

món obscur

MÓN OBSCUR d'Albert Pueyo
Una producció de MAGATZEM D'ARS

MÓN OBSCUR d'Albert Pueyo

Una producció de MAGATZEM D'ARS

Autoria i direcció.....Albert Pueyo
Música original.....Neus Kaori
Escenografia i attrezzoXavier Pueyo
Miguel Ángel Sánchez
Albert Pueyo
Construcció d'escenografia.....*pendent de confirmació*
Vestuari i caracterització*pendent de confirmació*
Il·luminacióAlbert Pueyo
Miranda Callejón
SoDaniel Delgado
Producció.....Magatzem d'Ars

Personatges:

Fretz.....Home de la foscor
Jouli.....Fill d'en Fretz
Maria.....Dona de la llum
Àngels.....Filla de la Maria

Espectacle disponible en català i castellà.
Durada aproximada: 1h. 20 min. (sense pausa)

SINOPSI

En el món de la foscor, l'amargor i la crueltat marquen les vides d'en Fretz i el seu fill Jouli. Tots dos duen una existència buida de sentiments i calor humana, com tots els habitants de la foscor, però en Jouli la detesta. En Fretz ha promès al seu fill portar-lo al món de la llum un cop tinguin tot el necessari, que ho aconseguen assassinant els pobres incauts que van a parar a la seva llar, i ara només els cal una víctima més. Com si d'un regal es tractés, arriben dues dones que s'han extraviat, la Maria i la seva filla Àngels. Cap de les dues semblen ser de la zona, perquè desprenen una llum que aclareix la negror del món de la foscor. En Fretz les acull a casa per complir els seus objectius, mentre en Jouli sent una estranya sensació agradable quan sent la llum de prop.

Magatzem d'Ars presenta aquest drama poètic que tracta sobre la dificultat de posar una línia divisòria entre el bé i el mal, una frontera que sovint es desdibuixa en cadascun de nosaltres.

NOTA DEL DIRECTOR

Aquest és un projecte que va néixer fa dos anys i que, fins a dia d'avui, s'ha anat desenvolupant sense passar-ho a paper. N'hem parlat hores i hores, esperant l'ocasió idònia per tirar-lo endavant. No volíem malgastar un projecte d'aquesta envergadura sense un ajut important al darrere. La nostra empresa fa molts anys que treballa i subsisteix en un món on la majoria de companyies reben ajuts institucionals i amb les quals és molt difícil de competir per aquest motiu.

Per fi hem trobat el moment per tirar endavant el nostre projecte, gràcies a la possibilitat que ofereix el premi Quim Masó, del qual en desconexíem l'existència. Hem tingut molt pocs dies per plasmar totes les nostres idees i probablement hi haurà coses per arranjat, encara que estem acostumats a millorar i acabar de donar forma als espectacles durant la fase d'assaigs, que és quan aprofundim en el missatge que volem fer arribar a l'espectador.

Com a director, considero aquest espectacle tot un bombonet, perquè reuneix totes les condicions per aprofundir en el relat des de totes les disciplines: la il·luminació, l'escenografia, la posada en escena, el maquillatge, el vestuari, la música, les interpretacions, les relacions entre els personatges. En cadascuna d'elles es pot treballar sense límits i estic convençut que el nostre equip pot fer una gran feina que espero compartir amb tots vosaltres i el gran públic.

Quant a la interpretació, la línia a seguir és la que mateixa que fa anys que perfeccionem, la recerca de la veritat a dalt de l'escenari, perquè arribin a l'espectador les sensacions que viuen els personatges. Cada actor haurà de treballar molt a fons el recorregut del seu personatge, les relacions que manté amb els altres personatges, així com les intencions i objectius de cada escena.

Personalment, m'agrada assajar fins a l'extenuació, aprofitant que disposem del nostre propi espai d'assaig i una companyia amb actors versàtils habituats a treballar d'aquesta manera. No ens aturarem fins assolir les propostes que busquem.

