



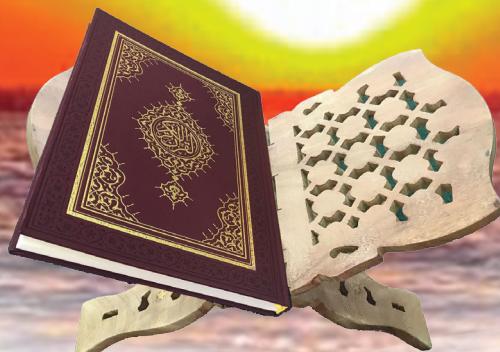
الإدراة العامة للأوقاف
General Directorate of Endowments



الإمامة الکعبیة والشیعیة الایمانیة
قسم القرآن الكريم وعلومه
www.islam.gov.qa

اللَّهُ وَسْطَ الْجِنَّتَيْنِ

لِتَعْلَمْ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمَ
بِطَرِيقَةٍ سَهِلَةٍ وَمُجَوَّدَةٍ



جمع وترتيب
قسم القرآن الكريم وعلومه
www.islam.gov.qa/alquran

الطبعة الثامنة

٢٠١٧ هـ - ١٤٣٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آفَرَأَيَا سُورَيْكَ الَّذِي خَلَقَ خَلْفَ الْإِنْسَنَ مِنْ عَلَقٍ
آفَرَأَيَا وَرَيْكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمَرِ عَلِمَ الْإِنْسَنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، والصلوة والسلام على النبي المصطفى، والرسول المجتبى، محمد بن عبد الله، أرسله بالحق، إلى كافة الخلق، بشيراً ونديراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وأنزل معه كتاباً عزيزاً، ونوراً مبيناً، وتبصراً وبياناً، وحكمةً وبرهاناً، ورحمةً وشفاءً وموعظةً وذكرأ، فنقل به من أنعم عليه بتوفيقه من الكفر والضلال، إلى الرشد والهدایة، وبين فيه ما أحل وما حرم، وما حمد وما ذم، وما يكون عبادةً، وما يكون معصيةً، نصاً أو دلالةً، ووعد وأوعد وبشر وأنذر.

صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فإن موضوع تعليم الصغار وتربيتهم لم يزل يحتل المركز الأول من العناية والاهتمام في المجتمع البشري الراقي في كل عصر ومصر، بصفته النواة الأولى لبناء المجتمع وازدهار الشعوب ورقي الأمم ولاسيما اهتمام المسلمين ب التربية نشئهم وتعليمهم القرآن الكريم منذ سن مبكرة.

وإن المتأمل لحلقات تعليم القرآن الكريم، يجد ضعفاً واضحاً لدى كثير من الطلاب في التلاوة والحفظ؛ وعند النظر في أسباب ذلك الضعف يجد أنه يرجع في أغلب الأحوال إلى جهل الكثير من الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة.

ولرفع مستوى الطلاب في ذلك؛ فقد قام قسم القرآن الكريم وعلومه بإدارة الدعوة والإرشاد الديني بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية باعتماد كتاب «الدروس الهجائية»، في مراحل التعليم الأولى؛ من أجل تعريف الطلاب بقواعد القراءة والتلاوة الصحيحة، حيث تضمن هذا الكتاب قواعد جليلة، عرضت ورتبت بطريقة سهلة وميسرة لجميع المتعلمين من

العرب والعلم؛ علماً بأن أصل هذا الكتاب هو «القاعدة النورانية»، مؤلفه نور محمد حقاني - رحمة الله تعالى - وقد قام القسم بزيادات وإضافات كثيرة عليه، يستحسنها كل من له ذوق وخبرة في هذا الميدان، وينتفع بها - إن شاء الله تعالى - كل من يريد تحسين النطق وبلغ مراتب الإتقان، وما توفيقنا إلا بالله الكريم المنان.

وقد سعى قسم القرآن الكريم وعلومه - بحسب الطاقة والإمكان - إلى إخراج هذا الكتاب المبارك «الدروس الهجائية» وطباعته في ثوب قشيب، يلبي حاجة المتعلمين من الصغار والكبار في تعلم تلاوة القرآن الكريم وتجويده، متميزاً في كثير من الجوانب، وعلى سبيل المثال :

- * كتابة الكتاب بما يوافق رسم المصحف المطبوع في المدينة المنورة.
- * إظهار الهدف من الدرس بلون يميزه عن غيره قدر الاستطاعة.
- * تلوين الحروف والعلامات بما يوضح أحكام التجويد.
- * وضع تمارين نهاية كل درس لترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم وتوسيع مداركه.
- * وضع نماذج وأمثلة على التهجي.
- * وضع أمثلة مختلفة للأحكام التجويدية.
- * وضع الأحكام التجويدية في رسوم توضيحية في نهاية الكتاب.
- * وضع علامات الوقف وأصطلاحات الضبط في نهاية الكتاب.

ولأنني أن نقدم بخالص الشكر والدعاء إلى كل من شارك وأعان في إخراج هذا الكتاب المبارك، كما نسأل المولى جل وعلا أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين؛ إنه جواد كريم وبإلاجابة جدير.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قسم القرآن الكريم وعلومه

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْمُحْرُفُ الْعَرَبِيُّ الْمُفَرَّدَةُ

يَهْدِي هَذَا الدَّرْسُ إِلَىٰ: ١- مَعْرِفَةٌ أَنْتَهَا الْمُحْرُفُ ٢- مَعْرِفَةٌ أَشْكَالَ الْمُحْرُفِ ٣- تَصْرِيفٌ لِلْمُحْرُفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جِيم	ثِيَّا	تِا	بِا	أَلْفٌ
رَا	ذَالٌ	دَالٌ	خَا	حَا
ضَادٌ	صَادٌ	شِيَّنٌ	سِيَّنٌ	زَآئِي
فَا	غَيْنَى	عَيْنٌ	ظَاهِرٌ	طَا
نُونٌ	مِيمٌ	لَامٌ	كَافٌ	قَافٌ
	يَا	هَمْنَةٌ	وَآوِي	هَا

● مد طبيعي حرفي (حركان) ● مد لازم حرفي مخفف (٦، ٤، ٢) حركات

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْحُرُوفُ الْمُرْكَبَةُ

يهدف هذا الدرس إلى :
١- معرفة أشكال منعددة للحروف متغيرة من حيث وقوعها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.
٢- تمييز المتشابه والمتألق من الحروف حتى يعرف الطالب أي حرف في أي موضع من المصحف
ويمتكره هذا الدرس بالشكل بين حرف المجموع وبرنوك الشكل مع الاهتمام الشديد بالمقارنة بال الصحيح والتراكيب.

حُرُوفٌ لَا تَنْتَصِلُ بِمَا بَعْدَهَا، وَتَنْتَصِلُ بِمَا فَقَدَهَا مَعَ تَغْيِيرِ مَسِيرِهِ

فلا	لات	اب	ا
مد	بلد	دل	د
وخذ	حدر	ذر	ذ
اجر	برق	رب	ر
جز	تنز	زار	ز
لو	توب	واد	و

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

حُرُوفٌ تَتَضَعُّلُ بِمَا قَبْلَهَا وَبِمَا بَعْدَهَا فِي بِدْءٍ وَوَسْطٍ وَآخِرَةٍ ، وَتَنَاهِيَّ بَعْدُهُ وَمَوْضِعُ النَّقَاطِ

ب	فـ فـ فـ	جـ جـ جـ	فـ	فـ
نقـ	بـقـ	قـ	قاـ	قـ
فـ	بـ	جـ	باـ	بـ
قتـ	تسـ	تحـ	تاـ	تـ
قتـ	نـشـ	ثـجـ	ثـاـ	ثـ
تـينـ	نـ	خـ	ناـ	نـ
يـ	نـيلـ	يـحـ	ياـ	يـ
علـ	بلـ	صلـ	قلـ	مـ

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

نـبـل	نـتـن	يـتـبـ	بـيـل	يـنـبـتـ
بـنـي	بـنـيـنـ	بـيـيـنـ	تـبـتـلـ	تـشـبـيـتـاـ

حـرـوـفـ تـنـاـيـرـ بـضـعـ النـقـطـ أـوـدـمـهـ، وـتـنـصـلـيـ جـمـعـ الـحـالـاتـ عـدـ الـمـزـدـدـ بـشـكـلـ بـلـ صـغـيرـ فـلاـ تـنـصـلـ بـحـالـ .

جـ	جـبـ	جـتـ	جـ	جاـ
حـ	حـثـ	حـثـ	حـ	حـدـ
خـ	خـلـ	خـسـ	خـ	خـذـ
عـ	عـبـ	عـ	عـ	عاـ
غـ	غـتـ	غـتـ	غـ	غـدـ
هـ	هـبـ	هـبـ	هـ	هـبـ
جـهـ	جـهـ	جـهـ	جـهـ	جـهـ
ةـ	ةـ	ةـ	ةـ	ةـ

وـضـعـ الـحـرـفـ الـمـرـكـبـ بـلـوـنـ يـمـيـزـهـ عـنـ غـيـرـهـ

شـء	سـوء	جـاء و	عـال	عـ
سـئـل	بـنـا	سـأـل	إـمـا	أـ
نـشـوـرـا	لـؤـلـو	سـؤـلـ	وـرـ	وـ
بـنـيـ	سـيـلـ	فـةـ	يـ	يـ

حروف تتصل في الحالات كلها، وتتأثر بالنقط وعدمه، ويتميز الصاد من الطاء بستة:

سـسـ	فـسـ	سـلـ	سـ
نـفـشـ	حـشـرـ	شـبـ	شـ
يـقـصـ	بـصـرـ	صـدـ	صـ
قـبـضـ	نـضـرـ	ضـلـ	ضـ
سـطـ	عـطـاـ	طـاـ	طـ
يـعـظـ	يـظـلـ	ظـاـ	ظـ

وضع الحرف المركب بلون يميزه عن غيره

بـ حروف غير منقوطة تكتب بعدة أشكال في الإفراد والتركيب.

لک	بین	کا	ک
لکم	کل	کے	
ظلل	الله	لب	ل
قال	ح	کل	
نحم	من	خ	
لما	مر	م	م
تمت	محمد	لهم	

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وضع الحرف المركب يلون يميزه عن غيره

الدَّرْسُ الْثَالِثُ

الْحُكُوفُ الْمُقْطَعَاتُ

الـmـr	الـr	الـmـchـ	الـmـ
طـسـة	طـهـ	كـهـيـعـضـ	
حـمـ	صـ	بـسـ	طـسـ
نـ	قـ	حـمـ عـسـقـ	

الـمـ اللـهـ لـاـ إـلـهـ إـلـهـوـ أـلـهـيـ الـقـيـمـوـرـ

تنبيه :

- ١- تقرأ الحروف المقطعة بأسمائها كامنة في الدرسين السابقين ، مع مراعاة الفتحة والإخفاء والمدّ أو القصر والإغمار ،
- ٢- يجوز في "الـمـ اللهـ" ... عند الوصول وجهان المـدـ والـقـصـرـ والمـأـولـ ، مع مراعاة فتح المـيـعـ عندـالـوـصـلـ .

● مد طبيعي حرفـي (حرـكانـ) ● مد لازم حـرـفـي مـخـفـفـ (٦،٤،٢) ● حـرـكـات

الدَّرْسُ الْلَّا تُنْهَا

الْمُحَكَّاتُ

الفتحة - الكسرة - الضمة

الهدف من هذا الدرس معرفة المُحَكَّات الثلاثة وتعلم كيفية نطق المحرف المفرد بها، ومعرفة اختلاف النطق بغير المُحَكَّات.

أ	إ	آ
حَ	حِ	حُ
قَ	قِ	قُ
شَ	شِ	شُ
لَ	لِ	لُ
طَ	طِ	طُ
صَ	صِ	صُ
ظَ	ظِ	ظُ
فَ	فِ	فُ
		
		

● حروف اللسان

● حروف الشفتين

● حروف الحلق

الشَّكْرُونِ عَلَى الدَّرِسِ الْزَّانِي



ق	خ	غ	ح	ع	ه	أ
ن	ل	ض	ي	ش	ج	ك
ز	س	ص	ت	د	ط	ر
م	ب	ف	و	ث	ذ	ظ

قراءة المُحْرُوف المتحرّكة بالفتحة خلال الكلمات التالية :

دَرَس	زَرَع	ذَرَأ	وَزَرَ	وَرَدَ
قَسَمَ	حَشَرَ	وَقَبَ	شَرَعَ	ضَرَبَ
أَكَلَ	ذَهَبَ	أَكَلَ	قَرَأَ	كَتَبَ
كَسَبَ	نَظَرَ	أَفَلَ	وَصَلَ	حَضَرَ



ق	خ	غ	ح	ع	ه	إ
ن	ل	ض	ي	ش	ج	ك
ز	س	ص	ت	د	ط	ر
م	ب	ف	ث	ذ	ظ	ذ

قراءة الحروف المترکمة بالكسرة وتمييز الحروف المفتوحة منها .

