

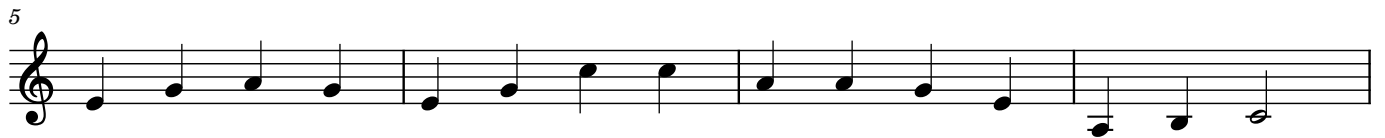
# 白鍵の異名同音(ソ譜)

ファ $\times$ が現れるとき

①. 原曲(ハ長調)「春の小川」より。



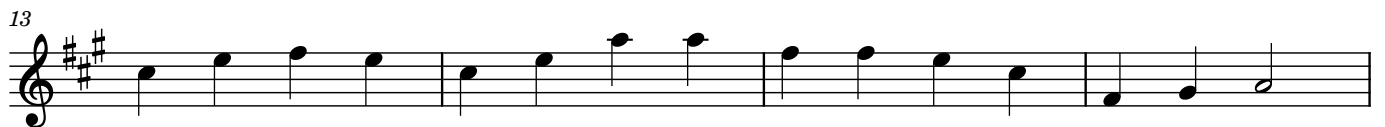
②. ① をラシドで終止。



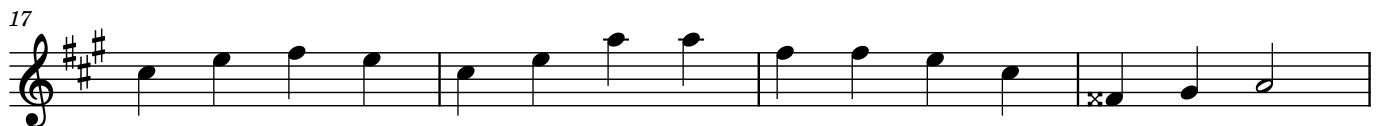
③. ② の 13 番目の音にスパイスを効かす、つまり最後のラに # を付ける。見慣れたラ#。



④. ② をイ長調に転調



⑤. ④ に ③ 同様の味付けをする、つまり最後のファ# に 2 個目の # を付ける。  
これはダブルシャープと呼ばれ、ファ $\times$ と書く約束。ファ $\times$  = ソの異名同音が現れる。



⑥. ⑤ と同じメロディーだが、ソを文字通りソと記譜している。⑤ と ⑥ のどちらが自然かは言うまでもない。