Albert Pueyo



L'ESPECTACLE

En un món ple de dualitats, preferim donar respostes de blanc o negre a qüestions morals sovint massa complexes per reduir-les a dos colors. Tanmateix, aquesta senzillesa, tot i no satisfer-nos completament, ens dóna seguretat. Val a dir que aquesta divisió només pot existir un cop s'han establert unes convencions socials que dicten què és "blanc" o què és "negre". Així, a l'hora de dividir-nos entre bons i dolents, tenim a l'abast un seguit de preceptes que ens serveixen per jutjar els altres sense conèixer-los en profunditat i, fins i tot, demostrar que nosaltres som dels bons.

Però la realitat és plena de grisos, d'una gran varietat de matisos que fan difícil ubicar-hi una línia divisòria clara. Les persones considerades bones bé poden cometre accions considerades perniciosos i aquells que arraconem com a malvats també poden donar la vida per algú que estimen. I fins i tot així caldria tenir en consideració el seu context per veure realment si l'acció perniciosa realment ho era o si l'acte de donar la vida era un acte d'estupidesa.

La dificultat més gran és determinar si les bones o males accions –un cop catalogades com a tal– tenen l'origen en la persona mateixa o són fruit d'altres factors aliens a ell. Som amos dels nostres actes? Som amos dels nostres pensaments? Fins a quin punt podem ser corromputs o influïts per factors externs? Una persona de cor pur pot cometre atrocitats?

Els quatre personatges de "Món obscur" es debaten entre neguits sobre què són i què volen ser. Tots busquen la puresa de la seva existència, sigui fosca o lluminosa; però tots són esclaus de les ombres del passat. En qualsevol cas, és ben clar que les ombres només poden existir quan la llum hi és present.



MAGATZEM D'ARS

La companyia Magatzem d'Ars va fundar-se l'any 1970 en un col·legi de Barcelona. El 1976 comença la seva trajectòria com a companyia estable amb l'estrena d'"El retaule del flautista" de Jordi Teixidó. El 1980 va crear amb altres companyies el certamen de teatre infantil "Viatgem en teatre", celebrat durant sis anys a Barcelona. El 1976 va crear-se dins la companyia un grup d'animació que va desenvolupar la seva activitat en aquest camp fins al 1985.

Actualment, Magatzem d'Ars ha crescut com a empresa, donant lloc a quatre companyies que abasten diversos àmbits del món del teatre, des de la representació d'espectacles familiars fins a obres destinades al públic adult.

PRODUCCIONS DESTACADES

- 2013 "El malalt imaginari" de Molière
Dir. Albert Pueyo
- 2012 "La sireneta" de Hans Christian Andersen
Dir. Albert Pueyo
- 2012 "Blancaneus i els 7 nans" de Jacob i Wilhelm Grimm
Dir. Albert Pueyo
- 2011 "L'illa del tresor" de Robert Louis Stevenson
Dir. Albert Pueyo i Oriol Úbeda
- 2010 "Pell a pell" d'Albert Pueyo
Dir. Albert Pueyo
- 2010 "Rinconete y Cortadillo" de Miguel de Cervantes
Dir. Albert Pueyo
- 2009 "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca
Dir. Albert Pueyo
- 2009 "Heidi" de Johanna Spyri
Dir. Albert Pueyo
- 2007 "Hamlet" de William Shakespeare
Dir. Albert Pueyo
- 2004 "El geperut de Notre-Dame" de Victor Hugo
Dir. Albert Pueyo
- 2001 "Cyrano de Bergerac" d'Edmond Rostand
Dir. Albert Pueyo
- 1997 "Hotel d'Ars", adaptació de la pel·lícula "Four Rooms"
Dir. Albert Pueyo
- 1995 "Les zones fosques" de Ferran Capel i Albert Pueyo
Dir. Albert Pueyo
- 1982 "L'ascensió d'en Sergi" de Jordi Viader
Dir. Manel Palència
- 1981 "Situació bis" de Manuel de Pedrolo
Dir. Albert Pueyo
- 1978 "El retaule del flautista" de Jordi Teixidor
Dir. Albert Pueyo

ALBERT PUEYO, l'autor i el director

Albert Pueyo (Barcelona, 1959) és director, actor, dramaturg i fundador de la companyia Magatzem d'Ars. Forma part de la primera promoció de l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialització de direcció (1984) i és autor de més d'una quinzena de textos teatrals, així com adaptador de múltiples clàssics ("Cyrano de Bergerac", "Romeu i Julieta", "Dr. Jekyll i Mr. Hyde", "El geperut de Notre-Dame", "El malalt imaginari") i supervisor de més d'una desena de creacions col·lectives. Entre les seves obres com a autor destaquen "Pell a pell", "Les zones fosques" (conjuntament amb Ferran Capel), "Liquid-Lícit", "Els contenidors", "La Salle", "La cova misteriosa", "El món de cartró", "Història a Anglaterra", "Inusitat Show", "Colors", "Si t'he vist, don't remember", "Villa Anarcos" i "Instantània".