كبد	حفظ	أرم	عمر	إبل
ركب	ضحك	شرب	حيط	ورث
خطف	غضب	رضي	تبع	أذن
شهد	لبث	حمد	حدر	فرح

تَبَرِيدُ الضَّمَمَةِ :

ق	خ	غ	ح	ع	ه	أ
ن	ل	ض	ي	ش	ج	ك
ز	س	ص	ت	د	ط	ر
م	ب	و	ف	ث	ذ	ظ

قراءة الحروف المتحركة بالضمة وتمييز المضمومة من غيرها

كتب	حرر	سرر	جزِ	أكْل
جرف	صحف	حرر	فرط	هزف
سرع	درس	ذر	رسُل	عمر
عقد	حلم	ظفر	حسن	زبر
هدى	خلق	نفح	زبر	شعب

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

التَّنْوِينُ

يهدف إلى معرفة أشكال التنوين وتعلم نطق الحروف المونية نطقاً صحيحاً

مَا	مٌهٰ	بَا	بٌهٰ	فَا	فٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	لَا	لٌهٰ
وَمَا	وٌهٰ	ثَا	ثٌهٰ	ظَا	ظٌهٰ	زَا	زٌهٰ	صَا	صٌهٰ
وَذَا	وٌهٰ	شَا	شٌهٰ	ظَا	ظٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	سَا	سٌهٰ
وَذٌهٰ	وٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	دَا	دٌهٰ
وَذٌهٰ	وٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	ذَا	ذٌهٰ	دَا	دٌهٰ
رَا	رٌهٰ	لَا	لٌهٰ	نَا	نٌهٰ	لَا	لٌهٰ	ضَا	ضٌهٰ
رٌهٰ	رَا	لٌهٰ	لَا	نٌهٰ	نَا	لٌهٰ	لَا	ضٌهٰ	ضَا
رٌهٰ	رَا	لَا	لٌهٰ	نَا	نٌهٰ	لٌهٰ	لَا	ضٌهٰ	ضَا
شَا	شٌهٰ	يَا	يٌهٰ	يَا	يٌهٰ	شَا	شٌهٰ	جَا	جٌهٰ
شٌهٰ	شَا	يٌهٰ	يَا	يَا	يٌهٰ	شَا	شٌهٰ	جٌهٰ	جَا
قَا	قٌهٰ	كَا	كٌهٰ	جُهٰ	جٌهٰ	خَا	خٌهٰ	حَا	حٌهٰ
قٌهٰ	قَا	كٌهٰ	كَا	جٌهٰ	جٌهٰ	خٌهٰ	خَا	حٌهٰ	حَا
غَا	غٌهٰ	خَا	خٌهٰ	حَا	حٌهٰ	عَا	عٌهٰ	هَا	هٌهٰ
غٌهٰ	غَا	خٌهٰ	خَا	حٌهٰ	حَا	عٌهٰ	عَا	هٌهٰ	هَا

التَّبَيِّهُ : يكتب التنوين متراكماً مكتوباً

قبل الحروف الحلقية، ومتعاقباً قبل سواها

● حروف اللسان

● حروف الشفتين

● حروف الفم

التمرين على تنوين الفتح

فَا	وَا	فَبَا	بَرَا	مَا
زَا	ظَلِي	ذَا	ذَرَا	ثَا
ةَا	تَا	تَهَا	صَا	سَا
نَا	رَا	رَاهَا	طَا	دِي
شَا	يَا	يَاهَا	ضَا	لَا
خَا	قَا	خَاهَا	كَا	جَا
هَا	عَا	حَاهَا	لَهَا	غَا
				
غَدا	يَدَا	عَصَما	أَخَا	أَبَا
ولَدَا	عَمَلاً	حرَسَا	حرَمَا	ضُحْيَ
عَدَداً	رَشَداً	حَسَناً	أَمَةً	بَلَداً

الْتَّكَرِينَ عَلَى تَنْوِينِ الْكَسِيرِ

ب	ب	م	م	ب	ب	ف	ف	و	و
ذ	ذ	ث	ث	ذ	ذ	ز	ز	ظ	ظ
ص	ص	س	س	ص	ص	ة	ة	ت	ت
ط	ط	د	د	ط	ط	ه	ه	ر	ر
ض	ض	ل	ل	ض	ض	ن	ن	ي	ي
ك	ك	ج	ج	ك	ك	ش	ش	ق	ق
ح	ح	غ	غ	خ	خ	خ	خ	ع	ع
		ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء	ء
أَشْرِ	وَرْقٌ	لَعْبٌ	عَسْرٌ	إِذٌ					
صَعْقٌ	كَذْبٌ	حَذْرٌ	كَبِيرٌ	عَقْبٌ					
عَوْجٌ	خَضْرٌ	أَسْفٌ	عَجْلٌ	رَحْمٌ					
كَلْمٌ	مَلَكٌ	حَرْجٌ	فَرَحٌ	حَوْلٌ					

التمرين على تنوين الأصوات

ب	ب	ه	ه	ف	ف	و	و
ذ	ذ	ث	ث	ز	ز	ظ	ظ
ص	ص	س	س	ذ	ذ	ت	ت
ط	ط	د	د	ة	ة	ر	ر
ض	ض	ل	ل	ن	ن	ي	ي
ك	ك	ج	ج	ش	ش	ق	ق
ح	ح	غ	غ	خ	خ	ع	ع
		غ	ء	ه	ه	أفق	أكل
قدس	عَضْد	حُرْمَة	أَكْل	خَشْب	نُكْرَة	صَفَّح	ثُلْثَة
حبل	سُرْرَة	رُسْلَة	كُوبَة	سَبْعَة	سَبْعَة	سَبْعَة	سَبْعَة
شعب	حُمْرَة	خُمْرَة	أَذْنَة	أَذْنَة	أَذْنَة	أَذْنَة	أَذْنَة

الدَّرْسُ السَّادُونُ

تَهْجِيْهُ الْكَلَمَاتِ

خُطُوَاتٌ
التَّهْجِيْهِ

- يتهجي الكلمات خلال تهجي الوحدات التي هي عبارة عن **الْمُتَعَكِّر** أو **المنزَّه** مثل **أَبَدًا**، **أَبَدًا**، **أَبَدًا**
- كل حرف متكرر يشكل وحدة في التهجي إذا لم يوجد بعد حرف مذكور مسبقًا أو سakan أو مشدد
- يتهجي الوحدة الأولى وتقرأ ثم الوحدة الثانية وتربط بالآتى ثم تهجي الوحدة الثالثة وترتبط بالسابقتين حتى تنتهي الوحدة
- تقرأ الكلمة وصلامًّا وقفاً بعد التهجي، وبعد ذلك تعاد قراءة الكلمة تهجي النظر فيها كل حرف بشكله ، ويتبعها في تهجي النظر من البطيء جدًا إلى المتوسط ... إلى السريع ولا يتقلل إلى اللامع قبل انتقال إلى الساق.

أَبَدًا	أَحَدًا	أَخَذَ	أَذْنَانَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخْلٌ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَّ	خَلَقَ	ذُرَّ	رَفَعَ	رَقَبَةٌ	رَقَبَةٌ
سُرُورٌ	سَفَرَةٌ	صُحْفًا	وَسَطًا	طَبَقِيٌّ	طَبَقًا
طُويٌّ	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِيقٌ	عَمَدٌ	عِنْبًا
غَبَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرْئَى
قَسْمٌ	كَبَدٍ	كُتُبٌ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُواً
لَبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٌ	مَسَدٍ	نَخْرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقَ	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَرَةٌ	هُدَى

الدَّسْلُ السَّابِعُ

الْمَدُّ

يهدف هذا الدرس المعرفة بـ حروف المد وهي ا.و.ى وشُرُوطُه وهي الفتحة قبل الألف والمضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء مع مراعاة خلوها عن الحركات والسكون والشدة، وكيفيتها وهي إطالة تحركة الحرف السابق، ومقداره وهو حركتان.

بَا	بُوَا	بِي	تَا	تُوَا	تِي	ثَا	ثُوَا
حَا	حُوَا	حِي	خَا	خُوَا	خِي	رَا	رُوَا
طَا	طُوَا	طِي	ظَا	ظُوَا	ظِي	ذَا	ذُوَا
فَا	فُوَا	فِي	هَا	هُوَا	هِي	يَا	يُوَا
عَا	أُوَا	إِي	جَا	جُوَا	جا		
دَا	دُوَا	دِي	ذَا	ذُوَا	ذِي	زَا	زُوَا
سَا	سُوَا	سِي	شَا	شُوَا	شِي	شِي	عَا
صَا	صُوَا	صِي	ضَا	ضُوَا	ضِي	ضِي	عُوَا
غَا	غُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كَا	كُوَا
لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا	مِي	مِي	نَا
		وِي	وَا	وُوَا	نِي	نُوَا	

● حرف الواو المدية ● حرف لايطلق (زاد) ● حرف الياء المدية

وضع كل حرف من حروف المدلون يميزه عن غيره ومقدار مده «حركتان»

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

حُرُوفُ الْمُدِّ الصَّغِيرَةِ

الألف الصغيرة (ا)، والياء الصغيرة (ء)، والواو الصغيرة (و)، وهذه الأحرف هي من حملة ذاتها والفرق في هذه الأحرف غير ثابت في سياق المصحف فسيت صغيراً لأنها تكتب بكل صغير وإن ذكر لها حركة أحرف سابقه لأنها تابعة لحركة السابقة، وساوا نطقها فاحتلت مكانها بخلاف الحروف المدية الأولى حيث أنها تابعة للحركة السابقة فقط لارتباطها بـ "بـ" بـ الفتحة وبـ ...

بـ								
مـ								
نـ								
عـ								
خـ								
زـ								
صـ								
ظـ								
لـ								
جـ								
هـ								
غـ								
سـ								
شـ								
ذـ								
هـ								
وـ								
رـ								

حَرْفُ الْإِقْلَابِ : بـ حُرُوفُ الْإِدْخَالِ مِنْ زَمَانِ مِنْ حُرُوفِ الظَّهَارِ لـ هـ عـ خـ غـ خـ
حَرْفُ الْإِخْتِنَاءِ : تـ ثـ جـ جـ دـ دـ زـ زـ شـ شـ صـ ضـ ضـ طـ ظـ فـ فـ تـ تـ لـ لـ كـ كـ

● حرف الياء الصغيرة

● حرف الواو الصغيرة
تمد هذه الحروف (حركتين)

● حرف الألف الصغيرة



الهدف أن تقرأ الكلمات بتحجّي النظر فقط .

مَال	نَارُّ	ذَات	رَانَ	قَالَ
عَلَىٰ	قَلَىٰ	بَلَىٰ	سَجَنَىٰ	طَغَىٰ
أَتَىٰ	يَرَىٰ	هَدَىٰ	هَوَىٰ	نَهَىٰ
صُورٌ	طُورٌ	طُوبِيٰ	مُوسَىٰ	أُولَىٰ
طِينٌ	رِيحٌ	دِينٌ	حِينَ	تِينٌ
أَبِيهٌ	أَخِيهٌ	قِيلَ	فِيلٌ	فِيهَا
سَاهُونَ	مَاعُونَ	ثُورُونَ	يُوْفُونَ	كَالُوْا
نَادَىٰ	كُونُواٰ	أُوتُواٰ	ءَاتُونِيٰ	ءَاءَوَىٰ
صَلَوةٌ	قَابَ	تَابَ	هَذَا	

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

اللَّيْنُ

اللَّيْنُ عِنْدَ عَوْنَانَ بَعْدَ الفَتْحَةِ وَإِلَيْهِ السَّكَنَةِ بَعْدَ الْفَتْحَةِ وَتَبَعَانِ فِي النُّطْقِ
وَالْمُتَحْجِي حُكْمُ الْحُمُوقِ السَّابِقِ مَعَ مَرْاعَاةِ عَدْمِ الْمَدِ فِيهَا ، مَثَلًا: تَقَوْ ، تَقَوْ ، فَتَحَ = تَقَوْ ..
وَحُكْمُ الْلَّيْنِ مَعَ الْحُكْمِ السَّابِقِ يُشَكَّلُ وَحْدَةً ثَانِيَةً فِي التَّهِجُّجِ ، مُثَلُ حُوْمَوْ الْمَدِ ..

ذُو	ذَيْ	دُوْ	دَيْ	ثُوْ	ثَيْ	تُوْ	تَيْ
سَيْ	سُوْ	زَيْ	زُوْ	رَيْ	رُوْ	ذَيْ	ذُو
طَوْ	ضَيْ	ضُوْ	صَيْ	صَوْ	شَيْ	شُوْ	ظَيْ
نَيْ	لَيْ	لُوْ	لَيْ	ظَوْ	ظَيْ	ظُوْ	طَيْ
حَوْ	جَيْ	جُوْ	بَيْ	بَوْ	أَيْ	أَوْ	خَيْ
غَيْ	عَيْ	غُوْ	عَيْ	خَوْ	خَيْ	فَوْ	فَيْ
مَوْ	كَيْ	كُوْ	قَيْ	قَوْ	فَيْ		
يَيْ	يُوْ	وَيْ	وَوْ	هَوْ	هَيْ	مَيْ	

وضَمَّ الْمُوْفَعُ حُكْمَ الْلَّيْنِ عَلَى تِبْيَانِ الْمُوْفَعِ الْمُشَمِّسِ وَالْمُقْرِئِ
الْمُوْفَعِ الْمُشَمِّسِ يُهْرَفُ الْمُوْفَعُ الْمُشَمِّسُ إِلَيْهِ الْمُشَمِّسُ الْمَارُ ، وَحُوْمَوْهُ أَبْعَدَتْ
مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْمَوْنِ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ
وَالْمُوْفَعِ الْمُقْرِئِ يُهْرَفُ إِلَيْهِ الْمُوْفَعُ الْمُقْرِئُ ، أَمْمَوْ ، وَحُوْمَبِيَّةُ الْمُوْفَعِ مِنَ الدَّرْسِ
مِنَ الْمَهْمَنَةِ إِلَى الْمَاءِ ، وَبِجَمِيعِ الْمُهَمَّاتِ أَنْجَحَ حَجَّاتَ وَحَفَّ عَيْقَمَةً .

(لَا تَمْدُ هَذِهِ الْحُوْمَوْ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَارِضَةً لِلْسُّكُونِ)

● حُرْفُ الْيَاءِ الْلَّيْنِ

● حُرْفُ الْوَاءِ الْلَّيْنِ

الهدف: أن تقرأ الكلمات بعمق النظر.

سَعَوْا	نَادَوْا	عَفَوْا	عَتَوْا	أَتَوْا
خَلَوْا	عَصَوْا	شَرَوْا	أَبَوْا	غَدَوْا
أُودَيْنِ	شَفَتَيْنِ	عَيْنَيْنِ	صَدَفَيْنِ	
حَيْرَان	سَيْرًا	بَيْنَ	لَا ضَيْرَ	لَا خَيْرَ
بَيْتٌ	صَيْفٌ	كَيْفَ	وَيْلٌ	شَيْخٌ
غَوْلٌ	مَوْتٌ	سَوْءٌ	خَوْفٌ	سُوفَ
هَيَّاهَاتٍ	كَوْثَرٍ	خَوْضٍ	مَوْرًا	نَوْمٌ
زَوْجَيْنِ	قَوْلٌ	غَيْبٌ	لَيْلًا	طَيْرًا
شَيْئًا	مَوْتَىً	أَوْحَىً	أَيْنَ	شَيْطَنٌ

يهدف هذا الدرس المعرفة أنواع المدود من الأصلية والفرعية. كذا البدل "أَمِنْ" و"إِلَيْهِ".
ومدى اتصل "جَاءَ" ، ومدى اعرض للسكون "جُمِعْ" . ومدى عرض بين حُوقٍ و مد الصلة بـ"يُعِدْ" .
والغرض المنشود هو التسوية بين أمثلة نوع واحد من أنواع المدود اذا تكررت في الموضع، فالله اكمل حركات
المد المتصلاً بـ حركات ، والمد المعارض للسكون بـ حركات والعارض الملين والمفصل بـ حركات ويحيى القصر
يدرك الطين على قراءة الكلمة يتبع للسان وتحتى النظر، كما يطالب بها وضلاً وقطعاً، كما .

بِهِ	أَيْنَ	إِلَفِ	ءَاوَى	عَامَنَ
دَأْوُدُ	خَيْرٌ	خُوفٍ	جُمِعْ	جَاءَ
مَلِكٌ	رِجَالٌ	رَضُوا	رُؤِيَّا	هَارِ
عَيْنُ	عَلَى	عَادٍ	طَيْرًا	شَعِيْ
كَيْفَ	كَيْدَا	كَانَ	قَوْلُ	فِيهِ
يَوْمَرَ	وَيْلٌ	مَاءِ	مَالَا	لَوْحَ
عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	حَافِظٌ	يَرَهُ
أَكِيدُ	أَعْوَذُ	وَالِدٌ	نَاصِرٌ	عَيْلَأَ

- مد طبيعي حرفياً (حركان) ● مد واجب متصل (٥،٤) ● مد عارض للسكون (٦،٤،٢) ● حركات

سَبَاتَا	حِسَابَا	تُرَبَا	يُقَالُ	يَدَاهُ	يَخَافُ
طَعَامًا	صَوَابَا	شَرَابَا	شِدَادًا	سَلْمٌ	سِرَاجًا
لِبَاسًا	كِرَاماً	كِتَبًا	غُثَاءً	عَطَاءً	عَذَابًا
مَفَازًا	مَعَاشًا	مُطَاعَ	مَتَعًا	مَعَابًا	لِسَانًا
شَهْوَدُ	رَسُولٍ	شُبُورًا	وِفَاقًا	نَبَاتًا	مِهَادًا
خَبِيرًا	بَصِيرًا	أَلِيمٌ	أَثِيمٌ	وُجُوهٌ	قُوَودٌ
مَجِيدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	شَهِيدٌ	رَحِيقٌ
قُرْيَشٌ	ذَلِكَ	يَسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ
يَوْمَيْدٌ	عَالِيَةٌ	خَاسِرَةٌ	عِظَمًا	خَشِعَةٌ	عِيشَةٌ
فَرِيشَةٌ	مَوَزِينُهُ	مَوْعِدَةٌ	مَوْضِعَةٌ		

● مد طبيعي حرفي (حركان) ● مد واجب متصل (٥، ٤، ٢) ● مد عارض للسكون (٦) ● حركات

يُنطَلِّ على كلِّ هذا الدرس تصحِّحُ نطق الحروف بِأَخْرَاجِها من مخارجها مع مراعاتِ الصِّفات اللازمَة، من التَّلْقِيلِ والمسِّ والرُّخْفِ وَالاستِعلا وَالخُلْفَاء، مع مراعاةِ آنِ الواوِ والياءِ. فِي هَذَا الدرسِ غيرُ مذكُورٍ في الملاكِ كُلُّهُ.

أَعْ	أَعْ	أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَوْ	إِيْ	أَمْ
أَعْ	غُ	أَعْ	غُ	أَخْ	خُ	أَخْ	أَعْ
إِلْكُ	أَكْ	إِلْكُ	أَكْ	إِقْ	أَقْ	أَقْ	إِلْخُ
إِيْ	أَيْ	أَشْ	إِشْ	أَشْ	جُ	أَجْ	إِجْ
أَنْ	أَنْ	إِلْ	إِلْ	إِضْ	أَضْ	أَضْ	إِنْ
إِدْ	أَدْ	إِدْ	أَدْ	إِرْ	أَرْ	أَرْ	أَنْ
إِسْ	أَسْ	أَطْ	إِطْ	أَطْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ
أَظْ	أَظْ	إِزْ	إِزْ	أَزْ	إِصْ	أَصْ	أَسْ
إِثْ	أَثْ	إِثْ	أَثْ	إِذْ	أَذْ	أَذْ	أَظْ
إِبْ	أَبْ	إِبْ	أَبْ	إِفْ	أَفْ	أَفْ	أَبْ
							

رتبَتْ لِوَنَتْ الْحُرُوفَ بِحَسْبِ الْمَخْرَجِ الْفَرْعَوِيَّةِ مِثْلَ :

يهدف إلى معرفة الوحدات الثنائية مع الوحدات المفردة.. وتحجي الكلمات خلال تلك الوحدات.
مع تعلم الوقف الصحيح عند أواخر الكلمة، وتطبيق حكم الوزن الساكن من الإظهار والإخفاء، والإدغام والخلاف ذلك، مع التنبيه على الأسباب إن أمكن،
يتدرب في قراءة الكلمات موصولة بعضها البعض بهجى النظر.

بَطْشَ	بَعْدٌ	يَهْدِ	أَهْدِ	أَنْتَ
بَرْدَا	أَمْرٍ	لَسْتَ	كُنْتُ	سَعَى
سَبَحَا	خَلْقًا	خُسْرٍ	جَبَلٌ	جَمِيعًا
عَبْدًا	ضَبْحًا	صُبْحًا	شَانٌ	سَبْقاً
غُلْبًا	غَرْقًا	عَصْفٍ	عَشْرٍ	عَدْنٌ
كَدْحَا	كَأسًا	قَضْبَا	قَدْحَا	فَصْلٌ
نَفْسٌ	نَشْطاً	نَخْلًا	مِسْكٌ	لَغْوا
أَبْقَى	يَسْرٍ	شَهْرٍ	يُسْرًا	نَقْعًا

قلقة

رأء مرفقة

رأء مفخمة

غنة بقدر (حركتين)

تَرَضَى	نَسَى	يَخْشَى	يُسَعِى	يَتَلَوَّا
يَدْعُوا	تَجْرِي	يَهْدِى	يُغْنِى	يُؤْتِى
أَلْقَتْ	أَمْهَلْ	أَقْرَأْ	فَانْصَبْ	فَارْغَبْ
وَأَنْحَرْ	أَخْرَجْ	أَرْسَلْ	أَغْطَشْ	أَفْلَحْ
أَكْرَمْ	أَلْهَمَ	أَنْشَرَ	أَنْقَضَ	دَمْدَمْ
عَسَعَسَ	أَعْبُدُ	نَعْبُدُ	يَخْرُجْ	يَحْسَبْ
يَشْرَبْ	يَشْهَدُ	تَرَهَقْ	تَعْرُفْ	أَقْسِمْ
يُبَدِّئُ	يُنَفَّخْ	يَنْقِلِبْ	دُنْيَا	بُنْيَنْ
قِنَوانْ	صِنَوانْ	يُوسُوسْ	ثُقُلتْ	حُشْرَتْ
سُطِحَتْ	كُشْطَتْ	نُشِرتْ	نُصِبَتْ	رُفِعَتْ

● مد طبيعي (حرکات) ● راء مرفقة ●

● قلقلة ● راء مفخمة ●

● غنة بقدار (حرکات) ● إظهار مطلق في التون الساكة ●

يُسْقُونَ	تَأْتُونَ	فَرَغْتَ	وَسَطَنَ	أَثْرَنَ
يَضْحَكُونَ	يَعْلَمُونَ	يَعْمَلُونَ	يَفْعَلُونَ	بَلْ دَانَ <small>مسكتة</small>
أَنْعَمْتَ	تَعْدُونَ	يَنْظُرُونَ	يَدْخُلُونَ	يَكْسِبُونَ
وَضَعَنَا	خَلَقَنَا <small>مسكتة</small>	مِنْ رَاقِ	أَنْزَلَنَا	أَنْذَرَنَا
تَذْكِرَةٌ	زَجْرَةٌ	عِبْرَةٌ	نُطْفَةٌ	رَفَعَنَا
مَتْرَبَةٌ	مَقْرَبَةٌ	مَسْعَبَةٌ	مُؤْصَدَةٌ	مُسْفَرَةٌ
قِرْطَاسٍ	قِطْرٍ	مِصْرَ	إِرْبَةٌ	أَرْجَعَ
مِنْ أَرْتَضَنَ	أَرْتَبَتْمَ	فِرْقَةٌ	مِرْصَادٌ	أَرْحَادٌ
فَاصِبٌ صَابِرًا	مِنْ هَادِ	أَرْحَمَ	مِنْ عَلَقِ	فَاصِبٌ صَابِرًا
مَجْرِبَهَا <small>إِماهَ</small>	صَلَوةٌ	أَسْتَطَعْتُ	رَكْوَةٌ	مِنْ أَمَنَّ

- مد طبيعية (حرکات) غنة بمقابل قليلة
- راء مرفقة (حرکات) مد عارض للسكون (٦,٤,٢)
- راء مفخمة (حرکات)

تَسْلِيمٌ	تَكْذِيبٌ	تَقْوِيمٌ	تَضْبِيلٌ
مَسْكِينًا	مَسْكِينًا	مَسْكِينًا	مَسْكِينًا
مَشْهُودٌ	مَسْرُورًا	مَخْنُومٌ	مَحْفُوظٌ
أَشْتَاتًا	أَزْوَاجًا	مَصْفُوفَةٍ	أَبْوَابًا
قُرْئَانٌ	الْفَافَا	أَفْوَاجًا	إِطْعَامٌ
مَعَ الْعُسْرِ	وَالْفَتْحُ	وَالْفَجْرٌ	أَحْمَدٌ
وَإِذَا الْمَوْعِدَةُ	مِنَ الْمُعَصَرَاتِ	مَا الْقَارِعَةُ	
لِيَلَةُ الْقَدْرِ	كَالْفَرَاسُ الْمَبْثُوثُ	يَنْظُرُ الْمَرْءُ	
كَالْعِهْنُ الْمَنْفُوشِ		أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ	
عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ		مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ	
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَنَ فِي أَحْسَنِ نَفْوِيمِ			

● راء مفخمة ● راء مرفقة ● مد عارض للسكون ٦،٤،٢ حركات

● مد جائز منفصل ٥،٤،٢ حركات ● مد طيعي (حركتين) ● غنة بمقدار (حركتين) حركات

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

١٥

١٤

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ



يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

إِلَئَنَ



١٦

الشَّدَّةُ

الدَّرْسُ الْعَاشرُ

يهدف هذا الدروس إلى معرفة حقيقة الشدة وكيفية نطقها وتحبيتها .
يراعى في المثلثة بأنه حرف مكرر حقيقة في قرابة من مئة من المترات السابق ومرة أخرى بنفسه .
ويراعى فيه بأن حرف مُوحَّد من حيث المخرج ومن حيث الصفات ومن حيث الأداء ،
الوقف على المثلثة أقوى منه على التكون ، والأداء الصحيح يتوقف على التلقى من أقوافه المشائخ الكرام .
أحرف المثلثة مدمج المترات السابقة يشكل وحدة مزدوجة في الباقي ، فلفظ "أَت" مثلاً مركب من أَت (وحدة
ثانية) و ب (وحدة مفردة) وتجمع أيماناً أكثر من شدة فتشابك الوحدات ، كاسياً في قبائل اذان شاء الله تعالى

أَثَ	أَتَ	إِتَ	أَتَ	أَبَ	إِبَ	أَبَ
إِحَ	أَحَ	أَجَ	إِجَ	أَجَ	أَثَ	أَثَ
أَدَ	إِدَ	أَدَ	إِخَ	إِخَ	أَخَ	أَحَ
أَزَ	إِرَ	أَرَ	أَرَ	أَذَ	إِذَ	أَذَ

- مد عارض للسكون (٦، ٤، ٢) حركات راء مفخمة
- مد طبيعي (حركان) علامات الشدة []
- مد لازم كمي (حركان) حركات

إِشْ	أَشْ	أُشْ	إِسْ	أَسْ	أُزْ	إِزْ
أُضْ	إِضْ	أَضْ	إِضْ	أَضْ	إِضْ	أَشْ
أَعْ	إِظْ	أَظْ	إِظْ	أَظْ	إِظْ	أَطْ
إِفْ	أَفْ	أَغْ	إِغْ	أَغْ	أَعْ	إِعْ
أَكْ	إِلَكْ	أَكْ	إِقْ	أَقْ	إِقْ	أَفْ
أَنْ	أَمْر	إِمْر	أَمْر	إِلْ	إِلْ	أَلْ
إِوْ	أَوْ	أَهْ	إِهْ	أَهْ	أَنْ	إِنْ
			أَيْ	إِيْ	أَيْ	أَوْ

بناء على مأمور من رئاسة التوقيع في المحرف المشدّد فإنه لا يفضل بين حرف المشدّد في النطق، وكذلك في النهيّج؛ لأنّ النهيّج سبيل القراءة، فليحالها، مثلاً - أَيْ، تنهيّجاًما بدون تنفس وبدون تحمل سكت بين الـا، الأول والثانية عند تهبيج النون والميم المشدّدين لتطبيق الفتنة مع الأكوابي، بل مع الثانية، وكذا الميم المشدّدة لتطبيق التقضم أو الترقيق لـأمع الثانية فإذا كانت مكسورة ترقق الاشتتان أو مفتوحة أو مضمومة فتقضم الاشتتان، ويرفع إخفاء التكبير في الميم عند الوقف على الواو والياء المشدّدين يليّ عدم الملة، لأنّ الشد ينافي الملة.

