



MAGATZEM
d'ARS

presenta

CAPERUCITA Y EL LOBO

Espectáculo con música y títeres
para disfrutar en familia

LA OBRA

Título: **Caperucita y el lobo**

Cuento original: **Jacob y Wilhelm Grimm**

Adaptación dramática: **Oriol Borés**

Idiomas disponibles: **Castellano y catalán**

Duración del espectáculo: **60 min.**

Una producción de Magatzem d'Ars



Había una vez una muchacha llamada Caperucita Roja que debía llevar una cesta a su abuela. La cesta contenía los ingredientes necesarios para que su abuela pudiese preparar un buen pastel para participar en un concurso. Atravesando el bosque, Caperucita conoce un lobo que la engañará para ser el primero en llegar a la casa de la abuela y comerse todos los pasteles... y cualquier otra cosa con la que se cruce.

LA CREACIÓN

Cuando me pidieron que llevase a escena el cuento de “Caperucita y el lobo”, quizá el cuento que más veces se ha narrado, me propuse hacer una cosa divertida y fiel a mi imaginación, intentando recordar cómo visualizaba de niño aquel cuento infantil que tantas veces había oído en boca de mi madre.

“Caperucita y el lobo” es un espectáculo con una buena escenografía, funcional y práctica, con elementos de los dibujos animados de los años 60 y con unas buenas interpretaciones que parten de una adaptación del cuento muy acertada y próxima a los niños. La unión en escena de personajes de carne y hueso y títeres, acompañada de un diseño y un espíritu muy divertidos, junto a una música y unas coreografías muy bien creadas, conseguimos representar un espectáculo lleno de magia y de detalle.

Albert Pueyo



EL REPARTO

CAPERUCITA / ABUELITA

AGENTE FORESTAL

LOBO


Laia Nosàs / Irene Garrés

Marcel Ros

Onofre Rojo / Josep M. Vallhonrat



la compañía




Magatzem d'Ars se fundó en el año 1970 en un colegio de Barcelona. Su funcionamiento como compañía estable de teatro empezó en 1976 con el estreno de “El retaule del flautista” de Jordi Teixidó.

En 1980 fundó con otras compañías el certamen de teatro infantil “Viatgem en teatre”, que se celebró durante seis años en Barcelona. En 1976 se creó un grupo de animación que trabajó en este campo hasta 1985.


Actualmente disponemos de cuatro compañías que trabajan en diferentes campos teatrales, desde infantiles hasta adultos, así como una escuela de teatro.

Algunas obras de Magatzem d'Ars:

La Caputxeta i el llop de Oriol Borés,
dirección de Albert Pueyo
Heidi de Oriol Borés,
dirección de Albert Pueyo
El lladre de fantasies de Violeta Llueca,
dirección de Albert Pueyo
Jordi sempre arribo tard de Miquel Pacheco, dirección de Albert Pueyo
Els 3 porquets de Oriol Borés,
dirección de Albert Pueyo
La catifa juganera de Toni Pérez,
dirección de Albert Pueyo
Història a Anglaterra de Oriol Borés,
dirección de Albert Pueyo
Serendipity de Miquel Pacheco,
dirección de Albert Pueyo
El mag sapastre de Miquel Pacheco,
dirección de Albert Pueyo
La gallina dels ous d'or de Oriol Borés,
dirección de Albert Pueyo
Blancaneus i els 7 nans de Oriol Borés
dirección de Albert Pueyo
L'illa del tresor de Oriol Úbeda,
dirección de Albert Pueyo y Oriol Úbeda



EL EQUIPO



Dirección	Albert Pueyo
Libreto	Oriol Borés
Música original y letras	Ferran González
Coreografía	Ana Gómez
Escenografía y attrezzo	Albert Pueyo
Construcción de escenografía	Nerea Gaya, Albert Pueyo y Onofre Rojo

Títeres	Mireia Nogueras
Vestuario y caracterización	Anna Toro
Diseño de iluminación	Albert Pueyo
Diseño de sonido	Albert Pueyo
Técnicos de luz y sonido	Miranda Callejón y Nerea Gaya
Producción	Magatzem d'Ars

FICHA TÉCNICA

SONIDO (necesidades mínimas):

MESA DE SONIDO CON 4 ENTRADAS DE MICRO

1 MONITOR

2 PANTALLAS

AMPLIFICADORES 1.000

REPRODUCTOR CD

LUCES (necesidades mínimas):

1 RECORTABLE

10 PC

1 CAÑÓN DE LUCES

FILTROS ROJOS Y AMARILLOS

MESA DE LUCES

ESPACIO NECESARIO (necesidades mínimas):

6 m. de ancho x 6 m. de fondo x 3 m. de altura

Montaje espectáculo: 120 minutos

Desmontaje espectáculo: 120 minutos

POTENCIA ELÉCTRICA NECESARIA: **16.000 KW. / AMP.**

TIPO DE CONEXIÓN: **REGLETA**

TIPO DE CORRIENTE: 220 BIFÁSICO / 220 TRIFÁSICO / 380 TRIFÁS

LA COMPAÑÍA DISPONE DE SU PROPIO EQUIPO (CONSULTAR)

ESCENOGRAFÍA

La obra empieza en un espacio interior que representa la entrada de un bosque. En el espacio frontal actúan los actores y en el espacio de atrás de los grandes arbustos actúan los títeres. Una vez Caperucita se introduce en el bosque, aparecen dos árboles que dan más profundidad al escenario.



Una vez llegamos a la segunda parte del montaje, que transcurre en casa de la abuelita, el escenario se transforma en un gran teatro.



MATERIAL GRÁFICO



MATERIAL GRÁFICO



DATOS DE LA COMPAÑÍA

NOMBRE ARTÍSTICO	MAGATZEM D'ARS
NOMBRE LEGAL DE LA EMPRESA	MAGATZEM D'ARS, S.L.
DIRECCIÓN	C. D'ATENES, 27, 3r PIS, 08006 BARCELONA
INTERLOCUTORES	ALBERT PUEYO / ELVIRA PEREJOAN
TELÉFONOS DE CONTACTO	93.254.12.83 / 664.405.860
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	produccion@magatzemdars.com
WEB	www.magatzemdars.com / www.magatzemdars.net
YOUTUBE	WWW.YOUTUBE.COM/USER/MAGATZEMDARS
C.I.F.	B63908412
SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL	CATALANA OCCIDENTE B 03210758 P

CAPERUCITA Y EL LOBO

Espectáculo con música y títeres
para disfrutar en familia

MAGATZEM
d'ARS

C. d'Atenes, 27, 3r pis

08006 Barcelona

Tel. 93 254 12 83

produccion@magatzemdars.com

Con la colaboración de



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals