal de 100 compresiones por minuto. No solo eso, sino que fueron capaces de reproducir la misma frecuencia después de varias semanas. Formaban parte de dicho estudio diez médicos y cinco estudiantes de medicina. Como comentábamos, se les entrenó en la práctica de las compresiones torácicas mientras escuchaban la canción de la película “Fiebre del Sábado Noche” “Stayin'Alive”. Siguiendo el ritmo de esta música se consiguen alrededor de 103 compresiones por minuto, valor que se encuentra dentro del rango más que aceptable y recomendado por las últimas guías internacionales de reanimación cardiopulmonar, entre 100-110 lpm. (<http://anestesiart.org/2012/rcp-al-ritmo-de-stayin-alive-de-los-bee-gees-103-compresiones-por-minuto/>) primera búsqueda en Google si pones “Staying alive RCP”.

No es necesario feedback, puesto que la solución se encuentra en la siguiente actividad: *Deshaciendo el acertijo*, donde encontrarás diferentes canciones antiguas y actuales, que tienen un ritmo de entre 100-110 lpm, adecuado para las compresiones de la RCP.

Calificación del foro:

- La calificación del foro supone el 10% de la nota del tema.
- El foro se calificará con 0 o 1 punto, utilizando el siguiente criterio:
 - 1 punto, cuando se haya identificado que la relación está en el ritmo de la canción y el ritmo de la compresión torácica. Solo se calificará y valorará la primera entrada.

El **objetivo** del foro es que los alumnos reflexionen acerca de las medidas a tomar ante una posible movilización o traslado necesario. Tienen que ponerse en el lugar del auxiliador y argumentar sus respuestas apoyándose en la lección anterior *Traslados e inmovilización*. Para ello le planteamos tres cuestiones diferentes:

RECUERDA: Como tutor, debes iniciar el foro, colgando las preguntas:

1. *En el suceso de la caída desde 2 metros, ¿actuaría adecuadamente el monitor si decide intentar poner de pie o trasladar al alumno en una silla de ruedas al botiquín de la instalación?*
2. *¿Qué tipo de técnica de apoyo, carga o arrastre hubiera sido adecuada para movilizar al sujeto caído si apareciese alguna complicación?*
3. *¿Qué posición de espera sería más adecuada en esta situación y qué material podrías utilizar para asegurar una buena inmovilización del accidentado?*

El foro elegido es del **tipo pregunta-respuesta**.

Este foro es evaluable con una calificación máxima de 3 puntos.

Cada hilo de discusión será calificado con 1 punto de la nota de la actividad, dando el punto entero si la respuesta está razonada y cercana a las posibles soluciones mostradas y 0 puntos si está alejada. El foro no permite puntuar 0,5 puntos.

Orientaciones para la dinamización de este foro:

1. Si te hubieras encontrado en el lugar del suceso de Enrique Tolosa, ¿actuaría adecuadamente el monitor si decide intentar poner de pie o trasladar al alumno en una silla de ruedas al botiquín de la instalación?

En este tipo de situaciones, NO sería adecuado intentar poner de pie o trasladar al alumno en silla de ruedas ya que ante sospecha de traumatismo de columna con posible lesión medular.

En este tipo de situaciones, el primer intervintiente, tras valorar el ABC del paciente, debe asegurar la estabilidad del eje cabeza-cuello-tronco. Para ello es necesario un correcto control de la cabeza colocando un almohadillado debajo de ésta, un adecuado control del cuello con una fijación de este con ambas manos del intervintiente y un correcto control del tronco con los materiales de que se disponga (tablero, hoja de una puerta, camilla, etc.), evitando los movimientos laterales y verticales del tronco.

Como idea general cuando se ha perdido, a causa de un traumatismo, el soporte que la columna vertebral proporciona al eje del cuerpo humano, siempre hay que sospechar una lesión medular. Dado que ésta no se regenera, dicha lesión puede ser permanente, lo que a menudo se va a traducir en una parálisis. Bien sea por el mecanismo de la lesión o por los síntomas que pueda presentar el paciente, estamos obligados a sospechar siempre un traumatismo de columna y por tanto a observar todas las medidas a nuestro alcance de inmovilización del eje cabeza-cuello-tronco.