كَذَبَ	عَدَدَةٌ	صَدَقَ	حُصِّلَ	بُرَزَ
جَنَّةٌ	يَحْضُّ	يَظْنُونُ	نَعَمَ	قَدَرَ
قَدَّمَتْ	سُعِرَتْ	كَرَّةٌ	قُوَّةٌ	ذَرَّةٌ
سُيِّرَتْ	فُجِّرَتْ	سُجْرَتْ	رُؤِجَتْ	كَذَبَتْ
نِيَسِرَكَ	تَطْلُعَ	تَحْدِثُ	كُورَتْ	عُطِلَتْ
أَيَّانَ	مُذَكِّرٌ	عَشِيَّةٌ	قِيمَةٌ	الْبَيِّنَةُ
تَرَكَّى	تَصَدَّى	تَجَلَّى	لِلَّهِ	إِيَّاكَ
فَعَالٌ	غَسَاقَا	شَجَاجًا	تَوَابَا	تَوَلَّى
مُطَهَّرَةٌ	مُكَرَّمَةٌ	مُمَدَّدَةٌ	وَهَاجَا	كِذَابَا

- مد عارض للسكون (حركتين) ٦، ٤، ٢
- مد طبيعي (حركتان)

- غنة بمقدار حركتين علامات الشدة [ـ]
- راء مرفقة راء مفخمة

أَحَطْ	بِمُصْرِخَيْ مُسَّى	فَطَلْ	سَامِرِيْ
لَا تَأْمَنَا مع الإشارة عند العودة الأولى	يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ	أَذَلْ	عَدُوْ
وَالنَّشَطَتِ	وَالسَّمَاءِ	وَالْمُعَرَّرَ	مَفْرُ
فَالسَّبِقَتِ	وَالسَّبِحَتِ	وَالنَّزَعَتِ	
فَمَهِلْ الْكَافِرِينَ	فَالْمُدَبِّرَتِ	وَالترَّايبِ	
بِالْخُسِّ الْجَوَارِ الْكُنْسِ		تُبْلِي السَّرَّايرُ	
	آهَدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		
الشدة مع السكون		الدرس الخامس عشر	
رَبِّيْ	مَدَّتْ خَفَتْ حَقَتْ تَبَثْ	مَرْوَا	
تَخَلَّتْ	قَدَّمَتْ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ		

- مد واجب متصل (٥،٤) حركات
- حرف لا ينطوي أصلاً وفي الوصل ○ مد عارض للسكون (٦،٤،٢) حركات
- علامـة الشـدة [ـ] ● راء مفخمة ● راء مرفقة ● مد طيعي (حرـكان)

بِالصَّابِرِ	وَالصَّدِيفِ	وَالْأَلَيْلِ	وَالْأَلَيْنِ وَالْزَّيْتُونِ
سِجِيلٌ	سِجِينٌ	مُنْفَكِينَ	إِذَا السَّمَاءُ آشَقَتْ
فَإِنَّ الْجَنَّةَ	لِحْبَ الْخَيْرِ	مَا الظَّارِقُ الظَّرْمُ	إِنَّ
آلَثَاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسَوَاسِ الْخَنَّاسِ			إِنِّي
لَغَافَارُ لِمَنْ تَابَ	فَعَالُ لِمَاءِ يُرِيدُ		
الشدة المزوجة / أو الشدة بعد الشدة		الدرس السادس عشر	
يَزَّكِيًّا	يَذْكُرُ	الْمَدْشُورُ	الْمَفْرَمُ إِنَّ الَّذِينَ
عَلِيِّينَ	عِلِّيُونَ	إِنَّ الَّذِينَ	إِلَّا الَّذِينَ
مِنْ شَرِّ النَّفَثَاتِ	فِي بَحْرِ لَجْيٍ يَغْشَهُ	ءَاغْجَمِيًّا وَعَرَبِيًّا	ءَاغْجَمِيًّا وَعَرَبِيًّا
دُرْيٍ يُوقَدُ	يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ	رَبِ السَّمَوَاتِ	رَبِ السَّمَوَاتِ

- راء مفخمة ● علامه الشدة [] ● مد عارض للسكون (٦، ٤، ٢) ● حركات غنة بمقدار (حركتين)
- علامه الهمزة المسهلة (ءاغجمي) ● مد واجب متصل (ءاغجمي) ● قلقلة ● راء مرقة

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرُ

الشَّدَّةُ بَعْدَ الْمَدِّ

وَلَا تَخَضُونَ	حَاجَكَ	ضَالَّاً
وَلَا الضَّالِّينَ	لَضَالُونَ	حَاجُوكَ
جَاءَتِ الصَّالِحَةُ	وَالصَّافِتِ	أَتْحَاجُونِي
صَوَافَ	فَإِذَا جَاءَتِ الظَّالِمَةُ الْكُبْرَىٰ	
غَيْرِ مُضَارٍ	وَلَا جَانِ	فَلَادَرَادَ
لَنَحْنُ الصَّافُونَ	خَاصَّةٌ	تَأْمُرُونِي
وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ	يُوَادُونَ مَنْ حَادَ اللَّهَ	

ضَالَّاً : ضَادَ ، الْفَاءُ ، لَامٌ ، فَتْحَهُ ، صَالَ ، لَامٌ ، فَتْحَانَ ، لَامٌ ، ضَالَّاً ، وَقْفٌ ، ضَالَّاً
 حَاجُوكَ : حَاءُ ، الْفَاءُ ، جِيمٌ ، فَتْحَهُ ، حَاجَ ، جِيمٌ ، وَاوٌ ، ضَمَّةٌ ، حُوكَ ، حَاجُوكَ ، كَافٌ ، قَهْ ، لَهُ ، حَاجُوكَ ، وَقْفٌ حَاجُوكَ
 وَالصَّافِتِ : اوٌوٌ ، صَادٌ ، فَتْحَهُ ، وَضَنٌ ، صَادٌ ، الْفَاءُ ، ضَفِيرَهُ ، فَاءٌ ، اَلْفَاءُ ، صَفِيرَهُ ، فَاءٌ ، وَالصَّافِتِ ، تَاكِهُ
 بَتٌ ، وَالصَّافِتِ ، وَقْفٌ ، وَالصَّافِتِ ، وَسِيقَتٌ ، مِنْ تَقَاطِيلِ الْوَحْدَاتِ الْمُتَشَابِكَةِ فِي مَلْحُقِ التَّهْجِيِّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَلِيُنْظِرَ ،
 وَسِيقَتٌ مِنْ زِيدٍ مِنْ تَقَاطِيلِ الْوَحْدَاتِ الْمُتَشَابِكَةِ فِي مَلْحُقِ التَّهْجِيِّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، فَلِيُنْظِرَ ،

- عِلَّةُ الشَّدَّةِ [٦] مَدُ لازِمٌ كَمِيٌّ حِرَكَاتٌ ● مَدُ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ [٦،٤،٢] حِرَكَاتٌ
- رَاءٌ مَفْخَمَةٌ ● مَدٌ طَبِيعِيٌّ (حِرْكَاتٌ) ● مَدٌ وَاجِبٌ مُتَصلٌ [٥،٤] حِرَكَاتٌ
- غُنْمَةٌ بِقَدْرِ حِرْكَاتٍ

في تطبيق القواعد واجراء احكام المدود والإدغام والاختفاء والاظهار، وكسر نون النون قبل همزة الوصل، وما الى ذلك من الأحكام.

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جزاء	الملائكة	إِلَيْنَا أَتَيْنَا	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ
خيراً يرثه	شرراً يرثه	مِيقَاتَا يَوْمَ رَمَادٍ	فَمَنْ يَعْمَلْ
يومئذ يصدُرُ الْأَنْاسُ	رَسُولٌ	مِنْ مَا عَصَدَ يَدِهِ	مِنَ مَآءِ صَدِيدٍ
من الله	من ربك	لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ	أَنْ تَمُّنَّ
صحف مطهرة	قلوب	صَفَا لَا يَتَكَلَّمُونَ	وَمِنْ قُلُوبٍ
يومئذ واجفة أبصرها	سِرَاجاً وَهَا جَاءَ وَأَنْزَلَنا		
أَكْلَالَمَا وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّاجَمًا	غُثَاءَ أَحْوَى		

- مد طبيعي (حركتان) ● مد عارض للسكن (٦، ٤، ٢) ● حركات مد جائز متصل (٥، ٤، ٢) ● حركات غنة بمقدار (حركتين) ● حرف لا ينطق أصلاً أو في الوصل ● مد واجب متصل (٥، ٤) ● حركات

نَارًا حَامِيَةً	مُعْتَدِلًا شَمِّيرًا إِذَا تُتْلَى
لَرْزَةُ الَّذِي	تُسْقَى مِنْ عَيْنِهِ أَنْيَةً عَادًا الْأُولَى
نُوحُ أَبْنَاهُ	فَخُورًا الَّذِينَ قَدِيرُ الَّذِي أَحَدُ اللَّهُ
طُوْغَى آذَهَبٌ	يَوْمَ إِذِ الْمُسْتَقْرُرُ
مَنْ بَخِلَ	يَوْمَ إِذِ الْمُكَذِّبِينَ عَنِيدُ الْقِيَامَةِ
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	مِنْ بَعْدِ لِيَنْبَذَنَّ أَنْبَوْا
مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي	لَنَسْفَعَا بِالْأَنْوَاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ
لَكْمُودِينُكُمْ	سَفَرَةٌ كَرَامٌ بِرَرَةٍ هُمْ فِيهَا
تَرْمِيمٌ بِحِجَارَةٍ	وَلِيَ دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ
اللَّهُمَّ	مَمَّ أَنْهُمْ مَبْعُوثُونَ

- مد عارض للسكون (حركات) ٦، ٤، ٢ حرف لainطق أصلًا أو في الوصل
- مد طبيعي (حركتان) غنة بمقدار (حركتين)

التمرين : (١)

حرف مشدّد بين متعرّكَن

كَذَبْوَأْبَائِينَا

قُتِلُواْ تَقْتِيلًا

حَرْضَ الْمُؤْمِنِينَ

مُكَرَّمَةٌ

نِسِيرُكَ

نَفْضِلُ بَعْضَهَا

كُورَتْ

وَجَنَّتْ نَعِيمٍ

إِنْ جَهَنَّمَ

حَبَّ

نَعَمَةٌ

عَطْلَتْ

زَوْجَتْ

التمرين : (٢)

حرف مشدّد بعده ساكن غير ممدّي

خَفَتْ

حَقَّتْ

تَخَلَّتْ

مَدَّتْ

تَبَّتْ

بِرْحَمَةٍ مِنْهُ

فَبِشَرَهُمْ

يَسَرَنَهُ

أَنْشَقَتْ

وَذَلِلَنَّهَا لَهُمْ

وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ

وَظَهَرَ بَيْتِي

مَافَرَطْنَا

عَرَضْتُمُ بَهِ

● علامـةـ الضـمة

● علامـةـ الكـسرـة

● علامـةـ الفـتحـة

● علامـةـ الشـدـةـ [ـ]

● علامـةـ السـكـونـ

التمرين : (٣)

حرف مشدّد بعده ساكن مدّي

زَكَّهَا	فَسَوَى	تَزَكَّى	وَلِيْ مُدْبِرًا	تَجَلَّى
فَعَمُوا وَصَمُوا	خَلُوا سَبِيلَهُمْ	فَلَلَّا تَرَكُوا	مَرُوا	
يُصَلِّ	يُزَكِّيهُمْ	يُكَذِّبُهُمْ	هُزِي	رَبِّي
مِمَّا	تَمْدُونَ	تَعْدُونَ	تَوَدُونَ	وَوَدُوا

التمرين : (٤)

حرف مشدّد قبله حرف مدّ

حَاجَ	دَآبَةٌ	غَيْرَ مُضَارِّ	ضَالَّاً	جَانُّ
وَلَاتَّبِعَانِ	مَنْ حَادَ اللَّهَ	لَا تُضَارَّ		
آخَاقَةٌ	الظَّامَةُ	الصَّاخَةُ	خَاصَّةٌ	حَافَّةٌ
يُشَاقِّ اللَّهَ	صَوَافَّ	فَلَارَادَ		

● مد طبيعي (حركان) ● مد لازم كمي (٦) ● حركات

● علامة الشدة [ـ]

التمرين : (٥)

حرف مشدّد بين حرفين مديّن

فَإِنْ حَاجُوكَ

يُحَادُونَ

يُوَادُونَ

صَالِينَ

حَافِينَ

وَمَا هُمْ بِضَارِينَ

شَاقُوا

لَضَالُونَ

ءَامِينَ الْبَيْتَ

أَتُحَاجُونِي

وَلَا تَحْضُونَ

ءَاللهُ

صَفَّتِ وَيَقْبِضُنَ

ظَاهِينَ

يَتَحَاجُونَ

اجتماع شدتين فأكثر

(٦)

قَوْمًا لَدَّا

أَنْ لَنْ تَقْدِرَ عَلَيْهِ

لَا يَسْمَعُونَ

الْمُظْهَرِينَ

إِنَّ الذِّكْرَى

رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ

كُلُّ لَمَّا

إِلَى ضُرْمَسْهُ

لِلنَّاسِ الشَّرَّ

وَكَائِنَ مِنْ دَآبَةٍ

وَأَسْرُوا النَّجَوَى

- مد عارض السكون (٦، ٤، ٢) حركات
- مد لازم كمي (٦) حركات
- حرف لا ينطق (مدغم أو زائد)
- علامه الشدة []

- مد طبيعي (حركتان)
- غنة بمقدار (حركتين)
- غنة بمقدار (حركتين)

أقسام المدود

التمرين :

وَمَا تَشَاءُونَ	بَعْدَ إِيمَنِكُمْ	وَأُوحِيَ	عَامَنُوا
فَقُولِي إِنْ	مَا أَنْتَ	أَنْ تَبُوَّأَ	سِيَّعَثُ
وَجَاءَ وَأَبَا هُمْ عِشَاءً	هَوْلَاءَ		قُولُوْأَءَ امَنَا
يُنْفِقُونَ	وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	خَلْقَ الْإِنْسَانَ	
دَأِرَةَ السَّوْءِ	مِنْ خَوْفٍ	لِإِيلَفِ قُرَيْشٍ	
لَاضِيَّرُ	خَيْرٌ	عَيْنَيْنِ	مِنْ شَيْءٍ
عَالَمَةُ خَيْرٌ	عَالَمَذَكَرَيْنِ	تَأْمُرُونِي	حَاجَ
ـ	ـ	ـ	ـ
فَحَيْوًا	حُيَّتُمْ بِتَحْيَةٍ	وَخَاتَمَ النَّبِيِّنَ	

- مد طبيعي (حرکان) ● مد عارض للسكون (٦، ٤، ٢) ● حركات
- مد لازم (٦، ٤، ٢) ● مد جائز متصل (٥، ٤) ● حركات

أنواع الإدغام

التمرین : (٨)