Des del 1974, ha treballat ininterrompudament com a actor i director en la majoria de projectes teatrals de Magatzem d'Ars, tot compaginant-ho amb la televisió ("Nissaga de poder", "Laura", "Càsting", "El cor de la ciutat") i el cinema ("Gaudí Afternoon", "Agnòsia", "Barcelona, ciutat neutral").

Durant la seva carrera artística, ha fundat i dirigit el concurs de teatre per a instituts "Exbins de plata" (1987 i 1988), el certamen de teatre infantil "Viatgem en teatre" (1984-1991) i el grup d'animació social Gas (1979-1987). També ha gestionat les sales barcelonines de music-hall Belle Époque (1988-1995) i City Hall (1995-1997), i ha col·laborat amb l'Ajuntament de Barcelona escrivint i dirigit la campanya "Promoció dels nous contenidors ecològics" (2000-2001).



L'ESCENOGRAFIA I LA IL·LUMINACIÓ

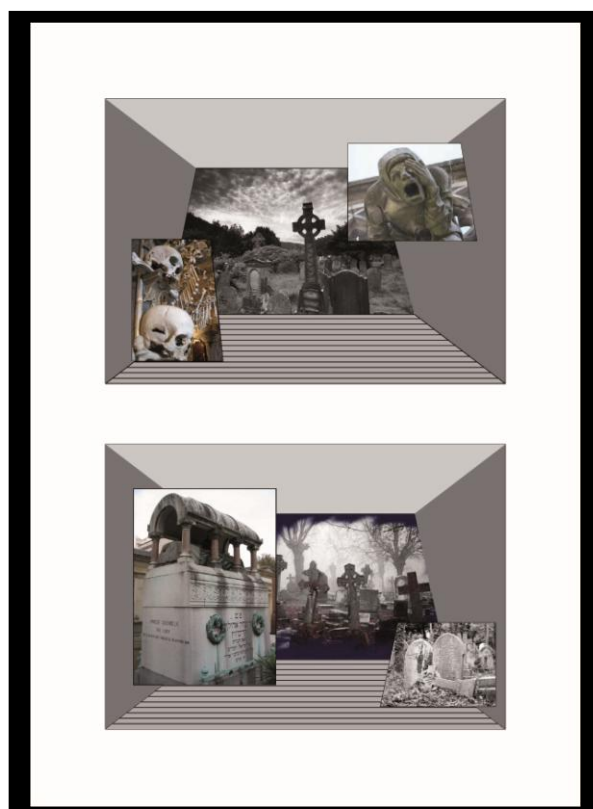
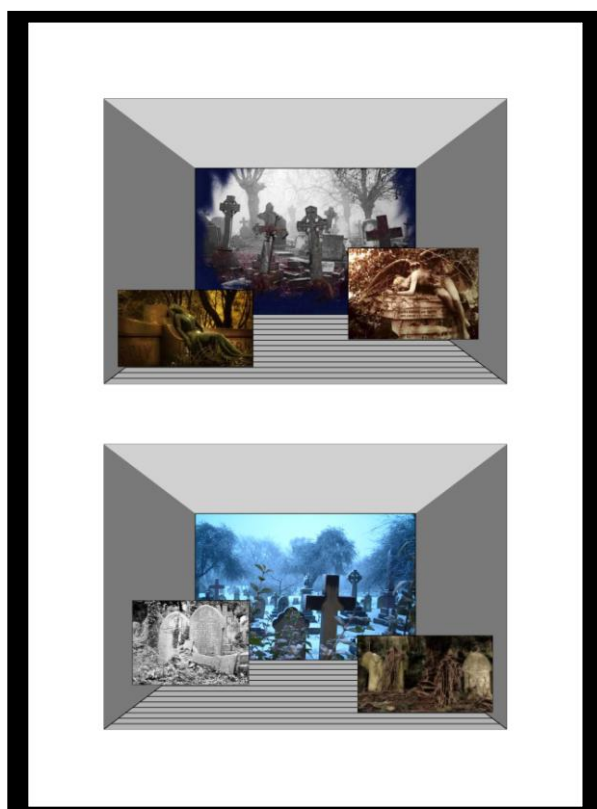
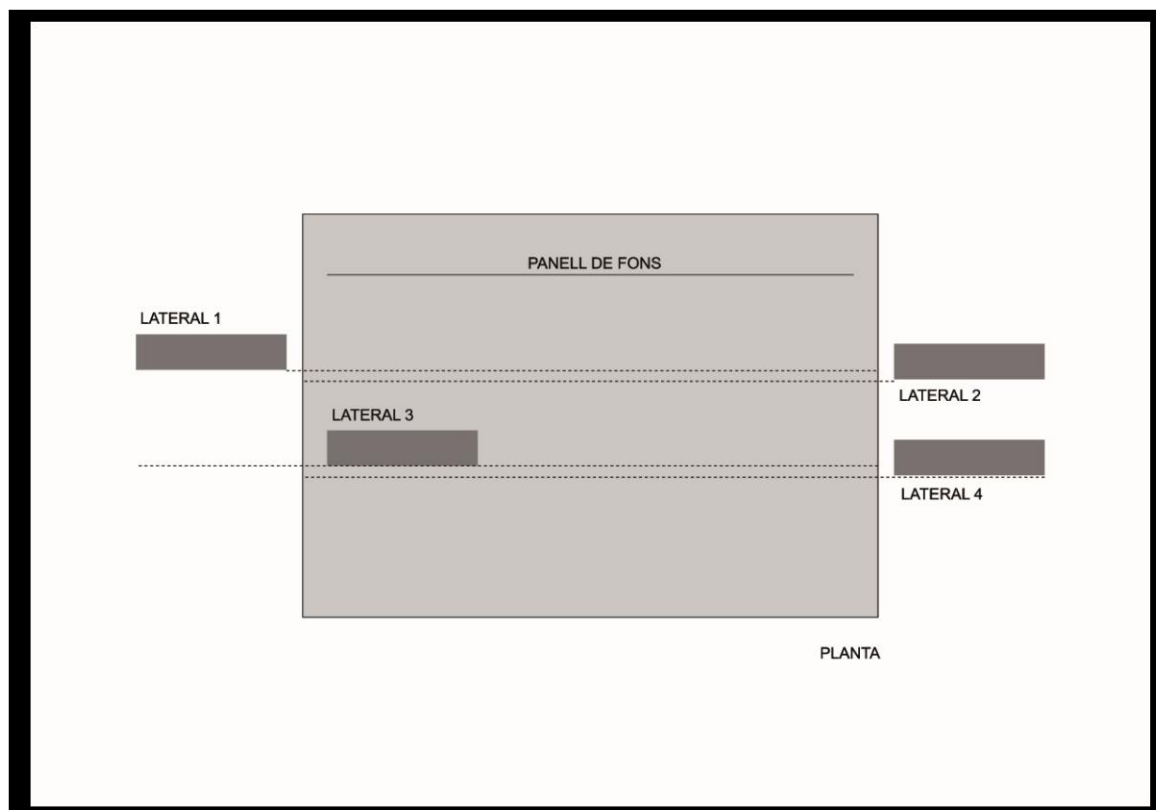
L'espai escènic és un cementiri ple de fosc, boira i fulles seques, que simbòlicament representa la casa d'en Fretz i en Jouli. Al voltant hi ha arbres negres sense fulles, amb branques recargolades. Al centre de l'escenari hi ha un panteó mòbil que serveix per crear espais i ampliar-los o disminuir-los segons les necessitats de cada escena.