2. ¿Qué tipo de técnica de apoyo, carga o arrastre hubiera sido adecuada si por alguna complicación debiéramos movilizar al alumno caído?

Cualquier técnica de las descritas sólo puede agravar el problema si no existe un control del eje cabeza-cuello-tronco. La única técnica que podría ser adecuada es un puente holandés para colocar una superficie rígida.

3. ¿Qué posición de espera sería más adecuada en esta situación y qué material podrías utilizar para asegurar una buena inmovilización del accidentado?

La posición de espera más adecuada, dado que nos encontramos ante un traumatismo de columna con posible lesión medular, **sería decúbito supino con el cuerpo totalmente alineado e inmovilizando las articulaciones que se encuentren por encima y por debajo de la lesión.** Para ello es necesario un correcto control de la cabeza colocando un almohadillado debajo de ésta, un adecuado control del cuello con una fijación de este con ambas manos del interviniente y un correcto control del tronco con los materiales de que se disponga (tablero, hoja de una puerta, camilla, etc.), evitando los movimientos laterales y verticales del tronco.

Las fracturas que asientan en la columna vertebral requieren la inmovilización de las articulaciones que se encuentran por encima y por debajo de la lesión. En el caso que nos ocupa, el de la columna, la articulación que se sitúa por encima es la de la cabeza y el cuello, mientras que la que se encuentra por debajo, al final de la columna, es la de la pelvis.

DIRECTRICES EN LA DINAMIZACIÓN DEL FORO DEL TEMA 14: “MOTIVACIÓN: MAESTRO Y APRENDIZ”

Para acabar esta primera aproximación se pedirá a los alumnos que, una vez visionado el vídeo, realicen una entrada en el foro que resuma en no más de 140 caracteres en la que resalten algún aspecto de la motivación que consideren relevante y que en su opinión sea útil para mejorar la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello deben responder a la pregunta ¿Te lanzas ya a colgar tu “frase lapidaria”?

El **objetivo** del foro es que los alumnos tomen conciencia de la importancia de construir un contexto motivacional adecuado para consolidar relaciones interpersonales positivas, y así inspirar confianza y animarles a perseverar en el empeño durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El foro elegido es del **tipo pregunta-respuesta**. Este foro no admite que el alumno responda a otros alumnos, por lo que no hay debate. **No es evaluable**, pero la participación habilita para continuar con el resto de actividades.

RECUERDA: Debes iniciar el foro, colgando la pregunta: *¿Te lanzas ya a colgar tu “frase lapidaria”?*

Como tutor puedes estimular la participación respondiendo a la pregunta con tu propia frase lapidaria, para ello puedes utilizar los ejemplos:

- La motivación es lo que te pone en marcha, el hábito es lo que hace que sigas.
- Inténtalo y falla, pero nunca falles en intentarlo.
- Tus aspiraciones son tus posibilidades.

Como conclusión del foro **es conveniente que cierres con un mensaje** que condense las posibles aportaciones. A modo de ejemplo se propone el siguiente mensaje:

Gracias por vuestras aportaciones. Ha sido un foro muy enriquecedor. Todas vuestras “frases lapidarias” han sido muy reveladoras y ponen en valor el papel de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, es conveniente que tengáis en cuenta que, para crear una atmósfera motivacional de aprendizaje semejante a la expresada en el vídeo que ha dado pie a este foro que anime al alumno a continuar aprendiendo cuando está tentado de desistir, es fundamental observar y escuchar las reacciones del alumno para actuar en consecuencia, mostrar empatía, dar feedback poderoso, reforzar con cariño y mantener la alegría durante todo el proceso sin gritos ni ofensas.

Y todo ello, teniendo en cuenta como veremos más adelante y hemos visto también en el propio vídeo, que la comunicación no verbal es clave porque soporta gran parte de la interacción emocional.

Tomemos conciencia, por tanto, de la importancia de desarrollar capacidades para crear contextos motivacionales que permitan construir relaciones interpersonales positivas durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, inspirando confianza y animando a perseverar en el empeño.

En este tema trabajaremos en ello.