إِذْهَبْ	آذْهَبْ بِكِتَبِي	قُلْ لِلَّذِينَ
رَبَحَتْ بِجَنَاحِهِمْ	وَأَذْكُرْ بَكَ	يُدْرِكُ كُمْ
وَمَنْ يُكْرِهُ هُنَّ	مَالِيهِ هَلَكَ	أَيْنَمَا يُوَجِّهُ
 	وَمَا هُمْ مِنْكُمْ	 
قَالَتْ طَائِفَةٌ	أَرْكَبْ مَعَنَا	إِنْ مَنْكُرُ
صَدَدْتُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ	أُحِبَّتْ دَعْوَتُكُمَا
إِذْ ظَلَمْتُمْ	خَلُقْ كُمْ	فَرَطْ
بَلْ رَبِّكُمْ	قُلْ رَبِّ	يَلْهَثْ دَلِكَ
مِنْ فَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ	أَنْ لَنْ يَقْدِرَ	أَنْ لَوْ كَانُوا

- إدغام متجانسين ناقص بغنة
- إدغام متقاربين ناقص
- إدغام مقاربين تام بغنة
- إدغام متماثلين
- إدغام تام بغنة

شَرْبٌ	كُلُّ أَمْرٍ وَالْقَمَرُ	كِبِيرٌ	جَالٌ
وَالصُّلُحُ خَيْرٌ فَاصِبٌ صَبِرٌ أَجْمِيلًا		أَنْذِرُ	فِرْعَوْنَ
لِذِي حِجْرٍ	مِنَ السِّحْرِ	السِّحْرُ	بَصِيرٌ
مَجْرِبُهَا	يَسِيرٌ	وَنُذُرٌ	بِالنُّذُرِ
فِرْقٌ	وَالظُّورُ	صَادًا	قِرْطَاسٌ
مَرْيَمَ	شَكُورٌ	غَفُورٌ	قِطْرٌ
إِنْ	مِنْ أَرْتَضَى	إِلَيْ رَبِّكِ	أَرْجِعِي
وَنُقْرٌ	مُرْتَابٌ	ذَرْنِي	أَرْتَبْتُمْ
عَلَى سُرْرٍ	قُرْآنُهُ	قَرْآنُهُ	يَقْرُأُ الْمُرْءُ

● جواز التفخيم والترقيق

● راء مفخمة

● راء مرفقة

أَهْلَكُمُ الْتَّكَاثُرُ
فَإِذَا جَاءَتِ الْأَطَامَةُ
حُسْنُ الشَّوَّابِ

وَالسَّمَاءَ	الزَّكُوَةَ	الرَّحْمَنُ	جَنَاحُ الدُّلُّ
--------------	-------------	-------------	------------------

إِنَّ الَّذِينَ	وَالضُّحَى	وَالصُّبْحَ	مِنَ الشُّهَدَاءِ
-----------------	------------	-------------	-------------------

مِنَ النَّارِ	عَنِ اللَّغْوِ	وَالظَّالِمِينَ
---------------	----------------	-----------------

مِنْ أَجْنَةِ	فِي الْبَأْسَاءِ	وَالْأَضْرَرُ
---------------	------------------	---------------

رَبُّ الْعَالَمِينَ	أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ	وَأَتِمُّوا آخِجَّ
---------------------	------------------------	--------------------

لَيْلَةُ الْقَدْرِ	فِي الْفُلُكِ	الْغَيْلَاتِ
--------------------	---------------	--------------

هُوَ الْهُدَى	وَالْمَلَائِكَةُ	ذَلِكَ الْكِتَبُ
---------------	------------------	------------------

وَالْيَوْمِ الْمَوْعِدُ	ذَاتُ الْوَقْدَ
-------------------------	-----------------

فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَى	جَتَّتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ
وَأَمْوَالٌ أَقْتَرْفُوهَا	وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ أَنْتُمْ
خَيْرًا الْوَصِيَّةُ	مُرِيبُ الدِّيْنِ
طُوَّى آذْهَبُ	أَهْلَ قَرْيَةٍ أَسْتَطْعَمَا
ءَالَّلْوَطِ الْمُرْسَلُونَ	خَيْرٌ أَهْبَطُوا
مُبِينٌ أَقْتُلُوا	خَيْثَةٌ أَجْتَثَتْ
عَادُ الْمُرْسَلِينَ	نُوحٌ أَبْنَاهُ
فِي زُجَاجَةٍ الْزُجَاجَةُ	لُمَزَةٌ الَّذِي
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَكْدُو اللَّهُ الصَّمَدُ	أَلَيْمًا الَّذِينَ
خَيْرٌ أَطْمَانَ بِهِ	

● علامة التنوين المكسورة (نون التنوين المكسورة)

عَلَى درَجَاتِ التَّفْخِيمِ

المرتبة : (١٢)

الصَّافَتُ

صَافَّاتٍ

ظَالَ

طَائِفَةٌ

لَا غَالِبَ لَكُمْ

خَالِدِينَ

ظَالِمَةٌ

ضَالَّا

كَالْفَرَاش

مَرَضًا

دِهَاقًا

قَالَ

فَصَكَّتُ

ضَرَبَ اللَّهُ

نَظَرَ

وَظَرَا

نَصَبَا

غَدَاءَنَا

الْفَرَقُ

وَخَسِرَ

وَقَلْبِيهِ

قُوتِلُوا

قُتِلَ

يَطْوُفُ

لَقَسَّمُ

ضُحْفَا

وَامْضُوا

يَحْضُ

ضَرَبَ

مَنْظِلَةً

كَالْفَصِيرِ

نَقْبَا

صُمٌّ

صُحَى

صُوَاعَ

أَنْ أَضْرِبُ

أَوَعَذْتَ

مِضْرَأً

بَطْشَ

● المرتبة الرابعة

● المرتبة الثالثة

● المرتبة الثانية

● المرتبة الأولى

فَأَغْسِلُوا	وَلَكِنْ أَخْتَلَفُوا	فَاخْتَلَفَ	أُخْتَكَ	
فِيهِ أَخْنَافًا	سُخْرِيَّا	سُخْرِيَّا	تَغْرِبُ	مَغْرِبَ
أَنِ اَغْدُوا	فَأَعْرَضُ	فَأَعْرَضُ	أَضْطَرَ	وَاضْرِبَ
طِبَاقًا	فَنَظَرَةٌ	الظِّلَّ	عَظِيمٌ	كَظِيمٌ
هَضِيمٌ	صَرْضِيَّا	حَصِيرًا	حَصِيرَتْ	يَطِيرُ
بَخلَ	النَّحْيلَ	بِالْقِسْطِ	مِنْ غَلِّ	مِنْ خَلْفِ
شَطَطًا	نَقْصُ	فَاقْصُصُ الْقَصَصَ	وَاقْصِدُ	
وَأَغْضُضُ	وَقَضَيَا	يَحْصِمُونَ	يَسْطُرُونَ	طَغَى
يَصْطَرِخُونَ	لَا تَضْحَى	بِمُصَيْطِرٍ	وَاصْطَبِرَ	لَا تَضْحَى
غِلْظَةً	وَأَغْلُظُ	أَنْقَضَ ظَهَرَكَ	إِلَى الصَّخْرَةِ	

● المرتبة الأولى ● المرتبة الثانية ● المرتبة الثالثة ● المرتبة الرابعة ● المرتبة الخامسة

قُلْ نَعَّمْ حَرَصْتُمْ وَقَرْنَ وَجَعَلْنَا الْأَنْهَرَ

نَضِيجَتْ جُلُودُهُمْ	كَذَّبَتْ شَوْدُ	يَغْفِرُ لَكُمْ
فَسَيِّحَةٌ	لَا تُزْغِ قُلُوبَنَا	حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ

مَسْجِداً	أَنْسَجْدُ	يُنْجِي سَحَابَاً
-----------	------------	-------------------

وَآرَزْقَهُمْ	بِضَعَةٍ مُّزْجَةٍ	وَجَبَتْ جُنُوبَهَا
---------------	--------------------	---------------------

لِذَكْرِ مِثْلُ حَظٍ	أَشْمَازَتْ	رِزْقَ الْعِبَادِ
----------------------	-------------	-------------------

أَوْعَذْتَ	وَجَاءَتْ سَكُرَةُ الْمَوْتِ	الْأَنْثَيَينِ
------------	------------------------------	----------------

وَآضْرِبْ لَهُمْ	فَمَنِ أَضْطَرَ	وَمِنَ الْمُعَزِّاثَنَيْنِ
------------------	-----------------	----------------------------

وَوَرِثَ سُلَيْمَنْ	قَوْمِي يَعْلَمُونَ	قَالُوا وَهُمْ
---------------------	---------------------	----------------

● التنبية إلى محل الاحتراز (إظهار بيان)

نَمَادِجُ فِي التَّهْجِيِّ :

أَبَدًا : (من الدرس السادس)

همزة فتحه : أَ

بَا فتحه : بَ = أَبَ

دال فتحان : دَاءَ أَبَدًا . وقف : أَبَدًا بابدالالتونينألفاً

أَنَا : (من الدرس السادس)

همزة فتحه : أَ

نون فتحه : نَ = أَنَّ - وقف : أَنَا بإثبات الأن عند الوقف

هُدَى : (من الدرس السادس)

هاء ضمه : هَ

دال فتحان : دَيِّ = هُدَى . وقف : هُدَى بابدالالتونينألفاً

لُمَزَةٌ : (من الدرس السادس)

لام ضمه : لُ

يم فتحه : مَ = لَمَ

زي فتحه : زَ = لَمَرَ

قاكسستان : قَ = لُمَزَةٌ . وقف : لُمَزَةٌ بابدالالتامربوطههاء وإسكنها

ءَامَنَ : (من الدرس العاشر)

همزة ألف - فتحه : عَ

يم فتحه : مَ = ءَامَ

نون فتحه : نَ = ءَامَنَ . وقف : ءَامَنَ ياسكان المتحرك ،

جَاءَ :

جيم ألف - فتحه : جَ

همزة فتحه ئَ = جَاءَ . وقف : جَاءَ - بتطبيق المد ٤ حركات وصلٌ ،
و ٤ أو ٦ حركات وقفًا مع الإسكان .

خَيْرٌ : (من الدرس ١)

خـ، يـا فـتحـهـ خـ
را ضـتـانـ رـ خـيـرـ وـقـفـ خـيـرـ بـعـدـ الـلـيـنـ مـعـ الـوقـفـ بـالـإـسـكـانـ ،

الْمُوَعِّدَةُ :

همـزـهـ لـامـ فـتحـهـ آـلـ
مـيمـ وـاـوـ فـتحـهـ مـوـ = الـمـوـ
همـزـهـ وـاـوـ صـغـيـرـهـ مـوـ = الـمـوـعـ
دـ دـالـ فـتحـهـ دـ الـمـوـعـودـ
تاـ ضـهـ ئـ الـمـوـعـودـهـ وـقـفـ الـمـوـعـودـهـ

أَنَّتَ : (من الدرس ١٢)

همـزـهـ نـونـ فـتحـهـ أـنـ
تاـ فـتحـهـ تـ أـنـتـ باـخـفـاءـ التـونـ السـاكـنـةـ عـنـ الدـنـاءـ ،ـ وـبـاسـكـانـ الدـنـاءـ الـوـقـفـ ،ـ

سَعَى :

سـيـنـ ،ـعـيـنـ .ـفـتحـهـ سـعـ
يـاـ .ـفـتحـهـ يـ سـعـ .ـوـقـ سـعـ

عَدْنٌ :

عـيـنـ .ـدـالـ فـتحـهـ عـدـ
نوـنـ كـسـرـتـانـ بـنـ عـدـنـ .ـ وـقـفـ عـدـنـ .ـ

بَلْ رَانَ :

بـلـاـمـ فـتحـهـ بـلـ
راـأـلـ فـتحـهـ رـاـ بـلـ رـاـ
نوـنـ .ـفـتحـهـ نـ بـلـ سـ رـانـ .ـ وـقـفـ بـلـ رـانـ .ـ

زَكَوَةً :

زَكَوَةً . وَقْفٌ . زَكَوَةً
 زَكَوَةً . فَتَحَانٌ .
 زَكَوَةً . كَافٌ . أَلْفٌ صَغِيرٌ .
 زَكَوَةً . زَايٌ . فَتَحَهٌ .

مَجْرِيَّهَا :

مَجْرِيَّهَا . هَامٌ . رَيْتَ . مَجْرِيَّهَا .
 مَجْرِيَّهَا . هَامٌ . رَيْتَ . مَجْرِيَّهَا .
 مَجْرِيَّهَا . هَامٌ . رَيْتَ . مَجْرِيَّهَا .

ءَالَّعَنْ :

هَمْزَهٌ . أَلْفٌ . لَامٌ . فَتَحَهٌ : ءَالَّعَنْ (بِهِ ٦ حِكَاتٍ)
 هَمْزَهٌ . أَلْفٌ صَغِيرٌ : ءَالَّعَنْ
 نُونٌ . فَتَحَهٌ : ءَالَّعَنْ . وَقْفٌ : ءَالَّعَنْ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ :

لَامٌ . فَتَحَهٌ :	لَ
قَافٌ . دَالٌ . فَتَحَهٌ :	قَدَّ
خَاءٌ . فَتَحَهٌ :	خَ
لَامٌ . قَافٌ . فَتَحَهٌ :	لَقَ
نُونٌ . لَامٌ . فَتَحَهٌ :	نَلْ
هَمْزَهٌ . نُونٌ . كَسْرَهٌ :	هَانْ
سِينٌ . أَلْفٌ صَغِيرٌ :	سَأَ
نُونٌ . فَتَحَهٌ :	نَ
فَاءٌ . يَا . كَسْرَهٌ :	فِي
هَمْزَهٌ . حَاءٌ . فَتَحَهٌ :	أَحَ
سِينٌ . فَتَحَهٌ :	سَنْ
نُونٌ . كَسْرَهٌ :	نَسْ
تَاءٌ . قَافٌ . فَتَحَهٌ :	تَقَنْ
وَاوٌ . يَا . كَسْرَهٌ :	وَيْ
مِيمٌ . كَسْرَهٌ :	مِهْ

وإذا زادت الكلمات وطالت الجملة فيُنجزَ يمكن تهجيّبها بتطبيق نظام الفصل .
أى تقسيم الآية أو الجملة إلى عدة مجموعات ، وتمجيّب كل مجموعة حالها ثم ربط المجموعات بعضها البعض ، ويسمى هذا بنظام الفصل كا يسمى الأفول بنظام الوصل .
وفيما يلي نقدم تهجيّب الآية السابقة بنظام الفصل :

لَام فتحه : لَ ، قاف دالفتح : قَدْ - لَقَدْ
خاء فتحه : خَ ، لَام قاف فتحه : لَقَ - خَلَقْ
نون لام فتحه : نَلَمْ - خَلَقْنَا آلَ لَكَدْ خَلَقْنَا آلَ
هزء نون كسرة : إِنْ سين ألف صغير ، ساء إِنْسَا
نون فتحه ، نَ = إِنْسَانَ - لَقَدْ خَلَقْنَا آلِإِنْسَانَ
فا ياء كسره : فِي
هاء حافحة : أَحَدْ - فِي أَحَدْ
سين فتحه ، سَ = فِي أَحَدْ
نون كسره ، نِ = فِي أَحَدْ - لَقَدْ خَلَقْنَا آلِإِنْسَانَ فِي أَحَدْ
تا قاف فتحه : تَقْ
واو ياء كسره ، وَيْ = تَقْويَرْ
يم كسرتان ، مِ = تَقْويِرْ .. لَقَدْ خَلَقْنَا آلِإِنْسَانَ فِي أَحَدْ تَقْويِرْ ..