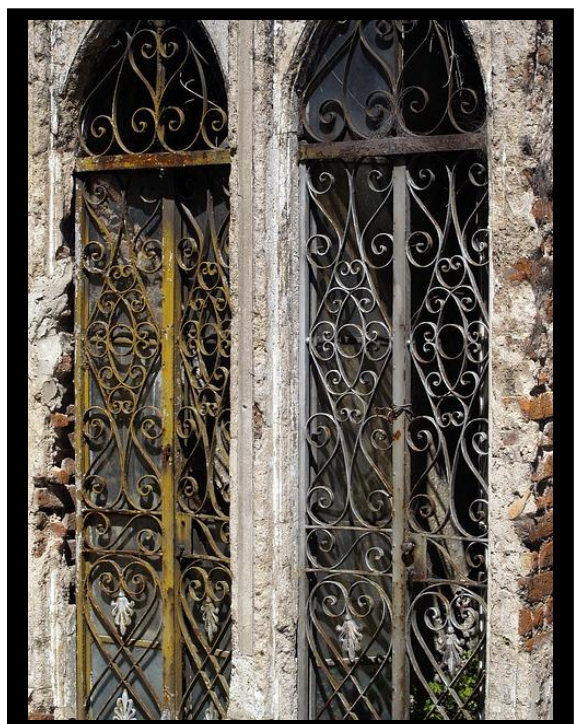
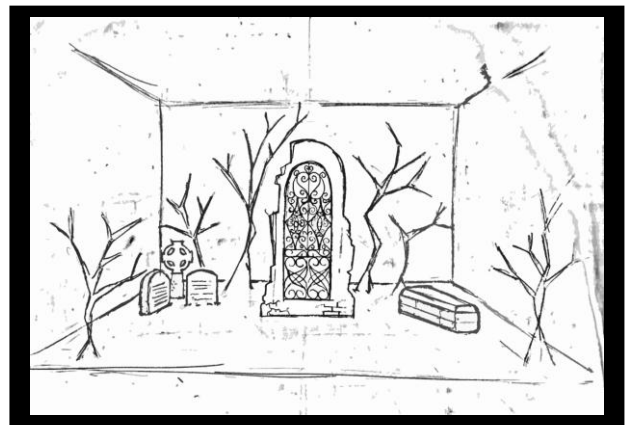
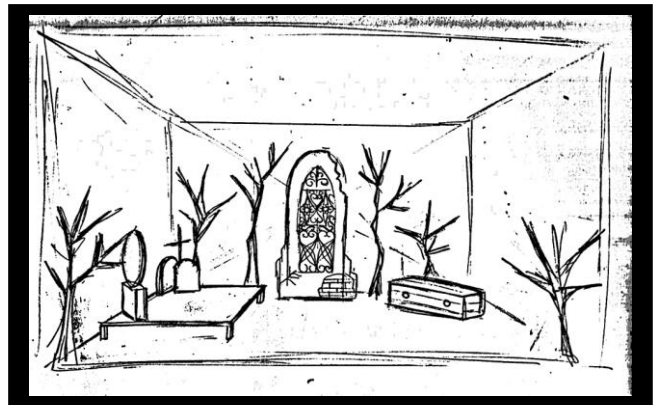
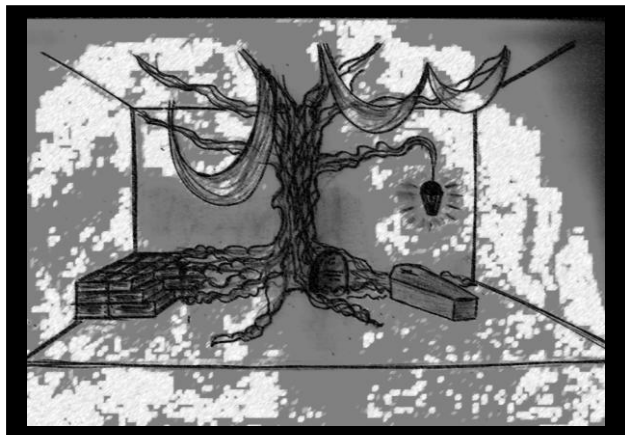
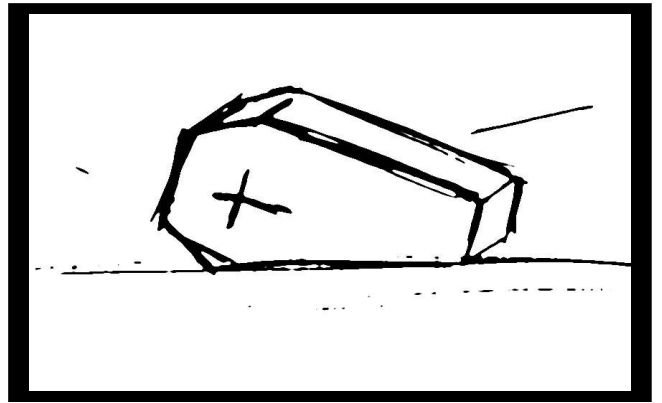
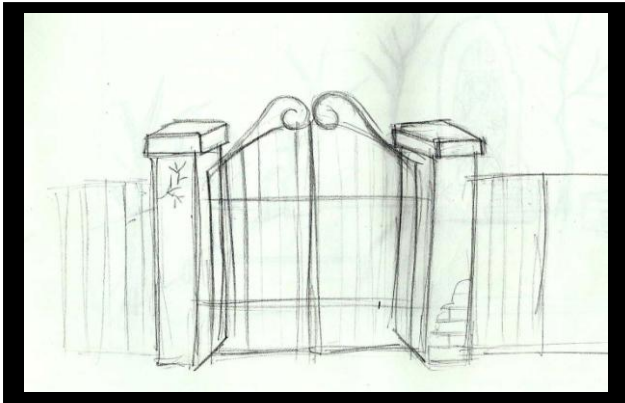
Diverses làpides i tombes de diferents grandàries omplen l'escenari, havent-hi de dos tipus: unes serveixen per decorar i omplir l'espai, les altres fan la funció de mobiliari. Per tant, tenim dues quatre tombes-taüt que fan de llits, una tomba que fa de tocador i una altra que fa de taulell.

