白鍵の異名同音(ファ譜)

ミ# が現れるとき

①. 原曲(ハ長調)「春の小川」より。



②. ① をラシドで終止。



③. ② の 13 番目の音にスパイスを効かす、つまり最後のラに # を付ける。見慣れたラ#。



④. ② をト長調に転調





⑥. ⑤ と同じメロディーだが、ファを文字どおりファと記譜している。⑤ と⑥ のどちらが自然かは言うまでもない。