تنبيهات :

- يراعي في نظام الفصل عند تحديد المجموعات التبعية في التهجيّب مثلاً :
لَام "الإِنْسَانَ" تابعة لحرّكَة نون خلقنا ، فيصنّف اللام ضمن مجموعة "خلقنا آلَ"
- أمّا "ذُوالعرش المَجِيدُ" فلا يجعل لام "العرش" مع "ذُو" مجموعة ، لأن "ذو"
مع اللام الساكتة وحدة ثنائية لا تشكل مجموعة في التهجيّب ، بل المجموعة الأولى
هي "ذُوالعرش آلَ" والمجموعة الثانية هي "مجِيد"
- لكل من نظامي الوصل والفصل فائدة لا توجد في الآخر ، ولذلك
ينصح بتطبيق كلا النظائر بالتناوب مع كثرة التكرار والتراوٍ .
- وتقسيم الآية إلى مجموعات يحتاج إلى ذوق وملكة فنية ، وربما إلى الاستفسار ،

أَحَطْتُ :

همزه فتحه : أَ
 حا- طا- تا- فتحه : حَطَتْ
 تا- ضمه : ثُ = حَطَتْ . أَحَطْتُ . وقف: أَحَطْتُ ،
 مع مراعاة بقا التغريم في الطاء، بعد الإدغام، والوقف على التاء، فقط :

ضَالٌّ :

ضاد- ألف- لام- فتحه ضَالٌّ .
 لام- فتحتان : لَا = ضَالٌّ ، وقف ضَالٌّ .

وَالصَّفَقَتْ :

واو- صاد- فتحه : وَالصَّفَقَتْ .
 صاد- ألف- صغيره- فا- صَفَقَتْ .
 فا- ألف- صغيره : فَا = صَفَقَتْ .
 تا- كسره : تِ = وَالصَّفَقَتْ . وقف: وَالصَّفَقَتْ .

أَتْحَاجُونِي :

همن- فتحه : أَ
 تئا- ضمه : تُ = أَتْ .
 حا- حا- فتحه : حَاجَ .
 جم- واو- نون- ضمه : جُونَ .
 نون- يا- كسره : يِ = في- حَاجُونِي : أَتْحَاجُونِي .

مِنْ شَرِّ الْتَّقَائِمَاتِ :

ميم- نون- كسره : مِنْ
 شين- ر- فتحه : شِنْ .
 ر- نون- كسره : رِنْ .
 نون- فا- فتحه : نَفَتْ .
 فا- ألف- صغيره : فَا = مِنْ شَرِّ الْتَّقَائِمَاتِ .
 ثا- ألف- صغيره : ثَا = مِنْ شَرِّ الْتَّقَائِمَاتِ .
 تا- كسره : تِ = مِنْ شَرِّ الْتَّقَائِمَاتِ . وقف/ مِنْ شَرِّ الْتَّقَائِمَاتِ

جزاء :

جم - فتحه : ج -

زاي ألف فتحه : زا - جزا -

هنون فتحان : ئا - جزا - وقف : جزا -

إنا أعطيناك :

هـ؛ نون كسوه : ان

نون ألف فتحه : نا - إنا

هنون عين فتحه : آن - إنا آن - (بعد ألف إنا، حركات)

طا - يا فتحه : طا - إنا أعطي

نون ألف صغيره : نا - إنا أعطى

كاف فتحه : لـ - إنا أعطيناك - وقف : إنا أعطيناك (بعد ألف الصغيره، حركات)

تهجي التنوين مع الإدغام الكامل والناقص :

خيراً يَرَهُ :

خـ - يا - فتحه : خـ -

را - يا ففتحان : رـا - (مع غنة الياء)

يا فتحه : يـا - رـا - خـيرـاـيـه

را - فتحه : رـهـ - خـيرـاـيـهـ

ها واصفيفه : هــوـ - خـيرـاـيـهـ ، وقف : خـيرـاـيـهـ (مذرف الواو والمفيفة، واسكان الوااء'

سـراـجاـ وـهـاـجاـ

سين كسوه : سـ

را ألف فتحه : رـا - سـراـ

جـيمـ وـاوـ فـعـتـانـ جـاـجـاـوـ . (مع غنة الواو)

واوـ هــاـ فـتـحـهـ : وـهــ

هاـ أـلـفـ فـتـحـهـ ، هــاـ = جــاـوـهــاـ = ســراـجـاـ وـهــاـجــاـ

جـيمـ فـعـتـانـ ، جــاـ ، ســراـجــاـ وـهــاـجــاـ ، وـقـفـ : ســراـجــاـ وـهــاـجــاـ

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ :

ر - فتحه ، ر

سين - واو - ضم - سُو - **رَسُو**

لام - ميم - ضم تان ، ل"ـ

ميم - كسر - م : ل"ـ = **رَسُولٌ مِّ**

نون - لام فتحه ، تل

لام - الف صغرى لاء ن اتـ = **رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ**

ها كرو ، و = **رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ** ، **رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ**

عَالِمَةٌ تَأْصِبَةٌ :

عين - ألف فتحه ، عـا

ميم - كسر - م ، **عَالِمَـ**

لام فتحه ، لـ ، **عَالِمَـ**

تا - نون ضم تان ، ةـ نـ

نون - ألف فتحه ، تـا ةـ تـا ، **عَالِمَةٌ تَأْصِبَةٌ**

صاد - كسر - ص ، **عَالِمَةٌ تَأْصِبَةٌ**

با فتحه ، بـ ، **عَالِمَةٌ تَأْصِبَةٌ**

تا ضم تان ، ةـ ، **عَالِمَةٌ تَأْصِبَةٌ**

أَكَلَّمَا :

همزة - كاف فتحه ، أـتـ

لام - لام فتحان ، لـ لـ

لام - ميم فتحه ، لـ تـ

ميم ففتحان ، مـا = **أَكَلَّمَا** ، **أَكَلَّمَا**

رَجُلٌ رَّشِيدٌ :

را فتحه ، رـ

جم ضمة ، حـ ، **رَجُـ**

لام - رـ - ضم تان ، لـ لـ

را - فتحه ، رـ = لـ رـ = **رَجُلٌ رَّشِيدٌ**

شين - يـا كـسرـ ، شـيـ ، **رَجُلٌ رَّشِيدٌ**

DAL ضـمـ تـان ، دـ ، **رَجُلٌ رَّشِيدٌ**

تجيئ النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل :

فَمَنْ يَعْمَلُ :

فَ	فـ - فتحه -
مِنْ يـ (مع غنة، وتحجـ بالوحدة الثلاثية فيكون إدغام ناقص)	ميم - نون - يـ - فتحه -
يـ - مـنـ يـ - فـكـنـ يـ	يـ - عـينـ فـتحـ -
مـلـ	مـيمـ لـامـ فـتحـ -

مـنـ وـالـ :

مـنـ وـ (مع غنة الواو)	مـيمـ نـونـ وـاـوـ كـسـرـهـ :
وـاـ مـنـ وـاـ	وـاـوـ أـلـفـ فـتحـ :
لـ مـنـ وـالـ ..	لـامـ كـسـرـتـانـ :

مـنـ تـعـمـةـ :

(فتح النون وتحجـ بالوحدة الثانية في إدغام التـمـ)	مـيمـ نـونـ كـسـرـهـ :
مـنـ نـعـ	نـونـ عـينـ كـسـرـهـ :
مـنـ تـعـمـةـ	مـيمـ فـتحـ :
مـنـ تـعـمـةـ	تـاـ كـسـرـتـانـ :

مـنـ مـكـاءـ :

(فتح الميم وتحجـ بالوحدة الثانية كـلـخـفـيرـ)	مـيمـ مـمـ كـسـرـهـ :
مـنـ مـأـمـاـ	مـيمـ أـلـفـ فـتحـ :
مـنـ مـأـمـاـ	هـمـزـ كـسـرـتـانـ :

وـلـمـ يـكـنـ لـهـ .

وـلـمـ	وـ	وـاـوـ فـتحـ :
وـلـمـ يـ	لـمـ	لـامـ مـمـ فـتحـ :
وـلـمـ يـ كـنـ لـ	يـ	يـاـ فـتحـ :
وـلـمـ يـ كـنـ لـ هـ	لـ	كـافـ لـامـ ضـهـ :
وـلـمـ يـ كـنـ لـ هـ	هـ	لـامـ فـتحـ :
وـلـمـ يـ كـنـ لـ هـ		هـاـ وـاـصـفـيـهـ :

من رَّبِّكَ :

ميم - راء - كسر :
راء - با - فتحه :
با - كسر :
كاف - فتحه :

من رَّبِّكَ ..

مِنْ رَّ
بَّ
كَ

أمثلة توضح كيفية كسر نون التنوين

نُوحُ أَبْنَاهُ

قَدِيرُ الَّذِي

لُمْزَةُ الَّذِي

عَادًا الْأُولَى

كَسْرُ نُونَ التَّنْوِينِ

عَادًا الْأُولَى :

عين - ألف فتحه :
 DAL - فتحه :
 نون - لام كسر :
 همزة - واء ضمة :
 لامر - ألف ضفيف :

عَادَ
عَادَةَ آتٍ
عَادَةَ الْأُولَى
عَادَةَ الْأُولَى

عا
دَ
نِ
أُ
لَّا

لُمْزَةُ الَّذِي :

لام - ضمه :
 ميم - فتحه :
 زلالي - فتحه :
 تا - كسر :
 نون - لام - كسر :
 لامر - فتحه :
 ذال - يا كسرة :

لُمَّـ
لُمْـ
لُمْـ
لُمْـ
لُمْـ
لُمْـ
لُمْـ
لُمْـ

لُمْـ
لُمْـ

لُ
مَ
رَ
ةَ
نِ
لَـ
لَـ

قَدِيرُ الذِّي :

قَدِيرٌ	قَدِيرٌ	قَدِيرٌ	قَدِيرٌ
دِي	رُو	لِنْ	ذِي
دَالٍ - يَا - كَسْرَهُ	رَاءٍ - ضَمَهُ	نُونٍ - لَامٍ - كَسْرَهُ	لَامٍ - فَتحَهُ
ذَالٍ - يَا - كَسْرَهُ			

تَهْجِي الْقُلُوبُ :

مَنْ بَخْلَ	مَنْ بَخْلَ	مَنْ بَخْلَ	مَنْ بَخْلَ
لَ	خَ	بَ	مَنْ
لَامٍ - فَتحَهُ	خَاءٍ - كَسْرَهُ	بَاءٍ - فَتحَهُ	مَيمٍ - مَيمٍ فَتحَهُ

لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ :

لَنَسَ	لَنَسَ	لَنَسَ	لَنَسَ
لَنَسَفَ	لَنَسَفَ	لَنَسَفَ	لَنَسَفَ
لَنَسَفَعًا	لَنَسَفَعًا	لَنَسَفَعًا	لَنَسَفَعًا
لَنَسَفَعًا بِالنَّا	لَنَسَفَعًا بِالنَّا	لَنَسَفَعًا بِالنَّا	لَنَسَفَعًا بِالنَّا
لَنَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	لَنَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	لَنَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	لَنَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
بِالنَّا	بِنْ	عَنْ	فَأْ
بِالنَّا - كَسْرَهُ	بِنْ - كَسْرَهُ	عَنْ - مَيمٍ	فَأْ - فَتحَهُ

أحكام النون الساكنة والتنوين

ن - ن () - ش - ، - ق ()

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام :

أمثلة على الإظهار

أ- « وَيَوْمَ مَنْ أَمْنَى عَذَابَ الْيَمْ » ح- « وَأَخْرُونَ مِنْ حَادَّةَ اللَّهِ بِغَلَمَ حَيْيِ »
 بـ « وَيَوْمَنَ لَهُ مِنْ كَادِ، فَيَقَا هَذِئِ » غـ « فَسَيِّدُضُونَ، مِنْ غَلِّ، مَلِّ غَيْرِكَانِيِّ »
 جـ « أَنْتَ مِنْ عَوْلَ، سَيِّعَ عَلِيمَ » خـ « وَالْمُتَحَفَّظَةُ، مِنْ خَيْرِ، عَلِيمَ خَيْرِ »

الإظهار

حروفه (٦)

هـ، عـ، حـ، غـ

وينقسم إلى قسمين

إدغام بغنة يـ « فَمَنْ يَعْمَلُ، وُجُوهُ تَوْكِيدِ » نـ « عَنْ لَفْسِ، يَوْمَيْدَ تَاءَعَةً »
 بـ « يَنْمُو » مـ « مِنْ تَالِ، صَرَطُ مُسْتَقِيمِ » وـ « مِنْ كَالِ ، حَسَكَةَ وَقَنَا »

إدغام بغية لـ « وَلَمْ يَكُنْ لَهُ، أَنَّدَادًا يَصْلَوْ » دـ « مِنْ كَيْمَ، لَرُوفَ حَيْمَ »
 بـ « لـ، رـ »

الإدغام

حروفه (٦)

يرملون

أمثلة على الإقلاب

« أَنْ بُورِكَ » « كُلِّ نَفْسٍ بِمَا » « أَنِّي ثُمَّهم »

الإقلاب

حروفه (١)

بـ

أمثلة على الإخفاء

« يَصْرُكُمْ وَلَمَنْ صَبَرَ » « عَذَابًا صَعَدَأَا وَأَنْذَرَ »
 « سِرَاعًا ذَلِكَ » « مَنْ ذَا »

الإخفاء

حروفه (١٥)

صـ، دـ، ثـ، لـ، جـ، شـ، قـ،
سـ، دـ، طـ، زـ، فـ، تـ، ضـ، ظـ

أحكام الميم الساكنة

(م)