El ciclorama de fons permet tenyir l'espai amb diverses intensitats de blau, per il·luminar l'escena mantenint la sensació de fosc. A més a més, els llums han de fer una funció narrativa: mentre en Fretz i en Jouli estan representats amb blaus foscs, la Maria i l'Àngels tenyeixen l'espai amb blaus clars. Quan les dones estan soles hi molta claredat, quan es troben amb un dels homes n'hi ha menys, quan el dos homes es troben amb una de les dones és encara més fosc, i així successivament. D'aquesta manera, es mostra quin poder té la llum d'elles en cada moment.

ESBOSSOS ORIENTATIUS



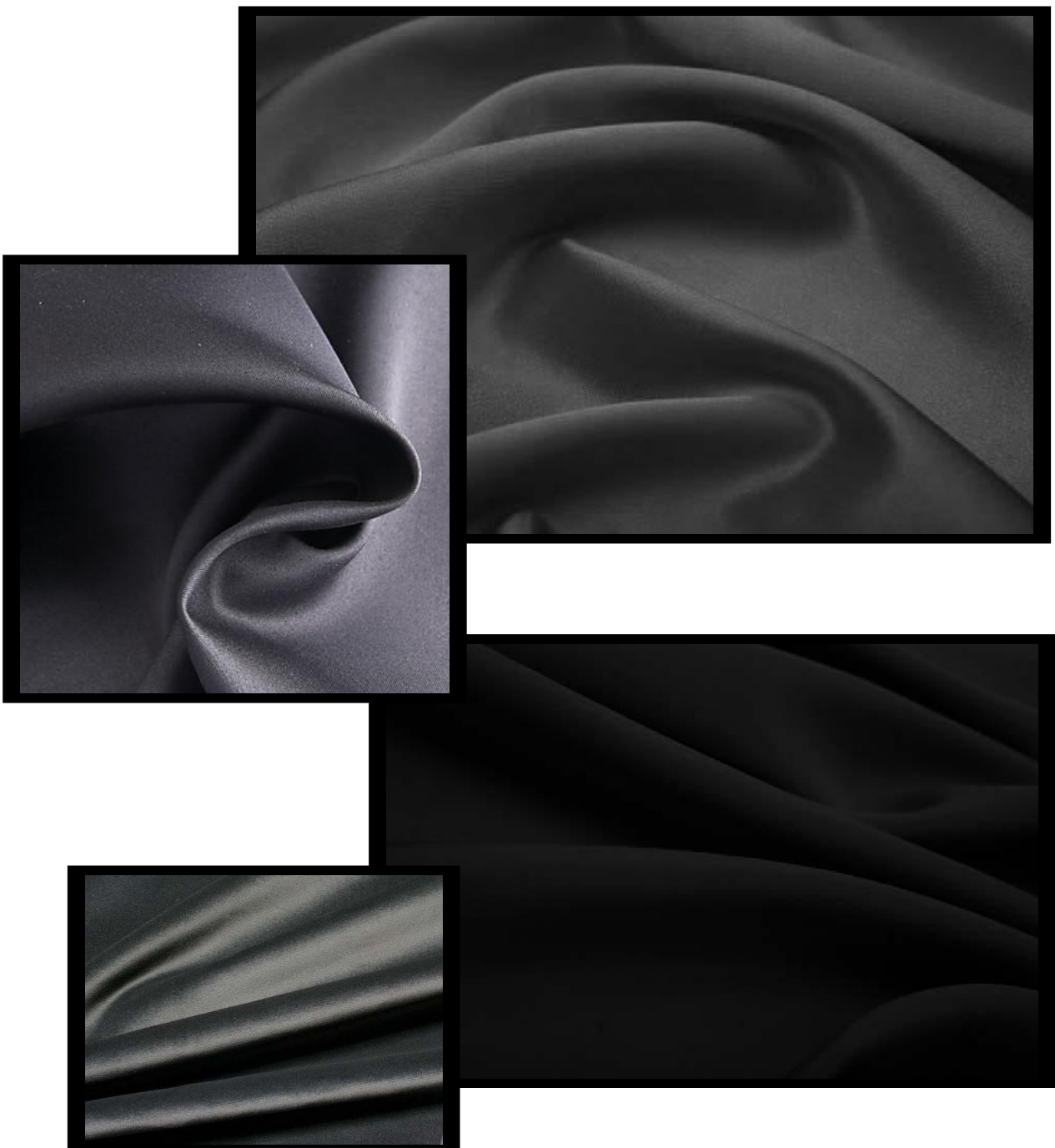




EL VESTUARI I LA CARACTERITZACIÓ

Seguint el sentit simbòlic de l'escenografia i la il·luminació, la caracterització dels personatges pretén mostrar visualment el món al qual pertanyen. En Fretz i en Jouli estan maquillats amb tons blanquinosos i grisos, donant-los un aspecte demacrat i cadavèric. En canvi, la Maria i l'Àngels tenen un aspecte semblant al d'ells, perquè volen passar desapercebudes pel món de la foscor.

