



Cooperación
Española
CULTURA / LA PAZ

Medialab
CCELP

Terrazas Magnéticas

*Field recordings:
uso e incorporación
a la composición musical*

IMPARTIDO POR

OKKRE - Uge Pañeda (España)

Taller

Convocatoria abierta
hasta el 25 de junio a las 15.00h

Más información: www.ccelp.bo



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN BOLIVIA



Cooperación
Española
CULTURA + DESARROLLO/ACERCA

Colabora:

LA CASA ENCENDIDA
de fundación **montemadrid**

Taller 'Field recordings: uso e incorporación
a la composición musical'
Impartido por OKKRE – Uge Pañeda (España)
Centro Cultural de España en La Paz

Fechas	28 de junio	Participantes	Cupos limitados a 20 personas. Se hará una selección de los perfiles de los participantes.
Horario	10.00 – 12.00 horas	Perfil	Este taller está dirigido a artistas sonoros y visuales, productores musicales, editores de sonido y a todas aquellas personas interesadas en profundizar sobre la grabación y edición de sonidos y su posterior aplicación para la creación musical.
Duración	1 día lectivo / 2 horas	Requisitos	Nivel inicial. No es necesaria experiencia previa.
Objetivos	<p>1. Identificación y grabación de sonidos del entorno útiles para la composición musical.</p> <p>2. Búsqueda de sonidos cotidianos para su aplicación musical.</p> <p>3. Utilización de software para la edición de sonidos y la composición musical.</p>		
Profesorado	El taller será impartido por Uge Pañeda – OKKRE (España), compositora y productora del dúo femenino LCC (Editions Mego), cuyo segundo álbum, Bastet, grabado y producido en EMS Stockholm, IAC Malmö y su estudio en Gijón, ha sido estrenado en el Sónar Festival como show A / V con el artista visual Pedro Maia y se ha podido disfrutar en otros importantes festivales como Atonal Berlin o Mutek Mexico.		
Metodología	Las sesiones de trabajo permitirán a los participantes trabajar con materiales, tangibles e intangibles, de su propia biografía con los que trabajar dentro de la creación escénica.		
Inscripción	Enviar CV y carta de motivación a medialab.ccelp@aecid.es hasta el <u>lunes 25 de junio de 2018, a las 15.00 horas.</u>		

El Centro Cultural de España en La Paz organiza el taller gratuito **‘Field recordings: uso e incorporación a la composición musical’** que impartirá la española Uge Pañeda (OKKRE), que llega a La Paz como parte del proyecto ‘Terrazas Magnéticas’ de La Casa Encendida de Madrid, impulsado en América Latina a través de la Red de Centros Culturales de España de AECID. El taller tendrá lugar en el CCELP el día 28 de junio, en horario de **10.00 a 12.00** horas.

El Taller

Un acercamiento a las grabaciones de campo, la identificación de sonidos de nuestro entorno, para su incorporación a la composición musical. El taller, eminentemente práctico, propondrá a los participantes una introducción a la grabación y tratamiento de sonidos para su posterior edición e incorporación a la composición musical.

Objetivos

- Identificación, grabación y tratamiento de sonidos en nuestro entorno útiles para la composición musical.
- Encontrar aquellos sonidos cotidianos que nos rodean y de algún modo pasan inadvertidos, ya que nuestros procesos cognitivos y de escucha se desvían y se distraen entre todos los estímulos recibimos en el día a día.
- Introducción al manejo de software para la edición de sonidos y composición musical.

Destinado a:

Este taller está dirigido a artistas sonoros y visuales, productores musicales, editores de sonido y a todas aquellas personas interesadas en profundizar sobre la grabación y edición de sonidos y su posterior aplicación para la creación musical.

Inscripciones:

Para formalizar las inscripciones, los postulantes deberán **enviar CV y carta de motivación al correo medialab.ccelp@aecid.es hasta el próximo lunes 25 de junio de 2018, a las 15.00 horas.**

El cupo es limitado, 20 personas máximo.

OKKRE

OKKRE es el nuevo proyecto personal de Uge Pañeda, compositora y productora del dúo femenino LCC (Editions Mego), cuyo segundo álbum, *Bastet*, grabado y producido en EMS Stockholm, IAC Malmö y su estudio en Gijón, ha sido estrenado en el Sónar Festival como show A / V con el artista visual Pedro Maia y se ha podido disfrutar en otros importantes festivales como Atonal Berlin o Mutek Mexico.

Posteriormente Uge Pañeda, ya en solitario, exploró la descontextualización de la dinámica del club y la música techno con el coreógrafo Aimar Pérez Galí en el espectáculo de danza *Épica*, produciendo una pieza musical sin precedentes para un espectáculo de danza producido por Mercat de les Flors en colaboración con el Festival Sónar. El espectáculo habla sobre cómo los cuerpos obtienen una liberación a través de diferentes patrones de música electrónica. El resultado acaba de ser lanzado en vinilo por el sello Modern Obscure Music ya como OKKRE.

OKKRE representa la inmersión en un proceso creativo basado en la coexistencia de sus diferentes personalidades y sensibilidades musicales, es el poliedro que abarca varias caras de la misma figura en interacción con diversas expresiones artísticas. Actualmente, investiga y desarrolla diferentes proyectos como Arkhé o "Landscapes Series". Arkhé es un proyecto con una profunda inspiración clásica donde la autora reúne dos de sus debilidades, la música clásica y la ópera, con las teorías del filósofo Heráclito y con grabaciones de campo realizadas en una antigua mina fábrica de fluorita abandonada en Asturias y procesadas a través de software como elemento fundamental en la composición de la obra.

Antes, había producido varias bandas sonoras para documentales controvertidos con un contenido político y social: 'Ciutat Morta', 'La Llucha', 'T'arajal', or 'Free: Hadijatou contra l'estat'. Algunas han sido premiadas en prestigiosos concursos como el Festival Internacional de Cine de Málaga o San Sebastián.

En breve se editará su *KBN Rmx* que forma parte de *Empty airport Rmxs* de Chra en el prestigioso sello austriaco Editions Mego, junto con otros artistas como Fennesz.

También una de sus composiciones formará parte de la banda sonora de 'I hate New York' dirigida por Gustavo Sánchez junto con reconocidos artistas como Arca, Ryuichi. Sakamoto, o Koreless, entre otros.

LINKS

<https://soundcloud.com/okkre>

https://www.instagram.com/okkre_music/

<https://www.facebook.com/okkremusic/>