للميم الساكنة ثلاثة أحكام :

أمثلة على الإدغام

ف قُوْبَرْ مَرْضٌ

الإدغام

حروفه (١)
(م)

١



أمثلة على الإخفاء

تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ

الإخفاء

حروفه (١)
(ب)

٢



أمثلة على الإظهار

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

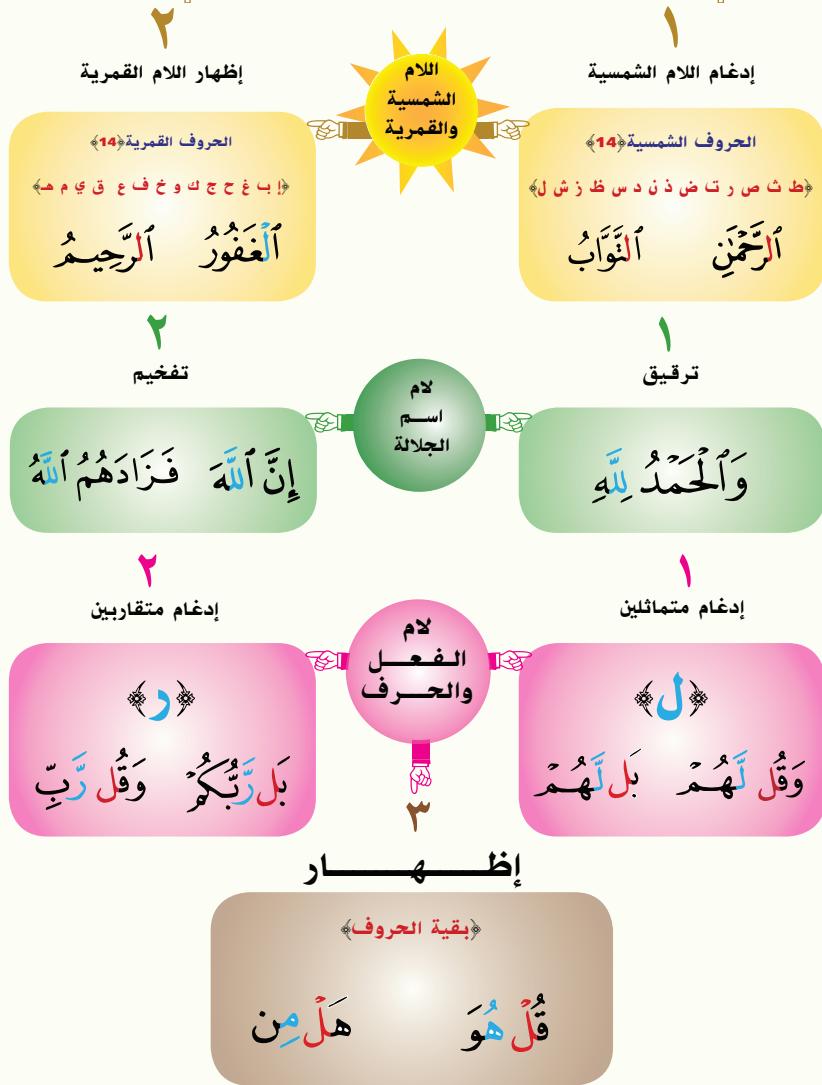
الإظهار

حروفه (٢٦)
بقية الحروف

٣



رسم توضيحي لأحكام اللامات



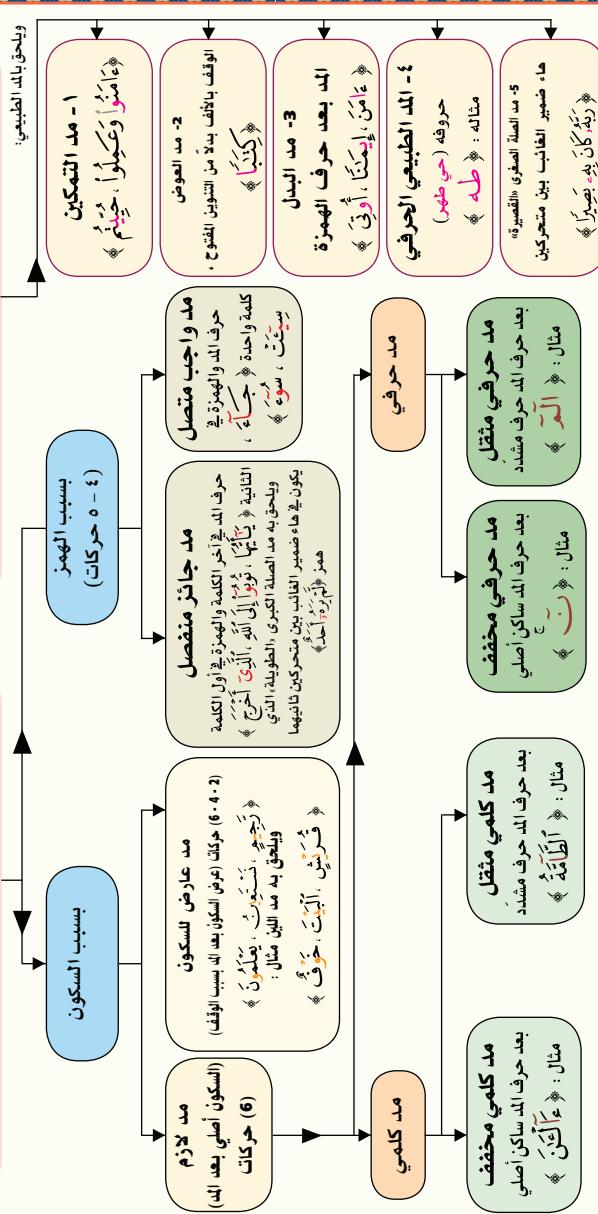
المد وأقسامه

المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد وهي : (ء ، ؤ ، و - ي) مجموعه في الكلمة (نوجيها)

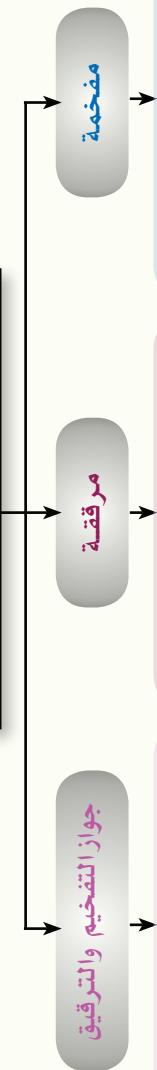
شرعى : ما كان سببه المهمز أو السكون

(أصلي طباعي) وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون (أقال ، يقول ، قيل) ومقدار هذه حركتان.

ويتحقق بذلك المطيني :



رسم توضيحي لحکام الراء



أحوال التفخيم والترقيق

- ١- ساكنة وقبلها حرف مكسور وليس بعدها حرف استغلاط مكسور: **﴿كُلْ فِرْقٍ﴾**.
- ٢- ساكنة وقبلها حرف استغلاط ساكن وقبله حرف مكسور: **﴿مَصْرٌ، الْقَطْرُ﴾**.

- ٣- إذا وقت على راء بعدها ياء ممددة مثل: **﴿إِذَايْمَرْ، أَسَرْ، وَنَدَرْ﴾**.
- ٤- ساكنة وقبلها ياء ساكنة: **﴿جَبَرٌ، بَحِيرٌ﴾**.
- ٥- ساكنة وقبلها حرف مكسور: **﴿جَبَرٌ، قِيلَاسٌ﴾**.

٦- ساكنة بعد حرف مسكن وقبله حرف مكسور: **﴿أَنْذَرْ، مَوْكَلٌ﴾**.

٧- ساكنة بعد كسر عارض: **﴿أَمْ أَكَابِرٌ﴾**.

٨- ساكنة وقبلها ساكن وقبل المسكن مفتون أو من كلمة أخرى: **﴿أَلْقَدْرُ، أَلْمَهْوَرُ﴾** مضمون: **﴿أَلْقَدْرُ، أَلْمَهْوَرُ﴾**

أحوال الراء المرقة

- ١- ساكنة وقبلها كسر أصلي ويعدها حرف استغلاط: **﴿فَرْعَوْنَ، وَلَمْدَرْ﴾**.
- ٢- ساكنة وقبلها حرف مكسور وليس بعدها حرف استغلاط: **﴿فَرْعَوْنَ، وَلَمْدَرْ﴾**.

- ٣- ساكنة وقبلها ياء ساكنة: **﴿جَبَرٌ، بَحِيرٌ﴾**.
- ٤- ساكنة بعد حرف مسكن وقبله حرف مكسور: **﴿جَبَرٌ، قِيلَاسٌ﴾**.

٥- ساكنة وقبلها حرف مسكن وقبله حرف مكسور: **﴿أَنْذَرْ، مَوْكَلٌ﴾**.

٦- ساكنة بعد كسر عارض: **﴿أَمْ أَكَابِرٌ﴾**.

٧- ساكنة بعد كسر عارض: **﴿أَمْ أَكَابِرٌ﴾**.

٨- ساكنة وقبلها ساكن وقبل المسكن مفتون أو من كلمة أخرى: **﴿أَلْقَدْرُ، مَوْكَلٌ﴾**

أحوال الراء المفخمة

- ١- منفحة: **﴿وَرْلَكَ، شَكَرَابَ، نَاكَرَ﴾**
- ٢- مضمومة: **﴿وَلَمَهْوَرَ، بَشَهْرَهْمَ﴾**
- ٣- ساكنة وقبلها حرف مفتون: **﴿حَرَلَ، قَرَبَ﴾**
- ٤- ساكنة وقبلها حرف مضموم: **﴿وَلَهَّلَهَ، بَهَّلَهَ﴾**
- ٥- ساكنة بعد حرف أصلي ويعدها حرف استغلاط: **﴿أَلْمَرْصَادَ، قِيلَاسٌ﴾**

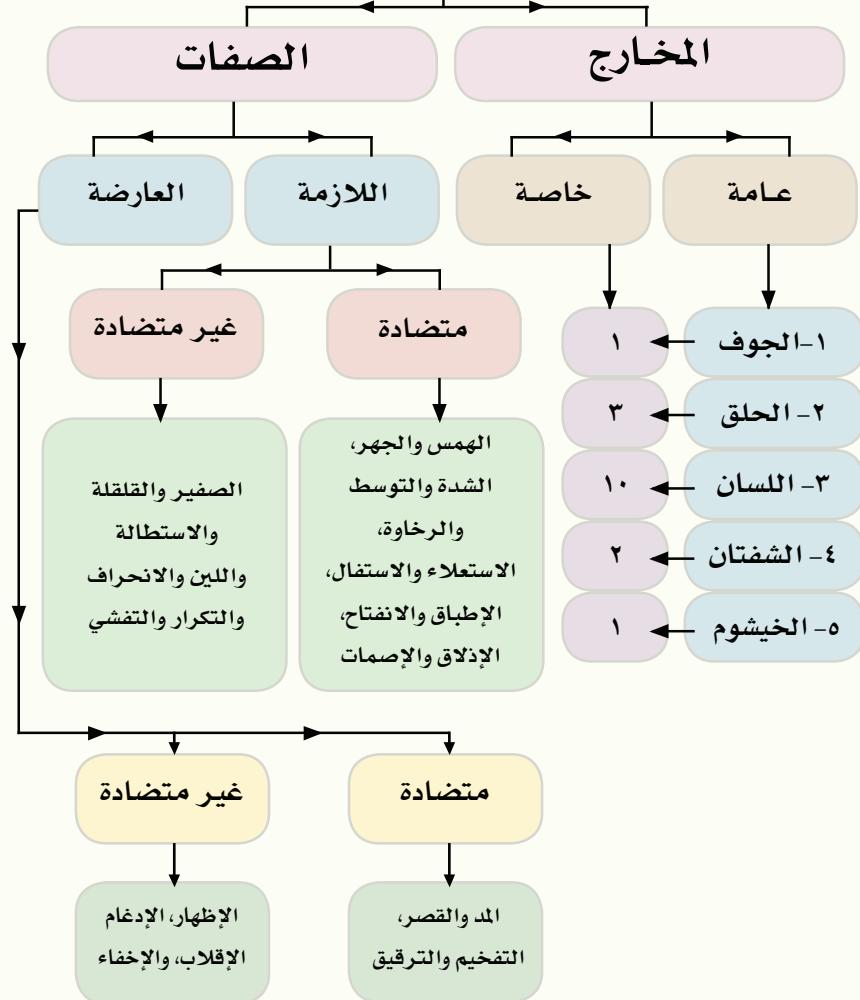
٦- ساكنة بعد كسر أصلي من كلمة أخرى: **﴿أَلْهَبَّنَ﴾**

٧- ساكنة بعد كسر عارض: **﴿أَمْ أَكَابِرٌ﴾**

٨- ساكنة وقبلها ساكن وقبل المسكن مفتون أو من كلمة أخرى: **﴿أَلْقَدْرُ، مَوْكَلٌ﴾**

مضموم: **﴿أَلْقَدْرُ، أَلْمَهْوَرُ﴾**

مخارج الحروف وصفاتها



جدول صفات الحروف الهجائية

عَلَامَاتُ الْوَقْفِ :

فَتَوَلَّ عَهْمَهُ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعَ .. فَوَيْلٌ لِلْمُعْصِلِينَ لَا الَّذِينَ هُمْ .. يَخْجُونَ الرَّسُولَ وَلِيَأْكُلُوكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا كَلَّا لَيَشْبَدَنَ فِي الْحَظْمَةِ .. وَتَلَكَ حُدُودُ اللَّهِ وَلَلْكُفَّارِ .. إِلَمَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ أَنْجَهُرَ .. كَلَّا بَلْ زَانَ عَلَى قُلُوبِهِ .. لَرَبِّ فِيهِ هُدَى لِلْمُقْتَدِينَ	تَفِيدُ لِزُومِ الْوَقْفِ .. تَفِيدُ النَّهْيِ عَنِ الْوَقْفِ أَوِ الْابْتِدَاءِ .. تَفِيدُ الْوَصْلَ أُولَى .. تَفِيدُ الْوَقْفَ أُولَى .. تَفِيدُ جَوَازِ الْوَقْفِ .. السَّكْتَةُ الْخَفِيفَةُ دُونَ تَنْفُسٍ .. تَعْاقِبُ الْوَقْفِ، إِذَا وَقَفَ عَلَى أَحَدِهِمْ لَا يَبْعِدُ الْوَقْفَ عَلَى الْآخَرِ ..	م لَا صَلَوةٌ قَلْبٌ جَوَازٌ سَكْتَةٌ لَرَبِّ
--	--	--