Quant a vestuari, la roba són unes teles que no tapen completament el cos per simbolitzar la fragilitat dels personatges, que no poden amagar la seva naturalesa davant dels altres. Els homes van de negre i les dones també, però a sota duen roba clara. Totes dues intenten passar desapercebudes i només es treuen la roba fosca i es desmaquillen a la intimitat, deixant al descobert la roba clara.



REQUISITS TÈCNICS MÍNIMS

So:

- Taula de so
- 1 monitor
- 2 pantalles
- Amplificador 1.000
- Reproductor cd

Il·luminació:

- 2 retallable
- 20 pc
- Taula de llums
- Ciclorama

Espai: 6 m. d'ample x 5 m. de fondària x 3 m. d'alçada

Muntatge de l'espectacle: 120 minuts

Desmuntatge de l'espectacle 120 minuts

Potència elèctrica: 22.000 kw. / amp.

La companyia disposa d'equip propi (consulteu-ho).

DADES DE LA COMPANYIA

Nom artísticMagatzem d'Ars

Nom legal de l'empresa.....Magatzem d'Ars, S.L.

Adreça.....C. d'Atenes, 27, 3r pis, 08006 Barcelona

InterlocutorsAlbert Pueyo
Elvira Perejoan

Telèfons de contacte93 254 12 83
664 405 860

Adreça electrònicaproduccion@magatzemdars.com

Pàgines webwww.magatzemdars.com
www.magatzemdars.net

YouTube.....www.youtube.com/user/magatzemdars

CIF.....B63908412

Assegurança de responsabilitat civil.....Catalana Occidente B 03210758 P



MAGATZEM D'ARS
C. d'Atenes, 27, 3r pis
08006 Barcelona
Tel. 93 254 12 83
produccion@magatzemdars.com