

白鍵の異名同音 1

ミ# が現れるとき

①. 原曲(ハ長調)「春の小川」より。



②. ① をラシドで終止。



③. ② の最後のラにスパイスを効かす (＃をつける)。



④. ③ をト長調に転調。自然とミ# = ファが現れる。



⑤. ④ と同じメロディーだが、ファを文字通りファと記譜している。

④ と ⑤ のどちらが自然かは言うまでもない(念の為、ミ# を使った方が自然である)。

