

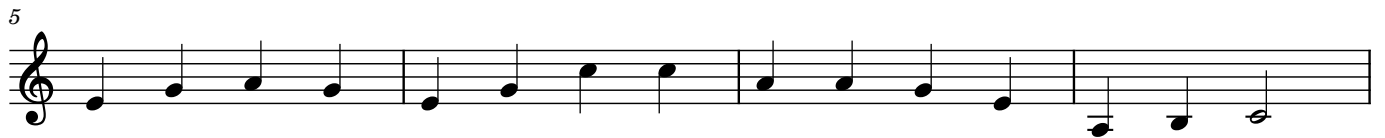
# 白鍵の異名同音(ファ譜)

ミ# が現れるとき

①. 原曲(ハ長調)「春の小川」より。



②. ① をラシドで終止。



③. ② の 13 番目の音にスパイスを効かす、つまり最後のラに # を付ける。見慣れたラ#。



④. ② をト長調に転調



⑤. ④ に ③ 同様の味付けをする、つまり最後のミに # を付ける。  
ミ# = ファの異名同音が現れる。



⑥. ⑤ と同じメロディーだが、ファを文字どおりファと記譜している。⑤ と ⑥ のどちらが自然かは言うまでもない。