مُصْطَلَحَاتُ الضَّبْطِ :

أُولَئِكَ هُمُ الْمُقْلِبُونَ / وَجَاهَهُ / يَأْتِيْدُ وَإِنَّا / لَنْ تَدْعُوا ..	(صَفْرُ مُسْتَدِيرٍ) يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْحُرْفِ وَعَدَمِ النُّطْقِ بِأَصْلِهِ ..	○
كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا مِنْ فَضْسَةِ ..	(صَفْرُ مُسْتَطِيلٍ) يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ وَصْلَاءِ ..	○
أَعْجَجُونَ وَعَرَبُونَ ..	(صَفْرُ مُطَمَّسٍ) يَدُلُّ عَلَى التَّسْهِيلِ فِي ..	●
بِسْمِ اللَّهِ رَحْمَنْ رَحِيمٍ وَمُرْسَلًا .. مَالِكُ لِأَنَّمَا نَعْلَى يُوسُفَ ..	(صَفْرُ مُطَمَّسٍ) يَدُلُّ عَلَى الْإِمَالَةِ فِي :- .. وَالْإِشَامِ أَوَالَّرُومِ فِي :	●
أَنْتَمْ أَدَبْتَ شَمُودًّا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ..	(رَأْسٌ حَاءٌ صَغِيرٌ) يَدُلُّ عَلَى سُكُونِ الْحُرْفِ وَإِظْهَارِهِ بِالْعَتَادِ عَلَى مُخْرِجِ الْحَقِيقِ :	⇒
أَنِ اضْرِبْ / تَبَارِكْ أَسْمَرِبِكْ / أَقْرَأْ بَاسْمَرِبِكْ / أَحْمَدْ / أَهْدَنَا ..	(رَأْسٌ صَادٌ صَغِيرٌ) يَدُلُّ عَلَى هُمْزَةِ الْوَصْلِ الَّتِي تَبْثِتُ ابْدَاءً وَتَسْقُطُ وَصْلًا :	◐
مِنْ بَعْدِ / كَرَامٌ بَرَّرَقَ ..	(الْيَمِ الْوَاقِفَةِ) تَدُلُّ عَلَى الإِقْلَابِ :	م
أَجْرَ عَظِيمٌ طَلِيلًا بَأْبَلٍ / غَاسِقٌ إِذَا قَبَ ..	(تَرَاكِ التَّنْوِينِ) يَدُلُّ عَلَى الْإِظْهَارِ	==
أَجْرَ كَبِيرٌ / يَتِيمًا فَعَوْيًا / فِي يَوْمِ زَيْنِي مَسْعَبَةٌ .. وَبَلْ لَكَلَّ هَمَرَةٌ لَعْنَةٌ / مَالَ أَلَبَّا ..	(شَاعِقُ التَّنْوِينِ) يَدُلُّ عَلَى الْإِخْفَاءِ أَوِ الْأَدْغَامِ الْكَاملِ مَعَ تَشْدِيدِ الْيَاءِ : أَوِ الْأَدْغَامِ النَّاقصِ مَعَ دُمُّ التَّشْدِيدِ :	وو--

نَحْلَقُكُمْ قِنْ مَاءٍ / عَبَدْ شُوٰ / بِعَاصَدْ دَشُّ إِذْ أَذْلَلُوكُمْ أَنفُسَهُمْ / أَحِبَّتْ دَعْوَتُكُمَا وَنَرِيَكَ	تعرية الحرف من السكون مع تشديده التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً.	قِنْ مَاءٍ
مَنْ يَقُولُ / مِنْ وَالِ / بَسْطَةٌ / أَخْطَطُ تَزَمِّيْهِمْ بِجَازِقَةٍ / مِنْ شَرِّ مَاخْلَقَ	وتعريته مع عدم تشديده التالي تدل على: إدغام الناقص أو الإخفاء باليمين والنون:	مَنْ يَقُولُ
ذَلِكَ الْكِتَبَ / لَيْوَنَ / لَهُ / بِهِ / وَلِتَّهِ اللَّهُ / نُبَجِي الْمُؤْمِنِيَّنَ	الحرف الصغيرة تدل على أعيان المعرف المترفة في رسم المصحف الإمام مع وجوب النطق بها :	لَهُ
إِلَغَدَّةٌ / وَالْمَحْيَا / الصَّلَوةُ / قَلَى الرِّبَوَا / يَحْيَى / وَالْتَّوْرَةُ .	وضع الألف الصغيرة فوق الواو والياء مع تعريتها من الفتحة تدل على أنهما تتقطنان المترادفة :	لَهُ
خُطُوطُ الشَّيْطَنِ / شَيْطَنِ الْأَئْنِ / حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوةِ وَالصَّلَوةُ الْمُوسَطِيَّ	وضع الألف الصغيرة جنب الواو والياء مع وضع الفتحة عليهمما تدل على أنهما ممدودتان بالألف	لَهُ
يَقْضِيْنَ وَيَبْصُطُ / وَزَادَ كُذُّ فِي الْخَلْقِ بَضْطَلَةٍ أَمْ هُمْ الْمُصَيْطِرُونَ	السين الصغيرة فوق الصاد يعني أن هذه الصاد تنطق سيناً : والسين الصغيرة تحت الصاد يعني بجوز الوجهان والصاد أشهر :	صَدَّ صَدَّ
ذَابَةٌ / أَعْجَاجُوقِي / قُرْوَعِ / قَالُوا / أَمَنَا لَا يَسْتَحِيَّهُ أَنْ يَضْرِبَ .	علامة الماء الزائد على الماء الطبيعي في غير الوقت	سَ
فَالَّمَا خَطَبْتُكُمْ أَهْمَالَ الْمُرْسَلُونَ وَيَطْوُفُ عَلَيْهِمْ غَلَمانٌ لَهُمْ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمِرُونَ  عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ 	وهذه العلامة تدل على بداية الأجزاء والاحزاب والأنصاف والأرباع وضع خط أفقى فوق كلمة يدل على وجوب السجدة وضع هذه العلامة بعد كلمة يدل على موضع السجدة والدائرة المخدوفة تدل على نهاية الآية ورقمها	   
أَفَأَمْنَوْ رَفَاقَمُوا / لِلْأَمْرِ / الْأَمْرُونَ بَئْوَ الْخَضْمِ / أَنْ تَكُونُهُ / لِيَسْتُكُوا /	وضع المءمة فوق الألف يعني أنها هم قطع ووضعها عن بيني الألف يعني أنها مدددة بالألف : وكذا في الواو والياء :	هـ

الفهرس

الصفحة	الموضوع	م
٢	مقدمة قسم القرآن الكريم وعلومه	١
٥	الدرس الأول / الحروف العربية المفردة	٢
٦	الدرس الثاني : الحروف المركبة	٣
٩	تمارين على الدرس الثاني	٤
١١	الدرس الثالث : الحروف المقطعة	٥
١٢	الدرس الرابع : الحركات	٦
١٣	تمارين على الدرس الرابع	٧
١٦	الدرس الخامس : التنوين	٨
١٧	تمارين على الدرس الخامس	٩
٢٠	الدرس السادس : تهجي الكلمات	١٠
٢١	الدرس السابع : المد	١١
٢٤	الدرس الثامن : حروف المد الصغيرة	١٢
٢٤	الدرس التاسع : اللين	١٣
٢٦	الدرس العاشر : تطبيقات على المد واللين	١٤
٢٨	الدرس الحادي عشر : «السكون «الجزم»	١٥
٢٩	الدرس الثاني عشر : تطبيقات	١٦
٣٣	الدرس الثالث عشر : الشدة	١٧
٢٥	الدرس الرابع عشر : تقويم الشدة	١٨
٣٦	الدرس الخامس عشر : الشدة مع السكون	١٩

الصفحة	الموضع
٢٧	الدرس السادس عشر : الشدة المزدوجة
٢٨	الدرس السابع عشر : الشدة بعد المد
٢٩	الخاتمة : تطبيقات على جميع القواعد
٤١	التمرين (١) : حرف مشدد بين متحركين
٤١	التمرين (٢) : حرف مشدد بعده ساكن غير مدّي
٤٢	التمرين (٣) : حرف مشدد بعده ساكن مدّي
٤٢	التمرين (٤) : حرف مشدد قبله حرف مد
٤٣	التمرين (٥) : حرف مشدد بين حرفين مددين
٤٣	التمرين (٦) : اجتماع شدين فأكثر
٤٤	التمرين (٧) : أقسام المدود
٤٥	التمرين (٨) : أنواع الإدغام
٤٦	التمرين (٩) : تقحيم وترقيق الراء
٤٧	التمرين (١٠) : اللام الشمسية واللام القمرية
٤٨	التمرين (١١) : كسر نون التنوين
٤٩	التمرين (١٢) : درجات التقحيم
٥١	التمرين (١٢) بيان الإظهار والاحتراز من الإدغام
٥٢	(نماذج في التهجي)
٥٢	نماذج من «الدرس السادس»
٥٣	نماذج من «الدرس العاشر»
٥٣	نماذج من «الدرس الثاني عشر»

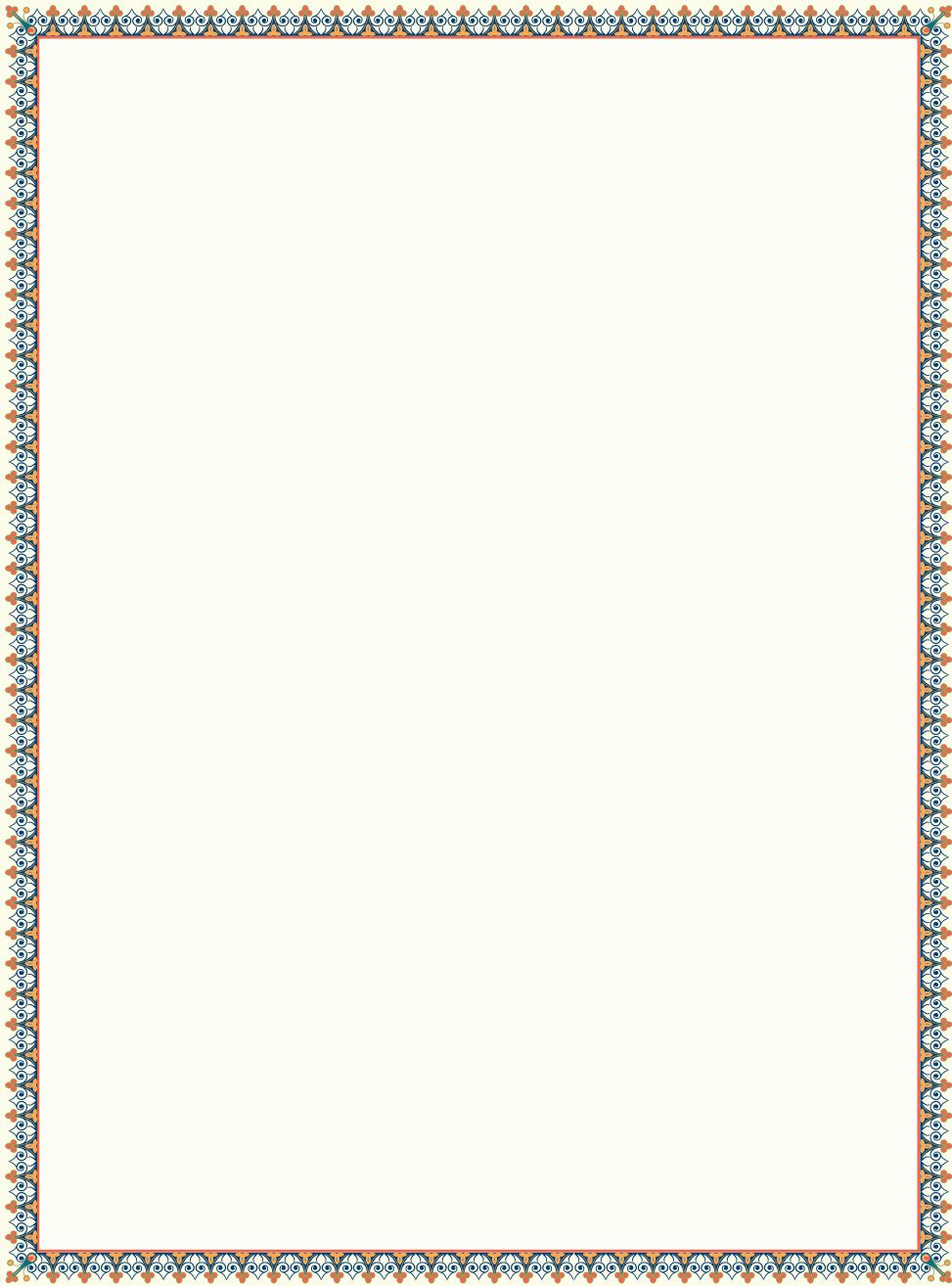
الصفحة

الموضوع

م

٥٧	٤٠ تهجي التنوين مع الإدغام الكامل والناقص
٥٩	٤١ تهجي النون الساكنة مع الإدغام الناقص والكامل
٦٠	٤٢ أمثلة على كيفية كسر نون التنوين
٦٠	٤٣ كسر نون التنوين
٦١	٤٤ تهجي الإقلاب
٦٢	٤٥ رسم توضيحي لأحكام النون الساكنة والتقوين
٦٢	٤٦ رسم توضيحي لأحكام الميم الساكنة
٦٤	٤٧ رسم توضيحي لأحكام اللام الساكنة
٦٥	٤٨ رسم توضيحي لأحكام المد وأقسامه
٦٦	٤٩ رسم توضيحي لأحكام الراء
٦٧	٥٠ رسم توضيحي لخارج الحروف وصفاتها
٦٨	٥١ جدول صفات الحروف الهجائية
٦٩	٥٢ علامات الوقف
٦٩	٥٣ مصطلحات الضبط
٧١	٥٤ الفهرس

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية
٤٠٥ / ٢٠١٧ م
الرقم الدولي (ردمك) : ٣٤ - ١٢٠ - ٩٩٢٧ / ٩٧٨





Tel.: (+974) 44606111 - 44514636 - 44169575
Fax: (+974) 44606022 - 44169575